HANZI

汉字源流字典

YUANLIU ZIDIAN

谷衍奎●编

華夏出版社

《汉字源流字典》近150万字。它对构成汉字基础的所有偏旁部首及有构字能力的汉字，从源至流进行了全面解说，我们可以由此了解常用汉字的来龙去脉以及与哪些字有关联，它可以帮助我们从根本上加强对汉字字形的记忆和对字义的理解。

编者对汉字的解说，除了尽量吸取前人的研究成果外，主要展示了编者多年研究汉字的结晶。编者深入把握汉字的构造规律，以甲骨文和金文为依据，参之以文化传统，验之以民间习俗，对许多字的本义都提出了更合乎实际和情理的解释。

本字典将把人们带入汉字辉煌而神秘的殿堂。可以说，本字典是学生，尤其是中小学生的好老师，是教师的好帮手，是汉字爱好者的好朋友，是汉字研究工作者的好参考。

ISBN 7-5080-2853-8
9 787508 028538

ISBN 7-5080-2853-8
定价：50.00元

hàn zì yuán liú zì diǎn

汉字源流字典

谷衍奎 编

华夏出版社

图书在版编目(CIP)数据

汉字源流字典/谷衍奎编．－北京：华夏出版社，2003.1
ISBN 7－5080－2853－8

Ⅰ．汉… Ⅱ．谷… Ⅲ．汉字－源流－字典 Ⅳ．H12－61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 089520 号

华夏出版社出版发行
(北京东直门外香河园北甲 4 号 邮编：100028)
新华书店经销
北京中科印刷有限公司印刷
787×1092 1/32 开本 28.25 印张 1437 千字
2003 年 1 月北京第 1 版 2003 年 1 月北京第 1 次印刷
定价：50.00 元

本版图书凡印刷、装订错误，可及时向我社发行部调换

前　言

汉字是记录汉语的符号，是惟一从古一直使用至今的最古老的文字。汉字不仅是中华民族五千年文明的载体，而其本身也是我们祖先生活的写照。从汉字的构造中，我们可以窥见上古先民生活习俗的多方面的情景。

爱我中华，必然爱我汉字。汉字是以象形为基础的表意文字，是植根于源远流长的民族性基础之上的，自有一套完整的科学系统。她不仅为我们保留了光辉灿烂的古代文化，其超方言的特点也为维护祖国的统一发挥了巨大的作用。随着中华民族的振兴，汉字正在走向世界。

为了更好地学习、继承中华民族的优秀文化传统，我们不仅要正确地运用汉字，还要透彻地了解汉字，深入地研究汉字。为了达到这一目的，我们编纂了这部《汉字源流字典》，希望能为人们学习、运用、研究汉字提供一个得心应手的工具。

本字典对构成汉字基础的所有偏旁部首及有构字能力的汉字，从源至流进行了全面解说，以便人们了解每个汉字的来龙去脉以及与哪些字有关联。2500个常用字因其常用，有的虽无构字能力，也全部选入作了解说。对部分非常用汉字，如其自身是象形字、指事字、会意字，或者是字形古今变化较大已不能由偏旁部首推知其含义的形声字，如"咒""迪"等，虽无构字能力，同样也选一些作了解说。

当然，因受篇幅的限制，本字典并没有对全部汉字（主要是部

分非常用的形声字)都作直接而详细的解说。然而如前所说,由于本书对所有能构成汉字的偏旁部首及有构字能力的汉字都作了详细的解析,据此,只要查知一个字的偏旁,也就可以推知其构造,从而把握其基本含义了,所以已从根本上解决了问题。比如,要知道"罾"的含义,只要查到"罒"原来是"网"的变体,再查到"曾",就可以知道"罾"是从网、曾声的形声字了,本义为网。

由于历史上对汉字的解说不仅浩如烟海,而且众说纷纭,有的至今仍在争论,所以在选取解说时,除了尽量吸取前人的研究成果外,主要是根据编者自己的多年研究,来进行认真的比较和慎重的取舍,力争做到解说有理有据、科学准确。

本字典丰富的内容将把人们带进汉字辉煌而神秘的殿堂,让人们对汉字的源头和流变有个大体的了解,对汉字的全貌有个初步的认识,极有利于人们快速、正确地掌握汉字的字形,准确、透彻地理解汉字的字义,熟练、正确地使用现代汉字,更加深入地研究古代汉字。可以说,本书是学生、尤其是中小学生的好老师,是教师的好帮手,是汉字爱好者的好朋友,是汉字研究工作者的好参考。

目前市场上还缺少专讲偏旁部首及汉字源流的字典,而这样的字典又是社会所需要的。编者不揣浅陋,勉力抛砖,限于见闻,或有解说不妥之处,还请识家不吝赐教。

参加本字典编写工作的还有郑嘉茹、谷澄寰、王刚、谷道昭、李继尊等同志。

编者

2002 年 12 月

凡　例

一、本书在编排上按照以下体例进行：

1. 确立字头。字头的确立以有构字能力为准，构字时能以简体或既以简体又以繁体出现的，则以简体为字头；现在已不单独使用的，或只以繁体出现的，则以繁体为字头。在字头后列出常用拼音，括号中列出该字的繁体或简体、古体或今体、正体或异体、借字或本字，以及相关的同源字、义近形近易混的字或解说中涉及到的字。

2. 列出字形。选取该字出现过的甲骨文、金文和《说文》中的籀文、古文、篆文字形依次列出，并用甲、金、古、篆表明。“古文”一项下也包含那些不宜归入甲、金、篆中的其他字形。一个字的甲骨文、金文的字形一般会有多个，不可能都列出，只选其中构造显豁而又典型的列为代表。本部分中的“段注”指的是段玉裁的《说文解字注》。

3. 分析构造。即就上列甲骨文、金文、籀文、古文、篆文字形，通过分析指出其构造方法，解说其字体演变过程，探求其最初含义。分析中使用象形、指事、会意、形声、假借等常用术语，不再细分。“右文说”有一定的道理，声旁虽不能说都参与表意，但有相当多的声旁是参与表意的。对于这类声旁明显参与表意的，本书用“形声兼会意”来表述。不明显的则略而不论。

对于声旁的表音，一定要明确，指的是造字时声旁与字音是相同或相近的；而随着社会的发展，语音逐渐演变，如今除了一部分形声字的声旁还能表音之外，有相当多的形声字，其声旁与该字的读音已不完全相同，或声母不同，或韵母不同，或声调不同，或声韵调全都不同，不能完全起表音作用了。为节省篇幅，解说中不再说明。

4. 探求本义。先引《说文》对本义的分析，如《说文》的解说与甲骨文显示的本义一致，即以《说文》为准加以解说。如《说文》的解说不妥，则据对甲骨文的最新研究重新定其本义。

5. 概说演变。在这一项里，就该字的字义是如何演变的，它是怎样由本义引申出多个含义的，以及它与哪些字有关联等，进行了大轮廓的梳理。解说重点落实在该字现在常用义的来历上，也兼及古代的常用义和通假义。不同的义项用●●●来表示。每个义项后都举有例证，先举古例，后举今例。为节省篇幅，例句有所压缩亦不注明出处，且以便于理解为主，不严格按时代先后。

6. 列出组字。即将以该字或作义符、或作声符、或作声兼义符的汉字分别列出。构字太多的列出主要常用字，构字少的则全部列出。有的字虽也能作偏旁构成个别的字，但所组出的字太偏僻，在现实生活中用不到，就不再列出。本部分所列出的字，现在简化后字形变化大的先列繁体，再于其后用括号列出简体，变化不大还能看出关系的，则一般直接列出简体。文中所说的某字"现今归入某部"，指的是《汉语大字典》的归部，因为一般字典是没有收入全部偏旁部首的。

二、本书作为字头直接解说的偏旁部首和汉字有三千二百多个，解说中涉及到的汉字也有三千多个。作为组字列出的汉字包括了全部常用字。有的偏旁只构成非常用字，所以也包括一部分非常用字。

三、本书采用笔画排列。笔画少的在前，笔画多的在后；同笔画的，再按横、竖、撇、点、折的笔形顺序排列。书前照同样方式列一检字表。由于相当多的偏旁部首，人们不会读或不知其归入何部，所以本书没有采用音序或部首排列，因而前边也不再附列音序或部首检字表。

四、引用古代文献，除《说文》中的关键字外，一般使用现在相应的简化字。有特殊需要的字，为保留原貌一般不再简化。

五、目录中"某见某"，如"份见斌"，是指"份"不是字头，其解释在"斌"字中。

六、本书所说"以某作义符的字"指的是真正由某部首取义的字。有的字从现在的字形看，好像应该归入某部，实际上是由别的形体演变来的，所以并不像现在的字典那样将其归入某部。如"出、岁、岂"三字，本不从"山"取义，故不归入"山"部。因为现在的字典是从便于检字的角度归部的，有的字并不是从某部首取义的。

笔画检字表说明

一、本表收入《汉字源流字典》全部作为字头的和解说中涉及到的汉字。凡解说中涉及到的字，其后皆用"见×"表示。

二、单字按笔画数分别排列。同画数内的单字按一丨丿丶乛五种笔形的顺序排列。第一笔相同的按第二笔排列，然后按结构相类同排列，目的是方便寻检。

三、起笔的部位遵从一般习惯。五种基本笔形以外的其他不规则笔形按以下标准归类：撇(丿)归入横(一)；三点水(氵)算作(丶丶一)；两点水(冫)算作(丶丶)；捺(乀)算作(丶)；凡笔形带钩或曲折的一律都算作(乛)，如(扌)算作(一、乛、一)。

笔画目录

（笔画右边的号码指字典正文的页码）

一画
一 (1)
一见壹 (677)
丨 (1)
丿 (1)
丶 (2)
乁 (2)
乙 (2)
乚 (2)
亅 (3)
𠃌 (3)
𠃍 (3)
乙见左 (51)
乞见乚 (3)

二画
【一】
二 (3)
二见上 (24)
亍见下 (19)
于见下 (19)
十 (4)
厂 (4)
才 (4)
丁 (5)
七 (5)
丐 (5)
匚 (6)
匸 (6)
【丨】
丄见上 (24)
卜 (6)
冂 (6)
刂见刀 (13)
【丿】
厂 (7)
入 (7)
入 (7)
乂 (8)
八 (8)
勹 (8)
九 (9)
匕 (9)
匕 (9)
儿 (10)
儿见兒 (370)
几 (10)
几见幾 (736)
儿 (10)
【丶】
讠 (10)
讠见言 (299)
冫 (11)
【𠂉】
刁 (11)
刂 (11)
凵 (12)
阝 (12)
阝(左)见阜 (369)
阝(右)见邑 (274)
力 (12)
乃 (12)
刀 (13)
么 (13)
厶见曲 (185)
又 (14)
廴 (14)
了 (14)
幺 (15)
马 (15)
巳见马 (15)
已见阝 (12)

三画
【一】
三 (15)
干 (15)
干见幹 (741)
于 (16)
于见於 (388)
亏见于 (16)
亍见行 (202)
土 (17)
工 (17)
士 (18)
艹 (18)
下 (19)
开 (19)
井 (20)
六见并 (20)
大 (20)
大见亢 (81)
丈 (20)
兀 (21)
尤 (21)
尤见尤 (21)
与 (21)
才 (22)
万 (22)
云 (22)
寸 (23)
弋 (23)
【丨】
上 (24)
口 (24)
冂 (25)
刊 (25)
巾 (25)
山 (26)
【丿】
千 (26)
乞 (26)
乞见气 (64)
毛 (27)
川 (27)
亿 (27)
彳 (27)
彡 (28)
个 (28)
亼 (28)
犭见犬 (49)
勺 (28)
凡 (29)
么 (29)
么见麼 (798)
久 (30)
及 (30)
丸 (30)
夕 (31)
夂 (31)
夂 (31)
饣见食 (479)
【丶】
广 (31)
广见廣 (797)
亡 (32)
门 (32)
丫 (33)
义 (33)
氵见水 (95)
爿见片 (90)
忄见心 (87)
丷 (33)
之 (34)
辶见辵 (287)
【一】
彐见互 (39)
彐见又 (14)
尸 (34)
己 (35)
已 (35)
巳 (35)
弓 (36)
卂 (35)
屮 (36)
卫见韦 (44)
卩见阝 (12)
也 (36)
女 (37)
刃 (37)
小 (38)
飞 (38)
习 (38)
习见習 (670)
𠂆见廾 (20)
叉 (39)
互 (39)
子 (39)
孑 (40)
孑见子 (40)
马 (40)
纟见系 (239)
乡 (40)
幺 (41)
幺见么 (29)
幺见麼 (798)
巛见川 (27)
巛见巛 (57)

四画
【一】
三见四 (122)
丰 (41)
丰见豐 (849)
王 (42)
井 (42)
亓见其 (19)
开 (42)
夫 (43)
天 (43)
无 (44)
元 (44)
韦 (44)
专 (45)
云 (45)
弋见一 (1)

弋见弓 (677)
廾见卅 (150)
廿见念 (377)
艺见埶 (613)
屯 (16)
屮 (16)
木 (46)
不见仉 (68)
市 (47)
㠯见朱 (149)
支 (47)
五 (46)
市见师 (110)
巾 (48)
市见朱 (149)
厅 (48)
卅 (49)
不 (49)
厌 (49)
厌见灰 (80)
太见泰 (521)
犬 (49)
协 (50)
协见林 (564)
尨 (50)
尤 (51)
友 (51)
歹 (51)
尣 (51)
区 (52)
匹 (52)
匠 (52)
巨见矩 (464)
车 (53)
扎 (53)
屯 (54)
戈 (54)
戎 (54)
先 (54)
比 (55)
比见匕 (9)
牙 (55)
互 (56)
瓦 (56)
切 (56)
切见七 (5)
瓜 (57)

【丨】

止 (57)
支 (57)
贝见贩 (343)
步 (58)
少 (58)
少见小 (38)
日 (58)
毋见冉 (118)
日 (59)
曰 (59)
中 (59)
冈 (60)
冈见罡 (558)
冈见网 (190)
冗见网 (190)
内 (60)
贝 (61)
见 (61)
肉 (62)

【丿】

壬 (62)
手 (62)
午 (63)
午见五 (48)
牛 (63)
牜见斗 (63)
牵见牛 (63)
手 (63)
毛 (64)
气 (64)
升 (65)
攴见支 (57)
天 (65)
长 (66)
仁 (66)
什见十 (4)
片 (66)
仆见僕 (695)
仆见僕 (793)
化 (67)
化见匕 (9)
仇 (67)
币 (68)
仍见乃 (132)
仉 (68)
仅 (68)
斤 (68)
爪 (70)
反 (69)
兮 (69)
刈见乂 (8)
介 (70)
父 (70)
从 (71)
爻 (71)
仓 (72)
仑见仑 (21)
今 (72)
凶 (72)
分 (73)
分见八 (8)
乏 (73)
公 (74)
仓 (74)
月 (74)
月见肉 (190)
氏 (75)
氏见氐 (137)
气 (75)
毕见保 (170)
尸 (75)
勿 (75)
欠 (76)
风 (76)
凤 (77)
勾 (77)
乌 (78)
卬 (78)
凤见风 (76)
凰见朋 (378)
勃 (78)
欶 (79)
勾 (79)
勾见句 (136)
殳 (79)
殳 (80)
殁 (80)

【丶】

卞 (80)
卞见弁 (151)
亢 (80)
文 (81)
六 (82)
六见本 (327)
亢 (82)
方 (83)
闩 (84)
火 (84)
为 (84)
斗 (85)
斗见鬥 (521)
忆 (85)
灬见火 (84)
亡 (85)
户 (86)
计 (86)
订见定 (395)
讣见赴 (424)
认 (86)
尤见尤 (112)
宅 (86)
礻见示 (97)
心 (87)

【一】

礼 (87)
尹 (88)
尺 (88)
孔 (88)
巴 (89)
尹 (89)
引 (89)
书见吊 (181)
书见之 (31)
丹 (90)
丹见片 (65)
队 (90)
队见豕 (495)
阳 (91)
阪 (91)
办 (91)
办 (91)
双 (92)
忄见心 (87)
邓 (92)
幻见玄 (789)
以 (92)
允 (93)
劝 (93)
双 (93)
邓 (94)
赵见攀 (852)
予 (94)
毋 (94)
毋 (95)
孔 (95)
书 (95)
水 (95)
幻见予 (94)
毗 (96)
幼 (80)

五画

【一】

卡 (97)
刊 (97)
示 (97)
未 (98)
末 (98)
击见毂 (782)
戈 (98)
巧 (99)
正 (99)
龙 (99)
邛 (100)
功 (100)
艽 (100)
电 (100)
去 (101)
甘 (101)
世 (101)
古 (102)
艾 (102)
艾见乂 (8)
节 (102)
共见灾 (130)
节 (103)
本 (103)

术 (103)
可 (104)
丙 (104)
札 (104)
札见扎 (53)
东见朱 (128)
厍见厂 (4)
左 (105)
厉 (105)
丕 (105)
右 (106)
石 (106)
布 (107)
夲 (107)
齐 (108)
齐见乔 (194)
夯 (108)
龙见龙 (109)
龙 (108)
戊 (109)
龙 (109)
平 (109)
灭见戚 (541)
匝 (109)
匣 (110)
匠 (110)
打 (110)
扑见支 (57)
扒见八 (8)
扔 (110)
轧 (111)
戍 (111)
东 (111)
东见柬 (437)

【丨】

卡 (111)
北 (112)
占 (112)
卢 (112)
步见歹 (51)
卢见歹 (51)
卢见歹 (51)
址 (113)
业 (113)
旧见萑 (618)
帅 (113)
归 (114)
日 (114)
旦 (115)
目 (115)
甲 (115)
申 (116)
电 (116)
电见申 (116)
田 (117)
由 (117)
叶见枭 (235)
叶见棠 (426)
叮 (117)
号 (117)
号见號 (755)
虫 (118)
冉 (118)
叶见乱 (180)
史 (119)
只 (119)
央 (119)
兄 (120)
叼 (120)
叫见教 (614)
叨 (120)
另 (121)
另见冯 (123)
另见另 (121)
另见冯 (123)
叹 (121)
户 (121)
皿 (121)
囚 (122)
四 (122)
罒见网 (190)
冏见冂 (6)
凸 (122)
凹 (122)
罔见网 (190)
冯 (123)
冯见另 (121)

【丿】

钅见金 (373)
生 (123)
失 (123)
矢 (124)
禾 (124)
禾 (125)
乍 (125)
龟见它 (143)
务见伤 (197)
仨 (125)
仗见丈 (20)
代 (125)
仪见义 (33)
他见它 (143)
仕 (126)
付 (126)
仙 (126)
们 (126)
仔 (127)
丘 (127)
白 (127)
白见自 (199)
朱 (128)
厄 (128)
瓜 (128)
斥 (128)
斥见斥 (128)
乎 (129)
丛 (129)
尔见尔 (130)
参 (129)
令 (130)
仝 (130)
仝见全 (203)
尔 (130)
尔见你 (284)
饥 (131)
死 (131)
外 (132)
处 (132)
处见居 (409)
处见处 (132)
冬 (132)
用 (133)
甩 (133)
乐 (133)
匆见囱 (286)
匆见葱 (570)
匈见丐 (46)
匈见丐 (46)
包 (134)
册 (134)
闩 (134)
鸟 (135)
印 (135)
卯 (135)
旬 (136)
旬见勾 (79)
务 (136)
务见救 (516)
務见务 (136)
氐 (137)
氐见氏 (75)
缶 (137)
犯 (137)

【丶】

主 (138)
市 (138)
玄 (139)
广 (139)
立 (139)
闪见申 (116)
闪见夹 (257)
头见页 (169)
半 (140)
兰 (140)
羊 (140)
冯 (141)
汁 (141)
汇 (141)
汉 (142)
汜 (142)
亢 (142)
亢见宄 (142)
宁 (142)
宁见亡 (85)
它 (143)
穴 (143)
宄 (144)
衤见衣 (216)
礼见豐 (752)
讨 (144)
让 (144)
让见娘 (607)
训 (145)
议 (145)
讯 (145)
记 (145)
记见己 (35)
写 (145)
厄见厄 (50)
必 (146)
永 (146)

【乛】

尹见聿 (229)
邑见以 (92)
尧见夬 (89)
司 (146)
尻见九 (9)
尻见居 (409)
尼 (147)
弗 (147)
弘 (148)
民 (148)
出 (148)
发 (149)
术 (149)
疋 (149)
奶见乜 (9)
奶见乃 (12)
奴 (150)
卯 (150)
加 (150)
召 (151)
皮 (151)
边 (152)
发 (152)
孕 (151)
圣 (152)
圣 (153)
圣见聖 (738)
圣 (153)
弁 (154)
弁见卞 (81)
对 (154)
台 (154)
台见厶 (13)

台见臺 (780)
尔 (153)
永见水 (95)
矛 (155)
纠见斗 (41)
母 (156)
驭见御 (713)
辽 (156)
幼 (156)
丝 (156)
丝见糸 (239)

六画

【一】

贰见二 (15)
末 (157)
邦 (157)
式 (157)
开 (157)
刑 (158)
刑见井 (158)
戎 (158)
动 (158)
迂见于 (16)
扎 (159)
扑 (159)
扑见卜 (19)
吉 (160)
吉见南 (432)
吉 (160)
老 (160)
考 (161)
圩见庙 (632)
圾 (161)
地见土 (18)
场 (162)
戏 (162)
戏见巛 (57)
耳 (162)
共 (162)
亚 (163)
芦 (163)
芾 (161)
芝 (164)
朽 (164)
朴 (164)
机见幾 (736)
杭见殷 (509)
杖 (165)
协见劦 (937)
百 (165)
存见有 (172)
再 (167)
夹 (166)
束 (166)
丞 (166)
西 (166)
西 (167)
压见厌 (167)
厌 (167)
厌见猒 (699)
厍见库 (300)
在 (168)
有 (168)
百 (168)
存 (169)
而 (169)
耳 (169)
夸 (170)
夺见奄 (626)
灰 (170)
达 (170)
列 (171)
成 (171)
戍 (171)
死 (171)
歼见杀 (161)
夏 (172)
城 (172)
夹 (172)
夹见夾 (257)
轨 (173)
邪 (173)
邪见耶 (329)
划见画 (336)
划见找 (261)
攻见考 (161)
迈 (174)
过 (174)
匠 (175)
邑 (175)
邱见林 (333)
迂 (175)
迅见孔 (592)
扛 (176)
扣 (176)
扼见厄 (27)
执 (176)
扩 (177)
扬 (177)
授见叉 (39)
扫见帚 (407)
吏 (177)
那见屯 (54)
毕 (178)
皂 (178)
至 (179)

【丨】

小 (179)
此 (179)
乩 (180)
贞 (180)
虫 (180)
曲 (180)
尘 (181)
尖见钎 (349)
劣 (181)
光 (181)
当 (182)
叶见葉 (126)
早 (182)
早见皂 (281)
旦见艮 (250)
旭见旭 (209)
吐 (182)
吓 (182)
吸 (183)
吗 (185)
吁见于 (16)
吃 (185)
吗 (185)
吕 (184)
吊 (184)
虫 (184)
曲 (185)
曳 (186)
同 (186)
团 (186)
因 (187)
回 (187)
回见囘 (161)
团 (188)
围见囲 (188)
帆 (188)
屿 (188)
岫 (188)
岁 (188)
岂 (189)
刚 (189)
则 (189)
肉 (190)
网 (190)
网见罔 (361)

【丿】

乍 (191)
朱 (191)
乔 (191)
先 (192)
丢 (192)
延 (192)
舌 (192)
舌见舓 (295)
牝 (193)
竹 (193)
迁 (194)
迁见遷 (136)
乔 (194)
乔见喬 (198)
兆 (194)
伟 (194)
传 (195)
乒 (195)
乓 (195)
休 (195)
伍 (196)
伏 (196)
优见憂 (808)
伹见渠 (660)
伐 (196)
件 (197)
仲见中 (59)
任 (197)
仁见千 (62)
伤 (197)
伤见殤 (830)
价见介 (70)
价见賈 (539)
伦见仑 (72)
份见斌 (718)
份见分 (73)
华 (197)
仰见印 (78)
仇见亢 (82)
仿 (198)
伙见火 (84)
伪 (198)
伫见宁 (85)
似见以 (92)
伊 (199)
延 (199)
门 (199)
血 (199)
向 (200)
向见乡 (40)
向见嚮 (811)
后 (200)
血 (201)
囚 (201)
囚 (201)
囚见囟 (216)
来见麥 (206)
后 (201)
行 (202)
衍 (202)
扒 (203)
扒见丰 (58)
舟 (203)
舟 (203)
全 (203)
会 (204)
杂见雜 (564)
杀 (204)
合 (205)
兆 (205)
企 (205)

众 (206)
爷见父 (70)
爷见耶 (329)
仑 (206)
伞 (206)
受 (206)
兜见凶 (72)
创见办 (91)
余 (207)
余见余 (207)
刖 (207)
肋 (207)
肌 (207)
朵 (208)
杂 (208)
危 (208)
危见仁 (75)
夙 (209)
毕 (209)
旭 (209)
旮见旭 (209)
旬 (210)
旨 (210)
负 (210)
归见印 (135)
匈 (211)
争 (211)
争见降 (411)
各 (211)
名 (212)
舛 (212)
多 (212)
争 (213)
色 (213)

【丶】

庄 (213)
庆 (214)
刘 (214)
刘见卯 (135)
亦 (214)
庇见宅 (225)
齐 (215)
交 (215)
衣 (216)
亦 (216)
辛见辛 (302)
产 (216)
汝 (217)
扩见汝 (217)
亢 (217)
妄 (217)
幻 (217)
充 (218)
闭 (218)
问 (218)
闯 (219)
羊 (219)
并 (219)
关 (220)
关见齐 (306)
类 (220)
米 (220)
兴 (221)
灯 (221)
州 (221)
壮 (222)
妆见将 (502)
妆见装 (725)
冲 (222)
次 (223)
冰见冫 (10)
决 (223)
江 (223)
汗 (223)
污 (224)
汙见污 (224)
污见污 (224)
汰见泰 (521)
汎见氾 (142)
池 (224)
汙 (224)
汤 (224)
亡 (225)
兴见同 (186)
宇 (225)
守 (225)
宅 (225)
安 (226)
字 (226)
宏 (226)
讲 (227)
讶 (227)
讷见囤 (277)
许 (227)
诚见凶 (72)
诊见叩 (183)
论 (227)
讽 (228)
设 (228)
访 (228)
军 (228)
讶见片 (351)
农 (229)

【一】

寿 (229)
寻 (229)
那 (230)
艮 (230)
孔 (231)
迅见卂 (36)
尽见履 (823)
尽 (231)
导见道 (723)
异见異 (634)
驹见的 (369)
弱 (232)
阵见掷 (317)
阮见厄 (50)
阳见易 (37)
阴 (232)
阶 (232)
防 (233)
阱见陡 (512)
艸见艹 (18)
收 (233)
迄见也 (36)
奸 (233)
如 (233)
妇见帚 (407)
妃 (234)
她 (234)
妈 (234)
好 (234)
劭 (235)
戏 (235)
观 (236)
欢 (236)
驭 (236)
羽 (236)
买 (237)
牟 (237)
忿 (237)
忿见蠢 (811)
孙 (238)
红 (238)
纣 (238)
纤见戬 (813)
约 (239)
级 (239)
纪见己 (35)
纵 (239)
系 (239)
驰 (240)
类见屎 (315)
驾 (240)
罗见罒 (240)
巡 (240)
巫 (240)
玺见乚 (5)

七画

【一】

寿 (241)
弄 (241)
麦 (241)
麦见来 (258)
玛见码 (339)
玟 (242)
形 (242)
形见形 (242)
进见晋 (533)
戒 (242)
吞 (242)
远 (243)
违见韦 (44)
运 (243)
县见长 (66)
迂见征 (372)
坛见覃 (684)
坏 (243)
址 (243)
坝 (244)
坻见堤 (676)
坎 (244)
均 (244)
块见由 (100)
坟 (244)
坑 (244)
坑见炕 (391)
坊 (245)
走 (245)
贞 (245)
攻 (246)
汞 (246)
亦 (246)
孝 (246)
志 (247)
壳 (247)
壳见冂 (160)
壳见殼 (528)
声见殷 (614)
赤 (247)
却 (248)
劫 (248)
耻 (248)
贱见裹 (850)
严 (248)
芾见市 (48)
芾见米 (149)
芽 (249)
苣见热 (547)
苋见莧 (694)
芙 (249)
花见夥 (763)
花见华 (197)
芹 (249)
芥见介 (70)
芬 (249)
苍 (250)
芟见娶 (515)
芳 (250)
芦 (250)
劳 (250)
苏见稣 (766)
克 (251)
杆 (251)

扛（251）
坐（251）
㕣见丈（20）
材见才（22）
村见屯（54）
戎见戈（23）
杏（251）
地见贵（375）
场（252）
吸见亚（118）
均见匀（28）
李（252）
巫（252）
志（335）
車见车（53）
甫（252）
更（253）
束（253）
豆（253）
还见匝（110）
西（254）
两（254）
两见冈（277）
丽（254）
毕（255）
半（255）
字（255）
百（256）
辰（256）
励（256）
否（257）
还见环（758）
百见首（487）
矣见侯（472）
㕣（257）
夹见夹（172）
夹（257）
幸见幸（341）
妊见壬（21）
系（257）
龙（258）
奸见戕（374）
列见歼（843）
米（258）
戍（258）
㕣（256）
㕣（256）
㕣（256

卮见厄 (128)
返见反 (69)
彻见敞 (720)
役 (287)
走 (287)
余 (287)
余 (288)
希 (288)
命 (288)
坐 (289)
谷 (289)
谷见穀 (805)
谷 (290)
采 (290)
爭 (290)
爹 (290)
妥 (291)
孚 (291)
含 (292)
邻 (292)
岔 (292)
肝 (292)
肚 (292)
肘 (293)
肘见宏 (51)
肜见彡 (28)
肠 (293)
昏 (293)
昏见舌 (192)
甸 (293)
龟 (294)
免 (294)
免 (294)
狂 (295)
狀 (295)
犹 (295)
狈见狀 (295)
狄 (296)
狃 (296)
角 (296)
角见角 (296)
删 (297)
条 (297)
条 (297)
夆见害 (597)
卵 (297)
飒见夙 (209)
岛 (298)
彤 (298)
灸见久 (30)
迎见芦 (221)
饩见气 (64)
饬见敕 (623)
饭 (298)
饮见今 (72)
饮见歙 (818)
系 (298)

【丶】

言 (299)
亩 (299)
享 (300)
应 (300)
庐见六 (82)
庐见壳 (99)
床见爿 (90)
库 (300)
序 (301)
疗 (301)
疮 (301)
疲 (301)
疲见文 (81)
这见亢 (82)
这 (301)
辛 (302)
弃 (302)
育 (302)
充见去 (22)
忘 (302)
闰 (303)
闲见开 (42)
闲 (303)
闲见閒 (731)
间 (303)
间见閒 (731)
闵 (304)
闷 (304)
羌 (304)
肖见肃 (549)
兑 (305)
弟 (305)
灶 (306)
弄 (306)
灿 (306)
判见半 (140)
冻 (306)
况见兄 (120)
冷 (307)
冶 (307)
汪 (307)
沐见霽 (861)
沛 (307)
汰见泰 (521)
沥见鬲 (819)
沙 (308)
沙见小 (38)
泪见闵 (80)
汩见殷 (80)
沖见冲 (222)
汽 (308)
沃 (308)
涸见凶 (72)
泛见汜 (142)
汰 (308)
没见殳 (80)
沒见殳 (80)
沟见蒋 (523)
沈见尤 (86)
沉见尤 (86)
决见决 (223)
沉见吕 (137)
状 (309)
忱见颂 (524)
怀见褒 (834)
忧见憂 (808)
忤见午 (63)
忻见听 (270)
恤见凶 (72)
快 (309)
完 (309)
宋见宾 (598)
宋 (309)
宏 (310)
牢 (310)
究 (310)
穷 (310)
灾见烖 (57)
矿见爿 (90)
矿见骨 (857)
良 (311)
启 (311)
肓见肯 (351)
宰 (311)
证 (312)
证见症 (584)
诃见啊 (555)
评 (312)
识见戠 (719)
诉 (312)
诊 (312)
词见辞 (760)
译 (312)
补 (313)
初 (313)
社见士 (18)
祀见巳 (35)

【一】

君 (313)
灵 (313)
即 (314)
层见曾 (724)
屎 (314)
尾 (314)
迟 (314)
局 (315)
尿 (315)
改 (315)
攻见改 (315)
张 (316)
忌 (316)
际 (316)
陆见垒 (327)
阿 (317)
陇见垄 (342)
陈 (317)
阯见址 (243)
阻见沮 (394)
附 (317)
坠见队 (90)
壮见壯 (222)
妆见装 (725)
旋见施 (489)
毕 (317)
劳见芬 (249)
壳见壳 (99)
妣见匕 (9)
妙 (318)
妊见任 (197)
妖见夭 (65)
妨 (318)
努 (318)
忍见霍 (803)
忍 (318)
劲 (319)
质 (319)
矣 (319)
矣 (319)
鸡 (320)
躯 (320)
驳见駁 (823)
驴 (320)
纯 (320)
纱 (321)
纳见内 (60)
纲 (321)
纤见壬 (62)
纵见从 (71)
纷 (321)
纸 (321)
纹见文 (81)
纺 (322)
纽 (322)
纹 (322)
灾见烖 (57)

八画

【一】

奉 (322)
玩 (323)
环见寰 (756)
环见袁 (527)
玿见邪 (173)
现见见 (61)
刑见刑 (158)
册见办 (91)
扶 (323)
表 (323)

规 (324)
武 (324)
青 (324)
青见青 (324)
责 (325)
表 (325)
直 (326)
长见长 (68)
卜 (326)
坏见坏 (215)
坡见坡 (342)
坊见坊 (385)
坚见坚 (112)
担 (326)
坷见坷 (6)
垃见垃 (127)
附见附 (317)
拆见拆 (348)
垃 (326)
坡 (326)
者 (326)
坐 (327)
幸 (327)
幸见幸 (341)
奔见奔 (101)
其 (328)
取 (328)
耶 (329)
耶见邪 (173)
直 (329)
昔 (329)
苦 (330)
苹见术 (103)
若 (330)
若见爱 (236)
茂见楙 (711)
苹 (331)
苗 (331)
英 (331)
苛见苟 (446)
苴见苞 (146)
苟 (332)
苑见菀 (157)
范见范 (642)
茧见囏 (756)
茨见罗 (383)
茄 (332)
茎 (332)
茅 (332)
林 (333)
枕 (333)
帐见帐 (47)
枝见支 (17)
杯 (333)
树见丁 (33)
栖 (333)
框见匡 (628)
栋见东 (56)
杯见不 (63)
析 (334)
板 (334)
板见片 (66)
板见版 (368)
松 (334)
枪 (73)
枸见勾 (523)
枚见攻 (79)
枕 (335)
村见子 (94)
杳 (335)
杰见架 (579)
述 (335)
丧见哭 (156)
丧见号 (156)
或 (335)
画 (336)
轧见轧 (111)
事 (336)
枣见东 (211)
刺 (336)
刺见束 (166)
枣 (337)
迺见乃 (12)
雨见厘 (277)
雨见两 (254)
雨 (337)
奄 (338)
歪见业 (163)
面见面 (138)
耒见支 (211)
耒见来 (258)
脑见肴 (235)
变 (338)
砌 (339)
斫 (339)
匠 (339)
连见车 (121)
顽 (339)
郁见熙 (775)
郁见鬱 (862)
奔 (340)
奈 (340)
奇 (340)
奄 (341)
奋见奋 (626)
奴见我 (295)
牵 (341)
奖见桨 (128)
态见能 (619)
牵 (342)
映见天 (65)
殁见没 (180)
表 (342)
表见毛 (312)
轰见轰 (645)
砌 (342)
欧 (343)
垦 (343)
麦 (344)
顶见颠 (895)
垻 (344)
抹 (344)
拑 (345)
拙见挫 (186)
拢 (345)
拔 (345)
拔见拔 (345)
拣见贬 (137)
拍见白 (106)
抽见挫 (748)
押 (345)
拐见乖 (102)
拖见它 (113)
招 (346)
坼 (346)
拥见雍 (720)
抵见氐 (137)
势见丮 (171)
拘 (346)
抱 (347)
抖见枓 (382)
抬 (347)
拂见弗 (147)
拜见垩 (771)
拌 (347)
择见拼 (441)
拖见它 (113)
拂见弗 (147)
招见召 (171)
披见皮 (511)
拔 (347)
拣 (347)
择见圣 (172)
拾 (348)
转 (348)
转见专 (15)
轭见厄 (59)
斩 (348)
轮 (348)
软见耎 (438)
软见需 (785)
轰 (349)
鱼见鱼 (98)
杰 (349)
轶 (349)
轼见轼 (349)
到 (350)
叉见尖 (57)

【一】

非 (350)
叔 (350)
肯 (351)
齿 (351)
些 (351)
卓 (352)
卤见乃 (12)
虎 (352)
虏 (352)
肾 (353)
贤见臤 (443)
尚 (353)
旺 (353)
昕见斤 (68)
明 (353)
昂 (354)
昙 (354)
果 (354)
昊见颢 (648)
昌 (354)
易 (355)
昆 (355)
昂见卬 (78)
畅 (355)
畔见𤰞 (3)
果 (356)
畀 (356)
畀见界 (356)
畏见畀 (356)
迪 (356)
固 (356)
国 (357)
困 (357)
固见囿 (688)
图见啚 (636)
患 (357)
味见未 (98)
呵见啊 (555)
咙见音 (388)
咋见怎 (434)
咏见和 (338)
咙见祝 (507)
咽见因 (122)
咐见吩 (271)
呼见乎 (129)
鸣 (358)
咏 (358)
咙 (358)
咙见祝 (507)
鸟 (358)
具 (359)
典 (359)
岁 (359)
当见时 (268)

岸见屵 (121)
岩见嵓 (745)
岩见㟃 (702)
凯见岂 (189)
岭 (360)
帧见㡎 (603)
帖 (360)
帜见戢 (719)
帧见㡎 (788)
账见帐 (277)
败 (360)
贩见败 (360)
购 (361)
贮见亡 (85)
罔 (361)
罔见网 (190)
冈见冈 (60)
岡见罡 (558)
迥见问 (187)
冏见㒳 (274)

【丿】

钓 (361)
钢 (361)
制 (362)
知 (362)
垂 (362)
垂见丞 (571)
迭见叠 (777)
牦见氂 (805)
牧 (363)
物见勿 (75)
乖见𠂇 (202)
刮 (363)
秆 (363)
和 (363)
季见年 (191)
秈见利 (279)
秉 (364)
委 (364)
季 (365)
竺 (365)
竺见毒 (422)
迤见也 (36)
佳 (366)
侍见寺 (159)
供见共 (162)
使见吏 (166)
佰 (366)
例 (366)
侮见夷 (177)
侄 (366)
㑩见袋 (644)
侦 (366)
侃 (367)
侧见矢 (80)
凭见冯 (141)
侵见干 (62)
侨 (367)
佻见岁 (149)
佩 (367)
货 (367)
侈见多 (441)
隹 (368)
依 (368)
併见并 (219)
佚见弈 (306)
佛见佛 (285)
版 (368)
版见片 (66)
版见板 (334)
阜 (369)
的 (369)
帛 (369)
迫 (370)
皃 (370)
皃见儿 (10)
臾 (370)
臾见虫 (118)
卑 (370)
臼见阜 (369)
质 (371)
质见所 (371)
欣 (371)
欣见听 (270)
所 (371)
征 (372)
征见正 (99)
征见徵 (817)
往见㞢 (317)
彼 (372)
径 (372)
爬 (372)
所 (373)
㒳见刷 (472)
舍 (373)
舍见余 (288)
金 (373)
侖见仑 (72)
命见令 (130)
肴 (374)
郤见却 (248)
戔 (374)
斧见斤 (68)
斧见父 (70)
爸见父 (70)
爰 (375)
鸱见尤 (21)
采 (375)
觅 (375)
觅 (375)
受 (376)
爭见争 (213)
乳 (376)
㬎见阴 (232)
贪 (376)
念 (377)
贫 (377)
颁见班 (522)
瓮见畚 (580)
肤 (377)
肺 (377)
肢见支 (17)
胚见丕 (105)
肷 (378)
胱见尤 (51)
胱见太 (51)
肿 (378)
胀 (378)
胎见台 (206)
朋 (378)
股 (379)
肥 (379)
服 (379)
胁 (379)
周 (380)
唇 (380)
鱼 (381)
兔 (381)
匋 (381)
匋见缶 (191)
匋见周 (380)
匊 (382)
匊见臼 (281)
臼 (382)
忽 (382)
替 (383)
备 (383)
姓见晴 (698)
炙 (383)
枭见県 (450)
押见夹 (172)
狐 (383)
狗见犬 (49)
饰 (383)
饱 (384)
饲见司 (146)
饲见食 (479)

【丶】

变 (384)
京 (384)
享 (384)
享见亨 (300)
享见臺 (833)
亩 (385)
夜 (385)
龙见龙 (258)
店 (385)
亩 (386)
府 (386)
底 (386)
庚 (386)
废见法 (393)
剂 (387)
郊 (387)
劾见效 (582)
卒 (387)
宛见㝉 (137)
音 (388)
妾 (388)
肩见亡 (32)
育见去 (22)
放 (388)
㫃见航 (573)
於 (388)
於见于 (.6)
刻见亥 (217)
闹 (389)
闸 (389)
郑 (389)
券 (389)
卷 (390)
並 (390)
並见并 (219)
单 (390)
炬见热 (547)
炖见豚 (833)
炒 (391)
炊 (391)
炕 (391)
炉见卢 (112)
炎 (391)
洗见洗 (498)
净 (392)
沫 (392)
沫 (392)
浅 (392)
法 (393)
泄 (393)
沽见姑 (80)
河 (393)
沾 (394)
泪 (394)
沮 (394)
油 (394)
況见兄 (120)
泗见汙 (224)
洗见失 (123)
泊 (395)
泡 (395)
沿见㕣 (137)
注 (395)
泣见哭 (536)
沱见池 (224)
泻见写 (145)

泳见永 (116)
泥见尼 (147)
沸 (396)
波 (396)
泼 (396)
泽 (396)
治 (397)
怖 (397)
悦见兑 (120)
性 (397)
怕 (397)
怜 (397)
怜见伶 (283)
怪 (398)
怡见台 (154)
怡见宴 (177)
学 (398)
宝 (398)
宗 (399)
定 (399)
宜 (399)
宜 (400)
审 (400)
宙 (400)
宛 (400)
实 (401)
必 (401)
官 (402)
宰 (402)
帘 (402)
郎 (403)
郎见良 (311)
宴 (403)
宥 (403)
改见启 (311)
房 (404)
试 (404)
诗 (404)
诚 (404)
话 (404)
诞 (405)
询见旬 (483)
该 (405)
详 (405)
视 (405)
伏见夫 (67)
纸见只 (113)
衬 (406)
衫 (406)
架 (406)

【丿】

建 (407)
建见律 (176)
闩见门 (32)
肃 (407)
录 (407)
隶 (408)
录 (408)
录见銮 (853)
居 (409)
届见届 (409)
届 (409)
刷 (410)
屋 (410)
屈 (410)
弥 (410)
弦 (411)
弧 (411)
妹见井 (90)
妹见妹 (309)
弟见页 (259)
弟见佰 (366)
陕见夹 (257)
降 (411)
降见夺 (211)
限 (412)
妹 (412)
姑 (412)
姐 (412)
姓 (413)
妳见乃 (12)
妳见你 (284)
妮见尼 (147)
始 (413)
始见台 (154)
姆见姥 (511)
虱 (413)
艰见堇 (616)
姿 (413)
参见三 (15)
参 (414)
线 (414)
绂见市 (58)
练 (414)
组 (415)
细 (415)
驯见循 (672)
织 (415)
终见冬 (132)
绍 (415)
经见圣 (152)
经见圣 (153)
贯 (417)
驱 (416)
驱 (416)
驾 (416)
驾 (417)
参见录 (408)
毡 (417)
孤 (417)
函 (418)
亟 (418)
垂 (418)
承 (419)
留 (419)
留见由 (417)
留见邹 (57)
列见列 (171)

九画

【一】

耆 (419)
贰 (420)
契 (420)
契见奚 (317)
契见彭 (78)
契见扶 (203)
奏 (420)
奏见李 (107)
春 (421)
帮 (421)
珏 (421)
玥 (421)
珍见真 (535)
玻 (422)
毒 (422)
玻见市 (58)
项 (422)
型 (422)
玲 (423)
城 (423)
赴 (425)
毒见尧 (178)
挑 (423)
赴 (424)
赵 (424)
赤 (424)
者见者 (326)
幸见幸 (111)
政 (425)
某 (425)
其 (425)
判见半 (744)
卓 (425)
带 (426)
革 (426)
贵 (427)
巷 (427)
巷见邑 (789)
荐 (427)
茶见椒 (687)
草 (427)
草见皂 (285)
茧 (428)
茧见尔 (130)
茵见因 (187)
荃 (428)
茶 (428)
荐 (429)
荒 (429)
花 (429)
荡 (429)
荧 (430)
荣 (430)
荧 (430)
药 (431)
珠见朱 (195)
故 (431)
胡 (431)
南 (432)
南见内 (160)
鸥见区 (251)
勃 (432)
勃见李 (255)
标 (432)
栏 (432)
柄 (433)
柘见医 (110)
柘 (433)
柜 (433)
柯见奇 (431)
柙见押 (259)
柯见小 (49)
柠 (433)
栅 (435)
柢见氏 (137)
柳 (434)
柑 (434)
柿 (434)
栓见闸 (721)
柩见弱 (232)
栅见架 (515)
树见木 (15)
柰见奈 (343)
查 (434)
查见喜 (535)
虐见害 (535)
刺 (435)
勃见敏 (623)
昼 (435)
栗 (435)
要 (435)
要 (436)
迪见乃 (12)
柬 (437)
面见杯 (333)
甭 (437)
歪 (437)
页见页 (169)
泉 (437)
研 (437)

砖见专 (45)
砌 (438)
砍 (438)
砂见沙 (308)
砚见研 (437)
研见斫 (813)
面 (438)
耍 (438)
耐见能 (609)
耐见能 (609)
耍 (439)
残见歼 (265)
残见戋 (98)
殃见央 (119)
殄 (439)
咸 (439)
威 (440)
厘 (440)
厘见犛 (612)
厚见垕 (268)
奎 (440)
奋见耘 (248)
奏 (441)
奏见奢 (626)
盍见盖 (528)
奎 (441)
牵 (441)
胆见畾 (811)
胆见虫 (184)
蚤见万 (22)
匾 (441)
匿 (442)
匾见区 (52)
挂 (442)
持见寺 (159)
拭见殿 (410)
拱见共 (162)
拷见考 (161)
挎 (442)
挟见夹 (172)
挠 (442)
挺见秦 (522)
挡见当 (181)
拽见曳 (186)
挺见壬 (62)
括见华 (209)
拴 (443)
拾见叔 (350)
挑见叉 (149)
指 (443)
垫 (443)
挣 (443)
挤 (443)
拼 (444)
挖见空 (226)
按 (444)
挥 (444)
挪 (444)
拯见丞 (240)
皆 (444)
轻 (445)
铁见失 (123)
鸦见乌 (78)
鸭见疋 (149)
勐见劲 (319)
甾 (445)
甾见灾 (57)

【丨】

韭 (445)
背 (446)
背见北 (112)
首 (446)
苟见苟 (332)
战 (446)
点 (446)
卤 (447)
鸟 (447)
贞见贞 (180)
临 (447)
览 (448)
竖见尉 (676)
虐 (448)
削见录 (408)
觉见卞 (81)
省 (448)
尝 (449)
则见则 (189)
眇 (449)
眇见妙 (318)
盼 (449)
眍 (450)
昊 (450)
旻 (450)
映见旻 (450)
果 (450)
昙见果 (450)
映 (451)
昨 (451)
昫 (451)
昵见尼 (147)
昭 (451)
是 (451)
昜见扬 (177)
昜见易 (37)
显见鲞 (788)
冒 (452)
盈 (452)
星 (452)
星见晶 (698)
昜 (453)
昴见卯 (78)
昱 (453)
哄 (453)
哑 (454)
咽 (454)
哗 (454)
咱见咎 (485)
响见乡 (40)
喻见凶 (72)
哈 (454)
哎 (455)
咳 (455)
咩见半 (255)
咲见笑 (564)
哪见那 (230)
哏见艮 (230)
哗见牟 (237)
昪 (455)
趴 (455)
虽见唯 (837)
逦见回 (187)
逼见洞 (498)
剐见冎 (123)
骂 (456)
骂见詈 (703)
品 (456)
闹 (457)
畎见く (3)
畏 (457)
毗见陛 (571)
胄 (457)
胄见兜 (644)
禺 (457)
畋见田 (117)
界见介 (70)
思 (458)
虹 (458)
虾 (458)
蚁 (459)
蚰见也 (36)
蚂 (459)
贵 (459)
虫见钟 (461)
崇 (460)
炭 (460)
峡见夹 (172)
峣见尧 (178)
罚 (460)
贱 (460)
贴 (461)
骨 (461)
幽见丝 (239)

【丿】

钜见巨 (52)
钞见抄 (262)
钟 (461)
钢 (462)
钥 (462)
钦 (462)
钩见句 (136)
钩见勾 (79)
钮见纽 (322)
卸 (462)
缸 (463)
拜 (463)
拜见奉 (107)
看 (463)
矩 (464)
矩见巨 (52)
怎 (464)
牲 (464)
牴见氐 (137)
选见咫 (96)
适 (465)
适见之 (34)
香 (465)
秒 (465)
种 (466)
耗见耗 (321)
秋 (466)
科 (466)
秧见稍 (814)
重 (467)
复 (467)
酋 (467)
竿 (468)
竿见于 (16)
笃见毒 (122)
笃见竺 (365)
段 (468)
鬼见臾 (370)
俦见禹 (510)
便 (468)
俩 (469)
俪见丽 (254)
贷 (469)
侔 (469)
修 (469)
修见攸 (282)
保 (470)
促 (470)
侮 (471)
俭 (471)
俗 (471)
俘见孚 (291)
俛见免 (294)
俛见俯 (566)
係见系 (298)
信 (171)
俦见弁 (306)
侵 (472)
侯 (472)
侷见局 (315)
俊见隽 (568)
俪 (472)

异（473）
叟（473）
顺（473）
皇（473）
泉（474）
饭（474）
肥（474）
鬼（475）
禹（475）
帅见帅（112）
追（475）
盾（476）
待见保（170）
徇见旬（210）
徐见余（211）
衍（476）
律（476）
很见艮（230）
後见后（201）
须（477）
叙（477）
食（477）
逾见俞（204）
剑（478）
俞（478）
俞见俞（478）
郎见郎（218）
郎见却（248）
胡（478）
祖见且（114）
逃（478）
爱（478）
禹（479）
采见穗（812）
食（479）
氛（480）
娈见娈（645）
狭见夹（172）
师（480）
独（480）
狡（482）
狩见罢（813）
狱（481）
狠见艮（230）
猿（481）
蚀（482）
蚀见食（479）
饺（482）
饼（482）
风见风（76）
肝见石（155）
护见肤（377）
胆（482）
脂见蜡（789）
胜（482）
胞见包（131）
胖见半（110）
脉（483）
胎见台（171）
敏见扣（376）
脯（483）
匍（483）
匐（483）
匐（484）
象见像（172）
负见负（210）
急（484）
参（484）
勉（484）
免见免（294）
怨见怨（570）
筋见筋（710）
急（485）
逸见移（641）
怨见冤（605）
饼（487）
贺（488）
亂（485）

【丶】

计见计（86）
订见定（359）
讣见赴（424）
弯（486）
亩见亨（381）
亮（486）
哀（486）
亭（486）
亩见亩（299）
亩见亩（299）
逆（487）
竞见竞（137）
条（487）
音（487）
彦（488）
帝（488）
度（488）
庭见廷（192）
咻见休（155）
音见下（128）
疣见尤（151）
疮见疗（91）
疯（489）
疫（489）
疤（489）
疫（489）
疗（491）
闻（491）
闸（491）
阀（491）
阁（491）
为见为（84）
差（492）
养（492）
美（492）
美见诱（507）
姜（493）
姜（493）
卷见卷（500）
送见朕（577）
关见帧（820）
迷（495）
逆见关（221）
娄（493）
籽见子（90）
前（494）
前见弟（749）
酒（494）
首（495）
兼（495）
益（497）
总见怨（570）
剃（496）
炳见丙（101）
炼（496）
烟见囱（218）
炸（494）
炮（496）
炸见乍（138）
炭（497）
炉（497）
浅见浆（671）
洪（497）
洒见洗（498）
洞见洞（345）
冷见冷（221）
浇（497）
搜见泄（393）
洞（498）
洞见垂（137）
洼（498）
洄见回（187）
测（498）
洗（498）
活（499）
涎见次（308）
浪见粮（539）
派见长（202）
涂见公（13）
治（499）
涝见淘（661）
洛（499）
济（500）
洋（500）
洲见州（221）
浑（500）
浓见农（929）
涩见啬（508）
涓见镌（842）
染见柔（621）
染（500）
恒见互（172）
恼见闹（172）
恺见择（398）
恢（501）
恍见美（177）
恼见造（189）
恬（501）
恰（501）
恫见同（72）
恨（501）
恨（501）
将（502）
奖（502）
举（502）
觉（503）
资（503）
姿（503）
宾（503）
宰（504）
宫（504）
宫见吕（184）
宠（505）
客（505）
宽见宽（473）
宾（505）
窄（505）
窗（506）
扁（506）
冠（506）
军见军（228）
诬见罚（361）
诱（506）
误（507）
诱（507）
说见兑（305）
说见曰（59）
诵（507）
祈见石（106）
祖见且（114）
神见申（116）
祝（507）
祕见密（401）
祠见内（60）
祆（508）
祇见只（119）

【一】

耒（508）
耻见中（84）
耋见艰（746）
退（508）
既（509）
眼（509）
良（509）
尽（510）
弹（510）

费 (510)
屏 (511)
屍见尸 (34)
屋 (511)
屑见屑 (606)
屑见屑 (606)
昼 (511)
屏 (511)
屎见矢 (124)
眉 (512)
韋见韦 (44)
胥 (512)
昏见昏 (380)
畀见毗 (96)
陛 (512)
陣见陈 (317)
陕见夹 (172)
陕见夹 (257)
陛见堑 (264)
陟 (512)
除 (513)
险 (513)
院 (513)
娃 (513)
姥 (514)
姨 (514)
姪见侄 (365)
姻 (514)
娇见骄 (517)
娃见任 (197)
姣见狡 (481)
孳见奴 (150)
孳见拿 (574)
怒 (514)
姦见奸 (233)
架 (515)
贺 (515)
盈 (484)
盈见及 (80)
癸 (515)
登 (515)
勇 (516)
柔 (516)
敄 (516)
蚤 (516)
怠 (517)
垒见幺 (237)
飛见飞 (38)
鸦见鸟 (627)
骄 (517)
骆 (517)
骈 (517)
豢 (517)
孩见咳 (455)
逊见孙 (238)
逊见陀 (96)
矛 (518)
绑见纺 (322)
绒 (518)
结 (518)
绕 (518)
绘 (519)
给 (519)
络 (519)
绝 (520)
紂见纣 (238)
紉见约 (239)
級见级 (239)
绞 (520)
统 (520)
酋见卤 (216)

十画

【一】

耕 (520)
耗 (521)
艳 (521)
栗见孝 (58)
栗见韧 (203)
泰 (521)
秦 (522)
珠 (522)
琴见琴 (674)
珪见圭 (159)
班 (522)
琊见邪 (173)
珮见佩 (367)
素 (523)
敖 (523)
耆 (523)
門 (524)
門见斗 (85)
栞见刊 (97)
蚕 (524)
顽 (524)
标 (525)
两 (525)
两见两 (525)
剗见戋 (98)
盖 (525)
髟 (525)
馬见马 (40)
埋见鲤 (794)
埕见早 (267)
埚见碗 (690)
赶 (526)
起 (526)
盐 (526)
盐见卤 (266)
袁 (527)
壶 (527)
栽 (527)
载 (527)
裁见戋 (162)
裁见烖 (57)
敌 (528)
盍 (528)
都 (528)
耆 (529)
貢见贡 (215)
恐见巩 (159)
挛见巩 (159)
耻 (529)
耿 (529)
恥见耻 (529)
耽 (530)
聂 (530)
聂见昌 (455)
華见华 (197)
華见夸 (763)
黄 (530)
萄 (530)
恭 (531)
恭见共 (162)
荳见豆 (253)
莽 (531)
莽见葬 (733)
逢 (531)
莖见茎 (332)
莧见苋 (594)
莫 (531)
莽见苫 (446)
荷 (532)
荷见何 (282)
荭见位 (284)
茶见茶 (428)
荻见蒌 (740)
苹见铍 (709)
莹 (532)
莊见庄 (213)
恶 (532)
晋 (533)
桂 (533)
桔见橘 (826)
桓见亘 (165)
栖见西 (167)
栢见柏 (433)
框见匡 (175)
桱见亢 (82)
挡 (533)
桐 (534)
株见朱 (191)
栝见垂 (209)
桥 (534)
桃 (534)
格见各 (211)
校 (534)
核见考 (161)
样 (535)
根 (535)
荒见亡 (102)
畝见亩 (299)
真 (535)
索 (536)
尅见克 (251)
翅 (536)
軌 (536)
連见连 (264)
曹 (536)
尊 (537)
彙 (537)
鬲 (537)
哥 (538)
哥见可 (104)
速 (538)
逗 (538)
栗 (539)
贸 (539)
酌见勺 (28)
配见妃 (234)
辱 (539)
唇 (540)
夏 (540)
奋 (540)
砺见厉 (105)
砺见厘 (688)
础 (541)
破 (541)
砲见炮 (496)
威 (541)
厝见错 (758)
原 (541)
盒 (542)
逐 (542)
烈 (542)
殊 (542)
顾 (543)
柬 (543)
貸见贷 (469)
崖 (543)
匪 (543)
配 (544)
配见匹 (259)
堇 (544)
挣见弄 (241)
捞 (544)
捕 (545)
振 (545)
捎 (545)
挹 (545)
捆 (546)
捆见柔 (624)
捐见蠲 (860)
捉 (546)
损 (546)
捌见八 (8)

捻见撵（718）
哲（546）
逝（546）
捡（547）
持见寺（290）
捋见抱（346）
捂见牵（209）
换（547）
挽（547）
挨（547）
捣见搜（522）
揭见竭（519）
热（547）
聂见扎（53）
载见式（157）
轿（548）
较（548）
顿（548）
毙见弊（822）
致（549）
背见背（554）
速见径（372）
【丨】
柴见祭（340）
涛（549）
眼见跟（754）
桌（549）
高见高（147）
虚见处（132）
虑（550）
剩见剧（207）
监（550）
辈（551）
毕见辛（302）
紧（551）
紫（551）
货见价（257）
觉（551）
鄂见觉（551）
持见时（268）
晒（552）
晓（552）
晚见免（511）
晃（552）
陕见陕（572）
蚌（552）
晨（553）
晕（553）
蚤（553）
蚓（554）
蚊见拿（152）
蚬（554）
畢见毕（178）
畢见毕（255）
留（554）
累（554）
鸭（555）
唑见吉（388）
哗见华（255）
哗（555）
唬见虎（271）
唤见含（292）
峻（555）
啊（555）
唉（556）
员见员（273）
鸦见雀（618）
哭（556）
圃见甫（252）
國见国（356）
圆见圆（638）
圈（557）
员见员（273）
恩（557）
蚊（557）
圊（557）
岩见崖（754）
峡见帅（113）
峻见峻（700）
峰（558）
峯见峰（558）
蚩（558）
岂见已（189）
崇（558）
敦（558）
罚（558）
罢（559）
贺（559）
盈见盈（432）
财（559）
贼见贼（830）
贼（560）
财见财（278）
贱见钱（305）
剛见刚（189）
退见退（187）
剧见局（123）
【丿】
钱见泉（474）
钳见钳（345）
钻（560）
铁（560）
铃（561）
铅（561）
铆见卯（35）
铣见先（111）
铖见钢（462）
邮见邮（276）
青见省（118）
缺（561）
氟见弗（577）
氧（561）
氣见气（64）
毯见绒（318）
特（561）
牺见羲（835）
牺见义（33）
造（562）
乘（562）
敌（562）
贼见敌（502）
秣见术（103）
种见种（179）
租（563）
积（563）
秩（563）
秩见氮（785）
透（563）
称见离（179）
秘见密（401）
秫（564）
秫见列（173）
秦见辛（327）
笋见片（157）
笑见笑（764）
笕见互（30）
笔（564）
笔见非（229）
笑（564）
笋（564）
债见责（825）
倩（565）
倖见奉（322）
倖见幸（327）
借见措（778）
值见直（329）
倆见俩（469）
倚见依（368）
倚见奇（510）
倒（565）
倾见顷（344）
倘（565）
俱（565）
倡（566）
倘见易（375）
個见个（28）
條见条（207）
修见修（469）
候（566）
準见卑（370）
倫见仑（72）
倦见备（583）
倒（566）
倍（566）
倣见仿（188）
倦（567）
健（567）
們见们（126）
倾见倾（115）
倨见居（469）
伞（567）
隽（568）
隽见鹊（819）
隻见只（119）
息（568）
鳥见鸟（298）
鳥见乌（78）
皋（568）
皇（569）
皈（569）
射（569）
躬（570）
般（570）
舰见师（180）
息（570）
屋（571）
就见臣（571）
颁（571）
颁见垂（362）
徒（571）
得见得（572）
很见退（308）
徐（572）
颈（572）
舰（572）
舱（572）
般（573）
航（573）
舰见服（379）
舰（573）
金见徐（594）
針见针（278）
拿（574）
拿见奴（150）
殺见杀（204）
爸（574）
爹（574）
脊（574）
脅（575）
脊（575）
豚见系（580）
脂（575）
爱（576）
爱见恋（349）
爵（576）
欲见谷（483）
倉见仓（74）
飢见司（146）
飢见饥（131）
衮（576）
颁见班（522）
颈见容（399）
翁（577）
胯见跨（753）

脈见脉 (483)
脆见毳 (707)
脂 (577)
胸见匈 (211)
胳 (577)
脆见毳 (707)
胶 (577)
脑见囟 (216)
脏见臧 (784)
脐见皃 (571)
朕 (577)
胰见朕 (577)
删 (578)
脇见胁 (379)
毁见毁 (509)
適见适 (465)
遏见之 (34)
狸见貍 (794)
猎见狩 (295)
狼 (578)
逢 (578)
逢见夆 (297)
卿见乡 (40)
卿见卯 (92)
留 (579)
翀见刍 (134)
皱 (579)
桀 (579)
玺 (579)
眞见真 (535)
畚 (580)
饿 (580)
馁 (580)
馀见余 (288)

【丶】

訓见训 (145)
道见这 (301)
訊见讯 (145)
記见记 (145)
衰见邪 (173)
栾 (581)
恋 (581)
高 (581)
富见畐 (435)
郭见亳 (834)
亳 (581)
畝见亩 (299)
衰 (582)
衰见冉 (118)
衮 (582)
效 (582)
斋见齐 (215)
离 (583)
席 (583)
庫见库 (300)
庵见尨 (258)
庫见廨 (819)
座见坐 (289)
唐 (583)
症 (584)
病见疒 (139)
疾 (584)
疼 (584)
疲 (584)
颃见亢 (82)
竝见並 (390)
站 (585)
竚见亡 (85)
剖见卯 (135)
竟见竟 (654)
部 (585)
旁 (585)
旄 (586)
旂见从 (217)
旅 (586)
旀见咳 (455)
畜 (586)
畜见畐 (813)
兹见兹 (495)
阅 (586)
羞 (587)
羔 (587)
瓶 (587)
拳 (587)
粉 (588)
料 (588)
益 (588)
兼 (588)
朕 (589)
朔 (589)
烤 (589)
烘 (589)
烦 (590)
烧 (590)
烛见主 (138)
烟 (590)
烬见隶 (605)
烖见灾 (722)
剡 (590)
焱见火 (430)
浆 (591)
浆 (591)
凌见夌 (338)
凍见冻 (306)
准见隼 (567)
淨见净 (392)
凋见鸟 (135)
凋见周 (380)
瓷见磁 (784)
资 (591)
恣见次 (223)
凉 (591)
递 (592)
涛 (592)
涖见沃 (308)
涝 (592)
浦 (592)
酒见西 (254)
浙 (593)
涉 (593)
消 (593)
消见销 (706)
涅见呈 (267)
浩 (593)
海 (594)
溉见帔 (282)
涂 (594)
浴 (594)
浮见孚 (291)
淨见净 (392)
涤见攸 (282)
浯见活 (499)
流 (594)
润 (595)
浪 (595)
涕见汨 (394)
浸 (595)
涨 (596)
烫 (596)
涩见霜 (803)
涌 (596)
浚见睿 (695)
悖见孛 (255)
悚见怖 (397)
悟 (596)
悄 (596)
悔 (597)
悯见闵 (304)
悦见兑 (305)
悌见弟 (305)
害 (597)
宾 (597)
宾见窦 (850)
宽 (597)
家 (598)
宵 (598)
宴见燕 (824)
宾 (598)
容 (599)
寀见审 (400)
宰 (599)
案 (599)
窦见窭 (406)
窄 (600)
窈见夭 (65)
能 (600)
庫 (600)
扇 (600)
请 (601)
诸 (601)
诸见者 (326)
诺见若 (330)
读 (601)
课 (602)
谁 (602)
调 (602)
谅 (602)
谈 (603)
谊 (603)
袜 (603)
袒见胆 (482)
袒见裒 (850)
袖 (603)
袍 (604)
祥见羊 (219)
被见皮 (151)
祯 (604)
冢 (604)
冣见最 (698)
冢 (604)
冥 (604)
宧 (605)
冤 (605)

【一】

书见书 (95)
屮 (605)
帮见绑 (730)
剥见皮 (151)
恳见艰 (746)
展 (605)
剧见虐 (750)
屙见屎 (314)
犀见辟 (776)
屑 (606)
弱 (606)
陆见坴 (327)
陵见夌 (338)
陳见陈 (317)
陲见垂 (362)
陰见阴 (232)
陶见尧 (178)
陶见匋 (381)
陷见臽 (382)
陪 (606)
奘 (606)
奘见壮 (222)
姜 (607)
娱见吴 (272)
拏见拿 (574)
娥见峨 (754)
娩见免 (294)
娘 (607)
胥见胁 (379)
通 (608)
函见函 (418)

遣见发 (315)
难见難 (854)
雉见華 (516)
救见赶 (536)
桑 (608)
蚤见番 (516)
预 (608)
劳见务 (136)
務见務 (516)
奋见留 (119)
能 (609)
貓见黎 (813)
验 (609)
猿见兔 (294)
係见系 (238)
烝 (609)
紗见紗 (321)
绢 (610)
绣 (610)
继 (610)
紅见工 (62)
紛见纷 (321)
紙见纸 (321)
绕见兔 (294)
紡见纺 (322)
細见细 (322)
邑 (610)
首见首 (195)

十一画

【一】

琴 (611)
責见责 (325)
春 (611)
球 (611)
堵见赌 (267)
理 (611)
培见含 (292)
琉 (612)
琴 (612)
产见亩 (440)
規见兼 (767)
規见规 (324)
堵 (612)
域见或 (335)
域见国 (336)
堆见[illegible] (296)
採见采 (377)
培 (613)
埔见甫 (197)
執 (613)
執见执 (176)
教 (613)
教 (614)
勝 (614)
焉 (614)
基 (615)
勘 (615)
勒 (615)
堂 (615)
堂见堂 (616)
黄 (616)
菊见菊 (161)
萬见萬 (580)
帶见带 (126)
著 (617)
著见者 (326)
菴见广 (31)
菽见小 (179)
菽见叔 (350)
服见荷 (580)
萌 (617)
菓见果 (356)
夢 (618)
菌 (618)
萎见委 (464)
崔 (618)
菜 (618)
菊 (619)
菊 (619)
药见乌 (15)
萃 (619)
菸见烟 (590)
萍见苹 (581)
菠 (619)
萨 (619)
素 (620)
[illegible] (620)
薛见薛 (524)
南见乌 (15)
[illegible] (145)
[illegible] (877)
被 (620)
野见野 (635)
[illegible] (624)
梦 (621)
[illegible]见[illegible] (718)
[illegible]见[illegible] (333)
[illegible]见[illegible] (707)
[illegible]见[illegible] (251)
[illegible]见[illegible] (275)
[illegible]见某 (425)
[illegible] (621)
[illegible] (621)
[illegible]见[illegible] (209)
[illegible] (622)
[illegible] (622)
[illegible]见[illegible] (166)
[illegible]见雨 (619)
[illegible]见予 (94)
[illegible] (53)
救 (622)
[illegible] (622)
[illegible] (622)
[illegible]见[illegible] (6)
[illegible]见[illegible] (348)
[illegible]见[illegible] (548)
[illegible]见[illegible] (15)
[illegible]见[illegible] (537)
[illegible] (623)
[illegible] (623)
[illegible] (623)
[illegible]见[illegible] (537)
[illegible] (623)
[illegible] (624)
[illegible] (624)
[illegible] (621)
[illegible]见[illegible] (580)
[illegible]见[illegible] (336)
[illegible]见[illegible] (258)
[illegible]见[illegible] (241)
[illegible]见[illegible] (623)
[illegible]见[illegible] (612)
[illegible]见[illegible] (510)
[illegible]见[illegible] (815)
[illegible] (625)
[illegible]见[illegible] (339)
[illegible]见[illegible] (375)
[illegible] (625)
[illegible] (625)
[illegible] (626)
[illegible]见[illegible] (441)
[illegible]见[illegible] (349)
[illegible] (626)
[illegible] (626)
[illegible] (627)
[illegible] (627)
[illegible] (627)
[illegible]见[illegible] (646)
[illegible] (627)
[illegible] (628)
[illegible]见[illegible] (825)
[illegible]见[illegible] (824)
[illegible] (628)
[illegible]见区 (52)
[illegible] (628)
[illegible]见扁 (506)
[illegible]见[illegible] (266)
[illegible]见爱 (576)
[illegible]见[illegible] (344)
[illegible]见[illegible] (216)
[illegible]见[illegible] (322)
[illegible] (758)
[illegible] (629)
[illegible]见[illegible] (547)
[illegible]见[illegible] (341)
[illegible]见[illegible] (477)
[illegible] (313)
[illegible] (629)
[illegible] (629)
[illegible] (302)
[illegible] (444)
[illegible] (630)
[illegible]见[illegible] (516)
[illegible] (630)
[illegible]见舍 (373)
[illegible]见采 (375)
[illegible]见受 (376)
[illegible]见[illegible] (575)
[illegible]见[illegible] (382)
[illegible] (630)
[illegible] (630)
[illegible]见提 (691)
[illegible]见卷 (390)
[illegible]见[illegible] (746)
[illegible]见石 (106)
[illegible] (631)
[illegible]见[illegible] (407)
[illegible] (631)
[illegible] (631)
[illegible] (631)
[illegible] (631)
[illegible]见[illegible] (23)
[illegible]见[illegible] (181)
[illegible]见[illegible] (509)

【丨】

[illegible]见[illegible] (530)
[illegible]见[illegible] (340)
[illegible]见[illegible] (447)
[illegible]见[illegible] (266)
[illegible] (632)
[illegible] (632)
[illegible]见[illegible] (127)
[illegible] (632)
[illegible]见[illegible] (632)
[illegible] (633)
[illegible]见[illegible] (109)
[illegible] (633)
[illegible] (633)
[illegible] (658)
[illegible] (633)
[illegible] (631)
[illegible]见[illegible] (792)
[illegible]见长 (9)
[illegible] (631)
[illegible]见免 (294)
[illegible] (633)
[illegible] (634)
[illegible]见县 (269)

脈见脉 (483)
胸见革 (152)
眯 (634)
眼见艮 (230)
玩见玩 (323)
敗见败 (360)
購见购 (361)
婁见娄 (493)
異 (634)
野 (635)
略 (635)
累 (636)
盘 (636)
蛆见蜡 (789)
蛇见它 (143)
患 (636)
異见鼠 (829)
畨 (636)
啞见哑 (454)
啄 (637)
啦 (637)
啃见豤 (746)
啮见齧 (854)
虧见虎 (352)
唱见倡 (566)
喎见冈 (274)
唯 (637)
啼见离 (655)
研见尔 (130)
跋见企 (205)
距 (638)
趾见止 (57)
唸见念 (377)
跃 (638)
圈 (638)
國见或 (335)
圈 (638)
嶄 (639)
嵓见嵩 (758)
崇见嵩 (758)
崖见厓 (339)
崖见岸 (121)
崗见冈 (60)
崔 (639)
嵬 (639)
崩 (639)
崙见仑 (72)
崘见仑 (72)
崛见屈 (410)
嵴见崩 (639)
巢见枭 (375)
罵见兜 (277)
帳见帐 (277)
眾见众 (206)
販见贩 (360)
賑见振 (515)
嬰 (639)
過见过 (174)

【广】

毬见球 (611)
犛见芒 (163)
锅 (640)
铲 (640)
銀 (640)
矯见挢 (693)
甜 (640)
甜见甘 (101)
牾见午 (63)
犢见黩 (862)
梨 (641)
犁 (641)
移 (641)
逶见委 (364)
勤见动 (158)
傷见伤 (197)
笁见曲 (185)
笨见体 (282)
篦见东 (111)
笛 (641)
笋 (642)
笵 (642)
箸见抬 (348)
筆见笔 (564)
第见弟 (305)
敏 (642)
僎见禹 (447)
做见作 (283)
鵜见雀 (618)
偭见面 (438)
偃见匽 (442)
偕见皆 (141)
偵见侦 (366)
偿 (612)
偶见禺 (457)
偶见耦 (804)
偷 (643)
偽见为 (479)
偺见咱 (185)
倏见攸 (282)
悠见攸 (282)
貨见货 (367)
您 (613)
停 (613)
偏 (643)
假见叚 (509)
偉见伟 (191)
袋 (644)
售见雠 (832)
進见晋 (533)
躭见耽 (530)
皎见敫 (763)
衊 (641)
皐见皋 (568)
兜 (644)
鳥见鸟 (135)
衅见釁 (861)
嬰 (645)
悤见悤 (570)
徒 (645)
得见导 (354)
衙 (645)
從见从 (71)
盘见般 (573)
盘见凡 (29)
船 (645)
舉 (646)
釣见钓 (361)
釵见钗 (361)
敍见叙 (477)
斜见邪 (173)
盒 (646)
鴿 (646)
斂 (646)
效见奋 (626)
欲 (646)
禽见歙 (818)
貪见贪 (376)
领 (647)
貧见贫 (377)
悉 (647)
彩见采 (375)
覓见觅 (375)
氪 (647)
彫见周 (380)
彫见鸟 (135)
週见周 (380)
鳳见皇 (473)
够 (647)
魚见鱼 (381)
象 (648)
逸见失 (123)
觔 (648)
夠见够 (647)
祭 (648)
猜 (649)
猪 (649)
猪见豕 (257)
猶 (649)
猫见豸 (290)
猗 (649)
猖见倡 (566)
猝见卒 (387)
猛 (649)
脚见却 (248)
脖 (650)
腡见厮 (770)
豚 (650)
臉 (650)
脫 (650)
餡 (651)
館见官 (402)

【丶】

訝见讶 (227)
訥见冏 (277)
許见许 (227)
訟见叩 (183)
設见设 (228)
訪见访 (228)
鴛 (651)
毫见豪 (796)
烹见亭 (833)
烹见亨 (300)
孰 (651)
庶 (652)
度见度 (488)
麻 (652)
麻见㓁 (333)
庵见广 (31)
廊见良 (311)
廊见郎 (403)
庸 (652)
康 (653)
鹿 (653)
痩 (653)
痩见夷 (177)
痒 (653)
痕 (654)
褒见抱 (346)
亲见亲 (187)
章 (654)
竟 (654)
豪 (655)
翊见昱 (453)
竫见静 (778)
產见产 (216)
商 (655)
商 (656)
族 (656)
旋 (656)
旒见施 (489)
旋见移 (641)
率 (657)
牽见牵 (441)
望见堃 (544)
閹见奄 (341)
閒见闕 (837)
閱 (657)
煩见囧 (278)
鬱见诱 (507)
兼 (657)
兼见永 (146)
著见者 (326)
着见著 (617)
盖见盍 (528)

粘 (658)
粗见麤 (862)
粒 (658)
断 (658)
剪见前 (491)
剪见翦 (821)
兽见兽 (813)
凑 (659)
凌 (659)
容 (659)
浐 (659)
涤 (660)
涤见沾 (391)
淖见潮 (821)
淋 (660)
淹见奄 (311)
淺见浅 (392)
渐 (660)
渠 (660)
混见十 (1)
淮 (661)
渍见看 (474)
渊见鼎 (472)
淫 (661)
淨见净 (392)
渔见鱼 (38)
淘 (661)
凉见凉 (591)
液 (661)
淡 (662)
泪见泪 (391)
深见深 (406)
婆 (662)
梁 (662)
渗 (662)
涵见函 (418)
情 (663)
惜 (663)
惭 (663)
惮 (663)
惧见瞿 (848)
惕 (663)
惟见维 (673)
惊 (664)
惨 (664)
悴见敦 (718)
悦见贯 (415)
悬 (661)
寅 (664)
寄 (665)
宿 (665)
宷见采 (377)
密见宓 (101)
窒 (665)
窑见系 (380)
窃见切 (381)
窑见肉 (286)
皱见龟 (284)
启见启 (311)
扈 (665)
祷见个 (107)
祷见皋 (768)
疼见十 (18)
视见视 (405)
祸 (666)
裤见跨 (753)
裕见夹 (172)
谋 (666)
谎 (666)
谡见宾 (448)
谓见胃 (156)
谒 (666)
谓见肯 (457)
谖 (666)
谛见帝 (188)
谜 (667)

【一】

尉见尸 (511)
逮见隶 (498)
敢 (667)
屠 (667)
尉 (668)
闭见闭 (218)
闯见门 (218)
闹 (668)
张见张 (316)
弹见单 (667)
强见强 (732)
强见强 (838)
陛见帝 (135)
陛 (668)
隋见随 (669)
随 (669)
隧见陈 (733)
隋见隋 (668)
阶见阶 (232)
陛见陛 (676)
阳见易 (37)
阴见阴 (242)
阵 (669)
隐 (669)
队见队 (903)
陟 (679)
将见将 (702)
集见隹 (507)
姬 (676)
娅见俪 (566)
娉见乎 (661)
婚见昏 (380)
妈 (670)
妇见帚 (407)
颈 (670)
惠见勇 (716)
参 (670)
参 (671)
参见参 (311)
骑 (671)
参见参 (111)
骖见爽 (126)
骨见贵 (317)
绍 (671)
绪 (671)
绫 (672)
绳 (672)
绵 (672)
绷 (672)
绍见挽 (517)
绿 (672)
维 (673)
绽见袁 (510)
绦见条 (113)
绷见亲 (502)
绷见乡 (430)
细见细 (115)
细见细 (672)
终见冬 (132)
绞见弦 (411)
绍见绍 (415)
巢 (673)
弹 (673)

十二画

【一】

贰见贰 (120)
琴 (674)
琴 (674)
琥见虎 (525)
琥见丽 (121)
琐见乌 (135)
琐见周 (380)
琰 (674)
琼见营 (792)
琴 (675)
琴见隶 (508)
项见项 (122)
玉 (675)
琏 (675)
塔 (675)
堙见西 (435)
堵见阶 (282)
堤 (676)
场见场 (102)
塊见山 (100)
塌见拆 (316)
楼见娄 (193)
堯见尧 (178)
靴见帛 (121)
靭 (676)
彭 (676)
喜 (676)
裁 (677)
裁见敌 (785)
款 (677)
款见余 (310)
殼见壳 (247)
殼见毂 (528)
壹 (677)
壶见壶 (527)
颉 (678)
报见报 (261)
越 (678)
趁 (678)
趋 (679)
超 (679)
煮见渚 (838)
達见达 (170)
費见费 (123)
費见费 (127)
孝见孤 (117)
惠 (679)
博 (679)
斯 (680)
朝 (680)
欺 (680)
棊见棋 (486)
期见期 (680)
联 (680)
敬见御 (713)
散 (681)
棠见枣 (426)
戚见戚 (690)
葱 (681)
雄 (681)
匪见匪 (445)
鸟 (682)
鸱见万 (22)
贵见贵 (459)
贵见遗 (628)
黄见虫 (118)
黍见矢 (124)
黾 (682)
停见参 (114)
鼎见鼎 (474)
鼠见鬼 (473)
鼓 (682)
鼬 (682)
鼓见荷 (332)
鼠 (683)
鼻见畀 (18)
落 (683)
雪见谈 (666)
葬 (683)
荐见荐 (145)

药见葯 (131)
惠 (683)
韩见幹 (741)
朝 (684)
惠见惠 (679)
喪见哭 (556)
喪见喂 (456)
鹂见离 (583)
粟见米 (149)
甦见稣 (766)
惑 (684)
逼见畐 (435)
棗见枣 (624)
單 (684)
粟 (685)
酤见及 (80)
酢见醋 (807)
酥 (685)
棗见枣 (337)
棘 (685)
散见散 (681)
森 (685)
棽 (685)
焚 (686)
棒 (686)
棱见楞 (742)
棋 (686)
椏见丫 (53)
植 (686)
棟见栋 (453)
椽见家 (342)
椅见依 (368)
椒 (687)
棹见桌 (549)
棍见丨 (1)
棵见科 (466)
棉 (687)
棗见卑 (370)
棚 (687)
培见棒 (686)
棕 (687)
椀见碗 (746)
極见亟 (418)
棘 (687)
棼见棒 (612)
鼻见介 (108)
酡 (687)
厨 (688)
厦 (688)
厦见夏 (540)
麻 (688)
雁 (688)
厥 (689)
厠 (689)
硬 (689)
确 (690)
森 (690)
寮 (690)
雅 (690)
殽见豕 (342)
殺见丑 (231)
殖 (691)
殘见歼 (265)
殘见戋 (98)
裂见列 (171)
雄 (691)
雲见云 (45)
腎见肾 (353)
搭 (691)
揀见柬 (437)
握见扎 (53)
揹见背 (446)
提 (691)
揚见扬 (177)
揭 (692)
揣见膗 (572)
揪 (692)
插见臿 (467)
搜见叟 (473)
揣见循 (714)
揀见弇 (477)
援见爰 (478)
換见换 (547)
搁见阁 (491)
揮见挥 (444)
搓见差 (492)
搂 (692)
揽 (692)
揮见挥 (444)
握 (693)
揉 (693)
揆见癸 (515)
搔见叉 (92)
搴见执 (176)
搴见搴 (779)
暫 (693)
團见段 (509)
賢 (693)
賢见贤 (693)
雅见乌 (78)
雅见疋 (119)

【丨】

辈 (691)
悲 (694)
紫 (694)
貞 (694)
斷见猥 (746)
容 (695)
虛见虚 (632)
僕 (695)
美见僕 (793)
常 (695)
當 (696)
輝 (696)
敵 (696)
掌 (696)
掌 (697)
赏 (697)
鼎 (697)
貼见贴 (461)
睏见困 (275)
貯见宁 (85)
晴 (698)
晻见奄 (341)
晻见旺 (353)
暑 (698)
晶 (698)
最 (698)
量 (699)
景 (699)
鼠 (699)
遇见易 (453)
遇 (700)
畴见寿 (510)
晦见亩 (299)
畯 (700)
敵见典 (359)
蚓 (700)
蚯见虫 (184)
蚰见昆 (355)
蛙见黾 (358)
蛛 (700)
蛭 (70.)
蛘见烊 (653)
貴见贵 (459)
遺见贵 (459)
噢见吃 (183)
喷 (701)
嘲 (701)
喊见咸 (439)
喝见曷 (453)
喂见委 (364)
喘 (701)
喉 (701)
嗻见怎 (464)
嗡见谷 (290)
蛤见虾 (458)
嗜见昔 (485)
喚见唤 (555)
嗥见音 (720)
嗥见商 (655)
喧见叫 (183)
單见单 (390)
罗见骂 (456)
嗷 (702)
嗵 (702)
嗇见啬 (702)
跟见我 (280)
跌 (702)
跛见发 (109)
跌 (702)
跑 (703)
買见买 (237)
罟 (703)
圍见韦 (44)
圆 (703)
朗见明 (353)
嵌 (704)
歲见岁 (188)
凱见岂 (189)
崽见仔 (127)
律见律 (476)
幅 (704)
帽见冒 (452)
帽见屋 (511)
颉 (704)
賭 (704)
賜见易 (355)
賜见锡 (759)
賙见周 (380)
賠 (704)
黑 (705)

【丿】

犇见奔 (340)
铸 (705)
铺 (705)
链 (705)
销 (706)
锁见货 (267)
锄见勄 (269)
锅见鬲 (537)
锈 (706)
锋 (706)
锐见剡 (689)
锔见我 (280)
無见无 (11)
鉼见瓶 (587)
短 (706)
智见知 (362)
舒见八 (8)
氪 (707)
毯 (707)
犍见鹰 (768)
稍 (707)
稈见秆 (363)
稠见桌 (624)
稱见搦 (546)
程 (708)
稀见希 (288)
稃见孚 (291)
税 (708)
黍 (708)
黎见梨 (641)
犁见犁 (641)
剩 (708)

執（769） | 遑见皇（473） | 鶘见葫（770） | 游见旅（490） | 渫（726）
斎见亦（194） | 駆见匕（3） | 膜见庆（379） | 棄见弁（302） | 淵见弼（472）
等（769） | 鰕见脉（183） | 脾（716） | 敵（720） | 盜见盗（659）
旗（769） | 衆见众（206） | 膀（716） | 閾（721） | 湾见弯（486）
策见册（134） | 衷（712） | 膿见亦（211） | 閙（721） | 渡见度（488）
筐见匡（175） | 粤见考（627） | 膳见胜（182） | 戟见纵（518） | 滋见兹（495）
箭见扣（176） | 恣（713） | 鲁（716） | 善（721） | 激（726）
箭（710） | 街（713） | 觴见商（656） | 羨（722） | 渾见浑（500）
箇（710） | 衛见卫（241） | 觚见瓜（137） | 普（722） | 慎（727）
箕见曲（185） | 衡见卫（241） | 貿见贸（185） | 粪（722） | 慌（727）
箸见者（129） | 衛（713） | 貓见汇（151） | 粪（722） | 情（727）
箭（710） | 御见卸（462） | 猎（714） | 糊见胡（185） | 慢见曼（453）
箭见助（207） | 復见复（167） | 猴见娄（852） | 糊见缉（859） | 慢见憩（831）
箇见算（564） | 徨见皇（473） | 猶见犹（295） | 糈见装（725） | 慣见惯（456）
箏（710） | 循（714） | 猿见爰（808） | 姜（723） | 慣见楞（712）
箏见书（299） | 徧见遍（729） | 猿见娈（852） | 尊（723） | 慵（727）
箱见相（407） | 須见须（177） | 飨（717） | 尊见尊（723） | 慙见羞（473）
鵝（711） | 艇（714） | 然（717） | 尉见道（725） | 愉（727）
箕（711） | 牌见扒（508） | 湾见弯（484） | 道（723） | 慳见悭（756）
箱（715） | 牾见忤（52） | 湖见糊（1126） | 遂（724） | 慳见悭（483）
牌（711） | 鈔见抄（262） | 【丶】 | 遂见家（495） | 慨（727）
剝见剥（831） | 鈿见钿（462） | 誰见谁（312） | 曾（721） | 慣见惯（501）
鑑见鉴（607） | 鈦见钛（162） | 訓见训（375） | 焰见炎（391） | 教见学（398）
順见顺（473） | 鈎见勾（79） | 諫见谏（312） | 勞见劳（250） | 寒见寒（397）
徹见彻（608） | 鉅见纽（322） | 諏见诹（312） | 登（725） | 割（728）
徹见彻（523） | 散见着（274） | 諮见咨（312） | 裁（725） | 富（728）
備见备（386） | 翕（711） | 諍见争（129） | 滿见污（111） | 寓见宇（142）
備见备（383） | 舒（714） | 詩见诗（195） | 準见准（567） | 寒（728）
備见箱（536） | 爺见父（170） | 冰见冰（178） | 湊见凑（659） | 寒（728）
傅（711） | 爺见耶（529） | 詞见词（780） | 湛见沈（86） | 寒见院（513）
傑见杰（170） | 爺见至（618） | 蜜（717） | 港（725） | 富（729）
傑见俏（565） | 番（714） | 就（717） | 渠见沟（383） | 寒（729）
傑见奚（576） | 釋见卑（172） | 敦（718） | 湖（725） | 窗见囱（286）
傑见杰（579） | 禽（715） | 敵（718） | 滇见查（131） | 運见运（213）
傲见效（582） | 傘见伞（206） | 閒见闲（339） | 運见运（433） | 窘见一（11）
傍见旁（585） | 爲见为（64） | 痺见庇（386） | 滇见沫（392） | 遍（729）
傢见家（598） | 舜（715） | 痣见志（217） | 減见减（659） | 扉（729）
儲（712） | 覆（715） | 吏见按（673） | 渺见妙（449） | 祖见蜡（789）
貸见贷（469） | 創见办（91） | 痛（718） | 測见测（498） | 禍见祸（666）
集（712） | 飭见敕（623） | 痩见瘦（781） | 湯见汤（224） | 補见补（313）
焦（712） | 飯见饭（268） | 敵（719） | 温见温（152） | 裌见夹（172）
焦见鸟（768） | 飾见饰（268） | 童（719） | 湿见缉（788） | 裡见里（275）
駅见驿（569） | 飲见欲（818） | 竟（720） | 湘见中（118） | 裕（730）
皇见呆（568） | 腊见昔（329） | 竟见竞（655） | 湧见贵（439） | 裤（730）
皇见皇（559） | 腦见脑（378） | 遊见旅（490） | 渴（726） | 裙（730）

滋 (730)
谟见谋 (666)
谨见堇 (702)
谢 (730)
谦 (731)
谣见徭 (580)
【丶】
亹见画 (336)
闩见闰 (303)
开见开 (42)
闲见闲 (303)
间见间 (503)
闭 (731)
闬见闾 (303)
闲见闲 (303)
闵见闵 (304)
闷见闷 (304)
粤见粪 (510)
犀 (731)
属 (732)
屡见娄 (493)
屏 (732)
弼见弘 (232)
强 (732)
强见彊 (838)
费见费 (510)
粥见卖 (338)
弊见毙 (96)
違见韦 (44)
疏 (733)
疏见疋 (149)
隔见鬲 (537)
隘 (733)
隙见泉 (551)
嫉见奖 (502)
嫔 (733)
嫉见嫩 (802)
絮 (734)
嫂 (734)
媿见愧 (727)
媮见偷 (643)
嫣见姻 (514)
婷见孪 (483)
媚 (734)
嫣见恼 (501)
賀见贺 (515)
辞见辞 (760)
絫见累 (636)
登 (734)
發见发 (152)
裔 (735)
裊 (735)
編 (735)
緹见只 (119)
編 (735)
緞 (735)
給见给 (519)
缓见爰 (478)
编 (736)
缘 (736)
縣见乡 (40)
綁见纺 (322)
結见结 (518)
絣见王 (62)
絡见络 (519)
統见统 (520)
絕见绝 (520)
絲见丝 (156)
絲见系 (239)
幾 (736)
幾见几 (10)
十三画
【一】
瑟 (737)
瑞 (737)
遭见肯 (523)
遨见敖 (523)
頑见顽 (524)
魂 (737)
肆见隶 (408)
唇见鄂 (779)
馳见驰 (240)
填 (737)
塌 (738)
塙见确 (690)
塘见唐 (583)
塚见冢 (604)
載见载 (527)
戴见戴 (785)
趫见跳 (753)
鼓 (738)
遠见远 (243)
勢见十 (17)
聖 (738)
碁见棋 (686)
鮮见鲜 (795)
鵲见乌 (711)
勤 (739)
巷见巷 (427)
蒜 (739)
蓋见盖 (528)
蓮见莲 (531)
蓆 (739)
蓐见辱 (539)
藍 (739)
墓 (739)
幕 (740)
夢见梦 (621)
蔑 (740)
蒼见苍 (250)
蕆见爱 (576)
蓬 (740)
蔑见衰 (582)
蓆见席 (583)
蓄见畜 (586)
蒞见位 (284)
蒙 (740)
蒙见冢 (604)
蒸见烝 (609)
敬见苟 (332)
献 (741)
幹 (741)
幹见干 (16)
較见较 (548)
賴 (741)
畜见啬 (622)
賈见贾 (539)
酬 (742)
酧见酬 (742)
款见款 (677)
楳见某 (425)
楂见查 (134)
想 (742)
楊见杨 (252)
愣 (742)
槐 (743)
愉 (743)
椶见棕 (687)
楼见耆 (434)
楼见娄 (493)
婁见垒 (327)
櫃见柜 (333)
楓 (743)
禁 (743)
楚 (744)
楙 (744)
榔见卩 (12)
裘见求 (265)
慇见殷 (808)
感 (744)
感见咸 (439)
厭 (745)
碍 (745)
碑 (745)
碎 (745)
碰 (746)
碗 (746)
碌 (746)
賢见贤 (690)
狠 (746)
雪 (747)
電见电 (116)
零见雷 (841)
雾 (747)
雹 (747)
霧见雾 (747)
顏见颜 (259)
嬰见婴 (544)
堅见坚 (675)
匯见汇 (141)
攝 (747)
摸 (747)
搢见晋 (533)
搏 (748)
撵见关 (220)
搜见索 (536)
損见损 (546)
搅见晃 (552)
摠见印 (135)
嶔 (748)
㶉 (748)
搗见蒇 (522)
摧见批 (261)
攙见硬 (572)
搬见般 (573)
搶见抢 (263)
摇见徭 (580)
摺见折 (575)
搞 (748)
擯见宾 (598)
搧见扇 (600)
摺 (748)
摊 (749)
輸 (749)
彎见弯 (336)
盡见尽 (525)
【丨】
聲 (749)
督见董 (682)
歲见岁 (188)
頻见频 (835)
齡 (749)
鴈 (787)
粲 (750)
虛 (750)
慶 (750)
虞 (750)
虜见虏 (352)
虞见吴 (272)
業见业 (113)
鉴见监 (550)
當见当 (181)
睛 (751)
睬 (751)
睡 (751)
睚 (751)
賊见贼 (560)
賄见贿 (559)
賜见易 (355)
賅见该 (105)
暘见旸 (37)
暱见晴 (698)
暖 (751)
照见昭 (451)

趣见觑 (795)
敷见扬 (177)
歇 (751)
暗 (752)
畅见毫 (311)
照 (752)
罂见鸟 (763)
愚见禺 (157)
费 (752)
農见农 (229)
跬见全 (140)
踊见踩 (812)
跨 (753)
跷见乔 (108)
跷见乔 (194)
跷见侨 (367)
跐见此 (179)
跃见金 (205)
跳 (753)
踌 (753)
跪见危 (308)
路 (753)
跌见交 (215)
跟 (754)
圈见闲 (275)
圆见员 (273)
遣 (754)
遭见吉 (…57)
蝇见月 (273)
蜗见瓜 (770)
蜘见氓 (770)
蜮 (754)
蝼 (755)
受 (773)
畸见叫 (…83)
啤见哗 (151)
喁见先 (74)
晴见青 (529)
暖见爰 (530)
嗫见聂 (538)
嗅见臭 (569)
嗅见鼻 (764)
鸣见鸣 (27)
暖见宾 (720)
嗓 (755)
戴 (755)
邮见由 (636)
號 (755)
號见号 (117)
毗见毛 (358)
毕见羊 (152)
罢 (756)
罢 (756)
罪 (757)
罩见卓 (…52)
罩见翟 (…67)
遥见罢 (…59)
罪 (757)
蜀 (757)
岚见岁 (188)
嵩 (758)
幅见…… (31)

【丿】

钳 (758)
铫见斤 (…68)
锡 (759)
锣 (…59)
锤 (759)
铁 (759)
锹见所 (371)
锻见段 (371)
锁见勾 (79)
锭见灯 (221)
铍 (759)
锯见我 (280)
矮 (760)
铒 (760)
架见干 (…52)
案见申 (361)
氪见意 (577)
辞 (760)
雏见委 (…57)
稠 (761)
愁 (761)
筹 (761)
算见祘 (525)
鸽见鸟 (364)
筑 (761)
鲁见俏 (707)
鲢见连 (…17)
鉴 (761)
简 (762)
管见书 (…103)
颈见巠 (21)
敌 (762)
舅 (…62)
鼠 (762)
贷见贵 (…375)
等见仗 (…68)
傅见专 (…195)
傻见仙 (…26)
僧 (…763)
傷见汤 (…380)
傷见伤 (…107)
傻见爱 (…417)
傍见旁 (…344)
像见象 (648)
僮见冲 (…254)
牒见叠 (…326)
牖见冈 (…389)
鹿见龙 (…286)
鹭 (…763)
船见舟 (…770)
舱 (763)
拿见毕 (757)
敌 (763)
奥见奥 (…712)
逮见逆 (…592)
微 (764)
徭见系 (…380)
爱见奏 (…376)
觇见适 (…375)
猎见监 (…562)
躺见尚 (…407)
餅见拼 (…345)
钻见钻 (…569)
鈴见铃 (…761)
鉛见铅 (…761)
鉄见戋 (…111)
鲵见令 (…288)
愈 (761)
愈见愉 (…727)
會见会 (…204)
創见仓 (…179)
颯见班 (…772)
颺见容 (…599)
遥 (764)
豬 (763)
貊见猪 (…761)
貓见猪 (…761)
貌见察 (……46)
爱见爱 (…576)
亂见乱 (…125)
飾见饰 (…383)
飽见饱 (…384)
飼见食 (…179)
飾见叫 (…46)
腰见要 (……366)
腎见肾 (…630)
腸见肠 (…293)
腥见刑 (…182)
腫见肿 (…378)
腹 (765)
腧见俞 (…178)
腾见滕 (…818)
腸见猴 (…577)
腸见奔 (…306)
腾见剩 (…708)
腿 (765)
魅见吟 (…171)
膏 (…767)
鲧 (767)
蘇 (766)
觸 (766)
解 (766)
獅见狮 (…486)
遙见谣 (…764)
盥见碗 (…746)
龜见龟 (…862)
肆见录 (…408)
煞见杀 (…201)
鳴见乌 (…287)

【丶】

詩见诗 (…104)
試见试 (…464)
減见减 (…401)
詩见今 (…170)
活见话 (…101)
誕见诞 (……45)
誤见误 (…72)
誤见误 (…666)
誨见悔 (…72)
該见该 (…405)
詳见详 (…465)
裏见里 (…775)
寮 (…767)
寮见尚 (…385)
寮见寮 (…167)
寮见宁 (…385)
宫 (…767)
衰见月 (…281)
枝见村 (…251)
衰见度 (…688)
審 (…767)
鄉见乡 (…834)
廉 (…767)
鄙见鄙 (…831)
鳴 (…768)
磨 (…768)
麻见麻 (…632)
痛见同 (…357)
痩见臾 (…370)
頑见元 (…82)
疼 (…768)
新 (…768)
韵 (…769)
意 (…769)
敬 (…769)
凉见位 (…284)
剷见铲 (…610)
颜 (…770)
旒见旂 (…490)
辨 (…770)
雜见邕 (…610)
義见义 (…33)
溪见奚 (…722)
粮 (…771)
数 (…771)
煎 (…771)
獻见犬 (…295)
塑 (…771)
慈见兹 (…784)
慈 (…772)

煠见炸 (496)
煤 (772)
煉见炼 (496)
煙见烟 (590)
煳见糊 (820)
煖见暖 (751)
煩见烦 (590)
煌见皇 (473)
煖见暖 (751)
煇见辉 (696)
煡见揉 (693)
煢见景 (756)
溝见沟 (523)
滿 (772)
滿见芇 (184)
漠 (772)
潭 (772)
滅见灭 (541)
源见原 (541)
澤见泽 (788)
濾 (773)
濫 (773)
澗见涧 (557)
濛见敏 (282)
準见隼 (567)
塗见涂 (594)
滔 (773)
溪 (773)
溜 (774)
滾见衮 (582)
滋见兹 (495)
滋见兹 (495)
溢见益 (588)
濱见滨 (836)
溺见尿 (315)
粱 (774)
滩 (774)
慷见炕 (523)
慎 (774)
慄见栗 (539)
愷见岂 (189)
醬 (774)
資见资 (591)
誉 (775)
塞 (775)
寨见寺 (850)
索见索 (536)
寢见浸 (595)
窺见规 (324)
窠见巢 (673)
窩见窝 (728)
福见富 (435)
楊见杨 (850)
禘见帝 (488)
蓮见莲 (616)
適见适 (465)
讔见隐 (669)

【一】

畫见画 (336)
肅见肃 (407)
盡见尽 (231)
閘见闸 (389)
閙见闹 (389)
群 (775)
羣见群 (775)
彙见汇 (141)
槩见概 (743)
殿 (776)
辟 (776)
裝见装 (725)
際见际 (316)
障 (776)
嫻见娴 (523)
媽见妈 (234)
媿见愧 (558)
嫌 (776)
嫁 (777)
疊 (777)
縫 (777)
衰见衰 (582)
寧 (777)
經见经 (153)
綑见捆 (546)
絹见绢 (610)
綉见绣 (610)
免 (294)

十四画

【一】

精 (778)
幫见帮 (421)
靜 (778)
碼见码 (339)
碧 (778)
璃见琉 (612)
壽见寿 (241)
壽见弯 (510)
磊 (779)
毀见毁 (823)
墨见笔 (616)
墻 (779)
墻见爿 (90)
塼见专 (45)
墟见虚 (632)
塿见娄 (493)
塲见场 (162)
埔见亭 (831)
境见竟 (654)
髣见仿 (198)
截 (779)
墊见垫 (143)
赫 (779)
臺 (780)
臺见台 (154)
毀见坏 (421)
嘉 (780)
寧 (780)
趕见赶 (526)
趙见赵 (424)
聚 (780)
靺见袜 (603)
藝见艺 (613)
蔽 (781)
暮见莫 (531)
摹见摸 (747)
慕 (781)
歲 (781)
蔥见葱 (683)
蔔见卜 (6)
蔡 (781)
蘇见苏 (652)
蔴见麻 (782)
蔣 (782)
蔕见蒂 (98)
嬈见尧 (654)
幹见干 (741)
幹见干 (16)
輔见辅 (631)
輕见轻 (445)
輓见挽 (547)
轂 (782)
榦见亲 (487)
槨见椁 (523)
槓见杠 (251)
模 (782)
槕见桌 (549)
槍见枪 (331)
樂见乐 (579)
榴 (782)
榜 (783)
榨 (783)
歌见可 (104)
歡见欢 (538)
遷见迁 (436)
遷见迁 (194)
遺 (783)
酷 (783)
酵见酶 (575)
釀 (783)
酸 (784)
磁 (784)
歷见历 (564)
麻见麻 (688)
厤见历 (105)
厭见猒 (699)
厭见厌 (167)
厰见厂 (4)
愿 (784)
減 (784)
盒见合 (257)
奪见夺 (626)
戩 (785)
豕 (785)
需 (785)
爾见尔 (130)
慝见匿 (543)
匱见匮 (628)
監见监 (550)
熙见熙 (544)
皇见皇 (544)
緊见紧 (551)
拜见拜 (463)
摀见牟 (107)
摽见妥 (206)
標见标 (432)
摭见扯 (261)
摟见搂 (692)
攖见婴 (639)
撒 (786)
摧 (786)
晉见矢 (124)
摘 (786)
摔 (786)
撻见样 (535)
摺见折 (262)
攄见展 (605)

【丶】

獃见狠 (746)
睿 (787)
睿见春 (695)
叡 (787)
叡 (787)
叡见春 (695)
虛 (788)
對见对 (154)
弊见弊 (822)
幣见币 (68)
擊见撇 (786)
嘗见尝 (449)
裳见常 (634)
賑见振 (545)
暈见晕 (450)
覩 (788)
眼 (788)
顆 (788)
夥见火 (84)
暢见畅 (355)
暱见昵 (510)
瞱见眯 (552)
瞇见尼 (147)
曉见党 (551)
暝见冥 (604)
嘒 (788)
噁见恶 (532)
嘆见叹 (121)
嘵见歊 (623)
嘽见鼻 (455)

嗨见乎（126）
嗨见唐（638）
嘔见欧（343）
嘏见某（125）
嘏（789）
翹见团（186）
圖见武（638）
蜻（756）
蜻（780）
蜨见蝶（812）
蜴见易（815）
蜕（796）
蜗见蜀（776）
蜘（1000）
蜷见卷（830）
蜿见宛（151）
蜾见标（132）
蜴见局（315）
累见累（559）
劉见罚（　60）
嶄见崭（639）
就见保（170）
赦见赦（677）
嗛（790）
嗯见系（180）
【丿】
锲见切（203）
锲见契（420）
锸见产（167）
锹（790）
锻见段（1681）
舞（790）
舞见无（　4）
製见制（362）
鍚见锡（830）
鍾见蒋（1330）
鼐（790）
種见种（136）
鞠见胄（179）
穩（791）
舔见敌（562）
耆见老（326）
箸见著（617）
箕见其（323）
箕见质（441）
箝见拑（317）
箅（791）
箇见个（　28）
箜（792）
箚见扎（　736）
箚见札（1043）
箱见荷（1560）
管（792）
箸见语（1037）
箾（792）
僕（793）
僕见支（　617）
僩见侨（1367）
僞见伪（1985）
僮见童（729）
僱见雇（729）
鼻（791）
鼻见自（1139）
魁见菊（858）
魯见鲁（1298）
魯见鱼（1536）
鲍见铁（560）
銅见铜（640）
銀见银（610）
鉴（794）
銮（791）
銳（794）
銳见兑（286）
銷见消（　91）
餓见食（479）
餘见馀（481）
餃见饺（482）
餅见饼（1482）
領见领（1647）
鼓（795）
鼓（795）
鼠见象（1171）
鼾见鼻（1711）
膀（1171）
膾见会（1174）
鳳见凤（1165）
鮮（　95）
鮭（796）
獄见狱（1181）
鰐见鳄（1291）
鰌（1166）
【丶】
注见志（1217）
詠见字（2553）
詞见语（1705）
誤见误（　7）
誘见诱（　57）
認见认（　56）
誦见诵（　971）
誥（796）
豁见豆（1571）
豬见朱（796）
敲见尧（1178）
敵见亦（　217）
敵见帝（1398）
豪（1166）
猪（797）
猫（795）
猪见猫（1772）
猪见猪（1649）
猫（　31）
猫（798）
猫见兽（　181）
瘦（　795）
瘡见疮（1764）
瘋见疯（1489）
瘍见疡（1726）
瘡见疮（1760）
瘦见瘦（1668）
瘴见障（1596）
瘻见瘘（1662）
癌见癌（1653）
癌见威（625）

（709）
彰见章（1714）
適见适（1655）
適见之（　514）
齊见齐（2155）
旗见旗（1217）
旗见移（1611）
旛见旄（1891）
旣见既（1845）
剛（　799）
旻见闵（1023）
鄭见郑（1383）
粘（1799）
粽见邻（2102）
糊（1799）
歡（1801）
慰见乐（1223）
慙见惭（1799）
慣见惯（1799）
慘见惨（1664）
慶（1804）
慶（1831）
寶见宝（1598）
寫（1802）
察（1802）
寧（1802）
寧见宁（　142）
實见实（　　10）
寢见寝（　147）
寬见宽（1800）
寬见款（1803）
滯见滞（1698）
滿（1803）
滿见满（1802）
滿见满（1802）
嫌见适（165）

熊见能 (609)
態见能 (609)
翟 (803)
翠 (804)
鹜见鸭 (555)
鹜 (804)
骤见爽 (626)
骡 (804)
縴见率 (657)
缩 (804)
绪见绪 (671)
缐见线 (414)
缧见累 (636)
綱见纲 (321)
網见网 (190)
綱见冈 (361)
綿见绵 (672)
綵见采 (375)
綢见绸 (672)
綻见衰 (850)
綰见挽 (547)
綴见裂 (413)
緣见绿 (672)
繼见继 (610)

十五画

【一】

慧见惠 (683)
耦 (804)
璜见黄 (616)
璿见球 (611)
鬧见闹 (389)
蔄 (805)
鞏见巩 (805)
賽见赛 (612)
鞠见鞫 (859)
麴见曲 (185)
聲见声 (674)
贊见赞 (830)
髮见发 (152)
黌见佛 (285)
駛见驶 (416)
駐见驻 (416)
駝见驼 (416)
墳见坟 (244)
增见曾 (724)
熱见热 (547)
墊见垫 (613)
數见数 (805)
穀 (805)
穀见谷 (289)
趣 (805)
趙 (806)
顏见颜 (678)
賣见卖 (338)
賣见卖 (338)
鞏见巩 (159)
聰见总 (570)
鞋 (806)
歎见叹 (121)
毊见毵 (690)
蓋见盖 (730)
賈见贾 (628)
貴见贵 (459)
磨 (806)
夢见梦 (621)
邁见迈 (174)
蕉 (806)
蒼见雀 (618)
舜见舜 (715)
薦见荐 (427)
蓋见盖 (682)
蘊见缊 (735)
藏见荡 (429)
蕊见毵 (690)
蘊见郁 (730)
蔬 (807)
蔷见垦 (418)
蘊见缊 (735)
橫见衡 (832)
槽 (807)
農见农 (229)
橿见查 (434)
樫见掌 (696)
樓 (807)
樓见娄 (493)
樓见垄 (327)
樣见样 (535)
樣见样 (535)
樑见梁 (662)
樊 (807)
樊见麻 (685)
墅见野 (635)
麵见面 (438)
齊见齐 (612)
輛见辆 (631)
輪见轮 (348)
暫见暂 (693)
慙见惭 (663)
甎见专 (45)
敷见尊 (537)
飄见票 (624)
醋 (807)
醇见卓 (833)
醉 (808)
磊 (808)
碼见码 (339)
碻见确 (690)
確见确 (690)
憂 (808)
憂见忧 (852)
厭见猒 (699)
厲见厉 (167)
雁见雁 (767)
遼见辽 (156)
豬见猪 (649)
豬见豕 (257)
震 (809)
震见唇 (540)
霉 (809)
賢见尉 (676)
賢见驭 (343)
驅见驱 (320)
歐见欧 (343)
匱见匮 (257)
撓见挠 (442)
撕见斯 (680)
撒 (809)
撣见石 (106)
撲见支 (57)
撐见掌 (696)
撑见掌 (696)
撐见掌 (697)
撫见抚 (260)
攜见携 (748)
播 (810)
擒见禽 (715)
揑见捏 (444)
撞 (810)
撤见敢 (720)
勞见捞 (544)
撥见拨 (347)

【丨】

輩见辈 (694)
齒见齿 (351)
劇见虐 (750)
勱见虐 (750)
膚见肤 (377)
慮见虑 (550)
賞见赏 (697)
輝见辉 (696)
戲见戏 (779)
賬见帐 (277)
賭见赌 (704)
瞞 (810)
賤见贱 (460)
賜见锡 (759)
賠见赔 (704)
瞎 (810)
暎见眠 (554)
瞼见睑 (616)
題 (810)
暴 (811)
影见景 (699)
暴 (811)
暴见乡 (40)
暴见向 (200)
數见数 (771)
暈 (811)
暈见雷 (747)
踦见奇 (340)
踐见践 (702)
蹌见跄 (806)
蹟 (812)
踏 (812)
蹟见迹 (780)
蹂 (812)
蹏见卷 (390)
踪 (812)
蹠见居 (409)
蝶 (812)
蝴 (813)
喝见吸 (447)
蝦见虾 (141)
蝦见虾 (458)
遺见贵 (459)
噴见喷 (701)
嘭见彭 (676)
嘿见默 (830)
嚥见嚼 (855)
嚮见飨 (714)
嘱见属 (732)
罵 (813)
奬见尧 (178)
幬见帱 (849)
幮见厨 (683)
幟见帜 (719)
顫 (813)
羅见罗 (756)
罵见詈 (703)
罰见罚 (460)
罷见罢 (559)
墨 (813)
骰见交 (215)

【丿】

錄见录 (246)
鎮 (814)
鎦见刘 (214)
靠 (814)
憩见憩 (831)
稽 (814)
稻 (815)
稿 (815)
稼 (815)
穉见季 (365)
黎 (815)
篤见笃 (628)
箱 (815)
範见范 (642)
箴见针 (278)
篋见匣 (441)
簽见签 (493)
箭见笺 (533)
篇 (816)
牖见卤 (286)
僵 (816)
價见贾 (539)

俭见俭 (171)
僧见和 (106)
鹌见隼 (567)
億见亿 (27)
儀见义 (33)
僻 (816)
彝 (817)
躺 (817)
緜见绵 (672)
樂见乐 (133)
臗见肉 (201)
質见质 (371)
質见质 (371)
德见惠 (679)
徹 (817)
徵见征 (372)
衝见冲 (222)
徹见彻 (720)
衛见卫 (14)
寻见寻 (229)
艘 (817)
艑见津 (508)
艙见舱 (508)
槃见般 (575)
銷见销 (706)
勷见助 (269)
銹见锈 (706)
銳见锐 (689)
鋒见锋 (706)
鍋见锅 (280)
劍见剑 (178)
劍见剑 (478)
慾见欲 (546)
毀 (817)
辭见辞 (760)
頫见俯 (566)
颭 (818)
歙见今 (72)
餘见余 (580)
餧见馁 (580)
鮐见骀 (814)
膝见卩 (12)
膛 (818)
腸见肠 (293)
膳 (818)
膠见胶 (577)
颳见刮 (363)
魯见鲁 (716)
魚 (818)
鼉见鳖 (671)
額见额 (822)
劉见卯 (135)
劉见刘 (211)
皺见皱 (579)

【丶】

請见请 (601)
諸见诸 (601)
諾与若 (330)
課见果 (602)
誰见准 (602)
論见仑 (227)
調见周 (602)
諒见谅 (602)
談见谈 (603)
諸见宣 (603)
稟见禀 (815)
熟见孰 (631)
寢见寝 (603)
廚见厨 (688)
廟见庙 (386)
麾见挥 (114)
摩 (819)
麻 (819)
廠见厂 (4)
應 (819)
廣见庚 (386)
慶见庆 (214)
廢见法 (393)
瘞 (619)
癤见疖 (489)
癘见疠 (91)
癡见欤 (589)
顏 (820)
毅见豕 (655)
敵见敌 (562)
糊 (820)
類 (820)
翦 (821)
翦见前 (194)
導见道 (723)
遵 (821)
煖见暖 (616)
嬋见崇 (624)
瑩见莹 (732)
潔见絜 (674)
潛 (821)
澆见浇 (197)
澗见涧 (246)
潮 (821)
潛见潜 (821)
潘见沿 (266)
滾见滚 (695)
燙见烫 (596)
潰见贵 (459)
潟见泻 (711)
潘 (822)
澁见涩 (490)
潤见润 (595)
潑见泼 (596)
憤见愤 (727)
憧 (822)
憐见怜 (397)
憫见闵 (304)
褻 (822)
寬见宽 (397)
寮见僚 (793)
寄见侨 (367)
寫见写 (145)
審见审 (100)
額 (822)
窮见穷 (310)
窘见囧 (780)
窗见窗 (381)
窯见窑 (380)
窺见窥 (380)
【 】
闖见闯 (586)
蟲见虫 (413)
廚见厨 (668)
遼见迟 (311)
劈 (822)
暖 (823)
彈见弹 (607)
槳见桨 (791)
獎见奖 (502)
漿见浆 (791)
險见险 (713)
鍾 (823)
駕见驾 (116)
嬌见骄 (317)
翫见玩 (328)
像见像 (608)
遷见迁 (96)
練见练 (111)
綠见绿 (114)
綰见绾 (735)
緞见缎 (735)
總见总 (570)
緣见保 (470)
緩见缓 (478)
鐵 (823)
擉见涉 (593)

十六画

【一】

耨见辱 (539)
婦见妇 (458)
糯见糯 (169)
駱见骆 (517)
騈见骈 (517)
駮 (823)
墻见墙 (779)
壘见垒 (554)
壇见坛 (681)
隸见隶 (108)
敦 (824)
磐见殷 (611)
歡见欢 (701)
聰见总 (570)
職见职 (719)
鞦见秋 (166)
蕷见芋 (331)
燕 (824)
薑见姜 (493)
薩见萨 (860)
薯 (824)
薛 (824)
藥见药 (232)
薪见新 (768)
薄 (825)
蕭见萧 (620)
薩见萨 (824)
頗 (825)
翰 (826)
謂见号 (156)
樹见木 (46)
廚见厨 (688)
檢见检 (689)
樸见朴 (164)
橋见桥 (534)
機见机 (719)
樽见尊 (723)
橘 (826)
機见机 (736)
轅见辕 (438)
輪见轮 (719)
橐 (826)
融 (826)
頭见头 (159)
賴见赖 (741)
蟄 (827)
醒 (827)
醜见丑 (86)
勵见励 (256)
歷见历 (50)
曆见历 (50)
瀝见沥 (50)
憑见凭 (688)
導见专 (45)
礦见矿 (339)
殘见残 (537)
鐵见铁 (690)
雷见雷 (626)
霽见霁 (118)
霽见霁 (459)
靜见静 (232)
霧见雾 (841)
霓见虹 (458)
雷 (827)

霑见沾 (394)
顧见臣 (259)
擄见虏 (352)
據见据 (631)
操 (827)
擇见择 (347)
擡见曳 (186)
撿见捡 (547)
擔见石 (106)
擁见雍 (770)
撒见散 (720)
撞见塞 (775)
鬍见豸 (290)
臂见晋 (533)
頸见颈 (670)

【丨】

冀 (828)
頻见濒 (836)
餐 (828)
叡见睿 (695)
叡见睿 (787)
鷹 (828)
遼 (829)
盡见卢 (112)
盧见虑 (632)
虧 (829)
對见对 (154)
瞞见瞒 (810)
瞭见羊 (152)
瞰见阚 (799)
縣见县 (269)
曉见晓 (552)
曇见昙 (354)
驫见鼎 (788)
鹽见盐 (703)
器见哭 (556)
器见曲 (185)
罵见詈 (703)
戰见战 (446)
斃 (829)
噸见吨 (270)
嘴见觜 (787)
嚥见咽 (290)
噹见当 (181)
噪见臬 (755)
嚨见雍 (770)
踫见奎 (440)
踶见踢 (812)
蹄 (829)
蹂见肉 (62)
鴉见雀 (618)
鴨见鸭 (555)
螞见蚂 (459)
螘见蚁 (459)
螭见离 (583)
還见环 (756)
罹见离 (583)
嶽见岳 (828)
嶼见屿 (188)
贈 (830)
默 (830)
骾见骈 (517)

【丿】

鋪见庸 (652)
鋪见甫 (319)
鏡见监 (550)
鏃见族 (656)
鐙见凳 (670)
鴐 (830)
贊见替 (675)
贊 (830)
贊见兢 (709)
犧见羲 (835)
憩 (831)
積见积 (563)
穡见啬 (622)
穆见廖 (641)
穉见康 (653)
篤见竺 (365)
築见巩 (159)
築见筑 (709)
篳见毕 (543)
篮 (831)
篠见移 (641)
篩见筛 (710)
簣见笾 (375)
興见同 (186)
舉见举 (502)
盤 (831)
學见学 (398)
毅 (831)
劇 (831)
邀 (832)
儕见侪 (510)
儒见需 (785)
雛 (832)
儹见您 (643)
儘见尽 (231)
鰕见哈 (454)
鮑 (832)
禦见御 (462)
衡 (832)
衛见卫 (44)
艙见舱 (372)
館见官 (401)
錶见表 (323)
錯见错 (758)
鋪见铺 (705)
鋪见铺 (705)
鍋见高 (537)
錫见锡 (759)
鋼见钢 (462)
錘见锤 (739)
錦见锦 (759)
錠见灯 (221)
鍵见键 (759)
鋸见我 (280)
錄 (833)
錄见录 (408)
劍见剑 (478)
劒见剑 (478)
檠见撒 (809)
墾见艰 (746)
龕 (833)
餧见委 (364)
餧见诿 (580)
鮮见肴 (374)
餘见蚀 (481)
餡见馅 (651)
館见官 (401)
膠 (833)
雕见鸟 (135)
雛见周 (380)
鯤见卵 (297)
燄见炎 (391)
獲见蒦 (740)
獨见独 (480)

【、】

謀见谋 (666)
謊见谎 (666)
謔见虐 (448)
謁见谒 (666)
謂见胃 (457)
謂见号 (456)
誘见诱 (507)
諷见讽 (228)
諼见谖 (666)
識见哉 (719)
謎见谜 (667)
諮见咨 (503)
鼕 (833)
鼕 (834)
遼见窜 (767)
褻 (834)
磨 (835)
廩见亩 (385)
廩见亩 (385)
廩见禀 (767)
親见亲 (487)
辨见辩 (799)
辯见辩 (799)
辦见办 (91)
龍见龙 (108)
意见亿 (27)
劑见剂 (387)
贏 (835)
壟见雍 (770)
羸见累 (694)
羲 (835)
羲见义 (33)
糖 (836)
糕 (836)
燒见烧 (590)
燎见寮 (690)
燃见然 (717)
燉见卓 (833)
爛见彝 (722)
燈见灯 (221)
營见营 (619)
蠶见萧 (620)
瀉见泻 (141)
疑见𠂉 (10)
疑见疑 (796)
瀕 (836)
瀆见渎 (726)
瀘见农 (229)
澤见泽 (396)
濁见浊 (198)
澡 (837)
激 (837)
澹见淡 (662)
瀆见浸 (595)
懶 (837)
憺见淡 (662)
懈见解 (765)
懷见怀 (834)
憶见忆 (85)
甑见曾 (721)
戇见戆 (828)
憲见宪 (505)
窻见囱 (286)
禮见礼 (612)
襍见杂 (208)
褶见折 (262)

【𠂇】

隄 (837)
壁 (837)
避 (838)
彊 (838)
彊见强 (732)
彆 (838)
隱见隐 (669)
辭 (838)
蠢见蚕 (516)
嬤见孪 (483)
繳见致 (549)
纇见缁 (735)
繳见弋 (23)
斷见绝 (520)

十七画

【一】

環见环 (756)
環见袁 (527)
繫见系 (496)
幫见帮 (421)

趨见趋 (679)
戴 (839)
戴见冀 (634)
繫见执 (176)
繫见系 (779)
聲见声 (614)
聯见联 (680)
鞠 (839)
鞮见鞋 (817)
勲见勋 (739)
鞾见革 (616)
藉见借 (778)
藏 (839)
藏见臧 (784)
藍见蓝 (739)
薀见尔 (130)
藎 (840)
蘆见芦 (618)
蘇见苏 (618)
藥见药 (794)
費见费 (612)
隸见隶 (438)
檟见茶 (428)
檔见档 (533)
檢见检 (621)
檯见台 (75)
麯见曲 (185)
麵见面 (859)
轟见轰 (605)
擊见击 (782)
醱见釜 (574)
醼见宴 (537)
醾 (840)
醾见糜 (836)
壓见压 (157)
磨见厮 (688)
礦见砿 (689)
磷见磷 (722)
殲见歼 (816)
殮见敛 (646)
霊 (840)
霜 (840)
霤 (841)
霞 (841)
霧见雾 (717)
臨见临 (117)
鑒见监 (550)
醫见医 (250)
醫见殴 (628)
攝见摄 (510)
攝见泰 (522)
攬见拦 (348)
攭见扩 (177)
攲见挤 (443)
攤见提 (691)
攩见提 (691)
攙 (841)
欄见宾 (598)
欄见阑 (491)

【丨】

壓见容 (695)
壺见壶 (787)
戲见戏 (235)
虜见虏 (750)
斷见于 (15)
斸见市 (48)
龜见龟 (553)
瞭见了 (14)
瞧 (811)
瞬见垂 (152)
矚见属 (732)
矚见妥 (450)
嬰见婴 (639)
購见购 (361)
賺见赚 (790)
壘见垒 (452)
曇见晶 (698)
罌见二 (15)
顆见颗 (788)
蹟见踏 (812)
躚见跹 (829)
躭 (842)
螺见底 (770)
雖见唯 (637)
嚇见吓 (182)
嚐见尝 (449)
嘽见喘 (799)
羈 (842)
斂见豕 (342)
點见点 (146)
齒见齿 (338)
嶺见岭 (360)
贈见赠 (765)

【丿】

鐮见刈 (11)
鐙见灯 (221)
鐮见揉 (393)
穗 (842)
種见种 (466)
糊见糊 (820)
黏见粘 (658)
鯽见密 (461)
鎝见锹 (790)
魏 (842)
鵝见雀 (618)
鵰见鸟 (611)
鵲见娄 (493)
鵾见鹍 (710)
鵾见族 (556)
簒见毁 (509)
繁 (843)
繁见繁 (843)
舉见举 (502)
優见爱 (808)
償见偿 (642)
優见娶 (645)
儲见储 (712)
繙见繁 (843)
爛见离 (583)
龜见龟 (294)
禦见御 (713)
禦见卸 (462)
鐲见镯 (861)
鬚见须 (477)
解见求 (508)
鍥见契 (420)
鍊见炼 (496)
鍼见针 (278)
錢见泉 (474)
鍾见钟 (461)
鍬见锹 (790)
鋪见甫 (467)
鍛见段 (468)
鎚见锤 (759)
龠 (843)
斂见敛 (646)
鴿见鸽 (646)
鐵 (843)
鐵见戎 (374)
磯见溪 (773)
爵 (844)
蘇 (844)
解见辞 (760)
鬱见郁 (746)
魔见肫 (449)
谿见溪 (773)
糊见糊 (820)
餵见委 (364)
賸见冗 (290)
臉见脸 (650)
膽见胆 (482)
膾见奔 (850)
賸见剩 (708)
鮮见鲜 (795)
魯见鲁 (484)
鹵见卤 (181)

【丶】

講见讲 (227)
譯见哗 (454)
詞见叫 (104)
詞见司 (538)
謝见谢 (730)
謠见谣 (580)
謠见遥 (580)
諫见谦 (731)
變 (844)
襄 (844)
應见应 (300)
麼 (845)
療见疗 (301)
辭 (845)
辮见辫 (856)
齋见齐 (215)
竄 (845)
竄见及 (80)
羹 (845)
糟 (846)
糠见康 (653)
糊见浆 (591)
糞见粪 (722)
燦见灿 (306)
燥 (846)
燭见主 (138)
燬见毁 (762)
瀞见净 (392)
濤见涛 (592)
濡见需 (785)
濫见滥 (773)
濬见容 (697)
盪见荡 (429)
濕见湿 (788)
濼见泺 (803)
濟见济 (509)
濱见滨 (836)
濡见需 (785)
瀕见濒 (822)
瀘见炉 (801)
瀧 (845)
癘见疠 (857)
竊见窃 (677)
禮见礼 (563)
禮见丰 (752)

【乛】

闌见阑 (721)
闆见板 (334)
闇见暗 (752)
闊见阔 (721)
醫见医 (511)
臂 (846)
蠅见蝇 (557)
彌见弥 (110)
牆见墙 (90)
檣见樯 (779)
醬见酱 (774)
隨见随 (733)
隧见隧 (668)
嬭见乃 (12)
翼见羽 (236)
翼见冀 (828)
騫 (846)
嚮见向 (200)
鄉见乡 (40)
績见绩 (671)
纍见累 (636)
總见总 (570)

縱见从　(71)
縴见纤　(843)
縴见率　(657)
縮见缩　(804)

十八画

【一】

闢见阋　(657)
鬱见郁　(612)
鬱见厘　(440)
鬱见郁　(612)
鬆见松　(334)
騎见骑　(671)
龍　(847)
隴见垄　(342)
鼕见哲　(546)
巔见渐　(660)
趨见惯　(801)
聶见聂　(530)
聶见聂　(455)
聶见戢　(719)
鞭　(847)
鞠　(847)
藝见执　(613)
熱见热　(547)
蕫见万　(22)
繭见茧　(428)
藥见药　(431)
藩见栊　(685)
檯见台　(154)
檯见臺　(780)
櫃见柜　(333)
櫃见匮　(628)
櫂见桌　(549)
櫬见凳　(804)
轡见辔　(536)
轉见转　(348)
棗见枣　(624)
覆　(847)
礎见础　(541)
礎见磁　(784)
霧见雾　(747)
雷见溜　(774)
鹽见苦　(339)
醫见医　(260)
醫见医　(260)

攖见扰　(261)
攝见摆　(748)

【丨】

叢见丛　(129)
罌　(848)
題见题　(810)
顯　(848)
曠见旷　(269)
器　(848)
壘见垒　(237)
曬见昙　(554)
蹟见迹　(487)
躉见趸　(806)
躪　(848)
蹤见踪　(812)
蟲见虫　(184)
豐　(849)
豐见丰　(41)
鬱　(849)
廚见厨　(688)

【丿】

鐮　(849)
罈见覃　(684)
罇见尊　(723)
穫见获　(740)
穡见啬　(622)
穩见稳　(791)
簿见博　(679)
尊见酉　(166)
簪见先　(54)
簽见签　(628)
簡见简　(762)
鵝见鹅　(711)
鵞见鹅　(711)
鵰见雕　(724)
鵰见雕　(832)
邊见边　(152)
皺见敛　(763)
鵝见鹅　(711)
歸见归　(114)
龜见龟　(294)
衝见冲　(222)
鏈见链　(705)
鎖见锁　(267)

鏟见铲　(706)
鎦见刘　(214)
鐮见镰　(849)
鎔见熔　(800)
盧见卢　(833)
翻　(849)
繫见系　(811)
鯰见鲇　(366)
鯽见鲫　(366)
鯉见鲤　(366)
鯽见鲫　(366)
鯨见鲸　(366)
鯿见鳊　(366)
鯿见鳊　(366)
鯿见鳊

颟见颠 (825)
罌见鹉 (812)
罎见罂 (359)
罹见罗 (359)
【丿】
虌见蚬 (700)
贊见赞 (830)
鋍见犁 (641)
籮见逻 (844)
纂 (853)
簽见签 (761)
簾见帘 (402)
轡见辔 (832)
雛见隼 (567)
顯见凶 (201)
懲见惩 (713)
鏞见用 (652)
鏟见铲 (640)
鏽见锈 (706)
鏃见族 (656)
懇见狠 (746)
辭见辞 (760)
饒见饶 (181)
邊见原 (541)
鯽见卵 (297)
鷟见鸟 (135)
【丶】
譚见谈 (603)
譖见昏 (693)
識见戒 (719)
譜见谱 (802)
證见证 (312)
證见症 (584)
譾 (853)
贖 (853)
麤 (853)
蠆见六 (82)
癐见疱 (819)
癢见痒 (653)
癬 (851)
龕见龛 (342)
韻见韵 (769)
贏见颠 (770)
贏 (854)
黷见黩 (850)
類见赖 (820)
瀝见雳 (819)
瀕见濒 (836)
爆 (854)
懶见懒 (837)
櫺见棂 (603)
寶见宝 (398)
【乛】
闗见规 (324)
闌见阑 (799)
關见关 (220)
關见弃 (306)
疆见畺 (551)
嬾见懒 (837)
繩见绳 (672)
繪见绘 (519)
繡见绣 (610)
斷见断 (658)
二十画
【一】
醬 (854)
鬢见多 (129)
躁见躁 (855)
壞 (855)
醐见副 (623)
櫃见柜 (333)
孃见娘 (607)
蘭见兰 (710)
灩见荡 (429)
攖见婴 (639)
攙见搀 (722)
攜见携 (721)
【丨】
齡见龄 (749)
齣见出 (148)
龐见庞 (828)
獻见献 (747)
巖见岩 (696)
耀 (855)
覺见觉 (551)
懸见县 (269)
竇 (855)
贍见赡 (765)
贓见赃 (790)
顯见显 (848)
躁 (855)
囁 (855)
囔 (856)
魔见鬼 (639)
魏见魏 (842)
鼈见龟 (427)
【丿】
犧见义 (33)
黧见黎 (815)
籍 (856)
籌见筹 (761)
籃见篮 (831)
譽见誉 (775)
譽见誊 (861)
譽见文 (81)
釁见衅 (861)
農见农 (229)
覺见觉 (503)
敎见学 (398)
餓见饿 (781)
艦见舰 (572)
鐮见镰 (11)
鄰见邻 (670)
鐘见钟 (461)
鐙见灯 (221)
饑见饥 (131)
膚见肤 (377)
膞见腾 (818)
臘见昔 (329)
鷺见鸶 (671)
觸见触 (766)
【丶】
護见护 (263)
讎见雠 (755)
譯见译 (312)
譏见毁 (762)
譗见验 (509)
詭见诡 (401)
譚见谈 (765)
議见议 (145)
 (856)
癥见症 (584)
灘见滩 (845)
贛 (856)
競见竞 (657)
藍见青 (721)
糰见团 (186)
糧 (857)
爐见炉 (112)
爛见灿 (391)
瀧 (857)
彌见弥 (410)
寶见宝 (398)
孿 (857)
夢见梦 (621)
襬见摆 (748)
【乛】
孃见娘 (607)
鶯见鸭 (555)
鬱见卯 (82)
鬱见乡 (10)
鬱见乡 (40)
繼见继 (610)
二十一画
蠢 (857)
彌见弥 (410)
驀见夹 (626)
驅见驱 (320)
驟见骤 (804)
鶇见鹅 (851)
歡见欢 (236)
轜见需 (785)
轟见轰 (349)
欄见杠 (165)
櫻见樱 (807)
鑌见辛 (657)
醾见酬 (712)
礮见炮 (496)
鑼见锣 (690)
鑽见钻 (843)
殲见歼 (371)
霸 (858)
露 (858)
靈见灵 (313)
覺见觉 (448)
攝见摄 (717)
攜见携 (748)
欄见阑 (721)
【丨】
顰见频 (836)
鼓见皮 (455)
臟见脏 (839)
髖见颓 (705)
蹣见瞒 (837)
躍见跃 (638)
蠟见蜡 (789)
纍见累 (636)
囁见晨 (530)
髒见脏 (839)
【丿】
貓见蝟 (790)
儷见丽 (254)
鶉见隼 (567)
鵻见隼 (567)
鐵见铁 (560)
鑊见锅 (750)
鑑见剑 (178)
鏽见锈 (706)
飜见翻 (819)
鷄见鸡 (320)
藏见藏 (839)
臟见脏 (784)
鰲见蚕 (690)
鱷见鳄 (690)
【丶】
灩 (858)
癲见颠 (825)
贛 (858)
贛见赣 (858)
齏见韭 (612)
變 (859)
爛见烂 (497)
灘见滩 (848)
灑见洒 (393)
灣见湾 (768)
懼见惧 (618)
竈见灶 (306)
鶴见鹤 (605)
顧见顾 (543)
襯见衬 (406)
【乛】
關见关 (776)
繡见绣 (672)

鱻见鲜 (795)

二十二画

【一】

鬚见须 (477)
驕见骄 (517)
懽见欢 (824)
聽见听 (270)
鸛见鹳 (840)
蘆见芦 (618)
驚见惊 (664)
鷇见雏 (336)
囊 (859)
鑒见监 (550)
攤见摊 (719)

【丨】

蘇见苏 (766)
囑见嘱 (799)
囈见呓 (120)
曇见昙 (777)
囂见嚣 (852)
顯见显 (780)
鱒见鲟 (129)
厵见垒 (702)
厵见垦 (745)
顛见颠 (825)
體见体 (282)

【丿】

鑪见炉 (112)
罎见罂 (684)
欖见榄 (466)
儻见倘 (565)
鞹 (859)
鷕见隼 (567)
鑄见铸 (705)
鑑见监 (550)
鑛见矿 (339)
穌见稣 (363)
繙见番 (375)
龕 (860)

【丶】

讀见读 (601)
彎见弯 (336)
變见变 (381)
聲见声 (627)
襲见袭 (627)
難见滩 (771)
灑见洒 (498)
竊见窃 (506)

【一】

纓见缨 (852)
賣见卖 (338)

二十三画

【丿】

驗见验 (609)
驦见爽 (626)
韈见袜 (603)
韁见丁 (26)
醼见燕 (821)
靈见灵 (747)
攪见搅 (652)

【丨】

鑾 (860)
曬见晒 (552)
顯见显 (786)
囓见啮 (854)
躡见蹑 (837)
蠱见蛊 (636)
巖见岩 (828)

【丿】

鑱 (860)
龝见秋 (466)
鞫见鞠 (847)
籲见吁 (813)
籤见签 (257)
籤见签 (761)
讐见雠 (832)
黴见霉 (809)
鑽见所 (371)
玃见禹 (457)

【丶】

讌见燕 (821)
讔见隐 (669)
欒见栾 (581)
戀见恋 (581)
灣 (860)
鱗见伏 (214)
顧见驾 (801)
龜见龟 (604)

【乛】

鑾见弥 (419)
韈见袜 (603)
嬾见懒 (837)
纖见纤 (813)
纔见才 (22)
孃见娘 (607)

二十四画

【一】

鬬见斗 (87)
驟见骤 (846)
壩见坝 (214)
觀见观 (236)
靈 (860)
體见肉 (266)
鹽见盐 (725)
釀见酿 (783)
礪见砺 (835)
癭见灵 (313)
霿见霍 (827)
靈见蚕 (724)

【丨】

灡见阔 (799)
臟见藏 (839)
曠见旷 (551)
鞨兼鞑 (842)
艷见艳 (521)

【丿】

糴见籴 (375)
鑫 (861)
鼾见臭 (569)
鼾见鼻 (794)

【丶】

讓见让 (111)
鷹见雁 (767)
癲见颠 (825)
靜见静 (858)

【乛】

鬮见阄 (311)

二十五画

【一】

鬱见郁 (862)

【丨】

躚见跹 (729)
糶见籴 (377)

【丿】

鑰见钥 (791)
鎖见锁 (462)
鐵见铁 (349)
饞见馋 (481)

【丶】

灣见弯 (702)
灤见滦 (381)
灡见滥 (860)
鑾见銮 (725)
廳见厅 (48)

【乛】

鬧见闹 (462)

二十六画

【一】

鬱见郁 (823)
驢见驴 (326)

【丿】

欖见榄 (166)
鬱 (861)

【丶】

讚见赞 (830)
灨见赣 (858)
竊见窃 (506)

【乛】

鑿见凿 (815)
鷺见鹭 (791)
灑见洒 (391)

二十七画

【一】

鷹见燕 (824)

【丨】

驏见艳 (521)

【丿】

驫 (861)
纙见锣 (759)
鑽见钻 (560)

【丶】

鑒见鉴 (651)
灘见滩 (833)
蠶见蚕 (802)

二十八画

【一】

鸛见鹳 (840)
鬱 (862)
鬱见郁 (575)

【丨】

豔见艳 (521)
鑿见凿 (696)

【丿】

欒见栾 (712)

二十九画

【一】

驪见黎 (815)

【丶】

鸞见鸾 (651)

三十画

【一】

鸝见离 (583)
驫见骉 (541)

【丿】

鬱 (862)

三十二画

【丿】

籲见吁 (16)

【丶】

龖 (862)

三十三画

【丿】

驫见鲜 (795)

【丶】

驫 (862)

三十六画

【丶】

鸞见尘 (181)

三十八画

【丶】

鬱见郁 (627)

一画

一 yī
(弋)

【字形】甲 一 金 一 篆 一

【构造】指事字。一在甲骨文、金文和篆文中都是画的一横，是古人的记数符号，可能是画的一道，也可能是一个筹码。隶变后楷书写作一。为了汉字的书写匀称，后来另加声符"弋"写作"式"。现在"一"作为部首不是从意义的角度设立的，而是作为一部分字的共有标志，为便于查检而定的，故"一"在不同的字里，标志的东西是不同的。

【本义】《说文·一部》："一，惟初太始，道立于一，造分天地，化成万物。式，古文一。"这是根据作者当时的社会思想所作的解说。本义当为数目字一。

【演变】一，本义为●数字。指最小的整数：～加～等于二；～鼓作气。古人认为"一"是数之始，也是万事万物的源始，是单纯惟一的，故引申为●同一：异趣而同归，古今～也｜万众～心｜～样。又指●专一：蚓无爪牙之利，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用心～也｜～心～意。又引申为●整个，完全，满：～国之人皆若狂｜奋斗～生，耳目～新｜～脸的汗。也指●另外的：《红楼梦》～名《石头记》。"一"为最小数，故又表示●稍微：等～等再说｜先听～听。表示●刚刚：天～亮就走了。又表示●每逢：～说到这事就来气。又表示●竟然：～至于此。古又表示●程度深：老妇～何悲。

【组字】一，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设一部。凡从一取义的字皆与数目等义有关。
以一作义符的字有：二、三、弍、百。

丨 gǔn
(棍、混)

【字形】篆 丨

【构造】象形字。篆文像一根竖棍形。隶变后楷书写作丨。

【本义】《说文·丨部》："丨，上下通也。"本义为棍。当是"棍"的初文。

【演变】丨，本义为棍子。在字中用以表示棍形符号。由于"丨"专用作表示棍形的符号，棍子的意思便借用"棍"字来表示。○棍，从木，昆声。读 hùn，本义是一种树名。借作"丨"，读 gǔn，中古后遂用来表示●棍子：那一个实丕丕将着粗～敲，打的来痛杀杀精皮掉，木～｜铁～。又用以比喻●混不讲理的无赖，坏人：知县大怒，说他是个刁健讼～｜恶～｜赌～。棍棒上下混一，故又引申指●混同：形之美者，不可～于世俗之口。此义后用"混"来表示。○混，从水昆声。读 hùn，本义指●水势盛大：汩乎～流，顺阿而下。由水大则不分，故引申指●混～，无分别：内外～通，男女无别｜～沌相连，视之不见，听之不闻，然后剖判。又用作动词，表示●混合一起：此二者不可致结，故一而为一｜～为一谈。又用以形容●苟且过活：吃饱了～天黑。又读 hún，由混同引申指●混浊：敦兮若朴，～兮若浊，旷兮若谷。又引申指●不明事理：你净瞎～闹｜～蛋一个。

【组字】丨，如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今仍设丨部。凡从丨取义的字皆与棍棒等义有关。
以丨作义符的字有：中、七、申、毋、串、贯。

丿 piě

【字形】篆 丿

【构造】象形字。篆文像汉字向左拉的一撇。在汉字构造中常用以表示一种拉引器物或符号。具体表示什么，在不同的字里是有差别的。隶变后楷书写作丿。

【本义】《说文·丿部》："丿，左戾也。象左引之形。"本义为汉字的一撇。

【演变】丿，本义指●汉字的一撇：八字没一～｜十字头上添一～（千）。又读 yì，由拉引，引申为●至。

【组字】丿，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设丿部。凡从丿取义的字皆与拉引器物或符号等义有关。

注意：现在丿部里有些含丿的字，并不从丿取义，而是便于查检才放进丿部的。
以丿作义符的字有：乂、义（刈）、八、尹、久、爻、弗。
以丿作声符的字有：氕。

丶 zhǔ

【字形】篆
【构造】象形字。篆文像灯头的火焰形，当是"主"的初文。后来用为古人读书时断句的标志符号，成为如今作为顿号的一个点。隶变后楷书写作丶。
【本义】《说文·丶部》："丶，有所绝止，丶而识之也。"本义为标志符号。
【演变】丶，用作标志符号。古人读书，该停顿之处，便加"丶"以识之，于是便成了句读停顿的标志，发展为如今的顿号。故"丶"有停止义。如今"丶"作为部首，并无固定的含义，在不同的字里表示不同的东西，故今天"丶"部的字并没有意义上的共同性，只是为便于查检而放到一块的。
【组字】丶，如今用作标点中的顿号，也可作偏旁，是《说文》部首。现今仍设丶部。凡从丶取义的字皆与停顿等义有关。
以丶作义符的字有：主、音。

乁 fú

【字形】篆
【构造】象形字。篆文像汉字从左向右下方斜拉的一画。俗称为捺。在汉字构造中常用以表示一种不顺的器物或符号。具体表示什么，在不同的字里是有差别的。隶变后楷书写作乁。
【本义】《说文·丿部》："乁，右戾也。从反丿。"本义为汉字的一捺，表示不顺。
【演变】乁，即汉字的一捺。在汉字构造中常用以表示一种不顺的器物或符号。
【组字】乁，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入丶部。凡从乁取义的字皆与拉引不顺器物等义有关。
以乁作义符的字有：乂（刈）、八、久、爻。

乙 yǐ;yì

【字形】甲 金 篆
【构造】象形字。甲骨文像植物破土而出时的萌芽形。金文粗体化。篆文整齐化。隶变后楷书写作乙。
【本义】《说文·乙部》："乙，象春草木冤曲而出，阴气尚强，其出乙乙也。与丨同意，乙承甲，象人颈。"这是根据当时的社会思想所作的解说。本义当为植物屈曲萌芽。
【演变】乙，本义指●萌芽、抽芽：～者，物莘屈有节欲出。后被借为●天干的第二位，与地支相配，用以纪年、月、日：～丑年。遂用作●序数第二的代称：列为～等。古时又用作●乐谱记音符号之一，相当于简谱的"7"。古又用作●读书时的标记符号"乚"（jué），加在文字旁边，表示行文的停顿或颠倒文字的改正、遗漏文字的添加：人主从上方读之，止，辄～其处。文字脱谬，为之正三十有五字，～者三。由于乞与乙形近，俗遂通写作乙，所以"乙"又读作yǐ，表示●燕了。此义如今另作"乞"。
【组字】乙，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设乙部。凡从乙取义的字皆与抽芽屈曲而出等义有关。
以乙作义符的字有：乾、亂（乱）。
以乙作声兼义符的字有：艺、忆。
以乙作声符的字有：亿、钇。

𠃌 yǐn

【字形】篆
【构造】象形字。篆文像木工用的弯曲的矩尺形，大概是量垂直的工具。隶变后楷书写作𠃌。
【本义】《说文·𠃌部》："𠃌，匿也。象迟曲隐蔽形。"据部中所从"直"字分析，本义当为测量垂直的曲尺。是"矩"的象形字。
【演变】𠃌，本义指测量垂直的曲尺。由于"矢"作了偏旁，便又另造了"矩"字来表示。
【组字】𠃌，如今不单用，只作偏旁，是《说文》部首。现今归入乙部。凡从𠃌取义的

字皆与乘坐等义有关。
以匚作义符的字有：匪。

丿 jué

【字形】篆
【构造】象形字。篆文像钩子形。隶变后楷书写作丿。
【本义】《说文·丿部》："丿，钩逆者谓之丿。象形。"本义为倒须钩。
【演变】丿，本义指钩子。当是"钩"的初文。只作为汉字的一种笔形，并不单用。
【组字】丿，如今不单用，只作构成汉字的一种笔形。是《说文》部首。现今归入丨部。凡从丿取义的字皆与钩识等义有关。
以丿作义符的字有：乁。

乚 yà
（乙、𠃊）

【字形】篆
【构造】象形字。乚（乙），从甲骨文和金文的"乳"（ ，给子喂奶）与"孔"（ ，子吃奶）来分析，篆文可能是这两个字的简省，只留下奶头的轮廓，表示咂奶吃。如今有的地方还把吃奶叫吃咂。隶变后楷书写作乙（以便与乙相区别），作偏旁时写作乚。后来俗将乞也写作了乙，二字遂合二为一。
【本义】《说文·乚部》："乙，玄鸟也。齐鲁谓之乙，取其鸣自呼，象形。乙或从鸟。"作者认为乙像燕子之形，是𠃊的初文，本义为燕子。
【演变】乚（乙），本义当指●燕子。《说文》解释为●燕子。后来由于乞又合为乙，故"乙"也就又读作 yǐ，表示燕子。为表义清晰，后来燕子之义便又另加义符"鸟"写作"𠃊"来表示。○𠃊，从鸟乙声。读 yǐ，本义指燕子；柳色绿初成，絮语来新～。
【组字】乚（乙），如今不单用，只作偏旁，是《说文》部首。现今归入乙部，凡从乚取义的字皆与奶或燕子等义有关。
以乚作义符的字有：孔、乳。
以乚作声兼义符的字有：𠃊。
以乚作声符的字有：乱、乳、乩、礼、乞、扎。

𠂉 quǎn
（畎、畎）

【字形】篆
【构造】象形字。篆文像一弯小水流形，表示田间小的排水沟。隶变后楷书写作𠂉。
【本义】《说文·𠂉部》："𠂉，水小流也。《周礼》：'匠人为沟洫，耦广尺、深尺谓之𠂤，二耜为耦，一耦之伐，广尺深尺谓之𠂉。'倍𠂉谓之遂，倍遂曰沟，倍沟曰洫，倍洫曰𡈼，畎，古文𠂉从田、从川；畎，篆文𠂉从田、犬声。六畎为一亩。"本义为田间小的排水沟。
【演变】𠂉，本义指田间小的排水沟。因其只用作偏旁，故另造了会意字"畎"来表示。后来又另造了形声字"畎"来表示。
【组字】𠂉，如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入乙部。凡从𠂉取义的字皆与水流等义有关。
以𠂉作义符的字有：巛、𡈼（川）。

二画

一 èr
（弍）

【字形】甲 金 篆
【构造】指事字。甲骨文、金文和篆文都是两个筹码或画的两道，指明是数目二。隶变后楷书写作二。为了汉字的书写匀称，也另加声符"弋"写作"弍"。注意："二"本是等长的两画，与一短一长的古文" "（上），或一长一短的古文" "（下）不同。
【本义】《说文·二部》："二，地之数也。从偶一。弍，古文二。"这是作者根据《易经》"天一地二"的观点所作的解说。本义为数字二。
【演变】二，本义指●数词，即一加一的和；分而为～以象两。也指序数●第二，次等的：～月｜～年级｜评为～等。引申为●两样：言不一价。又指●比并：独一无～。又指●不专一：有死无～。此义后借"贰"

来表示。

【组字】二，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入一部。凡从二取义的字皆与数字二等义有关。注意：现在汉字里的"二"作为偏旁不都是数目字"二"，而是由不同的东西变来的。

以二作义符的字有：仁、式、竺、些。

以二（式）作声兼义符的字有：次、贰。

十 shí（什）

【字形】甲 金 篆

【构造】指事字。甲骨文与"丨"（gǔn）为同一个字，是一根竖棍形。这是一根有刻度的特殊的竖棍。就物体说，它指出这是一根木棍；就刻度说，它指出这上有十个刻度；就长度说，它指出这是一丈。为了区分这三个含义，金文便在木棍的中间加二一点，着重指出这上边有十个刻度，来表示数目十，这大概是十进位的最初含义，如今十进位习惯上仍用一点来表示，篆文则演变为一短横。隶变后楷书写作十。其余木棍的意思则用"丨"来表示，一丈长的意思另加一只手，写作"丈"来表示，请参见"丨"和"丈"。

【本义】《说文·十部》："十，数之具也。一为东西，丨为南北，则四方中央备矣。"释义显然是根据作者当时的思想认识所作的解说。就甲骨文看，本义为数目"十"。

【演变】十，本义指●九加一的数目：八月剥枣，～月获稻。古代又特指●十倍：故用兵之法，～则围之。十是数目之极，够十就从一开始，由此引申为●完备，达到极顶：～全～美｜～分感谢。又特指●十户：十家为～，五家为伍。此义后写作"什"。○什，从亻从十会意。读 shí，本义指●户籍或人员以十为一个单位：十家为～，五家为伍，～伍皆有长焉　军旅～伍。《诗经》中的"雅、颂"以十篇为一卷，也称为●"什"：《诗·大雅·文王之～》。"什"也用作●个：～一，去关税之征。以十为单位的内部是多样的，故又引申指●多种的，杂样的：～锦｜～物｜家～。又读 shén，用于疑问代词"什么"中，表示●疑问，仟指，或不确定的事物：这是～么？｜他～么也不懂｜有～么活来找我。

【组字】十，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设十部。凡从十取义的字皆与棍棒、多数、完备等义有关。

以十作义符的字有：千、廿、卅、叶、古、直、协。

以十作声兼义符的字有：什。

以十作声符的字有：汁。

厂 hǎn；chǎng（厈、厓、廠、廠）

【字形】甲 金   篆

【构造】象形字。甲骨文像向外突的山崖形。金文大同略简，或另加义符"干"（表防护），以突出山崖的遮蔽作用。干也兼表声。篆文承接甲骨文并简化。隶变后楷书写作厂。如今作了"厂"的简化字。

【本义】《说文·厂部》："厂，山石之厓巖（岩），人可居。象形。"本义为山崖。

【演变】厂，本义指山崖：又东，石～相通，最深敞。由于"厂"作了偏旁，其义便另加声兼义符"干"写作"厈"，或另加声符"圭"写作"厓"来表示。○"厂"如今又作了"廠"的简化字。廠，从广（敞屋）从敞，敞也兼表声。异体作"廠"。如今都简作厂。读 chǎng，本义指●没有墙壁或只有一面墙的房屋：架北墙为～｜散发乘夕凉，开轩卧闲～。引申指●工厂：正德十四年，广州置铁～。又引申指●宽敞堆物的厂子：广南商贩到，盐～雪盈堆｜煤～。

【组字】厂，如今作为山崖之义已不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今仍设厂部。凡从厂取义的字皆与山石，或像山崖似的高敞棚屋等义有关。

以厂作义符的字有：厅、仄、产、厄、石、厈、房、厍（宅）、压、厌、圧、厕、庞、厚、厝、原、厢、厩、厨、厦、厥、厮、厩、厮、厂）。

以厂作声符的字有：厉、放、彦、雁。

廾 zuǒ

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文像手指朝右的左手形，金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作𠂇。

【本义】《说文·𠂇部》："𠂇，𠂇手也。象形。"本义为左手。

【演变】𠂇，本义指●左手。左手与右手相反，故引申也指●违背。"𠂇"作了偏旁，其义便由当佐助讲的"右"字来表示。在甲骨文中，由于字的左右向尚未固定，"𠂇"在单用时也可表示右。只在左右对举中才只表示"左"义。因此，作偏旁时有些字里"𠂇"也表示右手，如"有"。

【组字】𠂇，如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入一部。凡从𠂇取义的字皆与手等义有关。

以𠂇作义符的字有：友、左、右、有、卑。

丁 dīng;zhēng
（钉、叮）

【字形】甲 金 古 篆

【构造】象形字。甲骨文和金文皆像俯视的钉头形。古文则像侧视的钉体形。篆文文字化。隶变后楷书写作丁。是"钉"的初文。

【本义】说文·丁部》："丁，夏时万物皆丁实。象形。丁承丙，象人心。"这是根据当时的社会思想所作的附会。本义当为钉子。

【演变】丁，本义指●钉子；斩砍了韩康眼内～　钉子坚挺，故由此引申●强壮：～年奉使，皓首而归。又引申指●能担任赋役的成年人：～壮在南冈。又泛指●从事某种劳动的人：炮～，园～。又指●人、人口：去岁生儿名添～　人～兴旺。又比喻●小块：肉～|鸡～。钉子能钉住东西，故又引申指●遭逢：～忧|～兹盛世。又借为●天干的第四位，和地支相配，用来纪年、月、日：～丑年|夏，四月，～未。又用作序数，指●第四：～等。由拟钉子，又引申读 zhēng，用作●象声词：伐木～～，鸟鸣嘤嘤。"丁"为引申义和借义所专用，钉子的意思便由"钉"来表示。（）钉，从金从丁会意，丁也兼表声。读 dīng，用作名词，指●钉子：及桓温伐蜀，以所贮竹头作～装船|螺丝～|铁～。引申指●紧跟：新嫂嫂派了一个小大姐到栈里～住他。此义后另作"盯"　用作动词，读 dīng，指●用钉子钉住东西：把画～在墙上。（）盯，从目从丁会意，丁也兼表声。读 dīng，本义指●注视：你老～住我干什么？也指●紧跟：～紧他，看到哪里去。

【组字】丁，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入一部。凡从丁取义的字皆与钉子的特点和作用等义有关。

以丁作声兼义符的字有：叮、仃、打、玎、叮、盯、钉、疔、顶、酊、靪

以丁作声符的字有：厅、汀、玎、灯、町、酊。

七 qī
（切）

【字形】甲 金 篆

【构造】指事字。最初当是在一根棍棒"丨"（gùn）中间加"一"一长横，表示从这里将棍棒切断之意。为了与十相区分，甲骨文、金文都写成横画长竖画短，篆文则将竖画下边弯曲　隶变后楷书写作七。作偏旁时有的已写作"𠂉"。

【本义】说文·七部》："七，阳之正也。从一，微阴从中斜出也。"释义显然是根据作者当时的思想认识所作的曲解，就甲骨文看，本义为切断，是"切"的本字。

【演变】七，由切断，后借为数目之用，遂成为数之专名。表示●六加一；摽有梅，其实～兮。又表示●序数第七：～月流火。又特指●古代的一种辞赋文体：枚乘《～发》。"七"为借义所专用，切断之义便另加义符"刀"，写作"切"来表示。

【组字】七，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入一部。凡从七取义的字皆与切断之义有关。

以七作声兼义符的字有：切。

以七作声符的字有：叱、柒。

丐 kǎo

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字　甲骨文像古代一种支撑工

具形，在微曲的长木棍上安一个短横棍，用以支撑重物。如今山区背重物上山的人，途中休息时，就是用这种工具，支撑在重物之下来作短暂休息的。金文大同。篆文变曲。隶变后楷书写作亏。

【本义】《说文·亏部》："亏，气欲舒出，勹上碍于一也。"此是就篆文所作的解说，非本义。本义当为支撑重物的工具。

【演变】亏，本义指支撑重物的工具。这一工具，可用来支撑背篓，如"粤"；也可给老年人作拐杖，如"考"；又可用以击节歌唱，如"可"，在不同的字里起不同的作用。

【组字】亏，如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入一部。凡从亏取义的字皆与支撑、协助等义有关。

以亏作义符的字有：宁、粤。

以亏作声兼义符的字有：考、攷、可、号。

以亏作声符的字有：巧、朽。

匚 fāng

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文像一个侧放着的方形受物器形。用以放神主或东西。当是"筐"的初文。金文还画出了编织的纹路。篆文线条化。隶变后楷书写作匚。

【本义】《说文·匚部》："匚，受物之器。象形。"本义为方形受物器。

【演变】匚，本义为古代的一种方形受物器。由于"匚"作了偏旁，其义便另加声符"生"写作"匡"来表示。"匡"也为引申义所专用，于是便又另加义符"竹"写作"筐"来表示。

【组字】匚，如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今仍设匚部。凡从匚取义的字皆与受物器等义有关。

以匚作义符的字有：汇（匯）、匹、匾、匠、匣、匹、匠、匡（匯）、匭、匪、匮、匠、匿、匾、匮、匿、匮、匮、匮、匮、匮、匮。

匸 xì

【字形】甲旁 金旁 篆

【构造】象形字。从甲骨文匿、匹所从的偏旁看，像用布、席、筐等物遮掩的样子。金旁大同。篆文字形稍讹。隶变后楷书写作匸，上横左出头，与匚稍异。

【本义】《说文·匸部》："匸，衰（邪）溪，有所侠（夹）藏也。从匚，上有一覆之。"本义为掩藏。

【演变】匸，本义指掩藏。有人认为"衰溪"是古语，其急读合音即为"匸"。

【组字】匸，如今不单用，作为偏旁也已合并为匚。是《说文》部首。现今归入匚部。凡从匸取义的字皆与掩藏等义有关。

以匸作义符的字有：区（區）、匹、医（醫）、匝、匿、匿。

卜 bǔ（萄）

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文像龟甲灼烧后出现的纵横裂纹形，是兆象的简形，古人观此以判断占凶祸福。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作卜。如今又作了"萄"的简化字。

【本义】《说文·卜部》："卜，灼剥龟也。象灸龟之形。一曰象龟兆之从（纵）横也。"本义为灼甲骨取兆以占吉凶。

【演变】卜，本义指●灼甲骨取兆以占吉凶；稽疑，择建立～筮人。引申泛指●用以预测吉凶的各种迷信活动：决疑之～，或以金石，或以草木。引申为●推测，预料：吉凶未～。又引申为●选择：非宅是～，唯邻是～。借用作"萄"（从艹匐声），读ㄆㄨ，表示●萝卜。

【组字】卜，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设卜部。凡从卜取义的字皆与占卜活动等义有关。

以卜作义符的字有：占、外、贞、卦。

以卜作声符的字有：补、赴、讣、钚、仆、扑。

冂 jiōng（同、坰）

【字形】甲 金 古

冂 jiōng

篆

【构造】象形字。甲骨文像画出的一个范围，犹如现在临时划定的一个集市交易场所。金文另加口（表示国邑），以突出在国邑之外之意。篆文承接甲骨文，异体承接金文再加义符土并整齐化。隶变后楷书写作冂、冏与坰三体。

【本义】《说文·冂部》："冂，邑外谓之郊，郊外谓之野，野外谓之林，林外谓之冂，象远界也。冏，古文冂。从口，象国邑。坰，冏或从土。"本义为在郊野划出的一个范围。

【演变】冂（冏、坰），本义指●在郊野划出的一个范围。引申泛指●都邑的远郊。由于"冂"作了偏旁，便又另加义符"口"写作冏。"冏"也作了偏旁，便再加义符"土"写作"坰"来表示。○坰，从土从冏会意，冏也兼表声。读jiōng，本义指都邑的远郊：驷骐牡马，在～之野。

【组字】冂（冏），如今不单用，只作偏旁，是《说文》部首。现今仍设冂部。凡从冂取义的字皆与一定的范围、遥远等义有关。

以冂作义符的字有：冗、央、市、雀。

以冏作声兼义符的字有：坰、迥、洞、炯、扃。

以冏作声符的字有：浻、茼、铜。

厂 yì

【字形】篆

【构造】象形字。篆文像将一曲物拉直之形，在汉字的结构中，多用来表示一种拉引的符号，其作用与丿大体相同，隶变后楷书写作厂。注意：厂与丿与冖的写法都不同。

【本义】《说文·厂部》："厂，抴（曳）也。象抴引之形。"本义为牵引。

【演变】厂，本义指牵引。在汉字的结构中，是种表示拉引的符号，不单用。

【组字】厂，如今不单用，只作偏旁，是《说文》部首。现今归入厂部。凡从厂取义的字皆与牵引等义有关。

以厂作义符的字有：弋。

以厂作声兼义符的字有：延、曳、系、屡。

人 rén

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文像侧立的人形。金文大同。篆文文字化。隶变后楷书写作人。

【本义】《说文·人部》："人，天地之性最贵者也。象臂胫之形。"本义为能制造并使用工具进行劳动的高等动物。

【演变】人，本义指●能制造并使用工具进行劳动的高等动物：有七尺之骸，手足之异，戴发含齿，倚而趣者谓之～。也指●人类：惟～万物之灵。又指●别人：不患～之不己知，患不知～也。又指●民众：大君者，舟也；～者，水也。又指●某人，某种人，某些人：成王冠，成～；北京猿～。引申也指●人的品质，性情：颂其诗，读其书，不知其～，可乎？又指●体面，面子：真丢～。

【组字】人，如今既可单用，也可作偏旁。作左旁时写作亻。是《说文》部首。现今仍设人部。凡从人取义的字皆与人等义有关。

以人作义符的字有：亿、从、介、从、仑、仁、们、什、仆、仇、化、仅、仍、仕、付、仗、代、仙、们、仟、仪、㐌、仔、他、仞、企、众、伟、传、休、伍、伎、伐、伙、优、伐、仲、件、任、伤、价、伎、仰、仿、伙、伪、伊、似、佞、估、体、何、佐、佑、攸、但、伸、佃、作、伯、伶、佣、低、你、佝、住、位、伴、伺、佛、佳、侍、供、使、侥、例、侄、侥、侣、侦、侨、侏、侩、佩、佻、依、佯、侮、俨、俘、俩、俪、俠、修、俏、俚、保、促、俄、侮、俭、俗、浮、信、侵、侯、俑、俊、俊、俸、倩、借、值、俩、倚、淹、倒、俳、倏、倘、俱、俏、候、倭、倪、俾、倜、掷、倍、倦、倥、健、倨、倔、做、倪、俏、侧、偶、偈、偎、傀、偷、傍、偿、偻、偏、假、傲、傅、傧、傥、傍、债、催、傻、傩、像、僻、僚、僧、僵、僻、傣、僳、储。

以人作声符的字有：认。

入 rù

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文像地穴的入口形，表示可进入。金文稍讹。篆文整齐化。隶变后楷书写作入。

【本义】《说文·入部》："入，内也。象从上俱下也。"析形不确，所释为引申义。本义当为进入。

【演变】入，本义指●进入：三过其门而不～｜徐福将童男童女数千人～海｜～境问俗｜～场。引申为●采纳：谏而不～，则莫之继也。又引申指●收入：制国用，量～以为出｜～不敷出。又引申指●交纳：边食可以支五岁，可令～粟郡县矣。又引申指●参加，加入：今吾为子外之，令毋敢～子之事｜～伙｜～会｜～学｜～党。由加入又引申指●合乎：妆罢低声问夫婿，画眉深浅～时无？｜～情～理。又特指●入声：平上去～。

【组字】入，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入入部。凡从入取义的字皆与进入等义有关。

以入作义符的字有：𠔃、囚、从、内、仝、全、汆、雨、俞（俞）。

乂 yì
（艾、刈）

【字形】甲 篆

【构造】象形字。甲骨文像原始的剪除杂草的剪刀形。篆文整齐化。隶变后楷书写作乂。

【本义】《说文·丿部》："乂，芟（剪除）艸（草）也。刈，乂或从刀。"本义为割草。

【演变】乂，由割草，引申泛指●整治，治理：保国～民，可不敬与！又引申为●安定：天下～安。能治国安民是有本领的表示，又引申指●才德过人的人：俊～在官。又读 ài，由割草引申为●惩创，惩戒：太宗即位，疾贪吏，欲痛惩～之。此义又写作"艾"。乂为引申义所专用，割草之义便另加义符"刂"写作"刈"来表示。○刈，从刂从乂会意，乂也兼表声。读 yì，本义指●割取：黄枝叶之峻（高）茂兮愿俟时乎吾将～。引申为●砍，杀：斩将～旗。

【组字】乂，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入丿部。凡从乂取义的字皆与割治等义有关。

以乂作声兼义符的字有：刈、艾。

八 bā
（扒、捌、分、掰）

【字形】甲 金 篆

【构造】指事字。甲骨文用两画分背来指明将一物分剖开之意。是"扒、捌、分、掰"等字的初文。金文和篆文大同。隶变后楷书写作八。

【本义】《说文·八部》："八，别也。象分别相背之形。"本义为将物分开。

【演变】八，本义指● 分开：把面里的小麦～一部分给他。后借为数词，表示●七加一的和：七上～下。"八"为借义所专用，分开之义遂另加义符"扌"写作"扒"来表示。"扒"后侧重于表示将物掏出之义，于是又造了从手从别的会意字"捌"来表示。"捌"又借为"八"的大写字，便又以"八"为基础，另加义符"刀"写作"分"来表示。"分"后泛指一切分开，用于分开之义便又造了会意字"掰"来表示。

【组字】八，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设八部。凡从八取义的字皆与分开等义有关。

以八作义符的字有：分、公、介、半、必、尚、余、釆、曾、詹。

以八作声兼义符的字有：扒、趴。

以八作声符的字有：叭。

勹 bāo

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文像人的手臂弯曲有所包裹形。金文大同。篆文整齐化，变成了人由身伸臂有所包裹形。隶变后楷书写作勹。

【本义】《说文·勹部》："勹，裹也。象人曲形，有所包裹。"本义为环包。是"包"的初文。

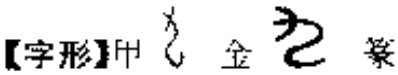
【演变】勹，本义指环包。由于"勹"只作偏

旁，其义后由"包"来表示。

【组字】勹，如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首，现今仍设勹部。凡从勹取义的字皆与人身、包裹等义有关。

以包作义符的字有：匀、旭（旭）、匆（抱）、匀、匈、匈（匈、讻）、包、匆、匍、匐、匍、匐、匍、匍、匍、匍、匍。

九 jiǔ（尻）



【字形】甲 金 篆 隶

【构造】指事字。甲骨文是在兽类的尾巴根处加一小点，表示尾巴根处，指出屁股的所在，当是"尻"的本字。金文大同。篆文变得就不像了。隶变后楷书写作九。

【本义】《说文·九部》："九，阳之变也。象其屈曲究尽之形。"解说不明确。本义当为尻尾。

【演变】九，本义指尻尾。借为数词，表示●八加一的和：三三得～｜～州。九为数之极，引申泛指●多数：为山～仞，功亏一篑｜～死一生｜～牛一毛。又用为●时令名：数～寒天。"九"为借义所专用，尻尾之义便另加义符"尸"写作"尻"来表示。○尻，从尸从九会意，九也兼表声。读kāo，本义指屁股：兔去～，狐去首。

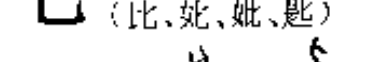
【组字】九，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首，现今归入乙部。尻尾处在身体的尽处，故凡从九取义的字皆与极尽、弯曲、多数等义有关。

以九作义符的字有：旭、旭。

以九作声兼义符的字有：尻、究。

以九作声符的字有：鸠、艻、仇、汣、轨、犹、旭、鬏、嫉、咀。

匕 bǐ（比、妣、姒、匙）



【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文像一个跪拜的人形，是柔顺妇女的形象，当是比与妣的初文。金文和篆文大同，只是方向相反，以便与侧立的人形（𠂤）相区别。隶变后楷书写作匕。注意：匕与匕（huà）不同。

【本义】《说文·匕部》："匕，相与比叙也。从反人。匕，亦所以用比取饭。一名柶。"所列二义皆为引申义。本义当为匹偶之妇女。

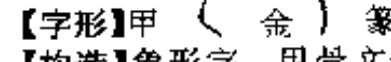
【演变】匕，原读pín，本义指●匹偶之妇女，遂成为雌性的标志。如"牝"，指母牛。古也作匕。女与男相匹偶，故引申为●并列、比较：一例～次。并又读为bǐ，由于"匕"作了偏旁，专用作雌性的标志，匹偶妇女之义便另加义符女写作"妣"来表示，后又繁化为"妣"。并列之义则再加一"匕"，写作"比"来表示。《说文》所列"匕匙"一义，实则是由古文"匙"发展来的。"匙"是古代从鼎中取出大块煮肉的叉子，后成为●匕匙一类食器的泛称：先主为食，失一箸。又由于匕匙之头扁平而薄锐，古代有种短剑与之相似，故又用以指●匕首：使引一刺狼，图穷一见。由于《说文》将匹偶之"匕"与匕匙之"匕"混而为一，所以匹偶之"匕"遂另"妣"来表示；匕匙之义则另加声符"是"写作"匙"来表示；"匕"则成了"匕首"的专用字。○妣，从女从匕会意，匕也兼表声。读bǐ，由女匹偶专用以指先祖的匹偶，后又专指已去世的母亲：生曰父曰母曰妻，死曰考曰～曰嫔，也泛指母亲：百姓如丧考～。○匙，从匕，是声。读chí，本义指●小勺：汤～｜茶～。大概因钥匙与匕匙有相近处，故又读shi，●用于"钥匙"一词中。

【组字】匕，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设匕部。凡从匕取义的字皆与人、雌性、比并、食器等义有关。

以匕作义符的字有：比、毕、北、卬、妣、尼、牝、尽（艮）、顶、卓、匙、墀（脑）。

以匕作声兼义符的字有：旨、匙。

匕 huà（化）



【字形】甲 篆

【构造】象形兼会意字。甲骨文像倒人之形，用以会变化之意。篆文整齐化。隶变后楷书写作匕。注意："匕"与"匕"不同。

【本义】《说文·匕部》："匕，变也。从到

（倒）人。”本义为变化。

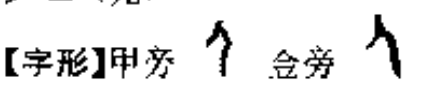
【演变】匕，本义指变化。由于“匕”作了偏旁，其义更由“化”来表示。

【组字】匕，如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入匕部。凡从匕取义的字皆与人、改变等义有关。

以匕作义符的字有：匙（疑）、眞（真）。

以匕作声兼义符的字有：化。

儿 rén；ér（兒）



【字形】甲旁　金旁　篆

【构造】象形字。“儿”不见于甲骨文、金文。然从甲、金文所从的偏旁看，也是个“人”形，与“人”实为一字。篆文分为二体。在字下者，篆文将其诘屈，隶变后楷书写作儿；在字左者，隶变后楷书写作亻；单用及在其他部位写作人。

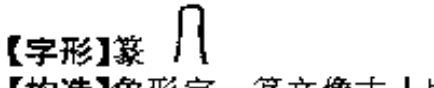
【本义】《说文·儿部》：“儿，仁人也。古文奇字人也。象形。孔子曰：在人下，故诘屈。”本义实同“人”。

【演变】儿，读 rén，本义指人。只作偏旁，不单用。如今作了“兒”的简化字。

【组字】儿，作为“兒”的简化字，如今既可单用，也可作偏旁。作为“人”的意思，如今已不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今仍设儿部。凡从儿取义的字皆与人等义有关。

以儿作义符的字有：兀、元、先、允、兄、光、先、兜、兖、充、尧、兖、克、兔、兑、兢、兒、宪、觉、竟、竟、兜、觉、競。

几 jī；jǐ（幾）



【字形】篆

【构造】象形字。篆文像古人席地而坐时供老年人倚靠的器具。隶变后楷书写作几。

【本义】《说文·几部》：“几，踞几也。象形。”本义为古人席地而坐时供老年人倚靠的器具。

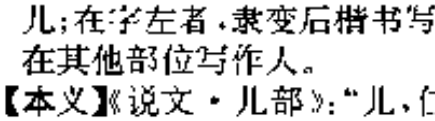
【演变】几，读 jī，本义指●古人席地而坐时供老年人倚靠的器具：被冕服，凭玉～ 大夫七十而致事，若不得谢，则必赐之～杖。引申指●搁置物件的小桌子：文书盈于～阁，典者不能遍睹，～案｜茶～。如今“几”又作了“幾”的简化字，所以也承担了“幾”的一些含义。读 jī，表示●相差不远，几乎，将近：汉之为汉，～四十年矣｜～为所害。又读 jǐ，用作数词，表示●数量甚少：故园定是花无～。又表示●数量不少：叫他好～次都不来。又用作代词，表示●疑问：对酒当歌，人生～何？｜还有～里地？

【组字】几，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设几部。凡从几取义的字皆与凭靠器具等义有关。

以几作义符的字有：凭、尻（居）、処（处）。

以几作声符的字有：肌、麂、凯。

九 shū



【字形】甲旁　金旁　篆

【构造】象形字。甲骨文“鬼”的偏旁像一个匍匐的人形，表示匍匐之义。金文“鬼”的偏旁大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作九。作偏旁时，俗与“几”相混。

【本义】《说文·九部》：“九，鸟之短羽飞九九也。象形。”释义是就篆文所作的解说，非本义。本义当为匍匐。

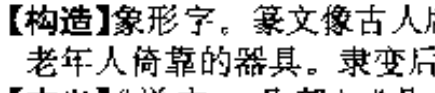
【演变】九，本义指●匍匐。引申指●羽毛未丰的小鸟伸颈学飞的样子。又泛指●伸颈的样子。

【组字】九，如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入几部。凡从九取义的字皆与匍匐、伸颈等义有关。

以九作义符的字有：凫。

以九作声兼义符的字有：鬼。

丫 bīng（冰、凝）



【字形】甲　金　篆

【构造】象形字。甲骨文、金文皆像初凝的冰花形。篆文整齐化。隶变后楷书写作冫。是冰的初文。

【本义】《说文·冫部》：“冫，冻也。象水凝之形。”本义为水凝成的冰。

【演变】冫，本义为水凝成的冰。由于冫作

了偏旁，于是借"冰"来表示。○冰，从氵从水会意，本义指●水凝成冰。是"凝"的本字。被借用以表示冰块之后，便又另造了形声字"凝"。"冰"用作"氵"，又表示●水凝成的冰：～，水为之，而寒于水；结～。由冰块引申用作动词，表示●使人感到寒冷：～手。又指●用冰贴近东西使变凉：～镇。○凝，从氵疑声。读 níng，本义指●结冰：履霜坚冰，阴始～也 ～固。引申指●集中：此时～眸，谁会凭栏意？～望｜～神｜～思。

【组字】氵，如今已不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今仍设氵部。凡从氵取义的字皆与寒冷等义有关。

以氵作义符的字有：冬、冻、冷、冶、冽、凌、凋、凛、凝。

以氵作声符的字有：冯。

冖 mì
（幎、幕、幂）

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文像布巾蒙覆形，当是最原始的帽子，以布包头而已，借以表示蒙覆。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作冖。

【本义】《说文·冖部》："冖，覆也。从一下垂也。"本义为蒙覆。

【演变】冖，本义指蒙覆。由于"冖"只作偏旁，其义便另造了"幎"来表示。○幎，从巾从冥会意，冥也兼表声。异体作幕，从艹从幕会意，幕也兼表声。如今规范化用简体幕。读 mì，本义指●覆盖东西的巾：篦有盖～。用作动词，表示●覆盖：以疏布巾～八尊。又用作数学名词，今指●乘方形式：乘～。

【组字】冖，如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今仍设冖部。凡从冖取义的字皆与蒙覆等义有关。

以冖作义符的字有：冃、冠、冤、冣（最）。

以冖作声兼义符的字有：冥、幕。

刁 diāo
（鲷、雕）

【字形】甲 篆

【构造】象形字。刁与刀本是一个字。甲骨文像依削用的武器刀兵形。篆文整齐化。隶变后楷书写作刀。用作姓，俗写作刁，以与刀相区别。

【本义】《说文·刀部》："刀，兵也。象形。"本义为一种武器。又《玉篇·刀部》："刀，亦姓。俗作刁。"

【演变】刁，本作刀。用作●姓。又借作"鲷"，表示●刁斗：不击～斗以自卫。"刁"后主要用以表示●狡猾，奸诈：这小贼人倒会放～！但此～风也不可长；他若是将咱～蹬（即刁难），休道我不敢掀蹄。又引申指●刻薄：你的嘴怎么学得这么～？○雕，从隹周声。如今简作雕，读 diāo，本义指古代军中使用的一种带把的炊具，白天供～人做饭，夜间敲击以巡更，称为"鲷斗"。后作"刁斗"。

【组字】刁，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入刀部。凡从刁取义的字皆与刀等义有关。

以刁作声符的字有：叼、汈。

丩 jiū
（纠）

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文像藤蔓纠结之形。金文大同。篆文文字化。隶变后楷书写作丩。

【本义】《说文·丩部》："丩，相纠缭也。一曰瓜瓠结丩起。象形。"本义为相纠缠。

【演变】丩，本义指相纠缠。由于"丩"作了偏旁，其义便借"纠"来表示。○纠，从糸从丩，丩也兼表声。读 jiū，本义指●三合绳：夫祸之与福兮，何异～缦（绳）。由绳子引申为●依照一定的准绳去衡量、矫正：绳愆～谬 政宽则民慢，慢则～之以猛；偏｜～正。由合绳义引申为●聚合，集结：收离～散｜～合 ～集。也表示●像丝一样缠绕纠结：解杂乱纷～者不控卷（拳）（缠在一起的乱丝）｜～缠｜～纷。

【组字】丩，如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入乙部。凡从丩取义的字皆与屈曲纠结等义有关。

以丩作声兼义符的字有：勾、句、纠、

耘、蚓。
以丩作声符的字有：叫、收、起。

凵 kǎn

【字形】篆
【构造】象形字。篆文像地上挖的坑坎形。隶变后楷书写作凵。当是"坎"的本字。
【本义】《说文·凵部》："凵，张口也。象形。"解说不确。本义当为坑坎。
【演变】凵，本义指●坑坎。由于坑坎像个张着的嘴，故又读 qiàn，引申为●张口：五品以上官乃许其廷争。若轻肆～语，潜行诽谤，委御史大夫已下严加察访。
【组字】凵，如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今仍设凵部。凡从凵取义的字皆与坑坎等义有关。
以凵作义符的字有：凶、去、凸、出、臼、凹、凸、陷、画、凿。

卩 jié
（㔾、⺕、巳、卻、膝）

【字形】甲 金 篆
【构造】象形字。甲骨文像一个跪坐的人形。金文大同。篆文文字化。隶变后楷书写作卩，省作卩。作偏旁时，有的写作㔾、⺕、巴、尸。
【本义】《说文·卩部》："卩，瑞信也。守国者用玉卩，守都鄙者用角卩，使山邦者用虎卩，土邦者用人卩，泽邦者用龙卩，门关者用符卩，货贿用玺卩，道路用旗卩。象相合之形。"析形不确，释义是就后来的借义所作的解说。本义当为跪坐之人。
【演变】卩，本义指跪坐之人。人跪坐必用膝，故当是"膝"的初文。由于"卩"作了偏旁，便又另加声符"桼"写作"卻"来表示。○卻，从卩桼声。俗改从肉月作"膝"。读 xī，本义指●膝盖：左手据～，右手持颐（下巴）以听；护～。儿女幼时依偎于父母膝旁，故用于"膝下"，表示●幼年：故亲生之～下。又用于书信的开头，表示●对父母尊称：父母大人～下。
【组字】卩，如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今仍设卩部。凡从卩取义的字皆与人的腿部动作等义有关。
以卩作义符的字有：印、即、卯、卮、色、危、叩、令、卵、印、危、却、卻（郤）、即、却、卻、卸（御）、昼、卷、卷、卸、卺、巽、巽、卻、卿、卷、卻、辟。
以卩作声符的字有：节、疖。

力 lì

【字形】甲 金 篆
【构造】象形字。甲骨文像犁地的耒形。金文更显示出起土之状。篆文整齐化。隶变后楷书写作力。
【本义】《说文·力部》："力，筋也。象人筋之形。治功曰力，能捍大灾。"所释为引申义。本义当为耒。
【演变】力，本义指耒。犁地要用力，故引申指●体力，力气：吾～足以举百钧，而不足以举一羽；四肢无～；身强～壮。引申泛指●能力，力量：度德而处之，量～而行之；日夜思竭其不肖之才～；一不从心；生命～；战斗～；理解～；说服～；物～；财～；视～。又引申指●权势：以～服人者，非心服也。又引申指●劳动，劳作：不事～而养足；自食其～。又引申指●功劳：待圣人之出而投缳道路，不可谓非五人之～也。用作动词，又引申指●尽力去做：古训是式（效法），威仪是～；古人～文学，所务安疲氓；今人～文学，所务惟公卿。用作副词，表示●竭力地：军大捷，皆诸校尉～战之功也；～争上游；～求达到。
【组字】力，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设力部。凡从力取义的字皆与力量、功效等义有关。
以力作义符的字有：办、劝、功、夯、加、务、动、劣、劫、劫、劳、励、助、劬、努、劭、劲、势、劾、勃、勋、勉、勇、勐、勘、勚、勰、募。
以力作声符的字有：历、仂、叻、劣、玏、泐。

乃 nǎi
（奶、嬭、妳、仍、迺、迺、卤）

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。乃是由甲骨文 （像妇人双手抱了于胸前喂奶形）简化来的。将手、手臂省去，只留下人身和突出的奶头，就成了甲骨文乃，正像妇女奶头的侧视形。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作乃。

【本义】《说文·乃部》："乃，曳词之难也。象气之出难。"所释为假借义，本义当为喂奶。是奶的本字。

【演变】乃，本义指●喂奶。生育喂奶是人类代代相传、子孙相因的基本条件，故"乃"有相因之义。后来"乃"借为代词"尔"，表示●你，你的：家祭无忘告～翁｜～兄。又借为副词"遒"，表示●于是，就：度我至军中，公～入。又表示●才：大寒～知松柏之后凋。又表示●竟然：～不知有汉，无论魏晋。又表示判断，相当于●是，为：失败～成功之母。"乃"为借义所专用，喂奶之义便又另加义符"女"写作"奶"来表示。相因之义则另加义符"亻"写作"仍"来表示。○奶，从女从乃会意，乃也兼表声。异体作嬭或妳。如今规范化用奶，读 nǎi，本义指●喂奶：小张是他婶子～大的。引申也指●乳房：小娘子，没有～儿。也指●乳汁：吃～｜～粉 牛～。引申又指●老年妇女或祖母：～娘｜～～。○仍，从人从乃会意，乃也兼表声。读 réng，由相因之义引申来。本义指●依照，沿袭：夏殷之政，九州贡金，以定五品，周～其旧｜一～旧贯。引申指●重复，连续不断：百姓～遭凶厄，无以相振（同赈）｜战争频～。又用作副词，表示●已然：今年大旱千里赤，州县～催给河役｜～不见效。○迺，《说文·乃部》本作鴐，认为是从乃省，西声。其实"西"为草木枝条编织的器具，常用以漉酒淋盐，此字正是将西置于架子之上，进行漉酒或淋盐之义。当是会意字。隶变后写作迺，异体作廼。读 nǎi，《说文》解释为惊声，又说表示往。"往"义实际是漉淋意义的引申。古书多用作语助词、代词或副词。后俗借用"乃"来表示。

【组字】乃，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入丿部。凡从乃取义的字皆与喂奶、相因等义有关。

以乃作义符的字有：孕。

以乃作声兼义符的字有：奶、仍。

以乃作声符的字有：艿、氖、鼐、扔。

刀 dāo（刂）

【字形】甲 篆

【构造】象形字。甲骨文像砍削用的武器刀兵形。篆文整齐化。隶变后楷书写作刀。作偏旁时写作刂。

【本义】《说文·刀部》："刀，兵也。象形。"本义为一种武器。

【演变】刀，由一种武器引申泛指●用于切割砍削的有锋刃的工具：良庖岁更～，割也｜磨～霍霍向猪羊 菜～｜镰～ 剃～｜锯～｜车～。引申指●像刀的东西：冰～｜渔～（小船，后作舠） 又特指●古代一种刀形的钱币，厚～布（布币）之敛以夺农之财。又用作纸张的计量单位，指●纸一百张：包裹纸十～。

【组字】刀，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设刀部。凡从刀取义的字皆与刀具等义有关。

以刀作义符的字有：刁、刃、切、分、办、刈、弔、切、刑、列、划、判、刚、创、叫、别、刘、初、别、利、到、删、刨、判、券、刺、刻、剁、刨、刮、剑、剎、剂、刻、刷、剁、荆、剌、削、剑、剃、胡、剔、刷、剖、剡、刷、剥、剥、剪、副、剩、割、剿、蒯、剽、劓、罰、劈、劇、剿。

以刀作声符的字有：到、叨、召、切、氘、劬。

厶 sī（私、台）

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。厶与以同源。在甲骨文里都是已（胎儿）的倒形，即头朝下的胎儿形，表示胎儿已经长成，将要降生。金文和篆文大同。隶变后楷书写作厶。

【本义】《说文·厶部》："厶，奸邪也。韩非曰：'苍颉作字，自营为厶。'"此为引申义，是当时社会思想的反映。本义当为已经成熟的胎儿。

【演变】厶，由胎儿引申为男女阴部、小便，隐私、自私等义。由于"厶"作了偏旁，其义便由"私"来表示。○私，从禾厶声。读 sī，本义为一种禾名。借为"厶"，于是便用来表示●男女阴部：言其～处，有两赘疣。引申泛指●暗地里：项伯乃夜驰之沛公军，～见张良｜～语。又引申指●秘密不公开，不合法：～货。又引申指●个人的：以公灭～｜～信｜～事｜～心｜自～｜大公无～。这样，其本义胎儿则另加义符𠃌（衣胞），写作"胎"来表示。

【组字】厶，如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今仍设厶部。凡从厶取义的字皆与胎儿等义有关。

以厶作义符的字有：篡、嫘。

以厶作声兼义符的字有：私、台、矣。

又 yòu（ㄧㄡˋ）

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文像右手形。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作又。作偏旁时有𠂇、⺕等多种变体。

【本义】《说文·又部》："又，手也。象形，三指者，手之列多略不过三也。"本义为右手。

【演变】又，本义指●右手。后借作虚词用，表示●同一动作行为的重复，连续：野火烧不尽，春风吹～生｜他～上书店了｜～刮风了。也表示●几项平列：故吏不敢以非法遇民，民～不敢犯法｜～惊～喜。也表示●递进：固天纵之将圣，～多能也｜他肯干，～有能力。也表示●再加上：他六十～三｜一～二分之一。也表示●补充：毛衣外～加了件背心。也表示●轻微转折：他本想做件好事，不想～受了批评。也表示●强调：这点小事～算什么？"又"后来专用作虚词，右手之义便借"右"（佑助）来表示。

【组字】又，如今既可单用，也可作偏旁，是《说文》部首。现今仍设又部。凡从又取义的字皆与手的动作行为等义有关。

以又作义符的字有：叉、友、反、受、丑、尤、及、父、尹、支、支、双、艮、受、收（升）、劝、左、戏、发、叟（夬）、𠬜、圣、吏（史）、丰、隼、吏、受、叟、叟（殳）、事（事）、奴、皮、取、叔、受、变、隶、秉、度、敫（刷）、𠬜、臤、叟、叟（叟）、叡、虞、度、臣、兼、与、曼、整、叡、叡、燮、叡、叠。

以又作声兼义符的字有：右、有。

廴 yǐn

【字形】篆

【构造】象形字。篆文从彳（半条街），将其下拉长，表示漫漫长路。隶变后楷书写作廴。注意：廴与辶不同。

【本义】《说文·廴部》："廴，长行也。从彳引之。"本义为长行。

【演变】廴，本义指长行。引申泛指拉引、延伸。当与"延""延"为一字。

【组字】廴，如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今仍设廴部。凡从廴取义的字皆与进行等义有关。

以廴作义符的字有：廷、延、廷、建。

了 liǎo；e（瞭）

【字形】篆

【构造】象形兼会意字。篆文像子无臂之形。用小儿两臂及两足皆捆缚于襁褓之中会收束之意。隶变后楷书写作了。

【本义】《说文·了部》："了，尥也。从子无臂。象形。"本义为收束。

【演变】了，读 liǎo，本义指●收束，了结：晨起早扫，食～洗涤｜乡村四月闲人少，才～蚕桑又插田｜不～～之｜没完没～。引申为●决断，决定：然则是非，随众贾而为正，非己所独～｜～决此事。由决断引申指●聪慧：小时～～，大未必佳。又引申指●明白，清楚：其所易～，阙而不论｜不甚～～｜～然于心｜～如指掌。由了结虚化，表示●完全：把吴钩看～，阑干拍遍｜观故宫遗址，～不可识。又放在动词后，与"不""得"连用，表示●可能性：放心，忘不～｜他办得～。又读 le，虚化为助词，用作词尾，表示●动作的完成或事情的变

化：林花谢～春红，太匆匆｜遥想公瑾当年，小乔初嫁～，雄姿英发。注意："了"的明白等义，过去用"瞭"来表示。○瞭，从目从察（察柴吸亮）会意，察也兼表声。读liǎo，本义指●目明；胸中正，则眸子～焉。引申又指●明白，聪明晓事：言～于耳，则事昧于心。又读liào，引申指●远望，一望。如今用于"远望"义时，仍然用"瞭"表示，其他含义则简化用"了"。

【组字】了，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入乙部。凡从了取义的字皆与幼小等义有关。

以了作义符的字有：孑、孓。

以了作声符的字有：辽、钌、疗。

巛 kuài
（浍、郐）

【字形】篆

【构造】象形字。篆文像两道流水形，表示田间大的排水沟，比川小，比亠大，隶变后楷书写作巛。

【本义】《说文·巛部》："巛，水流泉浍也。方百里为巛，广二寻，深二仞。"本义为田间大的排水沟。

【演变】巛，本义指田间大的排水沟，由于"巛"主要用作偏旁，其义便另加义符"田"写作"郐"来表示。经典则多借"浍"来表示。○浍，从水会声。读huì，本义指●水名（一在山西，一在河南）；不如新田，土后水深，居之不疾，有汾、～以流其恶。借为"巛"，故又读kuài，表示●田间的排水沟；以浍写（泻，排泄）水。

【组字】巛，如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入乙部。凡从巛取义的字皆与水流等义有关。

以巛作义符的字有：郐、侩（侩）、鄶。

马 hàn
（邗、蒿、菡）

【字形】篆

【构造】象形字。篆文像花含苞未放的样子。隶变后楷书写作马。作偏旁时有的写作邑。

【本义】《说文·马部》："马，嚂（深含）也。草木之花未发函然，象形。"本义为花含苞未放的样子。

【演变】马，本义指花含苞未放的样子，是"菡萏"的合音。"菡萏"急读则为"马"，而"马"慢声则为"菡萏"。由于"马"只作偏旁，其义遂由"菡萏"来表示。○菡萏，形声字，皆从艹取义，从函与旦声。读hàndàn，本义指荷花：彼泽之陂，有蒲～～｜～～溢金塘。

【组字】马（邑），如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首，现今归入乙部。凡从马取义的字皆与花苞、包束等义有关。

以马作义符的字有：鸩、鸽。

以马作声兼义符的字有：函。

以马（邑）作声符的字有：犯、汜（泛）。

三画

三 sān
（弎、叁、叄）

【字形】甲 金 小 篆

【构造】指事字。甲骨文用三画来表示。金文大同。篆文整齐化。古文受"弋"字影响另加弋。隶变后楷书写作三。弋用作大写，另外还有一个"叁"字，也用作"三"的大写。

【本义】《说文·三部》："三，天地人之道也。从三数。"本义为二加一。

【演变】三，本义指●二加一；一鼓作气，再而衰，～而竭。又泛指●多数，多次：～岁贯汝，莫我肯顾｜季文子～思而后行｜一番五次～举一反～。○叁，本作𠔃，俗作參，今简作参，本指商星。因其明亮的三颗星，遂借用以表示"三"，俗写作叁，今简作叁，也用作"三"的大写：先王之制，大都不过～国（国都）之一。

【组字】三，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入一部。凡从三取义的字皆与数目三等义有关。

以三作声兼义符的字有：仨、叁。

干 gān;gàn
（榦、幹、乾）

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。干与單（单）同源。甲骨文像带杈的木棍形，在丫杈两端和分叉处捆上石头，是原始的狩猎工具。金文大同，篆文整齐化。隶变后楷书写作干。如今又作了榦、幹、乾的简化字。

【本义】《说文·干部》："干，犯也。从反入，从一。"析形不确，所释为引申义。本义当为原始狩猎工具。

【演变】干，读 gān，本义为原始狩猎工具，用以攻取野兽，故引申为 ●触犯，冒犯：～国之纪！～犯。又引申为 ●冲；哭声直上～云霄。又引申为●追求，求取：皆～赏蹈利之兵也！子张学～禄。由干犯又引申指 ●强行过问或制止不该管的事：无事唯农是务，无有求利于其官以～农功！～涉！～扰！～预。又引申指 ●牵连，发生关系：吹皱一池春水，何～卿事？！毫不相～。干，进可攻，退可守，故又借作"盰"，表示 ●盾牌：勾践入宦于吴，身执～戈为吴王洗马！凤凰秋秋，其翼若～，其声若箫。由盾牌引申为 ●防卫，捍卫（读 gàn，此义后作"扞"）：赳赳武夫，公侯～城（喻捍卫者）！汝多修，扞我于艰。又借作 ●岸：坎坎伐檀兮，置之河之～兮。又用作"乾"表示 ●干燥：涂～则轻，椽燥则直。进而引申为 ●不用水的：～洗。又表示●枯竭，空虚的：外强中～。又表示●徒具形式的：～亲。又用作"榦""幹"（从木，或从干，倝声，倝也兼表义）的简化字，读 gàn，表示●事物的主干，主要部分：枝不得大于～，末不得强于本！贞者，事之～也。用作动词指●从事某种活动：到了临安府，～事已毕。又引申指●才干：理民之～，优于将略。地支配天干，犹如树枝配树干，故又引申指●天干。此义古代已借用"干"（gān）来表示。○乾，从乙从倝，会上出意，倝也兼表声。读 qián，由上出借用为八卦之一，象征 ●天，符号为☰：～，天也，故称乎父；坤，地也，故称乎母！～坤！～道！～象。又读 gān，由上出引申，表示 ●干燥。又引申表示 ●枯竭。又引申表示 ●徒然。以上读 gān 的三义如今简化，皆用"干"来表示。

【组字】干，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设干部。凡从干取义的字皆与棍棒、干犯、捍卫、干燥等义有关。

以干作义符的字有：羊、开、幹。

以干作声兼义符的字有：讦、扞、奸、旱、罕、杆、轩、岸、秆、竿、骭。

以干作声符的字有：玕、邗、犴、汗、旰、肝、玕、矸、顸、赶、酐、魻。

于 yú
（竽、亏、訏、於、吁、籲、迂）

【字形】甲 金 篆

【构造】指事字。甲骨文左边像一种吹奏乐器，或许是最早的简单竽形，右边象征着乐声的婉转悠扬，与"兮""乎"造意相同，皆与吹奏乐器有关。金文省去标志乐声的符号。篆文大概是甲骨文的讹变，上边断开，下边取其弯曲。隶变后楷书承接金文和篆文分别写作于和亏。当是"竽"的初文。

【本义】《说文·于部》："于，於也。象气之舒于。从丂，从一。一者，其气平之也。"析形不确，解释的也是引申义。本义当为吹竽时乐声婉转悠扬。

【演变】于，由竽声婉转悠扬，引申泛指 ●声气舒徐。也指 ●迂回曲折。吹奏乐器则气损，故又可表示 ●气损。古代较多的是借用作"乎"，表 ●疑问语气：然则先生圣～？或用作 ●叹词，表感叹：～嗟麟兮！更多的则是借作"於"，作介词，介绍出所在、对象等，相当 ●在、对、到、用、比、替、被等：慎终～始。后来"于"主要用作介词。这样，乐器的意思便另加义符"竹"写作"竽"来表示。叹词便另加义符"口"写作"吁"来表示。舒徐曲折之义便另加义符"辶"写作"迂"来表示。亏损之义则以"亏"为基础，另加声符"雩"写作"虧"来表示。○竽，从竹从于会意，于也兼表声。读 yú，本义指古代的一种乐器，似笙；故～先则钟磬皆随，～唱则诸乐皆

合|滥~充数。○吁，从口从于会意，于也兼表声。读 xū，表惊叹。如今又用作"籲"(从頁从籥会意，籥也兼表声)的简化字，读 yù，表示呼告。故吁，如今既读 xu，表示 ●惊叹，叹气：~！君何见之晚也|怀宝空长~ 长~短叹。又读 yù，表示 ●呼告：以哀~天。○迂，从辶从于会意，于也兼表声。读 yū，本义为 ●曲折、僻远：军争之难者，以~为直，以患为利|徇北山之塞，出人之~也|~同。引申指 ●脱离实际，不合时宜：有是哉，子之~也|~腐|~阔。○亏，从亏(同于)虧声。如今简化，直接用亏，读 kuī，本义指 ●气损：引申泛指 ●亏损：八杜何当？东南何~！~本|盈~。引申指 ●差欠，短少：为山九仞，功~一篑|理~。又引申指 ●毁坏：不~不崩，不震不腾。又引申指 ●亏负，对不起：朝廷须不曾~负了你。又引申指 ●幸而：~你来帮忙，不然完不成。又引申表示 ●反语讽刺：这话~你说得出口！

【组字】于，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入一部。凡从于取义的字皆与奏乐声舒徐婉转等义有关。

以于作义符的字有：平、虧(亏)、粵。

以于作声兼义符的字有：迂、吁、纡、竽。

以于作声符的字有：芋、宇、盂、圩、盱、夸。

士 shì (勢、势)

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文像雄性生殖器形。金文填实，上边类化为十(甲骨文中的圆点后来往往演变为横)。篆文整齐化。隶变后楷书写作士。注意与"土"不同。

【本义】《说文·士部》："士，事也。数始于一，终于十。从一，从十。孔子曰：'推十合一为士。'"这是作者根据当时的社会思想所作的解说。本义当为雄性生殖器。

【演变】士，本义指雄性生殖器，引申指 ●未婚青年男子：于嗟女兮，无与~耽|~如归妻，迨冰未泮。又泛指 ●男子：~不可以不弘毅，任重而道远|男~。又特指 ●士兵，或兵车上的甲士：善为~者不武|~气高昂。今又指 ●军人的一级：上~|下~。古代又指 ●贵族的最低一个等级，介于卿大夫和庶民之间的一个阶层：大子七庙，诸侯五，大夫三，~一。古代又指 ●学艺习武的人：古者有四民：有~民，有商民，有农民，有工民。学~|~农工商。又用以通称 ●知识分子：故智能之~，不学不成，不问不知。如今用作对人的美称，指 ●具有某种技术学识或品德的人：志~仁人|医~|护~|硕~|烈~|博~|勇~。"士"为引申义所专用，雄性生殖器之义便借"勢"来表示。○勢，从力埶声。如今简作势，读 shì，本义指 ●强力：今夫飞蓬遇飘风而行千里，乘风之~也。引申指 ●权力：天子者~位至尊|仗~欺人|权~|~力。又引申指 ●发展的势头，趋势：虽有智慧，不如乘~。又引申指 ●形势：起兵不知其~|局~|时~|山~。又引申指 ●样子：装腔作~|架~|姿~|手~。又借为"士"，表示 ●雄性生殖器官：淫者割其~|牛马去~。

【组字】士，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入土部。凡从士取义的字皆与雄性等义有关。

以士作义符的字有：壭、吉、壯(壮)、牡、婿(婿)、壻。

以士作声兼义符的字有：仕。

工 gōng

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文、金文皆像古人筑墙用的石杵形。上边是木质横把，下为石质杵头。金文填实，篆文线条化就看不出了。隶变后楷书写作工。

【本义】《说文·工部》："工，巧饰也，象人有规矩也。"释义显然是根据引申义所作的解说。就甲骨文看，本义实为筑杵。如今偏僻农村有的还用这种干打垒的办法筑墙。

【演变】工，本义指建筑用的筑杵，工具。引申指 ●建筑工程：以连遭大忧，百姓苦役，殇帝康陵方中(陵中)秘藏，及诸~作，事事减约|土木~程|大楼按期完~。后来扩大泛指 ●一切工程：水利~程。又

引申为 ●各种生产劳动，工作：闲阔操女～｜做～。也指 ●便用筑杵干活的建筑工人及有技术的其他工匠：～欲善其事，必先利其器｜瓦～｜电～｜乐～。古又指 ●管理工程的官员，百官：～命采斫　古代官职有司空、工部，最初当是管理建筑工程的。建筑是种艺术，所以又引申为 ●精巧：此非兵之精，非计之～也｜何其～也｜～笔画。●擅长：～文学者非所用，用之则乱法｜～书善画。●技巧，工夫：唱～｜武～天下第一。

【组字】工，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设工部。凡从工取义的字皆与揽击、事功、法规、技巧等义有关。

以工作义符的字有：巧、巨、式、贯（塞、展所从）。

以工作声兼义符的字有：功、红、巩、攻。

以工作声符的字有：汞、贡、空、虹、江、扛、缸、肛、杠、江、豇、项、邛。

土 tǔ
（祩、社、地）

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文像地上有土块形，当是最原始的祭社形象，是社（土地神）的本字。如今农村匆促结拜仍用撮土为堆进行祭拜。金文填实。篆文线条化。隶变后楷书写作土。

【本义】《说文·土部》："土，地之吐生万物者也。二象地之下、地之中物出形也。"析形不确。本义当为聚土为社祭地神。

【演变】土，本义指 ●筑土祭社：诸侯祭～。引申指 ●泥土：王者封五色～为社｜～壤。也指 ●土地：疆～｜领～｜国～｜寸～不让。又引申为 ●家乡：君子怀德，小人怀～｜故～　乡～。又进而引申指 ●本地的：乐操～风，不忘旧也｜～产｜～语。又引申指 ●出自民间的：～布｜～专家。土地方的又引申指 ●不开通的，不时兴的：～头～脑。又特指 ●烟土（熬制前像土）。"土"后来专用以表示泥土等义。○土地神之义便另加义符"礻"和"木"写作"祩"来表示。原始祭社多在旷野草木丛生处进行，后代建社则集五色土为封，各树其所宜之木，北京的社稷坛即其遗迹。简体作"社"。社从礻从土会意。读 shè，本义指 ●土地神或土地神主：殷人之礼，其～用石｜～稷。用作动词，指 ●祭祀土神：择元日，命人～｜一片神鸦～鼓。用作名词，也指 ●祭祀土神的地方或日子：伐鼓于～｜春～｜秋～。又指 ●古代的行政单位：周代二十五家为一～。后也指 ●从事某种共同工作或生活的集体组织机构：集会结～｜旅行～｜合作～｜～团。○土地之义则另加声符"也"写作"地"来表示　地，从土也声。读 dì，本义指 ●大地：共工氏与颛顼争为帝，怒而触不周之山，折天柱，绝～维｜大～。也指 ●田地：自留～　下～干活　～租。又引申指 ●领域，地区，地点：今齐～方千里｜下无立锥之～｜根据～。用于抽象意义，指 ●地位，地步：久处卑贱之位，困苦之～｜置之死～而后生｜设身处～｜留有余～。又读 de，虚化为助词，用作 ●状语的标志：迅速～办理｜历史～研究。

【组字】土，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设土部。凡从土取义的字皆与土地等义有关。

以土作义符的字有：壬、吐、圣、壳、圩、圳、在、尘、压、圪、圬、圳、圾、圮、圯、地、场、圾、坚、坐、坌、坎、坍、均、坟、坑、坊、块、坝、垃、圣、坂、走、坚、垅、坷、坏、坪、坦、坤、垂、坼、幸、里、坂、坚、坳、型、垚、垦、垂、垮、城、垢、垛、垠、垂、垦、垒、封、埂、埋、埃、堵、基、堇、埴、域、堑、堂、堆、埶、培、尧（尧）、堪、塔、壤、堤、重、堡、墓、填、塌、塘、塞、垫、墙、墟、墊、境、堕、墨、增、壅、壁、鼋、壤、墅。

以土作声兼义符的字有：社。

以土作声符的字有：吐、徒、堍、钍、杜、肚。

艹 cǎo
（艸）

【字形】古 篆

【构造】象形字。古陶文像两棵小草形，表示众草。篆文整齐化。隶变后楷书写作艸。作偏旁时写作艹。

【本义】《说文·艸部》："艸，百卉也。从二中。"本义为草。

【演变】艸，本义指草，草本植物的总称。由"艸"作了偏旁，后来便借"草"（栎实）字来表示。而栎实之义则另写作"皂"来表示。

【组字】艹，如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今仍设艹部。凡从艹取义的字皆与植物等义有关。

以艹作义符的字有：艺、艾、卉、芊、芊、芍、芨、芒、芝、芎、芙、芫、芜、芈、芸、芭、芬、芦、花、芻（勹）、折、芹、芬、苍、芳、芯、芭、苏、茉、苦、苎、茂、茏、苹、苣、苜、苗、芙、荷、荟、荀、苑、苞、范、茜、茎、苔、茅、莓、茸、荠、茜、茬、荐、荒、药、草、莒、茵、茴、荞、茯、荟、茶、荀、茗、荒、荡、荤、荫、茹、荔、莆、荚、莲、荃、莉、莠、莓、荷、莅、荥、荻、莘、莎、莞、菁、著、菱、莧、菜、萋、菲、菽、萌、菌、莴、菜、菔、菟、萄、苕、菊、萃、菩、菠、菅、菰、萧、萨、蒴、蓟、葚、戴、葛、蒽、尊、蓥、葆、葩、葡、葱、黄、蒋、蒂、蒌、落、荳、葭、蒌、蓁、蒜、蓝、蓄、蓉、蓓、蓬、蔓、蔗、蔟、蔷、蔹、蒲、营、蓉、蒙、蒸、董、蔷、蔽、蔓、蔡、燕、蔑、蔺、蔚、蒜、谒、蕈、蕨、蕺、蕉、蕾、蕊、蔬、蕨、蔷、薯、薛、蔽、薇、薪、蔷、薄、蘑、蕲、藏、薰、藐、鲜、藕、蘩、滕、藩、缠、蘅、蘑、藻、蘖、蘸。

下 xià（二、丁）

【字形】甲 金 古 篆

【构造】指事字。甲骨文是在一长横（象征物体）下边加一短横，意在表明所指是物体的底部。金文大同。古文短横变成竖。篆文进一步繁化装饰，使字体匀称。隶变后楷书写作下。异体作二、丁。

【本义】《说文·丄（上）部》："丁，底也。指事。下，篆文丁。"本义为位置在低处的。

【演变】下，本义指 ●底部，低处：桃李不言，～自成蹊｜君子上交不谄，～交不渎｜～游。引申指 ●等次品级低的：能谗讥于市朝，闻寡人之耳者，受～赏｜～级。又引申指 ●时间或次序在后的：初七及～九，嫦戏莫相忘｜～不为例。又引申指 ●处于某一范围、方面、处所、时间、条件、情况等：部～人手多｜两～里都不让步｜卧榻之～岂容他人安睡｜年～正是用钱的时候｜轻车之～决不谈和。用作动词，又引申指 ●低于，少于：不～万人｜不～一次。又指 ●走下，落下；颁发；生下；～车｜洞庭波兮木叶～｜和我诏～十五年，将军不施空临边｜～蛋。又指 ●去，到；投入，放进；使用：五月南风兴，思君～巴陵｜～了血本｜食日万钱，犹曰无～箸处｜读书破万卷，～笔如有神｜对症～药。又指 ●离开，退出，退让，除下，攻陷，结束，做出（决断）：没你的事了，～去吧｜众应科，拾尸～｜相持不～｜～了敌人的枪，连～五城｜～课｜～结论。用作量词，表示 ●动作次数：打三～。又用在动词后，表示 ●动作的趋向、结果或完成：快躺～｜容不～你｜用具都准备～了。

【组字】下，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入一部。凡从下取义的字皆与位置在下部等义有关。

以下（一）作义符的字有：丐。

以下作声符的字有：吓、虾。

丌 jī；qí（亓）

【字形】金 篆

【构造】象形字。金文像垫在器物下的底座形。或在其上加一短横，表示上边可放东西。篆文整齐化。隶变后楷书写作丌。异体作亓。

【本义】《说文·丌部》："丌，下基也，荐物之丌。象形。"本义为垫物的底座。

【演变】丌，读jī，本义指 ●垫物的底座。读qí，古也用作 ●其：是犹命人蔡，而去～冠也｜于～时雍，抚兹岱方。又用作 ●姓：（孔子）娶于宋之～官氏。

【组字】丌，如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入一部。凡从丌取义的字皆与放物底座等义有关。

以丌作义符的字有：迈、弄、巽、典、奠、舁。

以丌作声符的字有：其。

廾 gǒng（六、𠂤）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文是两手相对拱举有所奉的样子，会两手捧物之意。是共、奉的初文。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作廾。作偏旁时还有𠂤、𠂢、𠂇等多种形式。

【本义】《说文·廾部》："廾，竦手也。从𠂇，从又。"本义为两手捧物。

【演变】廾，本义指两手捧物。由于"廾"作了偏旁，遂演变为"共""奉"二字，进而发展为"拱""捧"二字。

【组字】廾，如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今仍设廾部。凡从廾取义的字皆与两手的动作行为等义有关。

以廾作义符的字有：弁、丞、异、共、兵、弄、戒、弃、弇（关）、奉、弟、具、承、弁、奂、弈、羌、舁、弊、算、奥、奖、弇（尊）秦、泰、春、龚。

大 dà；dài；tài（𠂇、太）

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文像正面站立的大人形。抽象的"大"的概念不好表示，故借助成人的形象来表示"大"的意思。金文和篆文基本相同。隶变后楷书写作大。作偏旁时有的写作𠂇。

【本义】《说文·大部》："大，天大、地大、人亦大，故大象人形。"本义为"大小"的"大"。与"小"相对。

【演变】大，本义指 ●容量、体积、强度、面积、数量、力量、年龄或重要性等方面超过一般或超过所比的对象：酌以～斗，以祈黄耇｜日初出时～，日中时小也；～风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡｜～漠孤烟直，长河落日圆｜需要的资金可是个～数目｜～力士｜年龄有些～了｜～哥｜这可是件～事｜篮球比排球～。也表示 ●程度深：～智若愚，～勇若怯｜～破梁军｜人民～翻身｜～热天。又用作 ●敬辞，加在与对方有关的名物上：～侯既抗，弓矢斯张｜～夫｜～正｜尊姓～名｜～人见谅｜出于先生～笔｜～作，又读 tài，用如 ●太：～极｜～子｜～誓；～王王季｜～上皇｜～后。后来为分化字义，此义便都另写为"太"来表示。又读 dài，现在用于以下 ●专称：～夫（医生）～王（首领）｜～黄（草药）｜～城（地名）。

【组字】大，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设大部。凡从大取义的字皆与大人、长大等义有关。

以大作义符的字有：夫、天、夭、太、失、亢、夬、乔、亦、夸、从、夸、夷、尧、奁、夹、夾、奔、奇、奄、奋、奎、契、奚、奢、奔、奋、奖、奘、套、奚、奘、奢、奄、奋、奋、奄、爽、奠、奭、奥、奥。

以大作声兼义符的字有：夺、奋。

以大作声符的字有：达、驮、拿。

丈 zhàng（仗、杖）

【字形】古 篆

【构造】会意字。古文是一只手拿着一根棍棒形，表示拿持。篆文依照"十"字的变化将点变成一横，并整齐化。隶变后楷书写作丈。

【本义】《说文·十部》："丈，十尺也。从又持十。"此为引申义。本义当为拿持。是"仗"的本字。

【演变】丈，本义为 ●拿持，扶倚：坐而织黄，立则～插。也指 ●手中所拿的棍杖。这个棍棒上有十个刻度，表示一丈长（参见"十"字），故引申为 ●长度单位：累寸不已，遂成～匹｜十尺而为～。又用作动词，表示 ●丈量：巡～城｜～地。古尺较短，一般成年人身高近丈，故成年人称为"大丈夫"。于是遂用于"丈夫"指 ●成年人：男子二十而冠，冠而列～夫。男子成年而婚，故又引申指 ●妇之夫：～夫，你如何今日这般鬼脸？｜姐～。老年人需持杖而行，故又引申为 ●对长辈男子的尊称：子路从而后，遇～人｜名男子为～夫，尊公姬为～人｜家～人召使前击筑｜我～时英特，宗枝神尧后｜老～，岳～。为了分化字义，后来"拿持"之义，则另加义符

“人”写作“仗”来表示。“棍棒”之义，则另加义符“木”写作“杖”来表示。○仗，从亻从丈会意，表示人持杖，丈也兼表声。读zhàng，引申泛指●执持：项梁渡淮，信～剑从之。又引申指●主持：顾行而忘利，守节而～义。又进而引申指●凭借，依靠：～势欺人｜倚～｜～恃。用作名词，指●所执持的器杖：是吾昔时放弓～处　明火执～｜仪～。引申指●仪卫：凡朝会之～三卫番上，分为王～，号衙内五卫；王敦在武昌，铃下仪～生华如莲华，五六日而萎落。如今又用以指●战争或战斗：打～｜胜～。○杖，从木从丈会意，丈也兼表声。读zhàng，表示●棍棒：太祖姊面如铁色，方在厨，引面～逐太祖击之。也特指●拐杖：大夫七十而致事，若不得谢，则必赐之几～。用作动词，又指●拄杖而行：五十～于家，六十～于乡，七十～于国，八十～于朝。又引申指●拿持：（陈）平身间行～剑亡。又引申指●用杖打：包日夜号泣，不能去，至被殴～。由扶杖而行，又引申指●依靠：近人已不足～矣。

【组字】丈，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入一部。凡从丈取义的字皆与棍棒、拿持等义有关。

以丈作声兼义符的字有：仗、杖。

兀 wù

【字形】甲 金 篆

【构造】指事字。兀与元同源，甲骨文从人，在其头顶加一短横，意在指明已削去了人头发，用以表示上边光秃之意。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作兀。

【本义】《说文·儿部》：“兀，高而上平也。从一在人上。”这是就篆文所作的解说，本义当为光秃。

【演变】兀，本义指●光秃：蜀山～，阿房出｜～鹫。头在人的高处，故引申泛指●特出，高耸：宛然～立，高可百尺｜突～。由光头之人仍然立在那里，又引申为●浑然无知：醉后矣大地，～然就孤枕。用作副词，又引申表示●还，仍然：～自唱个不停。元曲中又用为●发语词：你七老八老，怕～谁？

【组字】兀，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入儿部。凡从兀取义的字皆与光头、高平等义有关。

以兀作义符的字有：元。

以兀作声兼义符的字有：阮、杌、髡。

以兀作声符的字有：隉、陧、靰。

尢 wāng
（尣、尪、尫、尩）

【字形】金 篆

【构造】象形字。金文像人瘸一腿之形。篆文整齐化。隶变后楷书写作尢。异体作尪。如今简作尢。

【本义】《说文·尢部》：“尢，瘣（跛），曲胫也。从大（人），象偏曲之形。”本义为人一腿瘸。

【演变】尢，本义指●人一腿瘸。引申也指●曲背　又引申指●短小。由于“尢”作了偏旁，其义便另加声符“王（圭）”写作“尫”来表示。○尫，从尢王（圭）声。异体作尩。读wāng，本义指●腿弯曲：苦水所多～与伛人。引申也指●瘦弱。

【组字】尢，如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今仍没尢部。凡从尢取义的字皆与腿蜷曲有毛病等义有关。

以尢作义符的字有：尪、尫、尬、尴、尷、尲、尷、尷（蹈）、尷、尷、尷、尷。

与 yǔ；yù
（與）

【字形】金 篆

【构造】会意字。从金文分析，最初当是金文中间的两手相拉之形，表示握手结交。后来两手相拉之义不明显了，金文便另加出舁（四手共举）和口（表结好），用手拉口说以强调握手结交之意。古文省去上边两手和下边一口。篆文只省去一张口。隶变后楷书写作與。如今简化用与。与，《说文》视为另一个字，解释为“从一勺”。其实就是金文“與”中相拉的两手的讹误，是“与”的最初写法。这由古文可以证明。

【本义】《说文·舁部》："舆，党舆也。从舁，从与。"又《勺部》："与，赐予也。一勺为与。此与舆同。"如前分析，两字实为一字。本义为党与。

【演变】与，读 yǔ，本义指 ●党与：～众则兵强。引申为 ●交往：此人易～｜～国。又表示 ●给予：～人方便。引申指 ●赞助：天道无亲，常～善人。虚化为连词和介词，表示 ●和，同，向，替等：你～他们不同　～虎谋皮。由于"与"从"舁"取义，故也借用作"举"，表示 ●全，都：～前世其皆然兮，又何怨乎今之人。又读 yù，表示 ●参加，干预；相关：参～｜～会｜～政｜何～。

【组字】与，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今繁体归人八部，简体归入一部。凡从与取义的字皆与举起、结交等义有关。
以与作声兼义符的字有：墾（举）、譽（誉）。
以与作声符的字有：屿、欤。

才 cái
（材、纔）

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文像草木初生，穿一（地）而上的样子，表示植物破土而出。金文填实，篆文始分离出成一画。隶变后楷书写作才。

【本义】《说文·才部》："才，艸木之初也。从丨上贯一，将生枝叶。一，地也。"本义为草木之初。

【演变】才，由草木之初，引申指 ●质性：富岁子弟多赖，凶岁子弟多暴，非天之降～尔殊也　大～　～性。又引申指 ●能力，才干：日夜思竭其不肖之～力｜德～兼备　多～多艺。又引申指 ●有才能的人，某类人：夫管子，天下之～也｜将～｜蠢～，以上各义也作"材"。又虚化用作副词，表示 ●刚刚，方始，仅仅等等：刚～还在；～来两天｜很晚～睡｜照这样～好｜他不生气～怪呢。此义旧也用"纔"。〇材，从木才声。本义指 ●木材：斧斤以时入山林，～木不可胜用也。引申泛指 ●材料：～不良，则速坏｜钢～。又引申指 ●资料：题～｜教～。又特指 ●棺材：寿～。也用作"才"，表示 ●才能：任官惟贤～，左右惟其人　因～施教。又指 ●有才能的人：～既难得而又难知｜他是个人～。〇纔，从糸毚声，本义指黑里带微红的颜色。借为"才"，作副词，表示时间短或程度轻：夜来皓月～当午，重门悄悄无人语｜麦～半收，秋稼几无。如今规范化，"纔"仍用"才"来表示。

【组字】才，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今繁体归人手部。凡从才取义的字皆与物初始存在等义有关。
以才作声兼义符的字有：材、财、在、存。
以才作声符的字有：豺、蔪。

万 wàn
（萬、蠆、蔓）

【字形】甲 金 古 篆

【构造】象形字。甲骨文像蝎子形。金文繁化。古文是个简形。篆文整齐文字化。隶变后楷书承接古文和篆文分别写作万和萬。如今规范化用万。

【本义】《说文·内部》："萬，虫也。从内，象形。"本义为蝎子。

【演变】万，本义指 ●蝎子。蝎子是非常毒的虫子，故恶毒之极称为"万恶"。由此引申为 ●极甚：～不得已。遂借以表示数之极，即 ●千千：～乘之国　吾不能举全吴之地，十～之众受制于人｜人口十～。又表示 ●极言其多：太行、王屋二山，方七百里，高～仞｜气象～千。后来"万"为引申义所专用，蝎子之义便另加义符"虫"写作"蠆"来表示。〇蠆，从虫从萬会意，萬也兼表声。如今简化作虿。读 chài，本义指蝎子一类的爬虫：彼君子女，卷发如～｜蜂～有毒。

【组字】万，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今繁体归入"厂"部，简体归入一部。凡从万取义的字皆与蝎子有关。
以万作声兼义符的字有：虿。
以万作声符的字有：迈、励。

士 tū；yù
（荼、舍、毓）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。毓、育、充、去四字同源。甲骨文从每(戴头饰的女人)，从倒子，会妇女生孩子之意。金文从母，并在子下加出水滴，突出孩子出生时血水淋漓下滴之状。篆文承接甲骨文和金文，分化为繁简不同的四个字。隶变后楷书分别写作毓、育、充、去。毓、育，一繁一简，都可单用；充、去，是从"毓"中独立出来的，一繁一简，只作偏旁。

【本义】《说文·去部》："去，不顺忽出也。从到(倒)子。《易》曰：'突如其又如(然)。'不孝子突出，不容于内也。充，或从古文到(倒)子，即《易》突字。"本义为孩子忽地一下生了出来。又："育，养子使作善也。从去，肉声。《虞书》曰：'教育子。'毓，育或从每。"所释为引申义。本义也当为生子。

【演变】去，读 qù，是将"毓"中的倒子形独立出来专作偏旁用的，并由本义孩子忽地下生了出来，引申泛指忽然出现。此义后借"突"来表示。○充，读 chōng，是带血水的倒子，是"去"的繁体，专用以表示顺畅、疏通之意，因其只作偏旁用，其义后便用"流"来表示。○毓，读 yù，是妇女生子的完整繁体，本义指●妇女生子。引申泛指●生养，养育：以～草木。又引申为●孕育，产生：黩则生怨，怨乱～灾。今则多用于●人名。○育，是"毓"的简体，省去"每"，保留倒子，另加义符肉月，表示孩子是娘身上掉下来的一块肉，肉也兼表声。用以表示●生育：夫征不复，妇孕不～|化～万物|节～。又引申为●养育、培植：养桑麻，～六畜也|朕下不能理～群生|～婴|～苗。又引申为●教育，培养：尊贤～下，以彰有德|德～|智～|体～美～。

【组字】去、充，如今不单用，只作偏旁，是《说文》部首。现今去归厶部，充归一部。凡从去、育取义的字皆与生育等义有关。凡从充取义的字皆与流通等义有关。

以去作义符的字有：疏、毓。

以充作声兼义符的字有：流。

以育作声符的字有：嗈、消。

寸 cùn

【字形】篆

【构造】指事字。篆文从又(手)，一横指明寸口所在之处，意思为寸口。隶变后楷书写作寸。

【本义】《说文·寸部》："寸，十分也。人手却(退)一寸动脉，谓之寸口。从又，从一，"本义为寸脉，亦叫寸口。

【演变】寸，本义指●寸口：左一沉数，右一细而无力。寸脉至手恰为一寸，故又指●一寸四一之骨无当(底)，必不满也|十分为一一。引申比喻●极小或极短：圣人不贵尺之璧而重一～之阴，时难得而易失也|手无一铁|鼠曰一光。

【组字】寸，如今既可单用，已可作偏旁，是《说文》部首。现今仍设寸部。凡从寸取义的字皆与手的动作或尺寸标准等义有关。

以寸作义符的字有：付、对、守、寺、寻、导、专、尊、封、将、尊、射、得、專(专)尉、射、尊、爵。

以寸作声兼义符的字有：时、尉。

以寸作声符的字有：村、村、衬。

弋 yì
(杙、雒、缴)

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文像捆入地中的尖木橛形，用以拴系牲畜等，上为歧头，以免滑脱。金文大同。篆文文字化。隶变后楷书写作弋。

【本义】《说文·厂部》："弋，橛也。象析木斜锐者形。从厂，象物挂之也。"本义为木橛。

【演变】弋，本义指●木橛：以钩～压下枝，令着地，系牲畜的木橛很像系有绳子的短箭，故后用以表示●系有绳子的短箭：鸟高飞以避矰～之害。用作动词，表示

●用带绳子的箭射猎，即缴射：强弩～高鸟，走犬逐狡兔。引申为 ●猎取，获得：你当我是～取功名来的么？“弋”后来作了偏旁，本义之又便另加义符“木”写作“杙”来表示。缴射之义便另加义符“隹”写作“隿”来表示。或用形声字“缴”来表示。〇杙，从木从弋会意，弋也兼表声。读 yì，本义指 ●木名，即剡杙。借为“弋”，表示 ●木橛：以～抉其伤而死。用作动词，指 ●系于木桩上：杨柳中间～小庄。又表示 ●戳，刺：～其胸，不死。〇隿，从隹（鸟）从弋会意，弋也兼表声。读 yì，本义指用带绳子的箭射猎：外迫胁于机臂兮，上牵联于矰～。〇缴，从系敫声。读 zhuó，本义指 ●系在箭上的生丝绳，用来射鸟：一心以为有鸿鹄将至，思援弓～而射之。又读 jiǎo，借为“交”，表示 ●缴纳：～款｜～费｜上～。用作使动，指 ●迫使交出：～了敌人的枪。

【组字】弋，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今设有弋部。凡从弋取义的字皆与木橛、弋射等义有关。

以弋作声兼义符的字有：必、杙、隿。

以弋作声符的字有：代、式、忒、弑。

上 shàng（二、丄）

【字形】甲 金 古 篆

【构造】指事字。甲骨文是在一长横（象征物体）上边加一短横，意在表明所指的是物体的上部。金文大同。古文短横变成竖。篆文进一步繁化装饰，使字体匀称，隶变后楷书写作上。异体作二、丄。

【本义】《说文·上部》：“上，高也。此古文上，指事也。上，篆文上。”本义为上边、高处。

【演变】上，本义指 ●上边，高处：高高在～｜河面～。引申指 ●高位，君主，尊长：使贤者居～，不肖者居下｜～问左右，左右争欲击之｜尊君亲～。又引申指 ●上面的一方，上座：～乏国家之用，下夺农桑之业｜席南向北同，以西方为～｜～首。又引申指 ●事物的表面、侧畔或某一范围、方面：脸～｜子在川～曰：“逝者如斯夫！”｜人生世～，不能白活｜书～也不多见。又引申指 ●时间、次序在前或等级、质量高的：～月｜～古｜～言加餐饭，下言长相忆｜凡用兵之法，全（不战使降）国为～，破国次之｜～品。用作动词，指 ●向上走，前往：更～一层楼　～学｜～街｜～进｜见困难就～。又指 ●按规定时间参加：～班　～操。又引申指 ●进献，缴纳：～酒｜～税。又指 ●添加，安装：～煤｜～货｜～油｜～门窗｜～螺丝。又指 ●登记，涂上：～了黑名单｜～色｜～漆。又指❿达到：成百～千｜～了岁数。用在动词后，表示⓫动作的趋向或结果：爬～了树｜考～了大学。

【组字】上，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入一部。凡从上取义的字皆与在上边等义有关。《说文》上部所列的字，实际上并不从上。

以上作义符的字有：下、卡、帝、旁、雨。

以上作声符的字有：让。

口 kǒu

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文、金文、篆文大同，皆像张着的人嘴形。隶变后楷书写作口。

【本义】《说文·口部》：“口，人所以言食也。象形。”本义为人嘴。

【演变】口，本义指 ●人嘴，口味：勺饮不入～七日，秦哀公为之赋《无衣》｜张～结舌｜可～。也指 ●动物的嘴或像口的东西：宁为鸡～，不为牛后｜瓶～。每人有一张口，故又指 ●人，人口：三～之家。又引申为 ●通道的进出口：山有小～，仿佛若有光。便舍船，从～入｜门～｜洞～｜港～｜关～。又引申指 ●破裂的地方：（周瑜）疮～迸裂，昏绝于地｜裂～｜伤～｜决～。牲畜的年龄可由口中牙齿的情况看出，故也指 ●牲口的年龄：这马八岁～。又引申指 ●锋刃：砍铜剁铁，刀～不卷｜刃～。又引申指 ●行业：农林～｜教育～。用作 ●量词：四～人｜两～猪｜一～～剑。

【组字】口，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设口部。凡从口取义的字皆与口及跟口相关的器官、像口的

东西等义有关。
以口作义符的字有：可、叮、叫、古、扒、台、叵、叶、右、号、台、只、叱、司、叫、叼、叨、召、台、叹、加、吗、叽、叶、吐、吉、问、吓、邱、同、屹、向、后、合、名、各、吆、吒、吕、吞、呆、吾、吱、否、局、呔、吠、吃、吹、呕、吩、呃、呀、吨、吵、谷、呐、囤、唢、呈、告、听、吟、含、吾、吻、吹、呜、鸣、吸、吝、吭、启、君、吴、吧、吼、吮、味、哎、吐、呵、唬、咽、呸、咀、呻、呻、咒、咋、和、咔、呱、命、呼、咆、音、咏、唬、咄、蚁、哇、哉、呔、鼻、哑、晒、咧、唤、哔、号、皿、品、咎、咽、哟、咱、响、哈、哀、咬、咨、咳、哄、咪、吃、咙、哪、哗、哞、哥、哲、哮、唠、哺、唢、唇、哨、啧、哭、哩、哦、唏、唤、唁、哼、唐、唰、唉、唆、啖、啪、啦、喏、喵、啄、啕、啃、唱、商、唾、唯、售、啤、啥、啁、啐、唼、啖、唳、唿、啸、啜、喜、噬、暖、嘴、嚏、嚏、噜、喷、喋、喀、喽(娄)、喃、喳、喇、喊、喋、喁、喝、喂、喟、哨、喘、嗽、喉、喻、暗、喷、嘻、嘖、嘲、嘹、嘬、蕉、噙、哼、斋、嗟、喧、嘣、嚎、嗷、嘟、哮、嘻、嗓、噬、嗔、嘛、嗣、嘹、嗦、嘶、嘻、嗤、嗅、嘻、嗌、哒、嗓、嘭、嗽、嘤、嘎、嘘、嘁、嗦、嘱、嘴、嘘、器、噪、噫、噻、嗷、嘎、嚣、嚣、嚏、嚼、嚼、嚷。
以口作声符的字有：句、扣、叩、周。

口 wéi（围）

【字形】篆
【构造】象形字。篆文像环围之形。隶变后楷书写作口。注意：不同于门口的"口"。
【本义】《说文·口部》："口，回也。象回市（匝）之形。"本义为围绕。是"围"的初文。
【演变】口，本义指 ●围绕：晋侯伐秦，～郊。古也用作 ●"国"字：弱民～强，～强民弱，有道之～，务在弱民。由于"口"作了偏旁，围绕之义便用"围"来表示。
【组字】口，如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今仍设口部。凡从口取义的字皆与围绕、环形、界限、约束等义有关。
以口作义符的字有：因、回、团、困、囤、囵、园、围、囤、囤、囤、囵、囵、囵

帚、帐、帢、希、帑、帮、带、帧、帨、悄、帐、帱、席、㡀、幡、幅、帏、幞、幡、帽、幄、幕、幌、帻、帔、幔、幂、帏、幄、幛、幢、幛、幣、幡、幡、幪、幢、幛、幣、幡、幡、幪、幢、幛、幣、幡、幡、幪

【组字】乞，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入乙部。凡从乞取义的字皆与授受等义有关。
以乞作声符的字有：吃、迄、讫、屹、疙、仡、圪、仡、纥。

毛 zhé；tuō（讬、托）

【字形】甲 金旁 篆

【构造】象形字。甲骨文像初生植物破土而出始长根茎叶形。表示草托地而生。金文偏旁稍讹。篆文整齐化。隶变后楷书写作毛。

【本义】《说文·毛部》："毛，草叶也。从垂穗，上贯一，下有根，象形。"本义为草托地而生。

【演变】毛，本义为草托地而生。读 zhé，指●草叶。又读 tuō，由生长于地引申指●寄托。○由于"毛"作了偏旁，寄托之义遂用"讬"（从言从毛，毛也兼表声）来表示。如今简化又用"托"来表示。○托，从手从毛，毛也兼表声。本义指用手推物，是"拓"的异体。引申为●托起：用手～着盘子。又引申指●陪衬：烘云～月。用作名词，指●承受物体的东西：枪～。又引申指●推托：因～妻疾，数期不反（返）|～词。又引申指●依赖：～福|～庇。"托"如今又用作"讬"的简化字，故又表示●寄托：可以～六尺之孤，可以寄百里之命|～付|～儿所。

【组字】毛，如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入丿部。凡从毛取义的字皆与寄托等义有关。
以毛作声兼义符的字有：托、宅、宅、托、妊（妊）、讬。
以毛作声符的字有：钰、吒、毫。

川 chuān（巛）

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文像大河流水形，两边为岸。金文与篆文线条化，并使大水中连。隶变后楷书写作川与巛。巛只作偏旁用。

【本义】《说文·川部》："川，贯穿通流水也。'虞书'曰：'浚 く（畎）巛（浍）距川'，言深 く 巛之水汇为川也。"本义为小水流汇成的大水流，即河流。

【演变】川，本义指●河流，水道：莫高山大～|百～归海。山间或高原间夹着的平地，因地势低，像河水夹在两岸间一样，故引申也指●山原间平坦的陆地：～平牛背稳，如驾百斛舟|一马平～。

【组字】川，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入丿部。凡从川取义的字皆与河流、随顺、通畅等义有关。
注意：楷书里有些从巛的字是由其他形体变来的。如"巢"。
以川（巛）作义符的字有：巛（灾）、州、氿、氽、巢、邕、侃。
以川（巛）作声兼义符的字有：圳、训、巡、驯、顺。
以川作声符的字有：氚、剜。

亿 yì（億、意）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从人，意声。意也兼表满义。隶变后楷书写作億，俗作亿。如今简化，改为乙声。异体作意，从心，音（音讹）声。

【本义】《说文·人部》："億，安也。从人，意声。"本义为安。

【演变】亿，本义指●安：故和声入于耳而藏于心，心～则乐|～宁百神而柔和万民。由安乐又引申表示●满，满足：我仓既盈，我庾（露仓）维～。引申用作数词，古表示●十万：不稼不穑，胡取禾三百～兮|说多则子孙千～，称少则民靡孑遗。如今称万万为亿：六～神州尽舜尧。

【组字】亿，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入亻部。

彳 chì

【字形】甲 （行） 金 （行） 篆

【构造】象形字。从甲骨文和金文"行"字的

偏旁看，篆文的"彳"当是由半条街说变来的。隶变后楷书写作彳。

【本义】《说文·彳部》："彳，小步也。象人胫三属相连也。"解说有误。从甲、金文看，本义当为半条街。

【演变】彳，本义指半条街。由于《说文》解说成"小步也"，故又指迈半步。用于"彳亍"一词里。

【组字】彳，如今不单用，只作偏旁，是《说文》部首。现今仍设彳部。凡从彳取义的字皆与道路、行动等义有关。

以彳作义符的字有：役、彷、彻、征、徂、往、彼、待、徇、徉、律、很、徊、後（后）、徒、径、徐、徕、徘、徜、徙、得、徙（从）、徨、御、循、微、德、復（复）、徨、徹、徼、徽。

彡 shān（彤）

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文或像五撇，或像四撇，或像三撇，用为"彤"，表示击鼓而祭，据此"彡"当为鼓声之象征符号。金文大同。后另加义符肉"月"写作"形"。篆文整齐化。隶变后楷书写作彡。

【本义】《说文·彡部》："彡，毛饰画文也。象形。"所释为引申义。本义当为鼓声的象征符号。

【演变】彡，本义为鼓声的象征符号。借为"彤"，表示●彤祭：一夕二羊二豕肖。后引申扩大成为●毛发、画纹、雕刻、彩饰、垂穗、飘带、声响、光影、气味等等各种各样条状细软、晃动之物的象征符号。○彤，从月（肉）从彡会意。读 róng，本义为商代的祭祀名称，即祭祀后第二天又进行祭祀：二十九年，～祭太庙，有雉来。

【组字】彡，如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今仍设彡部。凡从彡取义的字皆与鼓声、毛饰画文等义有关。

以彡作义符的字有：参、形、彤、彣、彰（参）、修、弱、须、彭、彧、彪、彬、彰、彤、彫（雕）、彩、彭、彰、彰、影、彫、鬱（郁）。

以彡作声兼义符的字有：形。

以彡作声符的字有：杉、钐、衫。

个 gè（箇、個）

【字形】简 篆

【构造】象形字。竹简"个"像"竹"字的一半形，用以指称竹子的数量。为了突出其义，篆文另造了从竹固声的"箇"字，表示"竹一枚"。由于使用范围扩大，俗又另造了从亻固声的"個"字。如今简化仍用"个"。王引之认为应是"介"字的省形。

【本义】《说文·竹部》："箇，竹枚也。从竹，固声。"《集韵·箇韵》："箇，或作个，通作個。"本义为竹一枚。

【演变】个，本义指●竹一枚：木千章，竹竿万～。也用以表示●其他条状物：负服（盛箭器）五十～。后扩大范围，泛用以●计算物数：三～人　逐～点数。引申指●单独的：～别　～体。唐以后也用以●指代：白发三千丈，缘愁似～长｜～中滋味。又虚化为●助词：老翁真～似儿童｜好些～钱。如今也指●身材或物体的高低大小：高～儿。

【组字】个，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入人部。凡从个取义的字皆与条状物等义有关。

以个作义符的字有：奈。

人 rén

【字形】甲旁 金旁 篆

【构造】象形字。上列甲骨文和金文的偏旁及篆文皆像覆罩着的器盖形。隶变后楷书写作人。

【本义】《说文·亼部》："人，三合也。从人、一，象三合之形。"本义为扣合的器盖。

【演变】人，本义指●器盖。由器盖引申为●聚合，聚集。

【组字】人，如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入人部。凡从人取义的字皆与集合、覆盖等义有关。

以人作义符的字有：今、合、舍、龠（仓）、僉（金）。

勺 sháo；zhuó（酌、杓）

【字形】金旁 篆

【构造】象形字。金文偏旁像用勺舀物形，篆文形稍变，上边是勺头，嘴（张开）口，下为把，中有物。隶变后楷书写作勺。

【本义】《说文·勺部》："勺，挹取也。象形。中有实。"本义为用勺子舀取。

【演变】勺，读 zhuó，用作动词，本义指 ❶用勺子舀取：百君礼，六龙位，～椒浆，吴已醉。此义后另加义符"酉"写作"酌"来表示。又读 sháo，用作名词，指 ❶舀东西的用具：灌尊……夏后氏以龙～，殷以斝～，周以蜡～。此义后另加义符"木"写作"杓"来表示。引申也用以表示 ❷像勺的东西：后脑～。引申又用作 ❸容量单位，相当于现在的百分之一升：量之所起，起于粟。六粟为一圭，十圭为一撮，十撮为一抄，十抄为一～，十～为一合。○酌，从酉从勺会意，勺也兼表声。读 zhuó，本义指 ❶斟酒于杯中劝人饮：君子有酒，～言（动词词头）尝之。引申泛指 ❷斟酒喝：引壶觞以自～；自斟自～。用作名词，也指 ❶酒或酒席：酒曰清～ 会亲暱朋友，安能小～ 为何？由斟酒引申泛指 ❶舀取：以我～油知之。斟酒喝要酌量而取，故又引申指 ❶经过衡量决定取舍：上～民言，则下天上施；斟～。○杓，从木从勺会意，勺也兼表声。读 sháo，本义指 ❶有柄可以舀取的器具：若臣之事仲尼，譬犹渴操壶～，就江海而饮之，满腹而去，又安知江海之深乎？又读 biāo，古代也指 ❶北斗柄部的三颗星。

【组字】勺，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入勹部。凡从勺取义的字皆与用勺子舀起等义有关。

以勺作义符的字有：与。

以勺作声兼义符的字有：约、杓、钧、酌。

以勺作声符的字有：芍、的、旳、灼、的、豹、趵。

凡 fán（槃、盘、盘）

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文像一只高足盘形。金文大同。篆文讹误，就不像了。隶变后楷书写作凡。是"盘"的初文。

【本义】《说文·二部》："凡，最括也。从二；二，偶也。从丿；丿，古文及。"析形不确，所释为引申义。本义当为盘子。

【演变】凡，本义为盘子。盘子是用来收盛东西的，故引申指概括之辞，表示 ❶大概，要略：仆尝倦谈，不能一二其详，请略举～～，而客自览其切焉。其发～以言例，皆经国之常制，周公之垂法，史书之旧章。又引申指 ❶总共：陈胜王～六月 全书～三十～卷。又引申指 ❶所有的，一切，凡是：～今之人，莫如兄弟；～城里的七十二泉泉水，皆从此地入河。所有的就是普遍的，故又引申指 ❶平常，平凡：待文王而后兴者，～民也；若大豪杰之士，虽无文王犹兴，援笔成篇，理趣不～。由平凡又引申指 ❶世俗的，人世间的：去时～骨～胎事，得道身轻体亦轻；天仙下～ 如今神仙也思～。"凡"为引申义所专用，盘子之义便另造了形声字"槃""盘"来表示。槃、盘，如今皆简作"盘"。由于在甲骨文中"凡"形与"舟"形相近，故"凡"误作了"舟"。

【组字】凡，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首，现今归入几部。凡从凡取义的字皆与盘等义有关。

以凡作义符的字有：般。

以凡作声符的字有：帆、汎（泛）、矾、钒、佩、梵、颿（风）、飐（风）。

么 mó；ma；me（幺、麽、麼）

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。在甲骨文和金文中"么"与"幺"本是一个字。像一把细丝形。由于"幺"作了偏旁，篆文才又另加了声符"麻"。隶变后楷书写作麽，俗讹作"麼"。如今除用在"幺麽"一词中不简化外，在其他场合皆简化为"么"。

【本义】《说文·幺部》："幺，小也。象子初生之形。"《说文·幺部》新附："麽，细也。从幺，麻声。"本义为细小。

【演变】么，读 yāo，是幺的讹体，在表示本义细小时仍用"幺"。如："幺麽（mó）小

丑”。借作语气词，“么”是“麽”的简化。读 ·ma，表疑问或用在句中表提顿，用同 ●吗：你去～？｜好处～，多得很。又表道理显而易见，用同 ●嘛：有话就说～，不必顾虑。“么”又读 ·me，作 ●词尾：什～｜这～。又表 ●含蓄语气：不让你来～，你偏来。又作 ●歌词中的衬字。其实作为语气词和词缀的“么”，最初也有写作“摩”“们”“每”的。如“不是风动，不是幡动，是什摩物动？”“这们时不得事，容易医他。”“这每便好也。”作为词缀，有人认为是由“物”“没”演变来的。

【组字】么，如今既可单用，也可作偏旁，不是《说文》部首。现今归入丿部。凡从么取义的字皆与细小等义有关。

以么作声符的字有：佱。

久 jiǔ（灸）

【字形】篆

【构造】象形字。甲骨文、金文资料缺。篆文从人，从𠂆，像用艾卷在人后熏灸之形。是中医的一种古老的治病方法。隶变后楷书写作久。

【本义】《说文·久部》：“久，从后灸之。象人两�key后有距也。”本义为灸灼治病。

【演变】久，本义指 ●灸灼治病：其腹有～故癥二所。灸灼治病要有耐性，直到灸处出汗为止，故又用以指 ●时间长：天长地～有时尽，此恨绵绵无绝期。“久”后来专用以表示长久，灸灼之义便另加义符“火”写作“灸”来表示。○灸，从火从久会意，久也兼表声。读 jiǔ，本义指用艾条熏灼治病：形乐志苦，病生于脉，治之以～刺｜～草。

【组字】久，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入丿部。凡从久取义的字皆与长久等义有关。

以久作声兼义符的字有：灸、匛（柩）、疚。

以久作声符的字有：羌、畝（亩）。

及 jí

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文像一手从后面抓住一个人的样子。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作及。

【本义】《说文·又部》：“及，逮也。从又，从人。”本义为赶上抓住。

【演变】及，本义指 ●赶上抓住：为金人所～｜见善如不～。引申为 ●达到、到达：若掘（掘）地～泉，隧而相见，其谁曰不然？相携～田家。又引申指 ●到那个时候：病未～死，吾子勉之。又引申指 ●连累、涉及：城门失火，殃～池鱼 言不～义。又引申指 ●比得上：你怎能～得上他。用为虚词，表示 ●趁着：～兵未既济也，请止之｜～时｜～早。用作连词，表并列，相当于 ●和，跟：绍～操闻岐至，皆自将兵数百里奉迎｜烟～酒都对儿童有害。

【组字】及，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入丿部。凡从及取义的字皆与及到、连及等义有关。

以及作声兼义符的字有：汲、岌、极、急、吸。

以及作声符的字有：圾、芨、级、笈、跲、鞊。

丸 wán

【字形】篆

【构造】象形字。丸不见于甲骨文和金文。从篆文字形分析，当是一人用手持揉一物形，表示持揉之义。篆文变成了会意字。隶变后楷书写作丸。注意：楷书里含“丸”的字并非都是“丸”，有的是由“丮”简化来的。

【本义】《说文·丸部》：“丸，圜，倾侧而转者。从反仄。”本义当为持揉。

【演变】丸，本义指 ●持揉：有疾使婢子～药。引申泛指 ●小而圆形的物体：弹～｜炸～子｜药～。又特指 ●丸药：～散膏丹。用作 ●量词：一～药。

【组字】丸，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入丶部。凡从丸取义的字皆与持揉等义有关。

以丸作义符的字有：㮚、烷、㷉。

以丸作声符的字有：汍、芄、纨。

夕 xī

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文夕与月同形，皆像初月之状。金文稍简。篆文文字化。隶变后楷书写作夕。就其形说为月，就其时说为夕。故夕表示傍晚之义。

【本义】《说文·夕部》："夕，莫（暮）也。从月半见。"本义为傍晚。

【演变】夕，本义指 ●傍晚：日之～矣，牛羊下来 ～阳｜～照｜朝～。引申指 ●夜晚：今～何～？见此良人 除～｜前～。又引申指 ●倾斜：是王坐于～室也。

【组字】夕，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设夕部，凡从夕取义的字皆与月亮、夜晚等义有关。

以夕作义符的字有：外、夘、灰、多、名、梦、娘、夤。

以夕作声兼义符的字有：汐、歹。

以夕作声符的字有：矽。

夂 suī（绥）

【字形】甲 篆

【构造】象形字。甲骨文像朝下的一只人脚，表示迟疑退回之义。篆文稍变。隶变后楷书写作夂。用在字的下部。

【本义】《说文·夂部》："夂，行迟曳夂夂。象人两胫有所躧也。"所释为引申义，本义为迟疑退回。

【演变】夂，本义指 ●迟疑退回。引申指 ●慢行：雄狐～～。此义后用"绥"来表示。〇绥，从糸从妥会意，妥也兼表声，读 suí，本义指 ●上车时用以挽手的绳索：升车，必正立执～。执绥则安稳，故引申指 ●平安，安好：君子万年，福禄～之。用作使动，表示 ●使安定，安抚：患此中国，以～四方 ～靖。旧时又用于书信结尾，表示●祝颂安好：台～｜近～。因借作"夂"，故又表示●舒缓：悲怆兄以恻恫兮，时恬淡以～肆。又引申指 ●临阵退却：伍闻将军死～，则步无却。

【组字】夂，如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入夂部。凡从夂取义的字皆与迟疑退回等脚的动作行为等义有关。

以夂作义符的字有：复、夏、夐、致、夏、夏、夏（爱）、夐、夐、夏、夏（忧）、夔、夔、夔、夔。

夊 zhǐ

【字形】甲旁 金旁 篆

【构造】象形字。甲骨文偏旁像一只朝下的右脚形，表示到来。金文大同。篆文稍变。隶变后楷书写作夂，用在字的上部。

【本义】《说文·夂部》："夂，从后至也。象人两胫后有致之者。"析形不确。本义为到来。

【演变】夂，本义为倒"止"，表示到来。注意：如今从"夂"的字并不都是由倒"止"变来的。原来夂（suī）部的字如今也归入到夂部来。

【组字】夂，如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今仍设夂部。凡从夂取义的字皆与脚的行动等义有关。

以夂作义符的字有：夆、冬、各、条、夆、夆、夆、夆。

广 yǎn；ān；guǎng（庵、菴、廣）

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文像厂（山岸）下有屋形，本义指借助山崖建造的没有前墙的敞屋，犹如现在的牲口棚，如今的廊庑、披间、厅堂即其遗制。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作广。如今作了"廣"的简化字。参见"廣"。

【本义】《说文·广部》："广，因广为屋，象对刺高屋之形。"本义为就着山崖建造的敞屋。

【演变】广，读 yǎn，本义指 ●就着山崖建造的敞屋：剖竹走泉源，开廊架崖～。也指 ●屋脊：栋头曰～。又读 ān，引申指 ●简

陋的草房；土屋危可缘，草～突如峙，此义后另加声符"奄"写作"庵"来表示。○庵，从广从奄会意，奄也兼表声。异体作菴，从艹。如今规范化用庵，读 ān，本义指●小草舍；结草为～。引申又特指●佛寺：往各处寺观～堂，烧香许愿。

【组字】广，作为本字本义，如今已不单用，只作偏旁。是《说文》部首，现今仍设广部。凡从广取义的字皆与宽大敞屋等义有关。由于"广"从"厂"（山崖）取义，故这两个偏旁常可通用。

以广作义符的字有：庄、庇、库、疵、床、度、府、庐、疡、庐、序、店、庙、府、底、庞、疱、废、痔、床、庵、庞、庭、麻、序、座、庫、廉、麽、庶、庵、庾、庫、廆、廇、廊、廢（厩）、廂（厢）、廁（厕）、廬、廈（厦）、廋、廠、廓、廉、廛、廖、廟、嚏、廳、廣、廣（广）、廖、廠（广）、廚（厨）、廛、廝、廥、廨、廩、廖、廟、廖、廨、廂、廊、廳（厅）。

亡 wáng；wú（亡）

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文与"臣"同为侧目之形，只是"亡"为无眼珠的臣。当是"盲"的本字。甲骨文 （臣）亡简眼珠则成 ，两省简则成甲骨文亡。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作亡。

【本义】《说文·亡部》："亡，逃也。从入，从匚。"析形是就篆文所作的解说，所释为引申义。本义当为盲，即瞎子。

【演变】亡，由挖去眼珠的瞎子，引申泛指●失去：射雉一矢～，一日去良弼，如～左右手｜～羊补牢。由失去又引申为●外出，不在：孔子时其～也，而往拜之。进而引申为●逃亡：徒多道～｜～不越境，反不讨贼，非子而谁？由失去，又引申为●死亡：今刘表新～，二子不协。再引申为●灭亡，消亡：秦、晋围郑，郑既知～矣｜天行有常，不为尧存，不为桀～。又引申为●过去：追～事，叹今吾。又读 wú，由没眼珠引申为没有，用如●无：人皆有兄弟，我独～｜生之有时而月之～度，则物力必屈。"亡"为引申义所专用，瞎子之义便另加义符"目"写作"盲"来表示。○盲，从目从亡会意，亡也兼表声。读 máng，本义指●眼睛失明，看不见东西：五色令人目～，五音令人耳聋｜～人瞎夜～。由目不明又引申比喻●对某种事物不能辨别或分辨不清：夫知今不知古，谓之～瞽｜文～法～｜色～。又引申指●盲目地：～动｜～从。

【组字】亡，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首，现今归入一部。凡从亡取义的字皆与眼睛、没有等义有关。

以亡作义符的字有：匄（丐、匄）、慕（無、无）。

以亡作声兼义符的字有：忘、芒、盲、罔、氓。

以亡作声符的字有：邙、妄、忙、牤、杗、杗、宗、肓、虹、望。

门 mén（門）

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文像简易的双扉柴门形。金文稍简。篆文整齐化。隶变后楷书写作門。如今简化作门。

【本义】《说文·門部》："門，闻（声训）也。从二户，象形。"本义为双扉门。

【演变】门，本义指●房舍宅院的门：妇人哭于～内｜闭～不出｜～口。引申也指●门外：有荷蒉而过孔氏之～者｜～可罗雀。又引申指●像门的东西：闸～｜电～｜栅～。门是出入口，故又引申指●途径，关塞：不得其～而入，不见宗庙之美，百官（房舍）之富｜事君而不二～，迷不知宠之～｜刚入～｜不二法～｜铃～｜玉～关。由家门又引申指●家族，门第，家：是以士品无寒～，下品无势族｜持盈畏满，自是家～旧风｜～当户对｜双喜临～。由门户的不同义引申指●类别：涂分流别，专～并兴；分～别类，脊椎动物～｜五花八～｜部～。又引申指●派别：中世儒～、贾、郑名学｜～户之见｜会道～。古代私家讲学授徒，故又特指●师门：昔我同～友，高举振六翮｜～人。又用作●量词：语文

是～主课|学一～手艺| ～大炮|说 一～亲事。

【组字】门，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设门部。凡从门取义的字皆与门户等义有关。

以门作义符的字有：闩、闪、闪、闩、闱、闭、闯、闵、闹、闲、闵、间、闵、闶、闸、闹、闺、阀、阁、阃、阀、阁、阈、阆、阅、阊、阉、阏、阍、阐、阔、阕、阖、阗、阘、阙、阚、阛、阓、阑、阒（开）、闢（板）、關（关）、闢（辟）。

以门作声兼义符的字有：闻、阐。

以门作声符的字有：们、问、扪、闷、焖、钔、闽、阄。

丫 yā
（枒、椏）

【字形】《说文》无。

【构造】象形字。像草木分义的样子。异体有枒与椏，如今规范化皆用丫表示。

【本义】《集韵·麻韵》："丫，物之歧头者。"本义指物体上端分义的部分。

【演变】丫，本义指●物体上端分义的部分：摘得蘼芜义一～。由于女孩头上梳两髻，故又用为"丫头"，表示●女孩：花面～头十三四，春来绰约向人时。后转引指●婢女：小～头打起猩红毡帘。也叫"丫鬟"。又用为●对小辈女子的昵称：当日我像凤～头这么大年纪，比他（她）还来得呢！

【组字】丫，如今可单用，不见《说文》，不是部首，现今归入丨部。

义 yì
（義、義、犧、牺、儀、仪）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从羊、从我（刀锯），表示用刀锯屠宰牛羊以祭祀。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作義。如今简作义。

【本义】《说文·我部》："義，己之威仪也。从我羊。"此为引申义。就甲骨文分析，本义当为屠宰牛羊以祭祀。

【演变】义，由屠宰牛羊以祭祀，用作名词，也指祭牲。杀牲以祭祀，是古代理当办理的不可废弃的大事，由此引申为●正当公正合宜的道理或举动：闻～不能徙，不善不能改，是吾忧也|止～|～不容辞|见～勇为。又指●合乎正义或公益的：～学 ～举|～卖。又引申指●道理：申之以孝悌之～|深明大～。又引申为●意义，意思：明了者察文以～可晓|疑～|字～|定～。由合宜合理又引申指●情义：乘人车者载人之患，衣人衣者怀人之忧，食人食者死人之事，吾岂可以向利倍（通背）～乎？又引申指●名义上的：～父。也指●人工制造的：～肉。祭祀有一定的容仪态式，故也借作"仪"，表示●容貌，礼节，法度：～态 ～式。"义"为引申义所专用，祭祀用牲之义，便另又宰羊又杀猪的"羲"来表示。"羲"作了偏旁，便又另加义符"牛"，写作"犧"来表示，字里羊猪牛三牲都有了。如今简化作"牺"。"容貌"等义，则另加义符"亻"，写作"儀"来表示。○儀，从亻从義会意，義也兼表声。如今简化作仪，读yí，本义指●人的外表（姿容、举止、风度）：令～令色，小心翼翼|～表堂堂|威～。引申泛指●礼节形式：亲接其缡（女子系的蔽膝），九十其～|礼～|～式|一仗|司～。又引申指●行礼用的礼物：贺～。又引申指●法度，标准：普施明法，经纬天下，永为～则。又引申指●仪器：乃立～表以校日景（影）|地球～。

【组字】义，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今义归人丶部，義则归人羊部。凡从义取义的字皆与合宜等义有关。

以义作声兼义符的字有：仪。

以义作声符的字有：议、蚁、艘。

宀 mián

【字形】甲 篆

【构造】象形字。甲骨文像茅草覆顶的半地下棚屋形。篆文整齐化。隶变后楷书写作宀。

【本义】《说文·宀部》："宀，交覆深屋也。象形。"本义为古代的一种简易房屋。

【演变】宀，本义为●古代的一种简易房屋。据半坡遗址复原，先在圆形基址上筑墙，墙上覆以圆锥形屋顶，顶上开窗，下有门，半在地下；～遇班输，瞽切神工。也指●覆盖；乾，颠～勿盈。

【组字】宀，如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今仍设宀部。凡从宀取义的字皆与房屋、覆盖等义有关。

以宀作义符的字有：宁、冗、冗(冗)、宇、守、宅、安、完、宋、宾(宾)、宏、宝、宗、定、宕、宠、审、宙、官、宛、实、宓、肃、宦、宥、宬、求、突、室、宫、宪、客、害、寒、宽、宦、寨、宸、家、宵、宴、宾、容、宰、寇、寄、寂、宿、寒、富、寓、盛、寤、窦、宵、寐、寞、寝、寡、寡、婆、察、寤、寤、寥、寮、寓(写)、寰、窦、赛。

之 zhī
(屮、適、适、逝)

【字形】甲 金 篆

【构造】指事字。甲骨文从止(脚)，从一(表示此地)，指出人足从这里前往。金文线条化。篆文整齐化。隶变后楷书写作之与屮。是"适"的本字。

【本义】《说文·之部》："之，出也。象草过屮，枝叶益大有所之。一者，地也。"解说不确。本义当为前往。

【演变】之，本义为● 到，往：辍耕～垄上｜走马～任。借为代词，代替人或事物，作宾语，相当于●他，她，它们：凡民有丧，匍匐救～｜取～不尽，用～不竭。又表指示，相当于●这，这个：～二虫又何知？又虚指●某种情况(起调整音节的作用)：怅恨久～｜久而久～。又虚化为助词，放在偏正结构中，相当于●的：夫三子者～言何如？｜光荣～家。又●用在主谓结构之间取消其独立性，使其变成偏正结构：若火～燎于原，不可向迩。"之"为借义所专用，到、往等义使又另造了形声字"適"来表示。○適，从辶商声。如今简化借适来表示。读 shì，本义指● 到，往：～子之馆兮，无所～从。引申特指●女子出嫁：少丧父母，～人而所天又殒。又引申指●切合，符合：邂逅相遇，～我愿兮｜削足～履｜～介｜～意｜～当。进而引申指●舒服：侈贾妄用，以快一日之～｜身体不～｜舒～。虚化为副词，表示●恰巧，才，刚：凤鸟～至 ～才。○適，从辶昏声。隶变后写作"适"。因"适"如今用作了"適"的简化字，所以今以"適"为正体。读 kuò，本义为迅疾。后多用于人名，如：南宫～｜洪～。

【组字】之，如今既可单用，也可作偏旁，作偏旁时有的写作"屮"或"土"。是《说文》部首。现今归入丿部。凡从之取义的字皆与到、往等义有关。

以之作义符的字有：屮(往)。

以之作声符的字有：芝、忠(志)、等(寺)、蚩

尸 shī
(屍)

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文像个屈膝而坐的人形，是古时坐在那里代死者接受祭祀、象征死者神灵的人，多为死者下属或晚辈，并非死尸。后来用神主牌位或画像代替，不再用人作尸。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作尸。

【本义】《说文·尸部》："尸，陈也。象卧(闭目坐)之形。"本义为代死者受祭之人。

【演变】尸，本义指●代死者受祭之人：主人再拜，～答拜。引申指●神主：庖人虽不治庖，～祝不越樽俎而代之。"尸"代死者受祭是祭祀活动的主体，故又引申指●主体：宁为鸡～，不为牛从。进而引申指●掌管，主持：～中原之魁柄。由代死者受祭之人，又比喻●不做事而坐享禄位：～位素餐。又引申指●死尸：横～荒野。此义后另加义符"死"写作"屍"来表示。如今简化仍作尸。又指●陈尸以示众：曹人～诸城上。

【组字】尸，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设尸部。凡从尸取义的字皆与人之躯体等义有关。注意：现在有些从尸的字本不从尸，而是由房屋等形变来的。如：层、屋、屑、屡。

以尸作义符的字有：尺、尼、尻、屁、尿、尾、

屁、居、屍、屉、屜、屑、屎、屐、屙、屘、屠、屡、屣、履。

己 jǐ
（纪、记）

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文像来回交错穿插把丝缕分别编结在一起以防其散乱所用的丝绳之形，用以表示编结、系联、约束、识别之意。如今编织篱笆、竹帘及捆扎毛线仍用这种办法。金文大同。篆文则多次弯转。隶变后楷书写作己。是"纪"的本字。

【本义】《说文·己部》："己，中宫也。象万物辟藏诎形也。己承戊，象人腹。"解说是就作者当时的社会思想所作的附会，不确。又《糸部》："纪，别丝也。从糸，己声，"本义为编结、系联、约束丝缕的绳。

【演变】己，本义指●编结、系联、约束丝缕的绳。最能约束个人的当然是自己，故遂借用作一人称代词，表示●自己，本身：稽于众，舍～从人|不思人不知～，愚不知人也。又借作●天干的第六位，与地支相配，用以纪年、月、日：冬十月～未，共仲使圉人荦（人名）贼子般于党氏。后"己"为借义所专用，其义便另加义符"糸"写作"纪"来表示。○纪，从糸从己会意，己也兼表声。读jì。本义指●编结、系联、约束丝缕的绳：譬若丝缕之有～，网罟之有纲。引申指●纲领，规律，法度，纪律：义也者，万事之～也|稽其成败兴坏之～|礼仪以为～|～律严明，所向克捷 违法乱～。用作动词，指●治理，经营：勉勉我王，纲～四方 衣食当须～，力耕不吾欺。"纪纲"后也转指仆人。如"纪纲之仆"。古又用为●纪年的单位。岁星（木星）十二年绕天一周，故十二年为一纪：既历三～，世变风移。进而引申指●世代，年岁：世～|年～。又借作"记"，表示●识记，记载：又～平日与宾客言者为《笔谈》。注意：记，从讠己声。本义指记录，引申指记住、记忆。用作名词，也指记录下的文字、标志。除"记录、记要"可写作"纪"外，在其他意义上不能通用。参见"记"。

【组字】己，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设己部。凡从己取义的字皆与约束、识别等义有关。

以己作义符的字有：意、犀（踞）。

以己作声兼义符的字有：记、纪、忌。

以己作声符的字有：岂、屺、圮、妃、芑、杞、改、起。

已 yǐ

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。已本作巳，后为了相区别，遂留下缺口作"已"，故已与巳、以同源，在甲骨文、金文和篆文中是同一个形象，都是巳（像一个未成形的胎儿）的倒形，即头朝下的胎儿形，表示胎儿已经成熟，将要降生，怀胎截止。隶变后楷书写作已，与"以"的演变法不同。"已"是从"巳"与"以"分化出来的一个字。

【本义】已，《说文》没收。《广韵·止韵》："已，止也。"说明已的本义当初是怀孕截止。

【演变】已，由怀孕截止，引申泛指●停止，罢了：死而后～|如此而～。引申表示●治愈：可以～大风。又引申为●已经，已然：后悔～迟。又引申指●过了一些时候：～而繁星满天。又表示●太，过：不为～甚。古代又借用作●以：～后典籍，皆为板本

【组字】已，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入己部。凡从已取义的字皆与终止等义有关。

以已作声符的字有：圮、异、起。

巳 sì
（祀）

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。巳与已、以同源。甲骨文像个未成形的胎儿形。金文和篆文大同。隶变后楷书写作巳。

【本义】《说文·巳部》："巳，已也。四月阳气已出，阴气已藏，万物见，成文章，故已为蛇。象形。"解说是当时社会思想的反

映，非本义。本义当为胎儿。

【演变】巳，本义指●胎儿；未生在腹为～。故可用以表示●后嗣。甲骨文中也用作●祀。大概是求子之祭。此义后用"祀"来表示。后来借为●地支的第六位，与天干配合用以纪年、纪日和纪时：～时（指上午九点到十一点）。又代表●十二生肖中的蛇。"巳"为借义所专用，本义便不为人所知。○祀，从礻从巳会意，巳也兼表声。读sì，本义指求子之祭，引申泛指●祭祀：大～，国之大节也 ～祖。各种祭祀活动多以一年为一个周期，故又引申指●年：十有二～。

【组字】巳，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首，现今归入己部。凡从巳取义的字皆与胎儿等义有关。

以巳作义符的字有：已、以（㠯）、包。

以巳作声兼义符的字有：祀。

以巳作声符的字有：汜。

弓 gōng

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文像一张弓形。金文省去弦，是弓松弛时的样子。篆文整齐化。隶变后楷书写作弓。

【本义】《说文·弓部》："弓，以近穷远。象形。"本义为射箭或发弹丸的工具。

【演变】弓，本义指●射箭或发弹丸的工具：既张我～，既挟我矢｜一心以为有鸿鹄将至，思援～缴而射之。引申指●像弓样的器物：琴～ 弹花～。又引申指●弯曲，使弯曲：汝不见我作～腰乎？｜～背。

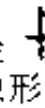
【组字】弓，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设弓部。凡从弓取义的字皆与弓形、弯曲等义有关。

以弓作义符的字有：引、弘、犴、弱、弛、张、弢、弦、弪、弧、弥、弦、弮、弼、弧、弨、弩、弳、弭、弱、弭、弯、弹、弹、弼、强、彌、彉、彀、彄、弊、弧、弱、彎、彋、黄、彊、彏、彏、發（发）、彊。

以弓作声兼义符的字有：穹、躬。

以弓作声符的字有：芎。

卂 xùn（迅）

【字形】金 篆 

【构造】象形字。金文像飞动中的鸟的轮廓形，是"飛"（飞）字的简略，表示鸟飞得很快，故不见双翅，只留下轮廓。篆文整齐化。隶变后楷书写作卂。是"迅"的初文。

【本义】《说文·卂部》："卂，疾飞也。从飛而羽不见。"本义为疾飞。

【演变】卂，本义指鸟飞得快。引申泛指疾速。由于"卂"作了偏旁，其义便另加义符"辶"写作"迅"来表示。○迅，从辶从卂，卂也兼表声。读xùn，本义指疾速：一雷风烈，必变｜弓马～捷，膂力过人｜～速。

【组字】卂，如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入乙部。凡从卂取义的字皆与迅速等义有关。

以卂作义符的字有：戕。

以卂作声兼义符的字有：迅。

以卂作声符的字有：讯、汛、粊（糁）、蟓（虱）。

中 chè；cǎo

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文像初生的小草形，金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作中。

【本义】《说文·中部》："中，草木初生也。象丨出形，有枝茎也。古文或以为艸字。读若彻。"本义为初生的小草。

【演变】中，本义指●初生的小草。也用作●草：～木摇落。中作了偏旁，后由中滋乳出艸、卉、蘑等字。

【组字】中，如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今仍设中部。凡从中取义的字皆与花草、上出等义有关。

以中作义符的字有：屯、㞢、芬（芬）、芟（刍）、蒿、薦。

也 yě（虵、池、迤）

【字形】金 篆

【构造】象形字。也与它为同一个字，在甲骨文中都是一条蛇形。金文仍像突出了头部的拖着尾巴游动的蛇。篆文整齐化，隶变后楷书写作也。

【本义】《说文·𠂤部》："也，女阴也。象形。"解说不当。本义当为蛇。

【演变】也，本义指蛇。由于蛇是拖着尾巴曲折行进的，故又引申指曲折延伸。或许因为人们说话语气的延续犹如蛇的拖尾巴吧，后被借为语助词，用于句中，表示●停顿：其乐~融融。用于句末，表示●加强疑问或感叹：寡人之民不加多，何~？|何其智之明~！又表示●加强判断或肯定：桑、晋、巴~，非不能~，是（此）不为~。后又用作副词，表示●同样：不能片时藏匣里，暂出阃中~自随。又表示●两事并举：他既能挑水，~会劈柴。用于否定句，表示●强调：他瞒得连我~不知道。"也"为借义所专用，蛇之义使另加义符"虫"写作"虵"来表示，如今作"蛇"；像蛇拖着尾巴曲折行进一样曲折延伸之义，则另加义符"辶"写作"迤"来表示。〇迤，从辶从也会意，也亦兼表声。异体作迱，从辶从𠂤（"它"的变体，亦是蛇）会意。读yǐ，本义指●像蛇一样弯曲斜行。引申指●往某方向延伸：于是燕、云~北暂食沧盐。用于"迤逦"，作动词，表示●曲曲折折地走：雪地里踏着碎琼乱玉，~逦背着北风而行。作形容词，表示●曲折连绵不断：瞿塘~逦尽，巫峡峥嵘起。又读yí，用于"逶迤"，也表示●曲折延续不断：路逶~而修迥兮|五岭逶~腾细浪。

【组字】也，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入乙部。凡从也取义的字皆与蛇拖尾曲折游动等义有关。以也作声兼义符的字有：迤（迱）、驰、弛、施、虵、鮧。

以也作声符的字有：匜、地、絺、池、灺（炧）、笆（篦）。

女 nǚ;rǔ

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文像女子柔顺交臂跪坐之形，当为未嫁之女，是十古虏婚习俗的遗迹。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作女。

【本义】《说文·女部》："女，妇人也。象形。"本义为未嫁的女子。

【演变】女，本义指●未嫁的女子：静~其姝（美好）。也泛指●妇女：有男~，然后有夫妇|男~老幼。引申指●女性的，雌性的：乃生~子，载寝之地|畜一~猫，常往来绍家捕鼠。又特指●女儿：不闻爷娘唤~声，长~。又引申指●幼小，柔嫩：猗彼~桑。用作●星名，"牛女"连用时则特指织女星：牛~年年渡，何曾风浪生。又读nǜ，借作第二人称代词，同"汝"，相当于●尔：逝将云~，适彼乐土。

【组字】女，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设女部。凡从女取义的字皆与妇女或美好等义有关。

以女作义符的字有：奶、奴、奸、如、妁、妝、妄、妇、妃、好、她、妈、妍、妩、妓、妪、妣、妙、妥、妊、妖、妥、妗、妫、妨、妈、妒、妞、妲、妤、妹、妫、妻、妲、姐、妹、姗、姓、委、姜、妮、始、姆、娃、姹、娅、姨、娆、姻、姝、娇、姚、威、要、娑、姣、姿、姘、姜、娄、姹、娜、娘、娠、娌、娱、娉、娟、娲、娥、婉、嫋、娣、婆、娘、娓、婀、婧、婊、娶、婪、婕、娟、婴、婢、婚、婆、婶、婉、媒、媪、嫂、媛、婿、嫡、嫌、嫁、嫔、嫘、嫫、嫩、嫖、嫦、嫡、嫣、嫱、嫜、嫱、嬖、嬲、嬴。

以女作声符的字有：汝、钕。

易 yáng
（昜、暘、旸、陽、阳）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从日，从𠂤（甲骨文旂的简化，即勿，为阳光从云层射出形），会云开日出之意。金文不简，又加上了几道太阳射出的光芒。篆文整齐化。隶变后楷书写作昜，今作偏旁时简作"易"。后繁化为"暘"，如今简作"旸"，是"太阳"的"阳"的本字。俗用"阴阳"的"陽"来表示，今简作"阳"。

【本义】《说文·勿部》："昜，开也。从日一勿。一曰飞扬。"又《日部》："暘，日出也。从日，昜声。"本义皆为日出。又《阜（阝）部》："陽，高明也。从阝，昜声。"本义指山南向阳处。

【演变】昜（昜），本义指日出。○由于"昜（昜）"作了偏旁，于是便另加义符"日"写作"暘"，今简作"旸"，读 yáng，用来表示●日出：分命羲仲（太阳神），宅嵎夷，曰～谷，寅宾出日。也指●太阳：溥吹消谷冻，新～破晓晴。引申指●雨雪天晴：曰雨曰～。后来太阳之义俗用"阳"来表示。○陽，从阝（阜）从昜会意，昜也兼表声。今简作"阳"，读 yáng，本义指●向阳的山南面或水北面：殷其雷，在南山之～｜我送舅氏，至汉之～。引申泛指●向阳的部分：凡栽一切树木，欲记其阴～。又引申指●明亮：神光离合，乍阴乍～。又引申指●温暖：春日载～，有鸣仓庚。向阳则明显，故又引申指●外露，突出，表面的：则～收其身，而实疏之｜～沟｜～文｜～奉阴违。阳与阴是相对的两面，后成为●中国古代哲学的一对基本概念：一阴～之谓道｜乃深观阴～消息（消长），而作怪迂之变。借用为"暘"，故又表示●太阳：湛湛露斯，非～不晞。

【组字】昜（昜），如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入日部。凡从昜（昜）取义的字皆与太阳、高起等义有关。

以昜（昜）作声兼义符的字有：陽（阳）、扬、汤、暘（旸）、杨、炀、飏。

以昜（昜）作声符的字有：场、伤、肠、玚、畅、钖、砀、疡。

小 xiǎo
（少、沙）

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文像细碎的尘沙微粒形。金文微粒变长。篆文整齐化。隶变后楷书写作小。

【本义】《说文·小部》："小，物之微也。从八，丨见而分之。"析形不确。本义为细碎的尘沙微粒。

【演变】小，本义指细碎的尘沙微粒。这一形象，含有三种意思：就形体说，表示细微；就数量说，表示不多；就质地说，表示沙粒。为了分化字义，遂用"小"专表示●细微：怨不在大，亦不在～｜世俗之君子，皆知～物而不知大物。引申泛指●程度、数量不及一般或不及比较对象：好问则裕，自用则～（狭隘）｜亦也为之～（职位低下），孰能为之大｜～（寿命短）年不及大年，～（年幼）时了了，大未必佳｜一树！力气～　个子～｜比他～一岁。用作副词，表示●稍微：其为人也～有才｜～不如意，即求休罢。用作意动，表示●认为小：孔子登东山而～鲁，登太山而～天下。数量不多之义则稍变其形作"少"来表示。沙粒之义另加义符"氵"写作"沙"来表示。

【组字】小，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设小部。凡从小取义的字皆与细微等义有关。注意：现在字典里从小的字，有些本不从小。

以小作义符的字有：忝、少、尒、尖、尘、尛、尜。

以小作声兼义符的字有：肖。

飞 fēi
（飛）

【字形】篆

【构造】象形字。篆文像鸟头颈两翅展开飞动之形。隶变后楷书写作飛。如今简化作飞。留下一翅。

【本义】《说文·飛部》："飛，鸟翥也。象形。"本义为飞翔。

【演变】飞，本义指●鸟在空中展翅飞行：燕燕于～，差池其羽｜鸟～鱼跃。引申泛指●物体在空中飘浮，飞行：秋风起兮白云～｜～沙走石｜～机｜～船｜～龙。由飞行引申指●迅速：浪遏～舟｜～奔。又引申指●意外的：若卒遇～祸，尤得疾疫，～灾。又引申指●高扬：～桥～架南北｜～檐。

【组字】飞，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设飛部。凡从飞（飛）取义的字皆与飞动等义有关。

以飞（飛）作义符的字有：蔈（翥）、飚（飙）、翰（翰）、翼（翼）、飜（翻）、飘、飙。

刃 rèn

【字形】甲 篆

【构造】指事字。甲骨文从刀，在刀口处加一点，指出刀口之所在。篆文整齐化。隶变后楷书写作刃。

【本义】《说文·刀部》："刃，刀坚也。象刀有刃之形。"本义为刀剑的锋利部分，即最坚韧的钢口儿口。

【演变】刃，本义指 ●刀口：今臣之刀十九年矣，所解数千牛矣，而刀～若新发于硎｜迎～而解。引申泛指 ●刀剑等有锋刃的兵器：杀人以梃与～，有以异乎？又专指 ●刀：因取～杀之｜利～｜白～战。用作动词，指 ●用刀杀：左右欲～相如 手～一人。又借作"仞"，指 ●古代的长度单位（约当八尺）：天子之旗九～。

【组字】刃，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入刀部。凡从刃取义的字皆与刀剑等义有关。

以刃作义符的字有：劒（剑）。

以刃作声符的字有：仞、纫、忍、韧、轫、牣

叉 chā；chá；chǎ （扠）

【字形】篆

【构造】指事字。篆文从又（右手），在手指缝中加一点，指明手指分张相交错之处，表示手指互相交错。隶变后楷书写作叉。

【本义】《说文·又部》："叉，手指相错也。从又，象叉之形。"本义为手指互相交错。

【演变】叉，本义为 ●手指互相交错：入郡腰恒折，逢人手尽～｜～手。引申泛指 ●交叉：交～路口｜三～神经。又指 ●有歧头的器具：鱼～｜粪～｜钢～。用作动词，表示 ●用叉子扎取：～鱼。又读 chá，引申指 ●互相卡住，堵塞：刮倒的树把路口～住了。又读 chǎ，引申指 ●分张开：～开两腿。为了分化字义，●●二义后也另加义符"扌"写作"扠"。如今简化仍作"叉"。

【组字】叉，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入又部。凡从叉取义的字皆与分张开等义有关。

以叉作声兼义符的字有：扠、汊、杈、衩、钗。

彐 jì （彑）

【字形】甲 金 篆 隶

【构造】象形字。彐是豕与彖的省略。在甲骨文中豕与彖都像宰杀后悬挂的牲体形。金文将头扭转，以突出宰杀后的情状。篆文讹变为一体，并将其上部彐独立出来作为部首，以便将带彐头的字统归在一起。其实彐并不是独立的字。隶变后楷书写作彐。如今规范化，将其写作彐。实际上现代汉字里带彐头的字，并不都从彐取义，而有由其他字形变来的。

【本义】《说文·彐部》："彐，豕之头，象其锐而上见也。"这正说明彐是豕与彖的省略，其本义也应指宰杀后悬挂的牲体。

【演变】彐，本义指 ●宰杀后悬挂的牲体，用以表示 ●猪头。又用以表示 ●刺猬。

【组字】彐，如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今仍设彐（彑）部。凡从彐取义的字皆与猪类动物等义有关。

以彐作义符的字有：豕、彖、彘。

子 zǐ （籽）

【字形】甲 金 古 篆

【构造】象形字。甲骨文像有头发、囟门和身子的初生婴儿形。金文稍简。古文加出两个上举胳膊，身子变为一竖，正像个襁褓中的婴儿。篆文承接古文并省去头发。隶变后楷书写作子。

【本义】《说文·子部》："子，十一月阳气动，万物滋，人以为称。象形。"解说显然是根据当时的社会思想所作的附会。本义为婴儿。

【演变】子，本义指 ●婴儿（包括男女）：夷、貉之～，生而同声，长而异俗。引申泛指 ●儿女或后辈：丈夫亦爱怜其少～（儿子）乎？｜鬼侯有～（女儿）好｜生以乡人～谒余。由儿女引申泛指 ●人：然陈涉瓮牖绳枢之～｜女～｜舟～。又用为 ●对男子

的美称与尊称：墨～，其曰～，尊之也。又特指●有道德的老师：～曰："学而时习之。"由此用为●对第二人称的尊称：吾知～之所以距我，吾不言。由对诸子的尊称，又引申指●诸子百家的著作：经史～集｜～书。又指●封爵的第四等：楚～使屈完如师。由婴儿又引申指●幼小、细嫩：老姜蒸牛，～姜炒鸭。用作量词，指●细长成束的东西：又拿起一～儿藏香。由儿女又引申指⓫种子，果实，卵：菜～儿｜开花结～儿｜鸡～儿。此义后也作"籽"。再引申指●颗粒状的小物件：～弹｜棋～儿｜算盘～儿。又虚化为⓬词缀（读·zi，凡加"子"者皆为名词）：桌～｜胖～｜房～。又借为❶地支的第一位，用于纪年，用于月表示阴历十一月，用于时表示夜里十一点至一点，用于方向表示北方（子午线），用于属相表示鼠。○籽，从米从子会意，子也兼表声。读zǐ，表示某些植物的颗粒状的种子：纳有～粒草莱｜～棉｜菜～｜莲～｜棉～。

【组字】子，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设子部。凡从子取义的字皆与孩子等义有关。

以子作义符的字有：了、子、孑、孓、孔、孕、存、好、孙、孝、孚、孤、孟、季、孤、孢、学、孳、孵、孪、孩、孬、孢、孩、孪、孱、孽、孺、孱、孵、孺、孽、孽、孺。

以子作声兼义符的字有：仔、字、孜、籽、耔。

孑 jié（孓）

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从子无右臂之形，会孤单之意。隶变后楷书写作孑。与之相配的字是孓，从子无左臂之形。读juě，表示短。

【本义】《说文·了部》："孑，无右臂也。从了，一。象形。"本义为子无右臂。

【演变】孑，本义指●无右臂。引申指●独，孤单：茕茕～立，形影相吊｜～然一身。又引申指●残存，剩余：周余黎民，靡有～遗。○孓，本义指●无左臂。引申指●短小。用为"孑孓"，表示●蚊子的幼虫。

【组字】孑，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入子部。

马 mǎ（馬）

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文像马形。金文稍变。篆文整齐化。隶变后楷书写作馬。如今简化作马。

【本义】《说文·马部》："馬，怒也，武也。象马头髦尾四足之形。"本义为强武有力的大型家畜马。

【演变】马，本义指●强武有力的大型哺乳动物马，是重要的家畜。上古主要用来拉车，后也用以骑乘：历险致远，～力尽矣｜射人先射～，擒贼先擒王｜司～｜～政｜～戏｜～褂｜～快｜～表。又引申指代●骑兵或马战：二日发～往探，始知在象州歇～。又引申指●大：～勺｜～蜂。

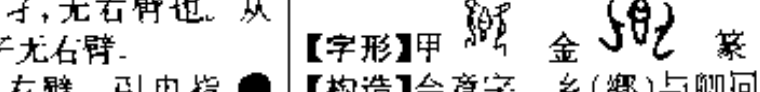
【组字】马，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设马部。凡从马取义的字皆与强武有力的大型动物马、军事等义有关。

以马作义符的字有：冯、驭、驮、驯、驰、驱、驵、驳、驴、驱、驶、驾、驿、骀、驹、驾、骄、驸、驻、驼、鸳、驾、驿、驺、骁、骑、骆、骇、骈、骡、骗、骋、骏、骐、骑、骤、骖、骚、骠、骗、骛、驶、骚、骜、骜、骤、腾、貉、骟、骢、骤、骤、骢、骚、惊（驚）、骤、骥、骗、骧。

以马作声兼义符的字有：玛。

以马作声符的字有：吗、犸、妈、吗、杩、码、骂、蚂。

乡 xiāng；xiǎng；xiàng（鄉、饗、飨、卿、嚮、蠁、向、響、响）



【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。乡（鄉）与卿同源。甲骨文从二人张口相对，从皂（盛满食物的食器），会二人相向对食之意。是"饗"（飨）的本字。金文大同。篆文承接甲骨文，张

口的人形讹误为"鼻"，成了二邑相对。隶变后楷书承接金文作卿。承接篆文作鄉，如今简化作乡。

【本义】《说文·鄙部》："鄉，国离邑，民所封乡也。从鄙，皀声。"析形与释义都是根据后来的引申义所作的解说。本义当为二人相向对食。

【演变】乡，由二人相向对食，引申指●用酒食款待人或享用：习射、上功；习～上齿（尊崇老年人）｜子，周公之外也，多～大利，犹思不义。此义后另加义符"食"写作"饗"来表示。由相对饮食，又引申为●方向，朝向，趋向，向往：夫矢来有～，则积铁以备～～｜从长者而上丘陵，则必～长者之所视。秦伯素服郊次，～师而哭｜君不～道，不致于仁。此义后另加义符"向"写作"嚮"来表示。由趋向，又引申为●将要，过去，方才：夜如何其？夜～晨｜天下厌然与～无以异也｜～者与我载而入者。此义后另加义符"日"写作"曏"来表示。两人相对共食则必酬答相应，故又引申为●应答之声，声音：犹景（影）之象形，～之应声｜故遣两将屯于境上，震威武，扬声～。此义后另加义符"音"写作"響"来表示。远古能够对食的当然是共同生活的氏族部落，由此引申为●基层行政区划名，今之县以下的农村基层行政单位：行比一～，德合一～君｜～公所｜一～长，进而引申指●城市以外的地区，即乡村：穷～僻壤｜～下。又引申指●出生的故乡：其～人曰：肉食者谋之，又何间焉？｜离～背井。又引申泛指●处所，地区：鸿雁出塞北，乃在无人～。又引申指●某种境界或状态：安得阮步兵（即阮籍），同入醉～游。○饗，从食从鄉会意，鄉也兼表声。如今简作飨，读 xiǎng，本义指●乡人共聚饮酒：朋友斯～，曰杀羔羊。引申泛指●以酒食款待人：夫人姜氏～齐侯于祝丘。又引申泛指●请人享用：以～读者。○響，从音从鄉会意，鄉也兼表声。如今简作响，读 xiǎng，本义指●回声，吉凶之报，若影之随形，～之应声｜天下云集～应，赢粮而影从。引申泛指●声音：寂无～斧斤～。用作动词，指●发出声音：高柳早莺啼，长廊春雨～。○嚮，从向从鄉会意，鄉也兼表声。读 xiàng，本义指●向着：西门豹簪笔磬折，～河立待良久。引申也指●方向：进不知～，退不知守。又引申指●将近：昔子以～晦入宴息。如今简作向。

【组字】乡，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入乙部。鄉，如今不单用，只作偏旁，现今仍归入邑部。凡从乡取义的字皆与对食等义有关。

以乡（鄉）作声兼义符的字有：曏（向）、嚮（向）、響（响）、饗（飨）。

以乡（鄉）作声符的字有：薌（芗）、蠁。

幺 yāo

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文像一小把细丝形。当是丝的初文。金文和篆文整齐化。隶变后楷书写作幺。

【本义】《说文·幺部》："幺，小也。象子初生之形。"析形不确。本义当为一小把细丝。

【演变】幺，由本义细丝，引申泛指●细小：弦～而徽急。又指●幼小，排行最末的：～妹。又用为●数词"一"的俗称：呼～喝六。

【组字】幺，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设幺部。凡从幺取义的字皆与细小等义有关。

以幺作义符的字有：幼、玄、丝、麼（麽）。

以幺作声符的字有：呦。

四画

丰 fēng（豐）

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。丰与封同源，甲骨文皆像一棵生长茂盛的树置于土堆之上形。后来发展为两类意思：就具树来说，表示茂盛之义，此义用"丰"来表示；就其植树的目的来说是为了分界，此义用"封"来表示。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷

书写作丰。如今作了"豐"的简化字。注意：丰与丰不同。

【本义】《说文·生部》："丰，草盛丰丰也。从生，上下达也。"本义为草木茂盛。

【演变】丰，本义指 ●草木茂盛：罗～茸之游树兮，离楼梧而相撑。引申泛指 ●丰满：予之～兮，俟我乎巷兮。特指 ●人的仪态举止，今也作"风"：～姿秀丽｜～采超群。如今"丰"又作了"豐"的简化字，故也表示 ●盛多：～满｜～盛，～富｜～厚｜～年｜～衣足食。●盛大：～功伟绩。参见"豐"。

【组字】丰，如今既可单用，也可作偏旁，不是《说文》部首。现今归入丨部。凡从丰取义的字皆与植树茂盛等义有关。

以丰作声兼义符的字有：邦、封、予、胖。

以丰作声符的字有：沣、奉、蚌。

王 wáng

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文像一把下砍的大斧形，上横是斧柄，下边是斧头。金文填实。篆文线条化，上边两横距离近，与工（𠀋）不同。隶变后楷书本应写作王，上两横近，但这在现实生活中很难做到。俗便将"王"写成"工"，三横等同；而将原本三横等同的"工"（𠀋）多加一点写作"主"以相区别。

【本义】《说文·王部》："王，天下所归往也。董仲舒曰：'古之造文者，三画而连其中谓之王。三者，天、地、人也；而参通之者，王也。'孔子曰：'一贯三为王。'"这是根据作者当时的社会思想所作的解说。本义当为大斧。

【演变】王，本义指大斧，是刑杀的武器，象征权威，故引申为 ●最高统治者的称号：天子作民父母，以为天下～｜高筑墙，广积粮，缓称～。再引申泛指 ●首领：江海之所以能为百谷～者，以其善下之｜蜂～｜花～。又用为 ●对祖父母辈的尊称：～父（祖父）。用作动词，读 wàng，表示 ●称王，统治：大楚兴，陈胜～。

【组字】王，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入王（𠀋）部。凡从王取义的字皆与君王等义有关。

以王作义符的字有：闰。

以王作声符的字有：生（往）。

注意：楷书中左边所从的"王"不是王，而是玉；其他部位所从的"王"不是王，而是生（往）。

井 jǐng

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文像用木交叉构成的井口形，用以表示水井。金文中加一点表示水。篆文整齐化。隶变后楷书写作井。

【本义】《说文·井部》："井，八家一井。象构韩（交木构成井口）形。"本义为水井。

【演变】井，本义指 ●水井：短绠不可以汲深～之泉。引申指 ●形状像水井的，提盐～之利｜矿～｜天～｜油～｜藻～。古代奴隶社会把方一里的土地按照井字的形状分为九区，八家各分一区耕作，中央为公田。故又用以指 ●井田：方里而～，～九百亩，其中为公田。古代因井设市，有人口居住，又引申指 ●人口聚居之地或乡里：处商必就市～｜臣乃市～鼓刀屠者｜～里｜离乡背～。由"井"形的整齐有条理，又引申表示 ●整齐有条理：～～兮其有理也｜秩序～然｜～～有条。

【组字】井，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入一部。凡从井取义的字皆与水井、井田等义有关。

以井作声兼义符的字有：阱、刑、型、穽、耕。

以井作声符的字有：讲、进、肼。

开 kāi
（開、㫐）

【字形】古 篆

【构造】会意字。古文从门（门），从収（廾，双手），从一（门闩），会双手拿掉门闩开门之意。篆文将门闩断开与双手合为开。隶变后楷书写作開。如今简化作开。作

偏旁时有的简作闸。

【本义】《说文·门部》："開，张也。从門（门），从开。"析形是就篆文所作的解说。本义为开门。

【演变】开，本义指 ●开门：是犹～门而揖盗，未可以为仁也。引申泛指 ●打开，张开：公子诚一～口诺如姬，如姬必许诺｜网～一面｜～卷有益 ～棺验尸｜～锁，～弓。又引申为 ●开放，舒张：千树万树梨花～；眉～眼笑｜皮～肉绽｜笑逐颜～ 又引申指 ●开辟，扩展：节其流，～其源 ～地数千里，此其人功也｜～天辟地｜～山鼻祖｜～采｜～荒 ～拓｜～展。又引申指 ●打通，开通：大门中断楚江～｜～路先锋。用于抽象意义，指 ●开导，启发，解说：移风易俗之本，乃在～其心而正其精（精神）～启智慧｜～诚布公｜～说。再进而引申指 ●明达事理：选郡县小吏～敏而有材者｜这人思想很～通。由开辟又引申指 ●开始，开创，建立：～岁发春兮，百卉含英｜～国元勋｜别～生面｜～学。由扩展又引申指 ●开阔：复行数十步，豁然～朗，上地平旷，屋舍俨然｜异想天～。再进而引申指 ●性情爽朗：（胡）奋性～朗，有筹略，少好武事。由打开又引申指⓫设置，建造：添酒回灯重～宴｜～工厂｜～店铺｜～一口井。又引申指⓬分开，融化：混沌初～｜精诚所至，金石为～ 七九燕来，八九河～。又引申指●发动，操纵，举行：～车｜～炮｜～机器 ～会。又引申指⓮分列，分配，支付：～个书单｜收入三七～｜～工资。又引申为⓯释放，解除：～释｜～禁。又用于动词后，表示⓰结果或趋向：他想得～｜屋里坐不～｜快躲～｜传扬～去不好｜还没听完，浑身就哆嗦～了。

【组字】开，如今既可单用，也可作偏旁。作偏旁时有的简作闸。不是《说文》部首。现今开归入廾部，闲仍归入门部。凡从开（闲）取义的字皆与开门等义有关。

以开（闲）作声符的字有：锎、锏。

夫 fū；fú

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文像一个头上插簪了的大人形。古代男子二十行加冠礼，将头发束起来别上簪子，表示已经成人。金文和篆文大同。隶变后楷书写作夫。

【本义】《说文·大部》："夫，丈夫也。从大，一以象簪也。周制以八寸为尺，十尺为丈，人长八尺，故曰丈夫。"本义为成年男子。

【演变】夫，读fū，本义指 ●成年男子，对男子的美称：内无怨女，外无旷～，亦时丈～不耕，草木之实足食也｜阖闾战而退，非～也｜大丈～ 农～｜渔～ 役～。又特指 ●女子的配偶：于是～负女戴 ～妻反目｜丈～，你如何今日这般嘴脸？又读fú，借作代词，表 ●指示：～人不言，言必有中｜～一人者，鲁国社稷之臣也。又用作 ●发语词：～战，勇气也。又用作 ●语气词：逝者如斯～，不舍昼夜。

【组字】夫，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入大部。凡从夫取义的字皆与成人等义有关。

以夫作义符的字有：妖、规。

以夫作声符的字有：仗、扶、芙、呋、肤、趺、蚨、趺、麸。

天 tiān

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文像突出了头部的正面人形，意在表示人的头顶。金文将头简化成一横。篆文整齐化。隶变后楷书写作天。

【本义】《说文·一部》："天，颠也。至高无上，从一、大。"本义为头顶。

【演变】天，本义指 ●头，头顶：刑～与帝争神，帝断其首。"刑天"之名即由"砍断头"来的。也指 ●古代一种在额头上刺字的刑罚：见舆曳其牛掣，其人～且劓（割鼻）。人头在上，故引申为 ●位置在上的：～窗 ～线｜～桥。又引申为 ●天空：三星在～｜满～星斗。又引申指 ●天气：（季春之月）行秋令，则～多淫沉。又指 ●季节：秋～｜春～。又引申为不以人的意志为转移的 ●自然：～灾流行，国家代有｜

～年｜～性　又引申指天令下的●某一空间：～各一方　洞～。日月在天空运行形成有规律的昼夜，故又指●一昼夜，也单指白昼：今～｜三～打鱼，两～晒网。古人缺乏科学知识，认为自然界有某种神灵在主宰，故又引申指●天神，主宰者：～佑下民，作之君。引申又比喻⓫依靠的事物：民以食为～｜千者以百姓为一。

【组字】天，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入大部。凡从天取义的字皆与人、头等义有关。

以天作声符的字有：吞、祆、忝、添。

无 wú
（無、舞）

【字形】甲　金　篆　隶　楷

【构造】象形字。在甲骨文中無、舞、无为同一字，像一人手持舞具举手投足舞蹈之形。金文繁化。篆文分为三形：一形另加义符"亡"，用以表示没有之义；二形另加义符"舛"（双足），用以表示舞蹈之义；三形简化，只留下一个舞人形。隶变后楷书分别写作無、舞、无。如今规范化，"無"简化用"无"，舞蹈之义仍用"舞"。

【本义】《说文·亡部》："無，亡也。从亡，無声。无，奇字无。"本义为没有。

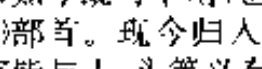
【演变】无（無），本义为舞蹈，借用以表示●没有：人谁～过？过而能改，善莫大焉　有则改之，～则加勉｜～的放矢　～懈可击｜～功受禄。用作副词，相当于一般的●不：民以此为教，则粟焉得～少　～须讨论　～论如何｜～非。又同"毋"，表示●不要：鸡豚狗彘之畜，～失其时。由于"無"借为没有等义，舞蹈之义便另加义符"舛"写作"舞"来表示。○舞，从舛（两脚），从無会意，無也兼表声。读wǔ，本义指●跳舞、乐舞：嗟叹之不足，故不知手之～之，足之蹈之｜手～足蹈｜轻歌慢～。用作名词，也指●舞蹈：芭蕾～｜秧歌～　红绸～｜单人～。引申指●挥舞、舞动：瓠巴鼓琴而鸟～鱼跃　项庄～剑，意在沛公｜～枪弄棒。引申用于抽象意义，表示●要弄：～智以御人｜～文弄墨｜贪污～弊。

【组字】无，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入一部。"無"如今不单用，只作偏旁，现今归入火部。凡从无（無）取义的字皆与舞蹈等义有关。

以无（無）作声兼义符的字有：蚊、舞。

以无（無）作声符的字有：芜、庑、怃、诬、抚、呒。

元 yuán



【字形】甲　金　篆

【构造】指事字。元与儿同源。甲骨文从儿（削去人头发），又用短横指明头的部位，以表示人头之意。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作元。

【本义】《说文·一部》："元，始也。从一，从儿。"所释为引申义。本义当为人头。

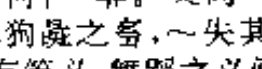
【演变】元，本义指●人头：勇士不忘丧其～。引申指●为首的，大：～首｜状～｜～戎｜～帅。又引申为●开始，第一：～旦｜～年｜～月。又指●民众：黎～。特指●构成一个整体的：单～　一件。又表示●元朝：唐宋～明清。又因避康熙玄烨讳，借作●玄：～色｜～妙。

【组字】元，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入儿部。凡从元取义的字皆与人头等义有关。

以元作声兼义符的字有：冠。

以元作声符的字有：远、阮、完、园、沅、芫、玩、肮、顽、鼋。

韦 wéi
（韋、圍、围、違、违、衛、衛、卫）



【字形】甲　金　篆

【构造】会意字。甲骨文从口（城）从两足，也有从二足或四足的，会众人环绕城池之意。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作韋。如今简化作韦。是围和卫的本字。

【本义】《说文·韋部》："韋，相背也。从舛，口声。"此为引申义。本义当为环绕。又《口部》："圍，守也。从口，韋（韦）声。"本义为包围。又《行部》："衛，宿卫也。从韋、帀（匝），从行。行，列卫也。"本义为

保卫。

【演变】韦，本义指环绕城池。这一形象有二种含义：就两足在城两边说，表示●背离：又怕～了老人家。就两足在城外说，可表示●包围，也可表示●保卫、皮革柔韧可来回环绕，故后来"韦"专借用来表示●熟皮革：读《易》，一编三绝　西门豹之性急，故佩～以自缓；董安于之性缓，故佩弦以自急｜甘使卿～斧。为了分化字义，背离之义后便另加义符"辶"写作"違"来表示。○違，从辶从韋会意，韋也兼表声。如今简作违，读 wéi，本义指●避开：有淖(泥)于前，乃皆左右相～于淖。引申为●离别：东游久与故人～｜久～。又引申指●违反，违背，不依从：不～农时，谷不可胜食也｜阳奉阴～。○包围之义便另加义符"口"写作"圍"，如今简作围。○保卫之义则另加义符"彳"写作衛，从行从韋会意，韋也兼表声。异体作衛。如今简作"卫"。读 wèi，本义为●保卫，保护：愿令得补黑衣之数，以～王宫｜～国战争　～戍区｜～生。明代又用作●军队的一种编制，五千六百人为一卫：天津～｜建州～。后沿用为地名。

【组字】韦(韋)，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首，现今仍设韦(韋)部，凡从韦(韋)取义的字皆与环绕、皮革等义有关。

以韦(韋)作义符的字有：韧、韐(靺)、鞁、韎、韖、鞴、鞹、韓(袜)、韐(韐)、鞘(鞘)、鞦、韇、韓(鞏)、韗、韛、韠、韘、韡、韣、韉(袜)、韖。

以韦(韋)作声兼义符的字有：违、闱、帏、衛(卫)。

以韦作声符的字有：伟、讳、苇、纬、炜、玮、玮、韪。

专 zhuān
(專、塼、磚、甎、砖、转)

【字形】甲 篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从叀(纺锤)，从又(手)，会用手转动纺锤纺线之意。篆文整齐化并将手变为寸(也是手)。隶变后楷书写作專。如今简化作专。

【本义】《说文·寸部》："叀，六寸簿也。从寸，叀声。一曰專，纺專。"本义为转动纺砖(纺锤)。

【演变】专，由转动纺砖，用作名词指●纺砖：乃生女子，载弄之瓦(毛传：瓦，纺～也)。用作动词，泛指●转动。物体旋转则围绕一个圆心，故引申为●专一，单纯：大乾，其静也～｜～心、～卖｜～家。又引申指●独自享有或掌握：衣食所安，弗敢～也　繁仲～，郑伯患之　～擅｜～权，～政。"专"为引申义所用，纺砖之义便另加义符"石"写作"磚"来表示。○磚，从石从專会意，專也兼表声　异体作"塼"或"甎"，从土或从瓦，从專会意，專也兼表声。如今皆简化都用"砖"来表示，读 zhuān，泛指●用黏土烧制的建筑材料：蒙诏赐银百两，已于扬州小郊北地烧～～瓦。引申也指●像砖的东西：金～　茶～。○转动之义则另加义符"车"写作"轉"来表示。如今简化作"转"。

【组字】专，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今专归入一部。凡从专取义的字皆与纺砖、回转等义有关。

以专作声兼义符的字有：传、圜(团)、抟、膞、转、砖。

云 yún
(雲)

【字形】甲 金 古 篆

【构造】象形字。甲骨文、金文皆像天空中舒卷的云层形。金文稍讹。篆文线条化，并另加义符"雨"，表示云与雨相关联。隶变后，楷书承接甲骨文和篆文分别写作云和雲。如今规范化用云。

【本义】《说文·雲部》："雲，山川气也。从雨、云。云，象云回转之形。云，古文省雨。"本义为云气。

【演变】云，本义为●云彩：英英白～，露彼菅茅　广开兮天门，纷吾乘兮玄～　马～｜～雾。引申指●形状像云的：～锦。又引申比喻●高：～梯。又用以形容●多：旌蔽日兮敌若～｜万物～～，各复其根。后用为"云云"表示省略，犹言"如此如此"：天下方招文学储者，上曰吾欲～

～。又借为"巨"，表示 ●说：诗～："如切如磋，如琢如磨。"|人～亦～。又借为 ●文言助词，用在句首、句中或句末：～谁之思？西方美人|岁～暮矣|盖记时也～。

【组字】云，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入厶部。凡从云取义的字皆与云雨等义有关。

以云作义符的字有：雲（云）、㚔。

以云（㚔）作声兼义符的字有：黔（陰、阴）。

以云作声符的字有：运、芸、耘、芸、酝、纭、魂。

丐 gài
（匄、匃、给）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从人，从𠂇（目光眼珠形），会求乞之意。金文大同。篆文将人变为𠆢（也是人形），其义不变。隶变后楷书写作匄与匃。俗作丐。如今规范化用丐。作偏旁时有的写作匄，匃则废而不用了。注意：丐与丏（miǎn）不同。

【本义】《说文·亡部》："匄，气（乞）也。亡人为匄。"本义为乞求。

【演变】丐（匄、匃），本义指 ●乞求：家贫～贷无节，不为州里所称。用作名词，也指 ●乞丐：饰为流～，沿途乞食以蹑之。有求则有予，故可反训为 ●给予：悉散与太学诸生及～施贫民，由是众誉归之。此义后用"给"来表示。○给，从糸合声。读jǐ，本义指 ●丰足：春省耕而补不足，秋省敛而助不～ 家～人足。用作使动，指 ●供应：贡之不入，寡君之罪也。敢不共（供）～|自～自足。用于上对下，也表示 ●赐予：诸内外官五月～田假，九月～授衣假。用作名词，指 ●俸禄：出知（主持）潞州，特加月～之数。由丰足，又引申指 ●口齿伶俐：御人以口～，屡憎于人。又引申用作动词，读gěi，表示 ●使对方得到，交与：～与粮种，务尽地力|～他一个书包|把一切献～祖国|交～。又引申指 ●叫，让：水管够，烟不～抽|信不能～你看。用作介词，表目的、对象、方向、被动，相当于 ●替，为，朝，被：～客人送水|～老师敬礼|～响声惊醒。又用作 ●助词：笔别～我弄坏了。

【组字】丐（匄），如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入 部。匄则只作偏旁，现今归入勹部。凡从丐（匄）取义的字皆与乞求等义有关。

以丐（匄）作声符的字有：鈣、钙。

丏 miǎn

【字形】篆

【构造】象形字。篆文像孩子捉迷藏时一人蒙住脸面之形，表示看不见。隶变后楷书写作丏。大概是"迷"的象形字

【本义】《说文·丏部》："丏，不见也。象蔽蔽之形。"本义为遮蔽不见。

【演变】丏，本义指 ●遮蔽不见。也指 ●避箭的短墙。

【组字】丏，如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入一部。凡从丏取义的字皆与眼睛、遮蔽不见等义有关。

以丏作声兼义符的字有：眄。

以丏作声符的字有：沔。

木 mù
（樹、树）

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文像有枝叶、茎干和根的一棵树形。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作木。

【本义】《说文·木部》："木，冒也，冒地而生。从中，下象其根。"本义为树。

【演变】木，本义指 ●树：大～斯拔，邦人震恐|洞庭波兮～叶下|伐～。引申也指 ●木材，木头：朽～不可雕也|～直中绳。又引申指 ●木制的器物：为外刑者，金与～（木制刑具）|金石丝竹匏土革～（木制乐器）八者，物之善鸣者也。又特指 ●棺材：我二十五年矣，又如是而嫁，则就～焉|寿～。因木质素淡无华，又引申指 ●质朴，淳厚：刚毅～讷近仁。木质实在，敲起来声音迟钝，故又引申指 ●头脑发死，呆愣不灵便：生睹之，神情痴动，～坐凝思|～头～脑。又进而引申指 ●麻木：手脚

都涂～了。又用作●五行之一：五行：一曰水，二曰火，三曰～，四曰金，五曰土。"木"为引申义所专用，树木之义便另加声符"尌"写作"樹"来表示。○樹，从木从尌会意，尌也兼表声。如今简化作"树"。读shù，本义指●种树，种植，培植：～橘柚者，食之则甘，嗅之则香；～枳棘者，成而刺人。故君子善所～｜十年～木，百年～人。用作抽象意义，指●建立：～德务滋，除恶务本。由种植引申用作名词，指●树木：后皇嘉～，橘徕服兮｜千～万～梨花开｜枣～。

【组字】木，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设木部。凡从木取义的字皆与树木等义有关。

以木作义符的字有：未、末、本、札、束、朽、朴、朱、机、朵、杂、权、杆、杠、杜、材、村、束、杖、杌、杏、杉、条、杓、极、杞、李、杨、权、枉、林、东、枝、杯、枢、枥、枸、枇、杪、果、杳、杲、枘、杵、枚、析、板、枞、松、枪、枫、枭、柳、构、杭、仿、杰、枕、杷、杼、标、柰、栈、柑、某、棠、荣、枯、柿、柯、纳、柬、拓、拢、柩、柠、栋、护、查、栲、柙、柚、栅、枳、作、柏、桥、栀、低、拆、枸、柱、柿、栏、柒、染、柁、架、伽、桎、树、柔、栓、郁、桂、栽、桔、栲、栝、桓、棹、栗、栖、桡、桎、柴、桌、桢、挡、桐、株、梃、梧、桥、桩、桦、桁、桧、桃、桅、桀、格、桨、桨、栟、校、核、样、案、桉、根、桎、桑、乘、械、梗、梧、梢、梧、梨、梅、检、棂、桴、梓、亲（亲）、梳、梯、梁、椁、辅、椒、棒、楷、棱、棋、椰、植、森、棲、椅、槊、椒、棹、棠、棍、棼、锤、椎、棉、棚、棹、棕、棺、榔、棣、椭、楔、椿、椹、楠、楚、棘、惜、榄、業（业）、楫、榔、椴、槐、椒、榆、榇、楣、楼、楼、檀、概、榴、楹、楝、缘、榛、梗、模、槛、榻、悔、棉、榭、榴、稿、榜、榘、寨、榉、滨、榕、棰、槿、横、樯、槽、樗、樂（乐）、樊、橡、榭、樱、樟、橄、檠、橦、槭、橹、樵、樽、撵、橙、橘、檄、檐、檀、檩、檠、蘖。

以木作声符的字有：沐。

朮 pìn（秫）

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从中，像麻茎叶，从八，像分劈麻皮，会剥取麻茎之皮之意。隶变后楷书写作朮。注意：与"木"不同。

【本义】《说文·朮部》："朮，分枲（麻）茎皮也。从中，八象枲之皮茎也。"本义为剥取麻茎之皮。

【演变】朮，本义指●剥取麻茎之皮，也指●剥取下来的麻茎之皮。也指●麻这种植物。由于"朮"作了偏旁，其义便由"秫"来表示。

【组字】朮，如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入木部。凡从朮取义的字皆与麻等义有关。

以朮作义符的字有：帆、枲

支 zhī（枝、肢）

【字形】古 篆 隶

【构造】会意字。古文从又（手）持半竹形，表示劈下的一个竹枝。篆文省简。隶变后楷书写作支。

【本义】《说文·支部》："支，去竹之枝也。从手持半竹。"本义为劈下的一个竹枝。是"枝"的本字。

【演变】支，由劈下的一个竹枝，引申泛指●枝条：中（草）木蒙茏，～叶茂接。此义后作"枝"。又引申指●肢体：能全～体以守宗庙，可谓孝矣。此义后作"肢"。用作量词，多指●条状或分支的事物：一～笔｜一～军队｜一～乐曲。枝条可支起东西，又引申为●支撑，支持：薄晚～颐坐｜皆知其资财不足以～长久也。进一步引申为●调配，指使：～配｜～个孩子出来应付。枝条是分开的，又引申为●分散，分离：大～离其形者犹足以养其身｜～离破碎。也指●分出的一部分：率其～属徙居野王。由分离又引申指●支付或领取：收～平衡｜～取银两。由枝条又引申用以表示●地支：天干地～。○肢，从木从支，支也兼表声。读zhī，本义指●树木旁生的枝条：维柞之～，其叶蓬蓬｜柳～。用作动词指●生出枝条：中通外直，

不蔓不～。也用作量词，指●带枝的花朵或条状物：竹外桃花三两～｜三～笔 ○肢，从肉月从支，支也兼表声。读 zhī，本义指身体四肢：四～六道，身之体也｜～解。

【组字】支，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设支部。凡从支取义的字皆与枝条、分支等义有关。

以支作义符的字有：鼓。

以支作声兼义符的字有：枝、肢、翅。

以支作声符的字有：伎、妓、芰、技、吱、忮、岐、庋、歧、翅、跂、跂。

五 wǔ（午）

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文本像两物交叉形，或于上下各加一平横，以突出纵横交错之意，又避免与"乂"(yì)字相混。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作五。

【本义】《说文·五部》："五，五行也。从二。阴阳在天地间交午也。"这是就当时的社会思想所作的附会。本义当为纵横交错。

【演变】五，本义指●纵横交错：头上金钗十二行，足下丝履～文章。后借为数词，表示●四加一的和：～载 巡守｜陨石于宋～ ～十步笑百步。"五"为借义所专用，纵横交错之义则另借"午"来表示。

【组字】五，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入一部。凡从五取义的字皆与交错或四加一的和等义有关。

以五作声兼义符的字有：伍。

以五作声符的字有：吾、唔。

市 fú（芾、韨、绂、黻）

【字形】金 篆

【构造】象形字。金文像古代系在腰间仅能遮蔽前面的原始服饰，犹今之围裙。篆文整齐化。隶变后楷书写作市。注意：篆文"市"的楷书作"市"，而篆文"芾(bèi)"的楷书除了写作"朱、艹"外，有的也写作"市"（如"沛"的偏旁），这样二者就相混了，但与"市"不同。

【本义】《说文·市部》："市，韠也。上古衣蔽前而已。市以象之。从巾，象连带之形。"本义为古代遮蔽前面的原始服饰。

【演变】市，本义为古代遮蔽前面的原始服饰。后成为古代朝觐或祭祀时遮蔽在衣裳前面的一种礼服，以存古意。天子朱市，诸侯赤市。由于市作了偏旁，其义后来便另借几个形声字来表示。○一是"芾"，从艹从市会意，表示树叶树皮所做，市也兼表声。读 fú，本义指●茂盛。又读 fèi，表示●草本幼小的样子：蔽～甘棠，勿翦勿伐。○二是"韨"，从韦发声，表示兽皮所做。读 fú，本义指古代祭服的蔽膝，受绿～衮冕衣裳。○三是"绂"，从系发声，表示丝织物所做。读 fú，本义指●系印章的丝绳：授单于印～。也用以表示●蔽膝。○四是"黻"，从黹发声，表示进一步进行了刺绣美化。读 fú，本义指●古代礼服上绣的半青半黑花纹：君子至止，一衣绣裳。也指●蔽膝：以～冕命士会(人名)将中军。

【组字】市，如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入巾部。凡从市取义的字皆与服饰等义有关。

以市作义符的字有：韨。

厅 tīng（廳）

【字形】《说文》无。

【构造】形声兼会意字。楷书繁体廳，从广（敞屋），聽声。聽也兼表听事之义。如今简化，改为从厂（也表敞屋），丁声。

【本义】《集韵·青韵》："廳，古者治官处谓之听事，后语省直曰听，故加广。"本义为官府办公的地方。当初直作"听"。

【演变】厅，本义指●官府办公的地方：听事前除（台阶）雪后犹湿 送诣某书记～。后由处所引申指●办事机构：办公～ 公安～ 教育～。又引申指●聚会或接待客人的房间：客～｜餐～ 舞～｜大～。

【组字】厅，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入厂部。

卅 sà（卅）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文是三个十（甲骨文中"丨"为棍形"｜"）相并联，表示三十。与"十"的演变一样，金文在二竖（十）中各加上一点，篆文则演变为一短横。隶变后楷书写作廿。俗写作卅。今以廿为正体。

【本义】《说文·卅部》："卅，三十并也。"本义为"三十"。

【演变】卅，本义指 ●三十：以～万之众，守七仞之城，臣以为汤武复生，弗易攻也｜五～运动。又用作量词，指 ●贝八十枚：滇人谓贝八十枚为一～。

【组字】卅，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入十部。凡从卅取义的字皆与三十之义有关。

以卅作义符的字有：世。

不 bù（柎）

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文像倒置的花萼之柎（萼托）形。金文和篆文大同并整齐化。隶变后楷书写作不。

【本义】《说文·不部》："不，鸟飞上翔不下来也。从一，一犹天也。象形。"这是就篆文所作的附会。本义当为倒着的花萼之柎。是"柎"的本字。

【演变】不，本义指 ●花萼之柎：棠棣之花，鄂～韡韡（wěi）。大概是华骨朵还未开，故借用作否定副词，表示 ●否定：故～积跬步，无以至千里｜～走｜～说｜～冷～好。也可单用，表示 ●否定性回答：你去吗？～，我不去。有的也兼表 ●假设：～达目的，誓不罢休｜～到黄河心不死。古又读 fǒu，借作 ●否：秦王以十五城请易寡人之璧，可予～？"不"为借义所专用，花萼之柎的意思便另造了形声字"柎"来表示。○柎，从木付声。读 fū，本义指 ●钟鼓架的足。借为"不"，又表示 ●花托：（崇吾之山）有木焉，员（圆）叶而白～，赤花而黑理。

【组字】不，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入一部。凡从不取义的字皆与花朵或否定等义有关。

以不作义符的字有：丕、否。

以不作声符的字有：呋、抔、芣、杯、钚、杯。

仄 zè

【字形】籀 篆

【构造】会意字。籀文从大（正面立人）歪头在厂（山崖）下，会倾侧不能伸直之意。篆文改为侧面立人。隶变后楷书写作仄。

【本义】《说文·厂部》："仄，侧倾也。从人，在厂下。"本义为倾斜。

【演变】仄，本义指 ●倾斜：日极（至中天）则～，月满则亏。引申指 ●汉语声调上、去、入三声的合称：通篇平声，贵飞扬；通篇～韵，贵矫健。又引申指 ●狭窄：山谷～隘，林薄蓊翳。又引申指 ●内心不安：每进一说，愧～愈增。

【组字】仄，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入人部。凡从仄取义的字皆与倾斜等义有关。

以仄作声兼义符的字有：昃。

犬 quǎn（狗、犭）

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文像一条大狗形。金文简化。篆文整齐化。隶变后楷书写作犬。作偏旁时写作犭。

【本义】《说文·犬部》："犬，狗之有悬蹄者也。象形。孔子曰：'视犬之字如画狗也。'"本义为大狗。

【演变】犬，本义指 ●大狗：鸡～之声相闻，民至老死不相往来｜蜀～吠日｜牧羊～｜警～。引申比喻 ●供役使的人，帮凶：效～马之劳｜甘为鹰～。旧又用作 ●对自己儿子的谦称，或对人的蔑称：～子｜吾虎女安肯嫁～子乎！古代细分之，大者为犬，小者为狗。○狗，从犬从句（表勾曲）会意，句也兼表声。读 gǒu，本义特指 ●还未长长毛的小狗崽：犬未成豪，～。也指

●熊、虎的幼子：捕虎～，购钱五千，其～半之。后用作泛称，义同●犬：～尾续貂｜飞鸟尽，良弓藏，狡兔死，走～（猎犬）烹。“走狗”本指猎犬，后引申用作贬义，指●为人豢养驱使的爪牙：正排着低品走～奴才队，都做了高节清风大英雄。

【组字】犬，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设犬部。凡从犬取义的字皆与狗、动物等义有关。

以犬作义符的字有：伏、发（发）、犹、犯、状、奸、犷、狗、狄、龙、狂、犹、狈、折、肷、狐、狄、狃、狡、臭、狙、狎、狐、狯、狗、狍、狞、狢、狭、狮、独、获、狯、狰、狡、狩、狱、狠、狻、猃、猃、猃

尤 yóu
（肬、犹）

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文从又（手），一斜画像手上有赘疣形。金文大同。篆文讹为从乙，又声。隶变后楷书写作尤。

【本义】《说文·乙部》："尤，异也。从乙，又声。"所形不确，所释为引申义。本义当为赘疣。

【演变】尤，本义指●赘疣。赘疣是身上多余的瘤了，是种乱常的特异现象，故引申指●特异的，突出的：天下之物之～也｜～物｜无耻之～。又引申为●过失，罪过：言寡～，行寡悔｜莫知其～｜切勿效～。用作动词，指●责怪，怨恨：不怨天，不～人｜君无～焉！虚化为程度副词，表示●更加：其西南诸峰，林壑～美｜～其｜农家～苦辛。"尤"为引申义所专用，赘疣之义便另加义符肉"月"写作"肬"来表示。○肬，从月（肉）从尤会意，尤也兼表声。如今规范化用"疣"，从疒从尤会意，尤也兼表声。读 yóu，本义指皮肤上长出的一种黄褐色的小疙瘩，即瘊子：彼以生为附赘县（悬）～｜赘～。

【组字】尤，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入尢部。凡从尤取义的字皆与赘余、突出等义有关。

以尤作义符的字有：优。

以尤作声兼义符的字有：扰、肬、疣、就。

以尤作声符的字有：优、犹、忧、鱿。

友 yǒu

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文是方向相同的两只右手握在一起，会志同道合的朋友之义。古代同志曰友，同门曰朋。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作友。上边成了左手，便于书写。

【本义】《说文·又部》："友，同志为友。从二又，相交友也。"本义为朋友。

【演变】友，本义指●朋友：与朋～交而不信乎？｜亲～｜战～｜～邦｜～军　～谊。用作动词，指●结交为友：无～不如己者。由交友又引申指●相好，相亲近：～于兄弟｜殢深与先主相～。后来"友于"遂成为兄弟的代称。如：再喜见～于。由两手相并，又表示●互助合作：乡田同井，出入相～，守望相助。

【组字】友，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入又部。

歹 ē; dǎi
（歺、𠂤、𠂢）

【字形】甲 篆

【构造】象形字。甲骨文像剔去筋肉后的残骨形，小点为碎屑。篆文整齐化。隶变后楷书写作歺。俗作歹。今规范化以歹为正体。

【本义】《说文·歹部》："歹，列（裂）骨之残也　从半肉（骨）。"本义为剔去筋肉后的残骨。

【演变】歹，读 ē，本义指●剔去筋肉后的残骨。人概残骨总给人不好的印象吧，俗又读 dǎi，借用以表示●坏，恶：地也，你不分好～何为地！天也，尔错勘贤愚枉为大！｜兀的不是～人来了　为非作～。

【组字】歹，如今既可单用，也可作偏旁，作偏旁时有的写作𠂤或𠂢，是《说文》部首。现今仍设有歹部。凡从歹取义的字皆与死伤、祸殃等义有关。

以歹作义符的字有：殁（𣦵）、𣦸、死、歼、奸、殉、殁、殁、残、殂、殃、珍、殊、殆、殇、殖、殉、殊、殍、奔、殍、殃、殊、殒、殓、殪、殖、殚、殡、殚、殍、殪、殛、殛、殛、殡、殣、殡、殚、殍、殪、殛、殛（偃）、殓。

𠂇 gōng
（𠂇、肱、肘）

【字形】甲 古 篆

【构造】指事字。甲骨文像在臂肘上加指事符号以表示臂肘之义。古文她省去手，直像肘弯以上的大臂形。篆文综合甲骨文和古文，成了象形兼会意字，用以表示从胳膊肘到肩的大臂部分。隶变后楷书写

作厶与么。是"肱"与"肘"的本字。

【本义】《说文·又部》："左，臂上也。肱，左或从肉。"本义指由胳膊肘到肩的大臂。

【演变】左，本义指 ●由胳膊肘到肩的大臂：汉哀帝爱贤，与之同卧于殿上，以手～枕贤头。也指 ●胳膊肘。由于左作了偏旁，大臂之义便又另加义符肉"月"写作"肱"来表示。○肱，从月（肉）从左会意，左也兼表声。读 gōng，本义指 ●由胳膊肘到肩的大臂：曲～而枕之。引申也泛指 ●胳膊：蛇出于其下，以～击之 也作联股～耳目｜曲～而枕。○胳膊肘的意思则另造了形声字"肘"来表示，如"掣～"。

【组字】左（厶），如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入厶部。凡从左取义的字皆与大臂或大等义有关。

以左（厶）作声兼义符的字有：肱、宏、弘、竑、雄。

区 ōu；qū
（區、匾）

【字形】甲 古 篆

【构造】会意字。甲骨文从匚（表遮藏处），从品（表众庶），会奴隶逃亡藏匿之意。古文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作區。如今简化作区。

【本义】《说文·匚部》："區，跨區，藏匿也，从品在匚中。品，众也。"本义为藏匿。

【演变】区，读 ōu，本义指 ●藏匿：吾先君文王，作《仆～》之法（隐匿亡人之法）。又指 ●古代一种容器：齐旧四量：豆、～、釜、钟。此义后另加义符"瓦"写作"瓯"来表示。又用作 ●姓。又读 qū，由藏匿处，引申指 ●一定的地域范围：用筆造我～夏（中原地区）｜凡中国产金之～，大约百余处。由区域之不同，引申用作动词，表示 ●区分，区别：物竹之～，嗜恶从形。今多用为 ●行政区划：自治～。藏匿处必隐而小，故又用为"区区"，表示 ●小，少，诚挚或作谦辞：秦以～～之地，致万乘之势｜不胜～～向往之至。○瓯，从瓦从区会意，区也兼表声。读 ōu，本义指 ●盆、盂一类的瓦器，方言也指 ●杯子：酒～｜茶～ 金～（喻疆土完固）。又指 ●瓯江。

【组字】区，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入匚部。凡从区取义的字皆与深藏等义有关。

以区作声兼义符的字有：沤、枢、瓯、枢、眍、躯。

以区作声符的字有：讴、伛、枢、驱、岖、呕、驱、欧、殴、鸥。

匹 pǐ

【字形】金 篆

【构造】象形字。金文像折叠保存的一匹布形，篆文整齐化，形体讹。隶变后楷书写作匹；或讹作"疋"。"疋"本是"足"的异体字。

【本义】《说文·匚部》："四丈也，从八、匚，八揲一匹，八亦声。"析形不确。本义为布帛一匹，长四丈。

【演变】匹，本义指 ●古代布帛长度单位：布帛广二尺二寸为幅，长四丈为～，三日断五疋，大人故嫌迟。用作量词，引申也指 ●骡马一头：卢（黑）矢白，马四～｜车六百乘，骑五千～。古代布帛自两头卷之，一匹两卷，故古代也称为"两"，汉代称为匹。由此引申为 ●两相对等，相当：秦晋～也，何以卑我？又引申指 ●同类，朋辈：无怨无恶，率由群～。又特指 ●配偶：中有孤鸳雏，哀鸣求～俦（伴侣）｜～偶。用作动词，指 ●匹配，配合：百物皆有个偶，偶之合之，仇之～之，善矣｜～敌。由"一匹"引申也指 ●一、单独：晋人与姜戎要之殽而击之，～马只轮无反（返）者｜单枪～马。

【组字】匹，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入匚部。凡从匹取义的字皆与两两相当等义有关。

以匹作声符的字有：匹。

巨 jù
（矩、榘、鉅、鈬）

【字形】金 篆

【构造】会意字。金文是一个成年人一手持筑竹形，表示力气大正在用力夯筑。后来

向两个方向发展：一个只留下杵和手；另一个人与手、杵分离。篆文承接金文，也发展为两个字，或又另加义符"木"，表示筑墙要用木板。隶变后楷书分别整齐化写作巨和榘。俗省作矩。现今简化只保留了巨和矩。

【本义】《说文·工部》："巨，规巨也。从工，象手持之。榘，巨或从木、矢，矢者，其中正也。"对"巨"的解说，字形分析是正确的，解释的则是"矩"的含义，是巨的引申义。对榘的解说则是不对的，"矢"是讹断的大人形之误。就金文看，本义实为一个成年人一手持筑杵用力夯筑之意。

【演变】巨，是一个成年人一手持筑杵用力夯筑之意。成年人力气大，举得动杵，故"巨"引申为大义。建筑有一定的法规，故又引申为法则、规则。为了表义清晰，于是进行了分工：○用"巨"专表示大：今谷有～瓠，坚如石，事无～细，万吨～轮｜～匠 ～擘｜～头 ～大｜～人。此义过去也作"鉅"。○用"矩"（读 jǔ）专表示法则、规则。○鉅，从金从工，巨也兼表声。今简作钜，读 jù，本义指 ●大刚，即钢：宛之～铁施，钻如蜂虿。又借作"巨"，表示 ●巨大：山高风～，雾气来去无定 ～野。

【组字】巨，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入匚部 凡从巨取义的字皆与筑墙、巨大、矩形等义有关。

以巨作声兼义符的字有：矩、拒、钜、距、渠。

以巨作声符的字有：苣、讵、秬、炬。

车 chē（車）

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文像车厢、车轮、辕轭俱全的一驾车形。金文简化，只留下车厢和两轮的俯视形。篆文承接金文，又画出了轴端。隶变后楷书写作車。如今简化作车。

【本义】《说文·車部》："車，舆轮之总名也。夏后时奚仲所造。象形。"本义为车子。

【演变】车，本义指 ●车子：轿～｜马～ 汽～。引申指 ●凡借助轮轴旋转的工具：纺～ 水～ 滑～，也指 ●机器：试～ 一床 又指 ●牙床骨：辅～相依。用作动词，指 ●用车床切削东西：～光｜一根丝杠，也指 ●用水车车水：把湖水～干。又读 jū，指 ●象棋棋子之一。

【组字】车，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首 现今仍设车部。凡从车取义的字皆与车辆等义有关。

以车作义符的字有：轧、轨、军、库、轩、轫、轮、转、轭、软、轰、轱、轻、轲、轴、轶、轸、轺、轸、轼、载、轾、辂、轿、较、辄、辅、辇、辆、辈、辊、辋、辐、辏、辎、辑、舆、辖、辗、辙、辚。

以车作声兼义符的字有：库。

以车作声符的字有：库、砗、莗。

扎 zhā；zhá；zā（札、揸、剳、紮、繓）

【字形】篆

【构造】形声字。楷书从扌，乚（乙）声。"扎"是"札"的俗写，也用作篆文"揸"的异体字，又借作"剳"，如今则作了"紮、繓"的简化字。

【本义】《玉篇·手部》："扎，俗札字。"《玉篇·刀部》："剳，以针刺也。"《集韵·黠韵》："揸，《说文·手部》：'拔也。'或作扎。"

【演变】扎，作为"札"的俗字，读 zhā，表示 ●书札：即～书付之。作为"揸"的异体字，读 yà，表示 ●拔：象木不～。作为"剳"（从刀答声）的借字，读 zhá，表示 ●刺：不问个是和非，觑觎人便～。引申为 ●驻扎：（张）飞就在山前～一个大寨。又引申为 ●停止：贾珍急命前面快事～住。又引申指 ●钻进、插入：一头～进水里～根。用作"紮、繓"（从系，从扎和札会意，扎和札也兼表声）的简化字，又读 zā，表示 ●捆束：～辫子｜包～。现在规范化，书札之义只用"札"表示，不用"扎"；拔起之义仍用"揸"表示；其余各义都用"扎"来表示。○揸，从手匿声，读 yà，本义指 ●拔起：宋人有闵其苗之不长而～之者｜一苗则害稼。引申也指 ●提拔：故阴阳不和，～士为相。

【组字】扎，如今既可单用，也可作偏旁。不

是《说文》部首。现今归入手部。凡从扎取义的字皆与捆扎等义有关。因为"扎"作为"札"的俗体，也指古时书写用的小木片，古代把文字写在木片上，并像栉齿一样排列编扎起来。
以扎作声兼义符的字有：紮。

屯 tún
（迍、邨、村）

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文像豆类植物发芽时艰难屈曲地拱出地面之形。金文叶瓣变成小点。篆文小点变成一横，并将下边弯曲。隶变后楷书写作屯。

【本义】《说文·屮部》："屯，难也。象艸木之初生，屯然而难。从屮贯一，一，地也。尾曲。《易》曰：'屯，刚柔始交而难生。'"本义为植物艰难拱出地面。

【演变】屯，读 zhūn，本义指植物艰难拱出地面。引申泛指 ●艰难，危难：～如邅如（然）。此义后来写作"迍"。艰难拱出，则迟留不进，故又引申读 tún，表示 ●聚集，积蓄：～余车以千乘兮｜丝絮似云～｜～粮。又引申指 ●驻守：使尉肃以方人～巴兵以御关羽｜～兵。又引申指聚集的 ●村落：皇始～。此义后来另加义符"阝"写作"邨"来表示。○邨，从阝（邑）从屯，屯也兼表声。后写作村，从木寸声。如今规范化用"村"，读 cūn，本义指 ●村庄：～中闻有此人，咸来问讯｜新～｜荒～。引申指 ●粗鄙，土气：～俗｜～气。

【组字】屯，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入一部。凡从屯取义的字皆与艰难、积聚等义有关。
以屯作声兼义符的字有：饨、囤、纯、肫、顿、钝、沌、豘、肫、窀、迍、旽（即春）、邨。
以屯作声符的字有：鲀、吨、纯。

戈 gē

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文像古代的一种兵器形，长柄，横刃，上有饰物。金文线条化，篆文整齐化。隶变后楷书写作戈。

【本义】《说文·戈部》："戈，平头戟也。从弋，一横之，象形。"本义为一种长柄横刃的兵器。

【演变】戈，本义指 ●一种长柄横刃的兵器：醒，以～逐子犯。引申泛指 ●兵器：枕～待旦。又借指 ●战乱，战争：偃武息～，卑辞事汉｜干～未息。

【组字】戈，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设戈部。凡从戈取义的字皆与兵器、杀伤等义有关。
以戈作义符的字有：戋、戊、戉、伐、戕、戎、戍、戚、戒、戏、戒、找、我、或、戕、戕、战、威、咸、武、戛、臧、戟、戡、戢、戡、戡、戡、戡、戮、戳。
以戈作声符的字有：划。

先 zān
（簪）

【字形】甲 篆

【构造】象形字。甲骨文像一妇女头上对插二簪形，表示簪子。篆文将女省为儿（人），二簪讹为匕。隶变后楷书写作先。当是簪的本字，注意与"先"不同。

【本义】《说文·先部》："先，首笄也。从人、匕。象簪形。簪，俗先从竹，从朁。"本义为簪子。

【演变】先，本义指簪子。也表示尖锐和插入。后"先"作了偏旁，其义便用"簪"来表示。○簪，从竹从朁会意，朁也兼表声。读 zān，本义指 ●簪子：前有堕珥，后有遗～。用作动词，表示 ●插戴在头上：西门豹～笔磬折，向河立待良久。

【组字】先，如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入儿部。凡从先取义的字皆与簪子等义有关。
以先作义符的字有：秃（俗讹作秢）。

无 jì
（暨）

【字形】甲 篆

【构造】象形字。甲骨文像一人吃饱饭扭头张口打嗝形。篆文讹误。隶变后楷书写

作先。

【本义】《说文·先部》："先，饮食气逆不得息曰先。从反欠。"本义为吃饱打嗝。

【演变】先，本义指吃饱了打嗝。由于"先"作了偏旁，其义便借"嗝"字来表示。○嗝，从口鬲声。读gé，本义指❶禽鸟鸣声：夫穷泽之民，据犁～报（鸡鸣报晓）之上，或不不羁之才。现在借用以表示❶打嗝：吃了十二两肉饼，一碗红豆小米粥，一边打着响～，一边慢慢往家走。

【组字】先，如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入无部。凡从先取义的字皆与出气打嗝等义有关。

以先作义符的字有：既、嚏、欭。

以先作声兼义符的字有：忌（爱）。

比 bǐ

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从二匕（妇女跪拜形）相并，会夫妇比肩亲近之意。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作比。

【本义】《说文·比部》："比，密也。二人为从，反从为比。"析形不确。"比"与"从"虽然都从二人，但取义角度不同。"从"为二立人，意在表示相跟随；"比"为二跪拜之人，盖为夫妇比肩之象，意在表示匹合之义。本义当为比并匹合。

【演变】比，由本义夫妇比并匹合，引申泛指❶并列，排列：称而戈，～而干。引申为❶相连接，靠近：天涯若～邻｜～肩接踵｜～～皆是。又引申为❶近密，亲合：其～如栉｜行～一乡，德合一君。又引申为❶勾结：朋～为奸。由比并又引申为❶近来：～岁｜～来。又引申为❶较量：～权量力｜～赛。由比并又引申为❶两相对照：与天地兮～寿，与日月兮齐光｜一～较｜～例｜～重。又引申指❶比方，摹拟，做譬：每自～于管仲，乐毅｜讽君子小人则以香草恶鸟为～｜～画｜～拟 ～照。

【组字】比，如今既可单用，也可作偏旁 是《说文》部首。现今仍设比部。凡从比取义的字皆与并列、接近等义有关。

以比作义符的字有：毖、皆。

以比作声兼义符的字有：妣、毕、毗、批、毗、昆。

以比作声符的字有：毕、毗、庇、毙、秕、毓、芘、毗、琵、屁、芘、纰、枇、毓。

牙 yá

（衙、芽、伢）

【字形】金 篆

【构造】象形字。金文像凹凸不平上下相错的大牙（臼齿）形。与指门牙的"齿"不同。篆文整齐化。隶变后楷书写作牙。

【本义】《说文·牙部》："牙，壯（壮）齿也。象上下相错之形。"本义为大牙。

【演变】牙，本义指❶人牙，臼齿：皮革、齿～、骨角、毛羽，不登丁器｜左车（牙床）第二～，无故动摇脱去，引申泛指❶牙齿：磨～吮血，杀人如麻 青面獠～，又特指❶象牙：白晋陵，旺作～管笔 一以，犹以为贵｜～箸。引申指❶形状像牙的东西：其～机巧制，皆稳在辇（樽）中｜廊腰缦回，檐～高啄 牙是动物的利器，故又用以比喻❶帮手：爪～，将军为国之爪牙，故又引申指❶将军之旗或将军所在：又作黄龙大～，常在中军｜乃帅左右登～城拒战｜～帐。古公府门两旁树立以象牙装饰的牙旗，故又引申指❶古代官署：北门、南～，同心协力，以诛凶竖。此义后作"衙"。牙短小，故又比喻❶初生，发生：祸隙已～，败不旋踵矣。此义后作"芽"。又比喻❶幼小，小孩：廿岁童～加报赵，我们细毛～子在你们学堂里还听话不？此义后作"伢"。牙上下互动，故又用同"互"，指❶沟通买卖双方的经纪人：～行｜～郎｜～商｜～侩｜～人。○衙，从行吾声。读yǔ，本义指❶行走的样子：道（导）飞廉之～～。后俗将"牙门"讹为"衙门"，所以"衙"也就读yá，用以表示❶官署：～门｜县～｜府～。○芽，从艹从牙会意，牙也兼表声。读yá，本义指❶植物刚长出的幼体：草～儿 麦～儿｜发～儿。用作动词，指❶发芽：二月草已～，八月苗木枯。又比喻❶像牙的东西：肉～。○伢，从人从牙会意，牙也兼表声 读yá，本义指❶小孩子：～们还在家等着。又特指❶男孩：三小子

叫满～子。

【组字】牙，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设牙部。凡从牙取义的字皆与牙齿等义有关。

以牙作义符的字有：雅（鴉）、骑、掌（撑）、犒（餬）。

以牙作声兼义符的字有：伢、岈、芽。

以牙作声符的字有：讶、邪、岈、呀、迓、琊、桠、砑、鸦、蚜、钤、雅。

互 hù（竝、桓）

【字形】篆

【构造】象形字。篆文像古代收丝或绳的器具形。为防止脱散，两横棍并不平行，而是成十字向，故收起的丝或绳成交错状。如今农村收丝或绳还用。隶变后楷书写作互。

【本义】《说文·竹部》："竝，可（所）以收绳也。从竹，象形，中象人手所推握也。与，竝或省。"本义为收绳器。"互"当为本字，"竝"为加旁字。

【演变】互，由本义收绳器，引申为 ●交错：百官盘～，亲疏相错｜其牙势犬牙差～。引申也指像"互"样的 ●挂肉的架子：凡祭祀共（供）其牛牲之～。又指 ●用来拦阻人马通行的木架，即行马。此义后另加义符"木"写作"桓"来表示。用作副词，表示 ●动作交相进行，互相，彼此：浮光耀金，静影沉璧，渔歌～答，此乐何极！～敬～爱｜～助。由于"互"为引申义所专用，收绳器之义便又另加义符"竹"写作"竝"来表示。○桓，从木从互会意，互也兼表声。读 hù，本义指古代官员门前用来拦阻人马通行的障碍物，用木头交叉制成，即行马：设棨～再重｜掌舍设～。

【组字】互，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入一部。凡从互取义的字皆与收绳器、交错等义有关。

以互作声兼义符的字有：沍、枑、笎。

瓦 wǎ

【字形】篆

【构造】象形字。篆文像房上屋瓦相扣之形，表示瓦片。一说像纺锤形。隶变后楷书写作瓦。

【本义】《说文·瓦部》："瓦，土器已烧之总名也。象形。"所释为引申义。本义当为屋瓦。

【演变】瓦，本义指 ●屋上覆盖的瓦片：有人于此，毁～画墁（在墙上乱画），其志将以求食也，则了食之乎｜～合之卒｜土崩～解。也指 ●纺锤：乃生女子，载寝之地，载衣之裳，载弄之～　弄～之喜。又泛指 ●用土烧制的陶器：有～器而不漏，可以盛酒乎？｜黄钟毁弃，～釜雷鸣｜～罐｜～盆。也指 ●像瓦的东西：车～｜～盖，轴～。用作动词，读 wà，指 ●把瓦覆盖在房顶上：祖父尝～此殿矣。

【组字】瓦，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设瓦部。凡从瓦取义的字皆与上烧的瓦器等义有关。

以瓦作义符的字有：瓪、甋、甽、瓮、瓶（盆）、甁、瓶、瓯、甌、甈、甎、甖（罂）、甄、甑、甗、甕、瓿、甑、甒、甖、甎、甓、甑、甎、甗、甑、甕、甖（罂）、甗。

以瓦作声符的字有：侃、瓪。

切 qiē；qiè

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从刀，从七（截断一棍形），会用刀砍断之意。七也兼表声。隶变后楷书写作切。是"七"的加旁字。

【本义】《说文·刀部》："切，刌也。从刀，七声。"本义为截断。

【演变】切，读 qiē，本义为 ●截断，切割：～葱若（与）薤｜～片。引申为 ●加工珠宝珍器：治骨曰～｜～磋。又引申为 ●直线与弧线或两弧线相接于一点：～线　～点。又读 qiè，引申为 ●贴近，密合：《诗》《书》故（只讲前代）而不～｜通～云而崔嵬　～近实际｜咬牙～齿　～当｜一身｜～题｜～要。由切近，又引申指 ●实在，程度深：若前有浮声，则后须～响｜悠悠天地旷，～

--故乡情，~实|殷~|心~|悬~|深~。又引申指●迫促，紧急：更哪堪鹧鸪声住，杜鹃声~|急~|迫~。又特指●古代的一种标音方法：反~（取上个字的声母与下个字的韵母和声调拼成一个音）。

【组字】切，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入刀部。凡从切取义的字皆与切割、密合等义有关。

以切作声兼义符的字有：砌。

以切作声符的字有：沏、窃、彻。

巛 zāi

（巛、烖、災、灾、𢦏、畑、戕、裁）

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文像洪水泛滥横流成灾之形。后来将洪水竖起，并于当中另加声符"才"（𢦏），成了象形兼形声了。篆文将"才"声讹为一横，《说文》遂解释为"从一壅川"。隶变后楷书写作巛。作偏旁时省作巛。

【本义】《说文·川部》："巛，害也，从一壅川。《春秋传》曰：'川壅为泽凶。'"本义为远古时代的水灾。

【演变】巛（巛），原指水灾。后来作了偏旁，便又另加义符"火"写作災，省作災，也就成了水火之灾。大概后来火灾渐多，便又另造了从宀（房屋）从火的"灾"字，成了烧房子的火灾。田地荒芜也能成灾，于是另加义符"田"，写作"𢦏"来表示，就是荒灾，俗省作"畑"。遂与当"亩"讲的"畑"相混。古代战争频繁，也是一种灾难，所以也造了一个"戕"字，从戈，才（𢦏）声，指的是兵灾。战火相连，俗又进一步增加义符"火"写作"裁"。如今规范化，决定用"灾"表示一切灾害。其余废除或只作偏旁使用。灾，本义指●水、火、兵、荒、虫、旱等造成的各种祸害：蝗~|水~|救~。引申指●个人的不幸遭遇：招~若祸。

【组字】巛（巛），如今不单用，只作偏旁。作偏旁时省作巛，不是《说文》部首。现今仍归入川（巛）部。凡从巛（巛）取义的字皆与灾害等义有关。

以巛（巛）作声兼义符的字有：災（灾）。

以巛（巛）作声符的字有：畑（畑）。

止 zhǐ

（趾）

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文像一只脚的轮廓形。金文和篆文整齐化。隶变后楷书写作止。

【本义】《说文·止部》："止，下基也。象草木出有址，故以止为足。"析形不确，释义差可。本义当指人脚，是趾的本字。

【演变】止，本义为●脚：当斩左~，笞五百。止是站立的器官，由此引申为●停止，停息：宜知~而神欲行|交交黄鸟，~于桑|~步|树欲静而风不~。又特指●居住：邦畿千里，维民所~|~宿。又用作使动，表示●阻止，禁止：~诈伪，莫如刑。|忠舍人相如~臣曰：制~。~血|~痛。足趾用以行动，故又引申为●容止，礼貌：人而无~，不死何俟。又表示●到达：方极渡~，其车三千。又引申指●截止：理无专在，而学无~境也。会期至九月一日~。又虚化为副词，表示●仅，只：~可以一宿，而不可以久处|~此一家，"止"为引申义所专用，脚之义便另加义符"足"写作"趾"来表示。○趾，从足从止会意，止也兼表声。读zhǐ，表示●脚：四之日举~。也指●脚指头：~骨|鸭子~间有蹼。

【组字】止，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设止部。凡从止取义的字皆与脚及其动作行为有关。

以止作义符的字有：此、企、此、步、武、歧、些、徙、歩（前）、歲（岁）、歷（历）、涉、歸（归）。

以止作声兼义符的字有：址、趾。

以止作声符的字有：芷、祉、耻、齿、扯。

攴 pū；pō

（攵、抆、扑、撲）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从又（手），像手持刑杖棍棒形，会击打之意。金文大同，只是棍棒带杈。篆文承接金文并整齐化，上边讹为卜声。隶变后楷书写作攴。作偏

旁时，有的写作攵。

【本义】《说文·攴部》："攴，小击也。从又、卜声。"本义为击打。是"技""扑"的初文。

【演变】攴，本义指击打：～更瞭望，以防我兵火攻。由于"攴"作了偏旁，其义便又另加义符"扌"写作"技"来表示。后又另造了形声字"扑"。○扑，从扌卜声　读pū，本义指 ●用荆条等制成的一种刑具，用来责打犯人：鞭作官刑、～作教刑｜薄刑用鞭～。用作动词，也指 ●用刑杖击打：大刑～罚｜敲～暄嚣犯其虑。引申泛指 ●打击：杨布怒，将～之。"扑"又用作"撲"（从扌僕声）的简化字，表示 ●猛击：荫不祥之木，为雷电所～｜～灭。进而引申指 ●覆压过去，猛冲：轻罗小扇～流萤｜春风不解禁杨花，濛濛乱～行人面　侬子　下～进怀里　反～。又引申为 ●直冲：香气～鼻。又引申指 ●轻轻拍打：～去满身的雪花　～粉。

【组字】攴（攵），如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今仍设攴部。凡从攴（攵）取义的字皆与扑打、操作等义有关。

以攴（攵）作义符的字有：攸、收、攻、改、孜、攸、跂、孜、放、牧、败、更、政、故、战、敏、敗、故、孜、敲、敌、敷、敞、效、数、技、敛、敲、敲、叙、敛、教、救、殴、敝、敛、敢、敲、整、敲、遂、檄、敛、敲（启）、敫、敷、殿、暴、政、散、敷、鼓、敬、敏、敦、敲、敦、教、徼、敷、敷、敲、敷、数、鼓、敲、敷、整、敲、敷、敷、殴、复、敲、孜、敷、孜、鼓、敦、变（变）。

丰 jiè
（玠、界、契）

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文金文皆像古代刻有齿牙的契券形。篆文变成斜齿。隶变后楷书写作丰。注意：丰与丰不同。

【本义】《说文·丰部》："丰，草蔡也。象草生之散乱也。"解说不确。本义当为契券。

【演变】丰，本义指契券。《说文》解释为草芥。由于"丰"作了偏旁，其义便另加义符"刀"写作"玠"来表示。"玠"也作了偏旁，后又另加义符"木"或"大"写作"界"或"契"来表示。

【组字】丰，如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入丨部。凡从丰取义的字皆与刻契等义有关。

以丰作义符的字有：挈（栔）。

以丰作声兼义符的字有：玠、畺、喜、害。

少 shǎo；shào

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。少是小的分化字，在甲骨文中都是细小的沙粒形，故古时少、小通用。为分化字义，金文稍变其形。篆文承接金文并文字化。隶变后楷书写作少。

【本义】《说文·小部》："少，不多也。从小、丿声。"析形不确。所释为引申义。本义当为细小沙粒。

【演变】少，本义指细小沙粒，从"小"分化出文，专用以表示 ●数量小：邻国之民不加～，寡人之民不加多，何也？｜～见多怪　～许｜～数｜多～。引申指 ●时间短，不久：始舍之，圉圉焉，～则洋洋焉｜～时｜～刻｜～候。用作动词，引申指 ●缺少，短欠：周勃重厚～文｜～　一人｜每斤～一两。进而引申指 ●丢失：～了一本书。用作意动，表示 ●轻视，贬低：且夫我尝闻～仲尼之闻而轻伯夷之义者，始吾弗信｜（陆深）顾倨傲，人以此～之。又用作副词，表示 ●稍微：今予病～痊，东道～回远。又读shào，由时间短，引申指 ●年轻，年轻人，少爷：陈涉～时，尝与人俱耕｜王氏诸～并佳｜～年｜～壮，恶～｜阔～。又引申指 ●在同类中等级较低的：吾闻二世～子也，不当立｜～师、～傅、～保曰三孤，贰（辅佐）公弘化｜～牢｜～司命　～将　～尉。

【组字】少，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入小部。凡从少取义的字皆与细小、不多等义有关。

以少作声兼义符的字有：沙、砂、纱、妙、杪、眇、秒。

以少作声符的字有：抄、吵、炒、钞、耖。

手 mào

【字形】篆

【构造】象形字。曰与冖、冃同源。上古人们"穴居而野处，衣毛而帽皮"，皆像原始的简易皮帽（ ）形。篆文从布巾下覆，二横为缝合的边饰。隶变后楷书写作曰。

【本义】《说文·曰部》："曰，小儿、蛮夷头衣也。从冖，二其饰也。"本义为原始的便帽。

【演变】曰，本义指原始的便帽。由于"曰"只作偏旁，后便另加声符"目"写作"冒"来表示。"冒"为引申义所专用，遂又另加义符"巾"写作"帽"来表示。

【组字】曰，如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入冂部。凡从曰取义的字皆与帽子、蒙覆等义有关。

以曰作义符的字有：冒、胄、最、冕。

日 rì

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文像太阳形（甲骨文用刀不易刻圆）。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作日。

【本义】《说文·日部》："日，实也。太阳之精不亏，从口、一，象形。"本义为太阳。

【演变】日，本义指 ●太阳：其雨其雨，杲杲～出｜～光。引申指 ●白天：仰而思之，夜以继～｜～～班。也指 ●一昼夜：十有五～而后返。用作状语，指 ●每天：吾～三省吾身。又引申泛指 ●时间、光阴，日子：旷～经年，虽有毫厘之验｜司马懿引兵径到卤城下，～已昏黑｜春秋多佳～。又特指 ●旧凶禁忌时辰：永有某氏者，畏～拘忌异甚。

【组字】日，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设日部。凡从日取义的字皆与太阳、光阴、时日等义有关。

以日作义符的字有：旦、早、旬、旭、旮、旯、旰、旱、时、旷、旺、杲、杳、杲、昙、昊、昔、昃、昆、昇、昌、昕、昧、昏、昂、旻、春、昧、是、昳、昜、晓、显、映、昼、昨、昫、昏、昱、昂、咎、昱、昶、昵、昼、昭、晒、晟、晓、晋、晃、晒、晌、晁、晏、晔、晕、晖、晗、晖、晡、晤、晨、晞、晦、晚、晛、晴、晓、晨、晖、晴、暑、晰、晢、晶、晷、晾、景、普、暄、暖、暗、暇、暌、暑、历、暧、暌、暴、暮、暹、暾、曈、曙、曛、曜、曝、曦、曩、曙、曛、曦、曩。

以日作声符的字有：焊、涅、捏。

曰 yuē（说）

【字形】甲 金 篆

【构造】指事字。甲骨文从口，一短横指明张口吐气说话。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作曰。注意：与"日"不同。

【本义】《说文·曰部》："曰，词也。从口，乙声，乙象口气出也。""乙"非声。本义为说。

【演变】曰，本义指 ●说：子～："同声相应，同气相求。"｜其谁～不然？引申指 ●叫做：囤无九年之蓄～不足，无六年之蓄～急｜以故其后名之～"褒禅"。古代又用作 ●语助词：我送舅氏，～至清阳。"曰"为引申义所专用，说话之义便借本当喜悦讲的"说"字来表示。

【组字】曰，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入日部。凡从曰取义的字皆与口、说话等义有关。

以口作义符的字有：沓、冒、曷、酱、曹。

以曰作声符的字有：汩。

中 zhōng；zhòng（仲）

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文像旗帜形，上下为旂，方框为立中之处。本是氏族社会的一种徽帜。金文大同。篆文省去旂。隶变后楷书写作中。

【本义】《说文·丨部》："中，内也。从口，上下通。"析形是就篆文所作的解说，所释为引申义。本义当为氏族社会的徽帜。

【演变】中，本义为氏族社会的徽帜。古代有大事，先在旷地立中，群众望见则从四方会聚于中，故引申为指 ●中央：宛在水～央｜王者必居天下之～｜～心｜华～。又引申指 ●内部，里面：由～有殊，兔走触

株 家～|城～|心～|车～。又引申指 ●两端之间的位置：有蛇于此，击其尾，其首救，击其首，其尾救；击其～身，首尾皆救 ～年|～指 ～锋|～秋|途～。又引申指 ●等级在中间的：上士闻道，勤而行之；～士闻道，若存若亡|～等 ～学|～级|～型。又引申指 ●不偏不倚：楚将伐齐，鲁亲之，齐王患之。张丐曰："臣请令鲁～立。"|适～|～庸。又引申指 ●中人：十不～而见，女无媒而嫁|作～。又引申为 ●合适，适中：吾前收关下书，不～用者尽去之|～看|～听。又表示 ●成，行：这样做～不～？ ～。上古我国华夏族生活于黄河中下游一带，以为居天下之中，故遂专指 ●中国，中华：古今～外|～医|洋为～用。又读 zhòng，由适合，用为动词，表示 ●正对上，正好合上：百发百～|选～|猜～|～意|～肯。又表示 ●遭受：饮酒～风|～伤。又表示 ●科举及第：～状元。○仲，甲骨文中用"中"来表示居中，篆文另加义符亻，写作仲，从人从中会意，中也兼表声。读 zhòng，本义指 ●排行居中的人：伯氏吹壎，～氏吹篪|难分伯～。引申也指 ●居中的：方～春而东迁|～裁|～夏。

【组字】中，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入丨部　凡从中取义的字皆与中央等义有关。

以中作声兼义符的字有：仲、忠、盅、衷。

以中作声符的字有：冲、忡、胂、种、钟、舯。

冈 gāng
（岗、崗、岗）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从山，从网。山有脊犹网有纲，会山脊之意。网也兼表声。隶变后楷书写作冏。如今简化作冈。

【本义】《说文·山部》："冈，山骨也。从山，网声。"本义为山脊。

【演变】冈，本义指 ●山脊：陟彼高～，我马玄黄。引申泛指 ●山岭或山梁：十八道～|景阳～。自于"冈"作了偏旁，其义便另加义符"山"写作"崗"来表示。如今简化作"岗"。故"岗"也指 ●山脊：小园背高～。又读 gǎng，引申指 ●土坡：黄土～。防守警卫一般在较高的地方，故又引申为 ●岗哨：站～。又引申指 ●职位：工作～位。"岗"为引申义所专用，山脊之义便仍用"冈"来表示。

【组字】冈，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入冂部。凡从冈取义的字皆与山脊土干等义有关。

以冈作声兼义符的字有：刚、岗、纲、钢。

以冈作声符的字有：犅、犅。

内 nà；nèi
（纳、衲）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从冂（表范围或地穴），从入，会进入范围之意。金文则明确表示进入房内。篆文承接金文并整齐化。隶变后楷书写作内。

【本义】《说文·入部》："内，入也。从冂，自外而入也。"本义为进入。是"纳"的初文。

【演变】内，读 nà，由本义进入引申泛指 ●纳入，交入：百姓～粟千石，拜爵一级。又读 nèi，引申指 ●在范围里面：兵作于～为乱|四海之～皆兄弟|～衣|国～|～情。又引申指 ●内室：家有一堂二～。又特指 ●皇宫：大～|～官|～臣。又指 ●内心，内脏：～疚，五～俱焚。又引申特指 ●妻子：齐侯好～，多～宠|～人|～兄|～弟|惧～。"内"为引申义所专用，纳入、交入之义便借"纳"来表示。○纳，从系从内会意，内也兼表声。读 nà，本义指 ●丝吸水而湿：衣～～而掩露。借作"内"，又表示 ●收纳，交入：夙夜出～王命　十月～禾稼|吐故～新。又引申指 ●收容：诸侯谁～我？又引申指 ●采纳：权深～其策|～降。又引申指 ●献出：～玉于王与晋侯|交～|～税。又引申指 ●密针缝纫：～鞋底。此义又写作"衲"。○衲，从衣从内会意，内也兼表声。读 nà，本义指 ●补缀：朝冠坐了方无事，却爱山僧百～衣　百～本（用不同的版本辑补成的书）。引申也指 ●僧衣，僧人：～丁|老～。

【组字】内，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入冂部。凡从内

取义的字皆与纳入等义有关。
以内作声兼义符的字有：讷、纳、闪(闵)、呐、衲、枘、袖、蚋。
以内作声符的字有：芮、肭、钠。

贝 bèi (貝)

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文像张开的蛤贝形。金文大同。篆文整齐化就不像了。隶变后楷书写作貝。如今简化作贝。注意：由于古文字中的贝与鼎形近，楷书里有些从贝的字实际是由鼎演变来的。如：则、贞、员、贼。

【本义】《说文·贝部》："贝，海介虫也。象形。古者货贝而宝龟，周而有泉。至秦废贝行钱。"本义为蛤螺等软体动物的统称。

【演变】贝，本义为 ●蛤螺等软体动物的统称：罔玳瑁，钓紫～。也指 ●贝壳：舌～曰唅|腰如束素，齿如含～。又指 ●贝形花纹：蚕兮斐兮，成是～锦。古代货币用贝，故又指 ●古代货币：龟～行于上古，泉刀兴自有周，皆所以阜财通利，实国富民者也。

【组字】贝，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设贝部。凡从贝取义的字皆与钱财、宝货等义有关。
以贝作义符的字有：负、贡、财、货、责、贤、账、货、质、贩、贪、贫、贬、购、贮、贯、贰、贱、资、贷、贴、贵、贶、買(买)、货、贸、费、贺、贻、贼、赁、贾、赌、赁、赁、赂、赃、资、赅、赘、赚、赈、赍、赐、赊、赛(宾)、赋、卖(卖)、赌、赍、赎、赏、赐、赐、赓、赔、赊、赖、赠、赞、赙、赚、赛、赝、赞、赁、赠、寅(宝)、赡、赢、赣。
以贝作声兼义符的字有：败。
以贝作声符的字有：狈、呗、坝、钡。

见 jiàn;xiàn (見、现)

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从儿(人)，从目，用突出了眼睛的人，会看到之意，金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作見。如今简化作见。

【本义】《说文·見部》："見，视也。从儿，从目。"本义为看到。

【演变】见，读 jiàn，本义指 ●看到：～贤思齐焉，～不贤而内自省也|喜闻乐～|所～所闻。引申为 ●会见：子～南子，子路不说(悦)|接～|进～ 遇～。又引申为 ●接触：～火就着|～水就粉。由看到又引申指 ●了解、知道：他日吾见蔑之面而已，今吾～其心矣|他～事迟。又引申指 ●主张，看法：敢以浅～，陈写愚情，固执己～|高～|愚～。又特指 ●预见：～胜而战，弗～而净，此兵者之将也。又引申指 ●听到：君不～黄河之水天上来。又引申指 ●比试：与金人六次～阵|一～高低。用作助词，放在动词前表示 ●被动：吾常一笑于大方之家。又用作特指代词，用在动词前，称代 ●自己：乃近日～教，谨受命矣|～告|～谅。又读 xiàn，表示 ●被看见，显现，推荐：天下有道则～，无道则隐 图穷匕首～|胡不～我于王？又引申指 ●现在：伍奢乃有二子，～事于君，又引申指 ●现成的：今岁饥，灾荒)民贫，士卒食芋菽，军无～粮。此类含义后借"现"来表示。○现，从玉见声。读 xiàn，本义指 ●玉光。由玉光的外射，引申指 ●显露：东坡～右足，脩直一左足|～身说法|实～|一出。由显现在眼前，又引申指 ●此刻，今时：～状|～行，一役|～任。又引申指 ●当时，当场：一报、生报、后报，此三感业之所|～场指挥|一编一唱。又引申指 ●现有的：～金|～存 ～货。又特指 ●现款：兑～|贴～。

【组字】见，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设见部。凡从见取义的字皆与看到等义有关。
以见作义符的字有：覾(观)、规、觅、视、觇、览、觉、觊、觋、觌、觎、觏、觐、觑、觇、觊、觇、觎、觌、觋、见、觇、觐、覭、觎、觋、觇、觊(睹)、覭(亲)、觉、觏、觇、觋、觎、觋、觐、觐、觐、觐、觐、觐、觐、觐。
以见作声符的字有：苋、蚬、砚、现、枧、硯、舰、筧、蚬。

内 róu（蹂）

【字形】金 篆

【构造】象形字。金文像兴住一爬虫形。篆文整齐化，强化了身尾不住在地上翻动，以突出足尾蹂地之义。隶变后楷书写作内。

【本义】《说文·内部》："内，兽足蹂地也。象形，九声。"本义为反复践踏。是蹂的本字。

【演变】内，本义指兽足反复践踏地。后来成了一部分表示动物的字的标志，一般不单用。反复践踏之义则另造了形声字"蹂"来表示。○蹂，从足从柔会意，柔也兼表声。读 róu，本义指●践踏：王翦取其头，馀骑～践争项王，相杀者数十人　京师民无故相惊，言大水至，百姓奔走相～躏。后"蹂躏"遂用以比喻●用暴力欺压、侮辱：家无成人，遂任人～躏至此。

【组字】内，如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入冂部。凡含内旁的字皆与动物有关。

以内作义符的字有：禹、禺、离、禽、离、禹（万）。

壬 tǐng（梃、挺）

【字形】甲 古 篆

【构造】会意字。甲骨文像人挺立在土台之上形。古文线条化。篆文整齐化。隶变后楷书写作壬。注意：壬与壬（rén，中间一画长）不同。

【本义】《说文·壬部》："壬，善也。从人土；土，事也。一曰象物出地挺生也。"两个解释都不确切。本义为人挺立在土台上。

【演变】壬，本义指人挺立在土台上，引申泛指挺立。由于壬作了偏旁，挺立之义便用"廷"来表示。"廷"又引申为朝廷等义，挺立之义就又以"廷"为基础，再加义符"亻"写作"侹"来表示。"侹"又引申为平直而长之义，如今则借用"挺"来表示。○挺，从手从廷，廷也兼表声。读 tǐng，本义为●拔：～剑而起。引申为●笔直：周道～～，～立，笔～，～拔。又引申为●伸直：木直中绳，辏以为轮……不复～者，辏使之然也　～胸。又引申指●智力特出：今诸葛丞相英才～出。又引申指●支撑：坚持一下就～过去了。口语中又表示●很：水～凉的。用作量词，表示●挺直的东西：墨两～　一～机枪。

【组字】壬，如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首，现今归入士部。凡从壬取义的字皆与挺起等义有关。

以壬作义符的字有：梃、重、墅、望、徵。

以壬作声兼义符的字有：廷、呈、聽（听）。

壬 rén（絍、纴、纫、任）

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文像古代织布机上承持经线的机件，即筘。由它决定经线的位置、密度并勒紧纬线。金文加一点，指事经线的所在。篆文将一点变为一横。隶变后楷书写作壬。注意：壬与壬（tǐng）不同。

【本义】《说文·壬部》："壬，位北方也。阴极阳生，故《易》曰：'龙战于野。'战者，接也。象人褢妊之形。承亥壬以子，生之叙也。与巫同意。壬承辛，象人胫。胫，任体也。"这完全是根据作者当时的社会思想所作的附会。本义为持经之筘。

【演变】壬，本义指●持经之筘。引申泛指●有关纺织的。又引申指●承受。因其变动无常，故又引申为●奸佞：难～人。后来借为●天干的第九位，与地支相配用以纪年、纪日：夏四月～戌。壬为借义所专用，有关纺织之义便另加义符"糸"写作"纫""絍"来表示。承受之义则另加义符"亻"写作"任"来表示。○絍，从糸从任会意，任也兼表声。如今用简化的异体纤，读 rèn，本义指●织布帛的丝缕：治蚕丝，织～纴（宽带）绸（细带），学女事，以共（供）衣服。引申也指●纺织：妇人力于织～

【组字】壬，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入士部。凡从壬取义的字皆与纺织、承受等义有关。

以壬作声兼义符的字有：任、妊、纴、恁、衽。

午 wǔ
（杵、𠯿、牾、忤、迕）

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文像舂米的细腰木杵形，是"杵"的初文。古代斫木为杵。金文稍讹。篆文整齐化。隶变后楷书写作午。

【本义】《说文·午部》："午，悟也。五月阴气午逆阳，冒地而出。"解说是就当时的社会思想所作的解说，所释为引申义。本义当为舂杵。

【演变】午，本义指 ●舂杵。杵用以舂捣，由此引申为 ●抵触，违逆：～其众以伐有道，求得当欲，不以其所｜朝亓外～，胶戾乖剌。又借作"五"，表示 ●纵横相交：受玺以来二十七日，使者旁～（纵横交错的样子）。由于五月五日为两"五"相逢交错，故称 ●五月五日为午日、重午、端午：高咏楚词酬～日，天涯节序匆匆。又借为 ●地支的第七位，与天干相配，用以纪年、纪月、纪日、纪时：甲～战争　农历五月日～｜庚～之日｜白非亭～夜分，不见曦月，～时｜～夜。由纪时又引申用来表示 ●方位，"子"指夜里十一点至一点，代表正北，"午"指白天十一点至一点，代表正南：子～线｜子～道（指从关中到汉中的南北道道）。又借以表示 ●十二生肖中的马。由于"午"为借义所专用，舂杵之义便另加义符"木"写作"杵"来表示；抵触、忤逆之义则另加义符"辶"或"忄"或声符"吾"写作"迕""忤""牾"来表示。〇杵，从木从午会意，午也兼表声。读 chǔ，本义指 ●舂米的工具：断木为～，掘地为臼。引申泛指 ●捣物的棒槌一类工具：筑城处，千人万人齐把～。用作动词，指 ●用细长的东西戳或涌：～马蜂窝｜用指头～他一下。〇牾，从午吾声。后讹作牾。异体作忤，从忄从午会意，午也兼表声。如今规范化用忤，读 wǔ，本义指抵触，不顺从：且全言～于耳而倒于心｜凡～意者皆中伤之｜～逆。〇迕，从辶从午会意，午也兼表声。读 wǔ，本义指 ●违逆：宫人畏之，莫敢复～违～，也指 ●相遇：王甫时出，与番相～，

【组字】午，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首　现今归入十部。凡从午取义的字皆与舂杵、抵触等义有关。

以午作义符的字有：牾、

以午作声兼义符的字有：忤、忤、迕、杵、卸。

以午作声符的字有：许。

牛 niú
（牜、𤰔）

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文像正面看的牛头形　金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作牛。

【本义】《说文·牛部》："牛，大牲也，牛件也。件，事理也。象角头三，封尾之形。"析形不确。本义为大型哺乳动物家畜之一的牛。

【演变】牛，本义指 ●大型哺乳动物牛：日之夕矣，羊～下来｜诸侯凶，谁执～耳　庖丁为文惠君解～。用牛的执拗脾性比喻 ●性格固执，倔强，高傲：你又犯了～脾气　这人真～气　又用以指 ●二十八宿中的牛宿：斗（星名）～之间常有紫气。又指 ●牵牛星：～女年年渡，何曾风浪生。又为 ●十二生肖之一：子鼠丑～。

【组字】牛，如今既可单用，也可作偏旁。作偏旁时在左写作牜，在下写作牛。是《说文》部首。现今仍设牛部　凡从牛取义的字皆与牛或动物等义有关

以牛作义符的字有：半、牝、牡、牟、牠、告、牯、牝、牦、牢、牣、牯、牧、牥、物、牲、牋、牺、牻、牽、牲、牵、牰、牸、牷、牾、牿、犀、犁、犍、犀、犁、犅、犉、犊、犋、犍、犏、犒、犛、犟、犧、犨、犫、犮、犯、犰、犴、犵、犸、犹、犻、犼、犽、犾、犿、狀、狂、狃、狄、狈、狉、狊、狋、狌、狍、狎、狐、狒、狓、狔、狕、狖、狗、狘、狙、狚、狛、狜、狝、狞、狟、狠、狡、狢、狣、狤、狥、狦、狧、狨、狩、狪、狫、独、狭、狮、狯、狰、狱、狲、狳、狴、狵、狶、狷、狸、狹、狺、狻、狼、狽、狾、狿、猀、猁、猂、猃、猄、猅、猆、猇、猈、猉、猊、猋、猌、猍、猎、猏、猐、猑、猒、猓、猔、猕、猖、猗、猘、猙、猚、猛、猜、猝、猞、猟、猠、猡、猢、猣、猤、猥、猦、猧、猨、猩、猪、猫、猬、猭、献、猯、猰、猱、猲、猳、猴、猵、猶、猷、猸、猹、猺、猻、猼、猽、猾、猿、獀、獁、獂、獃、獄、獅、獆、獇、獈、獉、獊、獋、獌、獍、獎、獏、獐、獑、獒、獓、獔、獕、獖、獗、獘、獙、獚、獛、獜、獝、獞、獟、獠、獡、獢、獣、獤、獥、獦、獧、獨、獩、獪、獫、獬、獭、獮、獯、獰、獱、獲、獳、獴、獵、獶、獷、獸、獹、獺、獻、獼、獽、獾、獿、玃、玁、玂、玃、玄、玅、玆、率、玈、玉、玊、王、玌、玍、玎、玏、玐、玑、玒、玓、玔、玕、玖、玗、玘、玙、玚、玛、玜、玝、玞、玟、玠、玡、玢、玣、玤、玥、玦、玧、玨、玩、玪、玫、玬、玭、玮、环、现、玱、玲、玳、玴、玵、玶、玷、玸、玹、玺、玻、玼、玽、玾、玿、珀、珁、珂、珃、珄、珅、珆、珇、珈、珉、珊、珋、珌、珍、珎、珏、珐、珑、珒、珓、珔、珕、珖、珗、珘、珙、珚、珛、珜、珝、珞、珟、珠、珡、珢、珣、珤、珥、珦、珧、珨、珩、珪、珫、珬、班、珮、珯、珰、珱、珲、珳、珴、珵、珶、珷、珸、珹、珺、珻、珼、珽、現、珿、琀、琁、琂、球、琄、琅、理、琇、琈、琉、琊、琋、琌、琍、琎、琏、琐、琑、琒、琓、琔、琕、琖、琗、琘、琙、琚、琛、琜、琝、琞、琟、琠、琡、琢、琣、琤、琥、琦、琧、琨、琩、琪、琫、琬、琭、琮、琯、琰、琱、琲、琳、琴、琵、琶、琷、琸、琹、琺、琻、琼、琽、琾、琿、瑀、瑁、瑂、瑃、瑄、瑅、瑆、瑇、瑈、瑉、瑊、瑋、瑌、瑍、瑎、瑏、瑐、瑑、瑒、瑓、瑔、瑕、瑖、瑗、瑘、瑙、瑚、瑛、瑜、瑝、瑞、瑟、瑠、瑡、瑢、瑣、瑤、瑥、瑦、瑧、瑨、瑩、瑪、瑫、瑬、瑭、瑮、瑯、瑰、瑱、瑲、瑳、瑴、瑵、瑶、瑷、瑸、瑹、瑺、瑻、瑼、瑽、瑾、瑿、璀、璁、璂、璃、璄、璅、璆、璇、璈、璉、璊、璋、璌、璍、璎、璏、璐、璑、璒、璓、璔、璕、璖、璗、璘、璙、璚、璛、璜、璝、璞、璟、璠、璡、璢、璣、璤、璥、璦、璧、璨、璩、璪、璫、璬、璭、璮、璯、環、璱、璲、璳、璴、璵、璶、璷、璸、璹、璺、璻、璼、璽、璾、璿、瓀、瓁、瓂、瓃、瓄、瓅、瓆、瓇、瓈、瓉、瓊、瓋、瓌、瓍、瓎、瓏、瓐、瓑、瓒、瓓、瓔、瓕、瓖、瓗、瓘、瓙、瓚、瓛、瓜、瓝、瓞、瓟、瓠、瓡、瓢、瓣、瓤、瓥、瓦、瓧、瓨、瓩、瓪、瓫、瓬、瓭、瓮、瓯、瓰、瓱、瓲、瓳、瓴、瓵、瓶、瓷、瓸、瓹、瓺、瓻、瓼、瓽、瓾、瓿、甀、甁、甂、甃、甄、甅、甆、甇、甈、甉、甊、甋、甌、甍、甎、甏、甐、甑、甒、甓、甔、甕、甖、甗、甘、甙、甚、甛、甜、甝、甞、生、甠、甡、產、産、甤、甥、甦、甧、用、甩、甪、甫、甬、甭、甮、甯、田、由、甲、申、电、男、甸、甹、町、画、甼、甽、甾、甿、畀、畁、畂、畃、畄、畅、畆、畇、畈、畉、畊、畋、界、畍、畎、畏、畐、畑、畒、畓、畔、畕、畖、畗、畘、留、畚、畛、畜、畝、畞、畟、畠、畡、畢、畣、畤、畦、畧、畨、畩、畫、畬、畭、畮、畯、畱、畲、畳、畴、畵、畷、畸、畹、畺、畻、畼、畽、畾、畿、疀、疁、疂、疃、疄、疅、疆、疇、疈、疉、疊、疋、疌、疍、疎、疏、疐、疑、疒、疓、疔、疕、疖、疗、疘、疙、疚、疛、疜、疝、疞、疟、疠、疡、疢、疣、疤、疥、疦、疧、疨、疩、疪、疫、疬、疭、疮、疯、疰、疱、疲、疳、疴、疵、疶、疷、疸、疹、疺、疻、疼、疽、疾、疿、痀、痁、痂、痃、痄、病、症、痈、痉、痊、痋、痌、痍、痎、痏、痐、痑、痒、痓、痔、痕、痖、痗、痘、痙、痚、痛、痜、痝、痞、痟、痠、痡、痢、痣、痤、痥、痦、痧、痨、痩、痪、痫、痬、痭、痮、痯、痰、痱、痲、痳、痴、痵、痶、痷、痸、痹、痺、痻、痼、痽、痾、痿、瘀、瘁、瘂、瘃、瘄、瘅、瘆、瘇、瘈、瘉、瘊、瘋、瘌、瘍、瘎、瘏、瘐、瘑、瘒、瘓、瘔、瘕、瘖、瘗、瘘、瘙、瘚、瘛、瘜、瘝、瘞、瘟、瘠、瘡、瘢、瘣、瘤、瘥、瘦、瘧、瘨、瘩、瘪、瘫、瘬、瘭、瘮、瘯、瘰、瘱、瘲、瘳、瘴、瘵、瘶、瘷、瘸、瘹、瘺、瘻、瘼、瘽、瘾、瘿、癀、癁、療、癃、癄、癅、癆、癇、癈、癉、癊、癋、癌、癍、癎、癏、癐、癑、癒、癓、癔、癕、癖、癗、癘、癙、癚、癛、癜、癝、癞、癟、癠、癡、癢、癣、癤、癥、癦、癧、癨、癩、癪、癫、癬、癭、癮、癯、癰、癱、癲、癳、癴、癵、癶、癷、癸、癹、発、登、白、百、的、皆、皇、皈、皉、皊、皋、皌、皍、皎、皏、皐、皑、皒、皓、皔、皕、皖、皗、皘、皙、皚、皛、皜、皝、皞、皟、皠、皡、皢、皣、皤、皥、皦、皧、皨、皩、皪、皫、皬、皭、皮、皯、皰、皱、皲、皳、皴、皵、皶、皷、皸、皹、皺、皻、皼、皽、皾、皿、盀、盁、盂、盃、盄、盅、盆、盇、盈、盉、益、盋、盌、盍、盎、盏、盐、监、盒、盓、盔、盕、盖、盗、盘、盙、盚、盛、盜、盝、盞、盟、盠、盡、盢、監、盤、盥、盦、盧、盨、盩、盪、盫、盬、盭、目、盯、盰、盱、盲、盳、直、盵、盶、盷、相、盹、盺、盻、盼、盽、盾、盿、眀、省、眂、眃、眄、眅、眆、眇、眈、眉、眊、看、眍、眎、眏、眐、眑、眒、眓、眔、眕、眖、眗、眘、眙、眚、眛、眜、眝、眞、眠、眡、眢、眣、眤、眥、眦、眧、眨、眩、眪、眫、眬、眭、眮、眯、眰、眱、眲、眳、眴、眵、眶、眷、眸、眹、眺、眻、眼、眽、眾、眿、着、睁、睂、睃、睄、睅、睆、睇、睈、睉、睊、睋、睌、睍、睎、睏、睐、睑、睒、睓、睔、睕、睖、睗、睘、睙、睚、睛、睜、睝、睞、睟、睠、睡、睢、督、睤、睥、睦、睧、睨、睩、睪、睫、睬、睭、睮、睯、睰、睱、睲、睳、睴、睵、睶、睷、睸、睹、睺、睻、睼、睽、睾、睿、瞀、瞁、瞂、瞃、瞄、瞅、瞆、瞇、瞈、瞉、瞊、瞋、瞌、瞍、瞎、瞏、瞐、瞑、瞒、瞓、瞔、瞕、瞖、瞗、瞘、瞙、瞚、瞛、瞜、瞝、瞞、瞟、瞠、瞡、瞢、瞣、瞤、瞥、瞦、瞧、瞨、瞩、瞪、瞫、瞬、瞭、瞮、瞯、瞰、瞱、瞲、瞳、瞴、瞵、瞶、瞷、瞸、瞹、瞺、瞻、瞼、瞽、瞾、瞿、矀、矁、矂、矃、矄、矅、矆、矇、矈、矉、矊、矋、矌、矍、矎、矏、矐、矑、矒、矓、矔、矕、矖、矗、矘、矙、矚、矛、矜、矝、矞、矟、矠、矡、矢、矣、矤、知、矦、矧、矨、矩、矪、矫、矬、短、矮、矯、矰、矱、矲、石、矴、矵、矶、矷、矸、矹、矺、矻、矼、矽、矾、矿、砀、码、砂、砃、砄、砅、砆、砇、砈、砉、砊、砋、砌、砍、砎、砏、砐、砑、砒、砓、研、砕、砖、砗、砘、砙、砚、砛、砜、砝、砞、砟、砠、砡、砢、砣、砤、砥、砦、砧、砨、砩、砪、砫、砬、砭、砮、砯、砰、砱、砲、砳、破、砵、砶、砷、砸、砹、砺、砻、砼、砽、砾、砿、础、硁、硂、硃、硄、硅、硆、硇、硈、硉、硊、硋、硌、硍、硎、硏、硐、硑、硒、硓、硔、硕、硖、硗、硘、硙、硚、硛、硜、硝、硞、硟、硠、硡、硢、硣、硤、硥、硦、硧、硨、硩、硪、硫、硬、硭、确、硯、硰、硱、硲、硳、硴、硵、硶、硷、硸、硹、硺、硻、硼、硽、硾、硿、碀、碁、碂、碃、碄、碅、碆、碇、碈、碉、碊、碋、碌、碍、碎、碏、碐、碑、碒、碓、碔、碕、碖、碗、碘、碙、碚、碛、碜、碝、碞、碟、碠、碡、碢、碣、碤、碥、碦、碧、碨、碩、碪、碫、碬、碭、碮、碯、碰、碱、碲、碳、碴、碵、碶、碷、碸、碹、確、碻、碼、碽、碾、碿、磀、磁、磂、磃、磄、磅、磆、磇、磈、磉、磊、磋、磌、磍、磎、磏、磐、磑、磒、磓、磔、磕、磖、磗、磘、磙、磚、磛、磜、磝、磞、磟、磠、磡、磢、磣、磤、磥、磦、磧、磨、磩、磪、磫、磬、磭、磮、磯、磰、磱、磲、磳、磴、磵、磶、磷、磸、磹、磺、磻、磼、磽、磾、磿、礀、礁、礂、礃、礄、礅、礆、礇、礈、礉、礊、礋、礌、礍、礎、礏、礐、礑、礒、礓、礔、礕、礖、礗、礘、礙、礚、礛、礜、礝、礞、礟、礠、礡、礢、礣、礤、礥、礦、礧、礨、礩、礪、礫、礬、礭、礮、礯、礰、礱、礲、礳、礴、礵、礶、礷、礸、礹、示、礻、礼、礽、社、礿、祀、祁、祂、祃、祄、祅、祆、祇、祈、祉、祊、祋、祌、祍、祎、祏、祐、祑、祒、祓、祔、祕、祖、祗、祘、祙、祚、祛、祜、祝、神、祟、祠、祡、祢、祣、祤、祥、祦、祧、票、祩、祪、祫、祬、祭、祮、祯、祰、祱、祲、祳、祴、祵、祶、祷、祸、祹、祺、祻、祼、祽、祾、祿、禀、禁、禂、禃、禄、禅、禆、禇、禈、禉、禊、禋、禌、禍、禎、福、禐、禑、禒、禓、禔、禕、禖、禗、禘、禙、禚、禛、禜、禝、禞、禟、禠、禡、禢、禣、禤、禥、禦、禧、禨、禩、禪、禫、禬、禭、禮、禯、禰、禱、禲、禳、禴、禵、禶、禷、禸、禹、禺、离、禼、禽、禾、禿、秀、私、秂、秃、秄、秅、秆、秇、秈、秉、秊、秋、秌、秎、秏、秐、秒、秓、秔、秕、秖、秗、秘、秙、秚、秛、秜、秝、秞、租、秠、秡、秢、秣、秤、秥、秦、秧、秨、秩、秪、秫、秬、秭、秮、积、称、秱、秲、秳、秴、秵、秶、秷、秸、秹、秺、秼、秽、秾、秿、稀、稁、稂、稃、稄、稅、稆、稇、稈、稉、稊、程、程、稌、稍、税、稏、稐、稑、稒、稓、稔、稕、稖、稗、稘、稙、稚、稛、稜、稝、稞、稟、稠、稡、稢、稣、稤、稥、稦、稧、稨、稩、稪、稫、稬、稭、種、稯、稰、稱、稲、稳、稴、稵、稶、稷、稸、稹、稺、稻、稼、稽、稾、稿、穀、穁、穂、穃、穄、穅、穆、穇、穈、穉、穊、穋、穌、積、穎、穏、穐、穑、穒、穓、穔、穕、穖、穗、穘、穙、穚、穛、穜、穝、穞、穟、穠、穡、穢、穣、穤、穥、穦、穧、穨、穩、穪、穫、穬、穭、穮、穯、穰、穱、穲、穳、穴、穵、究、穷、穸、穹、空、穻、穼、穽、穾、穿、窀、突、窂、窃、窄、窅、窆、窇、窈、窉、窊、窋、窌、窍、窎、窏、窐、窑、窒、窓、窔、窕、窖、窗、窘、窙、窚、窛、窜、窝、窞、窟、窠、窡、窢、窣、窤、窥、窦、窧、窨、窩、窪、窫、窬、窭、窮、窯、窰、窱、窲、窳、窴、窵、窶、窷、窸、窹、窺、窻、窼、窽、窾、窿、竀、竁、竂、竃、竄、竅、竆、竇、竈、竉、竊、竌、竍、竎、竏、竐、竑、竒、竓、竔、竕、竖、竗、竘、站、竚、竛、竜、竝、竞、竟、竡、竢、竣、竤、童、竦、竧、竨、竩、竪、竫、竬、竭、竮、端、竰、竱、竲、竳、竴、竵、競、竷、竸、竹、竺、竻、竼、竽、竾、竿、笀、笁、笂、笃、笄、笅、笆、笇、笈、笉、笊、笋、笌、笍、笎、笏、笐、笑、笒、笓、笔、笕、笖、笗、笘、笙、笚、笛、笜、笝、笞、笟、笠、笡、笢、笣、笤、笥、符、笧、笨、笩、笪、笫、第、笭、笮、笯、笰、笱、笲、笳、笴、笵、笶、笷、笸、笹、笺、笻、笼、笽、笾、笿、筀、筁、筂、筃、筄、筅、筆、筇、筈、等、筊、筋、筌、筍、筎、筏、筐、筑、筒、答、筕、策、筗、筘、筙、筚、筛、筜、筝、筞、筟、筠、筡、筢、筣、筤、筥、筦、筧、筨、筩、筪、筫、筬、筭、筮、筯、筰、筱、筲、筳、筴、筵、筶、筷、筸、筹、筺、筻、筼、筽、签、筿、简、箁、箂、箃、箄、箅、箆、箇、箈、箉、箊、箋、箌、箍、箎、箏、箐、箑、箒、箓、箔、箕、箖、算、箘、箙、箚、箛、箜、箝、箞、箟、箠、管、箢、箣、箤、箥、箦、箧、箨、箩、箪、箫、箬、箭、箮、箯、箰、箱、箲、箳、箴、箵、箶、箷、箸、箹、箺、箻、箼、箽、箾、箿、節、篁、篂、篃、範、篅、篆、篇、篈、築、篊、篋、篌、篍、篎、篏、篐、篑、篒、篓、篔、篕、篖、篗、篘、篙、篚、篛、篜、篝、篞、篟、篠、篡、篢、篣、篤、篥、篦、篧、篨、篩、篪、篫、篬、篭、篮、篯、篰、篱、篲、篳、篴、篵、篶、篷、篸、篹、篺、篻、篼、篽、篾、篿、簀、簁、簂、簃、簄、簅、簆、簇、簈、簉、簊、簋、簌、簍、簎、簏、簐、簑、簒、簓、簔、簕、簖、簗、簘、簙、簚、簛、簜、簝、簞、簟、簠、簡、簢、簣、簤、簥、簦、簧、簨、簩、簪、簫、簬、簭、簮、簯、簰、簱、簲、簳、簴、簵、簶、簷、簸、簹、簺、簻、簼、簽、簾、簿、籀、籁、籂、籃、籄、籅、籆、籇、籈、籉、籊、籋、籌、籍、籎、籏、籐、籑、籒、籓、籔、籕、籖、籗、籘、籙、籚、籛、籜、籝、籞、籟、籠、籡、籢、籣、籤、籥、籦、籧、籨、籩、籪、籫、籬、籭、籮、籯、籰、籱、籲、米、籴、籵、籶、籷、籸、籹、籺、类、籼、籽、籾、籿、粀、粁、粂、粃、粄、粅、粆、粇、粈、粉、粊、粋、粌、粍、粎、粏、粐、粑、粒、粓、粔、粕、粖、粗、粘、粙、粚、粛、粜、粝、粞、粟、粠、粡、粢、粣、粤、粥、粦、粧、粨、粩、粪、粫、粬、粭、粮、粯、粰、粱、粲、粳、粴、粵、粶、粷、粸、粹、粺、粻、粼、粽、精、粿、糀、糁、糂、糃、糄、糅、糆、糇、糈、糉、糊、糋、糌、糍、糎、糏、糐、糑、糒、糓、糔、糕、糖、糗、糘、糙、糚、糛、糜、糝、糞、糟、糠、糡、糢、糣、糤、糥、糦、糧、糨、糩、糪、糫、糬、糭、糮、糯、糰、糱、糲、糳、糴、糵、糶、糷、糸、糹、糺、系、糾、紀、紁、紂、紃、約、紅、紆、紇、紈、紉、紊、紋、紌、納、紎、紏、紐、紑、紒、紓、純、紕、紖、紗、紘、紙、級、紛、紜、紝、紞、紟、素、紡、索、紣、紤、紥、紦、紧、紨、紩、紪、紫、紬、紭、紮、累、紱、紲、紳、紴、紵、紶、紷、紸、紹、紺、紻、紼、紽、紾、紿、絀、絁、終、絃、組、絅、絆、絇、絈、絉、絊、絋、経、絍、絎、結、絏、結、絑、絒、絓、絔、絕、絖、絗、絘、絙、絚、絛、絜、絝、絞、絟、絠、絡、絢、絣、絤、絥、給、絧、絨、絩、絪、絫、絬、絭、絮、絯、絰、統、絲、絳、絴、絵、絶、絷、絸、絹、絺、絻、絼、絽、絾、絿、綀、綁、綂、綃、綄、綅、綆、綇、綈、綉、綊、綋、綌、綍、綎、綏、綐、綑、綒、經、綔、綕、綖、綗、綘、継、続、綛、綜、綝、綞、綟、綠、綡、綢、綣、綤、綥、綦、綧、綨、綩、綪、綫、綬、維、綮、綯、綰、綱、網、綳、綴、綵、綶、綷、綸、綹、綺、綻、綼、綽、綾、綿、緀、緁、緂、緃、緄、緅、緆、緇、緈、緉、緊、緋、緌、緍、緎、総、緐、緑、緒、緓、緔、緕、緖、緗、緘、緙、線、緛、緜、緝、緞、緟、締、緡、緢、緣、緤、緥、緦、緧、編、緩、緪、緫、緬、緭、緮、緯、緰、緱、緲、緳、練、緵、緶、緷、緸、緹、緺、緻、緼、緽、緾、緿、縀、縁、縂、縃、縄、縅、縆、縇、縈、縉、縊、縋、縌、縍、縎、縏、縐、縑、縒、縓、縔、縕、縖、縗、縘、縙、縚、縛、縜、縝、縞、縟、縠、縡、縢、縣、縤、縥、縦、縧、縨、縩、縪、縫、縬、縭、縮、縯、縰、縱、縲、縳、縴、縵、縶、縷、縸、縹、縺、縻、縼、總、績、縿、繀、繁、繂、繃、繄、繅、繆、繇、繈、繉、繊、繋、繌、繍、繎、繏、繐、繑、繒、繓、織、繕、繖、繗、繘、繙、繚、繛、繜、繝、繞、繟、繠、繡、繢、繣、繤、繥、繦、繧、繨、繩、繪、繫、繬、繭、繮、繯、繰、繱、繲、繳、繴、繵、繶、繷、繸、繹、繺、繻、繼、繽、繾、繿、纀、纁、纂、纃、纄、纅、纆、纇、纈、纉、纊、纋、續、纍、纎、纏、纐、纑、纒、纓、纔、纕、纖、纗、纘、纙、纚、纛、纜、纝、纞、纟、纠、纡、红、纣、纤、约、级、纨、纩、纪、纫、纬、纭、纮、纯、纰、纱、纲、纳、纴、纵、纶、纷、纸、纹、纺、纻、纼、纽、纾、线、绀、绁、绂、练、组、绅、细、织、终、绉、绊、绋、绌、绍、绎、经、绐、绑、绒、结、绔、绕、绖、绗、绘、给、绚、绛、络、绝、绞、统、绠、绡、绢、绣、绤、绥、绦、继、绨、绩、绪、绫、续、绮、绯、绰、绱、绲、绳、维、绵、绶、绷、绸、绹、绺、绻、综、绽、绾、绿、缀、缁、缂、缃、缄、缅、缆、缇、缈、缉、缊、缋、缌、缍、缎、缏、缐、缑、缒、缓、缔、缕、编、缗、缘、缙、缚、缛、缜、缝、缞、缟、缠、缡、缢、缣、缤、缥、缦、缧、缨、缩、缪、缫、缬、缭、缮、缯、缰、缱、缲、缳、缴、缵、缶、缷、缸、缹、缺、缻、缼、缽、缾、缿、罀、罁、罂、罃、罄、罅、罆、罇、罈、罉、罊、罋、罌、罍、罎、罏、罐、网、罒、网、罔、罕、罖、罗、罘、罙、罚、罛、罜、罝、罞、罟、罠、罡、罢、罣、罤、罥、罦、罧、罨、罩、罪、罫、罬、罭、置、罯、罰、罱、署、罳、罴、罵、罶、罷、罸、罹、罺、罻、罼、罽、罾、罿、羀、羁、羂、羃、羄、羅、羆、羇、羈、羉、羊、羋、羌、美、羑、羒、羓、羔、羕、羖、羗、羘、羙、羚、羛、羜、羝、羞、羟、羠、羡、羢、羣、群、羧、羨、羪、羫、羬、羭、羮、羯、羰、羱、羲、羳、羴、羵、羶、羷、羸、羹、羺、羻、羼、羽、羾、羿、翀、翁、翂、翃、翄、翅、翆、翇、翈、翉、翊、翋、翌、翍、翎、翏、翐、翑、習、翓、翔、翕、翖、翗、翘、翙、翚、翛、翜、翝、翞、翟、翠、翡、翢、翣、翤、翥、翦、翧、翨、翩、翪、翫、翬、翭、翮、翯、翰、翱、翲、翳、翴、翵、翶、翷、翸、翹、翺、翻、翼、翽、翾、翿、耀、老、考、耄、者、耆、耇、耈、耉、耊、耋、耍、耎、耏、耐、耑、耒、耓、耔、耕、耖、耗、耘、耙、耚、耛、耜、耝、耞、耟、耠、耡、耢、耣、耤、耥、耦、耧、耨、耩、耪、耫、耬、耭、耮、耯、耰、耱、耲、耳、耴、耵、耶、耷、耸、耹、耺、耻、耼、耽、耾、耿、聀、聁、聂、聃、聄、聅、聆、聇、聈、聉、聊、聋、职、聍、聎、聏、聐、聑、聒、聓、联、聕、聖、聗、聘、聙、聚、聛、聜、聝、聞、聟、聠、聡、聢、聣、聤、聥、聦、聧、聨、聩、聪、聫、聬、聭、聮、聯、聰、聱、聲、聳、聴、聵、聶、職、聸、聹、聺、聻、聼、聽、聾、聿、肀、肁、肂、肃、肄、肅、肆、肇、肈、肉、肊、肋、肌、肍、肎、肏、肐、肑、肒、肓、肔、肕、肖、肗、肘、肙、肚、肛、肜、肝、肞、肟、肠、股、肢、肣、肤、肥、肦、肧、肨、肩、肪、肫、肬、肭、肮、肯、肰、肱、育、肳、肴、肵、肶、肷、肸、肹、肺、肻、肼、肽、肾、肿、胀、胁、胂、胃、胄、胅、胆、胇、胈、胉、胊、胋、背、胍、胎、胏、胐、胑、胒、胓、胔、胕、胖、胗、胘、胙、胚、胛、胜、胝、胞、胟、胠、胡、胢、胣、胤、胥、胦、胧、胨、胩、胪、胫、胬、胭、胮、胯、胰、胱、胲、胳、胴、胵、胶、胷、胸、胹、胺、胻、胼、能、胾、胿、能、脀、脁、脂、脃、脄、脅、脆、脇、脈、脉、脊、脋、脌、脍、脎、脏、脐、脑、脒、脓、脔、脕、脖、脗、脘、脙、脚、脛、脜、脝、脞、脟、脠、脡、脢、脣、脤、脥、脦、脧、脨、脩、脪、脫、脬、脭、脮、脯、脰、脱、脲、脳、脴、脵、脶、脷、脸、脹、脺、脻、脼、脽、脾、脿、腀、腁、腂、腃、腄、腅、腆、腇、腈、腉、腊、腋、腌、腍、腎、腏、腐、腑、腒、腓、腔、腕、腖、腗、腘、腙、腚、腛、腜、腝、腞、腟、腠、腡、腢、腣、腤、腥、腦、腧、腨、腩、腪、腫、腬、腭、腮、腯、腰、腱、腲、腳、腴、腵、腶、腷、腸、腹、腺、腻、腼、腽、腾、腿、膀、膁、膂、膃、膄、膅、膆、膇、膈、膉、膊、膋、膌、膍、膎、膏、膐、膑、膒、膓、膔、膕、膖、膗、膘、膙、膚、膛、膜、膝、膞、膟、膠、膡、膢、膣、膤、膥、膦、膧、膨、膩、膪、膫、膬、膭、膮、膯、膰、膱、膲、膳、膴、膵、膶、膷、膸、膹、膺、膻、膼、膽、膾、膿、臀、臁、臂、臃、臄、臅、臆、臇、臈、臉、臊、臋、臌、臍、臎、臏、臐、臑、臒、臓、臔、臕、臖、臗、臘、臙、臚、臛、臜、臝、臞、臟、臠、臡、臢、臣、臤、臥、臦、臧、臨、臩、臫、臬、臭、臮、臯、臰、臱、臲、至、致、臵、臶、臷、臸、臹、臺、臻、臼、臽、臾、臿、舀、舁、舂、舃、舄、舅、舆、與、舉、舊、舋、舌、舍、舎、舏、舐、舑、舒、舓、舔、舕、舖、舗、舘、舙、舚、舛、舜、舝、舞、舟、舠、舡、舢、舣、舤、舥、舦、舧、舨、舩、舫、舭、舮、舯、舰、舱、舲、舳、舴、舵、舶、舷、舸、船、舺、舻、舼、舽、舾、舿、艀、艁、艂、艃、艄、艅、艆、艇、艈、艉、艊、艋、艌、艍、艎、艏、艐、艑、艒、艓、艔、艕、艖、艗、艘、艙、艚、艛、艜、艝、艞、艟、艠、艡、艢、艣、艤、艥、艦、艧、艨、艩、艪、艫、艬、艭、艮、艰、艱、艳、艴、艵、艶、艷、艸、艹、艺、艻、艼、艽、艾、艿、芀、芁、节、芃、芄、芅、芆、芇、芈、芉、芊、芋、芌、芍、芎、芏、芐、芑、芒、芓、芔、芕、芖、芗、芘、芙、芚、芛、芜、芝、芞、芟、芠、芡、芢、芣、芤、芥、芦、芧、芨、芩、芪、芫、芬、芭、芮、芯、芰、花、芲、芳、芴、芵、芶、芷、芸、芹、芺、芻、芼、芽、芾、芿、苀、苁、苂、苃、苄、苅、苆、苇、苈、苉、苊、苋、苌、苍、苎、苏、苐、苑、苒、苓、苔、苕、苖、苗、苘、苙、苚、苛、苜、苝、苞、苟、苠、苡、苢、苣、苤、若、苦、苧、苨、苩、苪、苫、苬、苭、苮、苯、苰、英、苲、苳、苴、苵、苶、苷、苸、苹、苺、苻、苼、苽、苾、苿、茀、茁、茂、范、茄、茅、茆、茇、茈、茉、茊、茋、茌、茍、茎、茏、茐、茑、茒、茓、茔、茕、茖、茗、茘、茙、茚、茛、茜、茝、茞、茟、茠、茡、茢、茣、茤、茥、茦、茧、茨、茩、茪、茫、茬、茭、茮、茯、茰、茱、茲、茳、茴、茵、茶、茷、茸、茹、茺、茻、茼、茽、茾、茿、荀、荁、荂、荃、荄、荅、荆、荇、荈、草、荊、荋、荌、荍、荎、荏、荐、荑、荒、荓、荔、荕、荖、荗、荘、荙、荚、荛、荜、荝、荞、荟、荠、荡、荢、荣、荤、荥、荦、荧、荨、荩、荪、荫、荬、荭、荮、药、荰、荱、荲、荳、荴、荵、荶、荷、荸、荹、荺、荻、荼、荽、荾、荿、莀、莁、莂、莃、莄、莅、莆、莇、莈、莉、莊、莋、莌、莍、莎、莏、莐、莑、莒、莓、莔、莕、莖、莗、莘、莙、莚、莛、莜、莝、莞、莟、莠、莡、莢、莣、莤、莥、莦、莧、莨、莩、莪、莫、莬、莭、莮、莯、莰、莱、莲、莳、莴、莵、莶、获、莸、莹、莺、莻、莼、莽、莾、莿、菀、菁、菂、菃、菄、菅、菆、菇、菈、菉、菊、菋、菌、菍、菎、菏、菐、菑、菒、菓、菔、菕、菖、菗、菘、菙、菚、菛、菜、菝、菞、菟、菠、菡、菢、菣、菤、菥、菦、菧、菨、菩、菪、菫、菬、菭、菮、華、菰、菱、菲、菳、菴、菵、菶、菷、菸、菹、菺、菻、菼、菽、菾、菿、萀、萁、萂、萃、萄、萅、萆、萇、萈、萉、萊、萋、萌、萍、萎、萏、萐、萑、萒、萓、萔、萕、萖、萗、萘、萙、萚、萛、萜、萝、萞、萟、萠、萡、萢、萣、萤、营、萦、萧、萨、萩、萪、萫、萬、萭、萮、萯、萰、萱、萲、萳、萴、萵、萶、萷、萸、萹、萺、萻、萼、落、萾、萿、葀、葁、葂、葃、葄、葅、葆、葇、葈、葉、葊、葋、葌、葍、葎、葏、葐、葑、葒、葓、葔、葕、葖、著、葘、葙、葚、葛、葜、葝、葞、葟、葠、葡、葢、董、葤、葥、葦、葧、葨、葩、葪、葫、葬、葭、葮、葯、葰、葱、葲、葳、葴、葵、葶、葷、葸、葹、葺、葻、葼、葽、葾、葿、蒀、蒁、蒂、蒃、蒄、蒅、蒆、蒇、蒈、蒉、蒊、蒋、蒌、蒍、蒎、蒏、蒐、蒑、蒒、蒓、蒔、蒕、蒖、蒗、蒘、蒙、蒚、蒛、蒜、蒝、蒞、蒟、蒠、蒡、蒢、蒣、蒤、蒥、蒦、蒧、蒨、蒩、蒪、蒫、蒬、蒭、蒮、蒯、蒰、蒱、蒲、蒳、蒴、蒵、蒶、蒷、蒸、蒹、蒺、蒻、蒼、蒽、蒾、蒿、蓀、蓁、蓂、蓃、蓄、蓅、蓆、蓇、蓈、蓉、蓊、蓋、蓌、蓍、蓎、蓏、蓐、蓑、蓒、蓓、蓔、蓕、蓖、蓗、蓘、蓙、蓚、蓛、蓜、蓝、蓞、蓟、蓠、蓡、蓢、蓣、蓤、蓥、蓦、蓧、蓨、蓩、蓪、蓫、蓬、蓭、蓮、蓯、蓰、蓱、蓲、蓳、蓴

【字形】金 篆

【构造】象形字。金文像五指伸开的手掌形。篆文整齐化。隶变后楷书写作手。作偏旁在左时写作扌。

【本义】《说文·手部》："手，拳也。象形。"本义为腕以下的指掌部分。

【演变】手，本义指 ●手掌，手臂：执子之～，与子偕老｜～舞足蹈｜握～。人做事用手，故引申也指 ●擅长某种技能或做某种事的人：更锐意研精遂成名～ 拖拉机～｜神枪～，高～｜能～。又指 ●某些类似人手作用的器件：机械～｜扳～｜触～。人的技能表现在手上，故又引申指 ●技艺，手法，手段：眼高～低｜心狠～辣。用作动词，表示 ●手拿：武王乃～太白（旗）以麾诸侯。引申为 ●亲自，亲手：帝报以～书｜～抄。由能拿在手中，引申指 ●小巧便于携带的：出袖中～册以进｜～折。又用作 ●量词：露一～绝招给他们看。

【组字】手，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设手部。凡从手取义的字皆与手臂、操作、技能等义有关。

以手作义符的字有：扎、打、扑、扒、扔、托、扶、扔、扛、抒、投、扣、扦、执、扩、扪、扫、扬、扭、扯、扰、扳、扶、批、抵、抱、抔、找、承、技、扭、拌、抄、拘、抆、诀、把、抚、抑、抒、抓、抔、投、抖、抗、折、抚、抛、拔、抄、抟、抠、抢、抢、护、抦、抨、看、披、抬、抱、抵、抉、拯、抹、抻、押、抽、抿、拂、抨、挂、担、拆、拇、拈、拉、附、抛、拌、拍、拎、拳、拐、拑、抃、垢、拔、拖、拗、拘、拙、拚、招、拜、拟、拢、拣、拥、拦、拧、拨、拌、括、拭、拮、拯、拱、拳、拎、拶、拷、拽、拾、拿、持、挂、挫、指、挈、按、挎、挑、挖、挚、挛、挝、挞、挟、挠、挡、挣、挤、挥、挪、挫、振、挲、挹、挺、挽、捋、捎、捕、捆、捉、捋、捌、捍、捎、捏、捐、捕、搜、捞、损、捡、换、捣、捧、舍、捩、掸、据、捷、捺、捻、捽、指、掀、掂、掇、授、掉、掊、掌、掎、掏、掐、排、掖、掘、掠、探、掣、接、控、推、掩、措、掬、掭、掮、掰、揭、揣、揸、揶、揿、揽、揲、揄、揉、揍、揩、揞、揣、揠、揄、揍、揎、揉、揆、揖、插、揣、握、揿、揣、揩、揪、援、摇、摄、温、搀、搁、搂、搅、搓、搔、搜、搞、搠、搡、搦、搪、搬、搭、搴、携、搽、摁、摄、摅、摆、摈、摊、摒、摔、摘、摘、摧、摩、摭、摸、摹、摺、摽、撇、撂、撒、撕、撞、撤、撩、撬、播、撮、撵、撤、撷、撺、撼、擀、擂、操、擎、擒、擘、擢、擦、擦、攒、攘、攫。

毛 máo

【字形】金 篆

【构造】象形字。金文像一撮毛绒绒丝状兽毛形。篆文整齐化。隶变后楷书写作毛。

【本义】《说文·毛部》："毛，眉发之属及兽毛也。象形。"本义为兽毛。

【演变】毛，本义指 ● 兽毛；皮之不存，～将安傅（附）。引申泛指 ●禽兽的毛及植物皮上像毛的丝状物：～地鸡～｜～桃。也指 ●兽类，兽皮：总司天下～属｜上古衣～而冒皮。也指 ●人的须发：嘴上没～，办事不牢。引申也指 ●地上生长的植物或像毛的东西：不～之地｜饭长～了。又引申为 ●细小：～～雨｜～细管。又引申为 ●粗糙，粗略：～糙，～布｜～坯｜～估。又引申为 ●粗心，慌忙，急躁：～手～脚｜脾气～｜心里发～。又引申为 ●不纯净：～利｜～重。也指 ●货币贬值：钱有点～。

【组字】毛，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设毛部。凡从毛取义的字皆与毛发等义有关。

以毛作义符的字有：尾、毡、毫、氅、毯、毽、氈、氇、氍、氆。

以毛作声兼义符的字有：牦、旄、耗、氅、髦。

以毛作声符的字有：蚊、眊、酕。

气 qì
（乞、氣、餼、汽）

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。气与云同源，甲骨文像云层形。因与数字"三"形近易混，金文与篆文稍加弯曲，以象云气升腾流动之状。隶变后楷书写作气。

【本义】《说文·气部》："气，云气也。象

形。”本义为云气。

【演变】气，本义指 ●云气：绝云～，负青天｜天高～爽。引申泛指 ●气体：御六～（阴阳风雨晦明）之辩（同变）｜毒～｜煤～。又引申指 ●天气，节气：～节易过，和泽难久｜～象｜～候。又引申指 ●气味：～若幽兰｜香～。又特指 ●气息：屏～似不息者｜扬眉吐～｜喘～。气是构成人的精神的基本因素，故又引申指 ●精神状态，气概，气质：吾善养吾浩然之～｜荆轲饮燕市，酒酣～益震｜～壮山河｜豪～｜～魄｜～度 勇～｜朝～｜志～。又进而引申指 ●作风，习气，情绪：太后盛～而揖之｜洋～｜书生～｜娇～ 喜～｜平心静～。又引申指 ●发怒，使生气：～坏了｜真～人。进而引申指 ●欺压：受～。用作中医名词，指 ●身体的原动力或病象：元～大伤｜～虚｜痰～｜湿～。气，后来作了偏旁，“云气”之义便借用“氣”来表示。《说文·米部》：“氣，馈客刍米也。从米，气声。”“氣”的本义是馈送人的粮草，读 xì。“氣”被借用来表示“云气”以后，“馈送人的粮草”之义便又另加义符“食”写作“餼”来表示，并由“馈送”义，引申为给予，又引申为乞求。为分化字义，“给予、乞求”这两个意思便用“气”来表示，为避免与云气相混，后来省去一笔，写作“乞”。如今规范化，“云气”仍用“气”来表示，“乞求”义用“乞”来表示，“餼”则简化为“饩”，“氣”就废弃不用了。〇饩，读 xì，本义指 ●送人食物或饲料：齐人来～诸侯｜是岁晋又饥，秦伯又～之粟。用作名词，也指 ●粮食或饲料：廪人献～｜马～不过粮莠。又引申指 ●送人的活牲口：介皆有～｜～牵。

【组字】气（乞），如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设气部。凡从气取义的字皆与云气之义有关。

以气作义符的字有：氕、氘、氚、氙、氖、氟、氢、氩、氪、氧、氮、氦、氯。

以气作声兼义符的字有：汽、饩、忾。

升 shēng
（昇、陞）

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文从斗，小点象征用斗挹起了酒浆，表示举觞进献之意。金文大同，省去两点。篆文讹变得看不出原意了。隶变后楷书写作升。

【本义】《说文·斗部》：“升，一龠（合）也。从斗，亦象形。”所释为引申义。本义当为进献。

【演变】升，本义指 ●进献：农乃～谷，天子尝新｜～觞举燧。引申为 ●上升：如月之恒，如日之～｜～旗。又引申指 ●登上：由也，～堂矣，未入室也。又引申指 ●地位提高：～迁｜～级。由献新谷又引申为 ●成熟：新谷未～。用作名词，指 ●量粮食的器具：借邻家的～来量一量。又指 ●容量单位：一斗为十～。“升”后专用作量具和容量单位，上升、升迁等义便另加义符造了“昇”与“陞”来表示。〇昇，从日从升会意，升也兼表声。读 shēng，本义指日东升：日照水而东～。〇陞，从陛（台阶）省从升会意，升也兼表声。读 shēng，本义指升迁：劝课农桑，克勤奉职者，从次～奖。如今简化，这两个字仍然用“升”来表示。

【组字】升，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归人丿部。凡从升取义的字皆与上升等义有关。

以升作声兼义符的字有：昇、陞。

夭 yāo
（殀、妖、祆、祅）

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文像一人两袖低昂起舞的样子。金文大同。篆文头令其屈首，以突出婀娜起舞之姿。隶变后楷书写作夭。

【本义】《说文·夭部》：“夭，屈也。从大，象形。”此为引申义。本义当为摆袖屈首婀娜起舞。

【演变】夭，本义指摆袖屈首婀娜起舞。引申表示 ●姿态轻盈娇媚：佼人嫽兮，舒～绍兮。此义后写作“妖”“祆”。再引申指 ●草木幼嫩茂盛而艳丽：桃之～～，灼灼其华。又引申泛指 ●屈曲：船头龙～娇。物屈则折，又引申为 ●早死，夭殇：少壮

而死曰～｜忧险者常～折。此义后另加义符歹写作殀，以强调死之义。如今仍用夭。由夭艳，又引申为 ●怪异，灾祸：～魔。此义后亦写作"妖"。○窈，从穴幼声。读 yǎo，本义指 ●深远：～兮冥兮，其中有精。用于"窈窕"，形容 ●女子文静而美好：～窕淑女，君子好逑。也指 ●曲折幽深：既～窕以寻壑，亦�underline岭岖而经丘。○妖，从女从夭会意，夭也兼表声。读 yāo，本义指 ●容貌艳丽：美女～且闲，采桑歧路间。引申另作贬义，义同"祅"（从礻从夭会意，夭也兼表声），表示 ●怪异：～怪 ～魔。进而引申指 ●邪恶而迷惑人：～言惑众｜～道。又引申指 ●装束奇特，作风不正派：～姬｜～艳。

【组字】夭，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入大部。凡从夭取义的字皆与婀娜、屈曲等义有关。

以夭作义符的字有：乔、矫（挢）、夯、走。

以夭作声兼义符的字有：妖、笑。

以夭作声符的字有：袄、岙、铁、跃、沃。

长 cháng；zhǎng（長、镸）

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文像一长发老人拄杖形。金文突出了长发。篆文整齐化。隶变后楷书写作長。如今简作长。作偏旁时有的写作镸。

【本义】《说文·長部》："長，久远也。从兀，从匕。兀者，高远也。久则变化。从声。丌者，倒亡也。"所释为引申义，析形是就篆文所作的附会。本义当为年长发长。古人不理发。

【演变】长，读 cháng，由本义年长发长，引申泛指 ●空间、时间距离大：道阻且～｜带～剑兮挟秦弓｜汝不谋～｜耿耿夜何～｜天～地久。也指 ●长度：必有寝衣，～一身有半。又引申指人品才能方面的 ●长处，优点：任人之～，不强其短。一技之～。用作动词，表示 ●擅长：故善战者，见敌之所～，则知其所短。又读 zhǎng，表示 ●岁数大，年高：以吾一日～乎尔，毋吾以也。引申指 ●排行第一：尧杀～子，舜流母弟。又引申指 ●辈分大：不挟～，不挟贵。又引申指 ●长官，首领：若行仁政，则民亲其上，死其～矣｜推为～。年高发长是生长的结果，故又引申指 ●生长，成长，变长：宋人有闵其苗不～而揠之者。进而引申为 ●增加，增进：君子道～，小人道消也。增加则多，故又读 cháng，表示❶多余，剩余：文体省净，殆无一～语｜身无一～物。

【组字】长，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设长部。凡从长取义的字皆与头发长、增大等义有关。

以长（镸）作义符的字有：髟、套、欤、跃、肄、蝾、镣、肆、踪。

以长作声兼义符的字有：张、帐、胀。

以长作声符的字有：伥、萇、怅、账、枨。

仁 rén

【字形】甲 古 篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文、古文和篆文皆从人，从二，用二人会亲近，以人道待人之意，即对人亲善、同情、友爱。人也兼表声。隶变后楷书写作仁。"仁"当是"尼"（二人相亲爱）的变体。甲骨文"迟"作㞢，从"尼"声。《说文》或体作迟，从"㠯"声，再变则为"仁"字。

【本义】《说文·人部》："仁，亲也。从人，从二。"本义为以人道待人，即讲仁爱。

【演变】仁，本义指 ●以人道待人，讲仁爱：爱人利物谓之～｜～至义尽。也指 ●仁人：殷有三～焉。也指 ●仁政：如有王者，必世而后～。引申泛指 ●慈爱惠育：孙讨虏聪明～惠，敬贤礼士。又引申指 ●有人的感觉：头发尤黑，两手不～，耳目不聪明，扶杖乃能行｜麻木不～。又借指 ●果核等物的最内部分：杏～｜虾～。

【组字】仁，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入人部。凡从仁取义的字皆与仁爱等义有关。

以仁作声兼义符的字有：佞。

片 piàn；piān（爿、版、板）

【字形】甲 篆

【构造】象形字。片与爿是同一个字，在甲骨文里，字的正反向是不固定的，同一个字可以左向也可以右向。甲骨文像从一头观看的古代版筑土墙时所用的版和立柱的横断面形。一长竖是挡版用的立柱，二短竖是看到的上下排列的版头；二短横是拴紧对立版和立柱间的拉绳。墙壁不好表现，故用一套筑墙用的设备来体现。篆文分化为两个字，"爿"专用来作"墙""床"的义符；而"片"则专用来表示筑墙用的版。隶变后楷书分别写作爿与片。参见"爿"。

【本义】《说文·片部》："片，判木也。从半木。"这是就篆文所作的解说。本义当为筑墙用的版。

【演变】片，读 piàn。由筑墙用的版，引申泛指 ●平而薄的东西：少时又尤棋局，乃破荻为～，纵横以为棋局，指点行势，遂全名品|纸～|名信～|玉兰～|竹～|瓦～雪～。用作动词指 ●把东西剖分或削成薄片：瓠瓢可盛浆；干舸，～之，可为舟航|两只山鸡已经都～出来了，又～了些羊肉片子。由剖分成片又引申指 ●划分成小的区域：分～包干|分～进行。进而引申指 ●很少，部分，零星，简短：立～言而居要，乃一篇之警策|枕上～时春梦中，行尽江南数千里|～断|～面。又引申指 ●铺开连成大片：千寻铁锁沉江底，一～降幡出石头（石头城）|一～欢腾 一～迷蒙。进而引申指 ●全部，没有例外：洛阳亲友如相问，一～冰心在玉壶|一～好心|一～胡言。物剖分则成两半，故又引申指 ●两方中的一方或半边：～言（一方的言词）可以析狱者其由（仲由）也与？|南湖～月斜。又用作量词，指 ●片状物：燕山雪花大如席，～～吹落轩辕台|上无～瓦|吃～药。又读 piān，特指 ●某些有图像或录音的薄而平的东西：画～儿 相～儿|幻灯～|唱～|电影～。"片"为引申义所专用，筑版之义便又另加声符"反"写作"版"来表示。后又改换义符"片"为"木"写作"板"来表示。

【组字】片，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设片部。凡从片取义的字皆与版状物或一半等义有关。

以片作义符的字有：版、牌、牖、牖（篾）、牌、牍、牖、牖、牖、牖、牖、牖（榜）、牖、牖、牖、牖。

化 huà

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从亻（正人），从匕（倒人），会变化之意。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作化。

【本义】《说文·匕部》："化，教行也。从匕，从人，匕亦声。"解释为教化人，是引申义，本义当为变化。

【演变】化，本义指 ●变化，形质改变：北冥有鱼，其名为鲲……～而为鸟，其名为鹏|四时变～|～整为零。大自然能化生万物，故引申指 ●自然界生成万物的功能，造化：流池自～造，山关百神营|人有五藏（脏），～五气 生～。又引申指 ●达到高超的境界：此乃出神入～之笔。通过教育使人、风俗改变也是一种化，故又引申指 ●教化：夫治定之～，以礼为首 又引申指 ●风俗：败俗伤～，有伤风～。万物变化由生而死，又引申指 ●死：吾今斯～，可以无恨。变化的结果是消失，故又引申指 ●熔解、溶解：银铜相杂，亦易熔～|融～|溶～。又用以表示 ●求人布施：～缘 募～|～斋。现代又用作 ●词缀，放在名词或形容词后，表示转变成某种性质或状态：绿～|简～ 电器～|尖锐～|机械～。

【组字】化，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首，现今归入人部。凡从化取义的字皆与变化等义有关。

以化作声兼义符的字有：讹、囮。

以化作声符的字有：华、花、货、靴。

仇 chóu；qiú

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从亻，九声。隶变后

楷书写作仇。

【本义】《说文·人部》："仇，雠也。从人，九声。"本义为配偶。

【演变】仇，本读 qiú，本义指 ●配偶，伴侣，同类：我～有疾，不我能即｜赳赳武夫，公侯好～｜芳词寡～。匹偶有爱有怨之分，后偏指 ●怨偶：佳偶曰妃，怨偶曰～。中古后读 chóu，进而引申指 ●对头，仇敌：由是杨氏与郭氏为～｜同～敌忾｜疾恶如～｜～家。又进而引申指 ●仇恨：洛阳人有相～者｜报～雪恨｜血海深～！～怨。用作 ●姓。仍读 qiú。

【组字】仇，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入亻部。

币 bì（幣）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从巾，敝声。隶变后楷书写作幣。如今简化作币。从巾，冂声。

【本义】《说文·巾部》："幣，帛也。从巾，敝声。"本义为作为礼物送人的丝织品。

【演变】币，本义指 ●作为礼物送人的丝织品：请具车马皮～。引申泛指 ●礼物，包括玉、马、皮、圭、璧、帛，称为六币：合六～｜使者致～。又引申指 ●货币：以珠玉为上～，以黄金为中～，以刀布为下～｜下足乎量资～，权轻重，以救民｜人民～。

【组字】币，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入巾部。

仉 zhǎng（丈）

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从反爪。覆手为爪，反爪则为掌。隶变后楷书写作丈。俗讹变为仉。是掌的古字。如今丈废而不用。

【本义】《说文·爪部》："丈，亦丮（抓取）也。从反爪。"本义为手掌。

【演变】仉，本义指 ●手掌：河灵鼓踢，～华蹈衰。如今只用作 ●姓。

【组字】仉，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入亻部。

仅 jǐn；jìn（僅）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从人，堇声。隶变后楷书写作僅。如今简化作仅，用又代替堇。

【本义】《说文·人部》："僅，材（同才）能也。从人，堇声。"本义为刚能够，勉强。

【演变】仅，读 jǐn，本义指 ●刚能够，勉强，才：游吉率车骑与战，一日一夜，～能克之。后一般用以表示一定范围，相当于 ●只：借使（假使）了婴有属主之才，～得中佐，山东虽乱，秦之地可全而有｜绝无～有｜～用半月。又读 jìn，用于数量前，表示 ●接近（某一数量或范围，言其多）：后居南海，～四十年｜战所杀害～十万人。

【组字】仅，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入亻部。

斤 jīn（斧、锛、斫）

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文像一把横刃锛斧形。金文和篆文都变得不像了。隶变后楷书写作斤。

【本义】《说文·斤部》："斤，斫木斧也。象形。"本义为砍木头的横刃锛斧。

【演变】斤，本义指 ● 砍木头的横刃锛斧：斧～以时入山林，材木不可胜用也｜运～如风。用作动词，引申指 ●对文字的删改：望大人落加～正昭（助词）。古代以斤断金为斩，即一斤为一斤，后遂借为量词，成为 ●重量单位：赐金五千～｜夫今樊将军，秦王购之，金千～，邑万家。又"斤"借为"昕"，连用为"斤斤"，表示 ●明察：奄有四方，～～其明。进而引申为 ●过分：及在朝廷，～～谨质，形于体貌｜～～计较。由于"斤"为借义所专用，斧子之义使另造了形声字"斧"和"锛"来表示。〇锛，从金奔声。读 bēn，本义指 ● 砍木头的横刃锛斧：从此他继承了父亲的锯、刨、

～、凿、斧子、墨斗，做起了木匠。用作动词，指●臆：一锅刨进缝里，从旁边一一～。可以～卜一大块上。○昕，从日斤声。读xīn，本义指天明日将出时：凡行事，必用昏～。所以"昕昕"有明察之义。

【组字】斤，如今既可单用，也可作偏旁 是《说文》部首。现今仍设斤部。凡从斤取义的字皆与斧子等义有关。

以斤作义符的字有：折、斩、析、所、斧、斯、所、斫、斫、斷、斯、新、斲。

以斤作声符的字有：圻、沂、听、圻、近、芹、忻、欣、昕、祈、颀、旂(旗)、靳、蘄。

爪 zhǎo；zhuǎ (抓)

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文像覆手有所抓挠形。是抓的本字。金文画出了指甲，以突出抓挠之义。篆文整齐化。隶变后楷书写作爪。

【本义】《说文·爪部》："爪，丮也。覆手曰爪，象形。"本义为以爪抓挠。

【演变】爪，本义指●抓挠：熊人立而～棋者。引申也指●人的指甲，趾甲：手～|～道眉长～。也指●鸟兽的脚趾：鹰～|～牙，由抓挠义引申为●寻找：因此～寻至此。此义后来借"找"来表示。口语里又读zhuǎ，表示●鸟兽的脚爪：鸡～子。"爪"为引申义所专用，抓挠之义便另加义符"扌"写作"抓"来表示。○抓，从手从爪会意，爪也兼表声，读zhuā，本义指●用手抓挠：杜诗韩集愁来读，似倩麻姑痒处～|～耳挠腮|～痒痒。引申指●抓取，抓住：夫十围之木，始生而蘖，足可搔而绝，手可摺而～|～辫子。再进而引申指●捉拿，逮捕：～俘虏|～小偷。由紧紧抓住，又引申指●着力进行：大～工业|狠～基础。又引申指●把握住，不放过：你～工夫办好了。再进而引申指●吸引人：戏一开场就～住了观众

【组字】爪，如今既可单用，也可作偏旁，是《说文》部首。现今仍设爪部。凡从爪取义的字皆与用爪抓取等义有关。

以爪作义符的字有：孚、妥、孚、妥、采、觅、爬、受、爭(争)、平、爰、爬、沼、再、爲、爲(为)、爱、爵。

以爪作声兼义符的字有：抓。

以爪作声符的字有：笊。

反 fǎn (返)

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从又，从厂(山崖)，会以手推转山石之意。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作反

【本义】《说文·又部》："反，覆也。从又、厂"本义为翻转。

【演变】反，本义指●翻转：以齐王，由(犹)一掌也|～败为胜。引申指●相反，对立，反面：害者，利之～也|衣服穿～了。又引申指●返回：寒暑易节，始一一焉|拨乱世，一诸正，此义后作"返"。又引申指●倒转：～攻|～省|～还|～复。又引申为●违背，反抗：成王立，殷民一|～常一叛。又引申为●反对：与己同则应，不与己同则～|～浪费。又引申为●类推：举一～三。又引申为●纠正：平～。用作副词，表示●反而：画虎不成～类犬。又特指●反切，即用两个字来拼注一个字的音。○返，从辶从反，反也兼表声，读fǎn，本义指●返回：出不入兮往不一|一去不复～|往一。引申指●归还：侯汝至石头城，～汝鞞。

【组字】反，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入又部。凡从反取义的字皆与翻转等义有关。

以反作声兼义符的字有：返、贩、扳。

以反作声符的字有：饭、畈、阪、坂、板、版、钣、舨。

兮 xī

【字形】甲 金 篆

【构造】指事字。甲骨文下边是一种乐器形，上边两点象征吹奏时上扬的声气。金文将声气变为八。篆文将乐器进一步弯曲，隶变后楷书写作兮。

【本义】《说文·兮部》："兮，语所稽也。从丂、八，象气越亏（扬）也。"此非本义。本义当为吹奏的乐声上扬。

【演变】兮，由本义乐声上扬，引申用作语气助词，表感叹，相当于现在的"啊"：砍砍伐檀～，置之河之干～。

【组字】兮，如今既可单用，也可作偏旁，是《说文》部首，现今归入八部。凡从兮取义的字皆与声气舒扬等义有关。

以兮作义符的字有：乎、羲。

以兮作声符的字有：盼。

介 jiè

（价、界、芥）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从人，两短画象征由片片皮革联成的甲衣，会人披甲衣之意。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作介。

【本义】《说文·八部》："介，画也。从八、从人。人各有介。"所释为引申义。本义当为人披甲衣。

【演变】介，本义指 ●人披甲衣：～者不拜，也指 ●甲衣：跨马披～胄。也指 ●披甲之人：既而与为公～。此义后写作"价"，如今作了"價"的简化字。披甲则人在其中，故引申为 ●夹在中间：～居二大国之间｜～入。引申指 ●居中传言或传言的人：～绍而传命｜士无～不见，女无媒不嫁｜媒～。由居中引申为 ●停留，放在：～意。又引申为 ●间隔开：道里遥远，人物～绝｜后～大河。又引申为 ●边际，界限：悲江～之遗风。此义后作"界"。甲衣起保护作用，又引申为 ●辅助，副手：诸侯朝见，卿为～。由甲衣又引申指 ●甲壳动物：～虫之动以固。人披甲则不易屈身，又引申为❶特立，突出：又有孤石，～立大湖中。又引申为❷品行卓越，有操守：不养耿～之士。又引申为❸大：报以～福，万寿无疆。由一个披甲之人，引申为● 一个：一～武夫。由片片连成的甲衣，又引申指❹一点点：无纤～之祸。此义后写作"芥"。○价，从亻从介会意，介也兼表声。读 jiè，本义指 ❶披甲之人。旧时也指 ●供役使的人。也指 ●介绍，如今则作了"價"（从人从贾会意，贾也兼表声，本义指价值）的简化字。故"价"又读 jià，表示 ●价值：也知～重连城璧，一纸万金犹不惜。近代又用作结构助词，读 jie，表示 ●像……似的：只听得梁山泊顶上，号炮连珠～响。○界，从田从介会意，介也兼表声。读 jiè，本义指 ●不同地域交接的地方：夫仁政必自经～始｜边～｜国～｜疆～｜田～。引申指 ●范围：眼～不宽，文艺～｜知识～｜出版～｜各～来宾。○芥，从艹介声。介也兼表带壳之义。读 jiè，本义指 ●芥菜：～末，一～子。用于"芥蒂"，表示●梗塞的东西，比喻心里的嫌隙或不快：恨无乖压老，一洗～蒂胸。古又特指 ●芥末：脍，春用葱，秋用～。又指 ●小草：覆杯水于坳堂之上，则～为之舟。又比喻 ●细小的事物：子孙视之不甚惜，举以予人，如弃草～。又读 gài，指 ● 盖菜。

【组字】介，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入人部。凡从介取义的字皆与人披甲等义有关。

以介作声兼义符的字有：芥、价、疥、界、蚧。

以介作声符的字有：阶、尬。

父 fù；fǔ

（斧、爸、爷、爷、把）

【字形】甲 金 篆

【构造】象形兼指事字。甲骨文像手持原始石斧形，表示这是石斧。金文画出石斧之形，更像。篆文整齐化。隶变后楷书写作父。当是"斧"和"把"的初文。

【本义】《说文·父部》："父，矩也，家长率教者。从又举杖，"析形是就篆文所作的解说，所释为引申义。本义当为斧子。

【演变】父，本义指手持石斧。既表示斧子，也表示把持。石器时代，石斧是重要的生产工具，也是兵器，是权力的象征，自然由生活中主事的长者执掌，故遂引申为 ● 对男性长辈的通称：既有肥羜，以速诸～｜楚左尹项伯者，项羽季～也｜祖～｜伯～｜叔～｜舅～｜姨～｜岳～。后专指 ●父亲：

有夫妇，然后有～子|～之爱不足以教子|～母。引申也指 ●禽兽中的雄性：牡，畜～也 猿～良吟。又读 fù，表示 ●对老人的尊称：～老何自为部？又通"甫"，指 ●对男子的美称：显～笃之，清酒百壶|余弟安国甲～，安上纯～ 尼～|尚～。又用以通称 ●从事某种行业的人：有渔～者，下船而来|用～|樵～。由于"父"字后来语音变化，父亲的意思便又另加声符"巴""多"或"耶"写作"爸""爹"和"爺"来表示，又由于"父"为引申义所专用、斧子之义便又另加义符"斤"写作"斧"来表示。而把持的意思则另造了"把"字来表示。○爸，从父巴声。读 bà，本义指 ●父亲：～～|～走了。方言中也指 ●叔父：～～早就知道了。○爺，从父耶声。如今简作爷，读 yé，本义指 ●父亲：从此替～征。引申用为 ●长辈、神灵、尊贵之称：威声日著，北方尊惮之，必曰宗～|大～|少～|军～|佛～，王～。后也用以称 ●祖父：～～奶奶。○斧，从斤从父，父也兼表声。读 fǔ，本义指 ●斧子：林木茂而～斤至焉，～正。又指 ●古代一种兵器：偃也以～钺从于张孟。又转指 ●一种刑具：孰与身伏～质（铁砧），妻子为戮乎？

【组字】父，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今设有父部。凡从父取义的字皆与斧子或长辈男子等义有关。

以父作义符的字有：爷（爺）、爸、爹。

以父作声兼义符的字有：斧。

以父作声符的字有：釜。

从 cóng；zòng（從、縱、纵）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从前后二人，会相跟随之意。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作从。由于字形含义不够明显了，金文遂另加义符"辵"（走路）写作"從"，以突出跟随之义。篆文承之。如今简化仍用"从"。

【本义】《说文·从部》："从，相听也。从二人。"所释为引申义。本义当为二人相随而行。

【演变】从，本义指 ●相跟随：子路～而后|张良是时～沛公。引申为 ●追逐，追随：夏师败绩，汤遂～之，溯泗～之，道阻且长 又引申为 ●顺从，听从：不～令者斩|～道不～君，～义不～父。又引申为 ●参与，从事：古之～仕者养人，今之～仕者养己。又引申为 ●采取：～速办理|～长计议。由跟从又引申指 ●次要的，从属的：～犯|主～|～兄|～父。用作名词，指 ●跟随的人：仆～ 侍～ 虚化为介词，表示 ●由，自：～此道至昌平，不过二十里耳。用作副词，表示 ●从来，向来：～无此理。前后相随形成纵行，故又读 zòng，表示 ●纵向：衡～其面 谋诈用，而～衡亟长之说起。为了分化字义，此义后借用"縱"来表示。○縱，从系从從会意，從也兼表声。如今简作"纵"，读 zòng，由本义丝开织机的杼所从其退去，引申为 ●放走，释放：吾闻一日～故，数世之忠也|～虎归山。又引申指 ●放任，不加拘束：意合而笔～|～目远望|放～，又引申指 ●猛然向前或向下跃起：～身跳下悬崖。由杼沿着经线前后来回动，又引申指 ●纵向，直的，竖的：不别横之与～，～队。又虚化为连词，表示假设，相当于 ●即使：～江东父兄怜而王我，我何面目见之。

【组字】从，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入人部。凡从从取义的字皆与跟随等义有关。

以从作义符的字有：并、從（从）。

以从作声兼义符的字有：丛、纵、怂、耸。

以从作声符的字有：从、枞、疯。

爻 yáo

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文像算筹相交之形，表示交义之义。金文多了两个等码，其义不变。篆文承接甲骨文并加以整齐化。隶变后楷书写作爻。

【本义】《说文·爻部》："爻，交也。象《易》六爻头（相）交也。"本义为算筹交叉。

【演变】爻，本义指 ●算筹交叉。算筹是古人学习计算的工具，运用算筹交叉，可以产生出许多变化，是智慧明达的表现。所以遂借以表示 ●构成《易》卦的长短不同的基本符号：～者，言乎变者也。后代算卦用的竹签就由此而来。《易》卦运用长短横道的不同错杂交叉来仿效大地的变化之象，故又引申为 ●仿效：～也者，效此者也。又引申为 ●错杂，淆（读 xiáo）乱。爻，除了用以指"《易》卦的长短不同的基本符号"外，一般不单用。

【组字】爻，如今一般不单用，基本是作偏旁。是《说文》部首。现今归入丿部。凡从爻取义的字皆与交叉、明达、仿效、淆乱等义有关。

以爻作义符的字有：爰、棼、斆。

以爻作声兼义符的字有：教、學（学）、肴、驳。

仑 lún
（侖、倫、伦、崙、崘）

【字形】甲 金 籀 篆

【构造】会意字。甲骨文从亼（表聚集），从册（编竹简），会集合简牍编排次序之意。金文大同。籀文加出竹。篆文整齐化。隶变后楷书写作侖。如今简化作仑。注意：仑（侖）与仓（倉）不同。

【本义】《说文·亼部》："侖，思也。从亼，从册。"所释为引申义。本义当为编排完整，有次序条理。

【演变】仑，本义指 ●有次序条理。引申也指 ●伦理、思绪。由于"仑"作了偏旁，此二义后另加义符"亻"写作"倫"来表示，如今简作"伦"。由完整义，又用于"昆仑"，表示 ●山名。此义也写作"崐崘""崑崙"，如今简化仍作"昆仑"。○伦，从亻从仑会意，仑也兼表声。读 lún，本义指 ●人际关系有次序条理：教以人～：父子有亲，君臣有义，夫妇有别，长幼有序，朋友有信｜天～之乐。又泛指 ●次序，条理：众异（食物间的差异）不得相敝以乱其～也｜语无～次。进而引申指 ●分类，类别：绝～超奇者为有｜不～不类｜无与～比。

【组字】仑，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入人部。凡从仑取义的字皆与编排完整、有次序条理等义有关。

以仑作声兼义符的字有：论、伦、抡、沦、纶、囵、轮。

今 jīn
（歙、饮）

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文像口朝下伸舌的口形，当是甲骨文"歙（xī）"像一人张口伸舌就坛子饮酒形。后简作饮）"的省文。省去人和酉（坛子），将口和舌简化，就成了甲骨文"今"。金文舌下垂，更像。篆文整齐化。隶变后楷书写作今。

【本义】《说文·亼部》："今，是时也。从人，从一，一，古文及。"析形是就篆文所作的附会，所释也是引申义。本义当为饮。

【演变】今，本义指 ●饮。止此时正喝，引申为 ●现在：沛公～事有急｜从古至～。也指 ●现代：以古非～者族。又引申指 ●即将，不久：吾属～为之虏矣。又用作连词，表示 ●假如：～王与百姓同乐，则王矣。

【组字】今，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入人部。凡从今取义的字皆与口的行为等义有关。

以今作声兼义符的字有：吟、贪、念、歙（饮）。

以今作声符的字有：妗、岑、芩、金、衿、矜、矜、钤、衾、琴、禽、黔。

凶 xiōng
（兇、恟、惴、詾、詾、說、啕、洶）

【字形】篆

【构造】象形字。兇与凶是同一个字的分化，与忽（zōng）同源，当是由爨发展来的。金文爨（ ）原像一只身体肥大、毛发披散而丑陋可怕的大猩猩形，用以表示凶

惊恐而扰嚷之义。后来简化作[illegible]，再进一步简化，只留下头和身子的轮廓，就成了篆文一形。再将大头分离出来单独成字，就是篆文二形了。隶变后楷书分别写作兇与凶，如今规范化"兇"也用"凶"表示了。

【本义】《说文·凶部》："凶，恶也。象地穿交陷其中也。"解释为陷坑。又"兇，扰恐也。从人在凶下。"解释为人因掉进陷坑而惊恐。析形都是就篆文所作的解说，可备一说。本义当为惊恐扰嚷。

【演变】凶，本义为●凶险，不吉利：应之以治则吉，应之以乱则～。用作名词，指●死丧、灾殃等不幸的事：我生之后，逢此百～！夙遭闵～｜～宅。又特指●收成不好：～岁，年谷不登｜～年。兇，本义为●惊恐扰嚷：曹人～惧｜敌入而～，救败不暇，谁能退敌？此义后另加义符"忄"写作"恟"或"恇"，如今规范化用恟来表示。引申泛指●凶恶、残暴：穷～极恶 ～狠。又引申指●关于杀伤的行为或行凶的人：你怎么步步行～？｜限了日期，要捉～身｜～手。又指●凶恶、凶暴的人：当是时，～竖得志，士大夫皆丧其气矣 元～｜群～。又引申为●厉害，过分：风刮得真～！你闹得太～了。如今规范化，以上各项引申义都用"凶"来表示了。○讻，从讠从凶会意，凶也兼表声。异体作譊，哅或謼。读xiōng，本义指●众口纷喧：天下～～，未知孰是。也指●争论是非：不告于～，在洋献功。又引申指●祸乱：吴天不傭，降此鞫～。如今规范化，其义皆用"讻"来表示。○汹，本作洶，从氵从匈会意，匈也兼表声。如今用简体汹。汹xiōng，本义指●水势上涌：沸乎暴怒，～涌澎湃 溃（大水暴发）～～其无声兮 听波涛之～～。用作讻，引申指●骚动不安：每将兴工，市肆～动，公私骚然｜人心惊异如波涛然，～～靡定。

【组字】凶，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入匚部。凡从凶取义的字皆与惊恐、扰嚷、祸殃等义有关。

以凶作声兼义符的字有：兇、讻、汹、恟。

以凶作声符的字有：匈。

分 fēn；fèn（份）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从八（表分背），从刀，会以刀分物之意。金文人同。篆文整齐化。隶变后楷书写作分。

【本义】《说文·八部》："分，别也。从八，从刀，刀以分别物也。"本义为分割，分开。

【演变】分，本义指●分割，分开：方以类聚，物以群～｜～类｜～工｜～散｜区～ ～配｜～担 ～解。引申指●辨别：四体不勤，五谷不～｜～辨｜～明｜～析。分则成两半，故又引申指●半：自非亭午夜～，不见曦月。各分，秋分是各季和秋季的一半，故也指●春分、秋分：凡～、至、启、闭，必书云物。用作名词，指●分出的部分，分支：燕，周之～子也｜～队｜～局｜～会｜～子。进而引申指●各种单位：过去一个冰棍儿三～钱｜这篇作文用了五十～钟｜二～大资，七～努力｜百～之一｜考试得了一百～。又读fèn，由划分引申指●划定的范围、界限，规定给每个人的本分、义务、职分、名分：四国皆在～，我独九有｜身～｜～内 ～外 恰如其～｜知识～子。又引申指●成分：水～ 养～｜盐～。注意："整体里的一部分"这类意思，后借用"份"来表示，如"股份、月份、省份、两份礼物"。

【组字】分，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首，现今归入刀部。凡从分取义的字皆与分开等义有关。

以分作声兼义符的字有：纷、贫、颁、盼、粉。

以分作声符的字有：份、邠、汾、吩、芬、扮、坋、忿、瀵、玢、氛、盆、酚、梤、雰、鼢。

乏 fá

【字形】金 篆

【构造】会意字。金文与"正"（远征）同形而稍加歪斜不正，以会远征疲劳而罢征之意。篆文变为反"正"，使不正（征）之意更为明显。隶变后楷书写作乏。

【本义】《说文·正部》："乏，《春秋传》曰：'反正为乏。'"本义为因劳乏而罢征。

【演变】乏，由罢征引申为●疲劳：因其劳～而乘之，可以胜｜人困马～｜做了一天，身子也～了。引申也指●荒废：不敢以～国事。再引申为●缺少：贾～｜～味｜不～人才。进而引申指●无能：资本家的～走狗。

【组字】乏，如今既可单用，也可作偏旁，不是《说文》部首。现今归入丿部。凡从乏取义的字皆与劳乏等义有关。

以乏作声符的字有：泛、窒、贬、砭、贬。

公 gōng

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从口（器皿），从八（分），会平分器皿中东西之意。金文大同。篆文整齐化。盆形讹为厶。隶变后楷书写作公。

【本义】《说文·八部》："公，平分也。从八，从厶。八，犹背也。韩非曰：'背厶为公。'"析形是就作者当时的社会思想所作的解说。本义为平分。

【演变】公，由本义平分引申泛指●公平、公正：以～灭私，民其允怀｜办事～道｜～买～卖。由公正引申为●公然、公开：以故楚盗～行｜～然抱茅入竹去｜～布｜～报。又引申为●共同：此心术之～患也｜～约｜～议｜～推｜～式。由共同又引申指●公家、公众的：雨我～田，遂及我私｜～家之利，知无不为，忠也｜～事～办｜一心为～｜大～无私｜～仆｜～物｜～海｜～伤。古代又用以表示●爵位的第一等：王者之制爵禄，～、侯、伯、子、男，凡五等。也用作●诸侯国君或朝廷高官的通称：三言赐爵：太师、太傅、太保，是为三～｜齐桓～。引申为●对男子的尊称：～为我献之｜衮衮诸～。又引申称●亲属中的尊长：子之～（祖父）不有恙乎？｜家～（父）执席｜便可门～（丈之父）姥，及时相遣归'这是她老～（丈夫）。由男性尊称又引申指●雄性禽兽：～牛　～鸡。

【组字】公，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入八部。凡从公取义的字皆与公正、公开等义有关。

以公作声兼义符的字有：讼、忪。

以公作声符的字有：忪、松、蚣、蛩、颂、翁。

仓 cāng（倉）

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文像粮仓形，上仓顶，下仓体，中为进出的门。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作倉。如今简化作仓。

【本义】《说文·倉部》："倉，谷藏也。仓黄取而藏之。故谓之仓。从食省，口象仓形。"析形不确。本义为粮仓。

【演变】仓，本义指●粮仓：我～既盈｜六月禾未秀，官家已修～。引申泛指●储藏物品的地方：盐～｜货～。也指●船舱：船～周围各五尺。此义后作"舱"。又借作"苍"，表示●青色：驾～龙，载青旗。

【组字】仓，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入人部。凡从仓取义的字皆与储藏等义有关。

以仓作声兼义符的字有：枪、舱。

以仓作声符的字有：伧、创、抢、苍、沧、怆、呛、戗、鸧、玱、鹒、疮、跄。

月 yuè

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文像半月之形。因为月亮缺时多，圆时少。金文大同。篆文文字化。隶变后楷书写作月。

【本义】《说文·月部》："月，阙（缺）也。太阴之精。象形。"本义为月亮。

【演变】月，本义指●月亮：匪东方则明，～出之光　～球｜～相。也指●月光：落～满屋梁，犹疑照颜色。月相变化，由圆到缺，一年十二次，每个周期为一月，故引申指●月份，一月的时间：旧不见，如三～兮，～票；～刊。也指●每月：族庖～更刀。引申也指●形色像月的：夫加之以衡扼，齐之以～题（马额处有月形的马

络头）|～门'～臼。

【组字】月，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设月部。凡从月取义的字皆与月相、光亮等义有关。注意：现在字典里从"月"旁的字，多数并不从月，而是由"肉"或"舟"变来的。参见"肉（月）"。

以月作义符的字有：明、朗、胍、胧、朗、朓、朔、朗、塑、閒（闲）、期、朝、脊、塑、膧、腮、胯、霸、朦。

以月作声符的字有：刖、玥、钥。

氏 shì（氏）

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。氏与氐同源。甲骨文像种子初萌长出一芽形。金文大同，种子又长出一根。篆文承接金文并文字化。隶变后楷书写作氏。

【本义】《说文·氏部》："氏，巴蜀名山岸胁之旁箸欲落堕者曰氏。氏崩声闻数百里。象形，𠂤声。"析形、释义皆不确。本义当为根柢。

【演变】氏，本义指根柢。上古时代姓是族号，氏是姓的分支，用以区别子孙之所由出生。人们的姓氏标志着祖宗的来源，也是一种根柢，故引申指●古代贵族表示宗族系统的称号：三代之前，姓～分而为二。男子称～，妇人称姓。～所以别贵贱。贵者有～，贱者有名无～|天子建德，因生以赐姓，胙之土而命之～|或～（以……为氏）其官，或～其事，或～王父字者何？所以别诸侯之后，为兴灭国继绝世也|姓～之称，自太史公始混而为一。由此，●远古传说中的人物、国名、国号或朝代后多系以氏：伏羲～|神农～|夏后～。也用以称●古代少数民族支系：鲜卑族有慕容～、拓跋～、宇文～。也作为●对世业职官或学有专长者的尊称：太史～|老～　摄～温度计。旧时也用作●对已婚妇女的称呼：王～|张王～（父姓王，夫姓张）。"氏"为引申义所专用，根柢之义便用"氐"来表示，意谓根扎到了地下。

【组字】氏，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设氏部。凡从氏取义的字皆与根柢、抵触等义有关。

以氏作义符的字有：昏

以氏作声兼义符的字有：抵、纸、祇、诋。

以氏作声符的字有：民、眡。

乍 bào

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从匕（表示比并），从十（表示物数），会物数相比次之意。古代令五家为比，故从匕，二五为十，故从十，使之相保。所以"乍"是保甲之"保"的本字，"保"是借了。隶变后楷书写作乍

【本义】《说文·匕部》："乍，相次也。从匕、从十。"本义为互相保任担保。

【演变】乍，本义指互相保任担保。其义后借"保"来表示，"乍"则只作偏旁。

【组字】乍，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入匕部。凡从乍取义的字皆与保任等义有关。

以乍作声兼义符的字有：鸨。

产 wēi（危、檐）

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从人在厂（山崖，也表棚屋）上，会危险之意。也指装在檐口的横木。隶变后楷书写作产。是"危"的本字。

【本义】《说文·厂部》："产，仰也。从人在厂上。一曰屋桁（檐）也。"本义为高险。

【演变】产，本义指●高险。也指●装在屋檐口的横木。故又读 yán，表示●屋檐。由于"产"作了偏旁，高险之义后便由"危"来表示。屋檐之义则以"詹"为基础另加义符"木"写作"檐"来表示。

【组字】产，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入厂部。凡从产取义的字皆与高险、屋檐等义有关。

以产作声兼义符的字有：危、詹。

勿 wù（物）

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文像云层间射出阳光形，用以表示云的形色。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作勿。

【本义】《说文·勿部》："勿，州里所建旗。象其柄，有三游，杂帛，幅半异。所以趣民，故遽称勿勿。旆，勿或从旆。"析形、释义是就当时的社会思想所作的解说。本义当为云的形色。

【演变】勿，本义指●云的形色。云是飘忽不定的，故"勿勿"又引申为●急速。后来"勿"借用作副词，表示禁止，相当于●不要：百亩之田，～夺其时，数口之家可以无饥矣。也表示一般的否定，相当于●不：为表不必三让，又～得浮华。"勿"为借义所专用，这样，形色之义便由"物"字来表示。○"物"从牛从勿，勿也兼表声，本义为●杂色牛，也泛指杂色物：三十维～（牛羊的毛色）。尔牲则具｜赐宅一区，马四驷，～（杂色帛）六百段。又用为"勿"，也指●形色：以五云之～，辨吉凶水旱，降丰荒之侵象。由各种形色，引申指●万物：方以类聚，～以群分｜～极必反。又引申指●具体的物品：君子之于一也，爱之而弗仁 价廉～美 一归原主。又引申指●自己以外的人、事、物等社会外界环境：近取诸身，远取诸～ 人心之动，～使之然也，安能以身之察察，受～之汶汶者乎？又引申指●神灵，精怪：怪～，神～。又引申指●具体的内容：（文）休有力殊，～无一最｜空话连篇，言之无～。又特指●人，众人：夫有尤～，足以移人，苟非德义，则必有祸｜～望所归｜待人接～。由形色引申用作动词，又指●物色，观察：欲知天道察其数，欲知地道～其树，欲知人道从其欲。○急速之义则借用"匆"或"忽"来表示

【组字】勿，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入勹部。凡从勿取义的字皆与云的形色等义有关。

以勿作义符的字有：昜。

以勿作声兼义符的字有：物、忽、旆。

以勿作声符的字有：刎、芴、囫、吻、疣、笏。

欠 qiàn

【字形】甲 篆

【构造】象形字。甲骨文像人张口出气打呵欠形。篆文将口讹为三缕气。隶变后楷书写作欠。

【本义】《说文·欠部》："欠，张口气悟也。象气从人上出之形。"本义为打呵欠。

【演变】欠，本义指●打呵欠：志倦则～，体倦则伸。打呵欠时往往张臂伸腰，故又引申为●身体微微抬起：～身施礼。气出则不足，又引申为●不足，缺乏：万事具备，只～东风｜～妥｜～佳｜每斤～二两。又引申为●亏别人的钱、物未还：～钱的拿钱来，～命的拿命来。缺心眼即傻，而傻子又常呈张嘴之状，故又引申指●痴呆，缺心眼：若休～，何故苦厌厌 我又不风（疯）不～，不痴呆。

【组字】欠，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设欠部。凡从欠取义的字皆与张口出气的行为等义有关。

以欠作义符的字有：次、欢、汝、钦、饮、吹、欧、欣、欯、欬、欲、欵、歇、欸、欷、欻、欹、款、歉、欹、欲、献、歌、歇、歌、歇、歌、欲、欵、款、歉、欹、钦、歎、歇、欸、歌、歇、歉、欵、欵、歉、歉、歌、歉、歉、歉

(风)；一个从鸟凡声，表示凤(风)。隶变后楷书分别写作風和鳳。如今简化作风和凤。

【本义】《说文·風部》："風，八风也。东方曰明庶风，东南曰清明风，南方曰景风，西南曰凉风，西方曰阊阖风，西北曰不周风，北方曰广莫风，东北曰融风。风动虫生，故虫八日而化，从虫，凡声。"这是根据当时的社会思想认识所作的解说。本义为空气流动的现象。又《鸟部》："鳳，神鸟也。天老曰：鳳之象也，鸿前麟后，蛇颈鱼尾，鹤颡鸳思，龙文虎背，燕颔鸡喙，五色备举。出于东方君子之国，翱翔四海之外，过昆仑，饮砥柱，濯羽弱水，莫宿风穴，见则天下大安宁。从鸟，凡声。"本义为雄凤。

【演变】风，读 fēng，本用凤来表示。后另造了"风(風)"专用以表示●空气流动的现象：～雨凄凄｜～驰电掣。引申指●像风一样能流动传播影响广大的风气，风习：是故闻其声而知其～，察其～而知其志｜移～易俗。又引申指●作风，风度：亦尝侧闻长者之遗～矣｜(裴)楷～神高迈，容仪俊爽｜整～｜学～。又引申指●消息，风声：闻～而动｜透出口～。音乐能动人，对人有教化作用，犹如风之动物，故又用以称●地方的乐调：乐采土～，不忘旧也｜国～，也泛指●民歌，民谣：匹夫庶妇，讴吟上～。又特指●兽类雌雄相诱：牛马其～，～马牛不相及。○"凤"，读 fèng，专用以表示●雄凤(雌称凰)：～凰于飞。引申比喻●有圣德的人或帝王：～兮～兮，何德之衰！｜～诏裁成当直归。又比喻●婚姻关系中的男方：～兮～兮归故乡，游遨四海求其凰。

【组字】风，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设凤部。凡从风取义的字皆与空气流动现象等义有关。

以风作义符的字有：飓、飐、颿、颭、颳、飑、飚、颶、疯、颸、飘、飓、颽、飗、飙、飕、飓、飑、飓、飘、飙、飓、飓、飓、飘、飓、飓。

以风作声符的字有：讽、渢、枫、偑。

丹 dān

【字形】甲 金 篆

【构造】指事字。甲骨文从井，一点像矿井中有丹砂矿石形。金文和篆文大同。隶变后楷书写作丹。

【本义】《说文·丹部》："丹，巴越之赤石也。象采丹井，一象丹形。"本义为丹砂，即朱砂。

【演变】丹，本义指●朱砂：～可磨也，而不可夺赤，引申为●红色：积尸草木腥，流血川原～｜荔枝～兮蕉黄｜～枫。又比喻●赤诚：人生自古谁无死，留取～心照汗青。道家炼药多用朱砂，故又用以称●所炼的药：以其炼～秘术授弟子郑隐。进而引申指●依成方制成的颗粒状、粉末状的中药：灵～妙药｜丸散膏～｜八卦～。

【组字】丹，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入丶部。凡从丹取义的字皆与红色等义有关。

以丹作义符的字有：彤、醰。

以丹作声符的字有：玥、聃。

勻 yún

【字形】金 篆

【构造】会意字。金文是臂弯里有一物形。篆文变为从勹(表周匝)，从二，会平均二分之意。隶变后楷书写作勻。

【本义】《说文·勹部》："勻，少也。从勹、二。"此为引申义。本义当为平分。

【演变】勻，由平分，引申泛指●分，让出：不假东风次第吹，笔～春色一枝枝｜让人一匹马给他骑。又引申指●均等：肌理细腻骨肉～｜颜色涂得不～｜均～。再作动词，表示●涂抹使均匀：细～铅粉。

【组字】勻，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首，现今仍归入勹部。凡从勻取义的字皆与均等之义有关。

以勻作声符的字有：均、韵、均、钧、筠。

乌 wū
（乌、鸦、雅）

【字形】金 篆

【构造】象形字。金文像乌鸦张口伸颈扇翅鸣叫之形，这是乌鸦与他鸟不同的特点，故以此表示是乌鸦。篆文变为一般鸟形，只是没有画出眼睛，因为乌鸦全黑，眼睛与毛色一样，以此来表示是乌鸦，也颇有道理。隶变后楷书写作乌。如今简化作乌。

【本义】《说文·乌部》："乌，孝鸟也。象形。"本义为乌鸦。传说乌鸦有反哺之义，羔羊有跪乳之恩。故乌称孝鸟。

【演变】乌，本义指●乌鸦：莫赤匪狐，莫黑匪～｜～合之众。引申指●黑色：～云｜～鸡。古代神话传说太阳中有三足乌，故遂成为●太阳的代称：兔走～飞，白发来催。乌鸦好叫，遂借为●叹词：～乎。此义后写作"呜"。又用作副词，表反问，相当于●何，哪：仅足自卫，～敢犯人。由于语音的演变，为标明读音，后来又造了形声字"鸦""雅"。"雅"又由纯黑引申为纯正、高尚、美好等义。如今规范化专用"鸦"来表示乌鸦。

【组字】乌，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今乌归入火部，乌归入丿部。凡从乌取义的字皆与乌雅、黑色等义有关。

以乌作义符的字有：焉、舄。

以乌作声兼义符的字有：呜、鹤

以乌作声符的字有：邬、坞、捂（捂）。

卬 yǎng，áng
（仰、昂、昴）

【字形】篆

【构造】会意字。篆文左从立人，右从跪坐的人，会翘首仰望之意。隶变后楷书写作卬。是"仰"的本字。

【本义】《说文·匕部》："卬，望欲有所庶及也。从匕，从卩。"本义为翘首仰望。

【演变】卬，读 yǎng，本义指●翘首仰望，向上：～明月而太息兮，步列星而极明｜～视天，俯画地。引申为●仰慕：高山～止重耳之～君子也。又引申指●仰仗：若条苗之～阴雨也｜上足～则下可用也。此类意思后另加义符"亻"写作"仰"来表示。向上看就要抬起头，故又读 áng，引申为●抬起，扬起：辕门，～车以其辕表门。又引申为●高，情绪高，价格高：本地～燥，～然有不可犯之色｜万物～贵。此类意思后又另加义符"日"写作"昂"来表示。○仰，从亻，从卬会意，卬也兼表声。读 yǎng，本义指●翘首仰望：～以观于天文，俯以察于地理｜～面朝天｜～卧。由仰视崇高的人引申指●敬慕：昔尧殂之后，舜～慕三年 久～｜敬～｜～慕。由仰慕义引申指●仰仗，仗恃：五谷者，民之所～也｜～赖｜～给。由仰慕旧又引申用作公文敬辞，表示●恭敬与切望：～即遵照｜～祈。○昂，从日从卬会意，卬也兼表声。读 áng，本义指●抬起，举起：柳树得春风，一低复一～，～起头来｜～首阔步。引申指●升高，高涨：谷价低～，一贵一贱｜～贵，激～慷慨。○注意：昂与昴不同。昴，从日，卯声。读 mǎo，本义为星名。为二十八宿之一。

【组字】卬，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入卩部。凡从卬取义的字皆与翘首仰望等义有关。

以卬作声兼义符的字有：仰、迎、昂。

尬 pāo
（抛）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。从篆文"抛"的偏旁看，从九（表示手掀住），从力，会用力弃掷地下之意。力也兼表声。隶变后楷书写作尬。

【本义】《字汇补·力部》："尬，郎宾切，音丿　义阙。见《篇海》。"没作解说。《说文新附·手部》："抛，弃也。从手，从尤（尢），从力；或从手、尬声。"据字形分析，"尬"应是"抛"的本字。本义为扔弃。

【演变】尬，本义指扔弃。由于表义不够明确，俗便另加义符"扌"，写作"抛"来表示。○抛，从扌从尬会意，尬也兼表声。读 pāo，本义指●扔，掷：田大一秧田妇接，

小儿拔秧大儿插|～砖牙玉 ～锚 ～售。此义古代写作"抱"。参见"抱"。引申也指●撇开，舍弃：～家出走|长～鬅绨裹头巾。又引申指●显露：～头露面。

【组字】尣，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入力部。凡从尣取义的字皆与弃舍等义有关。

以尣作声兼义符的字有：抛。

尕 gǎ

【字形】方言用字。《说文》无。

【构造】会意字。楷书从乃（乃为奶）从小，会吃奶小孩之意。

【本义】西北方言用字。本义为小。含有亲爱的感情色彩。

【演变】尕，本义指小：～娃 ～李。

【组字】尕，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入小部。

勾 gōu；gòu
（句、鉤、鈎、钩）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意兼形声字。勾是"句"字的俗写，本为一字。甲骨文从口（表语声），从亅（表勾曲），会言语勾曲之意。亅也兼表声。金文将口移到下边。篆文文字化。隶变后楷书写作句。为了区分字义，语句之义仍用"句"来表示。勾曲之义俗遂变写作"勾"来表示。

【本义】《说文·句部》："句，曲也。从口，亅声。"本义为语句勾曲。

【演变】句，本读 gōu，既表示弯曲义，也表示语句义。为了分化字义，后来语句义变读为 jù，仍用"句"来表示。勾曲义则仍读 gōu，变形为"勾"来表示，以相区别。所以"勾"本义为●弯曲：倨（直）中矩，～中钩|（老鹰）～爪如银尖且利。引申用作动词，指●用笔画钩，表示批改、删除或截取：谢安已令吏部郎袁彦伯撰箓文，文成，安辄～点，令更治改|一笔～销|作要的前边画一～。又指●描画，画出轮廓：～画'～边|～脸|～缝。由勾曲又引申为●招引，勾结：偶沾风寒，～起旧病|受人～引至此|～～搭搭 外～英夷国，内纠贪佞臣。又指●拘捕：～魂。又指●调和使粘：～芡 ～卤。又用为●数学名词：～股弦。又读 gòu，用于"勾当"，本为动词●办理：事无大小，卜彦 委仲举，推寻～当，终发无遗。后用为名词，指●所办之事（今指坏事）：你们叫他干的～当，可饶不可饶？为了分化字义，后来具体意义上的曲钩之义便用"鉤"来表示。○鉤，从金从勾会意，勾也兼表声。异体作鈎。如今简化皆作钩。读 gōu，本义指●钩了：满堂之坐，视～（衣带钩）各异，于环带一也。引申泛指●像钩的东西：锦带佩吴～（弯刀）。用作动词，指●钩取，探取：或以戟～之断肘而死 ～玄提要|～深致远'～沉。钩子可以悬挂物体，故又引申指●联系，牵连：～连 ～心斗角。

【组字】勾，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入勹部。凡从勾取义的字皆与勾曲等义有关。

以勾作声兼义符的字有：钩。

以勾作声符的字有：沟、苟、构、购。

殳 shū
（投、㭎）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文像手持一长把圆头兵器有所捶击形，表示投掷之义。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作殳。

【本义】《说文·殳部》："殳，以杸殊人也。《礼》：'殳以积竹，八觚（棱角），长丈二尺，建于兵车，车旅贲以先驱。'从又，几声。""几"非声，析形不确。本义为投掷。

【演变】殳，本义指●投掷。用作名词，指这种掷击用的●古代兵器：伯也执～，为王前驱。"殳"作了偏旁，掷击之义便又另加义符"扌"写作"投"来表示。兵器之义则另加义符"木"写作"㭎"来表示。○投，从扌从殳会意，殳也兼表声。读 tóu，本义指●投掷：取彼酋人，～畀豺虎|～石问路'～弹，引申指●投入，参加：不见篱间雀，见鸱自～罗|弃暗～明'～资|～军|～票。又引申指●抛弃：以谏争不合，～传（做官的符信）而去|～笔从戎。又引申指

●寄送：～刺辕门，便蒙引见｜～递｜～书｜～稿。又引申指●投靠：～亲靠友｜飞鸟～林｜走～无路。又引申指●双方相合：情～意合，～其所好，～合。由投掷，又引申指●射向：～影｜～以赞许的目光。○投，从木从殳会意，殳也兼表声。读 shū，本义指一种掷击用的古代兵器：执羽从～。

【组字】殳，如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今仍设殳部。凡从殳取义的字皆与掷击、兵器、操持等义有关。

以殳作义符的字有：役、殴、殳、殼、投、殷、殺（杀）、殽、殿、殽、殼、毅、毅（敲）、毅、毅、毅。

以殳作声兼义符的字有：投、投。

以殳作声符的字有：殷、殽、毅。

叟 mò
（叟、沒、没、殁）

【字形】篆

【构造】会意字。篆文上从回（洄水），下从又（手），会手入水下有所取之意。隶变后楷书写作叟。俗写作殳。作偏旁时又误作殳。

【本义】《说文·又部》："叟，入水有所取也。从又在回下。回，古文回。回，渊水也。"本义为手入水中有所取。

【演变】叟，读 mò，本义指手入水中有所取。由于叟作了偏旁，其义便另加义符"氵"，写作"没"来表示，俗写作"没"。表示●入于水中：其子～于渊，得千金之珠。引申为●沉没：始浮，行数里乃～。又引申泛指●隐没不露，消失，埋没：以为虎而射之，中石～镞｜神出鬼～｜出～不定｜积雪～胫。又引申指●漫过：高粱长得都～了人头。又指●把财物扣下：～收赃款。由消失引申指●终，尽：山川悠远，曷其～矣？又特指●终生，去世：君子疾～世而名不称焉｜～齿不忘。此义后写作"殁"。沉入水中则不见，又读 méi，引申为●没有：他～姐姐。又表示●未曾：他～去过北京。又表示●不到：还～一米高。○殁，从歹（伤残）从殳会意，殳也兼表声。读 mò，本义指死：其身未～，诸侯倍（背）叛。

【组字】殳，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入又部。凡从殳取义的字皆与沉没等义有关。

以殳作声兼义符的字有：没、殁。

殴 gǔ；yíng
（汩、汨、沽、酤、盉、赢）

【字形】篆

【构造】会意字，篆文从子（奶的侧视形），从攵（脚，表流动），会奶水充盈多得自动流出之意，即俗所谓奶惊了。隶变后楷书写作殳。是"汩"的会意字。

【本义】《说文·殳部》："殳，泰以市买（卖）多得为殳。从子，从攵。益至也。"析形不清，所释为引申义。本义当为奶水充盈多得自动流出。与从木日声的汩不同。

【演变】殳，本义指●奶水充盈多得自动流出。由奶水多得自动流出，引申指●买卖多得利。由于殳作了偏旁，流出之义便用"汩"来表示。买卖之义则借"沽"来表示。多得利之义则借"盈"或"赢"来表示。○汩，从水曰声。读 gǔ，本义指●治水使通流：天任～鸿（洪水），师（众）何以尚（举荐）之？引申指●淹没：（龙）感震雷，神变化，水下上，～陵谷。又引申表示●水疾流的样子：浩浩沉湘，分流～兮。也泛指●迅疾：悲风～起。又用作象声词，表示●水流的声音：源流泉滂，冲而徐盈，混混～～，浊而徐清。○沽，从水古声。读 gū，本义指●沽水，即河北省白河。借为"贾"（gǔ），表示●卖：有美玉于斯，韫椟而藏诸？求善贾（价）而～诸？｜待价而～。也表示●买：～酒市脯不食。此义异体作"酤"，专用于"酤酒"。由买又引申指●获取，指取：彼虽硁硁（浅见固执貌）有类～名者｜～名钓誉。

【组字】殳，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入又部。凡从殳取义的字皆与充盈、多出等义有关。

以殳作声兼义符的字有：盈。

矢 zè
（吴、仄、侧）

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字　矢与大同源。在甲骨文中也是一个人倾头甩袖低昂婀娜起舞形。金文和篆文大同，只是线条化而已。隶变后楷书写作矢。作偏旁时如今简作"大"。

【本义】《说文·矢部》："矢，倾头也。从大，象形。"本义为一个人倾头甩袖低昂婀娜起舞形。

【演变】矢，本义指●人倾头甩袖低昂婀娜起舞形。引申泛指●倾侧。由于矢作了偏旁，其义便由"吴""侧"或"仄"来表示○侧，从人，则声。读cè，本义指●旁边：尝与群儿戏于道～｜旁敲～击　～面。用作动词，指●向旁边歪斜：妻～目而视｜～耳倾听。又引申指●偏的，不正的：其下平旷，有泉～出｜～室。书法又特指●汉字的点：～者，点也。

【组字】矢，如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入大部。凡从矢取义的字皆与头倾侧不正或甩袖起舞等义有关。以矢作义符的字有：吴、夷、奚。

卞 biàn
（弁）

【字形】甲 金 籀 篆

【构造】会意字。卞是弁的省讹。甲骨文本从廾（双手），像两手捧帽形，会正戴帽子之意。金文大同。籀文繁化。篆文整齐化，并分为繁简二体。隶变后楷书写作弁，异体作弁。俗讹为卞。

【本义】《说文·弁部》："弁，冕也。从廾，上象形。"本义为加冠。

【演变】卞，本为"弁"的讹体。为了分化字义，遂用以分担"弁"的部分义项。加冠有法度，故引申表示●法度：君临周邦，率循大～。因其从手，故又表示●徒手搏斗：时览～射武戏（角力为武戏）。又用以表示●急躁：庄公～急而好洁。又用作●姓：～和　～庄子。

【组字】卞，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入卜部。凡从卞取义的字皆与手的动作、心情等义有关。以卞作声兼义符的字有：忭、拚。

以卞作声符的字有：笨、汴

介 dà
（大）

【字形】籀

【构造】象形字。籀文像站立的大人形。隶变后楷书写作介。是"大"的变体。

【本义】《说文·介部》："介，籀文大，从古文，亦象人形。"本义为大。

【演变】介（大），本义也指大。是"大"的变体。不单用。作偏旁时在字的下边，也写作大。

【组字】介（大），如今不单用，只作偏旁　是《说文》部首。现今归入大部。凡从介（大）取义的字皆与大等义有关。

以介（大）作义符的字有：亦、奁、奘、奚、奘。

文 wén
（纹、彣、璺）

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文像人胸部有刺画的花纹形，是古代纹身的写照。金文稍繁。篆文省简　隶变后楷书写作文。

【本义】《说文·文部》："文，错画也。象交文。"所释为引申义。本义当为纹身。

【演变】文，本义指●纹身：东方曰夷，被发～身，有不火食者也，封于会稽，以奉守禹之祀，～身断发，披草莱而邑焉。引申泛指●花纹，纹路：仲子生而有～在其手｜屋室雕～以写龙｜五色不乱，孰为～采｜青黄杂糅，～章（几种颜色交错而成的花纹）灿兮　水～｜木～。汉字最初是照事物的形象画下来的，也是种"花纹"，故又引申指●象形字，汉字：仓颉之初作书，盖依类象形，故谓之～　今车同轨，书同～｜甲骨～。文章是由文字组成的"花纹"，故又引申指●文章：恨私心有所不尽，鄙陋没世，而～采不表于后也｜圣贤书辞，总称～章，非采而何？《诗》～｜散～｜作～。引申也指●用文字写成的书籍、文献：行有余力，则以学

～。由花纹、纹路引申又指●自然界或人类社会某些带规律性的现象：观乎天～，以察时变；观乎人～，以化成天下｜乡吾示之以地～　花纹是种华丽的装饰文采，由此又引申指●由各种仪节组成的礼乐制度等一类古代文化：文王既没，～不在此乎？｜繁～缛礼以掩其质｜～物。又引申指●华丽有文采的：君子质而已矣，何以～为？｜质胜～则野（粗陋），～胜质则史（浮于文辞）。～质彬彬（文质兼备），然后君子｜～情并茂｜～采风流。由此引申指●柔和，不猛烈：温～尔雅｜斯～！～雅。又引申指●非军事的：君子宜避三端：～士之笔端，武士之锋端，辩士之舌端　～治武功｜～韬武略　～武双全｜～通武达｜～人相轻。花纹有装饰作用，故又用作动词（旧读 wèn），表示❶掩饰：小人之过也必～｜～过饰非。又特指❷法令条文：舞～弄墨｜公～｜～书。又作量词，多用以指❶铜钱：一～不值。“文”为引申义所专用，花纹、有文采之义便另加义符“糸”和“彡”写作“纹”与“彣”来表示。〇纹，从糸从文会意，文也兼表声。异体作彣。读 wén，本义指●丝织品上的花纹：刺绣五～添弱线。引申泛指●花纹、纹路：垂柱倒莲，～同雕刻｜～理｜～路｜指～｜皱～。又读 wún，引申指●裂纹。此义同“璺”。

【组字】文，如今既可单用，也可作偏旁，是《说文》部首。现今仍设文部。凡从文取义的字皆与花纹等义有关。

以文作义符的字有：斋、彦、斌、斐、斑、端、斓、辩、斖。

以文作声兼义符的字有：纹、彣、虔、雯。

以文作声符的字有：汶、坟、齐、闵、抆、玟、旻、蚊、紊。

六 liù；lù

（庐、庐）

【字形】甲 　金 　篆

【构造】象形字。甲骨文和金文都像古人盖的原始圆形简易茅庐状，其上覆茅草，中央攒集处结扎成一个疙瘩，是“庐（庐）”的本字。篆文讹变，就不像了。隶变后楷书写作六。

【本义】《说文·六部》：“六，《易》之数，阴变于六，正于八。从人、从八。”这是根据当时的社会思想所作的解说，非本义。本义当为茅庐。

【演变】六，读 liù，本义指●茅庐　古代多用于●国名、地名：楚人灭～（今六安县北）。借为数词，读 liù，表示●五加一的和：～月　古代又用为●工尺谱记音符号之一，表示音阶上的一级。“六”为借义所专用，茅屋之义便另造了形声字“庐”来表示。〇庐，从广（敞屋）卢声。如今简作庐，读 lú，本义指●农忙季节在田野临时搭建的寄居简陋棚屋：田有封洫（田间沟渠），～井有伍。引申泛指●简陋的房屋：结～在人境，而无车马喧｜～舍｜茅～。又特指●临时寄住的房屋：凡国野之道，十里有～，～有饮食。又引申泛指●一般的房屋：望～思其人，入室想所历｜不识～山真面目。

【组字】六，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入八部。凡从六取义的字皆与庐屋等义有关。

以六作声兼义符的字有：尤（㞢）。

亢 gāng、kàng

（桁、伉、抗、吭、航、颃、远）

【字形】甲 　金 　篆

【构造】指事字。甲骨文从大（大人），一横象征两腿之间加着桎（古代撑在两脚之间的刑具），当是“桁”的初文。金文大同，更形象。篆文整齐化，就看不出原意了。隶变后楷书写作亢。

【本义】《说文·亢部》：“亢，人颈也。从大省，象颃脉形。颃，亢或从页。”所释非本义，而是就“颃”所作的解说。本义当为撑在两脚之间的刑具，即桁。

【演变】亢，本义指桁。“桁”是撑在两脚之间的刑具，以使两腿挺直，行走不便。挺直则高，故读 kàng，引申为●高：故解之以牛之白颡者，与豕之～鼻者｜高～。用于抽象意义，指●高傲：（李）膺性简～，尤所交接｜不卑不～。挺直则强硬，故又引申指●强硬，刚强：太子幼弱，诸侯～强。由高强又引申指●极度，过甚：先纳之，可以～宠　京畿诸县，夏逢～旱｜荣之～，辱

之始也。由桎撑开两腿，又引申指●匹敌，相当：惠帝与齐王燕饮，～礼如家人。此义后另加义符"亻"写作"伉"。又引申指●对抗：怙魏国之助，～衡于晋｜我则为政，而～大国之讨。此义后另加义符"扌"写作"抗"。又读gāng，表示挺直的●颈项，咽喉：乃仰绝～而死。此义后写作"吭"或"颃"。由咽喉又引申指●要害：批～捣虚。由两脚带桎又引申指●野兽经过后留下的痕迹：鹿兔之道曰～。此义后另加义符"辶"写作"迒"。"亢"为引申义所专用，撑在两脚之间的刑具之义则另造了"桎"来表示。○桎，从木至声。读zhì，本义指●加于犯人两脚上的刑具：中罪～梏（手拷）。引申比喻●束缚：故其灵台（心）一（专一）而不～。○伉，从亻从亢会意，亢也兼表声。读kàng，本义指●匹偶：已不能庇其～俪而亡之｜旧日～俪之盟，不必再题。因"伉"从"亢"取得声义，故又表示●高：皋门有～。又表示●强悍：赐女（汝）林胡之地，至于后世，且有～王。用于抽象意义，指●高尚，高傲，骄纵：救世轻物，不污于伦，士之一行｜太子轻而庶子～，官吏弱而人民桀。○抗，从扌从亢会意，亢也兼表声。读kàng，本义指●抵御：（智伯）欲以～诸侯　～日战争。引申指●违抗：有能～君之命，窃君之重，反君之事，以安国之危，除君之辱，功伐足以成国之大利，谓之拂。又引申指●匹敌，对等：举坐客皆惊，下与～礼，以为上客｜～衡。又表示●刚正不屈：亦可谓～直不挠矣。因"抗"从"亢"取得声义，故又表示●高尚，高亢：美爱之～行兮，瞭冥冥而薄天｜幼廉～声曰。○吭，从口从亢会意，亢也兼表声。读háng，本义指●喉咙：昂首伯～，张目而视，引～高歌。又读kēng，引申表示●出声：他一声不～｜半天～吃不出一句话来。○颃，从页从亢会意，亢也兼表声。如今简作颃，读gāng，本义指●颈项，喉咙；此义后专用吭表示，颃则专用以表示●鸟飞而下：燕燕于飞，颉之～之。○迒，从辶从亢会意，亢也兼表声。读háng，本义指●兽迹：黄帝之史仓颉见鸟兽蹏～迹，知分理之可相别异也，初造书契。引申也指●道路：结罝百里，～杜蹊塞。

【组字】亢，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入一部。凡从亢取义的字皆与两腿撑直、高等义有关。

以亢作义符的字有：骭。

以亢作声兼义符的字有：伉、抗、吭、迒、航、颃。

以亢作声符的字有：坑、沆、肮（骯）、炕、钪、秔、航。

方 fāng

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文像起土出粪的大锸形。如今有的农村还用这种粪锸。上短横是横把，中长横是足踏之双肩，两短竖指明其左右两旁，下边是多股分叉。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作方。

【本义】《说文·方部》："方，并船也。象两舟省总头形。"这是就篆文所作的分析，非本义。本义当为起土之锸。

【演变】方，本义指●起土锸。也指●掘地出土为坑，而使穿～举土，面目垢黑。遂引申为●计量沙、土、石料的量词：日挖土三～。进而引申指●方形：不以规矩不能成～圆。又引申指●方圆面积：太行王屋山～七百里。由方形又引申为●正直：是以圣人～而不割（伤害人）。古人认为天圆地方，由此引申指●大地：戴圆履～。又引申为●地方：有朋自远～来，不亦乐乎？地有方位，故又引申指●方向：事在四方，要在中央。由方向引申为●途径，方法：褒姒不好笑，幽王欲其笑万～。又特指❶药方，单方：客闻之，请买其～百金。又引申指●义理：一以类聚，物以群分。虚化为副词，表示❸正在，将要：沛公、项羽～攻陈留，今治水军八一方众，～与将军会猎于吴。由锸之两旁，又引申指❹对称，并排：猋没之辈，～船而下。又引申指❺齐等，相当：梓人为侯，广与崇一。又引申为❻比拟：～之古人，亦何多让？打比～。

【组字】方，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设方部。凡从方取

义的字皆与并排、边旁、方形等义有关。注意：如今字典里方部中的字大多不是从方取义的，而是从"从"(旷 yǎn)取义的。

以方作义符的字有：旅。

以方作声兼义符的字有：仿、纺、彷、舫、放、钫、旁。

以方作声符的字有：邡、防、访、芳、坊、妨、房、昉、肪、祊、舫、鲂。

闩 shuān (閂)

【字形】《说文》无。

【构造】会意字。楷书从門中有一会意，表示横插在门内使门从外推不开的闩子。繁体作閂，如今简化作闩。

【本义】《桂海虞衡志·杂志》："閂，门横关也。"本义为门上的横插。

【演变】闩，本义指●门上的横插：只见角门虚掩，犹未上～|门～。用作动词，指●插上门闩：晚上别忘～上大门。

【组字】闩，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入门部。

火 huǒ (伙、夥、灬)

【字形】甲 古 篆

【构造】象形字。甲骨文像火焰升腾形，古文线条化。篆文整齐化。隶变后楷书写作火。

【本义】《说文·火部》："火，毁也。南方之行，炎而上，象形。"本义为燃烧时产生的光焰。

【演变】火，本义指●燃烧时产生的光焰：若～之燎于原，不可向迩|有人作，钻燧取～。也指●燃烧：昆虫未蛰，不以～田。引申也指●燃烧发光的东西：厉之人夜半生其子，遽段～而视之。枪弹发射有火光，故又引申指●枪炮弹药：军～|～器。又进而引申指●战争：上～线|交～|开～。火焰有红色、热烈、冲腾的特点，故又用以表示●红色：～树风来翻绛艳，琼枝日出晒红纱 ～龙驹|～狐。又比喻●紧急：特爱非时之物，求救～急|～速。又引申指●激动，暴怒：忧喜皆心～，荣枯是眼尘|发～|令人光～。中医也指●人身出现阳性、热性一类现象：上～|内～。古代兵制，十人共一火炊煮造饭，故引申为●古代兵制单位：十人为～，～有长。进而引申为●同伴：出门看～伴，～伴皆惊忙|同～。此义后另加义符"亻"写作"伙"，也作"夥"。○伙，从人从火会意，火也兼表声。读 huǒ。本义指●军营共同炊煮用饭。引申泛指●同伴：继之先已有信来知照过，于是同众～友相见。用作动词，指●结为伙伴，同伙：合～|搭～。○夥，从多果声。读 huǒ，本义指●多：不耻禄之不～，而耻智之不博。引申也指●多人聚集联合：～着二三十男妇，内外一抢，席卷而去。也指●多人聚合的组织：欲要投梁山泊去入～。用作量词，表示●人群：近日上面添了一～强人。如今除表示多的意思外，其余各义也可写作"伙"。

【组字】火，如今既可单用，也可作偏旁。作偏旁时，在字下有的写作"灬"。是《说文》部首。现今仍设火部。凡从火取义的字皆与燃烧、火焰等义有关。

以火作义符的字有：灭、灯、灰、光、灶、灿、炯、灼、灸、灾、灵、炀、炬、炜、炒、炊、炙、炕、炖、炎、炉、炽、炼、炳、炭、炯、炸、炮、炼、炷、炫、炬、炙、炤、烤、烘、烦、烧、票、烛、烫、烟、烙、烊、烹、烁、热、烈、烝、焙、烃、焊、烯、焕、烽、焜、烹、煮、焚、焰、黑、煞、焙、焦、然、煤、煳、煲、煨、煌、荧(炭)、煞(赏)、煊、煦、照、煎、焊、熄、熔、熵、熠、熬、熙、熏、熊、燮、熨、熠、熟、燎、燠、燔、燃、燧、熹、燥、燹、爆、爨。

以火作声兼义符的字有：伙。

以火作声符的字有：钬。

为 wéi；wèi (爲、為)

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文是用手牵象形，会役使大象以帮助劳动之意。金文大同。篆文变得不像了。隶变后楷书写作爲。异体作"为"。如今简化作为。

【本义】《说文·爪部》："爲，母猴也，其为禽好爪，爪，母猴象也；下腹为母猴形。"这是

就篆文所作的附会。本义实为役象以助劳。

【演变】为，本义指●役象以助劳。引申泛指●做，干：见义不～，无勇也　君子质而已，何以文～？|事在人～|所作所～。引申指●充当：季氏使闵子骞～费宰，选～代表·能者～师。又引申表示●治理，建成，成为，变成等多种含义：善～国者，仓廪虽满，不偷于农　～坛而盟，祭以尚首|化而为鸟，其名～鹏|冰，水～之，而寒于水。又引申指●是，算作，算是：余～伯僚，余而祖也|兰槐之根是～芷|知之～知之，不知～不知。虚化为介词，表示●被动：～人所卖。又读 wèi，表示●因为，为了，替，对：天行有常，不～尧存，不～桀亡|大下熙熙，皆～利来；天下攘攘，皆～利往|跑了～文惠君解牛；不足～外人道也。表示●强调，加强语气：广～宣传|极～必要。

【组字】为，如今既可单用，也可作偏旁　不是《说文》部首。现今归入丶部。凡从为取义的字皆与做、干等义有关。

以为作声兼义符的字有：伪、譌(讹)。

以为作声符的字有：沩、妫。

斗 dǒu；dòu
（鬥、鬬）

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文像带把的舀酒的勺子形。金文大同。篆文变得就不像了。隶变后楷书写作斗。如今又借作了"鬥"与"鬬"的简化字。

【本义】《说文·斗部》："斗，十升也。象形，有柄。"此为引申义。本义为舀酒勺。

【演变】斗，读 dǒu，本义指●舀酒勺：酌以大～|各饮之数～。由酒斗引申用为●量器，也作量词：十升为～|而百姓残于兵盗，～米至钱七千。引申也指●像斗状的器物：母方作褥，令伯捉熨～|焚烽举别垒，击～宿危楼|烟～　漏～。又特指●斗形的指纹。"斗"相对于大物，用以比喻●微小：身居～室。相对于小物则又比喻●大：～胆包天。由于南斗六星及北斗七星、天市垣小斗五星月线连起来形状皆像斗，故又引申指●斗宿：维北有～，不可以挹酒浆|龙光射～牛之墟。又读 dòu，借作"鬥、鬬"的简化字，用以表示●对打，搏斗：凡～者必自以为是而以人为非也|争～。引申指●战斗：且引且战，连～八日。由对打又引申指●竞争，比赛：汉王笑谢曰："吾宁～智，不能～力。"。又引申为●批判，揭露：～恶霸　批～。

【组字】斗，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设斗部。凡从斗取义的字皆与酒斗、斗形、容器等义有关。

以斗作义符的字有：升、料、斜、斟、斛、魁、斟、斟、斡。

以斗作声兼义符的字有：枓。

以斗作声符的字有：阧、抖、陡、蚪、鬥。

忆 yì
（憶）

【字形】《说文》无

【构造】形声字。楷书繁体作憶，从人，意声。如今简作忆，改为乙声。

【本义】《广韵·职韵》："憶，念也。"本义为思念。

【演变】忆，本义指●思念：上言加餐饭，下言长相～。引申指●回忆：还思建邺水，终～武昌鱼。又引申指●记住不忘：读书数行并下，过目皆～　记～。

【组字】忆，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入心部。

亡 wáng
（亾、𠂢、𠂣、𠂤、𠂥、𠂦）

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文像存放物品的橱柜中于形，或在其中加贝，表示积聚之义。金文大同，将贝移于匣外。篆文承之稍讹，分为繁简二体，隶变后楷书写作亡和贮。如今"贮"简化作"贮"，"亡"作偏旁时简作"亡"，宁则作了"寧"的简化字。

【本义】《说文·亡部》："亡，逃也。从入，从匕。匕，相匿也。"又"贮，积也。从贝，宁声。"本义皆为积聚。

【演变】亡(宁)，本义指●积聚：惠风～芳|阳林。此义后作"贮"。由积聚引申为

●久立：天子视朝则于此～立。此义后作"伫"。古代人君视朝立于门屏之间，故又引申指●古代宫殿的门和屏之间：天子当～而立，诸公东面，诸侯西面，以朝。如今"宁"作了"寧"的简化字，积聚之义便由"贮"来表示了。○贮，从贝从宁，宁也兼表声。如今简作贮。读 zhù，本义指贮藏：夫积～者，天下之大命也。～藏｜～存。○伫，从人从宁，宁也兼表声。异体作竚。如今皆简作伫。读 zhù，本义指长时间站立：瞻望弗及，～立以泣｜～立｜～候。

【组字】亡（宁），如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入宀部。凡从亡取义的字皆与积聚等义有关。

以亡（宁）作义符的字有：贮。

以亡（宁）作声兼义符的字有：伫、贮、竚。

以亡作声符的字有：苎、纻。

户 hù

【字形】甲 篆

【构造】象形字。甲骨文像一个单扇门。篆文整齐化。隶变后楷书写作户。

【本义】《说文·户部》："户，护也。半门曰户，象形。"本义为单扇门。

【演变】户，本义指●单扇门：筑室百堵，西南其～。引申泛指●门，房屋出入口：谁能出不由～？｜门～。一家一个大门，故引申指●人家，住户：徙天下豪富于咸阳十二万～｜千家万～ ～口。又引申指●门第：门当～对　又指●从事某种职业的人或人家：农业～｜工商～。

【组字】户，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设户部。凡从户取义的字皆与门户等义有关。

以户作义符的字有：启、戾、房、扁、扉、扃、扇、扉、寀、扇、扉、屡。

以户作声符的字有：护、沪、妒、庐、芦、驴、炉、所、扈、扈、雇。

计 jì（計）

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从言，从十（表数目），会以言统计数字之意。隶变后楷书写作计。如今简作计。

【本义】《说文·言部》："計，会也，算也。从言，从十。"本义为计算，结算。

【演变】计，本义指●统计，计算：谁习～会，能为文（田文）收责（债）于薛者乎？｜愿陛下亲之信之，则汉室之隆，可～日而待也　会～ 数以万～｜核～｜总～｜共～｜估～。引申指●打算，谋划：父母之爱子，则为之～深远｜设～｜～议。用作名词，指谋划的产物，即●计策，主意：愿早定大～，莫用众人之议也｜百年大～ 缓兵之～｜妙～。也指●经济开支：国～民生｜维持家～。又引申指●考察，审核：料敌～险，必察远近 ～较。又指●计量、计算的仪器：温度～。

【组字】计，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入言部。

认 rèn（認）

【字形】《说文》无。

【构造】形声字。楷书繁体作認，从言，忍声。如今简作认，改为人声。

【本义】《玉篇·言部》："認，识认也。"本义为识别，辨明。

【演变】认，本义指●识别，辨明：时尝出行，有人～其马，解与之｜没～出来｜～识｜～明。引申指●认为，当作：梦回残月在，错～是天明。又引申指●承认：一贼作父｜默～ ～错｜～输 ～罪｜～可 ～命｜～头｜～账｜否～ 供～ 招～ 确～。后又引申指●与没关系的人建立某种关系：～干亲 ～干娘。

【组字】认，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入言部。

宄 yín（沉、沈、淇）

【字形】金 篆

【构造】会意字。从金文"沈"的偏旁（）看，像人挑担形，会人挑担长行之意。篆文误为从人，从冂，《说文》归入冂（表示远

界）部，就成了人越野长行了。隶变后楷书写作尤。

【本义】《说文·门部》："尤，淫淫，行皃。从人出门。"本义为挑担长行。

【演变】尤，本义指挑担长行，引申泛指行进：瞪视石人，似～然而行　也表示担子、长久和沉重。由于"尤"作了偏旁，行进之义后借"淫"来表示；担子之义后另造了形声"扭"字；沉重和长久义则借"沉"（chén）来表示。"沉"的甲骨文（附）像把一头牛丢进河中形，本是古代祭祀水神的仪式。金文用从水尤声的"沈"来表示。"沈"《说文·水部》："沈，陵上滇水也　从水，尤声。"本义指岭上凹处的积水。又《水部》："湛，没也。从水，甚声。"本义为沉没。后来都用"沈"来表示，俗又讹误为"沉"。如今规范化"沈"与"沉"已有了明确的分工。○沉，读 chén，用以表示●沉没：侧闻屈原兮，自～汨罗。引申为●埋没：折戟～沙铁未消。又引申为●降落：红日又西～　用作使动，指●使向下：你要～得住气。由沉入又引申为●深或停度深：～泉，～思｜～醉。又引申为●陷入，沉迷其中：常民溺于所习，学者～于所闻｜～沦｜～迷｜～湎。因其本从"尤"取得声义，故又表示●沉重：包裹很～；这构子真～。引申又特指●感觉沉重：醒来头感到发～｜胳膊～得抬不起来。又表示●长久：行秋令，则天多～阴，淫雨早降。○沈，读 shěn，如今则专用作姓氏和"瀋阳"的"瀋"的简化字。○淇，读 zhòn，如今则专用以表示●深厚：忠～～而愿进兮｜精～｜～蓄。又表示●清澈：水木～清华。

【组字】尤，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入尢部。凡从尤取义的字皆与担、重、久等义有关。

以尤作声兼义符的字有：沈（沉）、忱、枕、耽、耽、酖、鴆（鸩）。

以尤作声符的字有：鸮。

心 xīn（忄、㣺）

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文像心脏之形。金文更像。篆文整齐化。隶变后楷书写作心。

【本义】《说文·心部》："心，人心　在身之中　象形。"本义为心脏。

【演变】心，本义指●心脏：～者，生之本，神之变也｜～主身之血脉｜～室。古人以为心是思维的器官，故引申泛指●思想，心总，内心，性情，思谋：三人同～，其利断金　日月阴止（语助），女～伤止　～中不安｜有口无～｜工于～计，～思，～情｜～性。引申也指心所在的●胸部：此臣日夜切齿拊～也｜～口｜～窝儿｜前～贴后～。心在人身之中，故又引申指●中心，中央：曲中收拢当～画，四弦一声如裂帛　手～｜圆～实～｜湖～。花蕊是花的心，故又引申指●花蕊：林花初吐蒂（蒂），池荷欲吐～。也指●树木的尖刺：凯风自南，吹彼棘～。

【组字】心，如今既可单用，也可作偏旁。作偏旁时在左写作忄，在下有的写作㣺。是《说文》部首。现今仍设心部。凡从心取义的字皆与心脏等义有关。

以心作义符的字有：忆、刃、志、忑、忒、忐、忘、闷、忌、忍、忖、忏、忙、忝、忠、忽、念、忿、忽、忧、忡、怀、怄、忧、怦、怃、怅、怖、怂、怆、怏、忸、忝、思、怎、怨、急、怒、怠、怠、怔、怯、怙、怵、怖、怿、怛、快、性、作、怕、怜、怩、佛、怿、怪、怡、恚、恐、耻、悲、虑、恳、息、恋、恣、恙、恩、恕、恸、恃、恒、恹、恢、恍、恫、恺、恻、恬、恰、恂、恪、恼、恽、悦、恭、悉、悬、思、悠、悉、惠、忭、悚、悟、惺、悄、惮、忻、惴、惦、悔、恫、悦、悌、俊、惹、惑、惠、悲、猛、情、惭、悻、惜、惭、徘、悼、惴、惧、惕、惆、悸、惟、惆、意、惚、惊、惦、悴、悻、惋、惨、惯、想、感、愚、愁、愆、愈、爱（爱）、意、慈、横、慌、惰、慊、惺、愤、愦、懦、愣、愀、愎、惶、愧、愉、慨、懑、愿、慷、慢、慎、慕、懿、憋、慰、慢、慵、慷、憩、懑（凭）、憨（宪）、憬、憔、憧、憎、憋、应（应）、懑、憷、懒、憾、憬、懈、憭、懦、懵、戆、戆。

以心作声符的字有：沁、芯、芯。

耳 ěr

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文像侧面蹲踞一人，伸出两手有所操持之状。金文大同。篆文稍讹。隶变后楷书写作丮。

【本义】《说文·丮部》："丮，持也。象手有所丮据也。"本义为握持。

【演变】丮，本义指握持。引申用以表示手的各种操持动作。

【组字】丮，如今不单用，只作偏旁。作偏旁时有的写作丸或几。是《说文》部首。现今归入乙部。凡从丮取义的字皆与两手的操持动作有关。

以丮作义符的字有：埶、孰、巩、反、执、㚔、戟。

尹 yǐn

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从又（手），从丿（针），会手执针治病之意。亦取针声。金文和篆文大同。隶变后楷书写作尹。

【本义】《说文·又部》："尹，治也。从又、丿，握事者也。"释义可备一说。本义当为手执针治病。

【演变】尹，由于执针治病，引申泛指●治理。主管：卫、蔡叔～之。用作名词，指●治事的官员：贾雨村升了京兆府～。

【组字】尹，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入尸部。凡从尹取义的字皆与治事等义有关。

以尹作声兼义符的字有：伊。

以尹作声符的字有：筠。

尺 chǐ

【字形】金 篆

【构造】指事字。金文从人，加点指明胫部足上十寸处为一尺。篆文改为从尸（亦为人），从乙（标志由）。其义相同。隶变后楷书写作尺。

【本义】《说文·尺部》："尺，十寸也。人手却十分动脉为寸口。十寸为尺。从尸，从乙，乙，所识（标志）也。周制寸、尺、咫、寻、常、仞诸度量，皆以人之体为法。"本义为长度单位。

【演变】尺，本义指●长度单位：量～寸｜一市～。用作名词，指●尺子：左手持刀～，右手执绫罗皮～｜放大～。●像尺子一样的条状物：戒～　镇～。●比喻小：祖国一～寸地，不准令人失。●中医诊脉部位之一：～脉　又读 zhě，●工尺谱符号之一。

【组字】尺，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入尸部。凡从尺取义的字皆与度量等义有关。

以尺作义符的字有：呎、咫。

以尺作声符的字有：迟。

丑 chǒu
（醜、扭）

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文从又（手），像手指钩曲用力揪物形，表示揪扭之义。金文将钩指连在一块。篆文整齐化。隶变后楷书写作丑。是"扭"的本字。如今又作了"醜"的简化字。

【本义】《说文·丑部》："丑，纽也。十二月，万物动，用事。象手之形　时加丑，亦举手时也。"这是根据当时的社会思想所作的附会。本义当为揪扭。又《鬼部》："醜，可恶也。从鬼，酉声。"本义为丑陋。

【演变】丑，本义为揪扭。后借为●地支的第二位，与天干相配，用以纪年、月、日、时：辛～条约｜～者十二月　夏五月丁～｜～（一至三时）则鸡鸣。又用以指●十二生肖属牛：子鼠～牛。如今又借作"醜"的简化字，故又表示●可厌恶的，可耻的，不光荣的：日有食之，亦孔（很）之～｜～态｜出～　用作动词，指●以为丑，厌恶：我其～之。引申指●相貌难看：相貌～。又特指●戏剧里的滑稽角色：～角。"丑"为借义所专用，揪扭之义便另加义符"扌"写作"扭"来表示。○扭，从扌从丑会意，丑也兼表声。读 niǔ，本义指●用手转动：倘或水浸雨湿未便～，我则怕干时节熨不开褶皱。引申也指●转动身子：走路一～一～的　～身子｜～秧歌　～头。又引申指●揪住不放：两人～打在了一块。又引申指●转变：～转时局。

【组字】扭，如今既可单用，也可作偏旁 是《说文》部首。现今归入一部。凡从丑取义的字皆与扭住等义有关。

以丑作义符的字有：忸、羞。

以丑作声兼义符的字有：扭、纽、狃、忸、妞、钮、胆。

以丑作声符的字有：瞅。

巴 bā

【字形】篆

【构造】象形字。篆文像一条突出了张着大嘴巴的蛇形。隶变后楷书写作巴。

【本义】《说文·巴部》："巴，虫也 或曰食象蛇。象形。"本义为古代传说中的一种大蛇。

【演变】巴，本义指●古代传说中的一种大蛇：～蛇食象，三岁而出其骨。正由于"巴"是突出了张着大嘴巴的蛇，故用以指●面颊：嘴～ 下～。蛇善于附着在物体上曲折爬行，故又引申为●黏贴，依附，靠近：～高枝儿|前不～村，后不着店|～结。也指●黏附着的东西：锅～|泥～。由巴结又引申为●盼望：妹子～不能多几个姊妹，路上才有照应。由附着物后来逐渐虚化为●词尾：干～|磕～|眨～|哑～ 尾～。古代川东、鄂西一带山地大约多产大蛇，故有巴山之名。

【组字】巴，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入己部。凡从巴取义的字皆与蛇之爬行、黏附等义有关。

以巴作声兼义符的字有：把、爬、疤、耙、笆、粑、靶、鲃。

以巴作声符的字有：芭、吧、岜、爸、杷、钯、葩、芭、鲃、鲃(鲅)。

夬 jué；guài (叏、抉)

【字形】甲 篆

【构造】会意字。夬与丯同源，丯是名词，夬是动词。夬，甲骨文上从手，下从丯(即矢栝，射箭时的钩弦器。参见"丯")，会扣丯射箭之意。篆文讹变得看不出原意了，隶变后楷书写作夬。俗作央。

【本义】《说文·又部》："夬，分决也。从又，中，象决(丯)形。"解说不明确。本义为用丯钩弦射箭。

【演变】夬，本义指●用丯钩弦射箭。丯(矢栝)，实物为 形，圆而有缺口，故引申表示●缺。将丯卡在弦上，以手扣之而射，势在必发，故又引申读 guài，表示●分决，必然。又表示●迅速。后借用以表示●六十四卦之一，表示明法决断之象。再加夬义作了偏旁，用丯钩弦而射之义使又另加义符"扌"，写作"抉"来表示。○抉，从扌从夬会意，夬也兼表声。读 jué，本义指●剔出：比干剖心，子胥～眼。引申指●挑选：元尘之作，遇景入咏，不拘奇～异 ～择。又引申指●分开，掰：甘蔗一人～一节分吃了。又用作"决"，指●射箭时套在手指上用以钩弦的扳指：掌干之用：弓弩、矢服、辔弋、～拾。

【组字】夬，如今一般不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入乙部。凡从夬取义的字皆与缺口、分断、迅速等义有关。

以夬作声兼义符的字有：诀、决(決)、抉、玦、觖、快、袂。

以夬作声符的字有：块、块、诀、妈、缺、缺。

引 yǐn

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从弓，从大(人)，会人开弓欲射之意。金文将人形繁化，弓省略弦，只留下一弓。篆文省去人，将弓繁齐化，右边加了一根箭。隶变后楷书写作引。

【本义】《说文·弓部》："引，开弓也。从弓、丨。"本义为拉开弓。

【演变】引，本义指●开弓：君子～而不发|一弓。引申泛指●拉，牵引：马之所以能任重～车致远道者，以筋力也。又引申为●延长，伸长：我君景公，～领西望。又引申为●带领：～兵欲攻燕|～导。开弓是向自身方向拉，故又引申为●招来，引来：其民～之而来，推之而往|抛砖～玉。进而引申为●拿过来：～锥自刺。●引用：

～古证今。●举拔，推重：以温峤文清，故～入中书｜两人相为～重。又由向后拉引申为●避开，退却：初一交战，曹军不利，～次江北。又为●乐府诗体之一：思归～。

【组字】引，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入弓部。凡从引取义的字皆与拉引而长等义有关。

以引作声兼义符的字有：绅、吲。

以引作声符的字有：吲、矧。

爿 qiáng；pán
（丬、牆、墻、疒、牀、床）

【字形】甲 篆

【构造】象形字。甲骨文像从一头观看的古代版筑土墙时所用的版和立柱的横断面形。一长竖是挡版用的立柱，二短竖是看到的上下排列的版头；二短横是拴紧对立版和立柱间的拉绳。墙壁不好表现，故用一套筑墙用的设备来体现。篆文整齐化。隶变后楷书写作爿，作偏旁时有的简作丬。是"墙"的初文。

【本义】《说文·爿部》段注："爿，反片为爿，读若墙。"这是就篆文所作的解说。本义当为墙。

【演变】爿，本义指●墙，与"片"应是同字。因为在甲骨文里，字的正反向是不固定的。由于"爿"作了偏旁，墙的意思便另加声符"啬"写作"牆"来表示。又为了表明其质料，俗又将义符"爿"改为"土"写作墙，如今皆简作"墙"。由于"爿"是版筑的一半，并使用的是木板，故又读 pán，引申指●劈成片的竹木。后来也指其他片状物。又引申用作量词，指●商店、工厂等一家称一爿。原始的床铺并非像现在带腿的床，而是像版筑那样用两版相夹在其中填草搭成，取其暖和。解放前后鲁西南农村冬天还是如此搭铺过冬。所以"爿"又用以表示"床"。为了表明它是置于室内的卧具，后又另加义符"宀"写作"疒"来表示。由于"疒"只作偏旁用，后又改换义符为"木"写作"牀"来表示。俗将"疒"与"牀"混合另造了"床"字，成为如今的正体。正由于原始的床是用两版夹草搭成的，这与两岸夹水的河道很相似，故河道也叫河床。为了分化字义，后来专用"爿"作"墙""床"的义符，而用"片"来表示片状物。○床，异体作牀。读 chuáng，本义指●供人坐卧的家具：乃生男子，载寝之～。引申指●像床的器具或地方：机～｜矿～｜苗～ 河～｜冰～ 琴～。如今专指●睡觉的家具：～前明月光，疑是地上霜｜双人～。又用作●量词：一～被子。

【组字】爿（丬），如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设爿部。凡从爿取义的字皆与筑捣、壮实、墙、床等义有关。

以爿（丬）作义符的字有：疒、疒、牀、胾、𤴓、臿、牆、墻、牆（墙、墙）。

以爿（丬）作声符的字有：妝（妆）、壯（壮）、戕、𤴓、狀（状）、將、𤴓、戕。

队 zhuì；duì
（隊、墜、墜、坠）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从阜（墙上供上下的脚窝），从倒人，会人从高处坠落之意。金文将人改为一头捆缚的猪，并且下边另加土，表示猪从高处坠落到地上。篆文承接金文，将捆缚的猪，改为豕（猪坠落），或省作从阝（阜）从豕，含义相同。隶变后楷书承接金文和篆文分别写作墜、墜和隊。如今简化作坠与队。

【本义】《说文·阜部》："隊，从高隊（坠）也。从阜，豕声。"本义为坠落。

【演变】队，读 zhuì，本义指●坠落：星～木鸣 一入深渊难以复出。又读 duì，借用以表示●集体的编制单位：乃分其骑以为四～ 连～ 少先～。引申指●行列：车按行、骑就～｜排～｜纵～。又用作●量词，指成列的人或物：一～～学生走了过去。"队"为引申义所专用，坠落之义便由"坠"来表示。○坠，从土从队会意，队也兼表声。读 zhuì，本义指●从高落下：矢交～兮士争先，摇摇欲～。引申指●丧失，衰亡：荒～厥绪（事业），覆宗绝祀。又引申指●失误：知礼可使，敬不～命。又引申指●往下沉：一到水里，身子就朝下～｜孩

子直打～。进而引申指●系在器物上垂着的东西：扇～|表～。

【组字】队，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入阜（阝）部。凡从队取义的字皆与坠落等义有关。

以队作声兼义符的字有：墜（坠）。

阞 liè

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从阝（阜），力声。隶变后楷书写作阞。

【本义】《说文·力部》："阞，地理也。从阝（阜），力声。"本义为大地的脉理。

【演变】阞，本义指●大地的脉理：凡沟、迆（yǐ）迤～，谓之不行|高高下下，不失地～。又引申指●地脉理裂开：南方有鹳，食蛇，每遇巨石，知其下有蛇，即于石前如道十禹步，其石～然而转，因得而啖。

【组字】阞，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入力部　凡从阞取义的字皆与脉理等义有关。

以阞作声兼义符的字有：洌。

艮 fú

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从又（手），从卩（跪人），会手按一人跪下令其屈服之意。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作艮。

【本义】《说文·又部》："艮，治也。从又，从卩。卩，事之节也。"解说不确。本义当为治服。

【演变】艮，本义指●治服。引申为●服从。又引申为●敬佩。由于艮作了偏旁，其义便借"服"来表示。参见"服"。

【组字】艮，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入又部。凡从艮取义的字皆与屈服等义有关。

艮作声兼义符的字有：服、箙。

办 bàn
（辦）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从力从辡（剖分），会用力做之意，辡也兼表声。实际上，辦是由辡分化出来的一个字。辦，从刀从辡（剖分）会意，辡也兼表声。本义指剖分。由剖分引申为办理，篆文遂改刀为力，用辦来表示用力做的意思。隶变后楷书写作辦，如今简作办，用两点代替了辡。

【本义】《说文·力部》新附："辦，致力也。从力，辡声。"本义为办理、治理。

【演变】办，本义指●办理、治理：民～军事矣，则可乎？|～公|～事。引申指●惩治：君信可人，必能～贼者也|首恶必～；严～贪～。又引申指●置备：（崇）为客作豆粥，咄嗟便～|～酒席　～货　备～、～理。后又进而引申指●创设，经营：～合作社|～工厂|～学习班。

【组字】办，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入力部。

办 chuāng；chuàng
（剏、創、创、剙、牄、疮）

【字形】金 篆

【构造】指事字。金文从刀，从两短竖（表示切断之物），指明用刀劈斩之义，是古代施刑斩辣，开辟疆土的写照。篆文整齐化。隶变后楷书写作办。是"创"的本字。

【本义】《说文·刃部》："办，伤也。从刃，从一。"所释为引申义。本义当为用刀劈斩。

【演变】办，读 chuāng，本义指用刀劈斩。"办"作了偏旁，便另加声符仓写作剏。异体作創，从刀仓声。或作剙，从井从办，会造法创业之意，办也兼表声，异体还有牄、剙。如今皆简作创，读 chuāng，表示●劈斩：～榛辟莽，前驱先路。引申为●创伤，伤害：秦王复击轲，被八～　予以重～。又引申指●皮肤或粘膜上发生溃烂的疾病：吾君背有疽～。此义后另作"疮"。又读 chuàng，引申为●开始做，开创：先帝～业未半而中道崩殂|首～|～造|～业|～新。又特指●撰写：～作|为～问而去。○痍，从疒仓声。如今简作疮，

读 chuāng，本义指●外伤，伤口：（周瑜）大叫一声，金～迸裂，倒于船上｜刀～。由外伤的感染，引申指●皮肤或粘膜上发生溃烂的疾病：疥～｜长口～｜生～　用作"疮痍"，比喻●遭灾或受破坏后的景象：满目～痍。

【组字】办，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入刀部。凡从办取义的字皆与劈斩等义有关。

以办作义符的字有：瓣、瓣、瓣。

叉 zhǎo
（搔）

【字形】甲 篆

【构造】指事字。甲骨文从又（右手），其中两点象征指甲。篆文整齐化。隶变后楷书写作叉。

【本义】《说文·又部》："叉，手足甲也　从又，象叉形。"本义为指甲

【演变】叉，本义指●指甲。也指●用指甲抓挠。由于叉作了偏旁，指甲之义便用"爪"（zhǎo）来表示。抓挠之义则另造了"搔"来表示。○搔，从手从蚤会意，蚤也兼表声，读 sāo，本义指抓挠：爱（蔓、蔽义）而不见，～首踟蹰　寒不敢褰（衣外加衣），痒不敢～｜隔靴～痒。

【组字】叉，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入又部。凡从叉取义的字皆与指甲、抓挠等义有关。

以叉作声兼义符的字有：蚤。

卯 qīng
（卿、鄉、饗）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从二人相对，会相向之意。是"向"的本字。或在其间摆上一碗饭食，就成了宾主二人相向对食了，也是乡与飨的本字。金文大同。篆文承之并整齐化，分为繁简二体。隶变后楷书分别写作卯与卿。

【本义】《说文·卯部》："卯，事之制也。从卩，从夕。阙（缺）。"对字形未作解说，释义则误。本义当为二人相向。又："卿，章也。六卿：天官冢宰，地官司徒，春官宗伯，夏官司马，秋官司寇，冬官司空。从卯，皀声。"析形不确，所释为引申义。本义当为宾主二人相向对食。

【演变】卯与卿、鄉简、繁，本是司一个字。"卯"侧重表相向。由于"卯"作了偏旁，相向之义便借"向"来表示；对食之义便由"卿"来表示　宾主对食，就主人说是用酒饭请人吃　此义后另写作"鄉"，"鄉"为引申义所专用，便又另加义符"食"写作"饗"来表示。如今分别简化为"乡"与"飨"。就宾客来说，是陪食者，即为卿。○"卿"由宾客引申指●古代的一种高级官员：公～大夫，此人爵也。后用为●君对臣的尊称：今～靡扪大计，正与孤同，此天以～赐我也。也用作●平辈间亲爱的称呼：我日不暇～，逼迫有阿母。

【组字】卯，如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入卩部。凡从卯取义的字皆与两人相向等义有关。

以卯作义符的字有：卿、鄉（乡）。

以 yǐ
（㠯、似）

【字形】甲 金 篆

【构造】象形兼会意字。以（㠯）与已同源。甲骨文是已（胎儿）的倒文，即头朝下的胎儿，表示已经成形，要降生了。金文或加人旁，以强调其为胎儿。篆文承接甲骨文和金文并稍加繁化。隶变后楷书分别写作已和以。如今规范化用"以"。

【本义】《说文·已部》："已，用也。从反已，象形。"此为引申义。本义当为已成形的胎儿。

【演变】以，本义指已成形的胎儿。胎儿借母体而成，由母体而生，似母体之形，故遂引申为●凭借，用：欲知天，～人事｜忠不必用兮贤不必～。又引申指●原由，因：何其久也，必有～也。又引申指●相似，像：驷乘升御风，不～轶也。"以"后来逐渐虚化，主要用作介词和连词，作介词，表示●用，拿，把，将：～弱胜强　动之～情｜

～俭朴为美德｜～为。又表示●依照：～次就座。又表示●因，因为：不～言举人，不～人废言。又表示●在，于：天物～春生而夏长。作连词，表示●目的：提前出发，～免迟到。又表示●并列或相承，同"而"：大夷～近则游者众｜虏魏太子申～归。又表示●时、地、数量的界限：黄河～南｜十点～前｜三十～上。为了分化字义，后来相似之义便另加义符"亻"，写作"似"来表示。○似，从亻从以会意，以也兼表声。读 sì，本义指●像：与天地相～，故不违｜类～。引申指●好像，仿佛：百～有日之长｜～乎。用作介词，表比较，相当于●十：东风寒～夜来些　一日好～一日。又读 shì，用于名词、代词或动词后，表示●比况：他像个猴儿～的。

【组字】以，如今既可单用，也可作偏旁。作偏旁时有的作已或厶。不是《说文》部首。现今归人人部。已则只作偏旁，不再单用。现今归入己部。凡从以（已）取义的字皆与凭借、由从、相似等义有关。

以以（台）作声兼义符的字有：似、姒、拟、台、矣。

以以（已）作声符的字有：苡、苢、耜。

允 yǔn

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文像一突出了头面的长大肥实的人形。金文有的还另加出一只脚。推其本源，当是由夒（ ，一只长得长大肥实的大猩猩形）的古文简化来的古代称北方少数民族为"严允"（猃狁，即后来的匈奴），由这种视为禽兽的轻蔑称呼，似可悟出"允"与"夒"（náo）之间的关系。篆文承接金文，讹为从儿、己（以）声。隶变后楷书写作允。

【本义】《说文·儿部》："允，信也。从儿，㠯声。"所释为引申义。本义当为长大肥实。

【演变】允，由长大肥实，引申为●诚信：夙夜出纳朕命，惟～。又引申为●公平，得当：持论公～｜～当。用作副词，表示●诚然，果真：度其夕阳，聊居～荒（大）。又引申为●答应，许可：～许　不～。

【组字】允，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入儿部。凡从允取义的字皆与长大、肥实等义有关。

以允作声兼义符的字有：狁、夋。

以允作声符的字有：吮、兖。

劝 quàn（勸）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从力，蔍声。隶变后楷书写作勸。如今简化作劝，用符号"又"代替左边笔画多的"雚"。

【本义】《说文·力部》："勸，勉也。从力，雚声。"本义为勉励人做好事（不表示劝阻人做坏事）。

【演变】劝，本义指●勉励：惩恶而～善　抑末以～耕，奖朴而禁奸｜～勉。引申也指●人受到鼓励：故赏不用而民～、又引申指●劝说：～秦王晁岩穴之士　～导｜～慰　～戒｜～阻｜～告。

【组字】劝，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入力部。

双 shuāng（雙）

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从雔（一对鸟），从又（手），会手持二鸟之意，隶变后楷书写作雙。如今简化作双，成了两只手了。

【本义】《说文·雔部》："雙，隹二枚也。从雔，又持之。"本义为禽鸟二只。

【演变】双，本义指●禽鸟二只：公瞻日～鸡　江日漠漠鸟～去。引申指●两个，一对，匹敌：白璧一～｜～眼｜～筷子下　成～成对｜举世无～｜国士无～。又指●偶数：～数｜～日。用作量词，特指●成对的东西：一～手套。又引申指●加倍的：～料冠军。

【组字】双，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今雙归入隹部，双归入又部。凡从双取义的字皆与鸟二只等义有关。

以攴作声符的字有：扳。

攀 pān（攀）

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从反升（两手拱），用相反的两手会攀引之意。隶变后楷书写作攀。作偏旁时有的写作"大"，如"樊"。注意：攀与収不同。

【本义】《说文·攀部》："攀，引也。从反升。攀，攀或从手从樊。"本义为攀援。

【演变】攀，本义指攀援。由于"攀"作了偏旁，如"樊"。于是便另造了"攀"字来表示。

【组字】攀，如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入又部。凡从攀取义的字皆与攀引等义有关。

以攀作义符的字有：樊、欒。

予 zhù；yǔ；yú（杼、梭、幻）

【字形】篆

【构造】会意字。篆文像上下两个织布梭子尖端交错形，其中一只还有线引出，用以会梭子推来推去之意。隶变后楷书写作予。

【本义】《说文·予部》："予，推予也。象相予之形。"本义为用梭子推来推去织布。

【演变】予，读 zhù，本义指用梭子推来推去织布。是"杼"（古代指梭子）的本字。由推送梭子引申读 yǔ，用以表示●给予，授予：君子来朝，何赐～之？｜天子所～｜～以。又读 yú，借作第一人称代词，指●我：～告汝于难｜～若洞庭叶，随波送逐臣。由于"予"为引申义和借义所专用，织布梭子之义，便又另加义符"木"写作"杼"来表示。○杼，从木从予会意，予也兼表声。读 zhù，本义指●古代织布机上的梭子：小东大东，～柚（通轴，缠经线的滚筒）其空｜不闻机～声，唯闻女叹息｜～轴（比喻文章的组织结构）。后来"杼"用以表示●织布机上的"筘"，形状像梳子，用来持经线和决定经线的密度，并把纬线打紧。这样，梭子之义才又借用"梭"来表示。○梭，从木复声。读 xùn，本义指●一种树。借用作"杼"，读 suō，用以表示●织布时用的梭子：网得一织～，以拄于壁。又引申作量词，用于●弹药：打了一～子弹。○织布时梭子是变化不定的，故将"予"倒其形为篆文的二形，隶变后遂成为楷书的"幻"字，读 huàn，用以表示●奇异，变化：藏天乙之妙，变～莫测。引申为●惑乱：不祥之言，～惑良民。又引申指●虚无的，不真实的：心知所见皆～影｜～想｜～觉。

【组字】予，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入乙部。凡从予取义的字皆与织布梭子来回推展等义有关。

以予作义符的字有：幻、舒。

以予作声兼义符的字有：抒、序、纾、杼、预。

以予作声符的字有：好、豫。

毋 wú

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。在甲骨文和金文里毋与母同形，皆从女胸前加两点，为妇女有两乳之形，表示已产了有乳。因借为禁止之词，篆文遂将两乳改为一横，表示禁止，以相区别，成了会意字。隶变后楷书写作毋。

【本义】《说文·毋部》："毋，止之词也。从女、一，女有奸之者，一禁止之，令勿奸也。"本义为表示禁止或劝阻。相当于不要，别。

【演变】毋，本义为禁止之词，表示●不要，别：～友不如己者｜～教猱升木｜宁缺～滥｜～妄言。引申也用为一般否定之词，表示●不：君子安可～敬也？又表示●无，没有：言而～仪。

【组字】毋，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设毋部。凡从毋取义的字皆与女有奸之者等义有关。

以毋作义符的字有：毒。

毋 guàn

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文像以绳、棍穿贝等物形。金文填实。篆文简化并横放，隶变后楷书写作毋。俗又分化出一个"串"字。注意："毋"与"母""毋"皆不同。

【本义】《说文·毋部》："毋，穿物持之也。从一横贯。象宝货之形。"本义为贯穿。

【演变】毋，本义指● 贯穿；疏束树木，令足以为柴薪，一前面树。又用为●古代地名；～丘。又用作●姓。由于"毋"作了偏旁，贯穿之义便用"贯"来表示。

【组字】毋，如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入毋部。凡从毋取义的字皆与穿物等义有关，

以毋作义符的字有：虜（虏）。

以毋作声兼义符的字有：贯、患。

孔 kǒng

【字形】金 篆

【构造】象形字。孔与乳同源。金文像子吮吸奶头形，应是甲骨文一人抱子哺乳之形 的省略。篆文变为从子、从乙。隶变后楷书写作孔。

【本义】《说文·乚部》："孔，通也。从乙、从子。乙，请子之候鸟也。乙至而得子，嘉美之也。古人名嘉，字子孔。"这是就当时的社会思想所作的解说。本义当为孩子吃奶。

【演变】孔，本义指●孩子吃奶。孩子能吃奶，说明奶头有孔，故引申为●小洞穴；山亦有金石积累，亦有～穴，出云布雨，以润天下｜鼻～｜针～。由孔穴又引申指●通达；～道之臭，何不遵也？｜交通～道。又引申指●深远；～乎莫知其所终极。生儿育女是大好事，故又引申为●美好；今间在旧，～容翼翼。又引申指●大；～德。用作副词，表示●很，甚；～武有力｜需款～急。

【组字】孔，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入乙部。凡从孔取义的字皆与吃奶、大、很等义有关。

以孔作声兼义符的字有：吼。

书 shū（書）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文上边是手持笔，下边是器物，会手持刀笔在器物上刻画之意。金文改为从聿（笔），者声。篆文承接金文并整齐化。隶变后楷书省写作書，如今将書之草体楷化，简作书。

【本义】《说文·聿部》："書，箸（著）也。从聿，者声。"本义为书写。

【演变】书，本义指●书写；动则左史～之，言则右史～之。用作名词，指●装订成册的书籍；何必读～，然后为学 图～。书写用文字，故又引申指●文字；上古结绳而治，后世圣人易之以～契。又指●字体；草～｜篆～｜楷～。又指●书法；琴棋～画。书信是用文字写的，故又引申指●书信；一男附～至，二男新战死｜家～。又引申泛指●文件；显断狱，依理～｜证～｜说明～。又简称●《尚书》；诗、～、礼、易，春秋。

【组字】书，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今书归入日部，书归入乙部。

水 shuǐ（氵、水）

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文像水流形。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作水。作左旁时写作氵。在字下时有的写作水。

【本义】《说文·水部》："水，準（准）也。北方之行，象众水并流。"本义为河流。

【演变】水，本义指●河流；泉源在左，淇～在右 济～｜渭～。引申泛指●江、河、湖、海、洋；若涉大～，其无津涯，万～千山｜～陆两栖。引申又指●水这种液体；冰，～为之而寒于～｜雨～。又引申泛指●某些液态物；上午闻之，口皆出～｜墨～｜钢～。由水的无色无味和流动，又用以比喻●淡

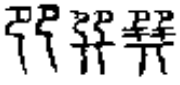
薄、不专一：吃杯～酒｜～性杨花。

【组字】水，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设水部。凡从水取义的字皆与水流等义有关。

以水作义符的字有：冰、水、氿、汆、汜、汀、汆、汇、汉、汊、汎、汐、汙、汕、汁、汁、汛、汜、汝、汞、江、池、污、汤、汨、汩、汗、汭、汰、汲、汴、汶、涧、决、汽、汾、沁、沂、沃、沅、沈、沉、沏、沐、沓、沔、沘、沙、沚、沛、沫、沟、没、沤、沧、沧、沪、沫、沐、沮、沱、河、沸、油、治、沼、沽、沾、沿、泄、泅、泉、泊、泌、泓、泔、法、泗、泛、泞、泞、泠、泡、波、泣、泥、注、泪、泫、泮、泯、泰、泱、泳、泵、泻、泼、泽、泠、洁、洄、洇、洋、洲、洒、洗、洙、洛、洞、津、洧、洨、洪、洫、洮、洱、洲、洌、洵、洗、洱、洛、活、洼、洽、派、洿、流、浃、浅、浄、浆、浇、浈、浏、浍、浈、浉、浊、浐、浑、浒、浓、浔、浙、浚、浜、浞、浦、浩、浪、浮、浴、海、浸、浼、涂、涅、消、涉、涌、涎、涓、涔、涕、涘、涛、涝、涞、涟、涡、涣、涤、润、涧、涨、涩、涪、涮、涯、液、涵、涸、凉、淀、淄、淅、淆、淇、淋、淌、淑、淡、淖、淘、淙、渊、淝、淡、淤、淦、淫、淬、淮、深、淳、混、淹、添、淼、清、渴、渊、渌、渍、渎、渐、渑、渔、渖、渗、渚、减、渝、渠、渡、渣、渤、渥、湿、湫、渭、湄、港、湍、渴、游、渺、漂、浒、湎、湊、湍、湎、溢、溜、湖、湘、湛、滉、秋、湮、湾、湿、溃、溅、溆、溉、源、溘、溜、溟、溢、溥、溪、溯、溱、溲、溶、溷、溏、溥、旁、滇、滋、蒙、溘、滑、滓、滔、滕、滚、滞、滠、满、滢、滤、滥、滦、滨、滩、滪、滁、滴、滹、漂、漆、漉、漏、漓、演、漕、漠、漱、漫、漭、漯、漱、漳、漾、漪、潋、潜、潟、潢、潦、潭、潮、潘、潵、潸、潺、潼、潴、澈、澌、澍、澎、澜、澡、澥、澧、澶、澹、澼、濉、濑、濒、濞、濠、濡、濮、濯、濩、濂、濑、濒。

巽 xùn；zhuàn

（巽、巽、選、选、逊）

【字形】甲 金 古 篆 

【构造】会意字。巽与巽、巽是同一个字。甲骨文像二人跪伏地上以备差遣形，会形迹卑顺之意。金文与古文另加一横或二横表示垫子（只是腿穿了过去）。篆文承之并整齐化，分为三体。隶变后楷书分别写作巽、巽与巽。

【本义】《说文·丌部》："巽，二丌（跪人）也。巽从此。阙（缺）。"未作解释。又《丌部》："巽，具也。从丌，巽声。"析形不确，所释为引申义。本义当为形迹卑顺。

【演变】巽（巽），巽只作偏旁，其义由巽来表示。巽，读 xùn，本义指●形迹卑顺；童蒙之吉，顺以～也。引申指●恬弱：魏公既还朝，遂力言光世～懦不堪用，罢之。又引申指●逊让，谦恭：朕在位七十载，汝能庸（用）命，～朕位｜位望益尊，谦～滋甚。由跪伏备差遣，引申为●具备。又借作●八卦名，卦形为☴，代表风：～，为木、为风｜～，东南也｜看那些人放起火来，他转捻诀念咒，望～地上吸一口气吹将去，一阵风起，把那火转刮得烘烘乱发。又读 zhuàn，表示●拿，持。"巽"为借义所专用，备差遣之义便另加义符"辶"写作"選"来表示，谦让之义则另造了"逊"来表示。○選，从辶从巽，巽也兼表声。如今简作"选"，读 xuǎn。本义指●遣送，放逐：弗去，惧～。引申指●挑拣：～贤与能，讲信修睦｜～拔｜～派｜～种｜～择。又引申特指●量才授官：凡～，每岁有大～，有急～，有远方～。如今则表示●选举：～班长 ～民｜大～。引申也指●选拔出的杰出人物：禹、汤、文、武、成王、周公，由此其～也｜入～｜～手。也指●选出编在一起的作品：诗～｜活页文～｜～本。○逊，从辶从孙会意，孙也兼表声。读 xùn。本义指●逃避：吾家耄（混乱），～于荒。引申又指●退让：将～于位，让于虞舜。又引申指●谦恭：言有不～之志 谦～。由退后又引申指●差：稍～一筹｜大为～色。

【组字】巽（巽），巽如今不单用，只作偏旁。巽既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今巽归丌部，巽和巽归己部。凡从巽（巽）取义的字皆与具备等义有关。

以巽作义符的字有：巽、巽。

以巽作声兼义符的字有：撰、馔、選（选）。

以巽作声符的字有：潠、噀。

五画

玉 yù

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文像一串玉形，上边是绳系。金文和篆文省作一片玉并整齐化。隶变后楷书写作王，三画等同。为了与帝王的"王"字相区别，俗于其旁加一点写作"玉"来表示。

【本义】《说文·玉部》："玉，石之美者。象二玉之连，一，其贯也。"本义为磨制好的玉石。

【演变】玉，本义指●一种细密、温润而有光泽的美石，多呈乳白色，可作高级工艺品或装饰品：贵五谷而贱珠～｜～饰。比喻●精美、珍贵的：锦衣～食。又比喻●晶莹、洁白或美丽：亭亭～立｜有女如～。美玉需要磨制，又引申为●磨练，培养：～成。用为敬辞，表示●尊称对方的身体或言行：～体安康，聆听～音。

【组字】玉，如今既可单用，也可作偏旁，作偏旁时，在字左写作"王"。是《说文》部首。现今仍设玉部。凡从玉取义的字皆与玉石的形、色、音、质等义有关。

以玉作义符的字有：玑、玖、玚、玛、宝、国、宝、囤、珐、玫、玲、玡、玢、玥、珏、玩、玮、环、现、玫、珠、玩、珂、珀、珊、珮、玥、珍、玲、玳、琀、琥、玺、玻、莹、珥、珙、珠、珏、班、球、琐、理、琉、琅、琵、琶、琴、琦、琼、琪、瑛、琳、琢、琥、琨、瑷、琐、琬、琛、瑶、瑚、瑁、瑞、瑰、瑜、瑗、瑛、瑭、瑶、瑾、璜、璀、璇、璋、璞、璧、璨、璐、璧、璩、璐、瑚。

以玉作声符的字有：钰、顼。

刊 kān（栞）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从刀，干声。隶变后楷书写作刊，异体作栞，今规范化用刊。

【本义】《说文·刀部》："刊，剟也。从刀，干声。"本义为削除，砍斫。

【演变】刊，本义指●削除，砍斫：随山～木。古代文书刻在竹简上，刻错了就要削去，故又引申指●修改，删定：成人借书，必手～其谬，然后反之，不～之论｜一定。由砍削又引申指●雕刻：乃遂封山～石，昭铭盛德。后遂用于●雕版印刷：南轩文集方编得略就，便可一一行。如今泛指●排版印刷：一印一物｜报～。

【组字】刊，如今可单用，一般不作偏旁，不是《说文》部首。现今仍归入刀部。

示 shì（礻）

【字形】甲 篆

【构造】象形字。甲骨文像用两块石头搭起的简单祭台形，犹如现今农村的供桌或香台子，用以供奉神主，遂成神灵的象征。有的上加短横或旁加小点，表示祭酒之物。篆文整齐化。隶变后楷书写作示。作左旁时写作礻。

【本义】《说文·示部》："示，天垂象，见吉凶，所以示人也。从二（上）；三垂，日、月、星也。观乎天文以察时变，示，神事也。"析形是就篆文所作的解说，所释也是引申义。本义当为祭台神主。

【演变】示，本义指●祭台神主。初民缺乏科学知识，对于各种自然大象不能理解，便祭祀膜拜，认为是天神显灵，向人垂示吉凶祸福，故表示●上天垂示吉凶：此是上天～瑞，魏当代汉之象也。引申泛指●把事物拿出文或指出来让人知道：因之利器，不可以～人｜表～｜昭～｜展～｜出～｜～范｜～众｜～意｜暗～。引申又指●告示，指令：国七久已出～｜请～。又引申指●敬称别人的来信：惠～｜赐～。

【组字】示，如今既可单用，也可作偏旁，是《说文》部首。现今仍设示部。凡从示取义的字皆与祭祀、鬼神、吉凶、贞祥等义有关。

以示（礻）作义符的字有：礼、祁、社、祈、祀、祁、祁、祁、祐、祇、祝、祉、祈、祐、祆、祖、祓、神、祝、祚、祗、祠、祭、祢、祓、祫、

径、祭、祝、浩、浸、械、课、竭、洮、祥、祸、祷、禁、祺、禅、禄、禊、福、禖、禘、禛、祃、禦（御）、禧、穖、禊、祫、遼、齋（斋）、禳。
以示（礻）作声符的字有：祁、奈、祟、视。

末 mò

【字形】金 篆

【构造】指事字。金文和篆文从木，一横指出树梢之所在。隶变后楷书写作末，丨横长。

【本义】《说文·木部》："末，木上曰末。从木，一在其上。"本义为树梢。

【演变】末，本义指●树梢：～大必折，尾大不掉；本～倒置｜一～。引申泛指●物体的尖端：明足以察秋毫之～而不见舆薪。又引申泛指●末尾，尽头：凉风起天～，君子意如何？　穷途～路，～了。又特指●时间在后的：冲风之～，力不能飘鸿毛；强弩之～｜岁～。树梢细微，故又引申指●微小的，不重要的：萤烛～光，增辉日月｜细枝～节。进而引申指●碎屑：上党碧松烟，夷陵丹砂～｜茶叶～｜粉笔～。又用作●传统戏曲角色名，主要扮演中年男子：正～｜副～。

【组字】末，如今既可单用，也可作偏旁。末是《说文》部首。现今仍归入木部。凡从末取义的字皆与末梢、细微等义有关。
以末作声兼义符的字有：抹、沫、秣、眛。
以末作声符的字有：茉、妹、袜、靺。

未 wèi
（蔚、味）

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文像树木枝叶重叠繁茂之形。当是"蔚"的初文。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作未。上横短。

【本义】《说文·未部》："未，味也。六月滋味也。象木重枝叶也。"所释为借义。本义当为繁茂。

【演变】未，本义指●繁茂。枝叶繁茂则遮蔽而暗，故遂用作否定词，相当于●没有，不曾：其～得之也，患得之；既得之，患失之｜～雨绸缪｜～卜先知｜～知数｜～曾。又相当于●不：人固～易知，知人亦～易也　～可厚非｜～能免俗｜～敢苟同。又相当于●否：来日绮窗前，寒梅著花～？由遮蔽而暗看不清，又引申指●将来：凡刑人之本，禁暴恶恶，且惩其～也｜～来。又借作●地支的第八位，与天干相配，用以纪年、纪月、纪日、纪时：那年是农历丁～年｜六月之辰谓之～｜秋八月辛～，夫人姜氏薨　于巳、午、～（下午十三时至十五时）三个时辰过冈　又用以表示●十二生肖中的羊：午马～羊。"未"为借义所专用，繁茂之义便另造了形声字"蔚"。○蔚，从艸尉声，读 wèi，本义为●草木茂盛：茂树荫～。引申泛指●盛大繁多：云蒸霞～，～然成风。又引申指●文辞华美、荟萃：君子豹变，其文～也。滋味之义则另加义符"口"写作"味"来表示。○味，从口从未，未也兼表声。读 wèi，本义为●滋味：五～之变不可胜尝也。引申也指●气味：香～｜腥～。引申又指●体味：耐人寻～｜～同嚼蜡。

【组字】未，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入木部。凡从未取义的字皆与枝叶繁茂而暗等义有关。
以未作声兼义符的字有：昧、昧、寐。
以未作声符的字有：妹、魅。

戋 jiān；cán
（笺、残、残、剗）

【字形】甲 篆

【构造】会意字。甲骨文从两戈，表示残杀之意。是残的初文。篆文线条整齐化。隶变后楷书写作戔。如今简化作戋。

【本义】《说文·戈部》："戔，贱也。从二戈。《周书》曰：'戔戔巧言。'"本义为残杀。

【演变】戋，读 cán，本义指残杀。由残杀引申为●残余，铲除：虽其潘澜～余，不可褒也！禽奸～猾，遑息善欢。又读 jiān，由残余再引申为●细小，少少：～～微物。后来"戋"专用以表示细小义，残杀、残余等义便另加义符"歹"，写作"殘"来表示。○残，从歹从戔会意，戔也兼表声。如今

简作"残"，读 cán，本义指●伤害，杀害，毁坏：项王所过无不～灭者｜骨肉相～｜摧～。引申指●残忍，凶恶：汉将辞家破～贼｜～暴｜～酷。又引申指●残缺，不完整：抱～守缺｜～编断简｜～废。又引申指●残余：先帝无意杀臣，故复留～喘，得至今日｜～渣余孽｜～杯冷炙。○铲除之义后另加义符刀写作"剗"来表示。今简作划，义同铲。

【组字】戋，如既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入戈部。凡从戋取义的字皆与残伤、细小等义有关。

以戋作声兼义符的字有：划、残、浅、饯、贱、践、笺、盏、栈、线、钱。

巧 qiǎo

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从工，丂声。工为筑杵，表示建筑有技巧。隶变后楷书写作巧。

【本义】《说文·工部》："巧，技也。从工，丂声。"本义为技巧。

【演变】巧，本义为●技巧，技能：公输子之～，不以规矩，不能成方圆｜末事不禁，则技～之人利。引申为●灵巧：敢将十指夸针～，不把双眉斗画长｜～妇难为无米之炊。又引申为●美好：～笑。又引申为●巧诈，虚浮不实的（话）：～言如簧｜～取豪夺｜投机取～｜～言令色｜花言～语。用作副词，表示●正好：可～｜凑～｜偏～｜碰～。

【组字】巧，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入丁部。凡从巧取义的字皆与技巧等义有关。

以巧作声符的字有：窍。

正 zhèng；zhēng（征）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从止（脚）、从口（城），会直对着城邑进发之意，是"征"的本字。金文将城市填实。篆文将城市变为一横。隶变后楷书写作正。

【本义】《说文·正部》："正，是（直）也。从止，一以止。"这是就篆文所作的解说。本义当为直对着城邑进发。

【演变】正，本义为直对着城邑进发，即远行，由正对着，引申为●端正，不偏斜，垂直，面向：仪～而景（影）～｜升车，必～立执绥（系在车上挽手的绳索）｜其犹～墙面而立也与？～中｜～午～端～｜方～～北～对着，由正对着的一面，又引申指●正面，相对的两面的积极一面：～反面｜～电｜～册｜～号。又引申指●合乎规范：公～～派｜～楷。又引申指●纯正，不杂：～红｜～味。正对着义引申指●怜巧：今卿鄙升大计，～与孤同｜～好。又引申指●动作在进行中：他～开会。用作使动，表示●使端正，改去偏差或错误：～容｜～本清源～误。又读 zhēng，古人把一年十二个月和天上的十二时辰（子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥）联系起来。依夏历：北斗的柄指寅时为岁首，照此以为标的，故曰正。所以又用来表示●农历一年的第一个月：～月。正为引申义所专用，远行之义使另加义符"彳"写作"征"。

【组字】正，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入止部。凡从正取义的字皆与使端正等义有关。

以正作义符的字有：乏、是。

以正作声兼义符的字有：征、政、整。

以正作声符的字有：证、症、怔、钲。

尢 lú（尻、庐）

【字形】甲 古 篆

【构造】象形字。尢与六同源。在甲骨文中都像古人盖的原始圆形简易茅庐状，其上覆茅草，中央攒集处结扎成一个疙瘩，是"庐"的本字。古文和篆文讹变，突出了上边的结扎疙瘩，就不像了。隶变后楷书写作尢。异体作尻。

【本义】《说文·尢部》："尻，蔕尻，地蓐，丛生田中。从尢，六声。"这是就篆文所作的附会。其实，尢就是"六"，本义为茅庐。只是后来的变化不同而已。其上的"屮"

正是茅庐顶上茅草攒聚结扎之象。这种附会倒也有情可原，因为茅庐与蘑菇之状确有几分相似。

【演变】尤，本义指茅庐。因其作了偏旁，不再单用，茅屋之义便另造了形声字"庐"来表示。

【组字】尤，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入中部。凡从尤取义的字皆与庐屋等义有关。

以尤作声兼义符的字有：垂。

邛 qióng

【字形】金 篆

【构造】形声字。金文和篆文从邑，工声。隶变后楷书写作邛。

【本义】《说文·邑部》："邛，邛地在济阴县。从邑，工声。"本义为地名。

【演变】邛，本义指●地名。在今山东省成武县东南；一城县。又指●山名。在四川省，也叫邛崃山；臣在大夏街，见～竹杖，蜀布。

【组字】邛，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入邑部。凡从邛取义的字皆与地名等义有关。

以邛作声兼义符的字有：筇。

功 gōng

【字形】金 篆

【构造】会意兼形声字。功与攻同源，金文皆从攴（表操作）、从工（表版筑墙）、会从舟盖房等各种各样的工作之意，工也兼表声。篆文改为从力，突出用力做功。隶变后楷书写作功。

【本义】《说文·力部》："功，以劳定国也。从力，从工，工亦声。"所释为引申义，本义当指从事建筑等各种各样的工作。

【演变】功，本义指●从事建筑等各种各样的工作；嗟我农夫，我稼既同（收获完毕），上入执宫～（盖房），二之日其同，载缵武～（打猎），农～｜十～。引申指●做事的成效，功效；故事半古之人，～必倍之｜驾马十驾，～在不舍　徒劳无～｜急～近利。又引申指●功夫，功力，技能，修养；虽欲加～，竟无其暇｜基本～｜练～。又引申指●功绩，功劳；今人有大～而击之，不义也｜论～行赏｜丰～伟绩｜好大喜～。又引申指●大的事业，功业；夫子当路（执政）于齐，管仲、晏子之～，可复许乎？筑墙必牢固，故又引申指●坚牢、精美；令百工群萃而州处，审其四时，辨其～苦（滥恶），权节其用。

【组字】功，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入力部。

卉 huì

【字形】古 篆

【构造】会意字。楚帛书从三中（小草），会众草之意。篆文整齐化。隶变后楷书写作卉。

【本义】《说文·艸部》："卉，草之总名也。从艸、中。"本义为百草的总称。

【演变】卉，本义为●百草总称；～木萋萋｜秋日凄凄，百～具腓（枯萎）　奇花异～。也泛指●草木；佳～而今采作薪。又特指●花；～萼人未识，鸟响日可听。

【组字】卉，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入十部。凡从卉取义的字皆与花草等义有关。

以卉作义符的字有：贲。

由 kuài（块、块）

【字形】篆

【构造】象形兼会意字。篆文从土，表其质，从口，像土块置于坎中形。隶变后楷书写作由。

【本义】《说文·土部》："由，墣也。塊，或从鬼。"本义为土块。

【演变】由，本义指土块。由于"由"作了偏旁，后来便用异体字"塊"来表示。○塊，从土从鬼（含人头义）会意，鬼也兼表声。如今简化作块，成了从土夬声的字。读kuài，用以表示●土块；乞食于野人，野

人举~而与之。引申泛指●成疙瘩成团的东西：冰~，煤~。由1块的独立，又引申指●孤独；今世之处士，时虽不用，嵚然独立，~然独处。又用作量词，表示●块状物或以块论的东西：儿女是娘身上掉下的一~肉。又用以指●钱币：这双鞋才花了五十~钱。

【组字】由，如今不单用，只作偏旁，不是《说文》部首。现今归入口部。凡从由取义的字皆与土块等义有关。

以由作声兼义符的字有：届(屉)。

去 qu (弃)

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从大(人)，从凵(地穴吕口)，会人从地穴口走出离开之意。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作去。

【本义】《说文·去部》："去，人相违也。从大，凵声。"本义为离开。

【演变】去，本义指●离开：孟子~齐|遂辞平原君而~ 扬长而~ 拂袖而~ ~就~留 ~职|~世。用作使动，指●使离开，去掉：什一、~关市之征 水果要~皮再吃|~粗取精|~取。由离开引申指●距离：约之~武丁未久也|地之相~也千有余里。由离开的时间，引申指●过去的：譬如朝露，~日苦多|~年今日。离开此地就是前往彼地，故又引申指●前往：共道牡丹时，相随买花~|~北京开会，~学校。虚化用在动词或动词性结构后，表●趋向：你与这先生作伴~|游泳~ 又借作"弃"，表示●收藏：掘野鼠~中(草)实而食之。○弃，从廾(双手)从去会意，去也兼表声。读 jǔ，本义指收藏：自是天下之习《儿章》者，莫不家~……编，奉为圭臬。

【组字】去，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入厶部。凡从去取义的字皆与离开等义有关。

以去作义符的字有：竭、揭。

以去作声兼义符的字有：却、劫、祛、法。

以去作声符的字有：呿、怯、趣、袪。

甘 gān (甜)

【字形】甲 篆

【构造】指事字。甲骨文从口，其中一点指明口中含有甜美的食物。篆文整齐化。隶变后楷书写作甘。

【本义】《说文·甘部》："甘，美也。从口含一。一，道也。""一，道也"之说显然是根据当时的社会思想所作的附会。本义当为甜美。

【演变】甘，本义指●甜美：谁谓荼苦，其~如荠 口辨酸咸~苦|~泉。引申泛指●美味：鼻欲嗅芬香，口欲嗜~旨。进而引申指●美好，动听：竹林果园，芳草~木 币重而言~，诱我也|~霖。美好之物人所愿，故又引申为●乐意，情愿：今获所愿，~心瞑目 俯首~为孺子牛。"甘"为引申义所专用，当甜之义便又为加义符"舌"写作"甜"来表示。

【组字】甘，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设甘部。凡从甘取义的字皆与甘甜、美味等义有关。

以甘作义符的字有：其、某、香、甜、猒。

以甘作声兼义符的字有：酣。

以甘作声符的字有：邯、绀、坩、苷、泔、柑、疳、肝、蚶、嵌。

世 shì

【字形】金 篆

【构造】会意兼形声字。金文是三个"十"连相连接，表示延续三十年。篆文则将三个点演变为三个短横。隶变后楷书写作世。

【本义】《说文·十部》："世，三十年为一世。从十而曳长之，亦取其声也。"意思是说将卅的竖笔拉长连起来，并取"曳"声，这就是会意兼形声字了。本义为三十年。

【演变】世，本义为● 三十年：如有三者，必~而后仁。引申指●父子相继为一世，一代：君子之泽，五~而斩|仁者~禄|~袭|~医。又引申指●一生：人生一~、不能自过|一~为人。又特指●先辈就有的交谊：~交。又引申为●朝代，时代：

易之兴也，其当殷之末～！问今是何～！近～！当～。又引申为●人世间，世界；治～不一道！避～！～上！～人。由于人类子孙繁衍，如树发枝布叶，再加篆文"枼"（葉、叶）上之树叶形后亦演变为"世"，故也借用"叶"来表示时期。如：二十世纪中叶。

【组字】世，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入一部。凡从世取义的字皆与岁月、延续等义有关。

以世作声兼义符的字有：屜、贳、泄、绁。

古 gǔ

【字形】金 篆

【构造】会意字。金文从十从口，以十口相传表示久远年代的事。篆文整齐化。隶变后楷书写作古。

【本义】《说文·古部》："古，故也。从十口。识前言者也。"本义指过去久远年代的事物。文字出现前历史是口传的。

【演变】古，本义指●过去久远年代的事物：述而不作，信而好～，博～通今！食～不化！借～讽今！考～，仿～。也指●往昔：自～及今，未有如此而不乱者也！～书！～董。又引申指●久远年代：北部山丘列坟茔，万～千秋对洛城！亘～未闻 万～流芳。又引申指●古代的人：自我为汝家妇，未尝闻汝先～之有贯者！早已作～。古代人事朴拙无华，故又引申指●古朴：进士侯喜，右其人，为文甚～，立志甚坚！人心不～！～色～香！～道热肠！高～！简～。由古昔又引申指●陈旧，奇特，不合时俗：刁钻～怪！～板。又特指●古体诗：五～。

【组字】古，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入口部。凡从古取义的字皆与古老等义有关。

以古作声符的字有：估、诂、轱、牯、故、固、咕、沽、姑、罟、鸪、鲴、鲧、酤、嘏、辜、枯、苦、骷、岵、估、枯、胡、敢。

艾 ài

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从艸（艹），乂声。隶变后楷书写作艾。

【本义】《说文·艸部》："艾，冰台也。"本义为艾蒿。一种药用植物。

【演变】艾，由艾蒿，引申为●像艾蒿似的绿色：赐紫～绶。又引申为●美好：少～。艾叶上有层白霜，又引申为●灰白色：玄发未～。又引申为●年老的人：长～识坚而气衰。因艾从乂取声，故又读 yì，借为乂，表示●治理：自怨自～。

【组字】艾，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入艹部。凡从艾取义的字皆与艾蒿、治理等义有关。

以艾作声符的字有：哎、砹。

廾 guǎi
（乖、乘、拐）

【字形】篆

【构造】象形字。篆文像羊角形，当是羊字的省文，以突出两角。羊角向两边分张，故用以表示分背之义。隶变后楷书写作丫。当是篆文"乖"的初文

【本义】《说文·丫部》："丫，羊角也。象形。读若乖。"本义为羊角。

【演变】丫，本义指●羊角。用以表示●分背。方言用为"拐"，表示●跛行不便的样子：～脚～手。○拐，从扌另（丹）声。读 guǎi，本义指●拐棍：刘跛子，青州人，拄一～，每岁必一至洛中看花。拄拐者多为行动不便，故引申指●腿脚有毛病：他腿不好，走路一～一～的。又引申指●拐骗：～卖人口 打～。拐骗都是采取转弯抹角欺蒙的手段，故又引申指●转折，转弯：再～一个弯就到了。电报文读又借指●有转折的"?"。○由于丫用作了偏旁并借作了"拐"，相违背之义便又另加义符"兆（表分裂）"写作乖来表示，隶变后楷书写作"乖"，兆变成北（二人分背）。读 guāi，本义指●违背，不协调：楚执政众而～～戾！～剌！～舛！～谬。后专指●人性情、言行不合常理，别扭：行为偏僻性～张。宋代以后又表示●机灵，乖巧：叫

他学～些。现代又表示●顺从，听话：～孩子。

【组字】艹，如今不单用，只作偏旁，是《说文》部首。现今归入艹部。凡从艹取义的字皆与分背等义有关。

以艹作义符的字有：节、菲(非)。

节 jié (節)

【字形】金 篆

【构造】形声字。金文和篆文从竹，即声。隶变后楷书写作節。如今简化作节。

【本义】《说文·竹部》："節，竹约也。从竹，即声。"本义为竹节。

【演变】节，本义指●竹节：竹，外有～理，中自空虚。也泛指●草木的分节，骨骼连接处：风断青蒲～|彼～者有间，而刀刃者无厚|盘根错～|～外生枝|细枝末～。引申指●段落，分段：四时八位十二度二十四～|长歌赴促～|～气|～奏。又引申指●节日：每逢佳～倍思亲|中秋～。竹节分段是有规则的，故又引申为●法度，气节：礼不逾～|时穷～乃见|～操。竹节像竹子上的约束、限制，故又引申为●节制，有理，有利，有～|～衣。又引申指●节省用度：～用而爱人|～衣缩食。进而引申指●摘取一部分：～选|～录。古代符节是证明身份的凭证，起节制作用，故又引申指●符节：杖汉～牧羊，起卧操持，～旄尽落。

【组字】节(節)，如今既可单用，也可作偏旁。作偏旁时有的省作卩。不是《说文》部首。现今節仍归入竹部，节则归入艹部。凡从节取义的字皆与竹节、节制等义有关。

以节(節)作声兼义符的字有：栉、瘸(疖)。

本 běn

【字形】金 篆

【构造】指事字。金文从木，根部加粗，指明是根部。篆文整齐化，根部加一横指明。隶变后楷书写作本。

【本义】《说文·木部》："本，木下曰本。从木，一在其下。"本义为树根。

【演变】本，本义指●树根：伐木不自其～，必复生|无～之木|～末倒置。引申为●事物的基础，主体：君子务～，～立而道生　又引申指●事物的根本，根源：乐者音之所由生也，其～在人心之感于物也　忘～。农业是国民经济的基础，故又特指●农业：道(导)民之路，在于务～　由根源又引申指●原来，本买：～在冀州之南，河阳之北　出自～心。又引申指●本钱：小～生意　～～万利。自己是己方的主体，故又引申指●自己方面的：～国|～省　～人。由树根又转指●树干：禽(同擒)之而乘其车，系桑～焉。又指●书册：书～　笔记～。

【组字】本，如今既可单用，也可作偏旁　不是《说文》部首。现今仍归入木部　凡从本取义的字皆与树根等义有关。

以本作声符的字有：苯、钵、笨。

术 shú；zhú；shù (秫，術，朮)

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文像掐下来的一个高粱穗形，金文加出了高粱粒和操作的手，更加形象。篆文则另加义符"禾"，遂分为繁简二体。隶变后楷书分别写作术与秫，如今"术"则作了"術"的简化字，并作"荣"的异体。

【本义】《说文·禾部》："秫，稷之黏者。从禾、朮，象形。朮，秫或省禾。"本义为黏高粱。又《说文·行部》："術，邑中道也。从行，朮声。"本义为道路。

【演变】术，读 shú，本义指黏高粱。由于"术"作了偏旁，便另加义符"禾"写作"秫"来表示。也泛指高粱。如"秫秸"。也指黏粟米，俗称为"秫子"。○"术"又读 shù，如今用作"術"的简化字。用以表示●道路：冠盖荫四～，朱轮竞长衢。由道路引申为●门径，方法，策略：观水有～，必观其澜|权～|战～|诡～。由方法又引申指●技艺，技术：子之教我御，～未尽也　医～。用于抽象意义，引申指●主张，学

说：言有文章，～有条理。“术”又读 zhú，是“朮”的异体，用作●菊科术类植物的泛称：白～｜苍～。

【组字】术，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。凡从术取义的字皆与黏高粱、植物等义有关。
以术作声兼义符的字有：茱、秫。
以术作声符的字有：述、沭、怵、铢、術。

可 kě；kè（哥、謌、歌）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从口，从亏（代表劳动的工具），会歌以助劳之意。亏也兼表声。金文和篆文大同。隶变后楷书写作可。

【本义】《说文·可部》：“可，肯也。从口、亏，亏亦声。”解释的是引申义。本义当为歌以助劳。是“歌”的初文。

【演变】可，由歌以助劳，引申为●肯定，许可：胡亥～其书｜认～｜不～。用作意动，表示●以为可，适合：平生不～俗子眼，后世谁知吾辈心｜～口｜～人｜～心。又引申指●对着：一方明月～中庭。又引申指●尽着：～喉咙叫，虚化为助词，表示●能够：锲而不舍，金石～镂｜牢不～破。又表示●值得，应该：吴人嗜河豚鱼，有遇毒者，往往杀人，～为深戒｜～爱　～怜。用作连词，表示●转折：相见情已深，未语～心知　～是。用作语气副词，强调●出乎意外，反问，劝导，感叹，疑问：这～把他难住了｜这～假不了！你～小心点　你～回来了，这事你～答应？用作数词，表示●大约：大夏民多，～百余万｜年～二十。又读 kè，用于专名，指●可汗（少数民族的首领）：～汗大点兵。“可”为引申义所专用，歌唱之义便再加一个“可”，写作“哥”来表示。“哥”后来又用以表示兄长之义，于是就另加义符“言”或“欠”，写作“謌”与“歌”来表示。如今规范化用“歌”。

【组字】可，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首，现今归入口部。凡从可取义的字皆与声音、支撑等义有关。
以可作义符的字有：哥、奇、哿。
以可作声符的字有：坷、苛、柯、哥、珂、轲、钶、疴、蚵、岢、叫、阿、何、河、荷、诃。

丙 bǐng（炳）

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文像古代烙饼的鏊子形，即今之饼铛。上为圆面，中心略鼓，下为低矮的三足。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作丙。

【本义】《说文·丙部》：“丙，位南方，万物成炳然。阴气初起，阳气将亏，从一入门。一者，阳也。丙承乙，象人肩。”析形是就篆文所作的附会，所释也是后来的引申义，本义当为饼铛。

【演变】丙，本义指●饼铛。烙饼用火，故引申指●火：付～。又引申指●光明：～者，其物炳明。借为●天干的第三位，与地支相配，用以纪年月日：其日～丁。又用作●序数第一的代称：～等｜～级｜～组｜～夜（三更）。“丙”后为借义所专用，光明之义便另加义符“火”，写作“炳”，从火从丙会意，丙也兼表声。读 bǐng，本义指光明，显著：使是非～然可知｜～如日星｜彪～青史。

【组字】丙，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入一部。凡从丙取义的字皆与光明、低矮、底座、翻动等义有关。
以丙作声兼义符的字有：炳、柄、蛩（蛹）。
以丙作声符的字有：邴、病。

札 zhá（劄）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从木，乚（乙）声。隶变后楷书写作札。

【本义】《说文·木部》：“札，牒也。从木，乙声。”本义为古时书写用的小木片。

【演变】札，本义指●古时书写用的小木片：上许～，令尚书给笔～｜作削柳枝聊代～｜～记。又特指●向皇帝或长官进言议事的一种公文：～子｜奏～。以上两义也写

作"割"（从刀答声）。又引申泛指●信件：客从远方来，遗我一书～|手～，信～。

【组字】札，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入木部。凡从札取义的字皆与捆扎等义有关。因为古代把文字写在木片上，并像栉齿一样排列编扎起来。

以札作声兼义符的字有：牐（扎）。

左 zuǒ
（佐）

【字形】金 篆

【构造】会意字。金文从𠂇（左手），从言或口，会手口相助之意。有的从工（筑杵），就成了左手帮助右手操持筑杵筑墙了。篆文承之并整齐化。隶变后楷书写作左。是"佐"的本字。

【本义】《说文·左部》："左，手相左助也，从𠂇，工。"本义为帮助。

【演变】左，本义指●帮助，辅佐：辅相天地之宜，以～右（佑）民。引申为●副，贰：～车。又引申指●劝导：～食。"左"后借厓作"𠂇"，故又表示●左手，左边，向左：有秋（挺立貌）之杜（棠梨），生于道～|～右观望。坐北面南，左手为东边，故又特指●东边：江～英豪咸归附之。古代契约分左右两半，左半常用作债权人索债的凭据，故引申指●证据：公常执～券以责（索求）于秦韩|～证。引申为●附近：到～近走走。古代尚右，左为下，故又引申为●贬谪：～迁。又引申指●邪僻不正：旁门～道。又进而引申指●相背，不顺，不合：且冢卿无路，介卿以葬，不亦～乎？意见相～。进而引申指⓫不对头，错误：他没这个意思，你想～了。"左"为借义所专用，帮助等义便另加义符"亻"写作"佐"来表示。○佐，从人从左会意，左也兼表声。读zuǒ，本义指●帮助：王于出征，以～夫子|辅～|～理。引申指●帮助的人：有伯啚以为～|僚～。进而引申指●第二位的，副的：乘贰车则式（同轼），～车则否。

【组字】左，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入工部。凡从左取义的字皆与相助等义有关。

以左作声兼义符的字有：仇、差。

厉 lì
（厲、礪、砺、勵、励）

【字形】金 篆

【构造】形声字。金文从厂（山石），表示粗糙的磨刀石，蠆（盔）省声。篆文整齐化。隶变后楷书写作厲。如今简化作厉。是"礪（砺）"的本字。

【本义】《说文·厂部》："厲，旱石也。从厂，蠆省声。"本义为粗悍的磨刀石。

【演变】厉，本义指●粗悍的磨刀石：使河如带，泰山若～。用作动词，也指●磨砺：郑穆公使视客馆，则束载、～兵、秣马矣（再接再～）。此一义后来另加义符"石"写作"礪"来表示。成语中则仍用厉。由磨砺，引申为●勉力，激励，振奋：亲戚旃铖，以～二军|～精图治。此义后另加义符"力"写作"勵"（励）来表示。由振奋又引申指●高扬，疾飞：鹰隼横～|铺张扬～。进而又引申为●猛烈，程度深：草荣识节和，木衰知风～。变本加～|寓～风行|～害。又引申指●严厉，严谨：色～而内荏，譬诸小人其犹穿窬之盗也与|声色俱～|正言～色。又引申为●严格，切实：～行节约。○礪，从石从厲会意，厲也兼表声。如今简作砺，读lì，本义指●粗悍的磨刀石：故木受绳则直，金就～则利。用作动词，也指●磨治：～乃锋刃，无敢不善|砥～。"励"另见。

【组字】厉，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入厂部。凡从厉取义的字皆与粗恶、磨砺、猛烈等义有关。

以厉作声兼义符的字有：励、砺、疠、粝。

以厉作声符的字有：蛎。

丕 pī
（胚、肧）

【字形】甲 金 古 篆

【构造】象形字。不与丕在甲骨文中原本是一个字，像花骨朵形。金文大同。古陶文加出花苞。篆文在花苞的子房处加了一

横，指明胚芽之所在，用以表示胚芽。隶变后楷书写作不。

【本义】《说文·一部》："丕，大也。从一、不声。"这是就篆文所作的解说，所释也是引申义。本义当为胚芽。

【演变】丕，本义指●胚芽。胚芽是植物的根本，故引申为●大：天下之壮观，王者之～业|～扬厥声，以告太史。"丕"为引申义所专用，胚芽之义便另加义符肉"月"写作"胚"来表示。○胚，从月（肉）从不会意，不也兼表意。异体作胚，从月（肉）从不（与丕同），不也兼表声。读 pēi，本义指怀孕一月。引申泛指●初期发育的生物体：～芽|～根。也比喻●事物的发端：由来升密勿（机密），此地实～胎（怀孕三月）。

【组字】丕，如今既可单用，也可作偏旁，不是《说文》部首。现今仍归入一部。凡从丕取义的字皆与胚芽或大等义有关。

以丕作声兼义符的字有：胚、駓。

以不作声符的字有：邳、坯、呸、岯、怀。

右 yòu
（祐、佑）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。右是祐的初文。在甲骨文中是一人双手揪碎祭品弃置于示（神主）前进行祭奠以求保佑之意。或省去人身和一手，另加一"口"，以强调祈求保佑之意。金文简为一手一口。篆文整齐化并分化为二体。隶变后楷书写作祐与右。

【本义】《说文·又部》："右，手口相助也。从又（右手），从口。"这是就篆文所作的解说。本义当为神保佑。

【演变】右，本义指●神保佑：既～考烈，亦～文母。引申为●帮助：岂～其为霸哉！后借为"又"，表示●右手：左牵黄（狗），～擎苍（鹰）。又指●右边，西边（坐北朝南时右边在西方）：靠～走|山～。古以"右"为上，引申又指●等级高的，强的：无出其～|豪～。用作动词表示●崇尚，重视：～贤尚功。特指●政治思想上保守的：～倾|～派。○"右"为借义所专用，保佑之义便又加义符"礻"（示）写作"祐"（从礻从右会意，右也兼表声）来表示。帮助之义则另加义符"亻"写作"佑"（从亻从右会意，右也兼表声）来表示。○如今简化，此二义皆用"佑"来表示，读 yòu，表示●保佑：天～下民，作之君，作之师|保～。又表示●帮助：高祖为亭长，常～之！～助。

【组字】右，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。凡从右取义的字皆与保佑等义有关。

以右作声兼义符的字有：佑、祐。

石 shí, dàn
（扭、掸、擅、儋、擔）

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文像山崖下有石块形。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作石。

【本义】《说文·石部》："石，山石也。在厂之下，口象形。"本义为岩石。

【演变】石，本义指●岩石：它山之～，可以攻玉|且焉置土～？引申也指●石制器物：予击～（石磬）拊～，百兽率舞|乃遂上泰山，立～（碑碣）|扁鹊怒而投其～（石针）|金～|药～|胆～。又用以比喻●坚固，坚硬：此所谓弃仇雠而得～交者也。石头实而沉，古代又借用作●重量单位：一十为钧，四钧为～。又用作●容量单位，合十斗：自无担～之储。因有些地方一石的重量或容量叫一担，这样，单位所用的"石"后遂读为 dàn。○担，从扌旦声。读 dān，本义指●拂拭。此义后写作"掸"。如今担又借作"儋、擔"的简化字，读 dān，表示●用肩挑：负、任、～、荷，服牛、轺（驾）马，以周四方：～水。用于抽象意义，指●担任，承当：～责任|～风险|～负　用作名词，读 dàn，指●担子：遂率子孙荷～者三夫，叩石垦壤，箕畚运于渤海之尾|货郎～。"担"为借义所专用，拂拭之义便用"掸"来表示。○掸，从扌单声。异体作擅，从扌亶声。如今规范化用掸，读 càn，本义指●提持。又借用作"担"，读 dǎn，表示●拂拭：捡起帽子，～去尘土|鸡毛～了。又读 shàn，史书上称●傣族。又为●古国名。在今缅甸掸邦。

○儋，从亻詹声。异体作擔，从扌詹声。读dān，本义指●担荷：析人之注，一人之爵，怀人之符，分人之禄。如今此义由"担"来表示。"儋"只用作●地名：～县（在海南省）。

【组字】石，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设石部。凡从石取义的字皆与山石等义有关。

以石作义符的字有：矶、矶、矶、矸、矸、矶、砒、矻、矼、矽、矾、矿、硕、码、砂、研、铁、砵、砆、砹、砚、砗、砘、砸、砰、砷、砣、砦、砻、砧、砼、砾、砻、砻、砻

人十部。凡从夲(举)取义的字皆与高举、迅速、繁盛等义有关，
以夲作义符的字有：奏、牵、臻、皋(暴)、悼。
以臻作声兼义符的字有：摔。

夼 gǎo
(乔、㚔、傲、蹻、蹺、蹺)

【字形】篆

【构造】象形字。篆文上边从大，是个舞人，下边两根棍，象征高跷，正是一个人踩高跷的形象。隶变后楷书写作夼。异体作乔。如今"夼"只用作偏旁，"乔"今则作了"蕎"的简化字。

【本义】《说文·夼部》："夼，放也。从大而八分也。"解说不确。本义当为踩高跷。

【演变】夼，本义指踩高跷。引申而指放纵轻佻的样子。又表示高大、壮美、有力。由于夼作了偏旁，踩高跷之义便又另加义符"页"(首)，写作"㚔"来表示。○㚔，从页从夼会意，夼也兼表声，读 ào。本义指●踩高跷的人昂首、矫健的样子，引申为●傲慢：全与仲兄福尤桀～。此义后用"傲"来表示。又引申指●突兀：膏脚词，曲处能直，密处能疏，～处能平。又指●矫健有力：观其质力苍～，纯似初汉人笔。○"㚔"为引申义所专用，其义又由"蕎"来表示。蕎也作了偏旁，便又另加义符"足"，写作"蹻"来表示。蹻，从足从蕎会意，蕎也兼表声。异体作蹺，从足从尧会意，尧也兼表声。如今规范化，二字皆用蹺的简体跷来表示。读 qiāo，本义指腿脚向上抬：大臣内叛，诸将外反，亡可～足而待也 ～起二郎腿|踩高～。○傲，从亻敖声。读 ào，本义指 ●自高自大：～不可长，欲不可纵。引申指●藐视：景公外～诸侯，内轻百姓|人不可有～气，仰不可九～骨

【组字】夼，如今不单用，只作偏旁，是《说文》部首。现今归入大部。凡从夼取义的字皆与踩高跷等义有关。
以夼作义符的字有：㚔(吴)、㚔、㚔、㚔。

夯 hāng；bèn

【字形】宋代后起字。《说文》无。

【构造】会意字。楷书从大力，会用大力扛东西之意。

【本义】《篇海类编·通用类·大部》："夯，捷夯，大用力。又以肩举物。"本义为用大力扛东西。

【演变】夯，本义指 ●用大力扛东西：量他一～铁之夫，何足道哉！引申指●用力扛起重物砸下去，砸实地基：中心填土～筑～实了。也指●砸实地基的工具：打～木～。由夯的笨重，又引申读 bèn，表示●笨拙：小儿蠢～，自幼失学|～货。

【组字】夯，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入大部。

龙 lóng
(龍)

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文像传说中的神异动物龙形。其实当是闪电的神化形象。初民无科学知识，不能认知闪电，便将其神化为龙这种动物。金文大同。篆文文字化。隶变后楷书写作龍。如今简作龙。

【本义】《说文·龍部》："龍，鳞虫之长。能幽能明，能细能巨，能短能长，春分而登天，秋分而潜渊。从肉，飞之形，童省声。"这是就当时的社会思想所作的解说，不确。本义为由闪电神化来的神异动物。

【演变】龙，本义指 ●传说中的神异动物：麟、凤、～、龟，谓之四灵|水不在深，有～则灵|～腾虎跃。龙是神物，故用以●象征帝王：吾令人望其气，皆为～虎，成五彩，此天子气也|大旋地转回～驭，拿此蹉蹰不能去|～凤之姿|～子～孙|～庆|～舆 ～飞|～衮|祖～。又用以比喻●英才：诸葛孔明者，卧～也。又引申指●形状像龙的东西：车水马～|来～去脉|火～|水～|～舟|～卷风。又指● 一些巨大的爬行动物：恐～|翼手～。又用作●十二生肖之一：属～。

【组字】龙，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设龙部。凡从龙取

义的字皆与龙或长龙状之物等义有关。
以龙作义符的字有：龚、泰、龛、饺、鹭、聋。
以龙作声兼义符的字有：庞、茸、陇、咙。
以龙作声符的字有：茏、拢、垅、泷、宠、胧、珑、栊、咙、昽、荣、笼、毓、龚、聋。

戊 wù

【字形】甲 金 篆
【构造】象形字。甲骨文像一种狭长有肩的斧子形。金文线条化。篆文整齐化。隶变后楷书写作戊。
【本义】《说文·戊部》："戊，中宫也，象六甲五龙相拘绞也。戊承丁，象人胁。"这是根据假借义所作的解说。就甲骨文看，本义当为斧子。
【演变】戊，本义指●斧子。后来假借为●天干的第五位：～戌变法。"戊"为假借义所专用，其本义便无人知道了。
【组字】戊，如今既可单用，也可作偏旁，是《说文》部首。现今归入戈部。凡从戊取义的字皆与斧子等义有关。
以戊作义符的字有：成。
以戊作声符的字有：茂。

发 bó
（戈、戡）

【字形】篆
【构造】指事字。篆文从犬，一撇指出用绳子绊着犬腿，表示狗跑起来艰难不使。隶变后楷书写作发。如今规范化写作发。注意：不要与"发"相混。
【本义】《说文·犬部》："发，走犬皃。从犬而丿之。曳其足则刺发也。"本义为狗刺发着腿奔跑艰难的样子。
【演变】发，由狗刺发着腿奔走艰难不便的样子，引申泛指艰难行走或落在后边。后来由于"发"作了偏旁，其义便另加义符"足"写作"跋"来表示。如"跋涉、序跋、跋扈"。
【组字】发，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入犬部。凡从发取义的字皆与行走艰难等义有关。
以发作声兼义符的字有：跋。
以发作声符的字有：拔、茇、魃、鲅、瞂、髮（发）、钹、绂、菠、酦。

平 píng

【字形】金 篆
【构造】会意字。金文从亏（即于，表乐声婉转），从八（表平分），会乐声平缓之意。篆文按照"于"的演变，下边弯曲。隶变后楷书写作平。
【本义】《说文·亏部》："平，语平舒也。从亏，从八。八，分也。"此为引申义。本义当为乐声平缓。
【演变】平，由乐声平缓，引申为语平舒。再引申泛指●安舒，安静，安定：裨之听之，终（既）和且～｜心～气和｜～和｜～静。用作动词，指●使平静，使安定：修之～之，会于北奇，以～宋乱｜～息 ～叛。由平静又引申指●不倾斜：夫悬衡而知～，设规而知圆｜～地｜～坦。又引申指●齐 ～，均等：法～，则吏无奸｜治国～天下｜～分秋色｜～行 公～，～均。由不倾斜，又引申指●一般的，经常的：我以班君当有奇策，所言～～耳，～常 ～庸｜～凡 ～时｜～淡｜～日。又特指●汉语的平声：阴～，
【组字】平，如今既可单用，也可作偏旁，不是《说文》部首，现今归入干部。凡从平取义的字皆与不倾斜等义有关。
以平作义符的字有：秤。
以平作声兼义符的字有：评、坪、萍。
以作声符的字有：苹、鲆、怦。

叵 pǒ

【字形】篆
【构造】会意字。篆文是"可"字的反向，用以会不可之意。也是"不可"的合音。隶变后楷书写作叵。
【本义】《说文·可部》新附："叵，不可也。从又可。"本义为不可。
【演变】叵，本义指●不可：虽～复见远流，其详可得略说也｜吾门人多矣，尹子～测

也！～耐（可恼）这两个做出事来！却如何直走到那里？｜居心～测。用作副词，也表示●遂，便：帝知其终不为用，～欲讨之。

【组字】匝，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入匚部。凡从匝取义的字皆与不可等义有关。
以匝作声符的字有：锸、筐。

匝 zā
（帀、迊）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从倒之（），"之"表示前行，倒"之"则是回来，会往复环绕一周之意。金文大同；或又另加出义符"辶"，以突出行走。篆文稍变并整齐化。隶变后楷书写作帀和迊。"迊"俗讹作帀。如今规范化用匝。

【本义】《说文·帀部》："帀，周也。从反之而帀也。"本义为环绕一周。

【演变】匝（帀），本义指●环绕：沟池环～，竹木周布。也指●周，圈：孔子游于匡，宋人围之数～｜绕树三～，何枝可依。引申为●布满：普天皆灭焰，～地尽藏烟｜浓荫～地。

【组字】匝（帀），如今既可单用，也可作偏旁。帀则只作偏旁。是《说文》部首。现今归入匚部。凡从匝取义的字皆与环绕等义有关。
以匝（帀）作义符的字有：师。
以匝（帀）作声符的字有：咂（咋）、砸。

匡 jiù
（柩）

【字形】篆

【构造】形声字。最初本从匚（盛器），久声，表示盛有尸体的棺材。篆文另加义符木，表示木头所做。隶变后楷书写作柩。匡便废而不用了。

【本义】《说文·匚部》："柩，棺也。从匚，从木，久声。"本义为装着尸体的棺材。

【演变】柩，本义指装着尸体的棺材：里析死矣，未葬，子产使舆（奴隶）三十人迁其～｜在床曰尸，在棺曰～｜空棺谓之椟，有尸谓之～｜灵～。

【组字】匡，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入匚部。凡从匡取义的字皆与棺椁等义有关。
以匡作声兼义符的字有：柩。

打 oǎ；dá

【字形】篆

【构造】会意兼形声字　篆文从手，从丁（钉子），借敲击钉子来表示敲打、撞击之意。丁也兼表声。隶变后楷书写作打。

【本义】《说文·手部》新附："打，击也。从手，丁声。"本义为敲打、撞击。

【演变】打，本义指●敲打、撞击：以瓦石击～公门｜风吹雨～｜～铁｜～夯｜～鼓。引申为●攻击、殴打：敌被我～｜他俩～起来了。宋元以来，"打"用作动词或语素引申表示许多●有具体意义的动作：～酒｜～鱼｜～井｜～枪｜～电报｜～雷｜～针｜～气｜～首饰｜～把刀｜～墙｜～算盘｜～麦｜～鸡蛋｜～开盖子｜～格子｜～印｜～证明｜～成一片｜～蜡｜～柴｜～水｜～灯笼｜～腹稿｜～官腔｜～岔　～价儿｜就此～住｜～瞌睡｜～手势｜～短工　～交道｜～包｜～球｜～成右派　～头｜～扫｜～扮　～扰。又作介词，开始用于处所，后来也用于时间，表示●经由，从：这里是五路总头，是～那条路去好？｜～东往西｜～明儿起　～头再来。又读 dá，用作量词，是英语 dozen 音译的省略，表示●十二个：一～铅笔｜一～毛巾。

【组字】打，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入手部。凡从打取义的字皆与击打、声音等义有关。
以打作声兼义符的字有：咽。

扔 rēng

【字形】甲 篆

【构造】形声字。从甲骨文从扌，乃声。篆文整齐化。隶变后楷书写作扔。

【本义】《说文·手部》："扔，因（捆）也。从

扌，乃声。”本义为牵引，拉。

【演变】扎，本义指●牵引，拉；上礼为之而莫之应，则攘臂而～之。向相反的方向牵引，使远离，则为●抛掷：拿出那个揭帖来，～与他瞧！～石头 ～铁饼！～铅球。进而引申指●丢弃：把这些破烂都～了。

【组字】扎，如今可单用，一般不作偏旁。本是《说文》部首 现今仍归入扌部。

轧 yà;zhá;gá
（軋）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从車，乙声。隶变后楷书写作軋。如今简作轧。

【本义】《说文·车部》：“軋，辗（碾）也。从車，乙声。”本义为碾压，滚压。

【演变】轧，读 yà，本义指●碾压，滚压：车轮～露湿团光｜～路机｜～棉花｜车～死一只鸡｜～平｜～伤了手。引申指●排挤：及势力相～，化为敌雠｜互相倾～。又读 zhá，专用于●轧钢：～辊｜～轨｜～钢机。方言又读 gá，指●结交：～朋友。又指●核对：～账。

【组字】轧，如今可单用，一般不作偏旁。本是《说文》部首。现今仍归入车部。

戉 yuè
（鉞、钺）

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文像圆刃空心大斧形，是古代兵器的一种。金文线条化。篆文整齐化。隶变后楷书写作戉。

【本义】《说文·戉部》：“戉，斧也。从戈，𠂤声。”本义为大斧。但非形声字。

【演变】戉，本义为大斧：夏执玄～。由于“戉”作了偏旁，大斧之义便又另加义符“金”写作“鉞”来表示。○鉞，从金从戉会意，戉也兼表声，如今简作钺，读 yuè，本义指古代的兵器，似大斧：有虔（威武的样子）秉～。

【组字】戉，如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入戈部。凡从戉取义的字皆与兵器等义有关。

以戉作义符的字有：戚。

以戉作声兼义符的字有：钺

以戉作声符的字有：越。

东 dōng
（東、笼）

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文像竹木编的篝笼形，这种篝笼可用以笼火、照明或熏物，也可作为容器来负物，当是灯笼的“笼”的初文，就语音看也是“灯笼”的合音 金文大同，篆文整齐化。隶变后楷书写作東。如今简化作东，东与东不同。

【本义】《说文·東部》：“東，动也。从木。官溥（人名）说，从日在木中。”析形是就篆文所作的解说，不确。本义当为圆竹笼。

【演变】东，本义指圆竹笼，俗语称圆鼓鼓的东西为圆鼓笼东，由此泛称物品为“东西”。点燃的灯笼能令人联想到从东方升起的彤彤红日，所以“东”便被借指●东方：～方未明，颠倒衣裳｜～临碣石。古时候郑国在秦国东方，称为●东道主：若舍郑以为～道主，行李之往来，共其乏困，君亦无所害。引申泛指●主人：～家蹇驴许借我，泥滑不敢骑朝天门房 ～，股～。又特指●请客的人：与二先生做～。“东”为借义所专用，本义除保留在“东西”一词中外，遂不为人所知。灯笼之义则用“笼”字来表示。○笼，从竹龙声，读 lóng，本义指●盛土的竹器：貂裘而负～，甚可怪也。引申泛指●盛东西的笼子：不知谁家子，提～行采桑｜鸟～｜樊～｜～统（亦作“儱侗”）。又特指●蒸笼：～屉。用作动词，读 lǒng，表示●笼罩：无情最是台城柳，依旧烟～十里堤｜烟～寒水月～纱。

【组字】东，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入木部。凡从东取义的字皆与竹笼等义有关。

以东作义符的字有：重、董。

以东作声符的字有：冻、栋、栋、胨、鸫。

卡 qiǎ;kǎ

【字形】《说文》无。

【构造】会意字。楷书从上、下，会不上不下之意。

【本义】《字汇补·卜部》："卡，楚属关隘地方设兵立塘谓之守卡。"本义指为警戒或收费而设立的检查处所。

【演变】卜，读 qiǎ，本义指●为警戒或收费而设立的检查处所：今使其带文前来，被把～捉住，解送到案｜关～；税～。引申指●夹在中间，不能活动：鱼刺～在了喉咙里｜抽屉被～住了拉不开｜～壳。引申也指●夹东西的器具：买了个漂亮的发～。又读 kǎ，指●卡车：十轮大～。又指●卡片（英 card）：资料～。又指●热量单位，卡路里的简称（法 calorie）。

【组字】卡，如今既可单用，也可作偏旁，不是《说文》部首。现今归入卜部。凡从卡取义的字皆与夹生等义有关。

以卡作声符的字有：佧、咔、胩。

北 bèi；běi
（背）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从二人相背，会背离之意。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作北。是"背"的本字。

【本义】《说文·北部》："北，乖也。从二人相背。"本义为背离。

【演变】北，本义指●背离，违背：食人饮骨，一无反～之心，是孙膑、吴起之兵也。用作名词，指●脊背：某头左角刃痏（瘢痕）一所，～二所。追击逃敌必从背后，故又读 běi，引申指●军队败走：舜人从君战，三战三～｜伴～勿从。用作名词，指●败逃者：追亡逐～。物性皆向阳，人们生活中也多面南背北，故又引申称背向的一方为●北方：投诸渤海之尾，隐上之～～国风光，千里冰封，万里雪飘。"北"为引申义所专用，脊背之义便又另加义符肉"月"写作"背"来表示。

【组字】北，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入匕部。凡从北取义的字皆与脊背、北方等义有关。

以北作义符的字有：冀。

以北作声兼义符的字有：背。

以北作声符的字有：邶。

占 zhān；zhàn
（佔）

【字形】甲 篆

【构造】会意字。甲骨文从卜（灼龟之兆纹），从口，或另加出一块卜骨，会观察兆纹推断解说吉凶之意。篆文整齐化。隶变后楷书写作占。

【本义】《说文·卜部》："占，视兆问也。从卜，从口。"本义为视龟甲之兆推知吉凶。

【演变】占，读 zhān，本义指●视龟甲之兆推知吉凶：占人掌～龟｜～卜｜～课。引申泛指●通过察视物象来推断吉凶：召彼故老，讯之～梦｜～星。又引申为●察视，测度：～相地势　～其山川云物，而国之休悴可知也　又引申指●口授：凭几口～｜口～一绝　又读 zhàn，由卜骨上有兆纹引申为●占有，有，据有：男子一人，～田七十亩　～小善者率以录｜～领｜～据｜～便宜。又引申指●处在某一种地位或情形：成功率～百分之九十五｜赞成的～多数｜大～优势｜～上风｜～先　～便宜。以上读 zhàn 的意思后另加义符"亻"写作"佔"。如今简化仍作"占"。

【组字】占，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入卜部。凡从占取义的字皆与占卜、察视等义有关。

以占作声兼义符的字有：乩、佔、战。

以占作声符的字有：阽、沾、苫、店、拈、坫、帖、贴、玷、战、毡、战、站、痁、砧、钻、粘、跕、鮎、酟、點（点）、黏。

卢 lú
（盧、爐、炉、壚、鑪、炉）

【字形】甲 金 篆

【构造】象形兼形声字。甲骨文像有炉身及款足的炉灶形，或上加虍声，下加义符火。金文改为从皿，膚（肤）声。篆文承接金文，省为从皿、从囟的字，囟也兼表声。隶变后楷书写作盧，今简化作卢。

【本义】《说文·皿部》："卢，饮器也。从皿，囟声。"此为引申义。就甲骨文看，本义当

为炉的初文。

【演变】卢，本义指●火炉：魏郡男子张博送铁～诣太官。引申指●酒家安放盛酒器的土坛：文君当～。火炉烟熏火烤，由此又引申指●黑色：～弓一。后来"卢"专用以表黑色或姓并作了偏旁，火炉之义便又另加义符"火"，写作"炉"来表示。酒家安放盛酒器的土坛之义则用"壚"或"罏"来表示。○炉，从火从盧会意，盧也兼表声。如今简作炉，读 lú，本义指火炉：火之在～，水之在沟|～火纯青|熔～|煤～|电～|炼钢～。○壚，从土从盧会意，盧也兼表声。如今简作垆，读 lú，本义指●烧的黑而坚硬的土：厥土惟～，下土坟～。酒垆用土筑成，故又引申指●酒家安放盛酒器的土坛或酒店：当～卖酒。○罏，从缶从盧会意，盧也兼表声。如今也皆简作垆，读 lú，本义指●小口的酒器。引申也指●酒家安放盛酒器的土坛。

【组字】卢，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今盧仍归入皿部，卢则归入卜部。凡从卢取义的字皆与炉灶、房舍、黑色等义有关。

以卢作声兼义符的字有：炉、垆、庐、驴。

以卢作声符的字有：芦、颅、泸、栌、轳、胪、鲈、鸱、鲈、鸕（驴）。

延 chán

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从彳（半条街），从止（脚），会在街上走路之意。金文大同，笔画变得婉转。篆文承接金文加以整齐化，将彳下画拉长，遂变为从廴。隶变后楷书写作延。当是"廷"的变体。

【本义】《说文·延部》："延，安步延延也。从廴，从止。"本义为慢慢走长路。

【演变】延，本义指慢慢走长路。与"延"实为一字。

【组字】延，如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首，现今归入廴部。凡从延取义的字皆与走长路等义有关。

以延作义符的字有：延。

业 yè（業）

【字形】金 篆

【构造】象形字。金文和篆文　从丵（表示锯齿形装饰），下从巾（像装饰版），像古代悬挂乐器的架子横梁二边起装饰作用的刻成锯齿状的大版之形。隶变后楷书写作業。如今简化作业。

【本义】《说文·丵部》："業，大版也，所以饰悬钟鼓，捷业如锯齿。从丵，从巾，巾象版。"本义为古代悬挂乐器架子横梁上的大版。

【演变】业，本义指●古代悬挂乐器架子横梁上的大版：设～设虡，崇牙树羽。设业奏乐乃盛大敬慎之事，故引申为●敬慎：兢兢～～　又借指●古代书册的夹板：诵～则起。进而引申指●学习的功课：～精于勤　修～|学～。又引申为●事务，工作，事业：专～|就～|工～。又用以表示●财产：家～|产～|～主。用作动词，表示●从事于：～农|～医　用作副词，表示●已经：～已。

【组字】业，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今业归入一，業则归入木部。凡从业取义的字皆与版业等义有关。

以业作声符的字有：邺。

帅 shuài（帥、帨）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文右边是两手展开，右边是佩巾，会两手展开佩巾之意。金文右边保留了两手，将佩巾简化为丨，就看不出原意了，故右边又另加出义符巾，表示是佩巾。篆文将左边两手展开佩巾状讹为自声，成了形声字。隶变后楷书写作帥。如今简作帅。异体改为兑声，写作帨。

【本义】《说文·巾部》："帥，佩巾也。从巾，自声。帨，帥或从兑。"本义为佩巾。

【演变】帅，本义指●佩巾。借用以表示●军中主将，统率：三军可夺～也，匹夫不可

夺志也！元～|～旗。用作动词，指●率领；长了～师|～众前往。引申指●引导：子～以正，孰敢不正？又引申指●漂亮，英俊，有风度：他的字很～|小伙子长得真～。○"帅"为借义所专用，佩巾之义便由异体"帨"来表示。读 shuì，表示 ●佩巾：舒而脱脱兮，无感我～兮。也指●抹布：这方粗布便叫做～，湿了用洗家伙的，用作动词，指●用巾擦手：皇帝～手取觞。

【组字】帅，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入巾部。

归 guī（歸）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从帚自声，金文另加义符"彳"（半条街）和"止"（脚），以突出行动，会扶箕帚之人到来之意，也即女子出嫁。篆文省去"彳"并整齐化，隶变后楷书写作歸。如今简作归。

【本义】《说文·止部》："歸，女嫁也。从止，从婦（妇）省，自声。"本义为女子出嫁。

【演变】归，本义指 ●女子出嫁：之子于～，宜其室家；秦伯～五女。女子出嫁为归，也用以指●回娘家看望父母：～宁。故又引申为●返回：反～取之|放虎～山|～家|～国。又引申为●还给：完璧～赵|物～原主。再引申为●趋向：殊途同～|众望所～。又引申为●合并在一起：～堆|～纳。又引申为●属于：这事不～他管。特指●珠算中一位数的除去：九～。

【组字】归（歸），如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今歸仍归入止部；"归"则归入彐部。凡从归（歸）取义的字皆与行动等义有关。

以归（歸）作声符的字有：巋（岿）。

且 qiě；jū（姐、祖）

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。且与俎、祖同源。甲骨文像雄性生殖器形，是初民生殖崇拜的体现。人类靠生殖繁衍，故或另加示，表示祭祀祖先。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作且。是"俎""祖"的初文。后代灵牌、墓碑的样子皆是"且"的遗形。

【本义】《说文·且部》："且，荐也。从几，上有二横，一其下地也。"所释非本义。本义当指雄性生殖器，后引申为祭祖时置放祭品的礼器。

【演变】且，本义为雄性生殖器。引申为古代祭祖时置放祭品的礼器。又引申也表示祖先。后来"且"被借为虚词，主要用作连词，表示递进，相当于 ●况且：曹操之众，远来疲弊，～北方之人，不习水战。又表示承接，相当于 ●并且：公语之故，～告之悔。又表示并列，相当于 ●又：上～怒～喜。又用作副词，表示 ●暂时，姑且：民劳，未可，～待之。又表示 ●尚且：臣死～不怕，危酒安足辞！又表示 ●将要：不出，火～尽。又用作 ●发语词：～为智者固若此乎？古又读 jū，用作 ●句末语气词：狂徒之狂也～！"且"为借义所专用，礼器之义便另写作"俎"来表示。祖先之义则用带"示"的"祖"来表示。○祖，从示从且会意，且也兼表声。读 zǔ，本义指●祭祀祖先的宗庙：左～（即今劳动人民文化宫）右社（祭土地神的地方，即今中山公园的社稷坛）。也指 ●祖先，祖宗：先～基之，子孙成之。远～|高～ ～传|～籍 ～产。又特指 ●祖父：吾～死于是，吾父死于是：～父|～母。先祖是人的开始，故又引申指 ●起始，初始：浮游乎万物之～。由先祖又引申指 ●事业或学派的创始人：定陶丁姬，哀帝母也，《易》～师丁将军之玄孙：开山鼻～|～帅。用作意动，表示 ●以……为始祖，即学习，效法：然皆～屈原之从容辞令，终莫敢直谏。又引申特指 ●出行时祭祀路神：既～，取道，高渐离击筑，荆轲和而歌。

【组字】且，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入一部。凡从且取义的字皆与砧板、祭奠、置放等义有关。

以且作义符的字有：俎。

以且作声兼义符的字有：阻、助、诅、咀、狙、租（租）、祖、龃。

以旦作声符的字有：徂、组、沮、苴、姐、查、殂、租、疽、鉏(锄)、澅、蛆、虘、粗、趄、雎。

旦 dàn (暨)

【字形】甲 金 篆

【构造】指事字。甲骨文从日，下像日影，止是早晨海上日出的景象，表示早晨日出大亮之意。金文日影填实。篆文文字化，日影讹为一，成了地平线上日出了。隶变后楷书写作旦。

【本义】《说文·旦部》："旦，明也。从日见一上。一，地也。"本义为早晨日出。

【演变】旦，本义指日出。引申指 ●早晨：～辞黄河去，暮至黑山头｜枕戈待～。由一天的开头，引申指 ●农历每月初一：自今以后，诸掾属治中、别驾，常于月～各言其失，吾将览焉｜秦人以十月～为岁首。又引申指 ●天、日：岂若吾乡邻之～～有是哉！｜元～。日则光明可见，古人对天明誓，表示光明磊落，犹如白日，故又引申指 ●诚实：信誓～～。也指 ●传统戏曲中扮演妇女的角色：正～｜花～｜老～。"旦"为引申义所专用，日出之义便另加声符"既"写作"暨"来表示。○暨，从旦既声。读 jì，本义指 ●日初露微见。借作"息"，表示 ●至，到：～乎今岁，天灾流行。又用作连词，表示 ●和：地东及海～朝鲜。

【组字】旦，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入日部。凡从旦取义的字皆与早晨日出等义有关。

以旦作义符的字有：暨。

以旦作声符的字有：但、担、坦、妲、怛、胆、袒、钽、宣、亶、笪、靼。

目 mù

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文像眼睛形　金文大同。篆文将眼竖起来并整齐化。隶变后楷书写作目。

【本义】《说文·目部》："目，人眼。象形。"本义为人眼。

【演变】目，本义指 ●人的眼睛：关～盼兮｜～中无人｜历历在～。用作动词，指 ●用眼看，注视，示意：范增数～项王，举所佩玉玦以示之者～｜皆指～陈胜｜不知天壤内，～我为何人｜令人侧～。由眼睛又引申为 ●孔眼：善张网者，引其纲，不～一～，摄其万～而后得　纲举～张。山网的纲目又引申为 ●要目、条目：颜渊曰："请问其～。"｜项～。由要目又引申指 ●事物的名称：随其罪～，官小属县｜名～｜数～｜～录　眼睛在头面前，故又引申为 ●标题：遍求古今所有农家之书，撮其切要，纂成一书，～曰《农桑辑要》题～。又引申为 ●头领：仰各头～，用心照管。

【组字】目，如今既可单用，也可作偏旁。作偏旁在字上时有的写作罒。是《说文》部首。现今仍设目部。凡从目取义的字皆与眼睛、眼看等义有关。

以目作义符的字有：盯、艮、盱、盱、盲、眍、直、苜、眩、眒、眴、盹、眄、相、眄、眍、胃、盹、叟、眇、省、県、眍、看、盾、盼、眸、眩、眠、眄、眄、眩、眇、眩、眉、眊、眙、映、睚、眇、眩、育、狙、罘、睑、睨、眉、睐、真、眹、睨、智、祘、眠、眙、眶、眡、眺、眵、睁、脊、眯、眼、派、眾、睎、睇、瞬、睑、睑、睃、睛、睹、瞎、瞎、蜀、睪(睾)、奭、瞬、睐、瞅、睫、督、睡、睨、瞎、睥、睬、暇、睦、睄、睼、唬、嘴、睿、瞄、瞶、瞅、瞍、瞼、督、瞌、瞎、瞒、瞀、瞋、瞏、晶、瞎、瞎、瞑、瞟、瞥、瞪、瞰、瞭、瞵、瞳、瞪、瞭、瞩、瞰、瞳、瞋、瞽、瞔、瞻、瞼、瞽、蒙、瞬、瞼、瞿、瞎、瞳、蠲。

以目作声符的字有：苜、钼。

甲 jiǎ

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文像植物果实成熟时外壳十字裂纹形。因其形容易与"十"字相混，于是便在外边又加了一个方框来表示果实的轮廓。金文承接甲骨文，大同。又由于其形与"田"字接近，容易相混，篆文遂进一步变其形以相区别。隶变后楷

写作甲。

【本义】《说文·甲部》："甲，东方之孟，阳气萌动。从木戴孚甲之象。一曰人头宜为甲，甲象人头。"析形不确。本义当为植物子实的外壳。

【演变】甲，本义指●植物子实的外壳：雷雨作而百昆草木皆～坼(裂)。引申也指●动物身上像甲样起保护作用的硬壳或鳞片：有兽焉，其状如犬，虎爪，有～，其名曰猼訑|～虫，龟～。引申也指●手指或脚趾上的角质层：手足爪～不剪|指～。又引申指●铠甲：满城尽带黄金～。也指●穿甲的士兵：伏～尽出。如今又指●现代金属做成的有保护功用的装备：装～车。又指●旧时户口的一种编制：保～。又借为●天干的第一位，用以纪年、月、日：出国门而轸怀兮，～之朝吾以行|～子年。进而引申为●居首位：桂林山水～天下。

【组字】甲，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入田部。凡从甲取义的字皆与起保护作用的硬壳等义有关。

以甲作声兼义符的字有：匣、闸、柙。

以甲作声符的字有：岬、胛、钾、呷、押、抻。

申 shēn
（电、闪、伸、神）

【字形】甲骨 金文 籀文 篆

【构造】象形字。甲骨文、金文皆像闪电舒张形。籀文整齐化。篆文将闪电拉直。隶变后楷书写作申与电二体。

【本义】《说文·申部》："申，神也。七月阴气成，体自申束。从臼，自持也。"析形不确，释义为引申义。本义当为闪电。

【演变】申，由本义为闪电，引申指●伸展、伸直：行止屈～|衣焦不～，头尘不去。此义后来另加义符"亻"写作伸。又引申为●陈述，说明：道卓远而日忘兮，愿自一而不得|三令五～|～明。由闪电舒卷自如，引申为●安详舒适：～～如也。闪电在科学不发达的古代看来还是很神秘的，所以古代也用作●神。此义后另加义符"礻"写作"神"来表示。又借为●地支的第九位，用以纪年：甲～三百年祭。申为引申义所专用，闪电之义便借"闪"来表示。同时也由申分化出一个"电"字。○伸，从人从申会意，申也兼表声。读shēn，本义指●展开，舒展：执其干戚，习其俯仰屈～|～直|～展|～张|～开。引申也指●陈述，表白：吾者虽有问，役夫敢～恨。○神，从礻从申会意，申也兼表声　读shén，本义指●传说中的天神：大宗伯之职，掌建邦之天～，地祇、人鬼之礼。引申也泛指●鬼神：子不语怪、力、乱、～　古人认为道德能力高的人死后有精灵，故又引申指●人死后有精灵：圣人之精气谓之～，贤知之精气谓之鬼|～仙|～像　鬼神威力不同寻常，故又引申指●特别高超，令人惊奇的：阴阳不测谓之～　～机妙算|～力|～奇|～医|～速。又引申指●精神：不能为君者伤形费～|～魂颠倒|～不守舍|～智不清。又引申指●心情、心意：孤与子瑜，可谓～交，非外言所间也　心领～会，～往。又引申指●外在的神情、神采：～采飞扬。

【组字】申，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入田部。凡从申取义的字皆与闪电的伸展等义有关。

以申作义符的字有：電(电)、曳、电。

以申作声兼义符的字有：伸、呻、抻、神。

以申作声符的字有：审、砷、胂、珅、坤、陣(阵、陈)。

电 diàn
（電）

【字形】金文 篆

【构造】会意字。甲骨文当与申(闪电)为同一个字。金文上从雨，下从申，表示下雨时的闪光，当然是闪电了。篆文整齐化。隶变后楷书写作電。如今简化作电。

【本义】《说文·雨部》："電，阴阳激燿也。从雨、从申。"本义为闪电。

【演变】电，本义指●闪电：雷～迅疾。用以●比喻迅速：风驰～掣。引申指●有电荷存在和电荷变化的现象：～流|～子|～灯。用作动词，指●触电：别～着了。也指●电报，打电报：通～|～汇。

【组字】电，如今既可单用，也可作偏旁。不

是《说文》部首。现今归入日部。凡从电取义的字皆与闪电普照天下之义有关。
以电作义符的字有：奄。

田 tián
（畋、佃）

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文像分割整齐的田块形。金文和篆文稍省。隶变后楷书写作田。

【本义】《说文·田部》："田，陈也。树谷曰田。象四口、十、阡陌之制也。"本义为耕种的土地。

【演变】田：本义指 ●耕种的土地：耕者有其～，引申泛指 ●有关农事的：～家。打猎在旷野进行，又引申指 ●打猎：～猎。此义后来写作"畋"。用作动词，指 ●耕种田地：不～亦不桑。此义后来写作"佃"。如今又表示 ●田赛。〇畋，从攴（表操作）从田会意，田也兼表声。读tián，本义指打猎：～于有洛之表，十旬弗反|～猎。〇佃，从亻从田会意，田也兼表声。读tián，本义指 ●耕种田地：民虽不～作，而足于枣栗矣。也表示 ●打猎：以～以渔。又读diàn，引申表示 ●租种田地：又广开水田，募贫民～之。也指 ●租种田地的农民：置庄田，招～客，本型租课，非行仁义|～户。

【组字】田，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设田部。凡从田取义的字皆与田地等义有关。
以田作义符的字有：男、甸、画、畈、畎、界、畛、畚、留、畜、畔、畚、畦、略、畲、番、畴、畸、當（当）、畾、畿、疃、畴、叠（叠）。
以田作声兼义符的字有：佃、甸、畋。
以玉作声符的字有：畑、钿。

由 yóu
（甾）

【字形】甲 金 占 篆

【构造】象形字。甲骨文、金文皆像竹木编的盛器形。古文和篆文整齐化。隶变后楷书写作甾，俗作由。

【本义】由，《说文》失收。从甲骨文看，本义为竹木编的盛器。与"甾"是同一个字。

【演变】由，本指竹木编的盛器。因为这种盛器多用于漉淋，是酒、盐等物所由生，故遂引申为 ●凭借：～此可知。原因也是一种凭借，故又引申之 ●原因，机缘：无～会晤，小胜区区向往之至|情～。再引申指 ●因为、由于：～是感激，遂许先帝以驱驰。由漉淋又引申指 ●经由：谁能出不～户？|走历史必～之路。由经由再引申指 ●遵从，遵照：民可使～之，不可使知之。再进而引申指 ●听凭、任从：为仁～己，而～人乎哉？～养性子。虚化为介词，相当于 ●自、从：～尧、舜至于汤，五百有余岁|～南往北。"由"为引申义所专用，盛器之义便专用"甾"来表示了。参见"甾"

【组字】由，如今既可单用，也可作偏旁。《说文》失收。现今归入田部。凡从由取义的字皆与盛器、因由等义有关。
以由作义符的字有：䐃。
以由作声符的字有：油、邮、柚、蚰、铀、釉、舳、䏚、䐃、袖、抽、宙、妯、胄、轴、舳、迪、笛。

叮 dīng

【字形】《说文》无。

【构造】形声字。楷书从口、丁声。

【本义】《玉篇·口部》："叮，叮咛，嘱附也。"本义为反复嘱咐。

【演变】叮，本义指 ●反复嘱咐：黄莺似传语，劝酒太～咛 ～嘱。又指 ●叮咬：蚊子～铁牛，无渠下嘴处|被蚂蚁～了一下。又用作 ●象声词：～当响个不停。

【组字】叮，如今可单用。一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入口部。

号 háo；nào
（號）

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从口、从丂（拐棍儿），会被打得大声哭叫之意。隶变后楷书写作号。

【本义】《说文·号部》："号，痛声也。从口，在丂上。"本义为大声痛哭。

【演变】号，读 háo，本义指 ●大声痛哭：老聃死，秦失吊之，三～而出｜又没摔痛，你～什么！引申泛指●呼喊：乐郊乐郊，谁之永～？｜呼～。进而引申也指●动物鸣叫或自然发出的声音：孤鸿～外野，翔鸟鸣北林｜八月秋高风怒～。由呼喊，又引申读 hào，用作名词，表示●号令：先发声出～｜发～施令　～召｜口～。又表示●名称：有万乘之～，而无千乘之用｜别～挂～。又表示●标志：暗～。又表示●西式喇叭：军～。用作动词，又表示●记上标识：～房｜～脉。由于"号"作了偏旁，其义后来便用当"虎吼"讲的"號"来表示，如今简化仍然用"号"。

【组字】号，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入口部。凡从号取义的字皆与大声叫等义有关。

以号作声兼义符的字有：呺、號（号）。

以号作声符的字有：栝、鴞。

虫 kuài；kuì
（臾、蒉、殨、隤、溃）

【字形】甲 金 古 篆

【构造】会意字。甲骨文上从臼（两手），中为用器，下从土块，会手持农具清除杂草击碎土块（农村叫砸坷垃）整治田地之意，或省去农具。金文偏旁承接甲骨文简形，土块讹变得不像了。古汗简偏旁仍存古意。《说文》古文简化。篆文偏旁仍保留了双手的轮廓。隶变后楷书写作臾，与当拖拉讲的"曳"（yú）混同。作偏旁时写作"虫"。当是"蒉"的初文，参见"贵"。

【本义】《说文·艸部》："蒉，草器也　从艸，贵声。臾，古文蒉。象形。《论语》曰：'有荷臾而过孔氏之门者。'"所释为引申义。本义当为手持农具清除杂草击碎土块整治田地。

【演变】虫（臾），本义为手持农具清除杂草击碎土块整治田地，这一形象既表示土块，又表示毁坏，又表示用器。由于"臾"用作了"贵"的偏旁，其义便另造了"蒉"字来表示。○蒉，从艹从贵会意，贵也兼表声。读 kuì，表示●盛土的草筐，草袋：有荷～而过孔氏之门者　以一～障江、河，用没其身。又读 kuài，用作"块"，表示●土块：土鼓、～桴、苦瓜，伊耆氏之乐也。又表示●腐烂，败坏：故水郁则为污，树郁则为蠹，草郁则为～。此义后又分化为"殨""溃""隤"三字。○隤，从阜（阜）贵声。读 tuí，本义指 ●崩坠：盘石险峻，倾崎崖～。引申指●败坏：季陵既生降，～其家声。

【组字】虫（臾），用作"蒉"义，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入口部。凡从虫（臾）取义的字皆与土块、败坏等义有关。

以虫（臾）作声符的字有：贵。

冉 rǎn
（冄、衰、蒅）

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文像草编的蓑衣柔软下垂形。金文稍繁，加出衣领。篆文整齐化。隶变后楷书写作冉。异体作冄。今规范化用冉。

【本义】《说文·冉部》："冉，毛冉冉也。象形。"所释为引申义。本义当为蓑衣柔软下垂的样子。是"蓑"的本字。

【演变】冉，由蓑衣柔软下垂的样子，用于"冉冉"，引申泛指 ●柔软下垂的样子：柔条纷～～。又引申指 ●缓慢渐进的样子：老～～其将至兮，恐修名之不立｜红旗～～升起。"冉"为引申义所专用，蓑衣柔软下垂之义便另加义符"衣"写作"蒅"来表示。"蒅"为引申义所专用，便又另加义符"艹"写作"蓑"来表示。

【组字】冉，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入冂部。凡从冉取义的字皆与柔软下垂等义有关。

以冉作义符的字有：衰。

以冉作声兼义符的字有：蒅、聃、髯。

以冉作声符的字有：那（那）、栭（耐、脑）、蚺。

史 shǐ

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。史、吏、事三字同源。在甲骨文中都是手持一猎叉形，古代狩猎是大事，故以此会做事之意。金文大同。篆文整齐化并分化为史、吏、事三个字。隶变后楷书写作史。

【本义】《说文·史部》："史，记事者也。从手持中；中，正也。"这是根据作者当时的社会思想所作的解说。本义当为做事。

【演变】史，本义指做事。引申指●在王身边担任记事的人：董狐，古之良～也|左～|太～。由记事又引申指●自然或社会以往发展的进程：使名挂～笔，事列朝荣|历～|～无前例。也指●记载历史的书籍：经、～、子、集。

【组字】史，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入口部。凡从史取义的字皆与做事有关。

以史作义符的字有：吏、事。

以史作声符的字有：驶。

只 zǐ；zhī
（隻、祇、縰、祗）

【字形】甲 金 篆

【构造】现在的"只"字有两个来源，一是篆文的前一个"只"，是指事字，从口，象气下引之形，是语气助词。隶变后楷书写作只。二是甲骨文隻，是会意字，从又（手）持隹（鸟），会获取鸟一只之意。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书分别写作只与隻。如今简化，"隻"也用"只"来表示。

【本义】《说文·只部》："只，语已词也。从口，象气下引之形。"本义为语气助词。又《隹部》："隻，鸟一枚也。从又持隹。持一隹曰隻，二隹曰雙（双）。"本义为鸟一只。

【演变】只，读 zhǐ，本义为●语气助词，表句中停顿或句末感叹：乐～君子，福履绥之|母也天～，不谅人～。宋代以后又代替"祇"或"祗"，作范围副词，相当于●仅、只有：京口瓜洲一水间，钟山～隔数重山|一见树木，不见森林|～此一家，别无分店。"只"今又用作"隻"的简化字，读 zhī，由鸟一只，引申指●单独的一个：匹马～轮无反（返）者|片言～字。进而引申指●单独、单：少以父死母嫁，单茕～立|一日，台院受事；双日，殿院受事|～身入虎穴。又表示●独特：独具～眼。又用作●量词：一～鸟，两～鞋，○祇，从衣氏声。异体作褆。读 tí，本义指●橘黄色的丝织品。借作范围副词，读 zhǐ，表示●仅、只：且为天下者不顾家，虽杀之无益，～益祸耳。后也有借本当地神讲的"祇"（从礻氏声）来表示的。宋代以后则多借用"只"表示。如今规范化用只。

【组字】只，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首，现今归入口部。凡从只取义的字皆与声音等义有关。

以只作义符的字有：鄄。

以只作声符的字有：识、织、帜、炽、枳、轵、炽、积、鲫、职。

央 yāng
（殃）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从大（人），像人脖颈上带枷形，表示灾殃，是"殃"的本字。金文上边枷形稍讹。篆文整齐化，枷讹为冂。隶变后楷书写作央。

【本义】《说文·冂部》："央，中央也。从大在冂之内。大，人也。"析形是就篆文所作的解说，所释为引申义。本义当为灾殃。

【演变】央，本义指●灾殃：来福除～。带枷则脖颈处其中，故引申指●中央：溯游从之，宛在水中～。由灾殃又引申指●尽：夜如何其？夜未～。晚后又引申为●要求，恳求：但是人有些公事来～浼他的，武松对都监相公说了，无有不依|～求|～告。"央"为引申义所专用，灾殃之义使另加义符"歹"写作"殃"来表示。○殃，从歹从央会意，央也兼表声。读 yāng，本义指●灾殃：岂余身之惮～兮，恐皇舆之败绩。用作动词，表示●使遭殃：～民者，不容于尧舜之世|祸国～民。

【组字】央，如今既可单用，也可作偏旁。不

是《说文》部首。现今归入大部。凡从大取义的字皆与脖颈带枷、灾殃等义有关。
以央作声兼义符的字有：怏、殃、鞅。
以央作声符的字有：泱、英、映、盎、秧、鸯。

兄 xiōng
（兄、況、怳）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。兄与祝同源。祝的甲骨文（）是一人跪于示（祭台神主）前张口向天祭奠祷告求福之状。表示祭祀时主持祭礼念颂词的人。省去"示"则是甲骨文的"兄"字。从儿（人），从口，会人张口向天念念有词有所祷告求福之意。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作兄。

【本义】《说文·兄部》："兄，长也。从儿，从口。"所释为引申义。本义当为祷告赐福。

【演变】兄，本义指●祷告赐福。古代致祭以长，故借用以表示●哥哥：～及弟矣，式相好矣，无相犹（谋划，打对方主意）矣　～长｜胞～，引申也指●亲戚中同辈比自己年龄大的男性：表～｜姻～弟。又用作●朋友互相间的尊称：学～｜仁～。又读kuàng，古用作"况"，表示●益加，况且：王～自纵也！天地，而弗能久，有～于人乎？此义后借"况"来表示。又读huàng，古也用作●怳：不经心忧，仓～填兮。此义后作"怳"。由于"兄"后专用于兄长之义，祷告之义便由"祝"字来表示。〔況〕本作況，从氵兄声。俗省作况，读kuàng，本义为●水名。借用以表示●比拟，比较：案火灭不能复燃以～之，死人不能复为鬼，明矣！以古～今。又表示●情况，状况：他日亲知问宫～，但教吟取杜家诗；近～如何？用作副词，表示●程度加深：以众故不敢爱亲，众～厚之。又用作连词，表示●递进关系：家人有宝器，尚函匣而藏之，～人主之山海乎？　～且　〔怳〕恍，从心，兄声。读huǎng，本义指●发狂的样子：酣酣天地宽，～～嵇、刘伍。又引申指●吃惊的样子：慆慆～而乖怀。引申也指●失意的样子：望美人兮未来，临风～兮浩歌。又引申指●模糊不清的样子：于是处子～若有望而不来，忽若有来而不见。如今"怳"只用于"惝怳"中，表示●失意或迷糊不清楚。

【组字】兄，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入儿部。凡从兄取义的字皆与祷告等义有关。
以兄作义符的字有：兕、覡。
以兄作声符的字有：況、況、怳、貺。

叼 diāo

【字形】现代新字，《说文》无。

【构造】形声字。楷书从口，刀声。

【本义】本义为用嘴衔住。

【演变】叼，本义指用嘴衔住：他嘴里～根长烟袋　老鹰～小鸡。

【组字】叼，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首，现今仍归入口部。

叨 dāo；tāo
（饕）

【字形】金 篆

【构造】形声字。金文从口，刀声。篆文从食，號声　或从口，刀声。隶变后楷书分别写作饕与叨。二字本为一字，后分别异用。

【本义】《说文·食部》："饕，贪也。从食，號声。叨，饕或从口、刀声。"本义为贪。

【演变】叨，读tāo，本义指●贪：岂敢～天功为己力乎？引申用作谦辞，表示●不该承受而承受：窃念备汉朝苗裔，滥～名爵，～教｜～光。又读dāo，用于"唠叨""叨叨"，表示●说个没完没了：你也甭唠～了｜你瞎～～什么？〔饕〕读tāo，本义指●贪，特指贪食：贪～险诐，不闲义理｜璧月澄照，～蚊遥叹。"饕"后读慢声转为"饕餮（tiè）"，古用以指●传说中的一种凶恶贪食的野兽。古代铜器上常用它的头部形状作装饰：周鼎著～餮，有首无身。多用以比喻●凶恶贪婪的人：缙云氏有不才子，贪于饮食，冒于货贿，天下谓之～餮，他是个有名的～餮。又引申指●狂暴，凶猛：吏～鹰隼如（然），攫拿何顾惜。

【组字】叨、饕，如今皆可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今叨仍归入口

部；繁仍归入食部。

另 lìng
（另、咼）

【字形】甲 古 篆

【构造】象形字。另与咼本为一字。甲骨文像一块切去一角刷治好的占卜用的牛肩胛骨形。上边凹下的是骨臼，下边是上敛下侈的骨扇，右上角是整治卜骨时干骨臼一侧锯去的一直角形骨块，扇面上还有表示占卜之用的标志，表明这是卜骨。古文省讹。篆文进一步省讹并整齐化。隶变后楷书写作咼。俗作另。咼只作偏旁。另则也可单用，如今规范化作另。

【本义】《说文·咼部》："咼，剔人肉置其骨也。象形，头隆骨也。"解说不确。本义当为剔治卜骨。是"剐（别）""剔"的初文。《玉篇·口部》："另，别也。"

【演变】另（另），本读 guǎ，本义为剔治卜骨。引申泛指●把肉从骨头上剔下来。此义后用"剐（别）""剔"来表示。又读 lìng，引申泛指●割开，分开；分家～过。再引申指●另外，别的；～一支笔｜～有安排｜～眼相看｜～起炉灶。又表示●单，独；孤～。

【组字】另（另），如今既可单用，也可作偏旁，是《说文》部首。现今归入口部。凡从另（另）取义的字皆与剔骨分离等义有关。

以另（另）作义符的字有：别。

以另（另）作声符的字有：捌。

叹 tàn
（嘆、歎）

【字形】籀 篆

【构造】形声兼会意字。篆文有两个。一个从口，堇声。堇为火焚人求雨，也兼表义。表示叹气。另一个来自籀文，从欠鹤声，篆文省为从欠，堇声。表示吟哦。隶变后楷书分别写作嘆与歎。如今都简化作叹。

【本义】《说文·口部》："嘆，吞歎也。从口，歎省声。一曰太息也。"不必绕圈子说"歎省声"，应为堇声。因为"歎"也从堇取声。本义为叹气。又《说文·欠部》："歎，吟也。从欠，鹤省声。籀文歎不省。"也不必说"鹤省声"，因为"鹤"也从堇取声。本义为吟哦。

【演变】叹，本义有两个来源，故一指●叹息；嗟其～矣，遇人之艰难矣｜长吁短～｜一～息。又表示●吟哦；清庙之歌，一唱三～｜咏～。进而引申指●赞叹；如衡所书，莫不～伏｜～为奇观。

【组字】叹，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入口部。

厂 yǎn；àn
（岸、厓、崖）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从山，从厂（山岸），会山崖高耸之意。厂也兼表声。隶变后楷书写作厂。

【本义】《说文·厂部》："厂，岸高也。从山、厂，厂亦声。"本义为山崖高耸。

【演变】厂，本义指山崖高耸，当与厂、厓、崖为一字。由于"厂"作了偏旁，便又另加义符"山"写作"岸"来表示。或另加声符"圭"写作"厓"来表示。"岸""厓"也作了偏旁，才又以"岸"为基础另加声符"圭"写作"崖"来表示。河岸对河水来说，也是高出的，故又以之为基础造了岸字。㈠岸，从岸，从干（盾牌，表捍卫）会意，干也兼表声。读 àn，本义指●水边高地，水边；江～｜河～，～边。由水边高地引申比喻●高位；诞（发语词）先登于～。进而引申指●高傲；道貌～然｜傲～｜伟～。

【组字】厂，如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入山部。凡从厂取义的字皆与山崖高耸等义有关。

以厂作义符的字有：岸、崖、碍（礙）、嵓（岩）、巉（嶄）。

以厂作声符的字有：炭。

皿 mǐn

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字，甲骨文像带底座的碗碟盆

盘等一类饮食器具形。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作皿。

【本义】《说文·皿部》："皿，饭食之用器也，象形，与豆同意。"本义为碗碟盘盆等一类饮食器具。

【演变】皿，本义指碗碟盘盆等一类饮食器具；于文，～虫为蛊｜器～。

【组字】皿，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设皿部。凡从皿取义的字皆与各种容器等义有关。

以皿作义符的字有：盂、盃、盩、盅、盆、盈、盉、盍、盛、盘、盏、盐、监、盍、盈、益、盎、盌、盔、盛、盘、盒、盗、缸、盔、涩、簋、盛、盗、盥、盖、盥、盟、盗、盡（尽）、蓋、盧（卢）、盬、盥、盒、盥、瓢、盬、盪、盦、隘、盪。

以皿作声符的字有：孟。

囚 qiú

【字形】甲 篆

【构造】会意字。甲骨文从人在口（表示囚笼）中，会监禁之意。篆文整齐化。隶变后楷书写作囚。

【本义】《说文·囚部》："囚，系也。从人在口中。"本义为监禁。

【演变】囚，本义指 ●监禁：莫敖缢于荒谷，群帅～于冶父以听刑。用作名词，指 ●被囚的犯人：今子，鲁～也。引申也指 ●俘获：～申公子仪、息公子边以归。又引申指 ●局限：眼光～在一国里。

【组字】囚，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入口部。凡从囚取义的字皆与在其中等义有关。

以囚作声兼义符的字有：泅。

四 sì（三、叁）

【字形】甲 金 古 篆

【构造】指事字。甲骨文画四个横道，代表四个筹码，表示数目四。金文"四"，像口上有鼻孔形，本为喘息之义。是咽（xī）的本字。借用来表示数目"三"。古文承接金文并加以简化，只留下鼻孔。篆文承接古文并整齐化。隶变后楷书写作四。

【本义】《说文·四部》："四，阴数也。象四分之形。"析形不确，所释为借义。本义当为喘息。

【演变】四，本义指喘息。借用作数词，表示 ●二加二的和：两仪生～象，～象生八卦。又表示 ●第四：五行：一曰水，二曰火，三曰木，～曰金，五曰土。又表示 ●古代工尺谱记音符号之一：其声凡十：五、凡、工、尺、上、一、～、六、勾、合。"四"为借义所专用，喘息之义便另加义符"口"，写作"咽"来表示。○咽，从口从四，四也兼表声。读 x。本义指喘息，嘘气：六九五十四，口中～暖气。

【组字】四，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入口部。凡从四取义的字皆与鼻息或数目四等义有关。

以四作声兼义符的字有：咽、泗、驷。

以四作声符的字有：栖。

凸 tū

【字形】后起字。《说文》无。

【构造】指事字。楷书用符号表示当中高、四周低之状。

【本义】《玉篇·亚部》："凸，起貌。"本义为高于四周。

【演变】凸，本义指高于周围：先夸屋舍好，又恃头角～｜四～不平，眼珠～出。

【组字】凸，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。

凹 āo；wā

【字形】《说文》无。

【构造】指事字。凹是由抽象的形符构成的表意字。表示低于周围。与凸相对。

【本义】《广韵·洽韵》："凹，下也。"《集韵·爻韵》："凹，窊也。"本义为低于周围。

【演变】凹，本义指低于周围：（北方荒中有石湖）其湖无～凸，平湖无高下｜闹嘟喳，骗幽花，好鸟鸣山～｜眼睛也～下去了｜～凸不平｜～版｜～透镜｜～阳台。

【组字】凹，如今既可单用，也可作偏旁。不

是《说文》部首。现今归入匕部。凡从冎取义的字皆与低于周围等义有关。
以冎作声兼义符的字有：坷(坎)。

丹 guǎ
（另、另、刮、剐、剐）

【字形】甲 古 篆

【构造】象形字。丹与另为一字。甲骨文像一块切去一角剔治好的占卜用的牛肩胛骨形。上边凹下的是骨臼，下边是上敛下侈的骨扇，右上角是整治卜骨时于骨臼一侧锯去的一直角形骨块，扇面上还有表示占卜之用的标志，表明这是卜骨。古文省讹。篆文进一步省讹并整齐化。隶变后楷书写作丹，俗作另。丹只作偏旁，另如今规范化作另，也可单用。参见"另"。

【本义】《说文·丹部》："丹，剔人肉置其骨也。象形，头隆骨也。"解说不确。本义当为剔治卜骨。是"剐"(别)的初文。

【演变】丹，由剔治卜骨，引申泛指●把肉从骨头上剔下来：乃～其肉，剝其骨。也指●骨头。由于"丹"作了偏旁，后剔骨分离之义便另加义符"刀"写作"剐"来表示，即如今的"别"字。于是俗又另造了"剐"字。○剐，从刀从丹，丹也兼表声。如今简化作剐。读 guǎ，本义指●把肉从骨头上剔下来：郑声实美好，矗情如剐～。又特指●古代一种酷刑，即凌迟：拼着一身～，敢把皇帝拉下马。如今此义弱化，表示●划破：手上～了一个口子。

【组字】丹，如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入冂部。凡从丹取义的字皆与剔骨分离等义有关。
以丹作义符的字有：剐(别)。
以丹作声符的字有：尚。

生 shēng

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文下从地，上为生出的草木。金文稍繁，篆文整齐化，隶变后楷书写作生。

【本义】《说文·生部》："生，进也。像草木生出土上。"本义为草木生出、生长。

【演变】生，本义指●草木生出，生长：蓬～麻中，不扶而直｜～根｜～芽。引申泛指●生育，出生，产生：～且公及公叔段｜贫～于不足｜～财有道　～辰｜～病｜～效｜～事｜～火。由生长又引申指●生存，活着：～亦我所欲，所欲有甚于～者，故不为苟得也｜～离死别｜死里逃～｜～擒活捉，～死与共。又引申指●天生的：～而知之者，上也｜～就一副贱骨头。用作名词，指●生命，一生，有生命的，活着的东西：水火有气而无～，草木有～而无知｜哀吾～之须臾，羡长江之无穷｜穷予～之光阴以疗梅也哉｜君赐～，必畜之｜买～放～｜舍～取义｜丧～｜终～｜平～。由生长活着又引申指●新鲜的：～肉为脍，干肉为脯。进而引申指●未成熟的，未经加工的：饭以～稻｜则与一～蔬肩｜不可～食｜～饭｜～柿子｜～瓜｜熟田～地。由未成熟又引申指●生疏，不熟悉的：自别城中礼数～，人一地不熟｜～字｜陌～。由未成熟的又引申指●生硬，勉强：～拉硬拽｜～搬硬套｜～造词语。又指●年长有道德学问的人：言《尚书》自济南伏～　先～。又泛指❶读书人，门徒弟子，从事某种职业的人：书～，门～，学～　医～。又特指❶戏曲中扮演男子的角色：小～｜老～｜武～。

【组字】生，如今既可单用，也可作偏旁　是《说文》部首。现今仍设生部。凡从生取义的字皆与出生、生长等义有关。
以生作义符的字有：产(产)、甦(苏)、狌。
以生作声兼义符的字有：姓、性、牲、胄。
以生作声符的字有：星、胜、旌、笙。

失 shī；yì
（佚、泆、轶、逸）

【字形】金 古 篆

【构造】会意字。金文从手，像有物从手中滑落之状，会遗失之意　古文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作失。

【本义】《说文·手部》："失，纵也。从手，乙声。"将掉落之物视为"乙"声，就成了形声字。本义为遗失。

【演变】失，本义指 ●遗失，丧失，丢掉：无用三驱，～前禽 犹恐～之｜塞翁～马，今未足悲。引申指 ●遗漏，消失，损失：赏施于告奸，则细过不～｜伯仲之间见伊吕，指挥若定～萧曹｜得不酬～，功不半劳。又引申指 ●没控制住：凡国～火，野焚莱，则有刑罚焉 ～眠｜～手。失掉则不见，又引申指 ●迷失，找不到：欲横奔而～路兮，坚志而不忍｜～群之雁。又引申指 ●未达到愿望：治家者不敢～于臣妾，而况妻子乎？｜怅然自～｜～心～志｜～意｜一望。又引申指 ●错过，耽误：时哉弗可～。用作名词，指 ●过错，过失：臣闻秦有十～ ～在于政，不在于制。又读 yì，由滑落引申为 ●奔逃：兽则善矣，虽然，其马将～。又引申指 ●佚乐：君子敬而无～。以上二义后另加义符“亻”写作“佚”来表示。又引申指 ●放纵，放荡：贫富无度则～。此义也作“泆”。又引申指 ●超过：夫天地之气，不～其序；若过其序，民乱之也。此义后用“轶”来表示。〇佚，从亻从失会意，失也兼表声。读 yì，本义指 ●佚民。引申指 ●安闲：以～待劳｜～乐。此二义也借“逸”表示。又引申指 ●失去，散失：～名 ～书｜～失。又引申指 ●放纵：淫～之事，上帝之禁也。〇泆，从氵从失会意，失也兼表声。读 yì，本义指 ●水奔突而出：山水暴至，雨潦溃溢奔～。引申指 ●放荡，淫乱：孙皓淫～，所自邪也。〇轶，从车从失会意，失也兼表声。读 yì，本义指后车超过前车，引申泛指 ●超过：～五帝之遐迹兮，躐三皇之高踪。又引申指 ●超群的：因奏（王）褒有～材。由超过又引申指 ●散失：至其书，世多有之是以不论，论其～事。〇逸，从辶从兔会意。读 yì，本义指 ●逃跑：随（国名）帅败绩，随侯～｜奔～｜逃～。由逃跑，引申指 ●失去，散失：采求阙（缺）文，补缀漏～ 亡～。由奔逸又引申指 ●超出常格，卓越：亮少有～群之才｜俊～｜超～，曰超脱劳苦，又引申指 ●安闲，安乐：好～恶劳，亦犹夫人之情也｜一劳永～｜安～。

【组字】失，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首，现今归入大部。凡从失取义的字皆与遗失，放纵等义有关。

以失作声兼义符的字有：佚、泆、轶。

以失作声符的字有：迭、昳、铁、跌、跌。

矢 shǐ

（𠂤、屎、菌）

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文像一支箭形。金文稍讹。篆文整齐化。隶变后楷书写作矢。

【本义】《说文·矢部》：“矢，弓弩矢也。从人、象镝栝羽之形。古者夷牟初作矢。”本义为箭。

【演变】矢，本义指 ●箭：弦木为弧，剡（削尖）木为～｜有的放～｜～无虚发。引申指 ●正直：圣人～口而成言，肆笔而成书｜～口否认。又借作“誓”，表示 ●发誓：太子～之曰：“天厌之，天厌之！”｜～志不忘。又借作“屎”，指 ●粪便：顷之，三遗～矣。〇誓，从言折声。读 shì，本义指 ●古代作中告诫、约束将士的言辞：一曰～，用之于军旅｜《汤～》｜～师。引申泛指 ●表示按照决心去做：遂寘（置）姜氏于城颍，而～之曰：“不及黄泉，无相见也。”｜～不罢休。又引申指 ●共同遵守的誓约：凡有司不使士卒吏民闻～令，代之服罪｜宣～｜立～。〇屎，甲骨文本作 ，像人拉屎形。隶变后楷书俗写作屎，成了从尸从米的会意字，尸也兼表声。异体作菌，从艹从㞢省。如今规范化用屎，读 shǐ，本义指 ●粪便：他还是个～尿不懂的孩子。引申也指 ●眼睛、耳朵等器官中的分泌物：眼～｜耳～。用作动词，也指 ●排泄粪便：以金置尾下，言能～金。

【组字】矢，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设矢部。凡从矢取义的字皆与箭、直、短小等义有关。

以矢作义符的字有：医（侯、候）、矣、族、矩、矧、矦、矮、短、矬、矮、矯（伤）、矰、矱、矲。

以矢作声兼义符的字有：医、知、疾。

以矢作声符的字有：嶷、雉、肄、疑。

禾 hé

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文像一棵茎叶根俱全而成熟的禾谷垂穗形。金文填实。篆文整齐化。隶变后楷书写作禾。

【本义】《说文·禾部》："禾，嘉谷也。"本义为谷子。

【演变】禾，本义指●谷子：唐叔得～，异亩同颖，献诸天子|～麻菽麦。引申泛指●庄稼：不稼不穑，胡取～三百廛兮？|锄～日当午，汗滴～下土。"禾"后用为庄稼的泛称，谷子之义便另加声符"殼"写作"穀"来表示，如今简化借用"谷"来表示。

【组字】禾，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设禾部。凡从禾取义的字皆与谷物、庄稼等义有关。

以禾作义符的字有：秃、秀、私、秆、利、囷、秤、季(年)、秉、秕、秒、种、采、秫、秋、科、香、秫、秦、秣、秤、租、积、秧、秩、秫、称、兼、秘、秸、秽、移、稔、稍、程、稀、稃、税、稞、稚、稗、稳、稠、稣、稟(禀)、稳、穆、稽、稷、稻、稿、稼、穑、穆、穗、穰。

以禾作声符的字有：和、稣。

禾 huí

【字形】篆

【构造】象形字。篆文像树梢弯曲形，表示树梢因受阻碍不能向上长而变弯曲。隶变后楷书写作禾。注意：与"禾"字不同。

【本义】《说文·禾部》："禾，木之曲头止不能上也。"本义为树梢因受阻碍弯曲不能上长。

【演变】禾，本义指树梢因受阻碍弯曲不能上长。

【组字】禾，如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入禾部。凡从禾取义的字皆与弯曲留止等义有关。

以禾作义符的字有：稽、稹、穗(亦作"积"、"枳"，弯曲义)。

乍 zhà;zuò (作)

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文和金文下边皆从刀，上边从卜。《仪礼》有"卜人坐作龟"之语，此字正是卜人用刀钻刻龟甲，然后灼烧之，视其裂兆进行占卜之意。篆文整齐化就不像了。隶变后楷书写作乍。

【本义】《说文·乍部》："乍，止也。一曰乍，一曰乍也。从𠂤，从一。"解说不明。本义当为制作卜龟。是"作"的初义。

【演变】乍，读 zuò，本义指制作卜龟。制作卜龟是占卜的开始，故"乍"既表示●制作，创造：武王嗣文王～邦。又表示●起始，兴起：文王若日若月，～照光于四方，于西土。又读 zhà，由起始、灼裂，引申指●竖起、耸起，张开：吓的我战钦钦寒毛～！～翅一毛。进而引申指●因害怕而颤动：直被你吓得人心儿胆～|别一惊一～的。由起始，又引申用作副词，表示●初始，刚才：～暖还寒时候，最难将息|新来～到。进而引申指●突然，猝然：今人～见孺子将入于井，皆有怵惕恻隐之心|～冷一热。"乍"为引申义所专用，制作、起始等义便另加义符"亻"写作"作"来表示。

【组字】乍，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入丿部。凡从乍取义的字皆与起始、制作、猝然、裂开等义有关。

以乍作声兼义符的字有：作、昨、拃、炸。

以作声符的字有：诈、阼、岞、砟、竹、迮、昨、胙、祚、怍、怎、痄、岞、笮、舴、酢、鲊。

仁 sā

【字形】新造字。《说文》无。

【构造】会意字。楷书从三人会意，表示三个。

【本义】北方方言。本义为三个。

【演变】仁，本义指三个：他们哥儿～，一传俩，俩传～|就是太任性！娶～不能给俩。注意："仁"后不能再加"个"或其他量词。

【组字】仁，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入人部。

代 dài

【构造】会意字。甲骨文和金文下边皆从刀，上边从卜。《仪礼》有"卜人坐作龟"之语，此字正是卜人用刀钻刻龟甲，然后灼烧之，视其裂兆进行占卜之意。篆文整齐化就不像了。隶变后楷书写作乍。

【本义】《说文·亡部》："乍，止也。一曰乍，一曰乍也。从𠂤，从一。"解说不明。本义当为制作卜龟。是"作"的初义。

【演变】乍，读 zuò，本义指制作卜龟。制作卜龟是占卜的开始，故"乍"既表示●制作，创造：武王嗣文王～邦。又表示●起始，兴起：文王若日若月，～照光于四方，于西土。又读 zhà，由起始、灼裂，引申指●竖起、耸起，张开：吓的我战钦钦寒毛～！～翅一毛。进而引申指●因害怕而颤动：直被你吓得人心儿胆～|别一惊一～的。由起始，又引申用作副词，表示●初始，刚才：～暖还寒时候，最难将息|新来～到。进而引申指●突然，猝然：今人～见孺子将入于井，皆有怵惕恻隐之心|～冷一热。"乍"为引申义所专用，制作、起始等义便另加义符"亻"写作"作"来表示。

【组字】乍，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入丿部。凡从乍取义的字皆与起始、制作、猝然、裂开等义有关。

以乍作声兼义符的字有：作、昨、拃、炸。

以作声符的字有：诈、阼、岞、砟、竹、迮、昨、胙、祚、怍、怎、痄、岞、笮、舴、酢、鲊。

仁 sā

【字形】新造字。《说文》无。

【构造】会意字。楷书从三人会意，表示三个。

【本义】北方方言。本义为三个。

【演变】仁，本义指三个：他们哥儿～，一传俩，俩传～|就是太任性！娶～不能给俩。注意："仁"后不能再加"个"或其他量词。

【组字】仁，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入人部。

代 dài

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从人，弋声。隶变后楷书写作代。

【本义】《说文·人部》："代，更也。从人、弋声。"本义为以此易彼，替换。

【演变】代，本义指 ●替换：彼可取而～也｜及瓜而～｜～课｜～办｜～理　交～。引申指 ●交替：天灾流行，国家～有｜四时～序。又引申指 ●历史上划分的时期，朝代：夏曰校，殷曰序，周曰庠，学则三～共之｜唐～｜时～｜新生～｜年～。上古时父子相继为一世，唐人因避李世民讳，多将"世"写为"代"，故又指 ●世代：汉家李将军，三～将门子｜上～｜下～。

【组字】代，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归人人部。凡从代取义的字皆与替换等义有关。

以代作声符的字有：岱、玳、贷、袋、黛。

仕 shì

【字形】金 篆

【构造】会意兼形声字。金文和篆文从人，从十，表示外出学习政事之人。士也兼表声。隶变后楷书写作仕。

【本义】《说文·人部》："仕，学也。从人，从士。"本义为学习政事。

【演变】仕，本义指 ●学习政事，犹如现在的试用。引申泛指 ●任职、做官：吾尝三～三见逐，鲍叔不以我为不肖｜～途。如今用为 ●我国象棋棋子名称：红仕。

【组字】仕，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归人人部。凡从仕取义的字皆与学习做官等义有关。

以仕作声符的字有：社。

付 fù

【字形】金 篆

【构造】会意字。金文从手，从人。会持物予人之意。篆文改为从寸（也是手）并整齐化。隶变后楷书写作付。

【本义】《说文·人部》："付，与也。从人，持物对人。"本义为交给。

【演变】付，本义指 ● 交给：～与｜～款｜～诸实施｜交～｜～印。引申指 ● 寄托：托～｜苟苟～可～，则己不劳，而贤才不失矣。用作量词，指称 ●成套的东西：吃～中药｜街上多了几～担子。

【组字】付，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归人人部。凡从付取义的字皆与交托等义有关。

以付作声兼义符的字有：附、咐、驸、符。

以付作声符的字有：府、苻、拊、跗、鲋。

仙 xiān（僊）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从人，从䙴（表升高），会人升天成仙而去。䙴也兼表声。隶变后楷书写作僊。后俗简作仙，从人从山，会人入山修行成仙之意。如今以仙为正体。

【本义】《说文·人部》："僊，长生仙去。从人，从䙴，䙴亦声。"又《释名·释长幼》："老而不死曰仙。仙，迁也，迁入山也。"本义为仙人，神仙。

【演变】仙，本义指 ●仙人，神仙：言海中有三神山，名曰蓬莱、方丈、瀛洲，～人居之｜求～｜成～｜～丹　～女　～骨。引申比喻 ●超凡的人：李白斗酒诗百篇，长安市上酒家眠。天子呼来不上船，自称臣是酒中～｜活神～｜诗～。

【组字】仙，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归人人部。

们 mén；mèn（們）

【字形】后起字，《说文》无。

【构造】形声字。楷书繁体們，从人，門声。如今简作们。

【本义】《集韵·恨韵》："們，們浑，肥满貌。"本义为肥满。

【演变】们，本读 mèn，本义指 ● 肥满。"们"作为词尾，读 mén，是借义。见于唐代，●用在人称代词或指人的名词后面

表示复数：渠(他)～底个，汇左彼此之辞｜娘儿～几个｜我～｜她～｜人～｜朋友～。这种用法，宋、元时也借"懑、瞒、每、门"等来表示，明代后用"们"的多起来。又用作指示代词后，相当于●么，等，般：这～好房儿，你且只在这里歇｜谁知道就闹得这～利害。

【组字】们，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首，现今仍归入人部。

仔 zī；zǐ；zǎi
（崽）

【字形】甲　金　篆

【构造】会意字。甲骨文从人，从子，会人背子之意。子也兼表声。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作仔。

【本义】《说文·人部》："仔，克(胜任)也。从人，子声。"本义为人背子。

【演变】仔，由本义人背子，读 zī，引申指●担任：维德之～肩，以迪祖武。又读 zǐ，引申指●幼小的：～猪｜～鸡｜～鱼。由幼小又引申指●细小：世路风波一细语｜醉把茱萸～细看。又引申指●植物种子：菜～。又读 zǎi，指●小孩儿或幼小的动物：男～；女～｜牛～。此义也作"崽"。○崽，从子，思声。读 zǎi，是"仔"的音变。表示小孩子，也指幼小的动物。如：猪～儿。用作"崽子"，多用为骂人的话。如：狗～子。

【组字】仔，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入人部。

丘 qiū
（虚、坵、邱）

【字形】甲　金　篆

【构造】象形字。甲骨文像古人穴居的废窑包形。古人造穴，先在高地挖坑，上覆以树枝、兽皮，两侧向阳留口。故丘既表示废墟，又表示土山。金文稍讹。篆文遂误为从北、从一会意。隶变后楷书写作丘。

【本义】《说文·丘部》："丘，土之高也。非人所为也。从北，从一。一，地也。人居在丘南，故从北。中邦之居在昆仑东南。一曰四方高中央下为丘。象形。"析形是根据篆文所作的附会。但从隐约透出的信息，也可知本义为建在高地上的废窑包。

【演变】丘，本义指建在高地上的废窑包，故引申泛指●废墟：曾不知夏(厦)之为～兮。窑包本是供聚居用的，故又引申为●聚居：去乡三十载，复得还旧～。又引申指●聚集：是能读《三坟》《五典》《八索》《九～》(集中记录九州风物之书)！～落。又引申指●划成块的水田：五人同在一～水田内。由废墟引申为●空：躬归国，未有第宅，寄居～寺。也指●高地、土山：桑土既蚕，是降～宅土｜以登介～。又引申指像土山的●坟墓：冢大者谓之～｜封比干之～垄。由土山引申泛指●大：～牛大车，十去其六。"丘"后专用以表示土山之义，废墟之义便另加声符"虍"写作"虚"来表示。又因避孔子之讳，土山之义后又另加义符"土"写作"坵"，或用表地名和姓的"邱"(从阜丘声)来表示。如今简化，土山之义仍用"丘"来表示。

【组字】丘，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入一部。凡从丘取义的字皆与土山、废窑包等义有关。

以丘作义符的字有：岳、虺、虚。

以丘作声兼义符的字有：邱、坵。

以丘作声符的字有：蚯。

白 bái

【字形】甲　金　篆

【构造】象形字。甲骨文像一粒白米形，中间两画像胚芽。金文稍简。篆文讹变较大并整齐化。隶变后楷书写作白。

【本义】《说文·白部》："白，西方色也。阴用事，物色白。从入合二。二，阴数也。"这显然是根据当时的思想认识所作的曲解。据甲骨文看，本义当为白米粒。古代朝祭，献上的"稻曰白，黍曰黑"。妇女犯罪罚为白粲，就是令其"坐择米使正白"，故"白"是借上等纯白之米的颜色表示白色。

【演变】白，本义为白米粒，引申泛指●白

色：～雪。再引申为 ●洁净：清～。●明亮：东方发～。●显扬：显～。●清楚：真相大～。用作动词表示使清楚，于是引申为 ●陈述：表～。●禀告：州～大府。古代丧服用白色，又引申为 ●有关丧事的：红～喜事。●反动的：～匪。白色俗称无色，又引申为 ●空空的：～卷。⓫徒然：～费。⓬别字：～字。

【组字】白，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设白部。凡从白取义的字皆与头等、米粒、白色等义有关。

以白作义符的字有：白、皂、的、皃、皇、皖、皓、皞、皎、皏、皑、皙、皤、皦、皭、皜、皛、皞、皤、皦、皭、皜、皛。

以白作声兼义符的字有：伯。

以白作声符的字有：柏、帛、泊、铂、舶、魄、怕、帕、迫、拍、皈、珀、粕。

注意：楷书里从白的字，有些并不真的从白。例如"皂、皆、皇、鲁、習(习)"。

疋 zǐ (shū)

【字形】篆

【构造】指事字。篆文从木(草木繁茂的样子)，从一(象征阻止生长的符号)，以指明阻止其生长之意。隶变后楷书写作疋。

【本义】《说文·疋部》："疋，止也。从木，盛而一横止之也。"本义为阻止生长。

【演变】疋，本义指阻止生长。引申泛指停止。"疋"不独立使用。

【组字】疋，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入疒部。凡从疋取义的字皆与盛、止等义有关。

以疋作声符的字有：姐、秭、第。

疐 zhì (zhì)

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从匕(匙)，从口(跽坐之人)，用人持匕取饮来会酒器之意。隶变后楷书写作疐。俗省作疐。如今规范化用疐。

【本义】《说文·疐部》："疐，窒也。所以节饮食。象人，口在其下也。"析形不确。本义为古代酒器。

【演变】疐，本义指古代酒器：楚有祠者，赐其舍人～酒　沛公奉～酒为寿，约为婚姻。

【组字】疐，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入口部。凡从疐取义的字皆与酒器等义有关。

以疐作义符的字有：踬。

以疐作声符的字有：栔。

瓜 guā

【字形】金 篆

【构造】象形字。金文像藤蔓上结有瓜形。篆文整齐化。隶变后楷书写作瓜。

【本义】《说文·瓜部》："瓜，瓞也。象形。"本义为蔓生植物瓜类。

【演变】瓜，本义指 ●蔓生植物、瓜类：中田有庐，疆埸(田界)有～｜～田不纳履，李下不整冠｜西～｜冬～｜黄～。也指 ●瓜成熟：及～而代。由于瓜与蔓相连，故多用以比喻 ●顺着线索追查结果：顺藤摸～。又比喻 ⓫互相牵连：～葛。瓜需切分而食，故又用以比喻 ●分割(疆土)：高皇帝～分天下，以王功臣｜于时～剖区宇，蜂起英豪。

【组字】瓜，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设瓜部。凡从瓜取义的字皆与瓜果等义有关。

以瓜作义符的字有：瓟、瓞、瓢、瓠、瓤、瓢、瓣、瓤、瓤。

以瓜作声符的字有：孤、菰、呱、狐、弧、胍。

斥 chì (chì、chì)

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从广(房屋)，从𠂒(倒了)，会将房屋向外扩展之意。𠂒也兼表声。隶变后楷书本应写作庶，但由于屮与𠂒(𠂇)形近，广与厂相似，字形便讹为庶，进而讹为斥，再将"于"之下横误为点，也就成了现在的"斥"字。

【本义】《说文·广部》："庶，屋也。从广，并声。"本义为将房屋向外拓展扩大。

【演变】斥，本义指●将房屋向外拓展扩大：广灵菴，庆历中始～大之为广灵寺。引申泛指●开拓：开地～境，～地千里。用作使动，表示●使离开，排斥，驱逐：是孔丘～逐于鲁君，兽不用于世也｜与闻国政而无益于民者一。因使离开又引申指●派出进行侦察、探测：晋人使司马～山泽之险｜～骑｜远遣～候。用作名词，也指●侦察兵：赵军士卒犯秦～兵。由排斥又引申为●指责，责备：～之为哙（樊哙）伍｜骂～｜痛～｜申～。由拓展又引申为●分裂，分散：发仓赈济，不给，～家资佐之。由分散又引申为●多：盗贼充～。盐碱地多干裂，故又引申指●碱卤，盐碱地：决漳水，灌邺旁，终古～卤，生之稻粱。

【组字】斥，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入斤部。凡从斥取义的字皆与拓展等义有关。

以斥作声兼义符的字有：坼、拆、泝。

以斥作声符的字有：诉、柝、跖。

乎 hū（嘑、評、呼）

【字形】甲 金 篆

【构造】指事字。甲骨文与兮相近，下边是一种乐器，上边象征吹奏时发出的声气，只是声气比兮多了一点，表示乐声余音袅袅。金文上边又多了一画。篆文则又少了一点。隶变后楷书写作乎。是"呼"的本字。

【本义】《说文·兮部》："乎，语之余也。从兮，象声上越扬之形也。"此非本义。本义当为乐声袅袅余音不绝。

【演变】乎，本义指乐声袅袅余音不绝。引申为●呼吸或拖长声呼叫。后借作语气助词，表示●疑问、猜测、反问、祈使、感叹、赞美等语气：以一击十，有道～？｜日食饮得无衰～？｜计中国之在海内，不似稊（小米）米之在太仓～？｜长铗归来～！出无车｜善哉～鼓琴，汤汤～若流水｜神～其神｜微～其微｜天～！又借作介词，相当于●"于"：擢之～宾客之中，而立之～群臣之上｜城之大者，莫大～天下矣｜出～意外｜合～情理｜瞻～其后。又用作形容词或副词词尾，相当于●"然"：以无厚入有间，恢恢～其于游刃必有余地矣｜热～｜近～｜黑～～｜胖～～。后来"乎"专用作语气助词和介词，呼吸、呼喊之义使另造了"嘑""評""呼"来表示。如今规范化用"呼"。○呼，从口从乎会意，乎也兼表声。读hū，本义指●呼气：吹响（张嘴出气）～吸，吐故纳新。引申为●呼喊，呼号：陈胜奋臂一～，天下鼎沸｜高～。又引申指●唤，叫：～河伯妇来，视其好丑｜～风唤雨｜～之欲出｜～吁｜～应。

【组字】乎，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入丿部。凡从乎取义的字皆与拖长声等义有关。

以乎作义符的字有：虖。

以乎作声兼义符的字有：呼、評（評）。

以乎作声符的字有：圩、轷。

丛 cóng（叢）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从艸（古代土边聚集着齿状饰物的仪仗），取声。隶变后楷书写作叢。如今简作丛。"丶丶"为符号，从表声。

【本义】《说文·艸部》："叢，聚也。从艸，取声。"本义为聚集。

【演变】丛，本义指●聚集：国郁处久，则百恶并起，而万失～至矣｜～生｜～林｜～书。又引申指●聚生的草木：为～驱雀｜灌木～｜草～。引申也指●聚集在一起的人、动物或东西：虎狼～辨是非，风波海分人我｜人～｜论～。又用作●量词：一～深色花，十户中人赋。

【组字】丛，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今叢归入又部，丛则归入一部。

参 zhēn（蓁、駪）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文和金文从人、从彡（表示毛发），会人细软浓密的长发披垂之意。篆文整齐化。隶变后楷书写作参。

【本义】《说文·彡部》："参，稠发也。从彡，从人。"本义为细软浓密而黑的头发。

【演变】参，本义指细软浓密而黑的头发，~发如云。由于"参"作了偏旁，其义便另造了形声字"鬒"来表示。○鬒，从髟（长发）从真会意，真也兼表声。异体作"黰"，从黑从真会意，真也兼表声。读 zhěn，本义指头发黑而密：~发如云，不屑髢也。

【组字】参，如今不单用，只作偏旁　不是《说文》部首。现今归人人部。凡从参取义的字皆与毛发、细密等义有关。

以参作声符的字有：诊、胗、珍、疹、轸、畛、疹、袗、趁。

令 líng；lǐng；lìng（命）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。令与命在甲骨文中是一个字。从亼（木铎形，即铃），从卩（跪人），古代振铎以发号令，会向人发出命令之意。金文大同，或另加出一口，以强调命令之意。篆文整齐化，并分为二字。隶变后楷书分别写作令与命。

【本义】《说文·卩部》："令，发号也。从亼、卩。"字形未解说。本义为发出命令。又《口部》："命，使也。从口，从令。"本义为差遣。

【演变】令，本义指 ●发出命令：其身正，不~而行；其身不正，虽~不从｜既不能~，又不受命，是绝物也。引申为 ●使，让：有复言~长安君为质者，老妇必唾其面｜~人鼓舞。用作名词，指 ●命令：将在军，君~有所不受｜法~。古代政府是主管发布命令的，又引申为 ●官名：西门豹为邺~。古人认为，不同的时节应有不同的政令措施，各有所禁止，以顺应时节的变化，叫时令，故又引申指 ●时节，时令：中春行秋~，则其国大水，寒气总至｜群鸟当~时，只在花开之数日。古代还表示 ●美，善：夫~名，德之舆（车）也｜何畏乎巧言~色孔（大）千（奸佞）｜~闻~望。又用作敬辞，指 ●尊称对方的亲属：不堪吏人妇，岂合~郎君｜~爱。又读 lǐng，从听令的角度说，指 ●听从：古之圣王审顺其大而以行欲，则民无不~矣。此义后作"聆"。又读 lìng，外来词，用作 ●纸张的计量单位：一~纸（原张纸五百张）。○命，读 mìng，从令分化出来，主要用以表示 ●差遣，命令：王~召伯，定申伯之宅。用作名词，指 ●上对下的指示：使于四方，不辱君~。由差遣引申为 ●指使，使用：~驾而行｜欣然~笔。又引申指 ●命名：因~曰胥山｜~题。古人认为人的穷达祸福、社会的兴衰是上天的安排，故又引申指 ●天命，命运：商之先后（君主）受~不殆　生死有~｜~运。古人认为人的生命也是上天给予的，故又引申指 ●性命：不幸短~死矣！救~｜拼~。

【组字】令，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归人人部。凡从令取义的字皆与声响、听从等义有关。

以令作声兼义符的字有：命、铃、聆。

以令作声符的字有：邻、伶、怜、苓、岭、呤、泠、拎、囹、柃、玲、翎、鸰、领、蛉、羚、翎。

仝 tóng

【字形】《说文》无。

【构造】形声字。楷书从人，工声。是"同"的俗字。

【本义】《广韵·东韵》："仝，同古文，出《道书》。"本义为共同。

【演变】仝，本义指 ●共同。又用作 ●姓。

【组字】仝，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归人人部。凡从仝取义的字皆与共同等义有关。

以仝作声符的字有：砼。

尔 ěr（薾、尒、你、薾、茧、迩）

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文像蚕开始吐丝结茧形，上像蚕头，下像所结之蚕茧。用蚕初吐之丝尚少，所结之茧稀疏像簸箩、来表示疏朗之义。金文整齐化。篆文分为繁、

简二体。隶变后楷书承接篆文，分别写作爾与尔，俗作尔。如今规范化用尔、由这一形象还演变出芣、蒴（茜）、蠾（茧）三字。蠾，篆文作蠾，取蚕作茧之外形，里面加虫加系，来表示虫所吐丝之义。如今简化作"茧"。其余芣、蒴（茜）另见。可参看。

【本义】《说文·爻部》："爾，丽爾，犹靡丽（疏朗）也。从冂，从爻，其孔爻；尔声。此与爽同意。"析形是就篆文所作的解说。本义当为蚕始结茧稀疏之象。

【演变】尔（爾），由蚕始结茧稀疏之象，引申指 ●疏朗。后借为人称代词，表示 ●第二人称"你"：丧～亲，使民未有闻焉，～罪二也。又借作指示代词，表示 ●如此，这样：～夜风恬月朗，果～，后将易吾姓也。又用作形容词或副词的词尾，相当于 ●然：鼓瑟希，铿～，舍瑟而作。○为了分化字义，后来第二人称又另加义符"亻"写作"你"，表示 ●第二人称：～欲除我我除～。如今又表示 ●不确指哪个人：他怖起来，真叫～没办法。○尔（爾）为借义所专用，蚕结茧之义，便由"蠾"来表示。如今简作"茧"。读 jiǎn，本义指 ●蚕茧：蚕事既登，分～称丝效功｜～子。又借作"趼"（从足幵声），表示 ●手脚掌上磨出的硬皮：墨子闻之，百舍（百里一宿，长途跋涉）重～，往见公输般。

【组字】尔，如今既可单用，也可作偏旁。作偏旁时，有的要用尒或爾。不是《说文》部首。现今归入小部。凡从尔取义的字皆与疏朗等义有关。

以尔（尒）作声兼义符的字有：你。

以尔（尒）作声符的字有：迩、弥、苶、嬭（奶）、猕、祢、玺、璽。

饥 jī（飢、饑）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。"饥"篆文本是形音义皆不同的两个字：一个从食从几，用面对食几会饥饿之意，几也兼表声；另一个从食从幾（微），用食微少会荒年之意，幾也兼表声。隶变后楷书分别写作飢与饑。中古后读音渐同。如今简化皆作饥。

【本义】《说文·食部》："飢，饿也。从食，几声。"本义为饥饿。又："饑，谷不熟为饑。从食，幾声。"本义指荒年。

【演变】饥，本义指 ●饥饿：民有～色，野有饿莩（孚）｜牛困人～日已高，市南门外泥中歇｜～不择食｜画饼充～。又表示 ●荒年：凶年～岁，君之民老弱转乎沟壑，～馑（菜不熟）｜～荒。

【组字】饥，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入食部。

孕 yùn

【字形】甲 篆

【构造】会意字。甲骨文从人腹中有子，会怀孕之意。篆文将人省简为乃（突出了"奶"的人形）。隶变后楷书写作孕。

【本义】《说文·子部》："孕，裹子也。从子，从几。""从几"不确。本义为怀胎。

【演变】孕，本义指 ●怀胎：鸟兽～、水虫成～｜妇十月生子。也指 ●胎儿：有～｜怀～。引申比喻 ●在既存事物中成长着新事物：拙辞或～于巧义｜天为国家～英才花～苞子｜～育。

【组字】孕，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入了部。凡从孕取义的字皆与怀孕等义有关。

以孕作声兼义符的字有：悚。

宛 yuān；wǎn（蜿）

【字形】甲 篆

【构造】会意字。甲骨文和篆文从夕（夜），从卩（跪坐人），会人夜里由身侧卧之意。隶变后楷书写作宛。

【本义】《说文·夕部》："宛，转卧也。从夕，从卩。"本义为曲身侧卧。

【演变】宛，读 yuān，本义指 ●曲身侧卧。又读 wǎn，引申泛指 ●屈曲蜿蜒。由于"宛"作了偏旁，曲身侧卧之义便另加义符"虫"写作"宛"来表示。蜿蜒之义则用"蜿"来表示。○蜿，从虫从宛会意，宛也兼表声。读 wǎn，本义指 ●像龙蛇一样

蜒曲：玄武缩于壳中兮，腾蛇～而自纠｜如鹤如鹄如龙～。用于"蜿蜒"，引申又指●弯弯曲曲地向远处延伸：连璧组之润浸，杂虬文之～蜒。

【组字】夗，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入夕部。凡从夗取义的字皆与圆转、屈曲等义有关

以夗作声兼义符的字有：宛、苑、怨、笕、盌（碗）。

以夗作声符的字有：鸳。

外 wài

【字形】金 篆

【构造】会意字。金文从夕从卜会意。古人占卜在早晨，晚上占卜则在事外了。篆文整齐化。隶变后楷书写作外。

【本义】《说文·夕部》："外，远也。卜尚平旦，今夕卜，于事外矣。"本义为外卦、事外。

【演变】外，本义指●外卦：（蒙曰）内阴而～阳，内柔而～刚。引申泛指●外面，外部：～结孙权，内修政理｜屋～｜～表。又引申指●自己所在地以外的：～乡｜～省｜～地｜～埠。又特指●外国：～语｜～资｜～贸。又引申指●另外，别的，非正式的：～～首｜～号｜～史。用作使动词，表示●使处于外，疏远，排斥：内（亲近）小人而～君子。又引申指●疏远的，母家、妻家和出嫁的姐妹、女儿家的亲属：（司马）迁～孙平通侯杨恽祖述其书｜～人｜见～｜～亲｜～戚。

【组字】外，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入夕部。

处 chǔ;chù （処、處）

【字形】金 篆

【构造】会意兼形声字。处与尻（居）同源。金文从人，从几，从虎，是一个头戴虎皮冠的人据几而坐的形象。虎也兼表声。繁体发展为"處"，简体发展为尻（居）。篆文将处分为繁简二体。隶变后楷书分别写作處与処。如今皆简化作处。注意："处"与"咎""眚"所从的"处"并非一字。

【本义】《说文·几部》："処，止也，得几而止。从几，从夂。處，処或从虎声。"本义为止息。

【演变】处，读chǔ，本义指●止息：日夜不～。引申为●居住，栖息：穴居而野～｜～女。又引申指●存在，置身：设身～地｜～在有利地位。又引申指●交往：友好相～。又引申指●享有，自居：功成不～。又引申为●决断，处置：将军量力而～之。又引申指●惩罚：～决。又读chù，用作名词，指●处所，地方，方面：住～｜长～。又特指●时间：不知明镜里，何～得秋霜。今又指●机关团体办公的地方：教务～。

【组字】处，如今既可单用，也可作偏旁，作偏旁时用処。不是《说文》部首。现今処归入夂部，処仍归入几部。凡从处取义的字皆与止息等义有关。

以処作义符的字有：處。

冬 dōng （終、终）

【字形】甲 金 古 篆

【构造】会意字。甲骨文字形当是甲骨文𢆶（𢆶，用纺锤合丝形）的省简，只留下一段丝头，表示纺线的结束。是"终"的本字。金文将丝结简化为点，或另加义符"日"，表示一年时日的终结，当然是冬季了。古文继承金文，将两短横连为一横。篆文在古文的基础上，省去"日"而另加义符"冫"，表示年末结冰的季节，以突出冬季。隶变后楷书写作冬。

【本义】《说文·冫部》："冬，四时尽也。从冫，从夂。夂，古文终字。"本义为冬季。

【演变】冬，本义为一年的最后一季，甲骨文借"𢆶（终）"来表示。所以，最初"冬"既表示终结，也表示冬季。为了分化字义，后来用冬专表示冬季，终结的意思便又以冬为基础，另加义符糸，写作"終"来表示，今简化作终。○终，从糸从冬会意，冬也兼表声。读zhōng，本义指●到头终了：靡不有初，鲜克有～｜～而复始｜期～｜年～｜

～点。特指 ●生命的终结：未果，寻疾～｜寿～正寝｜临～。又引申指 ●终归、终于：秦亦不以城与赵，赵亦～不予秦璧｜革命～将成功。又引申指 ●从始到终：吾尝～日而思矣，不如须臾之所学也｜～生不变。

【组字】冬，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入夂部。凡从冬取义的字皆与终结等义有关。

以冬作声兼义符的字有：终。

以冬作声符的字有：咚、氡、佟、蓊、疼。

用 yòng

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从卜，从卜（占卜用的骨版），表示骨版上已有卜兆，可据之行事。金文和篆文大同。隶变后楷书写作用。

【本义】《说文·用部》："用，可施行也。中卜，从中。"析形不确。本义为可据卜兆行事。

【演变】用，由本义可据卜兆行事，引申泛指 ●使用：故善～兵者，避其锐气，击其惰归｜～法平正｜～兵如神｜～尽力量｜运～技巧｜计无不～。又引申指 ●任用（人才）：故汤～伊尹，文王～吕尚｜～人不疑。又特指 ●吃喝：～茶｜～饭。也指 ●使用的效果，作用：礼之～，和为贵｜功～｜效～　有～。又泛指 ●供使用的资材、费用、器物：节～而爱人，使民以时｜财～　零～　农～。又引申为 ●需要：不～挂念｜何～浮名。又虚化为介词，表示 ●凭借，因：儒者～文乱法｜遂～猖獗。

【组字】用，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入冂部。凡从冂取义的字皆与施行等义有关。注意：有些字形里的"用"是由其他形状变来的。如：甭、葡。

以用作义符的字有：甩、庸、甯、甫。

以用作声兼义符的字有：佣。

以用作声符的字有：拥、痈。

甩 shuǎi

【字形】未说文·九。

【构造】指事字。楷书从用，将中画右弯，表示摔出。早期白话也写作摔。

【本义】近代新造字。是"摔"的分化字。本义为挥动、抡。

【演变】甩，本义指 ●挥动，抡：～帐不管，～手走了｜～胳膊　引申也指 ●扔，丢：把衣服都～在地上。引申也指 ●使落在后边：一下又把我～下几丈远。

【组字】甩，如今可单用，一般不作偏旁　不是《说文》部首。现今归入冂部。

乐 yuè；lè；yào（樂）

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文像木上张丝弦之形。表示是一种弦乐器。金文另加"白"声　罗振玉认为是"琴瑟之象"，"白"为"调弦之器"。篆文整齐化。隶变后楷书写作樂。如今简化作乐。

【本义】《说文·木部》："樂，五声八音总名。"本义当为乐器。

【演变】乐，读 yuè，本义指 ●乐器：故竽先则钟瑟皆随，竽唱则诸～皆和。引申也指 ●音乐：金石丝竹，～之器也　奏～｜民～　音乐使人愉快，故又读 lè，引申为 ●快乐：有朋自远方来，不亦～乎！｜～不思蜀　～极生悲｜欢～。又引申指 ●安乐：逝将去女，适彼～土｜康～。也指 ●令人高兴、可乐的事：～个没完了｜找个～儿，逗～。用作意动，指 ●以为乐，乐意：大子为其绝远，非人所～往｜安适～业　喜闻～见｜～天知命。又读 yào，用作动词，表示 ●喜好：智者～水，仁者～山。又表示 ●演奏音乐使快乐：窈窕淑女，钟鼓～之。

【组字】乐（樂），如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今"樂"仍归入木部，"乐"则归入丿部。凡从乐取义的字皆与音乐等义有关。

以乐（樂）作声符的字有：泺、藥（药）、烁、栎、轹、砾、铄、跞。

包 bāo（胞）

【字形】甲 篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文像腹中有子形。篆文改为从勹（表示人有所包裹），从巳（表示未成形的胎儿），以会胎胞之意。勹也兼表声。隶变后楷书写作包。

【本义】《说文·包部》："包，象人裹妊，巳在中，象子未成形也。"本义为胎胞，即胎衣，是"胞"的本字

【演变】包，由胎胞引申泛指 ●把东西包裹起来：白茅～之｜～扎。用作名词指 ●包好的东西：行李～｜邮～。也指 ●装东西的袋子：书～｜提～。又比称 ●像包一样带馅的蒸熟食物或其他物体：糖～儿｜蒙古～｜山～。也指 ●肿起的疙瘩：头上长了个～。又引申为 ●容含在内：无所不～｜～含。又引申指 ●总负责：～揽｜～产｜～办。又引申指 ●保证：～你没事。又引申指 ●约定专用的：～机｜～饭。"包"为引申义所专用，胎包之义便另造了"胞"字来表示。○胞，从肉（月）从包会意，包也兼表声。本义指 ●胎衣：生与～俱出，如以～为不吉，人之有～犹木实之有扶也，包儿裹儿身，因与俱出。引申指 ●同一父母所生的：同～共气，家国所凭｜～弟。也指 ●同一祖国的人：台湾同～。

【组字】包，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入勹部。凡从包取义的字皆与容含或像包的东西等义有关。

以包作声兼义符的字有：抱、苞、饱、孢、胞、泡、炮、疱、匏、雹、龅。

以包作声符的字有：鲍、刨、庖、咆、狍、跑。

册 cè（策）

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。古代文书用龟板、竹简刻写。甲骨文正像编简成册之形。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作冊、册。如今规范化用册。是中国最早的书。

【本义】《说文·册部》："册，符命也，诸侯进受于王也。象其札一长一短，中有二编之形。"所释为引申义。本义当为书简。

【演变】册，本义指 ●书简：殷先人有～有典｜典～。引申特指 ●皇帝的诏书：古者～书施之臣下。引申为 ●赐封：～李氏为淑妃。又指 ●谋略、计策：武王蒙故业，因遗～。此义也借"策"表示。○策，从竹从束（带刺的荆棘）会意，束也兼表声。读cè，本义指 ●竹制的马鞭，即马箠：君车将驾，则仆执～立于马前。用作动词，指 ●用鞭打：将入门，～其马｜鞭～。因其从竹，又引申指 ●拐杖：夸父弃其～｜杖～而前。用作动词，指 ●扶杖：～杖从我游。又引申指 ●竹筹（古代计算用的工具）：善数不用筹～｜龟～。进而引申指 ●谋划：会诸将于城上问～｜出谋划～｜奇～。又借为"册"，指 ●古代写字用的竹片或木片：简～｜～命。

【组字】册，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入冂部。凡从册取义的字皆与书简、编排之物等义有关。

以册作义符的字有：典、龠（仑）、扁、嗣。

以册作声兼义符的字有：栅。

勺 chú（芻）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从又（手），从艸（草），会用手割草之意。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作芻。如今简化作刍。

【本义】《说文·艸部》："芻，刈草也。象包束草之形。"析形是就篆文所作的解说。本义为割草。

【演变】刍，本义指 ●割草：禁～牧采樵，不入田，不樵树｜～荛。用作名词，指 ●喂牲口的草，谷类植物的茎秆：衣以文绣，食以～菽（通菽，豆）。也指 ●吃草的牲口：民食～豢（指牛羊犬豕）。也指 ●割草的人，草野浅陋之人：先民有言，询于～荛！陛下不废～言，则端上贤者必当自效。又用作 ●自谦之词：～议｜～言。

【组字】刍，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入勹部。凡从刍取义的字皆与小草、小等义有关。

以鸟作声兼义符的字有：鸨、雏。
以鸟作声符的字有：袅、邹、岛、怃、鸮、绚、皱。

鸟 niǎo；diǎo
（鳥、鵰、雕、彫、琱、凋）

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文像一昂首勾喙威严蹲踞的大型猛禽形。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作鳥。如今简化作鸟。

【本义】《说文·鳥部》："鳥，长尾禽总名也。象形。"解说不确，因为短尾鸟也有的从鸟的，如"鹤"；而长尾者也不一定从鸟，如"雉"。本义当为雕类猛禽。是"雕"的本字。故至今仍可借作"屌"，用为骂人的话，如"鸟汉子"。

【演变】鸟，由雕类猛禽，引申泛指 ❶鸟类：百～朝凤｜花香～语｜～兽。又读 diǎo，借作"屌"，指 ❷雄性生殖器：就是你真有这本事，又值什么～。由于"鸟"作了鸟类的泛符，猛禽之义便又另加声符"周"写作"鵰"来表示。异体作雕，如今规范化用雕。○雕，从隹周声。读 diāo，本义指 ❶鹫类猛禽：生得一人，果何奴射～者也。又借为"彫"（从彡周声，琢文）和"琱"（从玉周声，治玉），表示 ❷雕刻，彩画：厚敛以～墙｜琢～狎猎 朽木不可～也｜～题（前额）黑齿｜～版｜～花｜～甍。古又借作"凋"（从冫周声），表示 ❸零落，衰败：民力～尽。

【组字】鸟，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设鸟部。凡从鸟取义的字皆与鸟类等义有关。
以鸟作义符的字有：鸠、凫、鸡、鸢、鸣、鸬、鸦、鹌、鹑、鸨、鹘、鹕、鸭、枭、鸮、鸱、鸳、鸿、鹆、鸵、鸯、鸰、鸽、鹇、鸲、鹆、鹃、鹊、鹉、鹈、鹅、鹏、鹄、鹂、鹁、鹎、鹋、鹌、鹑（雕）、鹙、鹊、鹏、鹐、鹑、鹅、鹗、鹘、鹏、鹜、鹘、鹙、鹭、鹞、鹤、鹦、鹧、鹩、鹪、鹫、鹬、鹭、鹰、鹯、鹳、鹤、凤（凤）。
以鸟作声符的字有：蔦、鸄、袅。

印 yìn
（卬、抑、摁）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文上从爪（覆手），下从卩（跪人），会用手按一人使跪下之意。是"抑""摁"的本字。金文爪移上，更象。篆文整齐化。隶变后楷书写作印。

【本义】《说文·印部》："印，执政所持信也。从爪、从卩。"所释为引申义。本义当为按压。

【演变】印，本义指 ❶按压：高者～之，下者举之｜洗后将新纸～去水气，令速干为善。玺章使用时需要按压，故引申指 ❷玺印，印章：佩六国相～ 盖一。用作动词，指 ❶留下痕迹：要把爱国两字～心胸。也指 ❷留下的痕迹：是谁留履～，幽处久盘桓？｜脚～。又引申为 ❸印刷：若～数十百本，则极为神速。图章印出的痕迹与图章的文字符合，故又引申为 ❹相合，验：只要心相～，肉可均，身堪殉 悉以图经～证之。○"印"后为引申义所专用，按压之义便用反印"卬"（yǎng）来表示；或以印为基础另加义符"扌"写作"抑"（右旁是"印"的讹变）来表示。○抑，从扌从印会意，印也兼表声。俗讹为抑。读 yì，本义指 ❶按压。进而引申指 ❷压制，控制：归心动荡不可～｜～强扶弱｜～制。又用作连词，表示 ❸选择：曩而言戏乎？ ～有所闻之乎？又表示 ❹转折：吾不忘也，～未有以致罪焉。按压之义今口语用形声字"摁"来表示。○摁，从扌恩声。读 èn。本义指按压：～电铃 ～手印。

【组字】印，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入卩部。凡从印取义的字皆与按压等义有关。
以印作义符的字有：𠘨
以印作声兼义符的字有：抑。
以印作声符的字有：鉚。

卯 mǎo
（卵、劉、刘、剖、铆）

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文像将一物中分之

形。金文大同。篆文稍讹。隶变后楷书写作卯。作偏旁时有的写作卯。

【本义】《说文·卯部》："卯，冒也。二月万物冒地而出，象开门之形。"这是就篆文所作的解说。本义当为剖分。是"剖"的本字。

【演变】卯，由剖分，引申泛指●杀：～牛。也指●木器上凿出的榫眼：～眼。借为●地支的第四位，与天干配合用以纪年、月、日：子午～酉｜～时（早五点至七点）。也指●十二生肖中的兔：寅虎～兔。古代例定在卯时开始办公，遂成为●进行点名报到活动的代称：点～。"卯"为借义所专用，剖分之义便另造了形声字"剖"。杀之义便另加义符"金""刀"造了"劉"来表示，如今简作"刘"。榫眼则另借"铆"来表示。○剖，从刀音声。读 pōu，本义指●破开：～之以为瓢，则瓠落（大的样子）无所容｜解～｜～腹。引申指●分析辨明：通人暗于好恶分，岂昏惑而能～？～析｜～断｜～明。○铆，从金卯声。读 liǔ，本义指●精美的金属。又读 máo，指●用钉子把金属构件连在一起：～定｜～接。"刘"另见。

【组字】卯，如今既可单用，也可作偏旁，是《说文》部首。现今归入卩部。凡从卯取义的字皆与剖分等义有关。

以卯作声兼义符的字有：铆、劉（刘）。

以卯作声符的字有：茆、峁、泖、貿、昴、柳、留。

句 jù；gōu；gou（勾、鉤、钩）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从口（表语声），从丩（勾曲），会言语曲折之意。丩也兼表声。古人读书，断于语句停顿处钩以止之，故用言语曲折来表示停顿句子的意思。金文将口移到下边。篆文文字化。隶变后楷书写作句。

【本义】《说文·句部》："句，曲也。从口，丩声。"本义为语句勾曲。

【演变】句，本读 gōu，因其从"丩"取义，故用以表示●勾曲，弯曲：～兵欲无弹｜钩云～曲。用作名词，也指●初生草木弯曲的幼芽：（季春之月）～者毕出，萌者尽达。又指●钩子：若大规矩～绳，巧之具也。由勾曲引申用作动词，又指●勾连，牵扯：其两旁各有三星，鼎足～之｜天能抛却杭州去，一半～留是此湖。又指●拘捕：～魂。又用作●古国名或人名：高～丽｜～践。又因"句"为言语勾曲，故也指●语句：因字而生～，因～而成章，积章而成篇　毋鬼谈孔经，门首死章～｜～读。又用作量词，指●言语的计量：我就说一～话。为了分化字义，后来语句等义变读为 jù，用"句"来表示，勾曲各义仍读 gōu，变形为"勾"来表示，以相区别。钩子之义则另加义符"金"写作"鉤"来表示。今作"钩"。"句"又读 gòu，指●句当，今作"勾当"。

【组字】句，如今既可单用，也可作偏旁　是《说文》部首。现今归入口部。凡从句取义的字皆与勾曲等义有关。

以句作声兼义符的字有：佝、拘、钩、笱、鉤（出）。

以句作声符的字有：劬、狗、苟、鉤、洵、驹、拘、枸、鸲、够、煦、蒟、鼩、鼆。

务 wù（務）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从力，从攵（勉力），会勉力去做之意。攵也兼表声。隶变后楷书写作務。如今简化作"务"。

【本义】《说文·力部》："務，趣也。从力，攵声。"本义为勉力去做。

【演变】务，本义指●勉力去做：是故事者生于患，成于～，失于傲｜～农｜～虚｜～实而不～正业。引申为●追求：糟糠不饱者，不～粱肉。由争取做到引申为●必须，一定：～使以时益种五谷｜除恶～尽　～请光临｜～必。用作名词，指●所从事、致力的事情：戎略殷凑，机～繁多｜耕，农之本～　要～　公～｜不急之～　任～｜职～。

【组字】务，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入力部。凡从务取义的字皆与勉力而为等义有关。

以务作声符的字有：雾。

氐 dǐ;dī
（氐、柢、抵、牴、觝、低）

【字形】金 篆

【构造】指事字。氐与氏本是一个字。在甲骨文（ ）中像种子萌芽长根形，由于"氏"引申为姓氏专用字，根柢之义，金文便于其根处加一横指明根扎到这里，遂成"氐"字，篆文整齐化。隶变后楷书写作氐。

【本义】《说文·氏部》："氐，至也。从氏下著一。一，地也。"所释为引申义，本义当为根柢。

【演变】氐，读 dǐ，本义指●根柢：井氏大师，维周之～。此义后作"柢"。由根下扎地里，引申为●至：～者，言万物皆至也。此义后作"抵"。根下扎则低，故又读 dī，引申指●低下：封君皆～首仰给焉。此义后作"低"。又用作●少数民族名：自彼～羌，莫敢不来享，莫敢不来王。又借为●星宿名，指东方苍龙七宿的第二宿，亦称天根：韩地，角、亢、～之分野也。○柢，从木从氐会意，氐也兼表声。读 dǐ，本义指树的主根：是谓深根固～、长生久视之道。○抵，从扌从氐会意，氐也兼表声。读 dǐ，本义指●推，挤：喜非毁俗儒，由是多见排～。推挤则两相当，故引申指●抵偿，顶替：杀人者死，伤人及盗～罪，家书～万金｜～宅。由推挤又引申指●拒挡：～御　～抗｜～制　～挡。又引申指●相冲突：～触｜～牾。又用为"柢""觝"（从牛或角，从氐会意，氐也兼表声），特指●以角相顶触：犀兕之～触　这牛～人。又表示●至，到达：遂从井陉～九原｜持童～土人所｜平安～京｜～达。○低，从人从氐会意，氐也兼表声。读 dī，本义指●头向下垂：～头。引申泛指●向下，下垂：奋袖～昂，顿足起舞｜风吹草～见牛羊。又引申指●到地面的距离小：～空飞行｜姐姐比弟弟～一头。进而引申指●在一般标准或程度下：～声｜～水平｜能力～。

【组字】氐，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入氏部。凡从氐取义的字皆与根、至、低等义有关。

以氐作义符的字有：厎。

以氐作声兼义符的字有：低、诋、邸、底、抵、柢、诋、牴、觝、骶。

以氐作声符的字有：坻、鸡、䗪。

沿 yán
（沿、流、兗、兖）

【字形】古 篆

【构造】会意字。古文从谷（泉水顺山沟流出），从㕣（穿挖，表注地）省，会水顺山沟流出在注处形成的泥沼地之意。篆文简化。隶变后楷书写作沿。

【本义】《说文·㕣部》："㕣，山间陷泥地。从㕣，从水败皃（貌）。"本义为山间泥沼地。

【演变】沿，本义指●山间泥沼地。引申也指●顺着。古沛水上流地区沼泽一片，故以"沿"命名这一地区，遂成为●州名，即今之兖州。由于"沿"作了偏旁，顺着之义便另加义符"氵"写作"沿"来表示。州名则另造了从水允声的"沇"来表示。○沿，从水从㕣，㕣也兼表声。读 yán，本义指●顺着水流方向行：～于江海。引申指●因袭：五帝殊时，不相～乐；三王异世，不相袭礼。又引申特指●顺着衣物的边缘上饰物：衣襟～个边。又作名词，指●边缘：河～儿｜裤～儿。○沇，从氵允声。后作"兗"，俗作"兖"，字的上边是"㕣"的变体。读 yǎn，本义指沇水，用为州名，指古九州之一的"兖州"。

【组字】㕣，如今不单用，只作偏旁，不是《说文》部首。现今仍归入口部。凡从㕣取义的字皆与水流等义有关。

以㕣作声兼义符的字有：沿、船。

以㕣作声符的字有：兖、铅。

犯 fàn

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从犬，㔾声。隶变后楷书写作犯。

【本义】《说文·犬部》："犯，侵也。从犬，㔾声。"本义为侵犯。

【演变】犯，本义指●侵犯，触犯，违犯：儒以文乱法，侠以武～禁｜作奸～科　冒～｜～法｜～规。引申指●侵害，危害：（大川）溃而所～必大矣｜秋毫无～　敌人～境。用作名词，引申指●犯法而应受到惩罚的人：该～如此狂悖不法，罪～｜死囚～。近代又引申指●触发，发生（不好的事）：～病｜～疑｜～错误。

【组字】犯，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入犬部。

主 zhǔ
（灶、烛、烛）

【字形】古 篆

【构造】象形字。古文和篆文上从丶（像灯焰），下像灯碗灯座。隶变后楷书写作主。

【本义】《说文·丶部》："主，灯中火主也。从𠂤，象形；从丶，丶亦声。"本义为灯头火焰。

【演变】主，本义指●灯头火焰。灯头火焰是灯的中心主体，故引申指●最主要最基本的，起决定作用的：言行，君子之枢机；枢机之发，荣辱之～也｜～流｜～导　～角　～力｜～次。又引申指●君主，首领：凡人～必审分'兵无～，则不虽知敌。又引申指●主人：盗憎～人，民恶其上｜为其～人山烧炭｜宾～｜～仆。又引申指●财物、权力的所有者：得所掠物，悉还其～｜～权。由主体又引申指●当事人：茂陵火灾，～名未立｜事～｜顾～，失～。主体是确定不移的，故又引申指●对事物所持的见解、主张：是以不～宽惠，亦不～猛毅，～德义而已｜心中无～。见解是由主体发出的，又引申指●主观：～观主义｜～意｜～动。用作动词，表示●负主要责任，主持，掌管：使之～祭，而百神享之，是天受之；使之～事，而事治，百姓安之，是民受之也！～编　～讲　～办。又用为●教徒对上帝或真主的称呼。"主"为引申义所专用，灯头火焰之义便另加义符"火"写作"炷"来表示。○炷，从火从主，主也兼表声。读zhù，表示●灯头火焰：带缓罗衣，香残惠～，天长不禁逍迢路。引作动词，表示●烧：先诣福宁殿龙墀及圣堂～香。又用作●量词：点燃一～香。"炷"为引申义所专用，后来又用"燭"字来表示。○燭，从火蜀声。如今简作"烛"，读zhú，本义指●火炬：～不见跋（把处）。引申泛指●灯烛：我无以买～，而子之～光幸有余，子可分我余光　洞房花～｜～花　～台。用作动词，指●照亮：水静则明，～须眉　火光～天。又引申指●洞悉，明察：智术之士必远见而明察，不明察不能～私。用作名词，指●烛花：何当共剪西窗～，却话巴山夜雨时。又用以指●灯泡的烛数。

【组字】主，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入丶部。凡从主取义的字皆与中心主体、停止等义有关。

以主作声兼义符的字有：住、注、驻、炷、柱。

以主作声符的字有：注、炷、蛀。

市 shì

【字形】甲 金 篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从冂（表示划定的范围），从之（表示前往），会前往市场之意。之也兼表声。金文下边另加"兮"声。篆文稍讹并整齐化。隶变后楷书写作市。注意："市"与"市"（fú）不同。

【本义】《说文·冂部》："市，买卖所之也。市有垣，从冂，从𠂤。𠂤，古文及，象物相及也。之省声。"析形是就篆文所作的解说。本义为前往集市上去作买卖。

【演变】市，本义指●到集市上去作买卖：昨日入城～，归来泪满巾。引申泛指●交易：赵亦不杀田角、田间以～于齐。引申专表示●买：沽酒，～脯，不食｜千金～骏马　～恩。也专指●卖：诏～二价者以生法论。又引申为●价格：随行就～。用作名词，指●作买卖的地方：至之～，而忘操之｜菜～｜开～。进而引申指●城镇：城～　都～。由交易又引申用作●属于我国度量衡市用制的单位：～尺｜～斤。又用作●行政区划：北京～｜唐山～。

【组字】市，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入巾部。凡从市取义的字皆与集市等义有关。

以市作义符的字有：闹。
以市作声符的字有：柿、铈。

玄 xuán

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。玄与滋、兹、丝同源，甲骨文都是在河里漂洗染丝形，表示染黑。金文省去河水，只留下一把丝，或在丝上加点，表示悬挂晾晒。篆文上边讹为"人"。隶变后楷书写作玄。

【本义】《说文·玄部》："玄，幽远也。黑而有赤色者为玄。象幽而人覆之也。"析形是就篆文所作的解说。本义为染黑。

【演变】玄，由染黑，引申泛指●黑色，黑暗：遗思在～夜｜披～作～色布衫｜。引申也指●高远的天青色：太～黄者，天地之杂也，天～而地黄。用作名词，也指●高远的苍天：惟汉十世，将郊（郊祭）上～，由高远又进而引申指●（时间或空间）幽远，深远：故曰～古之君，天下无为也｜朗池幽流，～泉渊清。黑暗不易辨认，故又引申为●深奥不易理解：～之又～，众妙之门。也指●精深的道理：提要者必钩其～。高远则空虚不实，故又引申指●虚浮不实：圣人观其～虚，用其周行，强字之曰道，由空虚不实，方言又引申表示●危险：这事还真有点～。

【组字】玄，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入一部。凡从玄取义的字皆与细丝、黑色等义有关。
以玄作义符的字有：兹、率、慈。
以玄作声兼义符的字有：弦（絃）。
以玄作声符的字有：泫、炫、眩、铉、痃、玆。

疒 chuáng（病）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从人，从爿（床，是竖起的形象），会人得了重病躺在床上之意，小点象征病症出虚汗；爿也兼表声。金文偏旁进一步简化整齐化。篆文将人身与床叠合在一起。隶变后楷书写作疒。是"病"的本字。

【本义】《说文·疒部》："疒，倚也。人有疾病，象倚著之形。"本义为重病。小病称疾。

【演变】疒，本义指重病。由于"疒"作了偏旁，使又另加声符"丙"写作"病"，读bìng，表示●疾加，即病重：子疾～，子路使门人为臣（给人治丧的人）｜～人著首。后泛指●疾病：老母被马劳倦，昨夜心痛～发｜生～。用作动词，指●患病：军人有一疽者，吴起跪而自吮其脓｜～了半年。由疾病引申指●弊端，缺点、错误：学而不能行谓之～｜弊～｜语～｜毛～。又引申指●疾苦，贫困：惟敕生民～，愿得天子知，向吾不为斯役，则久已～矣。又引申指●疲惫：今日～矣，予助苗长矣。用作意动，表示●忧虑，担心：君子～无能焉，不～人之不己知也。

【组字】疒，如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今仍设疒部。凡从疒取义的字皆与疾病等义有关。
以疒作义符的字有：疔、疖、疗、症、疬、疝、疟、疠、疚、疡、疣、疫、疤、症、疳、疴、病、疽、疾、疟、疹、瘀、疼、疼、疮、痉、痕、痣、痨、痘、痛、痞、痢、瘁、瘅、瘘、瘙、瘫、瘦、瘩、瘤、瘴、瘟、瘠、瘢、瘥、瘪、瘾、瘿、癀、癌、癍、癔、癖、癜、癣、癫。

立 lì；wèi（位）

【字形】甲 金 篆

【构造】指事字。甲骨文从大（正面人形），从一（表示地），用以指明一人站在地上不动之意。既表示站立，也表示站立的地方。金文大同。篆文文字化。隶变后楷书写作立。

【本义】《说文·立部》："立，住也。从大，立一之上。"本义为站立不动。

【演变】立，本义指●站立不动：一人冕，执剉（兵器），～于东堂｜～必方正，不倾听｜坐～不安。引申泛指●竖起：犹～枉（弯

曲）木而求其景（影）之直也｜～竿见影。又引申指抽象的●建立，建树：以设制度，以～用里｜吾十有五而志于学，三十而～｜～功｜～法｜～案｜～德｜～论｜～宪｜～志。由立着不动又引申为●存在：韩亡则荆、魏不能独～｜势不两～｜自～。又引申指●帝王或诸侯即位：子婴～。由站立引申用作副词，表示●时间不长，立刻：故其广也可～而待｜语未及卒，公子～变色｜～即。又读 wèi，表示●站立的地方：知柳下惠之贤而不与～也。为分化字义，此义后另加义符“亻”写作“位”来表示。

【组字】立，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设立部，凡从立取义的字皆与站立不动等义有关。

以立作义符的字有：位、凪、竝、竖、竘、站、竧、竫、竮、竭、端、嫜、端、竸、竮、竱、竰。

以立作声符的字有：泣、拉、垃、砬、昱、砬、粒、笠、翌、翊。

半 pàn
（胖、判）

【字形】金 篆

【构造】会意字。金文从八（表示剖分），从牛，以会中分牛体之意。篆文整齐化。隶变后楷书写作半。

【本义】《说文·半部》：“半，物中分也。从八，从牛。牛为物大，可以分也。”本义为将牛体中分。是“判”的本字。

【演变】半，读 pàn，本义指将牛体中分。也指中分后的半件体。牛为大物，一半也不小，故引申指● 一大片：令军上人持二升糒，一一～冰。由中分又引申读 bàn，泛指●物之二分之一：行百里者～九十。又指●（事物）中间：深更～夜｜～山腰。又指●不完全：～透明｜～新～旧。又用以比喻●少：～点不懂。○“半”为引申义所专用，一大片之义便另加义符肉“月”，写作“胖”，从肉（月）从半，半也兼表声。读 pàn，本义指●祭祀用的半体牲：司马升羊右～。进而引申泛指●大：～大小子。又引申指●安泰舒适：富润屋，德润身，心广体～（今读 pán），故君子必诚其意。后来才引申读 pàng，指●肥胖：逐肯上草料数十番，喂饲得膘息～肥｜～阁女。○中分之义则另加义符“刀”写作“判”，从刀从半，半也兼表声。读 pàn，本义指●分开：若七德离～，民乃携（离）贰　引申指●区分，分辨：～天地之美，析万物之理｜～明｜～别。进而引申指●区分明显：是非～然　～若鸿沟　再引申指●判断，评定：其事已～，岂容复疑｜～考卷。又特指●判案定罪：南山或可改移，此～终无动摇｜～罪　～案。古又指●高官兼任低职，以吏部尚书刘晏～度支（掌全国财赋）。

【组字】半，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入丷部。凡从半取义的字皆与中分、大片等义有关。

以半作义符的字有：胖、叛。

以半作声兼义符的字有：伴、绊、判、拌、畔。

以半作声符的字有：绊、拌、靽、袢。

兰 lán
（蘭）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从艸、闌声。隶变后楷书写作蘭。如今简作兰。

【本义】《说文·艸部》：“蘭，香艸（草）也。从艸，闌声。”本义为兰草。

【演变】兰，本义指●兰草，多用作美好的象征：同心之言，其臭如～｜譬如芝～玉树，欲使其生于庭阶耳。又指●兰花：一干一花为一～，一干数花为蕙。又指●木兰：桂棹兮～桨（桨），斫冰兮积雪。

【组字】兰，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今蘭仍归入艹部；兰则归入八部。凡从兰（蘭）取义的字皆与草木等义有关。

以兰（蘭）作声符的字有：拦、栏、烂。

羊 rén

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从千人二。隶变后楷书写作羊。

【本义】《说文·干部》："羊，擿（刺）也。从干，入一为干，入二为羊。言稍甚也。"本义为刺人。

【演变】羊，本义指刺人。

【组字】羊，既不单用，也不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入干部。《说文·朱部》："南，艸木至南方有枝任也。从朱，羊声。"解说是就篆文所作的附会。其实"南"为象形字，本义为敲击乐器。并非"从朱，羊声"。参见"南"。

冯 píng；féng
（憑、憑、凴、凭）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从馬，冫（冰）声，隶变后楷书写作馮。如今简作冯。

【本义】《说文·馬部》："馮，马行疾也。从馬，冫声。"本义为马跑得快。

【演变】冯，读 píng，由本义马跑得快，引申指●盛，大：今君奋焉，雷电～怒。又引申指●登，乘：～昆仑以瞰雾兮｜浩浩乎如～虚御风，而不知其所止。又引申指●徒步涉水：不敢暴（徒手搏击）虎，不敢～河。又引申指●欺凌：小人伐其技以～君子。又借作"凭"，表示●倚靠：请与君之士戏，君～轼而观之，得臣（人名）与寓目焉。又读 féng，用作●姓。为了分化字义，便专用"冯"作姓。盛大之义则用"憑"来表示。依靠之义则用"凭"来表示。○憑，从心冯声。读 píng，本义指●心满，盛怒：心犹～而未摅（抒发）｜～怒雷震。又借用以表示●依凭：～玉几｜～栏处，潇潇雨歇。此义如今简化用"凭"来表示。○凴，从几，冯声。是"凭"的异体字。如今规范化也用"凭"来表示。○凭，从几从任，会依几之意。读 píng，本义指●身体靠在物体上：上皇正在望仙楼，太真同～栏干立。引申泛指●依靠：今日听君歌一曲，暂～一杯酒长精神｜～借｜～仗。用作名词，指●依靠的凭据：有～有据｜～证。由依靠又引申指●依从，听凭：任～你处置。

【组字】冯，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入马部。凡从冯取义的字皆与踏、登等义有关。以冯作声兼义符的字有：凴、憑。

汁 zhī

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从水，十声，隶变后楷书写作汁。

【本义】《说文·水部》："汁，液也。从水，十声。"本义为含有某些物质的液体。

【演变】汁，本义指含有某些物质的液体：屠酤之～肥流水　牛肉～｜橘～　胆～｜墨～｜～液　乳～。

【组字】汁，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入水部。

汇 huì
（彙、匯、猬、蝟）

【字形】篆 　

【构造】形声字。汇是由彙与匯两个字简化来的。彙，篆文从豕（豪猪），胃省声，义为刺猬。匯，篆文从匚、淮声，义为柜类器物。隶变后楷书分别写作彙与匯。如今简化二者都写作汇。

【本义】《说文·豕部》："彙，虫似豪猪者。从豕，胃省声。蝟，或从虫。"本义为刺猬。又《匚部》："匯，器也。从匚，淮声。"本义为柜类器物。

【演变】彙，本义为●刺猬：乐马之中有兽焉，其状如～，刺猬之毛丛聚，故引申为●聚合：置集贤院部分典籍，乾元殿博～群书至六万卷，经济大备　～集。又引申指●聚合在一起的东西：词～。聚物多按类别，故又引申指●类别：举～而求，昭然可鉴矣。"彙"为引申义所专用，刺猬之义便用"蝟"与"猬"来表示。匯，本指盛东西的柜类器物，引申指●河流会合在一起：东～泽为彭蠡。近代又指●把款项由甲地划付到乙地：～款。由于"彙""匯"二字过繁，如今规范化，将以上二字的含义都用"汇"来表示。○猬，从犬胃声。异体作蝟，从虫胃声。如今规范化用猬。读 wèi，本义指刺猬：鬓为反～皮，眉如紫石棱｜汉时长安雪一丈，牛马毛寒缩如～｜

～起。

【组字】彙，如今已废弃不用。汇，如今则既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。凡从汇取义的字皆与聚合等义有关。

以汇作声兼义符的字有：扛(攉)。

汉 hàn (漢)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从水，難省声。隶变后楷书写作漢。如今简化，用"又"代替莫。

【本义】《说文·水部》："漢，漾也，东为沧浪水。从水，難省声。"本义为水名，即汉水。

【演变】汉，本义指●汉水：决汝～，排淮泗，而注之江　～川|～中。又比喻指●银河：星～灿烂，若出其里|河～清且浅。刘邦曾封于陕南汉中，建国后称为●汉朝：秦～|乃不知有～，无论魏晋。古代北方少数民族称汉族男子为汉子，后遂用以称●一般男子：今人谓贱丈夫曰～子，盖始于五胡乱华时　那～子口里唱着，走上冈子来。又进而引申指●丈夫：问你家～子去。由汉朝又特指●汉族。

【组字】汉，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入水部。

汜 fàn (泛、汎)

【字形】篆

【构造】形声字。如今"汜"有三个来源。一个篆文从水，巳声。隶变后楷书写作汜。另一个篆文从水，凡声。隶变后楷书写作汎。还有一个篆文从水，乏声。隶变后楷书写作泛。如今规范化，汜与汎都用"泛"来表示。

【本义】《说文·水部》："汜，滥也。从水，巳声。"本义为大水漫流、淹没。又"汎，浮皃。从水，凡声。"本义为在水上漂荡、浮动。又"泛，浮也。从水，乏声。"本义为在水上漂行。

【演变】汜，本义指泛滥：当尧之时，水逆行，～滥于中国。如今"汜"与"汎"两个字的意思都用"泛"来表示。故"泛"既表示●漂浮，浮游，特指乘船浮行：～彼柏舟，亦～其流|～楼船兮济汾河。又指●泛滥：河水盛溢，一浸瓠子。由到处漂浮，引申为●普遍，广泛：墨子～爱兼利而非斗，其道不怒。又引申为●一般地：～览周王传、流观山海图。由漂浮，又引申为●浮浅，空泛：昔陆氏《文赋》，号为曲尽，然～论纤悉，而实体未该(赅备)。由漂浮，又引申为●浮出，透出：月涵虚白浮秋去，水～空青入座来　吓得香楼(人名)魂不附体，登时脸色～青。

【组字】汜，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入水部。凡从汜取义的字皆与浮泛等义有关。

以汜作声符的字有：范。

穴 rǒng (宂、冗)

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从人，从宀(房屋)，用人在屋下会闲散之意。隶变后楷书写作宂。俗作冗，省作冗。如今规范化用"冗"。宂只作偏旁。

【本义】《说文·宀部》："宂，散也。从宀，人作屋下，无田事。"本义为闲散。

【演变】冗，本义指●闲散：故～官居其中|三年博士，～不见治。引申为●多余：要辞达而理举，故无取乎～长。又引申为●繁杂，烦琐的：删其纷～|～杂。又引申指●繁忙：善操兵者，必使其气性活泼，或逸而～之，或劳而息之。

【组字】冗，如今既可单用，也可作偏旁。作偏旁时写冗。不是《说文》部首。冗现今归入冖部；冗则归入宀部。凡从冗取义的字皆与闲散等义有关。

以冗作声兼义符的字有：狏。

宁 níng ;nìng (寧、甯)

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从宀，从皿，从丂

（搁板），会房中存放有食物之意。金文另加义符心，突出人心之所愿，当是"寧"的加旁字，故表示安宁。篆文整齐化。隶变后楷书写作寧。如今简化借"贮"的本字"宁"来表示 参见"宁"。

【本义】《说文·丂部》："寧，愿词也。从丂，寍声。"讲为宁愿是引申义。本义当为安宁。

【演变】宁，读 níng，本义指●安宁，安静：野无遗贤，万邦咸～｜身欲～，去声色。用作动词，表示●动安：归～父母。又读 nìng，有吃有住，人之所愿，故又引申为宁愿。此义曾另造了"甯"（从用从寧省，寧也兼表声，义为所愿）字来表示所愿。如今规范化，仍用"宁"。用作连词，表示●主观上有所选择：与其害于民，～我独死｜礼，与其奢也，～俭｜～缺勿滥｜～死不屈。用作副词，表反问，相当于●岂，难道：千侯将相～有种乎？用作●语气助词，无义：使君谢罗敷，～可共载不？用作指代词，相当于●如此：何物老妪，生～馨儿｜大公～许巧，剪水作花飞。

【组字】宁，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入宀部。凡从宁取义的字皆与安宁、甘愿等义有关。

以宁作声兼义符的字有：甯。

以宁作声符的字有：拧、狞、泞、咛、柠、聍。

它 tā；tuō

（佗、蛇、佗、他、拖、拖）

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文像一条三角头之蛇形。金文形象化。篆文整齐化。隶变后楷书写作它。作偏旁时有的写作虫或也。是"蛇"的本字。

【本义】《说文·它部》："它，虫（蛇）也。从虫而长，象冤曲垂尾形。上古草居患它，故相问无它乎。蛇，它或从虫。"本义为蛇。

【演变】它，本义指●蛇：四～卫之｜杯山上有避～城。后借为代词。表示旁指，相当于●别的，另外的：它山之石，可以为错（可磨制玉器的石头）。后来也用作称代词，可指●人或物：若冯异乃是战时有功，到后来事定，诸将皆论功，～却不自言也｜最难着须是轻轻地拨傍～指拨～，意思方得｜事实是毫无情面的东西，～能将空言打得粉碎。近代受西方语言影响，逐步进行了分工，"它"专用来指称事物，借用"他"专以称人。○他，是"它"的异体字。佗，从亻它声。由于"也"也是蛇义，俗遂写作"他"来表示。如今规范化用他，读 tuō，本义指●负荷。借作代词，读 tā，当初既可指人也可指物。表示旁指，相当于●别的，另外的：王顾左右而言～｜亲戚或怡悲，～人亦已歌。南北朝时又可表示●第三人称（不分男女）：适来饮～酒脯，宁无情乎？如今专用以指人，用于男性。又发展为虚指，表示●不确定的指代：管～是谁，一律不见｜干～几大哥说。"佗"古又借作"拖"（拖），表示●拉引：因以醪酒～发。此义后用"拖"（拖）来表示。○拖，从扌从它会意，它也兼表声。俗作拖，从㠯（即它的变体）。如今规范化用拖，读 tuō，本义指●拉引：安车，邪～之。引申指●下垂：峨大冠，～长绅者，昂昂乎庙堂之器也。又引申指●不及时做：～欠｜～延。"它"为借义所专用，蛇的意思便另加义符"虫"写作"蛇"来表示。○蛇，从虫从它会意，它也兼表声。读 shé，本义指●长虫：初，内～与外～斗于郑南门中，内～死。又用以比喻●形状或性质像蛇的：杯弓～影｜丈八～矛｜～心佛口｜美女～。

【组字】它，如今既可单用，也可作偏旁。作偏旁时有的写作虫或也。是《说文》部首。现今归入宀部。凡从它取义的字皆与蛇、蛇拖着尾巴曲折行进等义有关。

以它作义符的字有：蛇。

以它（也、㠯）作声兼义符的字有：他、佗、她、拖、驼。

以它作声符的字有：陀、驼、坨、沱、柁、铊、砣、鸵、舵、酡、跎。

穴 xué

【字形】篆

【构造】象形字。篆文像古人居住的地窖形。农村叫地窖子。隶变后楷书写作穴。

【本义】《说文·穴部》："穴，土室也。从宀，八声。"本义为窑洞。

【演变】穴，本义指●窑洞：上古～居而野处，后世圣人易之以宫室。引申泛指●洞窟，巢穴：千丈之堤以蝼蚁之～溃｜空～来风。又特指●坟墓：谷（生）则异室，死则同～｜墓～。又引申指●人身上的穴位：凡三百六十五～，针之所由行也。用作动词，指●穴居或挖凿：冬～夏巢之时，茹毛饮血之世，世质民淳，斯文未作｜～石为砚。

【组字】穴，如今既可单用，也可作偏旁，是《说文》部首。现今仍设穴部。凡从穴取义的字皆与洞窟等义有关。

以穴作义符的字有：㝠、究、穷、空、㝵、穹、窄、窊、窀、突、穿、窀、窃、窒、窍、窑、窈、窕、窗、窘、窣、窥、窟、窗、窭、窶、窣、窿、窟、窦、窨、窠、窜、窕、窠、窨、窠、窜、窟、窠、窗、窭、窨、窖、窭、窠、窗、窘、窣

训 xùn（訓）

【字形】金 篆

【构造】形声兼会意字。金文从人，从二言，从川，会谆谆教导使人心思如川顺畅之意。川也兼表声。或省从心从川。篆文简为从言，川声。川也兼表顺畅义。隶变后楷书写作訓。如今简作训。

【本义】《说文·言部》："訓，说教也。从言，川声。"本义为教导、教诲。

【演变】训，本义指●教导，教诲：教～子弟，如严君焉｜～导｜～话｜～告｜～斥｜～育。用作名词，也指●训导的话，准则：古～是式（敬守），威仪是力（家～｜遗～｜古～。由教导又引申指●训练：缮甲～卒，广为戎备　培～｜冬～。由教导又引申指●顺释词义：《内论》唯博士孔安国为之～解｜～诂　～释。

【组字】训，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入言部。

议 yì（議）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从言，从義，会发表言论合宜之意。義也兼表声。隶变后楷书写作議。如今简作议。

【本义】《说文·言部》："議，语（与人交谈）也。从言，義声。"本义为发议论，评论。

【演变】议，本义指●发议论，评论：天下有道，则庶人不～　街谈巷～｜非～｜～论。引申指●讨论，商讨：召诸贵人～｜会～　决～｜～价｜～程。用作名词，指发表的●意见，主张：始皇可（肯定）其～｜没有异～｜当～。

【组字】议，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入言部。

讯 xùn（訊）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从口，从系，从人，会用绳反缚敌虏以口审问之意。金文大同，只是加出了人足。篆文改为从言卂声的字。隶变后楷书写作訊。如今简作讯。

【本义】《说文·言部》："訊，问也。从言，卂声。"本义为审问。

【演变】讯，本义指●审问：乃收付狱～考｜传～｜审～。引申泛指●询问：召彼故老，～之占梦｜问～。用作名词，指●询问的内容，音信，消息：良～　代兼金（好金子）通～　电～。进而引申指●书信：行迈疾速而不可托～者与？

【组字】讯，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入言部。

记 jì（記）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从言，从己（表识别），会记录之意。己也兼表声。隶变后楷书写作記。如今类推简作记。

【本义】《说文·言部》："記，疏（疏）也。从言，己声。"《玉篇·言部》："记，录也。"本义为记录，写下来。

【演变】记，本义指●记录，写下来：乃令史官～地动所从方起｜属予作文以～之｜～载　～功　登～｜～账｜～者　由写下来，引申指●记住，记忆：望中犹～烽火扬州路；～生～死｜～单词。用作名词，引申指●记载事物的书册或文字：后孟尝君出～；大事～｜游～｜笔～。又引申指●标志，符号：我留个～在那里，你敢和我同去看么？｜标～　～号。又引申特指●皮肤上深色的斑：鬓边一搭朱砂～。

【组字】记，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入言部。

写 xiě（寫、瀉、泻）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从宀（房屋），舄声。意谓将物品从他处移置到这房子里来。隶变后楷书写作寫。如今简化作写。

【本义】《说文·宀部》："寫，置物也。从宀，

鸟声。”本义为将东西移放他屋。

【演变】写，本义指●移放，转移：御食于君，君赐余，器之溉者不～。其余皆～（倒入己器中再吃）｜数回细～愁乃破。引申为●输送：秦始皇作阿房宫，～蜀、荆地材至关中。●倾吐，倾诉：富贵未可期，殷忧何谁～。●宣泄，去掉：驾言出游，以～我忧。将心意倾泻在纸上也是一种移放，故又引申为●书写：书三～，鱼成鲁，虚成虎｜誊～｜～字。●描摹，叙述：秦每破诸侯，～仿其宫室，作之咸阳北坂上｜～生｜～照｜～实｜对其神情态度，曰～而手状之。●创作，写作：～诗作画｜～小说。“写”后来主要用以表示写字作画一类含义，宣泄之义便另加义符“氵”写作“泻”来表示。○泻，从水从写，写也兼表声。如今简作泻，读 xiè，本义指●倾泻：手巾悬口啼，泪落便如～｜～～千里。引申指●排泄：口齿以噍食，孔窍以注～｜～肚｜～药　上吐下～。

【组字】写，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入一部。凡从写取义的字皆与移放等义有关。

以写作声兼义符的字有：泻。

必 bì

【字形】金 篆

【构造】会意兼形声字。金文从弋（木橛），从八（表示分），会以木橛分界之意。弋也兼表声。篆文文字化。隶变后楷书写作必。

【本义】《说文·八部》：“必，分极也。从八、弋，弋亦声。”本义为分界的木橛。

【演变】必，由分界的木橛，引申为●标杆，标准。又引申为●确定，肯定：无参验而～之者，愚也。用作副词，表示●一定：～有所成｜～需｜～须。

【组字】必，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入心部。凡从必取义的字皆与标定等义有关。

以必作声符的字有：滭、泌、苾、秘、毖、铋、秘、泌、瑟。

永 yǒng
（泳、羕）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从人，是人在水流中游泳之状。这一形象，含有在水流中游泳、水流长、水波荡漾三种意思。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作永。

【本义】《说文·永部》：“水，长也，象水坚理之长。”所释为引申义。本义当为在水流中游泳。

【演变】永，本义指●在水流中游泳：汉之广矣，不可～思（语助词）。由在水流中游泳，引申也指●水流长的样子：江之～矣，不可方（乘筏渡过）思。又引申泛指●长（不短）：乐郊乐郊，谁之～号｜出门临～路，不见行车马。又引申指●时间久远，永久：匪（非）报也，～以为好也｜～垂不朽｜～生｜～诀｜～恒。又引申指●意味深长：雪花雨脚何足道，啜过始知真味～｜隽～。用作动词，表示●使延长：资富能训，惟以～年｜物极其性，人～其寿。又借作“咏”，表示●拉长声调缓慢吟诵：诗言志，歌～言。由于“永”为“水流长”的意思所专用，“游泳”的意思便另加义符“氵”写作“泳”来表示。“水波荡漾”的意思便另加声符“羊”写作“羕”来表示。○泳，从氵从永会意，永也兼表声。读 yǒng，本义指游泳：冬～｜蛙～｜自由～。“羕”另见。

【组字】永，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。凡从永取义的字皆与游泳、水流长等义有关。

以永作义符的字有：羕。

以永作声兼义符的字有：泳、咏（詠）。

司 sī
（嗣、飤、饲、伺）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从倒匕（匙），从口，会用匙向口中送食之意。是“饲”的本字。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作司。

【本义】《说文·司部》：“司，臣司事于外者。从反后。”所释为引申义。本义当为进食。

【演变】司，本义指●进食。在氏族社会中，食物为共同分配，主持食物分配者称司。或自食或食人或食神，皆为司。故引申指●掌管，主持：彼其之子，邦之～直｜一国之政治机关，一国之人共～之｜～令｜～法｜～机。由掌管引申为●官吏：纪纲振举，百～奉职｜有～。也指●官府，今指中央机关下一级的行政部门：诸～财用事，往往为伏匿，不敢实言｜礼宾～。又读 sī，由掌管引申为●监视，窥察：～男女无家者而会之。此义后写作"伺"。○伺，从亻从司会意，司也兼表声。读 cì，用于"伺候"，指●守候身旁照料饮食起居，供人使唤：这都是些～候人的事｜～候于公卿之门。又读 sì，表示●暗中探察：谨为我～之｜窥～｜～机。"司"为引申义所专用，进食之义后便另加义符"食"写作"饲"来表示。异体作飤，从食从人，表示给人或畜吃。如今皆简作饲。读 sì，表示●给人或畜吃：子推（人名）自割而～君。如今只用以表示●给动物吃：～养员。

【组字】司，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入口部。凡从司取义的字皆与掌管、主持等义有关。

以司作声兼义符的字有：伺、词、饲、祠、笥、嗣。

尼 ní
（妮、昵、暱、泥）

【字形】古 篆

【构造】会意字。古文为二人从后相近之状，会二人亲近之意。篆文整齐化。隶变后楷书写作尼。是"昵"的本字。

【本义】《说文·尸部》："尼，从后近之。从尸（人），匕声。"析形不确。本义为亲近。

【演变】尼，本义指●亲近：悦～而来远。亲近则相安，引申为●安，和：竟界～康，安则止，又引申为●停止，制止：欲行复～｜望吾姊勿～吾行。此义读 nì。又借用来表示●尼姑：削发为～。尼为借义所专用，亲近之义便另加义符"女"写作"妮"来表示。"妮"后用以表示女孩，就又用表示日近的"暱"或"昵"字来表示。○妮，从女从尼会意，尼也兼表声。读 nī，表示●亲昵，狎昵：乔林故无赖，～一蛮妓。引申也表示●拘守：有独创以为高，有～古以为非法。此义后作"泥"。今方言指●女孩子（多含贬义）：这～子怎敢胡行事。○昵，从日从尼会意，尼也兼表声。异体作暱。如今规范化用昵，读 nì，本义指●日益亲昵：但少长～君，君～之。引申也指●亲近的人：亲～并集送，置酒此河引。○泥，从氵从尼会意，尼也兼表声。读 ní，本义指●水和土的混合物：贱土惟涂～，黄～冈，～瓦匠。引申也指●像泥的东西：蒜～　枣～｜印～。用作动词，读 nì，表示●涂抹：干（岂）以赤石脂～壁｜～墙。由泥的胶着，引申指●陷住：虽小道，必有可观者焉；致远恐～，是以君子不为也。进而引申指●拘执：儒者～古｜拘～。

【组字】尼，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入尸部。凡从尼取义的字皆与亲近等义有关。

以尼作声兼义符的字有：怩、泥、妮、昵。

以尼作声符的字有：伲、坭、呢、铌、跜。

弗 fú
（拂）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文像捆束箭杆使变直之状，会矫正之意。金文箭杆微翘，更显示矫正意味。篆文整齐化。隶变后楷书写作弗。

【本义】《说文·丿部》："弗，矫也。从丿，从乀，从韋（古皮绳）省。"本义为矫箭使直。

【演变】弗，本义指●矫正。引申为●治理，不正之物才需矫正，矫正则与其原来相违，故又引申指●不正，相违。后虚化为副词，表示否定，相当于●不：衣食所安，～敢专也，必以分人｜～勤于始，将悔于末。后"弗"专用作副词，相违之义便用"拂"来表示。○拂，从扌从弗会意，弗也兼表声。读 fú，本义指●违逆：忠言～于耳｜不忍～其意。也指●轻轻擦过，掠过：长袂～面，善留客只　春风～面。又引申指●振动，甩动：～衣而喜，备袖低印｜～袖而起。

【组字】弗，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入弓部。凡从弗取义的字皆与矫正、相违等义有关。
以弗作声兼义符的字有：拂、怫、绋。
以弗作声符的字有：佛、彿、沸、狒、蒲、费、氟、狒、砩、鼣。

弘 hóng

【字形】甲 金 篆
【构造】指事字。甲骨文从弓，上加一一斜画象征开弓时弓振动发出的大声。金文弓声稍曲。篆文将弓声独立出来，并讹为厶（即左，古肱字，大臂）声，厶也兼表大义。成了形声兼会意字。隶变后楷书写作弘。
【本义】《说文·弓部》："弘，弓声也。从弓、厶声。厶，古文肱字。"本义为弓发射时发出的振动大声。
【演变】弘，本义指●弓发出的大声。引申泛指●大，广大；夫称仁人者，其道～矣～愿。引申指●光大，扩大：人能～道，非道～人｜恢～志士之气。
【组字】弘，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入弓部。凡从弘取义的字皆与大义有关。
以弘作声兼义符的字有：泓。
以弘作声符的字有：蕻（强）。

民 mín

【字形】金 篆
【构造】象形字。金文像以锐物刺左目形。古代俘获敌人则刺瞎其左眼用为奴隶。篆文文字化。隶变后楷书写作民。
【本义】《说文·民部》："民，众萌（氓）也。从古文之象。"本义为奴隶。
【演变】民，本义指●奴隶：皇天既付中国～越（与）疆土于先王。引申指●被统治的庶人百姓：古者有四～：有士～，有商～，有农～，有工～｜弗躬弗亲，庶～弗信。也泛指●人，人类：食者，～之本也｜上古之世，人～少而禽兽众。注意：古代"人民"的概念与今不同。
【组字】民，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入氏部。凡从民取义的字皆与目盲不见、奴隶等义有关。
以民作义符的字有：氓。
以民作声兼义符的字有：泯、抿、眠。
以民作声符的字有：岷、琘、珉。

出 chū（齣）

【字形】甲 金 篆
【构造】会意字。甲骨文从止（脚），从凵（古人穴居的门口），会走出之意。金文稍简。篆文讹变得不像了。隶变后楷书写作出。
【本义】《说文·出部》："出，进也。象草木益滋上出达也。"析形不确。本义当为外出。
【演变】出，本义指●自内到外：～其东门，有女如云｜～门｜～国｜。引申为●来到某处：又近～前后，终不敢搏｜～席｜～庭。又引申指●出现，显露：山高月小，水落石～｜～名｜硬～头。又引申指●拿出，支出：～谋划策｜乱～主意｜入不敷～。又引申指●离开：火车～轨了。又引申为●发出，发泄：～口成章｜～言不逊｜～口冤气。又引申指●生出，产出，发生：肉腐～虫｜～品｜～芽｜～事了｜～了问题。又引申指●显得多：这米做饭很～数。进而引申指●超过：～人头地｜～众｜～色　又特指●弃逐妻子：～妇嫁于乡里者，善妇也｜～妻。又用作助词，❶置于动词后表趋向或效果：打～水平｜提～建议。又借作"齣"（从齿从句会意，句也兼表声）的简化字，表示❷传奇中的一回或剧曲中的一个独立剧目：演三～戏。
【组字】出，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入凵部。凡从出取义的字皆与外出等义有关。
以出作义符的字有：鼬（贼）、粜、敖。
以出作声兼义符的字有：茁、黜。
以出作声符的字有：诎、拙、咄、绌、绌、秫、屈、础。

艾 tāo
（挑、佻）

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从又（手）、从屮（草），会以手挑取野菜之意。隶变后楷书写作艾。

【本义】《说文·艾部》："艾，治也。《诗》云：'艾兮达兮。'从又、屮。一曰取也。"本义当为挑取野菜。

【演变】艾，本义指●挑取野菜。挑野菜就要或东或西到处走动，故引申为●佻达，即行来不定的样子。发展为后来的●轻佻。艾作了偏旁，其义便分别用"挑"和"佻"来表示。○挑，从扌兆声。读 tiāo，本义指●拨动，跳动，挑拨：织锦心草草，～灯泪斑斑｜～动是非　～衅　～战。引申指●用尖细的东西拨或刺：一～刺刀～死｜～刺儿。又引申指●用竿子将东西支起，悬挂：见一个酒望子，～出在房檐上；～起帘子。又特指●一种绣法：～花。又读 tiǎo，用作"艾"，引申表示●拣，选：～选｜～剔　～花了眼。后又引申指●挑担子：～水｜～柴。用作名词，也指●担子和挂的东西：油～子｜菜～子。又作量词，用于●成挑的东西：一～柴。○佻，从亻兆声。读 tiāo，本义指轻佻：雄鸠之鸣逝兮，余犹恶其～巧｜帝以辩轻～无威仪，欲立协，犹豫未决。

【组字】艾，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入又部。凡从艾取义的字皆与挑取等义有关。

以艾作声兼义符的字有：蔨。

宋 bèi；pō
（𠂤、市、芾、蕡）

【字形】篆

【构造】象形字。篆文像草木繁茂枝叶披散的样子。隶变后楷书写作宋。作偏旁时写作艹或巾。注意：写作"市"（如"沛"的偏旁）时，便与篆文市（fú，如"蛤"的偏旁）相混了，要分清。

【本义】《说文·宋部》："宋，草木盛宋宋然，象形，八声。""八"非声，而是枝叶披散的样子。本义为草木繁茂的样子。

【演变】宋，读 bèi，又读 pō。本义指草木繁茂的样子：～～者，枝叶茂盛因风舒散之貌。后来宋作了偏旁，其义便另加义符"艹"写作"芾"，读 fú。或另加声符"异"写作"蕡"来表示，读 wèi，本义指草木盛美的样子；拔茅茹以其蕡（即蕡）。

【组字】宋，如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入乙部。凡从宋取义的字皆与牍、多等义有关。

以宋作义符的字有：朱、孛、蕡。

以宋作声兼义符的字有：沛、芾、肺、胏、柿。

疋 shū
（疏、雅、鸦）

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。疋与足原本一字。甲骨文像一条小腿形，表示脚。金文线条化。篆文文字化。隶变后楷书写作疋。

【本义】《说文·疋部》："疋，足也。上象胫、腓，下从止。"本义为脚。

【演变】疋，本义指●脚：问～何止。借为"疏"，表示●疏记。又借为"胥"，表示●小吏。又通"雅"，读 yǎ，表示●正：顾附庸风～，不足擅场。又表示●平素，向来：不屑相引重，而皆～善龙君　此二义后作"雅"。○雅，从隹牙声，读 yǎ。本义指●乌鸦。被借以表示●古代的一种乐器：讯疾以～。西周朝廷上用"雅"演奏的乐歌也称雅，故遂用以指●《诗经》中配以雅乐演唱的诗篇：大～｜小～。雅乐用于朝廷，故引申指●正：子所～言（标准语），诗、书、执礼，皆～言也。由雅正，又引申指●高尚，不粗俗：当今天下大乱，～道凌迟｜高～　文～　～座。又引申用作●敬词：敬请～正。由高洁又引申指●平素：～闻衡善术学　素～。用作副词，表示●很、极：～以为美。"雅"为借义所专用，乌鸦之义便另造了"鸦"字来表示。○鸦，从鸟牙声。读 yā，本义指●乌鸦：枯藤老树～，小桥流水人家｜寒～。用于"涂鸦"，比喻●书法拙劣或胡乱写画：涂抹诗书如老～｜涂～之作。

【组字】疋，如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今仍设疋部。凡从疋取义的字皆与脚等义有关。
以疋作义符的字有：蛋、疑。
以疋作声兼义符的字有：疏。
以疋作声符的字有：胥。

奴 nú
（拏、拿）

【字形】金 篆

【构造】会意字。金文从女，从又（手），会用力操持劳务的奴隶之意。篆文整齐化。隶变后楷书写作奴。

【本义】《说文·女部》："奴，奴、婢，皆古之罪人也。《周礼》曰：'其奴，男子入于罪隶，女子入于舂槀。'从女，从又。"本义指奴隶。古代因罪没入官或被掠卖的人多沦为奴隶。

【演变】奴，本义指●用力操持劳务的奴隶：布为人所掠卖，为～于燕｜农～。引申泛指●仆人：富豪役千～，贫老无寸帛｜家～。用作动词指●奴役，役使：忽焉来～强暴，人其室据其财产，又～其全家人，则其家人莫不奋力死斗。又引申用作●男女自谦之称，宋以后多为年轻女子自称：争那（怎奈）就中容貌差，交～（闺中自称）耻见国朝臣｜～是薄福人，不愿入朱门｜～家。又用作●戏称：帝笑曰："狂～故态也。"｜守财～。"奴"专用以指操持的奴仆，操持之义便另加义符"手"写作"拏"来表示。如今写作"拿"。

【组字】奴，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入女部。凡从奴取义的字皆与用力、操持等义有关。
以奴作声兼义符的字有：努、弩、呶、掳、拏（拿）。
以奴作声符的字有：驽、孥、帑、怒、驽。

尒 guàn；kuàng
（丱）

【字形】古

【构造】象形字。古文像儿童束发成两角的样子。隶变后楷书写作尒，异体作丱。

【本义】《说文·石部》："丱，古文矿。"所释当为借义。本义为儿童束发成两角的样子。《广韵·谏韵》："尒，总角也。"《字汇·丨部》："尒，束发如两角貌。"

【演变】尒，guàn 本义指●儿童束发成两角的样子：总角～兮｜方罨～，即诵书日千言。引申泛指●幼年：元显以童～之年，受栋梁之寄。又读 kuàng，借作●矿：直是教人开～冶铁。

【组字】尒，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入乙部。凡从尒取义的字皆与扎束等义有关。
以尒作声兼义符的字有：绑、綁。

加 jiā

【字形】金 篆

【构造】会意字。金文从力，从口，会强以谎言相诬枉之意。篆文整齐化。隶变后楷书写作加。

【本义】《说文·力部》："加，语相增加也。从力，从口。"本义为诬枉，夸大。

【演变】加，本义指●诬枉，夸大：牺牲玉帛，弗敢～也，必以情。引申泛指●增益，增多：登高而招，臂非～长也，而见者远｜增～｜～强｜～快｜～急｜～大。又引申指●加上去，另加：夫～之以衡扼（轭）｜所以众人就～了我这个绰号｜施～～标点｜～按语　又引申指●施行某种行动：诸吏将～掠考（拷）｜雨村详～审问｜严～管束｜多～小心。又引申特指●穿戴：朝服虽敝，必～于｜～冠。又引申指●欺凌：我不欲人之～诸我，吾亦欲无～诸人。又指●数学的加法：一～一等于二。用作副词，表程度，指●更加：京城宅第，日～崇丽。用作连词，相当于●加以：田野空，朝廷空，仓库空：是谓三空。～兵戎未戢，四方离散，是陛下焦心毁颜，坐以待旦之时也。

【组字】加，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入力部。凡从加取义的字皆与加于其上等义有关。
以加作声兼义符的字有：笳、架、枷、贺、痂、袈。
以加作声符的字有：伽、咖、迦、茄、珈、笳、

糈、劭、嘉、瘳。

召 zhào
（招）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文是两手捧起放在架子上的酒樽形，刂边是双手持匙，表示挹取，中间加口，表示召请他人来饮。或简化，只留下匕匙和口。金文大同。篆文讹为从口、刀声的字。隶变后楷书写作召。

【本义】《说文·口部》："召，呼也。从口，刀声。"本义为召请他人饮酒。

【演变】召，本义指●召请他人饮酒：今～客者，酒酣，歌舞，鼓瑟吹竽。引申特指●君王或长辈呼唤臣下或晚辈：秦昭王～见、与语，大说之｜父～无诺，先生～无诺，唯而起。也泛指●召唤，招呼：～集｜号～。由君王呼唤引申为●征召，叫来授官：大将军邓骘奇其才，累～不应。由召请又引申为●召致，导致：故言有～祸也，行有～辱也。此义后写作"招"。又读 shào，指●周文王子召公奭的封邑（在今陕西岐山县西南）：自陕而西，～公主之。如今用作●姓。○招，从手从召，召也兼表声。读 zhāo，本义指●打手势叫人来：登高而～，臂非加长也，而见者远｜～之即来，引申泛指●招致，引来：满～损，谦受益｜～灾｜～事。又特指●引起人的爱憎反应：这人真～人嫌，不～人爱。又引申指●用广告或通知的方式使人来：～考｜～领｜～兵｜～募。以手相招，意在显示于人，故又引申指●供认罪行：不打自～｜～供。书手的招动，又引申指●武术的动作：一～一式都看清楚了。再进而引申指●手段：要花～。此义如今也写作"着"。

【组字】召，如今既可单用，也可作偏旁。今是《说文》部首。现今仍归入口部。凡从召取义的字皆与招请等义有关。

以召作声兼义符的字有：诏、招。

以召作声符的字有：邵、卲、劭、迢、苕、岩、沼、绍、韶、焻、昭、笤、超、髫、貂、齠、韶。

皮 pí
（披、被、剥）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从刀、卜声。金文从手持平头皮铲形，会剥取兽皮之意。篆文变得不像了。隶变后楷书写作皮。

【本义】《说文·皮部》："皮，剥取兽革者谓之皮。从又（手），为省声。"析形不确，所释为引申义。本义当为剥取兽皮。是剥的初文。

【演变】皮，由剥取兽皮，引申泛指●剥开，割削：聂政大呼，所击杀者数十人，因自～面决眼，自屠出肠，遂以死。用作名词，指●剥下的兽皮：牛则有～，犀兕尚多｜～之不存，毛将安傅　食肉寝～。引申泛指●生物的表皮：木～三寸　～肤｜树～。又引申指●事物的表面、外层、薄而像皮的东西：而以月～相，恐失天下之能上｜书～｜地～｜耳腐～｜铁～。皮为韧性，故引申也指●橡胶质的：橡～｜～筋。皮革柔韧而滑，又引申指●柔韧不松脆：～糖｜饼～了。进而引申指●顽皮，淘气，不老实：这孩子真～｜赖～。"皮"为引申义所专用，剥取兽皮之义便另加义符"扌"写作"披"来表示。"披"后来也为引申义所专用，就又用"剥"来表示。○披，从扌从皮会意，皮也兼表声。读 pī，本义指●分开：哙遂入，～帷西向立｜～沙拣金｜～阅。引申也指●裂开：枝大于本，胫大于股，不折必～　竹子～了。由分开引申指●显露：臣诚愿～腹心而效愚忠，～折沥胆。又用作"被"，表示●披挂：～罗衣之璀璨兮｜～星戴月　～坚执锐。○被，从衣从皮会意，皮也兼表声。读 bèi，本义指●小被子（大被为衾）：翡翠珠～｜棉～｜夹～。被子是盖在身上的，故引申指●覆盖：皋兰～径兮斯路渐，进而引申指●蒙受：身～二十余创。又引申指●施及：泽～后世　虚化为介词，表示●被动：信而见疑，忠而～谤。又借用作"披"，表示●披挂，披散：操吴戈兮～犀甲　微管仲，吾其～发左衽矣。○剥，从刀，从录（表刻割），会割裂之意。录也兼表声。读 bō，本义为●割裂：君王命～去为锄柄（斧柄）。引申指●脱落，受

蚀：基前有碑，文字一缺，不可复识　～落。又引申指●强制除去，侵夺：～割萌黎（农民）竞恣奢欲｜～夺｜～削。口语读 bāo，指●去掉外面皮壳：～花生　～皮。

【组字】皮，如今既可单用，也可作偏旁，是《说文》部首。现今仍设皮部。凡从皮取义的字皆与表皮、像皮样的东西等义有关。

以皮作义符的字有：鞄、鞄（炮）、铍、鞁、鞁、鞁、鞁、鞁、鞁、鞁、鞁、鞁。

以皮作声兼义符的字有：披、波、坡、帔、疲、被、鞁。

以皮作声符的字有：跛、彼、玻、铍、破、颇、陂、簸。

边 biān
（邊）

【字形】金 古 篆

【构造】形声兼会意字。金文、古文和篆文皆从辵，𠂤声，𠂤也兼表义。隶变后楷书写作邊，今简作边。

【本义】《说文·辵部》："邊，行垂崖也。从辵，𠂤声。"本义为走近山崖旁边。

【演变】边，由山崖旁边，引申泛指●侧旁：城～。●边缘：花～。●边境：入～、又引申指●尽头：年～。又用作动词●靠近：其国～海。

【组字】边，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入辵部。凡从边取义的字皆与边岸等义有关。

以边作声符的字有：笾。

发 fā；fà
（發、髮）

【字形】金 篆

【构造】形声字。发是由两个字简化来的。金文一形从首，发声，本义指头发。篆文一形改为从髟，发声。金文和篆文二形从弓，𢆶声，表示发射。隶变后楷书分别写作髮与發，如今简化皆作发。分别是近音借代和草书楷化。

【本义】《说文·髟部》："髮，根也。从髟，发声。"本义为头发。又《说文·弓部》："發，射发也。从弓，𢆶声。"本义为射出箭。

【演变】发，读 fā，是"發"的简化，本义指●射箭：射者正己而后～，百～百中。引申泛指●发射：～炮｜弹无虚～。由发射引申指●启行，出发，离去：有时朝～白帝，暮到江陵。又引申为●派出，派遣：于是使人～赵王孝于赵｜～兵｜打～到别处去。又引申为●送出，交付：使人～书至赵王｜～货。又引申为●兴起，产生：舜～于畎亩之中｜草木之～如蒸气｜～电｜～热，～病。由此进而引申为●兴旺：～家致富｜～财。又引申为●膨胀，张大：～面｜～酵｜～展。又引申为●散开：蓁～。又引申为●表达，说出：～言｜～表。又引申为●显现：脸～白。又引申为❿流露，露出：～怒｜～脾气｜～笑。又引申为●打开：使桓公～仓困而赐贫穷｜～明｜～掘｜开～。近代又引申为⓫感到：～苦｜～烧｜～涩｜～麻。○读 fà，是"髮"的简化，本义指头发：身体肤～，受之父母｜怒～冲冠。

【组字】发，如今既可单用，也可作偏旁。注意：作偏旁的是"發"的简体。不是《说文》部首。现今发归入又部，發归入癶部。凡从发取义的字皆与射出及其引申等义有关。

以发（發）作声兼义符的字有：泼、拨、钹、酸。

以发（發）作声符的字有：废。

羊 yì
（睪、睾、眹、瞵、瞋、胰、择、绎、释）

【字形】古 篆

【构造】会意字。古文从目（表示眼线），从𠂤（刑具），会吏役带着眼线（通风报信和指认罪犯的人）去伺视、侦察、抓捕罪犯之意。篆文整齐化。隶变后楷书写作睪，如今作偏旁简化作羊。注意：楷书中现在还用的"睾"字，是"睪"字古文的讹变，但读的是"皋"的语音，这是因"睪"与"皋"古代形近相混用造成的。

【本义】《说文·𠂤部》："睪，目视也。从横目，从𠂤，令（今）吏将目捕罪人也。"本义为伺视、侦察、抓捕罪犯。

【演变】羊，本义指伺视、侦察、抓捕罪犯，引申而有抽引、选择、分别诸义，也用于表示睾丸，由于羊作了偏旁，伺视之义使由形声字"呎"来表示，抽引之义使由形声字"绎"来表示，选择之义则用形声字"泽"来表示，分别之义则用"释"来表示，睾丸之义便多加一撇写作"睾"来表示。○瞬，从目夋声。异体有瞬、瞤、眴，声旁不同。如今规范化用瞬，读 shùn，本义指●以目指使人：郤克～鲁卫之使，使以其辞而为之请　引申指●眨眼：尔先学不～，而后可言射矣｜～间｜～息。又指●一眨眼的短时间：观古今于须臾，抚四海于～～。○绎，从糸从羊会意，羊也兼表声。读 yì，本义为●抽丝。引申指●探求，思考：巽与（张顺）之言，能无说（同悦）乎？～之为贵｜寻～｜演～｜抽～。又引申指●连续不断：络～不绝。○释，从采从羊会意，羊也兼表声。读 shì，本义指●分别物、解说：乃使行人奚斯～言于齐｜～义｜解～。引申指●消散：涣兮若冰之将～｜～疑。又用作使动，指●放开，放下：庖丁～刀对曰｜爱不～手。又引申指●释放：于是～宋公｜保～。释迦牟尼创立佛教，故又特指●佛教：～典｜～门。

【组字】羊（睾），如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今睾归入网部。凡从羊（睾）取义的字皆与抽引、选择、分别等义有关。

以羊（睾）作义符的字有：睾。

以羊（睾）作声兼义符的字有：译、绎、驿、释、择

以羊（睾）作声符的字有：怿、峄、泽、铎。

圣 kū

【字形】古 篆

【构造】会意字。古文和篆文从土，从又（手），会手用力挖地之意。隶变后楷书写作圣，如今作了"圣"的简化字。另见"圣"。

【本义】《说文·土部》："圣，汝颍之间，谓致力于地曰圣。从土，从又。"本义为挖掘。

【演变】圣，方言，本义指挖掘：吾负母而逃，～野菜充饥。如今鲁西一带仍然称用力刨挖硬物为"圣吃圣吃"，因其少用，后来作了"圣"的简化字　参见"圣"。

【组字】圣，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入土部。凡从圣取义的字皆与用力等义有关

以圣作声符的字有：怪。

圣 jīng
（坚、经、经）

【字形】金 篆

【构造】象形字。金文像壬（持经之箭）上有经线形，是"经"的本字。篆文大同。隶变后楷书写作坚，如今简化作圣。

【本义】《说文·川部》："坚，水脉也。从川在一下，一，地也。壬省声。"解说不确，本义当为经线。

【演变】圣，本义指经线。由于坚作了偏旁，后来便另加义符"糸"写作"經"来表示。○經，从糸从坚会意，坚也兼表声。如今简化作"经"，读 jīng，本义为●经线：～正而后纬成｜～纬。引申指●南北走向的道路：国中九～九纬。进而引申指●地理学上的经度：东～西～。又指●人体血气循环的主要通路：人有四～十二纵｜～脉｜～络。经线决定纬线，故又引申指●准则，典常，恒常：凡为天下国家有九～，曰修身也，尊贤也……｜～常｜荒诞不～。又引申指●贯穿古今可为思想行为道德标准的著作或某种专门著作：四书五～｜十三～｜佛～　圣～｜水～｜黄帝内～　～典。妇女的月经来有规律，故又特指●月经：痛～｜闭～｜～期。由整治经线，又引申用作动词，表示●划分，度量：辨正方位，体国～野。进而引申指●治理：～～邦国，一治官府，整军～武　～商，～济｜～理，～纪｜～营。由经线的穿插，又引申指●经受，经过：～风雨，见世面　身～百战｜～验　曾～，又引申指⓫缢死：自～。

【组字】圣，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入工部。凡从圣取义的字皆与经直、贯通等义有关。

以圣作声兼义符的字有：经、径、迳、茎、胫、颈。

以圣作声符的字有：劲、剄、泾、轻、痉、氢、

轻、陉、柽。

弁 biàn
（覍、卞）

【字形】甲 金 籀
篆

【构造】会意字。甲骨文从廾（双手），像两手捧帽形，会正戴帽子之意。金文大同。籀文帽子繁化。篆文分为繁简二体。隶变后楷书分别写作覍与弁。俗讹为卞。如今规范化用或体"弁"。

【本义】《说文·皃部》："覍，冕也。周曰覍，殷曰吁，夏曰收。从皃（貌），象形。𠂤，籀文覍从廾，上象形。弁，或覍字。"本义为加冠。

【演变】弁，本义指●加冠。古时男子年满二十加冠称弁，故用以表示成年：未儿见兮、突而～兮。用作名词，也指●古代的帽子：不说（脱）～而死于崔氏。古代吉礼用冕，常礼用弁。古时武官戴皮弁，故引申指●武官：叫各～在辕门听候｜马～、帽子是戴在头上的，又引申指●放在最前面：乃书是言以～君之诗之端｜～言。又用以表示●急、快：一行，剡剡起履，又表示●用手搏斗：试～，为期门，以材力爱幸。又表示●惊颤：有烈风疾雨发屋折木之变，子甚～焉。

【组字】弁，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入廾部。凡从弁取义的字皆与手的动作行为等义有关，以弁作声兼义符的字有：拚、奋。

对 duì
（對、𡜐）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从又（手），从𢍏（一种齿状仪仗形），会高举显扬之意。金文左下变为从土，右变为从寸（也是手）。篆文承接金文并整齐化，分为二体。其一加"口"，专表对答。隶变后楷书写作對和𡜐，如今皆简化作对。

【本义】《说文·𢍏部》："對，应无方也。从𢍏，从口，从寸。𡜐，或从士。"这是就篆文所作的解说，为引申义。本义为高举显扬。

【演变】对，本义指●高举显扬：敢～扬天子休命。仪仗皆为两相对应，故引申为●相当，相配：帝作邦作～（为邦择相当之君）。又引申指●相合，适合：～症下药｜～劲｜～胃口　～头。由正相对应，又引申指●正确，是：这个观点～不～？又引申为●相向，朝向，对面的：～案不食　～酒当歌，人生几何？｜面～｜～象｜～岸｜～门。又引申为●敌对，对立：刘备天下知名，曹操所惮，今在境界，此强～也｜～手｜～敌｜～抗　～峙。又引申指●互相：～流｜～比｜～照　～调。又引申指●照着样检查：核～｜校～。又引申为●配偶，成双的：择～不嫁，至年三十｜～联｜配～。又引申为●平分，一半：～开　～折　又引申为●搀和：～水。两人对答说话也是一种两相对应，故又引申为●回答，应答：公问之。～口｜～答如流　无言以～。又引申指●对待，对付：～人和气　～不起｜一个～俩。用作介词，引出动作对象或表示对待关系，相当于●向，对于：有事～领导说｜形势～敌人不利。又用作量词，表示●双：一～花瓶。

【组字】对，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入寸部。凡从对取义的字皆与对应等义有关。

以对作声兼义符的字有：怼。

以对作声符的字有：咐。

台 tái
（胎、怡、始、嗣、薏、檯、颱）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。台与以、厶同源。在甲骨文中都是巳（胎儿形）的倒形，即头朝下的胎儿形，表示怀胎。金文另加义符口（象征胞衣），以强调怀胎之意。篆文上边胎儿稍繁为吕（以）。隶变后楷书写作台。是胎的本字。

【本义】《说文·口部》："台，说（悦）也。从口，吕声。"析形不确，所释为引申义。本义当为怀胎。

【演变】台，读 tāi，本义指●怀胎：不是俺鬼奴～妆(装)妖作怪。怀胎叫有喜，故又读 yí，引申为●喜悦：唐尧逊位，虞舜不～。又借为第一人称代词，表示●我：朝夕纳诲，以辅～德。又借作疑问代词，表示●何，什么：夏罪其如～(奈何)。怀胎是人生之始，又读 shǐ，引申为●开头：百仞之高，～于足下。儿女是人之后嗣，又读 sì，引申为●继承：舜让，于德不～。又读 tái，借用作●星宿名：三～。由星宿名又引申用于人事，比称●三公：历位九卿，遂登～辅，～席|～鼎。后用作●敬辞：我等幸接～颜，敢求大教|～启，～鉴。如今"台"又用作了"薹、檯、颱"的简化字，所以也用来表示这三个字的含义，故"台"又指高平的建筑物、像台样的东西、像台的家具、台湾省的简称、台风等义。参见"薹"。由于台作了偏旁，其义遂分别由"胎、怡、始、嗣"来表示。○胎，从月(肉)从台会意，台也兼表声。读 tāi，本义指怀孕三月，引申泛指●母体所怀的幼体：母杀孩虫、～天、飞鸟|抚～。引申指●事物的萌芽：祸～。又引申指●某些器物的坯：铜～儿|泥～儿。也指●衬在衣帽被褥等里和面中间的东西：被～ 棉花～。又用作●英语 tyre 的音译：内～|外～|车～。○怡，从忄从台会意，台也兼表声，读 yí，本义指愉快，和悦：黄发垂髫并～然自乐|心旷神～|～然自得。○始，从女从台会意，台也兼表声。读 shǐ，本义当为怀孕之始，引申泛指●开始：千里之行，～于足下|～终|～末|起～。虚化为副词，表示●才，方才：千呼万唤～出来，犹抱琵琶半遮面。○嗣，金文本作 ，从口从册从子，司声。篆文省去子，隶变后楷书写作嗣。读 sì，本义指册封继承人，故表示●子嗣，后代，继承人：罚弗及～|后～。也指●继承君位：朕以寡昧，～纂洪业。引申泛指●继承，接续：子产而死，谁其～之。虚化为副词，指●接着，随后：势利使人争，～还自相戕。

【组字】台，作为怀胎之义的"台"，如今已不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入口部。凡从台取义的字皆与怀胎等义有关。

以台作声兼义符的字有：胎、始、怡。

以台作声符的字有：郃、苔、迨、骀、柏、鲐、跆、鲐、鲐(台)、怠、绐、殆、笞、枲、冶、眙、诒、饴、贻、治。

癹 bō

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文是相并的两只脚，表示有所践踏，金文变成相反的两只脚，表示两脚分张有所践踏，语意更明确。现今农村种萝卜，犹用两脚分张这种方式走人字形密密进行踏实。篆文承接金文并整齐化。隶变后楷书写作癶。

【本义】《说文·癶部》："癶，足刺癶也。从止、中。"本义指刺跋腿，即像现在的罗圈腿一样迈步。

【演变】癶，本义指像罗圈腿一样迈步，表示行动不便。此字不单用，只作偏旁。其含义如今说成"刺跋"，鲁西南方言尚有此语。注意：癶与癹不是一个字。参见癹。

【组字】癶，如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今仍设癶部。凡从癶取义的字皆与践踏等义有关。

以癶作义符的字有：登、発、凳。

矛 máo

【字形】金 篆

【构造】象形字。金文像古兵器长矛之形。上为锋，中为身，下为銎，侧有耳。篆文文字化。隶变后楷书写作矛。

【本义】《说文·矛部》："矛，酋矛也。建于兵车，长二丈。象形。"本义为古代的一种直刺兵器。

【演变】矛，本义指●古代的一种直刺兵器：王于兴师，修我戈～|楚人有鬻盾与～者，誉之曰："吾盾之坚，物莫能陷也。"又誉其～曰："吾～之利，于物无不陷也。"或曰："以子之～，陷子之盾，何如？"其人弗能应　自相～盾。又用作●姓。

【组字】矛，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设矛部。凡从矛取义的字皆与兵器、杀伐等义有关。

以矛作义符的字有：矜、矜、矛、矟、稍、稍、矟（枪）、耀。
以矛作声兼义符的字有：牧、務（务）、柔。
以矛作声符的字有：茅、蒙、懋、蟊。

母 mǔ

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文、金文皆从女胸前加两点，像妇女有两乳之形，表示已产子有乳。篆文整齐化。隶变后楷书写作母，注意与"毋"有别。

【本义】《说文·女部》："母，牧也。从女，象怀子形。一曰象乳子也。"本义为养育孩子的妇女。

【演变】母，本义指●养育孩子的妇女：乳～。引申为●母亲：无父何怙？无～何恃？父～。又引申泛指●家族或亲戚中的长辈妇女：有～～见信饥，饭信～伯～！姑～。又泛指●雌性的：～牛。由母亲生养子女，又引申指●所从滋生的事物本源：有名，万物之～！～语｜～音｜酒～｜字～｜失败为成功之～。又指●一套东西中可包含其他部分的：子～扣。

【组字】母，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入毋部。凡从母取义的字皆与年长妇女等义有关。
画以母作义符的字有：毓。
以母作声兼义符的字有：每、姆、拇。
以母作声符的字有：晦、塺、峿、牳、锺。

辽 liáo（遼）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从辶，尞声。隶变后楷书写作遼。如今简作辽，改为了声。

【本义】《说文·辵部》："遼，远也。从辶，尞声。"本义为遥远。

【演变】辽，本义指●遥远：山修远其～～兮，涂漫漫其无时！～远｜～阔。由地域的远，引申也指●年代久远：人生乐长久，百年自言～。又用为●朝代名：宋～元明四朝。

【组字】辽，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入辶部。

幼 yòu

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从幺（细小），从力，表示力量弱小。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作幼。

【本义】《说文·幺部》："幼，少也。从幺，从力。"此为引申义。本义当为力量弱小。

【演变】幼，由力量弱小，引申指●年纪小：余～好此奇服兮，年既老而不衰｜～儿｜～稚。引申指●初出生的：～苗　～虫。再作名词，指●小孩儿：幼吾～以及人之～｜扶老携～。

【组字】幼，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入幺部。凡从幼取义的字皆与力小等义有关。
以幼作声符的字有：蚴、蛹、黝、窈、黝、拗。

丝 sī（絲）

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文和金文皆像两束丝形。篆文整齐化。隶变后楷书写作絲，是"糸"的繁化。如今简化作丝。

【本义】《说文·絲部》："絲，蚕所吐也。从二糸。"本义为蚕丝。

【演变】丝，本义指●蚕丝：抱布贸～。也指●丝织品：足下蹑～履，头上戴瑁光～绸。引申泛指●像丝一样的东西：清歌妙舞驻游～｜藕断～连。又比喻●细微，极少：一～力气也没有了！一～不苟。古代弦用蚕丝为之，故又引申指●弦乐器：无～竹之乱耳，无案牍之劳形。又用作量词，指●微量：蚕吐丝为忽，十忽为一～，十～为一毫。

【组字】丝，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入糸部。凡从丝取义的字皆与蚕丝、细微等义有关。
以丝作声兼义符的字有：慈。
以丝作声符的字有：幽、鹭。

六画

耒 lěi

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文像犁形。金文另加一手扶犁。篆文将手讹为三斜横，下变为木。隶变后楷书写作耒。注意："耒"与"来"不同。

【本义】《说文·耒部》："耒，手耕曲木也。从木推丰。古者垂作耒耜，以振民也。""从木推丰"不确。本义为古代翻土农具耜上的曲木柄。

【演变】耒，本义指●古代翻土农具耜上的曲木柄：斫木为耜，揉木为～｜古者急耕稼之业，致～耜之勤。也泛指●犁：因释其～而守株｜霸（人名）子时方耕于野，闻宾至，投～而归。

【组字】耒，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设耒部。凡从耒取义的字皆与农具、农耕等义有关。

以耒作义符的字有：耘、耔、耕、耖、耗、耘、耗、耙、耢、耠、耜、耞、耥、耙、耨、耩、耪、耦、耧、耩、耨、耦、耪、耩、耱、耰、耱、耱、耱。

以耒作声符的字有：诔。

邦 bāng

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。邦与封（丰）同源。甲骨文皆从田丰，上有植树，会在这里植树为界之意。后来分化为两个字。参见"封"。金文在甲骨文的基础上另加义符"邑"（城邑），遂成"邦"，以突出封国之义。篆文整齐化。隶变后楷书写作邦。

【本义】《说文·邑部》："邦，国也。从邑，丰声。"本义为古代诸侯封国。

【演变】邦，本义指●古代诸侯封国：太子至于是～也，必闻其政。引申泛指●国家：～以民为本。引申也指●都城，大城镇：因来到这南京大～去处，借此糊口。

【组字】邦，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入邑部。凡从邦取义的字皆与封国等义有关。

以邦作声符的字有：帮、绑、梆。

式 shì （弒）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从工（象墙杵），弋声。表示建筑有法度、规矩。隶变后楷书写作式。

【本义】《说文·工部》："式，法也。从工，弋声。"本义为法度，规矩。

【演变】式，本义指●法度，规矩：世世享德，万邦作～｜天～纵横，引申为●榜样：为百僚～。又引申指●物体外形的样子：形～｜新～。又引申指●一定的规格：格～｜程～。又引申指●典礼，仪式：开幕～｜阅兵～。又指●自然科学中表明某些规律的一组符号：公～｜分子～，方程～。用作动词，指●效法：使人主师五帝而～三王。又用作"轼"，指●古代车厢前面用以扶手的横木：苟有车，必见其～。用作动词，表示●扶轼致敬：太子为动，改容～车。此义后写作"轼"。〔〕轼，从车从式会意，式也兼表声。读 shì，本义指●古代车厢前面用以扶手的横木：据～低头。用作动词，指●扶轼致敬：魏文侯过其闾而～之。

【组字】式，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首，现今归入弋部。凡从式取义的字皆与法式等义有关。

以式作声兼义符的字有：轼。

以式作声符的字有：试、拭、弒。

开 jiān （笄）

【字形】篆

【构造】象形字。开与先同源。虽不见于甲、金文，然从"先"字的甲骨文（ ）看，当是由妇女头上所戴的两根簪子形变来的。古人使用簪子都是两根横向对插，如将这两根簪子从头上拔下竖着并列放起来，就

成了篆文的"幵"字。隶变后楷书写作幵。如今作偏旁时写作"开"，与"開"的简体字混同了。

【本义】《说文·幵部》："幵，平也。象二干对构，上平也。"所释为引申义。本义当为盘发用的簪子。是"笄"的本字。

【演变】幵，本义指●簪子。由簪子横向对插，引申为●平。后借作●羌族的一个分支名。由于"幵"作了偏旁，其义便另加义符"竹"写作"笄"来表示。古代女子十五算作成年，可以盘发插笄许嫁，称为及笄或笄年。○笄，从竹从幵会意，幵也兼表声。读 jī，本义指●簪子：～，系也，所以系冠使不坠也。引申指●女子到了可以插笄的年龄，即成年可以婚配：（女子）十有五年而～｜年方及～。

【组字】幵，如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入干部。凡从幵取义的字皆与簪子装饰形象等义有关。

以幵作声兼义符的字有：妍、形、姸、笄。

以幵作声符的字有：邢、蚓、汧、研、砑、羿、妍。

刑 xíng
（荆、刑）

【字形】金 篆

【构造】会意字。金文从刀，从井（代表刑法），会拘囚处罚之意。篆文变为从井（代表刑法），成了以法处罪了。隶变后楷书写作刑，异体作刑，俗作刑。今规范化用刑。

【本义】《说文·井部》："刑，罚辜（罪）也。从井，从刀。"本义为治罪。

【演变】刑，本义为●治罪：邦无道，免于～戮｜～不避大臣｜动～。也指●刑罚：道之以政，齐之以～｜死～｜缓～。引申泛指●杀，割：～人之父子｜自～以变其容。又用作"型"，表示●铸造器物用的模子：～范正·金锡美·工治巧。此义后令加义符"土"，写作"型"来表示。

【组字】刑，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入刀部。凡从刑取义的字皆与刀割、法规等义有关。

以刑作声兼义符的字有：型、硎、铏。

以刑作声符的字有：荆。

戎 róng

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。最初本是一个一手持戈一手持甲（亠，盾牌）的武士形。甲骨文省去人形，只留下一甲一戈。金文大同。篆文承接金文，盾牌形进一步讹变。隶变后楷书写作戎，更近古体。

【本义】《说文·戈部》："戎，兵也。从戈，从甲。"此为引申义。本义当为武士。

【演变】戎，本指●武士：卜臣不幸，属当～行｜我是颁白一老～。引申指●兵器：乃教于田猎，以习五～。又引申指●军事，军队：千里赴～机，关山度若飞｜～马生涯｜投笔从～。又引申指●战争，征伐：大将临～，以智为本。又用以泛指●我国西部尚武的少数民族：西和诸～，再抚夷越。

【组字】戎，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入戈部。凡从戎取义的字皆与军事等义有关。

以戎作声符的字有：绒、狨。

动 dòng
（動）

【字形】金 古 篆

【构造】会意兼形声字。金文从重（一个头上带有奴隶标志的人身背竹篓形），从土，用一个背重物的人站在地上，会背得起来之意。古文另加义符"辶"，以突出背得动。篆文改"辶"为力，表示用力把东西背起来了。重也兼表声。隶变后楷书写作動。如今简化作动。

【本义】《说文·力部》："動，作也。从力，重声。"本义为背起来。

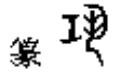
【演变】动，由本义背起来，引申泛指●改变事物原来的位置或状态：拟之而后言，议之而后～｜五年，代地大～｜流～｜移～｜走～｜～物｜～弹｜风吹草～。引申指●为实现某目标而行动：非礼勿～｜～作｜活～｜举～｜～静。用作使动，表示●使有动作：不劳心，不劳意，不～力｜～手～脑｜～员。引申又指●情感起反应：天子为～，改容式（轼）车｜～心 ～人｜感天～地。又引申

指●开始采取行动：情～于中，故形于声，声成文谓之音｜～身｜～工｜发～。又用作副词，表示●常常，往往，动不动：论安言计，～引圣人　人生不相见，～如参与商｜～辄得咎｜～以下计。●放在动词后，表示效果：抬得～。

【组字】动，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首，现今仍归入力部。凡从动取义的字皆与起动等义有关。

以动作声兼义符的字有：恫、

巩 gǒng
（挛、鞏、恐、築）



【字形】金　　篆

【构造】会意字。金文从丮，从工。丮为人举着双手有所操持形，工为筑杵，表示人双手执杵筑墙之意。篆文稍讹。隶变后楷书写作巩。丮讹为凡。如今作了"鞏"的简化字。

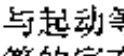
【本义】《说文·丮部》："巩，𢍏（抱）也。从丮，工声。挛，巩或加手。"所释不明确，大概是指抱持在胸前。就金文看，本义很清楚，当是人双手执杵进行夯筑之义。

【演变】巩，由夯筑，引申为●坚实，坚固：无不克～。人心绪郁结不开，也犹如筑实一样，故又引申为●心绪郁结的样子：心～～而不灵。又引申指●惧怕：敬而不～。○由于"巩"作了偏旁，"坚固"之义便又另加义符"革"写作"鞏"来表示。《说文·革部》："鞏，以韦束也。《易》曰：'鞏用黄牛之革。'从革，巩声。"表示用皮革束牢。引申指巩固。如今简化仍写作"巩"。"惧怕"之义则另加义符"心"写作"恐"来表示。○恐，从心从巩会意，巩也兼表声。读kǒng，本义指●恐惧：星坐木鸣，国人皆～，坐者散走，平公～，伏于廊室之间。引申指●担心：吾闻见两头蛇者死，吾～他人又见，吾已埋之矣。又引申指●使人担心的事：季春行冬令，则寒气时发，草木皆肃，国有大～。○夯筑之义则以"筑"（一种乐器）为基础，另加义符"木"写作"築"，表示筑墙要用木板。如今简化写作"筑"，与"乐器"之义合用了同一个字。并由夯筑引申泛指一切建筑。

【组字】巩，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入工部。凡从巩取义的字皆与筑捣、结实等义有关。

以巩作声兼义符的字有：巩、恐、蛩、銎、蛬。

圭 guī
（珪）



【字形】金　　篆

【构造】会意字。金文从二土（雄性生殖器），用来表示像雄性生殖器形状的玉器。圭，长条状，下为方形，上呈三角形或圆形，正是雄性生殖器龟头的形象。古人崇拜生殖神，故将玉做成"土"形以为礼器，在生活中广泛使用。正因为如此，古代生男孩则"弄璋（半圭形）"，望其成大器。篆文讹为二"土"。隶变后楷书写作圭。

【本义】《说文·土部》："圭，瑞玉也，上圜下方。以封诸侯。从重土。"析形有误，应从重土。本义为用作礼器的瑞玉。

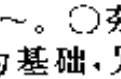
【演变】圭，本义指瑞玉，遂成为●古代贵族朝聘、祭祀、丧葬时用的礼器：周公北面立，戴璧秉～。引申表示●高贵的人品：～角。又引申指●像圭样的东西：片石如～。又用来喻称●古代测日影的器具：～表｜～臬。借为●古代量名，一升的十万分之一。"圭"后来作了偏旁，于是便另加义符"玉"，写作"珪"来表示圭玉。如今简化仍用"圭"。

【组字】圭，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入土部。凡从圭取义的字皆与重叠、祭祀、美好或像圭一样等义有关。

以圭作声兼义符的字有：珪、佳、闺、桂。

以圭作声符的字有：砉、鲑、卦、诖、挂、恚、尘、跬、街、畦、哇、涯、娃、蛙、鞋。

寺 sì
（持、侍）



【字形】金　　篆

【构造】会意兼形声字。金文从又（手），从之（脚站在地上），会站到那里听候使唤操持杂务之意。之也兼表声。篆文将"手"

改为"寸"(亦手)并整齐化，其义不变。隶变后楷书写作寺。

【本义】《说文·寸部》："寺，廷也。有法度者也。从寸，之声。"所释为引申义。本义当为操持。是"持"的本字。

【演变】寺，本义指●操持：除兄之所害，而～民之所宜。引申也指操持杂务的●近侍内臣，即寺人：太后临朝，阉～专宠。寺人住的地方称寺舍，寺人是宫廷官员，寺舍也就是宫府了，故"寺"引申又成为●官署名：太常～｜大理～。从汉明帝置白马寺后，"寺"又用以指●佛教庙宇：卧佛～　相国～。"寺"为引申义所专用，操持之义便另加义符"扌"写作"持"来表示。○持从扌从寺会意，寺也兼表声。读 chí，本义指●拿着：庄子～竿不顾｜～枪。引申为●支持，保持：胜非其难者也，～之其难者也｜～之以恒｜～久｜坚～。又引申指●掌握，掌管，料理：王莽～政｜悖乱不可以～国｜勤俭～家。由各持一端，引申为●对抗，对立：相～不下。寺人之义则另加义符"亻"写作"侍"来表示。○侍，从亻从寺会意，寺也兼表声。读 shì，本义指●侍奉：得～同朝，甚喜｜服～　～奉｜～卫。引申指●陪伴：子路、曾皙、冉有、公西华～坐｜～立。

【组字】寺，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入寸部。凡从寺取义的字皆与操持、站立、侍候等义有关。

以寺作声兼义符的字有：侍、待、持、恃、峙。

以寺作声符的字有：诗、特、時(时)、痔。

𠂤 què
(南、壳)

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。𠂤与南同源。在甲骨文中皆像悬挂着的敲击乐器形，上为悬结，下为器体。金文和篆文大同。隶变后楷书写作𠂤。

【本义】《说文·𠂤部》："𠂤，持帐之象。从冂，其中饰也。"解说不确。本义当为打击乐器。

【演变】𠂤，本义为打击乐器。只作偏旁，不单用。是"南"的象形字，也是"壳"的初文。参见"南""壳"。

【组字】𠂤，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入𠂤部。凡从𠂤取义的字皆与敲击、硬壳等义有关。

以𠂤作声兼义符的字有：鼓。

吉 jí

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从口，从士，是容器里盛有一个士(男性生殖器)形玉器的形象，表示正在举行一个求福的祭典。俗称小男孩的生殖器为"吉巴"，可证"士"为雄性生殖器形。金文填实。篆文线条化。隶变后楷书写作吉。

【本义】《说文·口部》："吉，善也。从士、口。"本义为福祥。

【演变】吉，本义指●福祥：卜之不～则如之何？｜万事大～。引申指●美，善：～士｜～人天相。又引申指●吉利的：～凶祸福。又作●音译用字：～普｜～他。

【组字】吉，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入口部。凡从吉取义的字皆与福祥等义有关。

以吉作声兼义符的字有：佶、劼、颉。

以吉作声符的字有：诘、结、洁、耆、桔、捷、袺、鲒、黠。

老 lǎo

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文像长发老人扶杖之形。金文变为毛发，手杖讹为匕。篆文承接金文并整齐化。隶变后楷书写作老。

【本义】《说文·老部》："老，考也。七十曰老。从人，毛、匕。言须发变白也。"析形是根据篆文所作的解说。本义为老人。

【演变】老，本义为●老人：～少无欺。引申泛指●年岁大：鸡犬之声相闻，民至～死不相往来｜～骥伏枥｜～当益壮｜～马识途。又引申指●时间长：～工人｜～根｜～

豆角|～房了。又表示●有经验：中朝大官～于事|～气横秋|～谋深算|～手|～到|～辣。又引申指●很：～羞成怒|～远。最末的孩子是岁数大时生的，故又引申指●排行在最末：～闺女|～儿子。虚化为●词缀：～帅|～虎。

【组字】老，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设老部，凡从老取义的字皆与年岁大等义有关。

以老作义符的字有：考、耄、耆、耄、耋。

以老作声兼义符的字有：姥。

以老作声符的字有：佬、栳、铑。

考 kǎo
（攷、拷、薧、核）

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。在甲骨文中与"老"同形，都像长发老人扶杖之形，表示年老高寿。金文头上添了毛发，手杖变成丂，含义不变。篆文承接金文，隶变后楷书写作考。

【本义】《说文·老部》："考，老也　从老省，丂声。"变成了形声字。本义为年老。

【演变】考，本义指●年老：周王寿～，遐不作人（造就人才）？|富贵寿～。引申为●终结，落成：茅屋闻已～。也指●已去世的父亲：朕皇～曰伯庸；如丧～妣|先～。老人拄杖行走，一步一揭，犹如敲地一样，故又用作"攷"，表示●敲击：金石有声，不～不鸣。又引申指●拷问：～讯如法。敲击是一种了解情况的手段，于是又用同"薧"，表示●考察，考核：网罗天下放失旧闻，略～其行事|陈宜依古典～功黜陟|～试|～验，～勤。进而引申指●探求，研究：～其文理　～证|～究|思～。为了分化字义，敲击、拷问的意思后来又另加义符"扌"，写作"拷"来表示。○拷，从扌从考会意，考也兼表声。读kǎo，本义指●拷打：染干（人名）疑古真（人名）泄其谋，乃执～之|～问。引申泛指●刑讯：戴宗由他～讯，只不肯招和梁山泊通情。又用于音译词●拷贝（英文copy）。○薧，从艸（表蒙瘦）敷声。读hé，本义指●果实中坚硬并包含果仁的部分：三冈丘陵，其动物宜羽物，其植物宜～物。用作动词，指检验物之实，即●考核，查验：化俗之本，有与推移，何以一一诸？如今规范化，"薧"之义皆借"核"来表示。○核，从木亥声。读gāi，本义指●一种树木。其皮可制成小箱子，借为"薧"，故读hé，表示●果核：赐果于右前，其有～者以其～。引申也指●有核的果品：看～既尽，杯盘狼藉　果核在果实中间，故又引申指●中心，核心：物实无中～者谓之郁，无刃斧之斫者谓之朴。引申也指●像核的东西：细胞～。由检验物之实，又引申指●考察，考核：其申～之，务准古法，朕将尽心览焉　～实|～算，～查。果核之义，口语中又读hú。○攷，从攴丂声。读kǎo，本义指敲打，也表示考察。如今规范化，由"考"所代替，"攷"便废而不用了。

【组字】考，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入老部。凡从考取义的字皆与年老、敲击等义有关。

以考作声兼义符的字有：拷。

以考作声符的字有：烤、拷、铐。

圾 jī
（岌）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文本从山，及声。隶变后楷书写作岌。异体俗作圾，从土，及声，后分化为表义不同的两个字。

【本义】《说文·山部》新附："岌，山高貌也。从山，及声。"本义为山高的样子。《集韵·缉韵》："圾，危也。通作岌。"《玉篇·土部》："圾，土圾也。"

【演变】圾、本同岌，义指●危险：殆哉～乎天下！如今读jī，专用于"垃圾"中，指●灰土或扔弃的破烂杂物：更有载垃～粪土之船，成群搬运而去|不要随地倒垃～。又用以比喻●腐朽没落的思想或事物：这帮家伙都是社会垃～。○岌，读jí，本义指●山高的样子。引申泛指●高：高余冠之～～兮，长余佩之陆离。由山高又引申指●危险：～～可危。

【组字】圾，如今不单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入土部。岌，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部

首。现今仍归入山部。

场 cháng;chǎng;chang
（塲、場）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从土，昜声。隶变后楷书写作場。异体后俗作埸，从土，昜声。如今简化，皆作场。

【本义】《说文·土部》："場，祭神道也。从土，昜声。"本义为古代祭神用的平地。

【演变】场，读 cháng，本义指●古代祭神用的平地：孔子冢上祭祀坛～。引申指●收打庄稼、翻晒粮食的平坦场地：九月筑～圃，十月纳禾稼｜～院｜打～｜翻～｜晒～｜禾～。打谷场是人聚集的地方，故又引申指●集市：赶～。又用作量词，指称●事情的过程：大干一～｜下了一～大雨。又读 chǎng，由场院引申泛指●众人聚集的地方：战～｜公共～所｜商～｜考～。又引申指●舞台的表演区：粉墨登～，走过～｜出～｜下～。也指●戏剧作品或戏剧演出中的段落：二幕四～。用作量词，指称●文体活动的次数：演出两～　一～球赛。由聚集义引申，用作现代科技术语，指●物质存在的一种基本形式：引力～｜磁～｜语义～。又读 chang，用于●多音节词的末尾：讲排～。

【组字】场，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入土部。

戋 zāi
（栽）

【字形】甲 金 篆

【构造】形声字。甲骨文、金文、篆文皆从戈，表示以兵器伤害，才声。金文、篆文逐渐线条文字化。隶变后楷书写作戋。

【本义】《说文·戈部》："戋，伤也。从戈，才声。"本义为伤害。

【演变】戋，本指●以兵器伤害。引申泛指●灾害。由于戋作了偏旁，灾害之义便另加义符"火"写作"烖"来表示。如今规范化，废"烖"而用"灾"。

【组字】戋，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入戈部。凡从戋取义的字皆与裁割等义有关。

以戋作声兼义符的字有：裁、裁、截。

以戋作声符的字有：栽、栽、载、戴。

耳 ěr

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文像一只耳朵形。金文大同。篆文整齐化，就不太像了。隶变后楷书写作耳。

【本义】《说文·耳部》："耳，主听也。象形。"本义为耳朵。

【演变】耳，本义指●耳朵：匪面命之，言提其～｜～闻目睹。用作动词，指●闻，听：君其～而未之目邪？引申指●形状像耳朵的：鼎，黄～金铉｜银～｜木～。也指●位置在两旁的：～房｜～门。古又借作语气词，表示限止，相当于●而已，罢了：前言戏之～｜技止此～。又表示肯定或停顿，相当于●了，啊，的：寡人之于国也，尽心焉～矣！今肃可迎操～，如将军不可也！尔翁归，当与汝复算～

【组字】耳，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设耳部。凡从耳取义的字皆与耳朵等义有关。

以耳作义符的字有：恥、盯、取、奉、县、闻、聂、耻、耿、笋、聆、聒、聩、戢、盼、聆、聍、聩、聘、职、聆、聪、聊、聒、聊、聘、联、圣（聖）、聩、聃、聩、聒、聊、聘、聋、聪、聩（聲）、聩、聩、聪、聩、聩（聽）、聋。

以耳作声符的字有：耶、佴、饵、洱、弭、珥、铒。

共 gòng;gōng;gǒng
（供、拱、恭）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从廾（双手），像双手奉器形，会供奉之意。金文大同。篆文上边器皿稍讹。隶变后楷书写作共。是"供"的初文。

【本义】《说文·共部》："共，同也。从廿，从廾。"析形是就篆文所作的解说，所释为引申义。本义当为供奉。

【演变】共，本义指●供奉、供给：行李之往来，～其乏困。此义后作"供"。两手捧物与两手作揖，其状相同，故又表示●拱手：子路～之。两手相拱则形成一个环形，遂引申为●环绕：为政以德，譬如北辰，居其所而众星～之。此义后作"拱"。拱手是致敬的表示，故又引申为●恭敬：公卑杞，杞不～也。此义后作"恭"。双手捧物是两手协同的动作，故又引申为●共同具有或一起做：愿车马，衣轻裘，与朋友～，敝之而无憾。由共同做又引申为●合计、总计：旁开小窗，左右各四，～八扇。虚化为副词，表示●共同，一起：和氏璧，天下所～传宝也｜雅俗～赏。用作介词，相当于●和，跟：落霞与孤鹜齐飞，秋水～长天一色。用作连词，表示●并列关系：松～竹，翠成堆。○供，从亻从共，共也兼表声。读 gōng，表示●供给：事之～给，于是乎在。引申指●提供某种条件给利用：父母～你读书可不容易。又读 gòng，引申指●奉献：有献莲华（花）～佛者。用作名词，指●供品：上～敬神｜～果、～养。引申也指●酒饭：食必尽四方珍异，一日之～以钱二万为限。由设供品，又引申指●摆设：桌上花瓶内～一枝碧桃仙。由供给又引申指●受审者的供词：口～｜招～、～认。○拱，从扌从共会意，共也兼表声。读 gǒng，本义指●拱手：垂～而治天下。引申指●两手合围（表示物体的粗细）：中寿，尔垤之木～矣。又引申用作动词，表示●环绕：群日统在纲，众星～北斗｜～卫。又引申指●顶部为半圆形的建筑：～桥｜～门｜～形。又引申指●向上顶起：～芽。

【组字】共，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首，现今归入八部。凡从共取义的字皆与供奉、恭敬、共同等义有关。

以共作义符的字有：龚。

以共作声兼义符的字有：供、拱、巷、洪、烘、烘、恭、珙、栱。

以共作声符的字有：蕻。

亚 yà（亞）

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文像古代聚族而居的一组大型建筑的平面图形。殷代的城郭、庙堂、世室以及帝王坟墓，其布局皆为此形，并沿用至近代。北京的四合院即为其遗制。金文大同。篆文文字化。隶变后楷书写作亞。如今简化作亚。

【本义】《说文·亞部》："亞，丑也。象人局背之形，贾侍中说以为次第也。"析形和释义皆不确。贾侍中说近是。本义为古代聚族而居的一组大型建筑的平面图。

【演变】亚，本义为古代聚族而居的一组大型建筑的平面图。这种建筑讲究配搭对应，比并相连，自成一个封闭的体系。由此引申为●匹配、等同：时吴郡顾协亦在蕃邸，与（颜）协同名，才学相～，府中称为二协～。又引申为●挨着，靠近：～水依岩半倾倒，笼云隐雾多愁绝｜只见～肩叠背，闹闹穰穰，屯街塞巷，都来看迎大虫。又引申指●次一等，较差：乃退就幕而会，吴公先跋，晋侯～之｜～卿　～军｜～热带。又引申指●掩闭：几司寮舍，半～朱扉｜重门深～。

【组字】亚，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入一部。凡从亚取义的字皆与匹配等义有关。

以亚作声兼义符的字有：娅。

以亚作声符的字有：哑、垭、揠、坐、恶、椏、氩、晋（夏）、痘。

芒 máng（鋩）

【字形】古 篆

【构造】形声兼会意字。古文和篆文从艹，从亡（无），会似有似无的植物上的细刺之意。亡也兼表声。隶变后楷书写作芒。

【本义】《说文·艸部》："芒，艸端（端）也。从艸，亡声。"本义为植物上的细刺。

【演变】芒，本义指●植物上的细刺：麦～｜～刺在背。引申也指●刀剑的锋芒：一朝解十二牛而～刃不顿。此义后也写作

"铚"。又引申为●光芒：有星～长三丈余，尾指西南。又用作●植物名：家贫，织～屝（草鞋）以为养。

【组字】芒，如今既可单用，也可作偏旁　不是《说文》部首。现今仍归入艹部。凡从芒取义的字皆与芒刺或像芒刺等义有关。
以芒作声兼义符的字有：铚。
以芒作声符的字有：茫、硭。

芾 mián（蒴、满）

【字形】篆

【构造】象形字。芾与蒴（满）、蘦（茧）、爾（尔）四字是由同一个形体分化出来的、繁简不同、表意各有侧重的同源字。芾字虽未见于甲骨文和金文，然就字形分析看，其篆文之形当是由甲骨文尔（ ）简化来的，原是蚕吐丝结茧形。这里表示蚕已结满了茧，完全均匀地被幔了起来。隶变后楷书写作芾。是蒴与满的初文。

【本义】《说文·𠂤部》："芾，相当也　阙（缺）、读若兀。"未作字形分析，所释为引申义。本义当为蚕已结满了茧，完全均匀地被幔了起来。

【演变】芾，本义指●蚕结满了茧，完全均匀地被幔了起来。引申为●相当。又指●围棋不分胜负。

【组字】芾，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艹部。凡从芾取义的字皆与完、满等义有关。
以芾作义符的字有：蒴（满）、蘦（茧）。

芝 zhī

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从艹，之声。隶变后楷书写作芝。

【本义】《说文·艸部》："芝，神草也。从艹，之声。"本义为灵芝草。

【演变】芝，本义指●灵芝草：煌煌灵～，一年三秀｜灵～。也指●一种香草，即白芷：与善人居，如入～兰之室，久而不闻其香～兰。

【组字】芝，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入艹部。

朽 xiǔ（犼）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文本作犼，从歹、丂声，指骨肉腐烂。异体作朽，从木、丂声，指木头腐烂。隶变后楷书分别写作犼与朽。如今规范化用朽。

【本义】《说文·歹部》："犼，腐也。从歹，丂声。朽，犼或从木。"本义为腐烂。

【演变】朽，本义指●腐烂：锲而舍之，～木不折｜～木不可雕也｜～骨，～索。引申指●衰老：年～发落，不堪衣冠"老～｜～迈。又引申指●磨灭，消散：太（太）上有立德，其次有立功，其次有立言，虽久不废，此之谓不～｜永垂不～。

【组字】朽，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。

朴 pǔ；pō；pò；piáo（墣）

【字形】篆

【构造】形声字。"朴"篆文本为两个字：一个从木，𠔃声，本义指未经加工的木材；另一个从木，卜声，本义指树皮。隶变后楷书分别写作朴与樸，如今简化都用朴。

【本义】《说文·木部》："樸，木素也。从木，𠔃声。"本义为未经加工的木材。又《木部》："朴，木皮也。从木，卜声。"本义为树皮。

【演变】朴，读 pǔ，本义指●未经加工的木材：残～以为器，工匠之罪也。引申指●未经改变的本质、真性：志在守～，养素全真｜返～归真｜～素　质～。又引申指●纯真，不加雕饰：衣冠简～古风存，纯～　～实。读 pō，指●树皮。也指●朴树。又读 pò，用于"朴刀"，指●古代的一种窄长有短把的兵器：手执一把～刀，舞刀前来。又读 piáo，用作●姓。

【组字】朴，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入木部。

权 quán（權）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从木，雚声。隶变后楷书写作權。如今简作权。用符号"又"代替右边笔画多的"雚"。

【本义】《说文·木部》："權，黄华木。从木，雚声。一曰反常。"本义为树名。《广韵·先韵》："权，秤锤也。"

【演变】权，本义指●黄华木。借用以表示●秤锤：为之～衡以称之，则并与～衡而窃之。用作动词，指●称重量：～，然后知轻重；度，然后知长短。引申泛指●衡量：人固难全，～而用其长者，当举也　～衡得失。秤锤是种重力，故用以比喻●权力，权势：故明君操～而上重，一政而国治｜大～在握｜有职有～。由有权势，又引申指●掌握优势：制空～｜制海～。后又引申指●应享的权利：选举～　发言～｜公民～｜知情～。由称量时的权衡高低，又引申指●变通：男女授受不亲，礼也；嫂溺援之以手者，～也，通～达变｜～宜之计｜～变。进而引申指●谋略上的随机应变：创痍之余，岂可矢石相确，须～以胜之｜～谋｜～术。又引申指●姑且：且就这里～歇一宿｜～且。

【组字】权，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入木部。

巨 xuān（回、漩、桓）

【字形】甲 篆

【构造】象形字。甲骨文像水回旋形；或加出一条河岸，以突出河水回旋之意。篆文加出两条河岸并整齐化。隶变后楷书写作亘。如今用为"亙"(gèn)的简化字。

【本义】《说文·二部》："亘，求旦也。从二，从回。回，古文回，象回转之形。"析形与释义皆不确。本义当为水回旋，与"回"同源，是"漩"的初文。

【演变】亘，本义指水回旋。引申泛指盘旋，如今用为"亙"的简化字，故又读 gèn，用以表示连绵不断、横贯等义。参见"亙(gèn)"。这样，水回旋之义便又另造了"漩"来表示。盘旋之义则借"桓"来表示。

〔桓〕从木从旦，亘也兼表声。读 huán，本义为●刻有回环水云纹的亭邮表（一种立在驿站旁用作路标或立在官署等建筑旁作标志的木桩子，后称华表）；瘗（掩埋尸体）寺门～东。引申泛指●柱子：先于球场南立双～　公室视丰碑，三家视～楹（大子、诸侯下葬时，悬棺入墓穴的柱子，非毕立于墓穴的四角）　借作"亘"，表示●盘桓：鲲（鲸鱼）～之而为渊。又表示●大：玄王～发（大治）。

〔漩〕从氵从旋会意，旋也兼表声。读 xuán，本义为●回旋的水：～涡　水流打着～。

【组字】亘，作为回旋义，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首，现今归入二部。

凡从亘以义的字皆与回旋等义有关。

以亘作声兼义符的字有：宣、垣、桓。

以亘作声符的字有：洹、烜。

再 zài

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文上下横合起来为二，当中是一简鱼形，会提两条鱼之意。金文稍讹，篆文整齐化。隶变后楷书写作再。

【本义】《说文·冓部》："再，一举而二也。从冓省。""冓"为二鱼相接呷，省为一鱼，故本义为两次，第二次。

【演变】再，本义指●第二次，两次：一鼓作气，～而衰，三而竭｜秦赵之战，秦～胜而赵二胜｜一而～，～而三，引申也指●第二次出现：胜地不常，盛筵难～｜青春不～。又引申指●又一次：一顿一醒然，～接～厉乃｜～加一把劲。又引申指●更加：笔杆～长一些就好了｜～多些　～高点。又引申指●继续下去：～磨蹭就晚了。又引申指●一个动作发生在另一个动作结束之后：做完作业～去玩　吃了饭～走。又引申指●另外有所补充：～则｜～不然。

【组字】再，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首，现今归入一部。

吏 lì（使）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。史、吏、事三字同源。在甲骨文中都是手持一猎叉从事打猎之形，古代狩猎是大事，故以此会做事之意。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作吏。

【本义】《说文·一部》："吏，治人者也。从一，从史，史亦声。"析形不确，所释为引申义。本义当为从事打猎。

【演变】吏，由从事打猎，引申指●做事的人。此义后来用"使"表示。再引申泛指●官员：千使委于三～（三公）｜及郡邑官府，其百～肃然｜贪官污～。又特指●官府中的小官与差役：为郡小～，有～夜捉人。古代也用作"事"，表示●事情。此义后来用"事"表示。○使，从亻从吏会意，吏也兼表声。读 shǐ，本义指●派人做事：郑伯～祭（zhài）足劳王｜支～ ～唤。引申指●让，叫：～天下皆出于治｜～人扫兴。又引申指●使用：这家具好～｜这是谁～的家伙？又引申指●指派的人：楚～怒去｜大～。虚化为连词，表示●假设：～梁赌秦称帝之害，则必助赵矣｜假～。

【组字】吏，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归人一部。凡从吏取义的字皆与做事等义有关。

以吏作声兼义符的字有：使。

束 cì（刺）

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文像以尖木穿物之形。金文大同，进一步突出了穿刺的意味。篆文整齐化。隶变后楷书写作束。注意："束"不封口，与"束"不同。

【本义】《说文·束部》："束，木芒也。象形。"析形是就篆文所作的解说，所释为引申义。本义当为穿刺。是"刺"的本字。

【演变】束，本义指●穿刺。引申指●树木的棘刺。由于"束"作了偏旁，其义便另加义符"刀"写作"刺"来表示。○刺，从刀从束会意，束也兼表声。读 cì，本义指●用刀等尖利的东西扎：是何异于～人而杀之，一～而～伤。引申指●外界事物对人感官的影响刺激：噪音一～耳 腥味～鼻｜反光一～眼。由扎又引申指●刺杀：（豫让）中～匕首，欲以～襄子，行～。又引申指●探人探求：遣使逢迎，一探起居。又引申指●用尖锐的话指出别人的过失：面～寡人之过者受上赏｜讽一。用作名词，指●像棘刺一样尖锐的东西：芒～在背｜鱼～。又特指●名帖（似今之名片）：（韩生）通～倪宽，结胶漆之交。

【组字】束，如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首，现今归人本部。凡从束取义的字皆与芒刺、穿刺等义有关。

以束作义符的字有：棘、枣（枣）。

以束作声兼义符的字有：刺、莱、责（责）、策。

丙 tiàn（簟）

【字形】甲 古 篆

【构造】象形字。甲骨文像带有编织花纹的席形。古文稍讹，尚有古意。篆文变得不像了。隶变后楷书写作丙。

【本义】《说文·谷部》："丙，舌兒。从谷省，象形。一曰竹上皮。"析形不确。本义当为竹席。是"簟"的本字。

【演变】丙，由于《说文》的误解，故引申有"舔"义，又表示竹子的青皮。遂使本义失迷。倒是《广雅·释器》解释说："丙，席也。"保存了本义。由于"丙"作了偏旁，竹席之义便另造了形声字"簟"来表示。○簟，从竹覃声。读 diàn，本义指竹席：下莞（草席）上～｜只见窗外竹影映入纱窗，满屋内阴阴翠润，几（几案）～生凉。

【组字】丙，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归人一部。凡从丙取义的字皆与竹席等义有关。

以丙作声符的字有：衙。

丙 yà

【字形】篆

【构造】象形字。篆文像上下包裹覆盖之形。隶变后楷书写作西。如今简化，作偏旁时写作"覀"。注意：不同于"西"。

【本义】《说文·西部》："西，覆也。从冂，上下覆之。"本义为覆盖，包裹。

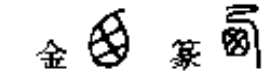
【演变】西，本义指覆盖，包裹。不单用，只作偏旁。

【组字】西，如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今仍设西部，凡从西取义的字皆与覆盖、包裹等义有关。注意：如今"西"部的字，并不都是从"西"取义的，而是由别的形体变来的。

以西作义符的字有：要、覆、覈。

以西作声兼义符的字有：贾。

西 xī（栖）



【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文像竹木编的圆形器具形。金文简化。篆文讹误较大。隶变后楷书写作西。

【本义】《说文·西部》："西，鸟在巢上，象形。日在西方而鸟栖，故因以为东西之西。"此是就篆文所作的解释，非本义。本义当为器具。是如今作为物品的"东西"的"西"的来源。

【演变】西，本义作为竹本编织的器具，与当"灯笼"讲的"东"合起来构成了今天当物品讲的"东西"一词。由于鸟巢也多为草木枝条编织而成，与"西"的形象相近，再加"西"这种器具常用以滤酒淋盐，须置于架子之上，含有依凭于此之义，故《说文》解释为"鸟在巢上"，这实际上是认为"西"就是"栖"字。《说文》又据"日在西方而鸟栖"的现象，认为"西"由此引申指西方。这样，当物品讲的"西"便只保留在"东西"一词里了，本义遂不为人所知。而当鸟栖讲的"西"，后来也另加义符"木"写作"栖"来表示。"西"便专用以表●西方：～房｜～南。引申泛指●属于欧美等西方的样式或事物：～服｜～餐。○栖，从木从西会意，西也兼表声。读 qī，本义指●鸟类停宿：鸡～于桀，日之夕矣。引申泛指●居住或停留：越王句践～于会稽之上｜～身｜～息｜～止。又读 xī，生为"栖栖"，形容●忙碌，不安定：丘何为是～～者与？

【组字】西，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入西部。凡从西取义的字皆与器具、依凭、漉淋等义有关。

以西作义符的字有：堑、覃、鹵（卤）。

以西作声兼义符的字有：洒、栖、迺（乃）。

以西作声符的字有：硒、牺、栖、栖、茜、恓、氪、晒、哂、茜、蹓（踩）。

注意：楷书里从西的字，有的不是西，而是由别的形体变来的。如：要。

厌 yā；yàn（靥、餍、壓、压）

【字形】金 篆

【构造】形声字。金文借用"猒"来表示。篆文另加义符厂（山崖），从猒声。表示山崖崩毁，有所覆压。隶变后楷书写作厌。如今简化作厌。

【本义】《说文·厂部》："厌，笮（压迫）也。从厂，猒声。"本义为覆压。是"压"的本字。

【演变】厌，读 yā，本义指●覆压：卧岸下白余人，岸崩，尽～杀卧者。引申为●镇压：东～诸侯之权，西远羌胡之难。迷信又指●以诅咒镇住、制服他人或邪恶：秦始皇帝常曰"东南有天子气"，于是因东游以～之。后来"厌"借用作"猒"，读 yàn，故遂用以表示●饱足：原宪不～糟糠，匿于穷巷。引申泛指●满足：贪得无～。进而引申为●憎恶，嫌弃：旧歌不～人含笑｜讨～。"厌"后来专用以表示满足、憎恶之义，饱足之义便另加义符"食"写作"餍"来表示。覆压之义便又另加义符"土"写作"壓"来表示。○餍，从食猒声。如今简化作"餍"，读 yàn，本义指●吃饱：其良人（丈夫）出，则必～酒肉而后反（通返）。引申泛指●满足：以险侥幸者，其求无～。○壓，从土从厭会意，厭也兼表声。如今简化作"压"，读 yā，本义指●覆压：～蔓｜～榨｜～迫。引申指●超过：～倒一切｜技～群芳。又引申指●逼近：大军～境。又引申指●使下降，减缩：～缩｜～价。又引申指●搁置不动：积～｜扣～｜货都～在

了库里。进而引申指❶使稳定或平静：弹～怒火｜弹～｜～惊。特指❷赌博时下注：～宝。口语读 yò，用于"压根儿"，表示❸根本：我～根儿不知道。

【组字】厌，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入厂部。凡从厌取义的字皆与饱足、覆压等义有关。

以厌作声兼义符的字有：靨(压)、魘。

以厌作声符的字有：靨、黡、魇、魘。

在 zài

【字形】甲 金 篆

【构造】形声兼会意字。在甲骨文里"在"与"才"同形，借用草木初生表示存在。金文始另加义符"土"，以强调存在于地上。篆文整齐化。隶变后楷书写作在。

【本义】《说文·土部》："在，存也。从土，才声。"其实"才"也兼表义。本义为存在。

【演变】在，本义指❶生存，存在：父～观其志，父没观其行｜已不～人世，无所不～｜青春常～。引申为❷处在，留在；与从者谋于桑下，蚕妾～焉，莫知其～也。他～办公室，用于抽象义，引申指❸居于某职位或某状态：是故居上位而不骄，～下位而不忧 ～岗｜～逃｜～望｜～握。又引申指❹参加：他不～教。又引申指❺在于：政之所兴，～顺民心；政之所废，～逆民心｜事～人为｜满不～乎。用作副词，表示❻正在：他～写作业。用为介词，❼介绍出时间、地点、情形、范围等：～早晨锻炼 ～家办公｜～雨天才穿。又与"所"连用表示❽强调：～所难免。

【组字】在，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入土部。凡从在取义的字皆与存在等义有关。

以在作声兼义符的字有：荏。

有 yǒu

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文像牛头形，用牛头表示占有财富。或借"又"表示。金文改为从又(手)、从肉，用手中有肉会持有之意，成了会意字。篆文承接金文并整齐化。隶变后楷书写作有。

【本义】《说文·有部》："有，不宜有也。《春秋传》曰：'日月有食之。'从月，又声。"这是根据篆文"有"所作的解说。本义当为持有。

【演变】有，本义指❶持有，与无相对：～无相生，难易相成｜他手中～枪｜树～一人高 很～道理。又表示❷领有：孙权据～江东｜他没～铅笔 ～法完成。又表示❸存在：田中～庐，疆埸～瓜｜门前～两棵树。又表示❹发生，出现：弟子皆～饥色｜他～病。又用在某些动词前，表示❺客气：～请 ～劳。又表示不定，泛指❻某，有的：蓐授有壖村，～吏夜捉人｜～大旱土｜～人同意，～人不同意。古代又用作❼名词词头：何迁乎～莒｜～周！～清一代。又读 yòu，用在整数和零数间，同❽又：春秋三十～二。

【组字】有，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入月部。凡从有取义的字皆与持有、包有等义有关。

以有作义符的字有：龒(同"笼")。

以有作声兼义符的字有：侑、宥、囿、贿。

以有作声符的字有：铕、郁、洧、鲔。

百 bǎi

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文上边是一把尺子，下边是一粒黍米，表示摆下一尺长的米粒。金文承接甲骨文而稍变其形。篆文整齐化。隶变后楷书写作百。

【本义】《说文·白部》："百，十十也。从一、白，数，十白为一贯，相章也。"含义解释对了，构造没说清楚。原来远古计算长度用米粒，称为"黍尺"，即把黍米百粒排起来，其长度就算一尺。故"百"的本义为黍米一百粒。

【演变】百，由黍米一百粒，引申泛指❶十十之数：～大长。又表示❷概数，极言众多：～花齐放。又特指❸百倍：人一能之，己～之。

【组字】百，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首　现今仍归入白部。凡从百取义的字皆与众多等义有关。
以百作声符的字有：伯、佰、陌、貊

存 cún

【字形】篆
【构造】会意兼形声字。篆文从子（初生婴儿），从才（草木初生），会生存、活着之意。才也兼表声。隶变后楷书写作存。
【本义】《说文·子部》："存，恤问也。从子、才声。"所释为引申义。本义当为生存。
【演变】存，本义指●生存，活着：～者且偷生｜～活。引申泛指●存在：侯之门，仁义～。又引申指●保存，寄存：～其心，养其性，所以事天也　去伪～真　～款｜～车。又引申指●心里有：君子以仁～心，以礼～心｜～心不良。由存在又引申指●停聚：～食｜～水。再引申指●保留：六合之外，圣人～而不论　～疑。进而引申指●余下的：库～｜～货｜结～。婴儿需要呵护，又引申为●恤问：臣乃市井鼓刀屠者，而公子亲数～之，～问　进而引申指●思念：思～，～想。
【组字】存，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入子部。凡从存取义的字皆与存在等义有关。
以存作声兼义符的字有：荐。

而 ér（鬓）

【字形】甲 金 篆
【构造】象形字。甲骨文像颔下有垂须之形。金文大同。篆文整齐化，隶变后楷书写作而。
【本义】《说文·而部》："而，颊毛也。象毛之形。"本义为颔下胡须。
【演变】而，本义指●颔下胡须：必深其爪，出其目，作其鳞之（颊侧上出须）～。胡须皆大同，故引申为●如，好像：君子以在众，用晦～明｜白头～新，倾盖～故。又进而引申表示●就是：凡天下强国，非秦～楚，非楚～晏。又借作代词，相当于●你，你的，此：余知～无罪也，我令～父霸，我又立若　～可以报知伯矣　又借作副词，相当于●才，只，还：昔今取此然后～归尔　不患寡～患不均，不患贫～患不安｜年四十～见恶焉，其终也已。又借作连词，表示●并列、承接、假设、因果、转折、修饰等关系：蟹六跪～二螯｜学～时习之，不亦说乎　人～无信，不知其可也　情动于中，～形于声｜问其与饮食者，尽富贵也，～未尝有显者来　于路率尔～对曰。"而"为借义所专用，胡须之义便另加义符"髟"写作"鬚"来表示，成了从髟从而，而也兼表声的字。
【组字】而，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设而部。凡从而取义的字皆与胡须或须状物等义有关。
以而作义符的字有：耐、耐、耎、耏、耑、要
以而作声兼义符的字有：辆、鬚。

页 xié；yè（頁、頭、头）

【字形】甲 金 篆
【构造】象形字。甲骨文像一个突出了头部的人形，上为头和发，下为人身。金文线条化。篆文整齐化。隶变后楷书写作頁。如今简化作页。
【本义】《说文·頁部》："頁，头也。从白，从儿，"本义为头。
【演变】页，读 xié，本义指●头。与"首""首"为同一个字。每个头都有一张面孔，故又读 yè，借作"葉"（叶），用为量词，表示●书册的一张：扉～｜活～。由于"页"作了偏旁并借为量词，头的意思便另加声旁写作"頭"来表示。〇頭，从頁豆声　如今简化作头，读 tóu，本义指●脑袋：哥阖汉购我～千金｜～顶。引申指●器物的顶端：以百钱杜杖～，山～。又引申指●事情的起点或终点：从～做起，苦日子终有个～儿。又引申指●某个方面：顾了这～顾不了那～。又引申指●首领：～目｜工～儿。又引申指●第一、次序在先的：得～筹｜～名｜～两天　又用作●量词：一～牛｜两～蒜。又虚化用作●后缀：

木～｜想～　外～。

【组字】页，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设页部。凡从页取义的字皆与头、思虑等义有关。

以页作义符的字有：顶、坝、颀、项、顺、须、顼、顽、顾、顿、颀、颁、颈、颔、烦、颃、预、颅、领、颇、颈、颉、颊、颈、颌、颁、颊、颐、颈（头）、颁、颊、颇、颌、颗、题、颞、颚、颤、颜、颔、颞、颤、颠、颊、颐（愿）、颦（类）、颖、颍、颤、颤、颞（显）、颤、颟（吁）。

夸 kuā（誇）

【字形】甲　金　篆

【构造】会意兼形声字。甲骨从大、从于（表示乐声婉转），会乐声张大高扬之意。于也兼表声。金文加出乐声的标志。篆文省去乐声的标志，下边"于"变弯曲。隶变后楷书写作夸。

【本义】《说文·大部》："夸，奢也。从大，于声。"所释为引申义。本义当为乐声张大。

【演变】夸，由本义乐声张大，引申泛指●夸张：～～其谈｜浮～。又引申指●奢侈；贵而不为～，信而不处谦。又引申用于张大自己，指●自大；矜～。用于张大别人，指●赞美；赐书～父老，寿酒乐城隍｜～赞～奖。此二义后另加义符"言"，写作"誇"，表示用言辞张大。如今简化仍用"夸"。又用作●姓。

【组字】夸，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入大部。凡从夸取义的字皆与张大等义有关。

以夸作声兼义符的字有：誇（夸）、跨。

以夸作声符的字有：垮、挎、胯、侉、刳、绔。

灰 huī

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从火、从又（手），会可以用手拿的火之意，当然是灰了。隶变后楷书写作灰。

【本义】《说文·火部》："灰，死火余炭也。从火、从又。又，手也。火既灭，可以执持。"本义为燃烧后的灰烬。

【演变】灰，本义指●燃烧后的灰烬：衣裳垢，和～清浣｜蜡炬成～泪始干。引申为●消沉，沮丧；形若槁骸，心若死～｜心～意冷；～心丧气。又引申指●尘土，污垢；满面尘～烟火色｜～尘满面。又引申指●像灰一样的颜色：面如死～｜银～。又特指●石灰：抹～｜～顶。

【组字】灰，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入火部。凡从灰取义的字皆与灰烬等义有关。

以灰作声符的字有：诙、恢、咳。

达 dá（達）

【字形】甲　金　篆

【构造】会意字。甲骨文从大（人），从辵，会通达之意。金文另加一羊，以突出行动像羚羊一样蹦达轻捷。篆文承接甲、金文列为二体。隶变后楷书写作达与達。如今简化用达。

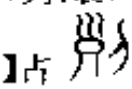
【本义】《说文·辵部》："達，行不相遇也。从辵，羍声。达，達或从大。"《说文》将羍独立出来解释为"小羊"并视为声符，不确。前人疑"行不"二字为"往来"之误，可从。本义当为行动轻捷畅达。

【演变】达，本义指●行动轻捷畅达：挑兮～兮，在城阙兮。引申泛指●到达，畅通；指通豫南，～于汉阴｜四通八～｜欲速不～｜直～。又引申指●达到，实现：不～口的决不罢休。又引申指●通晓，明白；赐也～，于从政乎何有？｜通权～变。又引申指●表达；辞，～而已｜传～｜词不～意。又引申指●明达，心胸开阔；高祖不修文学，而性～｜豁～大度。由通达又引申指●得志，得行其道：穷则独善其身，～则兼善天下。进而引申指●显贵；苟全性命于乱世，不求闻～于诸侯；～官贵人。

【组字】达，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入辵部。凡从达取义的字皆与通达等义有关。

以达（達）作声符的字有：哒、垯、妲、挞、闼、沓、靼。

列 liè
（列、裂）



【字形】古 篆

【构造】会意兼形声字。古文从刀、从歹（表分开），会以刀分解之意。歹也兼表声。篆文整齐化。隶变后楷书写作刿　俗省作列。

【本义】《说文·刀部》："列，分解也。从刀，歹声。"本义为分解。

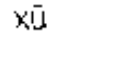
【演变】列，本义指❶分解，分开，分裂：故得～地，南面称孤。此义后另加义符"衣"写作"裂"来表示。将物分开自然会成为不同的部分，故又用同"秩"（庄稼的行列），表示❷行列：寡人虽亡国之余，不敢不成～｜站在最前～｜出～。又引申为❸位次、类别：上官大夫与之同～；陈力就～｜不在此～。用作动词，表示❹陈列、布置、排列：鸳鸯七十二，罗～自成行｜～入名单｜～队｜开～。用作量词，表示❺成行列的事物：一～火车。由分开成各方，又引申为❻各，众多：～城绕长河，平明插旗幡｜～国｜～位。〇裂，从衣从列会意，列也兼表声。读 liě，本义指❶剪裁剩余的缯帛。用作动词，指❷裁：～裳帛而与之。引申又泛指❸分割：咸得～土｜般（同班）爵以贵之，～地以封之。进而引申指❹破裂：头发上指，目眦尽～，天崩地～，决～。又读 liě，引申指❺向两边分开：他～着怀。

【组字】列，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入刀部。凡从列取义的字皆与分开等义有关。

以列作声兼义符的字有：咧、裂。

以列作声符的字有：洌、浰、烈、煭、鴷、趔。

戌 xū



【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。古代兵器之一种。甲骨文像宽刃平口的大斧形。金文线条化。篆文整齐化。隶变后楷书写作戌。

【本义】《说文·戈部》："戌，灭也。九月阳气微，万物毕成，阳下入地也。五行，土生于戊，盛于戌，从戊含一。"这是根据假借义所作的附会。本义当为斧类宽刃兵器。

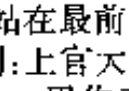
【演变】戌，本义指❶宽刃兵器。后来假借为❷地支的第十一位，并与天干相配用以纪年、纪日，或代表九月份及晚上七时至九时；戊～变法｜～黄昏而人定亥。又表示❸十二生肖属狗。这样其本义便不为人所知了。

【组字】戈，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入戈部。凡从戌取义的字皆与兵器等义有关。

以戌作义符的字有：戚、威、咸、钺。

以戌作声兼义符的字有：钺（岁）。

戍 shù



【字形】甲 金 篆

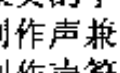
【构造】会意字。甲骨文从人持戈，会守卫之意。金文人同。篆文整齐化。隶变后楷书写作戍。注意："戍"与"戊"不同。

【本义】《说文·戈部》："戍，守边也。从人持戈。"本义为防守边疆。

【演变】戍，本义指❶防守边疆：发闾左谪（谪）～渔阳九百人；卫～区、～边｜～卒｜～楼　用作名词，也指❷驻防的士兵：乃时诸侯之～。引申也指❸驻地的营垒、城堡：黄花～上雁长飞。

【组字】戍，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入戈部。

死 sǐ



【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从歹（即歺，枯骨），从人，像人跪在枯骨之旁，会人死之意。金文人同。篆文整齐化。隶变后楷书写作死。

【本义】《说文·死部》："死，澌也。人所离也。从歹、从人。"本义为死亡。

【演变】死，本义指❶死亡：鸟之将～，其鸣也哀；人之将～，其言也善　人生自古谁无～，留取丹心照汗青。引申为❷始终，坚持到底：语不惊人～不休｜坚守～战。比喻❸到极点：真是乐～人。又引申为❹不

通的：～颉同。又引申为●不可调和的：～敌｜～对头。又引申为●不活动，不灵活：不生粟之国亡，粟生而～者霸（生产粮食而不流通者只能称霸），粟生而不死者王｜真是～心眼。

【组字】死，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入歹部。凡从死取义的字皆与死亡等义有关。

以死作义符的字有：屍（尸）、薨、葬、薨。

亙 gèn
（亘、恆、恒）

【字形】甲 金 古 篆

【构造】会意字。甲骨文从二（表示大地），从上弦月，会大地之间上弦月渐盈之意。天地之间月永恒，故金文乃加心，用以表示心永恒不变。古文承接甲骨文，将月讹为舟。篆文承接金文和古文加以综合并整齐化。隶变后楷书分别写作亙和恆。如今规范化，"亙"借"亘"（xuān，本为漩涡义）来表示，"恆"也便写作了"恒"。这样"亙"遂与当漩涡讲的"亘"相混。参见"亘"（xuān）。

【本义】《说文·二部》："恆，常也。从心，从舟，在二之间上下，心以舟施恒也。"析形是就篆文所作的附会，释义为引申义，本义当为上弦月渐盈。

【演变】亙，读 gèn，本义指●上弦月渐盈：如月之～，如日之升。此义今已不用。天地之间月亮从古至今不断，故引申为●连续不断：旌旗～于里。又表示●横贯：石桥～长虹｜～万古犹一日　～古未有。此二义如今规范化专用"亘"来表示。（二）天地之间月亮弦、望有定，故又引申读 héng，并专用"恒"来表示●长久，固定不变的：无～产而有～心者，惟士为能。用作名词，又特指●恒心：人而无～，不可以为巫医。虚化为副词，表示●经常：爱人者，人～爱之；敬人者，人～敬之｜蜀之南，～雨少日。

【组字】亙（亘），如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入一部。凡从亙（亘）取义的字皆与永恒等义有关。

以亙（亘）作声兼义符的字有：絚、恆。

以恆（恒）作声符有字有：桓。

成 chéng

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文像以斧劈物形，表示斩物为誓以定盟之意。犹如"折箭为誓""歃血定盟"一样，是古代发誓的一种风俗。金文文字化。篆文整齐化，遂将"戊"讹为"戊"，将所劈之物讹为"丁"声，成了形声字。隶变后楷书写作成。

【本义】《说文·戈部》："成，就也。从戊，丁声。"此为引申义。本义当为媾和。

【演变】成，本义指●定盟媾和：郑伯请～于陈。引申为●完成：～就，大事告～。又引申指●变成：玉不琢，不～器。又引申指●事物生长发展到应有的形态或状况：一人｜～熟。又引申指●成全：～人之美。又引申指●可以，能行：你去办准～。又引申指●达到：～了七方。又引申指●有能力：这人真～，说到办到。又引申指●已定的，现成的：～见。又引申指●十分之一：工程已完了九～。

【组字】成，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入戈部。凡从成取义的字皆与定盟、完成等义有关。

以成作声兼义符的字有：诚。

以成作声符的字有：城、铖、鋮、盛。

夹 jiā；gā；jiá；xiá；xié
（夾、袂、袷、挾、陜、狭、狎、峡）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文是两人从腋下夹持一个大人之状，会从左右两腋相持之意。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作夹。如今简作夹　注意：夹与夾不同。

【本义】《说文·大部》："夾，持也。从大，俠人，"本义为从左右相持。

【演变】夹，读 jiā，本义指●从左右相持：使者二婢子～我。引申为●辅佐：已杀纣，周公把大钺，召公把小钺，以～武王｜～

辅。又引申指●在两旁：背巴师而～攻之｜忽逢桃花林，～岸数百步　～道欢迎。又引申指●从两旁用力固定使不动：虞人以铍（两刃兵刀）、盾～之｜～菜。用作名词，指●夹东西的器具：白藤交穿织书笈，短策齐裁如梵～（夹佛书的夹子）｜画～。又引申指●掺杂，混杂：残年日易晚，～雪雨难晴｜～七杂八。人们多用腋下夹东西，故又读gā，引申指●腋窝：～肢窝。由两旁引申，又读jiá，表示●双层的：著我绣～裙，事事四五通｜～袄｜～壁墙。此义后另加义符"衤"写作"袷"，或写作"裌"。如今简化仍作"夹"。挟制也是从两旁相持，故又读xié，表示●挟持：坐须贾于堂下，置菽豆其前，令两黥徒～而马食之　又似～持，余甚恐。此义后另加义符"扌"写作"挟"来表示。两边相夹挤，中间必窄小，故又读xiá，引申指●窄狭：其地东西～，南北长。为分化字义，此义后另加义符"阝"写作"陕"来表示。而"陕"易与"陕（陕西的陕）"相混，于是又改为从"山"作"峡"。"峡"后来专用以表示两山间狭长的地方。狭隘之义，便借本当"近习"讲的"狎"的异体字"狭"来表示。○挟，从扌从夹会意，夹也兼表声。读xié，本义指●夹持：颖考叔～辀（车辕）以走。引申用于抽象意义，表示●挟持：～天子以令天下，天下莫敢不听。又引申指●怀藏：或～邪以干荣｜～怨｜～嫌。又引申指●倚仗：不～长，不～贵，不～兄弟而友｜晏～｜～制。○陕，从阝从夹会意，夹也兼表声。读xiá，本义指●狭窄，狭隘：马陵道～，而旁多阻隘，可伏兵。此义后俗作"狭"。又表示●两山夹水的地方：战于～中，为雅（人名）所败。此义后作"峡"。○狎，从犭从夹会意，夹也兼表声。读xiá，本是"狎"的异体字。本义指●亲近而不庄重：美人～坐飞琼觞，贫人唤云天上部。借用为"陕"，表示●狭窄，隘狭：国之广～，壤之肥硗，有数｜～路相逢。用于抽象意义，引申指●见识、胸怀不宽广：吾性直～中，多所不堪。○狎，从犭甲声。读xiá，本义指●驯犬：欲以刑罚慈民，辟其犹以鞭～狗也，虽久弗亲矣。引申指●亲近，熟悉：贤者～而敬之，畏而爱之｜边鄙不～，民～其野。又引申指●轻慢，戏弄：及壮，试为吏，为滑水掌长，廷中吏无所不～侮。又特指●嬉戏，游燕：～昵　～客｜～娼。○峡，从山从夹会意，夹也兼表声。读xiá，本义指●两山夹水的地方：逍遥乎广泽之中，而仿洋乎山～之旁。又特指●长江三峡：桓（温）公入～，绝壁天悬。引申也指●连接两部分陆地的狭长地带或海域：巴拿马地～｜台湾海～。

【组字】夹，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入大部。凡从夹取义的字皆与从两边相持、贴近、扶助等义有关。

以夹（夾）作声兼义符的字有：侠、郏、浹、陕、狭、峡、挟、荚、铗、硤、秧、蛱、颊。

轨 guǐ（軌）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从车，九声。隶变后楷书写作轨。如今简作轨

【本义】《说文·车部》："轨，车辙也。从车，九声。"所释为引申义。本义当为车轴两端的轴头

【演变】轨，本义指●车轴两端的轴头：济盈（满）不濡（湿）～，雉鸣求其牡（雄雉）。引申指●车两轮间的距离：车同～，书同文，经纬之涂（道路），皆容九～。再引申指●车轮滚动留下的辙迹：城门之～，两马之力与（欤）？由车辙引申指●事物运行的一定路线，轨道：五星循～而不失其行，火午出～｜双～。又特指●铺设用的钢轨：铁～　铺～。一定的轨道对车有约束力，故又用以比喻●约束人们行动的法度，规矩：是故圣人一度循～，不变其宜，不易其常　正～｜常～｜越～。

【组字】轨，如今既可单用，也可作偏旁，不是《说文》部首。现今仍归入车部。凡从轨取义的字皆与轨道等义有关。

以轨作声兼义符的字有：既。

邪 xié；yé；yá（琊、玡、瑘、耶、斜）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从邑（城镇），牙声。隶变后楷书写作邪。

【本义】《说文·邑部》："邪，琅邪郡。从邑，牙声。"本义为郡名。也写作"琅琊""琅玡"。

【演变】邪，读 yá，本义为●郡名：（始皇）出游会稽，并海上，北抵琅～。后借作"衺"（从衣牙声。读 xié。本义指古代大襟斜掩，引申指歪斜不正），故"邪"又表示●歪斜不正：故向予～曲而不迷，观乎杂物而不惑｜～门歪道｜改～归正｜～说。又特指●邪恶：愚乱之～臣｜等万民之一恶过失，而诛让之。也指●邪恶之人：任贤勿贰，去～勿疑。又引申指●妖异怪诞之事：性不信巫～。又引申为●中医所指的引起疾病的环境因素：风寒淫气，精乃亡，～伤肝也。又读 yé，用作语气词，表示●疑问：治乱，天～？此义后作"耶"。又用作象声词，表示●众人劳作时一齐用力发出的呼声：夫治天下犹曳大木然，前者唱～，后者唱许。"邪"后来专用以表示邪恶不正等义，地名便用"琊"来表示，今简作"玡"。歪斜之义则又由"斜"来表示。○斜，从斗余声。读 xié，本义指●用斗舀出。借为"衺"，表示●歪斜不正：远上寒山石径～｜倾～｜～阳｜～坡｜～视｜～路，～线。

【组字】邪，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入邑部。凡从邪取义的字皆与地名等义有关。

以邪作声兼义符的字有：琊。

迈 mài
（邁）

【字形】金 篆

【构造】形声字。金文从辵（走路），萬（蠆 chài 的省写）声。篆文整齐化。隶变后楷书写作邁。如今简作迈。

【本义】《说文·辵部》："邁，远行也。从辵、蠆省声。"本义为远行。

【演变】迈，本义指●远行：行～靡靡，中心摇摇。引申指●跨越，跨步：三王可～，五帝可越｜～步｜～进。由远行，又引申指●日月运行，时光流逝：今我不乐，日月其～。由时光的流逝，又引申指●年老：衰～久风尘｜老～。又指●英里（mile）的音译：一小时跑了 60～。

【组字】迈，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入辶部。

过 guò
（過）

【字形】金 盟书 篆

【构造】会意字。金文所从，是 （拿着癸尺连续量度形，参见"癸"）的简化，从辵（表示行走动作），会边走边丈量之意。盟书讹断并另加一口，表示用口报数。篆文误为从辵，咼声，成了形声字。隶变后楷书写作過。如今简化作过。

【本义】《说文·辵部》："過，度也。从辵，咼声。"本义为边走边量度。

【演变】过，由边走边量度，引申泛指●走过，经过：子击磬于卫，有荷蒉～孔氏之门者｜～屠门而大嚼｜～河拆桥｜路～。引申也指●时间或空间的转移：～眼云烟｜～目成诵｜～日子｜～冬｜～节。由经过又引申指●对某事务的处理：～滤｜～磅｜～秤，～户。由经过又引申指●超越：与单于连战十余日，所杀～当｜言～其实｜矫枉～正｜胆识～人｜～时｜～当｜～分。虚化为副词，表示●程度超过一般，过分：以其境～清，不可久居｜～费｜～谦｜～细｜～誉。由过分又引申指●错误：人谁无～，～而能改，善莫大焉｜文～饰非，悔～自新｜罪～。由经过又引申指●过去：三伏适已～，骄阳化为霖，雨～天晴｜事～境迁。虚化为助词，用在动词后，表示●行为已成过去或趋向：每日读书，只是读～了，便不知将此心去体会，看～了｜这也太说不～去了｜你送～去。由经过，又引申指●拜访：～访。又用作量词，指●次，回：翻了几个～。

【组字】过，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入辶部。凡从过取义的字皆与经过等义有关。

以过作声符的字有：挝。

匡 kuāng
（筐、框、眶）

【字形】金 古 篆

【构造】形声字。金文从匚（方形竹筐），生声。古文简化。篆文整齐化。隶变后楷书写作匡。是"筐"的本字。

【本义】《说文·匚部》："匡，饮器，筥也。从匚，生声。"本义为古代盛饭的方形竹筐。

【演变】匡，本义指●古代盛饭的方形竹筐。由方筐引申为●方正，端正：蒿（矩）之以眠（视）其～｜上漏下湿，～坐而弦（弹琴）。用作动词，指●匡正，纠正：善则赏之，过则～之。进而引申为●辅佐：今范中行氏之臣，不能～相其君，使至于难。进而引申为●救助，挽救：～之困，救灾患。由竹筐，又引申指●框架，轮廓：（天极星）环之～卫十二星｜涕满～而横流。此义后分化为"框"与"眶"。用作动词指●环绕：刑章～以花，急递插以羽。由轮廓又引申指●粗略（计算）：～算｜～计。○由于"匡"作了偏旁，方形竹筐之义便另加义符"竹"写作"筐"，从竹从匡会意，匡也兼表声。读 kuāng，本义指古代盛饭的方形竹筐。引申泛指●盛物的方形竹筐：女承～，无实｜于以盛之，维～及筥，也比喻●像方筐一样的：心有忧者，～床衽席，弗能安也。后又引申泛指●竹制编的盛物器具：于是乎每朝设脯一束，糗一～，以羞（进献）子文｜竹～｜粪～。○框，从木从匡会意，匡也兼表声。读 kuàng，本义指●框架。又特指●门框。又引申指●器物的外框：镜～。又引申指●图画等外围加的线条：为他的遗像加了黑～。又比喻●范围，固有的格式：打破旧～～。○眶，从目从匡会意，匡也兼表声。读 kuàng，本义指眼眶：热泪盈～。

【组字】匡，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入匚部。凡从匡取义的字皆与筐状物或套住等义有关。
以匡作声兼义符的字有：诓、框、眶、筐。
以匡作声符的字有：哐、诳。

臣 chén

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文像一个竖着的眼睛形，人低头屈服时才有竖目而视的样子，与一般横着的眼睛不同。古代战争将抓获的俘虏捆绑起来牵着走，故用以表示屈服的俘虏。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作臣。

【本义】《说文·臣部》："臣，牵也，事君也。象屈服之形。"所释是从将战俘捆绑起来牵着走的角度解说的引申义。本义当为战俘。

【演变】臣，本义指●战俘：～则左之（越王勾践与大夫种、范蠡入～于吴。古代战俘多转为奴隶，故又指●男奴隶：虽～虏之劳，不苦于此矣｜～妾逋逃。奴隶是供役使的，故又引申指●役使，统属：故王～公，公～大夫，大夫～士，士～皂，皂～舆，舆～隶，隶～僚，僚～仆，仆～台。官吏事奉君主犹如奴隶事奉主人，又引申指●君主时代的官吏：君明～忠，上让下竞｜权～｜佞～。进而引申指●国君统属下的民众：在国曰市井之～，在野曰草莽之～，皆谓庶人｜～民。又引申指●古人谦卑的自称：愿君具告～之不敢倍（通背）德也｜～本布衣。

【组字】臣，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设臣部。凡从臣取义的字皆与眼睛、臣虏、俯首等义有关。
以臣作义符的字有：臤、卧（队）、宦、掔（掣）、颠、臧、临（临）、褰。
以臣作声符的字有：臣。

匠 jiàng

【字形】古 篆

【构造】会意字。古文和篆文从匚（筐）从斤（斧），用筐中有斧子会木匠之意。隶变后楷书写作匠。

【本义】《说文·匚部》："匠，木工也。从匚，从斤。斤，所以作器也。"本义为木工。

【演变】匠，本义指●木工：～石（人名）运斤成风。引申泛指●各种技术工人：能穿凿穴垢谭之土～｜能工巧～｜铁～｜瓦～。

又引申指●巧妙构思、设计：太裁文～笔，篇有大小，～心独运｜～意。又特指●从事某种工作而少创造的人：教书～。

【组字】匠，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首，现今仍归入匚部。

扛 káng;gāng

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从手，从工（筑杵），会两手对举重物之意，工也兼表声。隶变后楷书写作扛。

【本义】《说文·手部》："扛，横关（门横闩）对举也。从手、工声，"本义为两手举起（重物）。

【演变】扛，读 gāng，本义指●两手对举（重物）：（项）籍长八尺余，力能～鼎。引申也指●多人共同抬举一物：今十人～之，犹不举。又读 káng，指●用肩膀承担物体：～锄头｜～枪｜～着铁锹。

【组字】扛，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入手部。

扣 kòu
（敂、筘）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从手，从 卩，会用手牵住马嚼口之意。口也兼表声。隶变后楷书写作扣。

【本义】《说文·手部》："扣，牵马也。从手、口声，"本义为牵住马嚼口。

【演变】扣，本义指●牵住马嚼口：晋梁由靡已～缪公之左骖矣｜～马而谏。又通"敂"（即叩），表示●敲击，攻打：譬若钟然，～则鸣，不～则不鸣，～城则不下，攻壁则不入｜～人心弦。由扣马，后来引申为●套住，系住：取原旧香罗帕，向咽喉～住｜～上门｜～上衣扣。旧时衣扣是用绳带编制成的结子，故引申也指●衣扣：领～松，衣带宽。此义也写作"釦"。也指●编制成的结子：系个活～儿｜在绳头结个死～儿。由套住又引申指●用器物口朝下罩住：箩筐下～住一只白兔。进而引申指●扣留：把犯人～起来。又比喻●加上（不好的名义）：被～上右派帽子。由扣留又引申指●减去其中的一部分：从明日为始，逐日将本钱～出｜折～，～除。又指●螺纹的一圈：多拧上两～。又用作"筘"，指●织布机上经线所贯穿的用来持经并用以打紧纬线的机件，即机杼：丝丝入～。○筘，从竹从扣会意，扣也兼表声。读 kòu，本义指机杼；二十升（古代区别布的粗细所用的计量单位。布 80 缕为升）布，则为～一千二百目。○敂，从攴句声。读 kòu，本义指敲击：凡四方之宾客一关，则为之告。此义后用"扣"表示，"敂"遂废而不用。

【组字】扣，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入手部。凡从扣取义的字皆与牵住等义有关。

以扣作声兼义符的字有：筘。

执 zhí
（執、縶）

【字形】甲 金 古 篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从幸（跪人），从 𠙵（手铐），𠙵也兼表声。是一个跪着的人双手戴铐之状，会捕捉罪人之意。金文和古文大同，篆文整齐化。隶变后楷书写作執，如今简化作执。

【本义】《说文·𠬜部》："執，捕罪人也。从𠬜，从𠙵，𠙵亦声。"本义为捕捉罪人。

【演变】执，本义为●捕捉（罪人）：将吉平～下。引申泛指●拘系：春祭马祖，～驹。又引申为●拿着：～入冤，～锐，立于侧阶～牛耳，～笔。又引申指●持有某种主张：惟瑜、肃～拒之议。又引申指●坚持（己意）：若～迷不悟，即逆王师，大军一临，刑兹罔赦，～意｜固～。又引申指●掌握，控制：圣人～要，四方来效，～政｜～教。又引申指●实行：有司～法，未得其中｜～礼甚恭｜～行。又引申指●可拿做证明的凭据：你可有什么～照？｜回～｜收～。"执"为引申义所专用，拘捕之义便另加义符"糸"，写作"縶"来表示。今仍用执。

【组字】执，如今既可单用，也可作偏旁。不

是《说文》部首。现今繁体归入十部，简体归入"扌"部。凡从执取义的字皆与捉拿、握持等义有关。

以执作声兼义符的字有：絷、挚、贽、蛰。

以执作声符的字有：垫、蛰。

扩 kuo
（擴）

【字形】《说文》无。

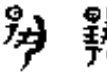
【构造】会意兼形声字。楷书繁体作擴，从扌，从廣（表宽大），会张人之意。廣也兼表声。如今简作扩。

【本义】《正字通·手部》："扩，张小使大也。"本义为张大。

【演变】扩，本义指●张大：凡有四端于我者，皆知～而充之矣｜～展｜～充。由扩的结果，引申指●广阔：王者何须修身正行，～施善政？

【组字】扩，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入手部。

扬 yáng
（昜、揚、敭）

【字形】金  篆

【构造】会意字。金文一形是一人双手举樽承人之状；二形更明确地加出玉和㫃（表示口出气），用以突出高举璧玉加以赞赏之意；三形省简并将人改为从"攵"（手有所操持），以强调举起。由于这三个字形的左旁后来都演化为"昜"（这从《说文》的解说可以证明），便与太阳的"昜"混同，于是篆文进一步省简，就成了从手从昜，昜也兼表声的字了。隶变后楷书写作揚、敭。如今简化都作扬。参见"汤（陽）"。

【本义】《说文·勿部》："昜，开也。一曰飞扬。"又《说文·手部》："揚，飞举也。从手，昜声。敭，古文。"本义为举玉赞赏。

【演变】扬，由本义举玉赞赏，引申泛指●高举，飞起：～帆分拂鼓，疏缓节兮安歌｜骐（疾飞）彼飞隼，载飞载～ ～汤止沸 ～水站 ～场。用于抽象意义，指●（精神、情绪）高涨：发～蹈厉，大（太）公之志也 趾高气～｜斗志昂～。又引申指●使显露，传播：隐恶而～善｜耀武～威｜～名。又引申指●称赞：救不及事，不足称～｜颂～。又引申指●出众：其貌不～。古代又指●居日高晨处：清～婉兮。又指一种兵器，即●钺：干戈戚～。

【组字】扬，如今可单用，不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入手部。

夷 yí
（𡍮、㤅、恞、侇）

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文与尸同，像蹲踞的人形，东方之人喜欢蹲踞，至今山东乡俗亦然。故用以表示东方之人。金文借"弟"字表示。上列金文即是甲骨文"弟"（ ，带绳的箭）的变体。篆文整齐化。隶变后楷书写作夷。

【本义】《说文·大部》："夷，平也。从大，从弓，东方之人也。"本义为东方之人。

【演变】夷，本义为东方之人，后遂成为●我国东部民族的称呼：子欲居九～｜东～。后泛指●古代中原以外各少数民族：位中国而抚四～｜蛮～。旧时蔑称●外国或外国人：众～相视变色。也指●蹲踞，傲慢：原让～俟（待孔子）｜时与等辈避雨树下，众皆～踞相对，容（人名）独危坐愈恭。由于"夷"实际是"弟"（带绳的箭）的变体，故又表示●箭伤，创伤：～于左股｜每有攻战，辄为先登，身被金（箭）～，不避死亡。此义后作"痍"。引创伤引申为●铲平，铲除：～灶堙井，非退而何 掌杀草，春始生而萌之，夏日至而～之 ～为平地。又引申为●消灭，除去：吕氏已败，遂～封侯之家｜今操女～大难，略已平矣 ～火九族。由铲平又引申为●平坦，平安：夫～以近，则游者众｜化险为～。心平则乐，又引申为●愉快：既见君子，我心则～｜言和而色～。此义后作"怡"。由于在甲骨文中，"夷"与"尸"同形，故又表示●安放（尸体）：男女弗～于堂。此义后作"侇"。

㤅 病，从扩从夷会意，夷也兼表声。读 yí，本义指皮肤受创伤开裂：王～者何？伤乎矢也｜满目疮～。○恞，从忄从夷会意，夷也兼表声。异体作怡，从忄从台会意，台

也兼表声。如今规范化用怡，读 yí，本义指和悦：心不～之长久兮，忧与愁其相接｜～然自得｜心旷神～。○侇，从亻从夷会意，夷也兼表声，读 yí，本义指陈列尸体：士举，男女奉尸，～于堂。

【组字】夷，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入大部。凡从夷取义的字皆与铲、平等义有关。

以夷作声兼义符的字有：侇、姨、荑、恞。

以夷作声符的字有：咦、胰、镃。

毕 bì
（畢）

【字形】甲 金 篆

【构造】象形兼会意字。甲骨文像田猎时用的一种长柄网，或另加田，以突出田猎之意。金文综合两种甲骨文为一体并线条化。篆文承接甲骨文和金文并整齐化。隶变后楷书写作㬎与畢。畢如今简化作毕。華则只作偏旁。参见華。

【本义】《说文·華部》："畢，田网也。从田，从華，象形。"此为引申义。本义当为田猎。

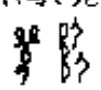
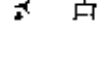
【演变】毕，本义应为动词，指●田猎，即用网捕捉禽兽：于其飞乃～掩而罗之。也用作名词，指●田网：荷垂天之～。由动词捕捉住，又引申为●完结，终了：完～｜～竟｜～业。虚化为副词，表示●全都：罔相～露。又借为●星名，二十八宿之一。

【组字】毕，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。繁体现今归入田部，简体归入比部。凡从毕取义的字皆与网义有关。

以毕作声兼义符的字有：筚。

以毕作声符的字有：蓽、哔、跸。

尧 yáo
（堯、陶、𡍮、嶢）

【字形】甲  金 古 篆 

【构造】会意字。尧与陶同源。尧，甲骨文一形上从二土，即古"丘"字，是烧瓦器的窑包；下从人，会人在窑包前烧窑之意。瓦窑是用土堆起的中间空的大土丘，自然表示高起义，故古文繁化为从二土、二人，篆文繁化为从三土垩垒（垚），从兀（表示高）。隶变后楷书写作堯。如今简化作尧。上列第二个甲骨文是"陶"，从阜（土堆）从人，会人登上窑包形。金文另加二土，强调是土堆成的窑包。篆文改为从阜从匋（人制作陶器）会意，匋也兼表声。参见匋。

【本义】《说文·垚部》："堯，高也。从垚在兀上，高远也。"这是就篆文所作的解说，解释的是引申义。本义当为烧制陶器的窑包。又《阜部》："陶，再成丘也。在济阴。从阜，匋声。《夏书》曰：'东至于陶丘。'陶丘有尧城，尧尝所居，故尧号陶唐氏。""再成丘"，即人筑的烧制陶器的窑包，也就是"陶丘"，也就是"尧丘"。所以"陶"就是"尧"。尧居于济阴陶丘，并以之为号，可见当时制陶业很发达。尧也以陶业主而自豪。

【演变】尧、陶同源，本义都指烧制陶器的窑包，故"陶"读 yáo，用以表示●烧瓦器的窑灶：～复～穴，未有室家。又读 táo，表示●制作瓦器：万室之国，一人～，则可乎？用作名词，也指●瓦器：庶人器用，即竹柳～瓠而已。又表示●烤灼：跻日中于昆吾兮，息炎天之所～。由制作瓦器，引申比喻●造就，培养：～冶世俗，与时浮沉，吾不如子｜～成天下之才，熏～。又借以表示●快乐：共～暮春时｜～然｜～醉。由烧陶出名，遂用作●地名：导流水，东流为济，入于河，溢为荥，东出于～丘北。○"尧"则由高高的窑包，引申泛指●至高的样子：王德不～～者，乃千人之长也。后专用以指●远古帝王陶唐氏之号：帝～者，放勋｜～舜禹汤。至高之义便另加义符"山"，写作"嶢"来表示。○嶢，从山从堯会意，堯也兼表声。如今简作峣，读 yáo，本义指●山高的样子：览高冈兮～～｜～～者易折。引申泛指●高远。

【组字】尧，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入土部。凡从尧取义的字皆与重累、高大等义有关。

以尧作声兼义符的字有：蟯（峣）、浇、翘、

蛲、绕、饶、晓。
以尧作声符的字有：侥、挠、铙、蛲、硗、荛、娆、桡、烧、晓、骁、颜。

至 zhì

【字形】甲 金 篆
【构造】指事字。甲骨文是远处的箭落到眼前的地上之状，表示到来。金文和篆文大同。隶变后楷书写作至。
【本义】《说文·至部》："至，鸟飞从高下至地也。从一，一犹地也。象形。"字形解说不确。本义当为远箭射到眼前地上。
【演变】至，本义为远箭射到眼前地上。引申泛指●到达：千里跬步不～，不足谓善御｜远道而～。用于抽象意义，指●及到：上～领导，下～群众｜～于 以～ 。由达到又引申指●周到：或遇其斥咄，色愈恭，礼愈～。又引申指●极点，到极点：幸福之～。又引申指●最好的：～理名言 用作副词，指●极，很：古之治天下，～孅～悉｜～诚｜～少。用作连词，指●至于：诸将易得耳，～如(韩)信，国士无双。
【组字】至，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设至部。凡从至取义的字皆与到达、极点等义有关。
以至作义符的字有：到、臻、臺(台)。
以至作声兼义符的字有：郅、致、窒、室、鼍。
以至作声符的字有：侄、厓、桎、轾、铚、蛭、垤、绖。

朱 shú (菽)

【字形】金旁 篆
【构造】会意字。从金文"叔"的偏旁看，"朱"是用木橛等尖器掘取芋头一类植物的地下球茎之意。篆文整齐化。隶变后楷书写作朱。
【本义】《说文·朱部》："朱，豆也。象其豆生之形也。"所释为引申义。本义当为掘取植物的地下球茎。是"叔"的初文。
【演变】朱，本义指●掘取植物的地下球茎。用作名词也指球茎。豆子为圆形，故后专用以指●豆子：野谷旅生，麻～尤盛。由于"朱"作了偏旁，掘取之义便又另加义符"又"(手)写作"叔"来表示。豆子之义则借本当食器讲的"豆"字来表示。后又另造了一个"菽"字。○菽从艹从叔会意，叔也兼表声。读 shū，本义指豆类的总称：中原有～｜不辨～麦。
【组字】朱，如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入小部。凡从朱取义的字皆与掘取、豆子等义有关。
以朱作义符的字有：菽(豉)。
以朱作声兼义符的字有：叔。
以朱作声符的字有：戚。

此 cǐ (跐)

【字形】甲 金 篆
【构造】会意字。甲骨文从止(脚)，从人，会脚踩一人之意。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作此。
【本义】《说文·此部》："此，止也。从止、从匕。匕，相比次也。"析形不确。本义当为脚踩。是"跐"的本字。
【演变】此，由本义脚踩在这里，引申为近指代词，表示●这，这个：不分彼～｜～人。又表示●这儿，这里：由～往东。又表示●如此，这样：长～以往。又用作副词，义同"斯"，表示●乃，则：有德～有人，有人～有土，有土～有财，有财～有用。"此"为引申义所专用，脚踩之义便又另加义符"足"，写作"跐"来表示。○跐，从足从此，此也兼表声。读 cǐ，本义指●踩踏：～着板凳就够高了。又读 cī，引申也指●脚下踩滑了：脚没踩稳，脚下 一～，就跌下去了。
【组字】此，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入止部。凡从此取义的字皆与脚踩等义有关。
以此作声兼义符的字有：跐、訾。
以此作声符的字有：玼、呲、泚、疵、雌、茈、訾、紫、眦、觜、龇、髭、柴、些、訾。

卟 bǔ（卟）

【字形】篆

【构造】会意字。篆文本从口、卜。隶变后楷书写作卟。后另加声符匕写作卟。

【本义】《说文·卜部》："卟，卜以问疑也。从口、卜。"本义为通过占卜问吉凶。《集韵·齐韵》："卟，一曰考也。或作卟。"

【演变】卟，本义指通过占卜问吉凶：他去求妙玉扶～。

【组字】卟，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入乙部。

贞 zhēn（貞）

【字形】甲 金 篆

【构造】形声兼会意字。甲骨文是一只鼎形。鼎为古人的食器，一般三足两耳硕腹。后转为铭功记绩的礼器，遂成为传国之宝，象征吉祥，借以表示端正不移。或另加义符"卜"，会卜问吉祥正事之意。鼎也兼表声。金文大同。由于鼎与贝在古文字中形近，篆文遂将鼎讹为贝。隶变后楷书写作贞。如今简化作贞。

【本义】《说文·卜部》："贞，卜问也。从卜，贝以为贽。一曰鼎省声。"析形不确。本义为卜问吉祥，即"问事之正"。

【演变】贞，本义指●卜问吉祥、正事：季冬，陈玉，以～来岁之美恶。由问事之正引申指●正：～人元良，万邦以～。由鼎之端正不移，又引申指●坚定不移，有操守：言行抱一谓之～｜此悉一良死节之臣｜坚一不屈｜忠～不渝。由守正又引申指●精诚：鼎古人之～节。又引申指●女子守身未嫁或从一夫而终：女子～不字（嫁）｜～女不更二夫｜～烈｜～节｜～妇。

【组字】贞，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入贝部。凡从贞取义的字皆与吉祥、坚正等义有关。

以贞作声兼义符的字有：祯、桢。

以贞作声符的字有：侦、浈、帧、桢。

虎 hǔ

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字，在甲骨文和金文中，与"虎"是同一个字，皆像老虎形。篆文整齐化，并分为繁简二体。隶变后楷书分别写作虎与走。简体走只用作偏旁。

【本义】《说文·虎部》："虎，虎文也。象形。""虎"当是"虎"的简体，本义也指老虎。

【演变】虎，本义指●老虎。引申指●虎皮上的斑纹。也表示●看不清的样子。

【组字】虎，如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首，现今仍设虎部，凡从虎取义的字皆与虎类动物等义有关。

以虎作义符的字有：虎、彪、㺉、㺃、㺍、虩、虓、㺊、㺌。

以虎作声符的字有：虏、虑、虚、虞（处）、虐。

师 shī（師）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文借𠂤为师，或借帀（匝）为师，金文则合二者为师。𠂤为弓形，代表军队；帀为倒"之"形，表示止息，会军队驻扎之意。篆文承接金文并整齐化。隶变后楷书写作師。如今简作师。

【本义】《说文·帀部》："师，二千五百人为师。从帀，从𠂤。𠂤，四帀众意也。"解说的是引申义。本义当为军队驻扎，与𠂤同义。

【演变】师，由军队驻扎，引申为●古代军队编制的一级，军队：齐～伐我｜兴～｜～团。又引申为●众：震惊朕～。京都是人众聚汇之处，故又引申指●都邑：京～学者咸怪其无征。众人必有长上来督率教导，故又引申为指●教民的官员：三曰～，以贤得民。后泛指●老师，榜样：三人行，必有我～焉｜导～｜前事不忘，后世之～。又引申指●擅长某种技术的人：技～｜厨～。用作动词，表示●效法，学习：今诸生不～今而学古｜～其意，不～其辞。

又表示●对僧尼、道士的尊称：法～｜禅～｜宗～。

【组字】师，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入巾部。凡从师取义的字皆与止息、众多等义有关。

以师作声符的字有：狮、蝤、筛。

尘 chén
（麈、麈）

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从三鹿（表示群鹿），从土，会群鹿奔跑扬起尘土之意。隶变后楷书写作麈。省作塵。如今简化为尘，从小土会意。

【本义】《说文·麤部》："麈，鹿行扬土也。从麤，从土。"本义为尘土、灰尘。

【演变】尘，本义指●尘土；甚器，凡～上矣｜一～不染｜吸～器　～埃。人行动也会扬起灰尘，故又引申指●行迹：咸阳古道音（人声）～绝｜步人后～。也指●骚扰和战争：汉家烟～在东北，汉将辞家破残贼｜落日胡～未断。佛家认为人世是浑浊的，故又引申指●人世、世俗：误落～网中，一去三十年。

【组字】尘，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今麈归入鹿部；尘归入土部。

劣 liè

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从力从少，会力气弱小之意。力也兼表声。隶变后楷书写作劣。

【本义】《说文·力部》："劣，弱也　从力，少声。"本义为力气弱小。

【演变】劣，本义指●力气弱小：力～不能览　即捕得三两头，又～弱不中干款。引申指●差一等的，不好的：顾念蓄～物终无所用，不如拱博一笑｜拙～｜～等　～势　～种。用作名词，指●能力差的人：必能使行阵和睦，优～得所。又特指●恶劣：土豪～绅。

【组字】劣，如今可单用。一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入力部。

光 guāng

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从火在儿（人）上，会光明之意。金文大同。篆文文字化。隶变后楷书写作光。

【本义】《说文·火部》："光，明也。从火在人上，光明意也。"本义为光明。

【演变】光，本义指●光明：与日月兮齐～｜日月～，风雨时。用作名词，也指●光亮，发光体：衡乃凿壁引其～，以书映～而读之｜阳～｜灯～｜一～日月星。引申指●风光，光采：～景，容～焕发　观～。又引申指●时光：～阴似箭。又引申指●光滑：刮垢磨～。又引申指●裸露：～着膀子。又引申为●完，尽：　打而～。用作抽象总义，又引申指●光荣：既见君子，以龙（宠）为～｜为国争～｜～临。又引申指●好处：沾～｜明～。用作动词，表示●使盛大，使广大：以～先帝之遗德｜～宗耀祖｜发扬～大　～前裕后　虚化为副词，表示●单，只：～穿一件汗衫。

【组字】光，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入儿部。凡从光取义的字皆与光明等义有关。

以光作声兼义符的字有：恍、晃。

以光作声符的字有：咣、桄、胱。

当 dāng；dàng
（當、挡、噹）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从田，尚声。表示两田相对等。隶变后楷书写作當。如今简化作当。

【本义】《说文·田部》："當，田相值也。从田，尚声。"本义为田与田相对等。

【演变】当，由田相对等，引申为两大类含义。一类读 dāng，引申泛指●两两相等：文王何可一～也？｜旗鼓相～。又引申指●面对着，正处在（某地某时）：～食不

收|～仁不让于师|亭～山之半|～面|～门|～日|空～儿。又引申指●抵挡：螳臂～车。此义后另加义符"扌"写作"挡"。由对等又引申指●担任，承担：臣闻圣贤之君，不以禄私其亲，不以官随其爱，能～之者处之　～连长|担～。进而引申指●主持，掌管：夫子～路于齐|一家作主　一权。由相当又引申指●应该：～断不断，反受其乱|臣知欺大王之罪～诛。又指●物品的顶端：瓜～|瓦～。又用作●象声词：～～响。此义也写作"噹"，如今简化仍作"当"。由两两相当，古又引申指●判处(相应的罪)：～罚金。二大类读 dàng，由两两相当引申泛指●抵得上，等于：老将出马，一个～俩。引申指●合适，合宜：阴阳易位，时不～兮|适～|恰～。又引申指●当作，作为：悲歌可以一泣，远望可以～归|安步～车。又表示●认为：我还～你不来了。●旧指用实物作抵押向当铺借钱，或指抵押在当铺里的实物：典～了家产，赎～。又指●事情发生的同一时间：～天就走了。○挡，从扌从当会意，当也兼表声。读 dǎng，本义指●阻挡：玄德苦～，云长不依。引申指●遮蔽：遮风～雨。

【组字】当，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今繁体仍归入田部，简体在小部。凡从当取义的字皆与相抵等义有关。

以当作声兼义符的字有：挡、档。

以当作声符的字有：珰、铛、裆。

早 zǎo
(皁、皂)

【字形】金 篆

【构造】象形字。早与皂本为一字。金文像未成熟的栎(柞)实形，因其壳像斗，故称之为橡斗。篆文变为日在甲上，故《说文》解释为早晨。隶变后楷书承接金文和篆文分别写作皁(皂)与早。

【本义】《说文·日部》："早，晨也。从日在甲上。"这是就篆文所作的解说，其实早是"皁"的讹变，本义指栎实，即橡斗。先秦"早晨"之"早"多借"蚤"表示。参见"皂"。

【演变】早与皁(皂)本为一字。《说文》认为"从日在甲上"，便专用以表示●早晨：清～|一～|～操|～饭。引申泛指●时间在先的：卿相辅佐，人主之基杖也，不可不～具也|～春|～稻|～期。又引申指●比一定时间提前：(赵盾)盛服将朝，尚～，坐而假寐　～熟|～衰|～婚|～归。又引申指●很久以前的：～是伤春梦雨天，可堪芳草更芊芊|～已|～先|～年|他～就走了。又虚化为●幸亏：真个是我哥哥，～不做出来。

【组字】早，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入日部。凡从早取义的字皆与植物等义有关。

以早作声兼义符的字有：草。

吐 tǔ;tù

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从口，土声。隶变后楷书写作吐。

【本义】《说文·口部》："吐，写(泻)也。从口，土声。"本义为使东西从嘴里出来。

【演变】吐，本义指●使东西从嘴里出来：汉王辍食～哺|～舌头|不随地～痰。引申泛指●长出来，露出来：秋霜降草，则菊一黄华|～穗|～芽|～丝。又引申指●说出：仓卒一言，安能皆是|一～为快|～字清晰　还没～口。又读 tù，引申指●东西不由自主地从口中涌出：怒～，不可饮水|上一下泻|呕～|～血。引申指●被迫退出：不得不把骗的钱都一出来|～赃。

【组字】吐，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入口部。

吓 xià;hè
(嚇)

【字形】《说文》无。

【构造】形声字。楷书繁体作嚇，从口，赫声。如今简化用吓，从口下声。

【本义】《玉篇·口部》："嚇，以口拒人谓之嚇。"本义为用怒斥声表示拒绝。

【演变】吓，读 hè，本义指●怒斥声：饥鹰厉

(砺)吻，寒鸦～雏｜戚～｜恫～｜恐～、又用作叹词，表示●不满：～，你是怎么搞的！又读 xià，引申指●使害怕：这叫～死人了｜别～唬我｜～了一跳｜惊～。

【组字】吓，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入口部。

吸 xī

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从口，及声。隶变后楷书写作吸。

【本义】《说文·口部》："吸，内息也。从口，及声。"本义为把气引入体内。

【演变】吸，本义指●把气纳入体内：吹响(慢出气)呼～，吐故纳新 ～烟｜～气。由吸气引申指●饮：不食五谷，～风饮露｜～血鬼｜～了一口酒。进而引申指●吸收：～毒石，西洋岛中毒蛇脑中石也｜～尘器｜～墨纸｜棉花～水。又引申指●吸引：～铁石｜～力极大。

【组字】吸，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入口部。

吗 ma；má；mǎ
(嗎)

【字形】《说文》无。

【构造】形声字。楷书繁体作嗎。如今简作吗，从口，马声。

【本义】《字汇·口部》："吗，俗骂字。"本义为骂的俗字。

【演变】吗，本为骂的俗字。读 ma，借用作语气词，用于句末，表示●疑问：同学到齐了～？作为语气词，唐代多用"无"表示。如："妆罢低声问夫婿，画眉深浅入时无？"后来也用"麽(么)"。如："唐朝韩翃咏芭蕉诗的头一句，'冷烛无烟绿蜡干'都忘了麽？"如今则多用"吗"。"吗"也用于句中，表示●提示：你～，千别的去。又读 má，方言表示●什么：要～有～。又读 mǎ，用于"吗啡"(英 Morphine)，指●药名。

【组字】吗，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入口部。

吃 chī；qī
(喫)

【字形】古 篆

【构造】形声字。篆文有两个来源。一个从口，气声。本义指口吃。隶变后楷书省写作吃。一个从口，契声。本义指吃东西。隶变后楷书写作喫。如今规范化都用吃。

【本义】《说文·口部》："吃，言蹇难也。从口，气声。"本义为口吃。又《说文·口部》新附："喫，食也。从口，契声。"本义指吃东西。

【演变】吃，本义指●口吃：(韩)非为人口～，不能道说，而善著书。后用作"喫"的简化字，又表示●吃东西：但使残年饱～饭 ～馒头。也指●喝，饮：对酒不能～一～茶 又引申指●吸收：这纸不～墨。又引申指●消灭：～掉敌人两个军。又引申指●经受：～不住劲｜～他一拳｜～惊。又引申指●承担，耗费：～重｜～力｜～劲。又比喻●靠某种事物谋生：～笔墨饭｜靠山～山。也指●在某地吃：～食堂｜～小灶。用作介词，表示●被，让：～他嘲笑 旧又读 qì，用作"吃吃"，表示●笑声：仍闻室中～～，皆婴宁笑声。

【组字】吃，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入口部。

叫 sòng；xuān
(訟、讼、喧)

【字形】甲 篆

【构造】会意字。甲骨文和篆文皆从二口，会二人大声争讼之意。隶变后楷书写作叫。

【本义】《说文·叫部》："叫，惊呼也。从二口。"所释为引申义，本义当为争讼。

【演变】叫，读 sòng，本义指●争讼。此义后作"訟"。引申为●惊呼，喧哗。此义后作"喧"。○訟，从言从公会意，公也兼表声。如今简作讼，读 sòng，本义指●争辩：予弗知乃所～｜聚～纷纭｜争～。又特指●打官司：听一吾犹人也，必也使无～乎｜诉～。○喧，从口从宣会意，宣也兼表声。读 xuān，本义指众人大声嘈杂：结庐

在人境，而无车马～！～宾今上｜～哮！～嚣　～闹！～嚷。

【组字】吕，如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入口部，凡从吕取义的字皆与喧嚷等义有关。

以吕作义符的字有：雩、嗣、骏、嚴(严)。

吕 lǚ
（宫、膂）

【字形】甲　金　篆

【构造】象形字。甲骨文像古人穴居宫室的正面外视门、窗相联形。远古房屋，先在圆形地基上筑成围墙，上面再覆以圆锥形屋顶，然后在围墙中部开门，在门上圆顶斜面上开窗。"吕"形正是下门上窗并联的形象，借以表示圆形房屋。金文大同。篆文将二"口"连起来。隶变后楷书写作吕。

【本义】《说文·吕部》："吕，脊骨也。象形。"解说不确。本义为圆形宫室。

【演变】吕，本义指●宫室。由于《说文》的解说，故也表示●脊骨：脊～。此义后用"膂"来表示。又借为●我国古代乐律中阴律的总称。律有十二，阳为六律，阴为六吕；严体裁之正，调律～之和。由于"吕"的字形像两口相并，故俗用以表示●以口相接：狐之相接也，必先～。"吕"为借义所专用，宫室之义便又另加义符"宀"（房屋轮廓）写作"宫"来表示。○膂，从肉月旅声。读 lǚ，本义指脊梁骨；赐姓曰姜，氏曰有吕，谓其能为禹股肱心～｜～力。

【组字】吕，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入口部，凡从吕取义的字皆与圆形房屋或相并联等义有关。

以吕作声兼义符的字有：侶、宫、闾。

以吕作声符的字有：莒、铝、稆、筥。

吊 diào
（弔、慅）

【字形】甲　金　篆

【构造】会意字。甲骨文从人持缯缴（带绳子的箭），会人用带绳子的箭射猎之意。金文大同。篆文整齐化，隶变后楷书写作弔。俗作吊。今规范化用吊。

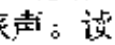
【本义】《说文·人部》："弔，问终也。古之葬者，厚衣之以薪，从人持弓，会驱禽。"这是就篆文所作的解说，所释为引申义。本义当为用缯缴弋射、是"缴"的本字。

【演变】吊，本义指用生丝系矢以射高飞之鸟，引申为●求取，提取：不慕智以干禄，不辞爵以～名｜～卷｜～销｜～鸡。又引申为●悬挂：开城放下～桥｜上～。又用作量词，旧时指●钱：一千文贯成一串为一～；每月人各月钱一～～，弋射则有所获，又引申为●善：帅群不一之人，以行乱于王室。人遭不幸之事需要人善言相劝、故又引申为●慰问：近塞上之人有善术者，马无故亡而入胡，人皆～之｜形影相～。死丧尤需慰问，故又引申为●追悼死者：亡了妻死，惠子～之｜～丧｜～孝｜～唁。又引申为●伤怀往事：伤今～古怀故坰。"吊"为引申义所专用，弋射之义便另造了会意字"缴"来表示。○缴，从隹从弋会意，弋也兼表声。读 yì，本义指用带绳子的箭射猎：外迫胁于机臂兮，上牵联于矰～。此义如今简化用"弋"来表声。

【组字】吊，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首，现今归入口部，凡从吊取义的字皆与悬挂等义有关。

以吊作声兼义符的字有：唁、铞。

虫 huǐ；kūn；chóng
（蚰、蠿、螽）



【字形】甲　金　篆

【构造】象形字。甲骨文像一条长蛇形。金文线条化，篆文整齐化。隶变后楷书写作虫。如今又是"蠿"的简化字。

【本义】《说文·虫部》："虫，一名蝮，博三寸，首大如擘指，象其卧形。"本义为毒蛇。又《蚰部》："蚰，蠿之总名也。从二虫。读若昆。"本义为昆虫。又《蠿部》："蠿，有足谓之蠿，无足谓之豸。从三虫。"本义为古代对一切动物的通称。

【演变】虫，读 huǐ，本义指●毒蛇：羽山，其下多水，其山多雨，无草木，多蝮～。○由于大多数昆虫的幼虫都弯弯曲曲的蠕动，有点像蛇，且昆虫多是集团并生的，于是

便将二虫相并写作"蚰"来表示。读 kūn，用以作●昆虫类动物的总称：旱及暴风雨、水潦、螽～（蚰）、群它物伤稼者，亦辄言其顷数｜天地鬼神、山川草木、鸟兽～（蚰）蠡、杂物奇怪、王制礼仪、世间人事，莫不毕载。○后由于"虫"与"蚰"都作了偏旁，遂又进一步繁化为"蠱"，读 chóng，用以指称●一切昆虫或动物：有羽之～（蠱）三百六十，而凤凰为之长；有毛之～（蠱）三百六十，而麒麟为之长；有甲之～（蠱）三百六十，而神龟为之长；有鳞之～（蠱）三百六十，而蛟龙为之长；倮之～（蠱）三百六十，而圣人为之长｜肉腐生～（蠱）～（蠱）飞蠕蠕，甘与子同梦｜跳出一个掉睛白额大～（蠱）。如今简化，"蚰""蠱"都仍用"虫"来表示。这样，作为毒蛇之义的"虫"便另加声符"兀"，写作"虺"字来表示了。○虺，从虫兀声。读 huǐ。本义指●古书上说的一种毒蛇：维熊维罴，维～维蛇。引申也泛指●小蛇：为～弗摧，为蛇（大蛇）将若何？又特指●传说中的怪蛇：雄～九首，儵（疾速）忽焉在？又用于联绵词"虺（huī）颓"，表示●被劳有病的样子：陟彼崔嵬，我马～颓。

【组字】虫，如今既可单用，也可作偏旁。蚰、蠱则只作偏旁，不单用。都是《说文》部首。现今只设虫部，蚰、蠱皆归入虫部。凡从虫（蚰、蠱）取义的字皆与动物等义有关。

以虫（蠱）作义符的字有：虮、虮、虱、虽、虹、虾、虺、虻、茧、風（风）、蚀、虻、蚁、蚤、蚂、蚌、蚜、蚓、蚍、蚋、蛉、蛟、蚓、蚬、蚪、蚩、蚶、蛄、萤、蛆、蛔、蚰、蛀、蚯、蛉、蚱、蛇、蛋、蛏、蛎、蛙、蛊、蛰、蚀、蛲、蛭、蛐、蛐、蛩、蛛、蜒、蛩、蛱、蜓、蜈、蜂、蜕、蜓、蜗、蜡、蜴、蜮、蜾、蜩、蜴、蜥、蜱、蜷、蜻、蜿、蜾、蝇、蜘、蝎、蝎、蝉、蜿、蜜、蝉、蜕、蝶、蝾、蝴、蝠、蝎、蝣、蝙、蝥、蝻、蝽、蝾、螂、螟、螣、螭、螃、螟、螫、螓、螽、螺、螬、螳、螵、螺、蟋、蟀。

以蚰作声兼义符的字有：蝨、蝨、蠢、蠢、蠶、蠢、蠶、蠶、蠶、蠶、蠶、蠶、蠶、蠶、蠶、蠶、蠶（蚕）、蠶、蠶、蠶。

以蠱作声兼义符的字有：蠱（艸）、蠱（虫）、蠱（蔬）蠆）。

以虫作声符的字有：融。

曲 qū；qǔ

（厶、笘、筥、器、麴、麯、麴）

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文和金文像竹、柳编的箄、箩等器物局部的剖面形，用以表示弯曲之义。篆文画出了完整器物的侧面形并整齐化。隶变后楷书写作曲，借以表示弯曲。篆文还有一个简形，隶变后楷书写作厶（注意：与"𠙵"不同），用以表示器具，当是"器"字的初文。

【本义】《说文·曲部》："曲，象器曲受物之形。或说，曲，蚕薄也。"本义为弯曲，又《说文·八部》："厶，奸邪器。以柳为之，象形。𠙵、八或从竹去声。"本义当为饭器，盛饭的竹箩。

【演变】曲，本义指●弯曲：子发～局，薄言归沐｜～径通幽。用作动词，指●折弯：饭疏食饮水，～肱而枕之。用作名词，指●弯曲之处、隐蔽之处：河～智叟无以应｜在其板屋，乱我心～。进而引申指●偏僻之处，乡村：～士不可以语以道者，束于教也｜时复墟～中，披草共来往。由弯曲处又引申指●局部：凡人之患，蔽于一～，而暗于大理。由弯曲又引申用于抽象意义，指●委屈：甥女主意已定，务望舅舅～从。又引申指●邪曲不正，理亏：背绳墨以追～兮，竞周容以为度｜秦以城求璧，而赵不许，～在赵。也指●蚕薄：（周）勃以织薄～为生。如今又用作"麴、麯、麴"的简化字，指●酵以发酵的曲团子：酒～。又读 qǔ，乐曲的声音是高低起伏的，也是一种弯曲，故又引申指●歌曲：是其～弥高，其和弥寡。○厶，因其与"𠙵"形近，遂废而不用，只作偏旁。其义便另造了形声字"笘""筥"，或借"器"等来表示。○麴，从麥从匊会意，匊也兼表声。读 qū，本义指酒母，即俗所谓造酒的曲团子：～以米麦包罨而成，故字从麦从米从包省文，会意也。酒非～不生，故曰酒母。异体作麯、麴，从麥与从米同，曲声。如今简化皆用"曲"来表示。○笘，从竹去声。读 qū。

是"亼"的形声字。异体作筥，从竹吕声。读jǔ，本义指盛饭的竹器，即圆筒簋；于以盛之，维筐及～。

【组字】曲，如今既可单用，也可作偏旁。亼则只作偏旁，不单用。皆是《说文》部首。现今曲归入日部，亼则归入口部。凡从曲取义的字皆与器物、弯曲等义有关。

以曲作义符的字有：豐、豔。

以曲作声兼义符的字有：蛐。

以曲作声符的字有：麯、麴。

以亼作声符的字有：去。

曳 yè
（拽、拽、抴）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从申（闪电），从厂（表拉引），会像闪电一样掣长之意。厂也兼表声。隶变后楷书写作曳。

【本义】《说文·申部》："曳，臾曳也。从申，厂声。"本义为闪电一掣。

【演变】曳，由闪电一掣，引申泛指●拖拉，牵引：弃甲～兵而走｜～光弹。又引申指●穿着：后庭姬妾～绮罗者以千数｜～裙。又引申指●飘摇：摇～。"曳"作了偏旁，拖拉之义便又另加义符"扌"写作"拽"来表示。○拽从扌从曳会意，曳也兼表声。口语里读zhuài，遂代替了形声字"拽"，表示●拖拉：连拖带～。进而引申读zhuāi，表示●扔：把球～过来。这样，牵引之义便又另造了形声字"抴"来表示。如今简化仍然用"曳"。

【组字】曳，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入日部。凡从曳取义的字皆与拖拉等义有关。

以曳作声兼义符的字有：拽。

以曳作声符的字有：跩。

同 tóng;tòng
（興、兴）

【字形】甲 合 篆

【构造】会意字。同与興（兴）同源。上列甲骨文一形为"興"，从凡、从舁（四手共举）、从口，会一声号子四手共同抬起一个井盘放到井口上之意。上列甲骨文省去四手的简形是"同"字。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书分别写作興和同。如今"興"简化为"兴"。

【本义】《说文·口部》："同，合会也。从冂、从口。"析形不确。本义为聚合众人之力。又《舁部》："興，起也。从舁、从同。同力也。"本义为合力共同举起。二字表义各有侧重。

【演变】同，由聚合众人之力，引申泛指●会合，聚集：嗟我农夫，我稼既～，上入执宫功｜～流合污。又引申指●共同，一起：～行十二年，不知木兰是女郎｜～吃～住。又引申为●相同，一样：～声相应，～气相求｜大～小异，～类。虚化用作介词，引进●动作的对象或比较的事物：有事要～老师说｜成绩～上次差不多。用作连词，表示●和：他的语文～数学都很好。又读tòng，用于"胡同"，蒙语译音词，指●巷，小街：直杀一个血胡～。○兴，读xīng，本义指●起，起来：夙～夜寐，靡有朝矣｜晨～～奋｜～叹。用于抽象意义，指●兴起：禹汤罪己，其～也悖焉｜方～未艾。又引申指●产生，发生：积土成山，风雨～焉。又引申指●开始，发动，创立，兴办：～师动众｜～办｜～学。又引申指●兴盛，兴旺，流行：亲贤臣，远小人，此先汉所以～隆也　～衰｜时～｜新～。又读xìng，由起来引申指●高昂的兴致，情趣：乘～而往，败～而归｜～高采烈｜豪～　助～。

【组字】同，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。凡从同取义的字皆与会合、共同等义有关。

以同作义符的字有：興（兴）。

以同作声兼义符的字有：洞、峒、胴、硐、筒、衕（同）。

以同作声符的字有：侗、恫、垌、荫、桐、烔、铜、痌、鲖、酮、鉰。

团 tuán
（團、糰）

【字形】金 篆

【构造】形声兼会意字。金文从口(围绕)，从尃(专，旋转)，会能围绕旋转的圆形之意。篆文整齐化。隶变后楷书写作團，如今简化作团。

【本义】《说文·口部》："團，圜也。从口，尃声。"本义为圆形。

【演变】团，本义指●圆形：零露～兮｜鉴(镜)～景一(光聚在一处)｜冰轮都胜别时～｜～扇。也指●圆形的东西：汤～｜饭～。此义也作糰，今仍用团。用作使动，指●把东西揉成圆形：～黏之人，皆是竈子小儿｜～煤球。引申为●聚合：～圆思弟妹，行坐白头吟｜～结。用作名词，也指●聚合体：疑～｜孢成一～。又用作●军队编制单位：步卒八十队，分为四～，～有偏将一人。又指●若干人会集的团体或组织：旅游～｜慰问～。又用作量词，指●成团或成堆的事物：一～丝｜一～烈火。

【组字】团，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入口部。凡从团取义的字皆与圆形、揉成圆形等义有关。

以团作声兼义符的字有：抟。

因 yīn
(茵)

【字形】甲 金 古 篆

【构造】象形字。在甲骨文中，因与席、茵(茵)同形，皆像上有编织花纹的方席形。甲骨文"因"虽然稍简，仍可看出席形。金文大同。所列江陵简的席纹还十分清晰。篆文承接甲骨文并整齐化。隶变后楷书写作因。

【本义】《说文·口部》："因，就也。从口、大。"此为引申义。本义当为席子。是"茵"的本字。

【演变】因，本义指席子。席子是供人耕垫而坐卧的，故引申为●依靠、凭借：为高必～丘陵，为下必～川泽｜～人成事。又引申指●依据：器械者，～时变而制宜适也｜～势利导。又引申指●沿袭、承接：～民而教者，不劳而功成｜陈陈相～｜～袭一循。原因也是一种凭借，故又引申指●原因，缘故：事出有～｜成～｜外～。又指●因缘：归老空门结净～。由原因虚化为介词，表示●通过：～宾客至蔺相如门谢罪。又虚化为连词，表示●因为：其背甚涩，物积～(因而)不散｜～噎废食。"因"为引申义所专用，席子的意思便另加义符"艹"写作"茵"来表示。○茵，从艹从因会意，因也兼表声。读yīn。本义指●古代车上的垫席：缦帛为～。引申泛指●垫褥：加～用蒻布，绿草如～。

【组字】因，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入口部。凡从因取义的字皆与席子、凭借等义有关。

以因作声兼义符的字有：茵、姻、裀。

以因作声符的字有：洇、咽、氤、腿、恩、铟。

回 huí
(洄、迴、迵、逥)

【字形】甲 金 古 篆

【构造】象形字。回与亘(漩初文)同源。甲骨文像漩涡形。金文和古文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作回。是"洄"的初文。

【本义】《说文·口部》："回，转也。从口，中象回转形。"所释为引申义。本义当为漩涡。

【演变】回，本义指●漩涡。引申泛指●旋转，运转：倬彼云汉，昭～于天，动不失时，与万物～周旋转。又引申指●迂回，曲折：廊腰缦～，檐牙高啄。此义后写作"迴"、异体作迵、逥，如今简化仍用"回"。由旋转又引申为●掉转方向：～朕车以复路兮，及行迷之未远。再引申为●返回原来的地方：黄河之水天上来，奔流到海不复～。再引申指●回报，答复：日后他来通消息时，好言～他。又引申指●回避，回绝：外举不避仇雠，内举不～亲戚，可谓至公矣 咱们家遭了这样事，那(哪)有工夫接待人？不拘怎么～了他去罢。由掉转方向又引申为●转移，改变：夫移风易俗，使天下～心而乡(同向)道，类非俗吏所能为也｜百折不～。又引申为●违背：人之不敢请，亦知始皇之鸷悍而不可～也。又用作量词，表示●次，件，章：误几～，天际识归舟｜没有这～事｜《水浒》第一

～。“回”为引申义所专用，漩涡之义便又另加义符“氵”写作“洄”来表示。○洄，从氵从回会意，回也兼表声。读 huí，本义指●水流回旋：溯～从之。直阴几长　引申指●逆流而上：山行穷登顿，水涉尽～沿。又引申指●水回旋地流：一潭转碧岸。巳指●回旋的水流：峡水声不平，碧泡牵清～。

【组字】回，如今既可单用，也可作偏旁，不是《说文》部首。现今仍归入口部。凡从回取义的字皆与漩涡、旋绕等义有关。
以回作声兼义符的字有：洄、迴、徊、蛔。
以回作声符的字有：茴。

囝 jiǎn；nān
（囡）

【字形】金

【构造】会意字。金文从女、从口（表范围）会意，表示还在襁褓中的孩子。隶变后楷书写作囡。异体也作囝，从子从口会意。

【本义】方言用字。《说文》无。《集韵》：“囝，闽人呼儿曰囝。”本义为儿子。

【演变】囝，读 jiǎn，本义指●儿子：阿～略如鄙罢（父）老，稚孙能伴老翁嬉。又读 nān，泛指●小孩或小动物：有的请去抱小～｜近岸处有一群鱼～。此义也作囡。

【组字】囝，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首，现今归入口部。

帆 fān
（颿）

【字形】篆

【构造】会意字。篆文本作颿，从马从风，会马驰如风之意，风也兼表声。隶变后楷书写作颿。后俗改作帆，从巾凡声。如今帆为正体。

【本义】《说文·马部》：“颿，马疾步也。从马，风声。”本义为马奔驰。《玉篇·马部》：“颿，风吹船进也。”《广韵·凡韵》：“帆，船上幔也，亦作颿。”指挂在船桅上利用风力使船前进的布篷。

【演变】帆，原本借“颿”来表示船帆。如：楼船举颿而过肆。后俗另造了帆，表示●船帆：直挂云～济沧海　～风顺。又指代●帆船：孤～远影碧空尽，唯见长江天际流　沉舟侧畔千～过，病树前头万木春。

【组字】帆，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入巾部。

屿 yǔ
（嶼）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从山，与声。隶变后楷书写作嶼。如今简作屿。

【本义】《说文·山部》新附：“嶼，岛也。从山，与声。”本义为小岛。

【演变】屿，本义指●小岛：悠悠清江水，水落沙～出｜鹤汀鸥渚，穷岛～之萦回。也指●平地小山。

【组字】屿，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入山部。

岫 shēn

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从二山，会二山对峙之意。隶变后楷书写作岫。

【本义】《说文·岫部》：“岫，二山也。”未作解说。本义当为二山对峙。

【演变】岫，本义指二山对峙：艮：一八八（分）。北（背）乖乖。

【组字】岫，如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入山部。凡从岫取义的字皆与山等义有关。
以岫作义符的字有：嵒（巉）。

岁 suì
（歲、嵗、𢦏）

【字形】甲骨 金文 篆

【构造】会意字。甲骨文从戊（兵器），象征镰刀，从步，会迈步收割之意。戊也兼表声。金文大同，只是调了个方向。篆文改为从戌。隶变后楷书写作歲。异体作嵗、𢦏。如今简化皆作岁。

【本义】《说文·步部》：“歲，木星也。越历

二十八宿宜遍阴阳，十二月一次。从步、戌声。律历书名五星为五步，”析形不确，解释的是引申义。本义当为农事收割。

【演变】岁，本义指收割，引申泛指●一年的收成。年景：闵闵焉如农夫之望～｜丰～｜歉～。古代一年收割一次，又引申为●一年：三～贤女，莫我肯顾｜～赋其二。又泛指●岁月，时光：日月逝矣，～不我与。又引申指●年龄：～既晏兮孰华予？｜小弟三～。又引申用作●计算年龄的量词：上古有大椿者，以八千～为春，八千～为秋。木星约十二年一周天，每年行一个星次，故又用以引申指●岁星：～在星纪。

【组字】岁，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入止部，岁归入山部。凡从岁取义的字皆与收割等义有关。

以岁作声兼义符的字有：刿。

以岁作声符的字有：趉、哕。

岂 qǐ;kǎi
（豈、凱、凯、豈、恺）

【字形】古 篆

【构造】象形兼会意字。豈是由甲骨文（壹）发展来的。本是架起的一面鼓形，上像崇牙装饰，中像鼓面，下像鼓架，即虡。表示击鼓奏乐之意。古文还有点鼓的影子。篆文将丨边的饰物倾斜，表示行进中击鼓奏乐，自当是军乐了。隶变后楷书写作豈。如今简化作岂。

【本义】《说文·豈部》：“豈，还师振旅乐也。一曰欲也，登也。从豆，微省声。”析形不确。本义为军队得胜归来所奏的乐曲。

【演变】岂，读kǎi，本义指●军队得胜归来所奏的乐曲：王师大献，则另奏～乐｜秋七月丙申，振旅，～以入于晋。此义后作凯。引申泛指●和乐：王在在镐，～乐饮酒｜～弟君子，无信谗言。此义后作“恺”。又读qǐ，借为副词，表示●反问，推测：～敢定居，一月三捷｜将军～愿见之乎？“岂”为借义所专用，本义便另加声符“几”写作“凱”来表示。引申义便另加义符“忄”写作“恺”来表示。○凱，从豈，几声。如今简作凯，读kǎi，本义指●军队得胜归来所奏的乐曲：大下既平，天子大～，～旋｜奏～。又用作“恺”，表示●和乐：～风自南，吹彼棘心。○恺，从忄从豈会意，豈也兼表声。如今简作恺，读kǎi，本义指快乐，和乐：中心物～（物恺：和乐），兼爱无私。

【组字】岂，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。岂现今归入豆部，岂现今归入山部。凡从岂取义的字皆与和乐等义有关。

以岂作义符的字有：凯。

以岂作声兼义符的字有：恺、觊。

以岂作声符的字有：剀、皑、闿、棰、欭、蒈、铠、硙、蟿。

刚 gāng
（剛）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从刀断网，会坚硬之意。金文改为冈声。篆文承接金文并整齐化。隶变后楷书写作剛。如今简作刚，更近古体。

【本义】《说文·刀部》：“剛，强也，断也。从刀，冈声。”本义为坚硬。

【演变】刚，本义指●坚硬：采薇采薇，薇亦～止（语气词）｜齿利者啮，爪～者决｜～柔相济。引申指●强毅，坚强：子～而无礼｜～正不阿｜～强。中古后用作副词，表示●方才：～被太阳收拾去，却叫明月送将来｜他～到北京。又表示●偏偏：忆睡时，待来～不来。又表示●恰巧：～巧，让要找他，他～好就来了。

【组字】刚，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入刀部。

则 zé
（則）

【字形】金 篆

【构造】会意字。金文从刀、从鼎，会按规范宰割鼎肉之意，所谓割不正不食。因鼎与贝在古文中形近，篆文遂将鼎讹为贝。隶变后楷书写作則。如今简化作则。

【本义】《说文·刀部》："则，等画物也。从刀，从贝。籀文则从鼎。"本义为按规范宰割鼎肉。

【演变】则，由按规范宰割鼎肉，引申泛指●按等级区划物体：《坤》作地势，高下九～。又引申指●规范，准则，榜样：愿依彭咸之遗～｜以身作～。用作意动，指●以……为法则，效法：唯天为大，唯尧～之｜君子是～是效。由准则又引申指●规章，规则：一年从其俗，则知民～。规则多为分项条文，故又引申为量词，表示●条：寓言三～｜日记数～。虚化为副词，表示肯定、判断，相当于●即，便，就等：此～岳阳楼之大观也。用作连词，表示●并列、转折、假设、对比、让步等关系：水～载舟，水～覆舟｜此寺甚好如法，～无水浆，如何居止？｜蓬守成皋！～汉欲挑战，慎勿与战！内～百姓疾之，外～诸侯叛之｜滕君～诚贤君也；虽然，未闻道也。

【组字】则，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入刀部。凡从则取义的字皆与宰割等义有关。

以则作声兼义符的字有：贼、鲗。

以则作声符的字有：侧、厕、测、恻、鲗。

肉 ròu
（月）

【字形】甲 金旁 篆

【构造】象形字。甲骨文像切下的一大块供食用的禽兽的肉形。金文偏旁多加出一道瘦肉的纹路。篆文整齐化。隶变后楷书单用时写作肉。作偏旁时多数（一般在左）则写作"月"，遂与当月亮讲的"月"混同，因为篆文"肉"与篆文"月"（ ）形近。

【本义】《说文·肉部》："肉，胾肉。象形。"本义为切成大块的供食用的禽兽的肉。

【演变】肉，本义指●切成大块供食用的禽兽的肉：七十者衣帛食～｜瘦～｜猪～。引申也可指●人的肌肉：治古无～刑，而有象（模仿）刑｜廉颇闻之，～袒负荆，因宾客至蔺相如门谢罪｜剜～补疮。引申也指●瓜果的可食部分：闽中荔枝，核有小如丁香者，多～而甘｜枣～。由肉的柔软又引申指●果实不酥脆：～瓤瓜。又形容●迟缓不利落：这人做事真～｜～脾气。唱歌用口，故又引申指●徒口唱歌：丝不如竹，竹不如～。也用以指●环状物的外体部：～倍好（内孔）谓之璧，好倍～谓之瑗。

【组字】肉，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设肉部，有的则归入月部。凡从肉取义的字皆与肌肉等义有关。

以肉（月）作义符的字有：有、育、胄、肌、肋、肝、肛、肚、肘、肖、胄、肯、肠、胰、肺、脏、胜、肤、胫、脑、肯、肾、肿、胁、胀、脐、股、肮、肪、肩、肥、胁、炙、胡、胚、胨、背、胪、胆、脾、肿、胃、胄、胜、胙、胤、疹、胝、胸、胞、胖、脉、脊、胳、胎、胨、胯、胰、胱、胶、胴、胭、脍、脆、脂、胸、胳、裔、脏、胳、脊、戚、脑、胼、脓、脚、膊、腻、腑、膈、脸、脏、脖、脱、脘、隋、骒、腊、腌、膊、腆、腺、脾、腋、腑、腐、腚、腔、腕、腱、腻、腠、腓、腰、腼、腽、腥、腮、腭、腹、腺、腧、腿、膜、膊、膈、膏、膀、胤、肾、膑、膝、膂、臀、膨、膳、膺、臁、臂、臆。

以肉（月）作声兼义符的字有：育。

网 wǎng
（罔、網、罒、⺲、⺳、冈）

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文像一张网形。金文简化。篆文整齐化。隶变后楷书写作网。由于"网"作了偏旁，后使另加亡声写作"罔"；"网"也作了偏旁，俗又另加义符糸写作網，成了形声兼会意字。如今规范化，"網"仍简化为"网"。罔则被借作否定词使用。

【本义】《说文·网部》："网，庖牺氏所结绳以田以渔也。从冂，下象网交文。罔，网或从亡；網，网或从糸。"本义为用绳线结成的用于渔猎的器具。

【演变】网，本义指●渔猎的器具：鱼～之设，鸿则离（通罹）之｜临渊羡鱼，不如退而结～｜飞鸟不动，不离～罗。用于动词，指●捕捉：～鱼｜～兽。引申为●搜罗，招致：～罗天下放失旧闻。又引申指●像网一样的东西：～户（带格眼的门）朱缀，刻方连些｜一兜｜电～｜蜘蛛～。又引申指●

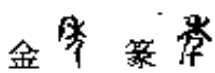
纵横交错的组织或系统：天～恢恢，疏而不漏｜～开一面｜～络｜商业～｜通讯～｜联～。

【组字】网，如今既可单用，也可作偏旁。作偏旁时有罒、罔、⺲、冈等多种形式。是《说文》部首。现今仍设网部。凡从网取义的字皆与鱼网等义有关。

以网作义符的字有：罕、罗、罔、罘、罚、罢、罟、罟、置、罡、罴、罪、罩、罢、罾、罹、罾、罪、罚、罾、罢、罨、罴、罗、罾、罚、罹、罾、罪、罚、罹、罾、罹。

以网作声符的字有：冈(冈)、罔。

年 nián (秊)



【字形】甲　金　篆

【构造】会意字。甲骨文从人背禾，会谷物成熟进行收获之意。人也兼表声。金文稍变，人与禾连在一起。篆文整齐化，人讹为千。隶变后楷书写作秊。俗作年。

【本义】《说文·禾部》："年，谷熟也。从禾、千声。"所形不确。本义为谷物成熟丰收。

【演变】年，本义指●谷物成熟丰收：有～于兹洛｜五谷皆熟为有～也｜祈～殿。引申泛指●一年的收成：丰～多黍多稌(稻子)｜～景｜～成。庄稼一般一年一熟，故引申指●十二个月为一年：禹八～于外，三过其门而不入。进而引申指●年节：度腊不成雪，迎～遽得春。又进而引申指●年龄：晋侯以公宴于河上，问公～｜～且九十｜～富力强。又引申泛指●岁月，时间，年代：多历～所｜常～在外｜青～。

【组字】年，如今可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入丿部。凡从年取义的字皆与丰收等义有关。

以年作声兼义符的字有：姩、秊。

朱 zhū (株、硃)

【字形】甲　金　篆

【构造】指事字。甲骨文从木，圆点指明树干之所在。金文大同。篆文整齐化，将圆点变为一横。隶变后楷书写作朱。"朱"为借义所专用，后遂另加义符"木"写作"株"来表示。

【本义】《说文·木部》："朱，赤心木，松柏属。从木，一在其中。"所释为引申义。本义当为树干，是"株"的本字。

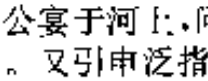
【演变】朱，本义指●树干：戴氏侗曰："～，干也。木中曰～，木心红赤，故因以为朱赤之朱。"此义后另加义符"木"写作"株"来表示。引申指●赤心木：有树，赤皮支干，青叶，名曰～木　又引申泛指●大红，古代称为正色：我～孔阳(很鲜明)，为公子裳｜恶紫之夺～也　～门酒肉臭，路有冻死骨｜～顶红｜～笔。又引申指●朱砂：出赤盐如～，白盐如玉。此义后另加义符"石"写作"硃"来表示。如今简化仍作"朱"。○株，从木从朱，朱也兼表声。读zhū，本义指●树干、树桩：守～待兔｜～连。引申也泛指●草木，植物：洋枯无鱼，山童无～。又用作●诛同：成都有桑八百～。

【组字】朱，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入本部。凡从朱取义的字皆与树干、树桩子、红色等义有关。

以朱作声兼义符的字有：侏、株、硃。

以朱作声符的字有：诛、邾、姝、咮、茱、洙、殊、珠、铢、蛛。

缶 fǒu (甸、缻)



【字形】甲　金　篆

【构造】会意字。甲骨文上从午(杵)，下从凵(器)，会用杵制作陶瓦器之意。金文填实或线条化。篆文整齐化。隶变后楷书写作缶。

【本义】《说文·缶部》："缶，瓦器，所以盛酒浆；秦人鼓之以节歌。象形。"本义为制作陶瓦器。

【演变】缶，本义指●制作陶瓦器。用作名词，也指●所制的用以盛水、酒等物的陶瓦器：具绠～，备水器｜五献之尊(樽)，门外～，门内壶，晋恂恂而起，视其～，而鱼鳖尚在。古代进行制作瓦器劳动时，边拍

打边歌唱，后来遂演变为●瓦质的打击乐器：不鼓～而歌，秦、赵会于渑池，秦王击～而歌。古代又用作●容量单位，相当于十六斗。由于"缶"用作了偏旁，制作瓦器之义便另加义符"勹"（曲身人）写作"匋"来表示。瓦器之义则另加义符"瓦"写作"甸"来表示。如今简化仍作"缶"。

【组字】缶，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设缶部。凡从缶取义的字皆与瓦器等义有关。

以缶作义符的字有：缸、卸、缶、缾（杯）、甸、缺、畚、缺、罂（罂）、瓷（瓷）、缾、缾（瓶）、缿、鐃、罐、罄、罄、罍、罄、罄、罐（罐）、罇、罈、罇、罄、罄（瓮）、罍、罇（坛）、罐（垆）、罐。

以缶作声兼义符的字有：寶（宝）。

先 xiān

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从之（脚前行）在儿（人）前，会在前引导之意。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作先。

【本义】《说文·先部》："先，前进也。从人，从之。"本义为在前引导。

【演变】先，本义指●前引，引导：身负版筑，以为上卒～1率～。引申泛指●在前的：捷足～登1～睹为快1～进1～生1原～。又引申为●祖先、上代：～公，～父。又●尊称已去世的：～烈。又指●上古的：～民。又指●预先致意：为之～容。

【组字】先，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入儿部。凡从先取义的字皆与足、前导等义有关。

以先作义符的字有：铣。

以先作声兼义符的字有：洗、洗、跣。

以先作声符的字有：洗、宪、选、铣、秃、酰。

丢 diū

【字形】《说文》无。

【构造】会意字。初文作丟，从一、从去，会一去不返之意。如今楷书写作丢。一横改为一撇。

【本义】丢为宋元俗字，《说文》尚无。《字汇·一部》："丢，一去不还也。"本义为扔弃。

【演变】丢，本义指●扔弃，把烦恼都也波（语助词）～，都～在脑背后1不要乱～碎纸。引申为●遗失：～了落四1谁～了钢笔？又引申为●搁置，放：不能一下工作就走1用具要放整齐，不要乱～。

【组字】丢，如今既可单用，也可作偏旁。不是部首。现今归入厶部。凡从丢取义的字皆与扔弃等义有关。

以丢作声符的字有：铥。

廷 tíng（庭）

【字形】金 篆

【构造】象形字。金文像一人站立在庭中阶前形，表示庭院。篆文整齐化。隶变后楷书写作廷。

【本义】《说文·廴部》："廷，朝中也。从廴，壬声。"所释为引申义。本义为庭院。

【演变】廷，本义指●庭院：子有～内，弗洒弗埽。此义后另加义符"广"写作"庭"。引申指●宫廷，朝廷：虎兕争于～中1设几宴于～，臣乃敢上璧。引申泛指●官署：为泗水亭长，～中吏无所不狎侮。又引申指●正直，公平：～尉（颍帅古汴；廷，平也。治狱贵平，故以为号）。○庭，从广从廷会意，廷也兼表声，读 tíng，本义指●庭院：是以君子之所以劓志于垓宇宫（垣墙）～也。词义缩小，引申指●厅堂、堂屋：奚用大～广众与之量校。如今又指●法庭：出～1开～。

【组字】廷，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入廴部。凡从廷取义的字皆与挺立、挺直等义有关。

以廷作声兼义符的字有：侹、庭、梃、莛、梃、珽、铤、蜓、頲、艇、霆。

舌 shé（舌）

【字形】甲 金 古 篆

【构造】象形字。甲骨文像张口伸舌有所舔动形。金文或另加出食物的碎屑。古文

和篆文整齐化。隶变后楷书写作舌。注意：篆文还有个𠯿字，表示将口卡住。隶变后楷书本写作括(guā)，作偏旁时也简作了"舌"，遂与舌头的"舌"相混。

【本义】《说文·舌部》："舌，在口所以言也，别味也。从干，从口，干亦声。"析形不确。本义为舌头。

【演变】舌，本义指●舌头：莫扪朕～，言不可逝矣｜张仪谓其妻曰："视吾～尚在不？"其妻笑曰："～在也。"瞠目结～｜巧～如簧｜～苦。说话用舌，故又引申指●言辞：惜乎，夫子之说君子也。驷不及～｜唇枪～剑｜～锋颇建｜口费口～｜嘴～ ～战｜多～。引申也指●像舌的物体：维南有箕，载翕其～，金铃木～｜火～｜箭～，帽～。

【组字】舌，如今既可单用，也可作偏旁 是《说文》部首。现今仍设舌部。凡从舌取义的字皆与舌头、言辞等义有关。

以舌作义符的字有：敌(本义为舔尽，今为"敌"的简化字)、舐、甜、辞、舔、憩。

以舌作声符的字有：聒、銛。

牝 pìn

【字形】甲 篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从牛，从匕(雌性标志)，会雌性鸟兽之意。匕也兼表声。篆文整齐化并将牛移到左边。隶变后楷书写作牝。

【本义】《说文·牛部》："牝，畜母也。从牛，匕声。"本义为雌性的鸟兽。

【演变】牝，本义指●雌性的鸟兽：畜～牛，吉。引申泛指●雌性的：游～别其骓｜～鸡司晨。又用以比喻●溪谷：丘陵为牡，溪谷为～。

【组字】牝，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入牛部。

竹 zhú

【字形】金 篆

【构造】象形字。金文和篆文皆像竹杆上两两对生的竹叶形，用竹叶的特点来代表竹子。隶变后楷书写作竹。

【本义】《说文·竹部》："竹，冬生草也。象形。"本义为竹子。

【演变】竹，本义指●竹子：如～苞矣，如松茂矣，势如破～。古代文字书写于竹片之上叫简，故又引申指●竹简：抱枯～，守空言'罄～难书。也指●竹简上的文字，历史著作：功绩著乎～帛，传乎后世。又指●竹符：剖～守沧海，杜帆过旧山。竹子可制乐器，故又引申指●管乐器：无丝～之乱耳，无案牍之劳形。

【组字】竹，如今既可单用，也可作偏旁。作偏旁时写作⺮。是《说文》部首。现今仍设竹部。凡从竹取义的字皆与竹子等义有关。

以竹作义符的字有：笏、笕、笋、笆、竿、笛、竺、竽、笃、笨、笑、笏、笼、笔、览、笈、篓、笤、笙、曾、笛、笮、笆、笳、笕、笑、笋、符、笭、笨、笠、第、第、等、笔、簸、第、笱、算、笳、竹、笵、笑、笳、笛、笙、笺、笳、笱、笳、笳、笳

以竹作声兼义符的字有：筑（築）。
以竹作声符的字有：竺、笃。

迁 qiān
（遷）

【字形】金 篆

【构造】会意兼形声字。金文是四手共举箱笼等重物状，右边是一人一口，表示人正喊着号子将重物一起抬起来。篆文省去人和口，另加义符辵，以突出动作之意。遂成为从辵，从䙴，䙴也兼表声的字。隶变后楷书写作遷。如今简化作迁。改为千声。

【本义】《说文·辵部》："遷，登也。从辵，䙴声。"本义为向上移动。

【演变】迁，本义指 ●向上移动：出自幽谷，～于乔木。引申泛指●移动，搬迁：～居白帝城。进而引申指●变化：有百世不～之宗，有五世则～之宗｜变～｜时过境～。由搬迁又引申指●流放、贬谪：～边｜左～。由向上移动又引申指●调动，提升：孝文帝说（同悦）之，超～……岁中至太中大夫。

【组字】迁（遷），如今既可单用，也可作偏旁，不是《说文》部首。现今仍归入辵部。凡从迁（遷）取义的字皆与升高、动作等义有关。
以迁（遷）作声兼义符的字有：跹、韆（千）。

乔 qiáo
（乔、喬、蹻、趫、蹺）

【字形】金 篆

【构造】会意字。金文从止（脚），从高，会踩高跷之意。篆文改为从夭（低昂起舞之人），从高省，也是表示高高地踩高跷舞蹈的意思。隶变后楷书写作喬。如今简化作乔。"乔"是"侨"的后起字。参见"侨"。

【本义】《说文·夭部》："喬，高而曲也。从夭，从高省。《诗》曰：'南有乔木。'"此为引申义。本义当为踩高跷之舞。

【演变】乔，由踩高跷之舞，引申泛指 ●高而上曲：出自幽谷，迁于～木｜～迁之喜。"乔"既然是踩高跷之舞，当然要装扮，所以引申为●装假：～装打扮。再引申为●习滑：～模样｜～男女。"乔"为引申义所专用，踩高跷之义便又另加义符"足"，写作"蹺""蹻"来表示。○蹺，从足从堯（高）会意，堯也兼表声。异体作蹻，从足从喬会意，喬也兼表声。如今规范化用简化"跷"，读 qiāo，本义指 ❶抬起腿脚：亡可～足而待也，～起腿来，踩高～。引申也指●竖起指头：～起大拇指。

【组字】乔，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。凡从乔取义的字皆与踩高跷之舞的高起、壮美、装扮等义有关。
以乔作声兼义符的字有：侨、峤、桥、蹻（跷）、鞒、娇、挢、骄、矫、轿。
以乔作声符的字有：荞、硚、翘。

兆 zhào

【字形】篆

【构造】象形字。篆文从儿（人），像用物遮蔽住头面的样子。隶变后楷书写作兆。

【本义】《说文·兆部》："兆，墳蔽也。从人，象左右皆蔽形。"本义为蒙蔽。

【演变】兆，本义指 ●蒙蔽。引申指●蛊惑。

【组字】兆，如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入儿部，凡从兆取义的字皆与遮蔽等义有关。
以兆作义符的字有：兜。

伟 wěi
（偉）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从亻，韋声，隶变后楷书写作偉。如今简作伟。

【本义】《说文·人部》："偉，奇也。从亻，韋声。"本义为奇特不同于一般的。

【演变】伟，本义指 ●奇特不同于一般的：无一～服，无奇行｜长歌送我怪且～。引申泛指●伟大，卓越，美盛：此三公者，乃一代之～人也｜而世之奇～、瑰怪、非常之观，常在于险远，而人之所罕至焉｜江汉功

更～，一战安群黎 丰功～绩|雄～。也指●身材、长相高大、壮美：身长八尺，容貌甚～|身材魁～。

【组字】伟，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入亻部。

传 chuán；zhuàn
（傳）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从人，从叀（转动），会供人转换车马的驿站驿舍之意。叀也兼表声。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作傳。如今简作传。

【本义】《说文·人部》："傳，遽也。从人，叀声。"本义为驿站，驿舍。

【演变】传，读 zhuàn，本义指●驿站，驿舍：舍相如广成～舍。也指●驿站所备的车马：晋侯以～召伯宗。驿站的作用是供人较快地传递消息、公文，故又引申指●记载历史事件或个人生平事迹的文字，传记：齐宣王问曰："汤放桀，武王伐纣，有诸？"孟子对曰："于～有之。"|《屈原贾生列～》 也指●以描述人物故事为中心的文学作品：《水浒～》|《阿Q正～》。又指●解释经文的著作：《春秋三～》《诗经毛～》。由驿站传递消息、公文，又引申用作动词，读 chuán，指●传递、传送、传承：速十置邮而～命|世代相～|～阅|～达。进而引申指●传授：君子之道，孰先～焉？～道授业|师～。又引申指●传播，流传：功如丘山，名～后世|～扬|～教|宣～。又引申指●传导：～电|～热。又引申指●流露、表达：～神写照，正在阿堵中|眉目～情。又引申指●传递命令召人来：往大观园去～人|～讯|～唤。又引申指⑫传染：小心～上肝炎

【组字】传，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入人部。

乒 pīng

【字形】后起字，《说文》无。

【构造】指事字。楷书以"乓"为基础，省其一点为乒，省其一撇为乓，用以模拟打乒乓球的声音。

【本义】本义为象声词。用以音译英语 ping—pong ball。

【演变】乒，多与乓连用，用以形容连续不断的声音：～的一声枪响|枪～～乓乓响个不停 ～～乓乓，爆竹连天响。

【组字】乒，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入丿部。

乓 pāng

【字形】后起字，《说文》无

【构造】指事字。楷书以"乓"为基础，省其一点为乒，省其一撇为乓，用以模拟打乒乓球的声音。

【本义】本义为象声词。用以音译英语 ping—pong ball。

【演变】乓，多用以形容枪声、关门声、砸东西的声音：枪～的一声响了|～的一声关上了门|保温瓶掉在地上，～一声碎了。

【组字】乓，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入丿部。

休 xiū
（庥）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从人，从木，会人在树荫下歇息之意。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作休。

【本义】《说文·木部》："休，息止也。从人依木。"本义为歇息。

【演变】休，本义指●歇息：南有乔木，不可～息|～养。又特指●休假：光时～沐出，（王宫）策辄入代光决事|退～。由歇息引申指●劝止：诸，先生～矣。又引申指●停止、罢休、完结：令下而人皆疾习射，日夜不～|下笔不能自～ 善万物之得时，感吾生之行～|～学|～战 ～会。由罢休又引申指●休弃：丈夫，我不曾有半些儿点污，如何把我～了？ ～书。又指●美好，吉庆，欢喜：恐～名之不立|以礼承天之～|既见君子，我心则～ ～戚与共|～咎。用作否定副词，表示●不要：劝君～叹恨，未必不为福。也指●树荫：愿归骨于山足

兮，依松柏之余～。此义后另加义符"宀"（棚屋）写作"庥"来表示。○庥，从广从休会意，休也兼表声。读 xiū。本义指●树荫。引申泛指●覆盖：真如故有掌，庇狭不足以～学者。进而引申指●庇护：凡诸侯之会朝主、小国，则固畏其力而望其～焉者也。

【组字】休，如今既可单用，也可作偏旁，不是《说文》部首。现今归人人部。凡从休取义的字皆与歇息、树荫等义有关。

以休作声兼义符的字有：庥。

以休作声符的字有：咻、鵂、貅、髹。

伍 wǔ

【字形】古 篆

【构造】会意兼形声字。古文和篆文从亻从五，会五人组成的军队单位之意，五也兼表声。隶变后楷书写作伍。

【本义】《说文·人部》："伍，相参（叁）五也。从人，从五。"本义为五人组成的军队编制。

【演变】伍，本义指●古代军队编制，五人为伍：凡用兵之法……全～为上，破～次之。也泛指●军队：子之持戟之士，一日而二失～，则去之否乎？｜队～｜人～｜落～｜行～。进而引申指●同列、同伙：（韩）信出门，笑曰："生乃与哙等为～。"｜相与为～　羞与为～。又引申指●古代的民间编制，五家为伍：臣素卑贱，君擢之罔～之中，加之大夫之上｜而五人生于编～之间。后又用作●"五"的大写：参其国而～其鄙。因伍从"五"取义，故也表示●交互错杂：必参而～之。

【组字】伍，如今可单用，一般不可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归人人部。

伏 fú

【字形】金 篆

【构造】会意字。金文从人，从犬，会犬趴伏伺机袭击人之意。篆文整齐化。隶变后楷书写作伏。

【本义】《说文·人部》："伏，司（伺）也　从人，从犬。"本义为犬趴伏伺机袭击人。

【演变】伏，由犬趴伏伺机袭击人，引申泛指●藏匿专守而有所待：惧有～焉　埋～。又泛指●趴伏，俯伏：匍匐～。古人以伏地表示尊敬或敬畏，故又引申为●致敬：召昌邑王～前所诮。进而成为下对上的●敬辞：～惟圣上之恩不可胜量。由趴伏引申为●屈服，归顺：海外宾～｜～法。用作使动，表示●使屈服，降伏：其智而明者，所～必众。由趴伏又引申为●身体前倾靠物：孔子～轼而叹。又引申为●低下去：二山之西，高峰渐～。又引申为●隐蔽：祸兮福之所倚，福兮祸之所～。又引申指●伏天：六月三～之节。

【组字】伏，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归人人部。凡从伏取义的字皆与藏伏等义有关。

以伏作声兼义符的字有：狱、槭。

以伏作声符的字有：茯。

伐 fá

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从戈置人颈之上，会以戈砍杀人之意　金文大同。篆文将戈、人分离。隶变后楷书写作伐。

【本义】《说文·人部》："伐，击也，从人持戈　一曰败也。"析形不确。本义为击刺、砍杀。

【演变】伐，本义指●击刺、砍杀：是～是肆，是绝是忽｜以挺～杀之。引申泛指●砍：坎坎～檀兮。又泛指●击：撞洪钟，～灵鼓。又引申为●攻打、征伐（敌国）：臣今当济江，奉辞～罪。又引申为●残害，败坏：醉而不出，是谓～德。又引申为●声讨：口诛笔～。南征北战方能积成功劳，故又引申指●功劳：勋～既多｜且旌君～。进而引申为●夸耀：小人～其技以冯（凌驾）君子｜愿无～善，无施劳。

【组字】伐，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归人人部。凡从伐取义的字皆与砍杀、功劳等义有关。

以伐作声兼义符的字有：阀。

以戋作声符的字有：堡、笺。

件 jiàn

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从人从牛，会人分解牛为部分之意。隶变后楷书写作件

【本义】《说文·人部》："件，分也。从人，从牛。牛，大物，故可分。"本义为分解，分割。

【演变】件，本义指●分解，分割；若名级相应者，即于黄素楷书大字，具一阶级数，令本曹尚书以朱印印之。引申用作量词，用于●分出的个体；不要因一事而惹出两～三～。现在多用以构成名量式合成词：案～｜元～｜证～｜邮～｜事～｜软～ 器～｜附～｜部～ 铸～｜零～｜文～ 信～。

【组字】件，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归人人部。

任 rèn；rén
（姙、妊）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从人，从壬（承受），会人抱在怀里之意。壬也兼表声。金文加一点。篆文变为一横。隶变后楷书写作任。

【本义】《说文·人部》："任，符（保）也。从人，壬声。"本义为抱在怀里。

【演变】任，本义指●抱在怀里；是～是负，以归肇祀｜负～担荷。引申泛指●负担，担当；～课｜～劳～怨。用作名词，指●担子，行李；门人治～将归。也指●担当的职务；仁以为己～｜上～。用作使动，指●使担当，任用；～官惟贤才，左右惟其人｜～人惟贤。进而引申为●信赖；仲氏～只，其心塞渊｜信～。由信任引申指●听凭；～意｜放～。进而引申为连词，表示●无论，不管；～何｜～什么都不会。由怀抱又引申特指●怀孕；周后妃～成王于身。此义后另加义符"女"写作"姙"来表示。又读 rén，用为●地名或姓。○姙，从女从任会意，任也兼表声。如今简作妊，读 rèn，本义指怀孕；传言黄帝～二十月而生。故古者妇人～娠，必慎所感。

【组字】任，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归人人部。凡从任取义的字皆与承担等义有关。

以任作声兼义符的字有：姙（妊）、絍（纫）、餁（饪）、壬（衽）、赁。

以任作声符的字有：荏、恁。

伤 shāng
（傷、鬄、昜）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从人，从瘍（箭伤）省，会人受箭伤之意。瘍也兼表声。隶变后楷书写作傷。如今简化作伤。作偏旁时作鬄，简作昜。

【本义】《说文·人部》："傷，创也。从人，瘍省，丂声。"本义为创伤。

【演变】伤，本义指●创伤；医善吮人之～，含人之血，非骨肉之亲也，利所加也｜遍体鳞～｜～疤。用作动词，指●使受伤，伤害，损害；矢人惟恐不～人，函以制度，不～财，不害民｜～风败俗 愁能～身。用作被动，指●受伤；左骖殪，公射其～。又引申指●精神方面受到损伤而悲痛；女心～悲 多情自古～离别。由伤害引申指●诋毁；人～尧以不慈之名｜不知群儿愚，那用故谤～｜中～。由损害义引申指●妨害，妨碍；何～乎？亦各言其志也｜无～大雅。又引申指●触冒；气盛身寒，得之～寒；气虚身热，得之～暑 ～风感冒。

【组字】伤（昜），如今既可单用，也可作偏旁，作偏旁时简作昜或昜。不是《说文》部首。现今仍归人人部。凡从伤（昜）取义的字皆与创伤等义有关。

以伤（昜）作声兼义符的字有：殤。

以伤（昜）作声符的字有：瑒（场）、暘（旸）。

华 huā；huá
（華、花）

【字形】甲 金 古
篆

【构造】象形字。华与烝、萼、垂同源，甲骨文都像草木生土上上、花叶下垂之形。当是蕚(华，即花)与垂的初文。就其为物来说，是花朵；就其形象来说，是下垂。金文线条化。篆文另加义符"艹"并整齐化。隶变后楷书写作華。如今简作华。俗写作花。

【本义】《说文·華部》："華，荣也。从艸，从𠷎。"本义指花朵艳丽。

【演变】华，本作𠷎，读 huā，本义指花朵。由于𠷎作了偏旁，于是另加义符"艹"写作"蕚"来表示。读 huā，本义指 ⑫花朵：桃之夭夭，灼灼其～。用作动词，指●开花：昔我往矣，黍稷方～。花朵艳丽，故又读 huá，引申用于抽象意义，指●光彩，光辉：末(树梢)有十日，其～照下地｜光～。又引申指●显贵：所谓贤人君子者，非必高位厚禄、富贵荣～之谓也。又引申指●华丽：生存～屋处，零落归山丘。又引申指●繁盛：繁～。又引申指●年少、时光：一弦一柱思～年｜年～。又引申指●文采：昔庾元规才～清英。又引申指●事物的精华：物～天宝，龙光射牛斗之墟。由花的外表艳丽，又引申指⑫浮华：中(内容)不胜貌，耻也：～而不实，耻也。又用作⑫敬词：～诞｜～翰。又特指⑫中华民族，中国：裔不谋夏，夷不乱～　～夏｜～侨。"華"为引申义所专用，花朵之义便另造了形声字"花"来表示。○花，从艹化声。读 huā，是"華"的后起俗字，本义指●花朵：树先春而动色，艸迎岁而～发｜～好月圆。用作动词，指●开花：如今之紫草，未～时采，则根色鲜泽。引申泛指●能开花供观赏的植物：病为怕风多睡月，起为～药暂扶床｜种～。由花色繁多，又引申指●花纹，杂色：五色～箋｜～布，～边。进而引申指●错杂：六十～甲子，五～八门。又引申指●视觉模糊，迷乱：知章骑马似乘船，眼～落井水底眠｜老～昏花。又引申指●虚伪的，用来迷惑人的：～言巧语　耍～招。又引申指●形态像花的东西：雪～｜浪～｜礼～。又比喻●像花一样艳丽：十五入汉宫，一颜笑春红。又用以比喻⑫美女：娇～巧笑久寂寞，姓馆芦萝空处所｜解语～。又特指●妓女：寻～问柳｜～街柳巷。近代又借用以表示⑫开支，用掉，耗费掉：～钱如流水｜～消。

【组字】华，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今華归入艹部，华归入十部。凡从华取义的字皆与花或如花之光彩等义有关。

以华作义符的字有：烨、晔、晔。

以华作声兼义符的字有：骅。

以华作声符的字有：哗、桦、铧。

仿 fǎng（倣、髣）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从人，方声。方也兼表比拟之义。隶变后楷书写作仿。

【本义】《说文·人部》："仿，相似也。从人，方声。"本义为相似。

【演变】仿，本义指●相似，类似，像：她长得跟她姨相～。引申用作动词，表示●效法：民相～效，田地日芜｜～造｜～古。此义俗也作"倣""髣"。如今规范化仍用"仿"。用作名词，也指●仿照范本写的字：一个小学生送～来批　写大～｜判～。用于联绵词"仿佛"，本义指●似乎，好像，看不真切：缥乎忽忽，若神仙之～佛。

【组字】仿，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归人人部。

伪 wěi（僞）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从人从爲，会人为的之意。爲也兼表声。隶变后楷书写作僞。如今简化作伪。

【本义】《说文·人部》："僞，诈也。从人，爲声。"所释为引申义。本义当指人为的。

【演变】伪，本义指●人为的：可学而能，可事而成之在人者谓之～。由人为的引申指●假装，假的：然则舜～喜者与？｜使真～毋相乱｜去～存真｜～装｜～造｜虚～。由假的进而引申指⑫非法的，非正统的：且臣少事～朝，历职郎署｜～政权｜～军。

【组字】伪，如今可单用，一般不作偏旁。不

是《说文》部首，现今仍归人人部。

伊 yī

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从人，从尹（手执针），会治病的人之意。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作伊。

【本义】《说文·人部》："殷圣人阿衡，尹治天下者。从人、从尹。"释义是就历史传说所作的解说。伊尹或许是当时一个有名的巫医。本义当为治病的人。

【演变】伊，本义指治病的人。后专称伊尹，遂用作❶姓。文言中多用作指示代词，相当于❶此，彼：所谓～人，在水一方。中古后又借用为第三人称代词，相当于❶他：勿学汝兄，汝兄自不如～。五四时期又专用以表示❶她：～伏在地上；车夫使也立住脚。又借为文言助词，用在句首或句中，相当于❶惟：有皇上帝，～谁之尚？其罪～何？｜下车～始。"伊"为借义所专用，"治病的人"这个意思便借"医"来表示。

【组字】伊，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首，现今仍归人人部。凡从伊取义的字皆与人等义有关。

以伊作声符的字有：咿、漪。

延 yán

【字形】甲 金 篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文和金文与"延"同，从彳（半条街），从止（脚），会走长路之意。篆文在"延"的基础上，另加义符厂（表示拉引），以强调引长之意。厂也兼表声。隶变后楷书写作延。

【本义】《说文·延部》："延，长行也。从延，厂声。"本义为走长路。

【演变】延，由走长路，引申泛指❶长：从容好趋舞，～袖像飞翻。又引申用作动词，指❶伸展，引长：～颈举踵｜～年益寿。❶延续，延及：蔓～｜～烧千家。又引申为❶展缓，推迟：～期｜拖～，迁～。又引申为❶引进，迎候：～请｜～师～医诊治｜开关～敌。

【组字】延，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首，现今归入廴部。凡从延取义的字皆与引长、行动等义有关。

以延作声兼义符的字有：涎、蜒。

以延作声符的字有：诞、筵。

自 zì
（白、鼻）

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文像鼻头形，金文和篆文大同。隶变后楷书承接金文和篆文分别写作自（与"白"不同）和自。

【本义】《说文·自部》："自，鼻也。象鼻形。"本义是鼻子。又《白部》："白，此亦自字。省自者词言之气从鼻出与口相助也。"是"自"的省形。

【演变】自，本为鼻子，而动物降生先露鼻头，故由鼻子，引申为❶开始：法者，王之本也；刑者，爱之～也。又引申为❶本来，自然：我无为，而民～化；我好静，而民～正；我无事，而民～富；我无欲，而民～朴｜～当如此，公道～在人心。又虚化为介词，相当于❶从，由：～古至今｜～上而下。人说到个人时常指自己的鼻子，故又引申为❶自己：窥镜而～视，又弗如远甚。言～语～～我批评。自为引申义所专用，本义则另加声旁"畀"写作"鼻"来表示。

【组字】自，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设自部。凡从自取义的字都与鼻子有关。

以自作义符的字有：臭、首、臬、臭、息、鼻、臲、𠂤（边）等。

以自（白）作声符的字有：洎。

注意：《说文》中所列从"白"的字，皆非从"白"，而是由其他字形变来的。如：百、皆、者、鲁、智；習（习）、替。

血 xuè；xiě

【字形】甲 古 篆

【构造】会意字。甲骨文从皿，圆点像皿中所盛之血形。俯视为"○"形，侧视则为"一"形。古文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作血。

【本义】《说文·血部》："血，祭所荐牲血也。从皿，一象血形。"本义为古代用作祭品的牲畜血。

【演变】血，本义指●古代用作祭品的牲血：执其鸾刀，以启其毛，取其～膋 以～祭社稷。也泛指●血液：鞭之，见～｜脉不通则～不流｜与大国盟，口～未干而背之，可乎？｜～脉 ～沉｜～管。用作动词，表示●以血涂沾，涂染：故近者亲其善，远方慕其德，兵不～刃，远迩来服。引申也指●像血一样的红色：杜鹃灿烂，～艳夺目。又用以比喻●刚强，热烈：所当竭其～诚而共拯之 像你这样～心为朋友，难道我们当差的心不是肉做的？｜真有～性。又引申指●有血缘关系的：去顺效逆，非忠也；身绝～嗣，非孝也｜这是赵家～脉｜～亲。口语又读xiě，用于"～晕、鸡～、～块子、～淋淋、流了一点～"等词语中。

【组字】血，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设血部。凡从血取义的字皆与血液等义有关。

以血作义符的字有：盆、衄、衅、衈、衅、衊（脉）、衙、衇、衉（盟）、盟、衊（蔑）、衋。

以血作声符的字有：恤、洫。

向 xiàng（嚮、鄉）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从宀（房屋），从口，会房墙上有窗户之意。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作向。如今也用作"嚮""鄉"的简化字。

【本义】《说文·宀部》："向，北出牖也。从宀，从口。"本义为朝北的窗户。

【演变】向，本义指●朝北的窗户：塞～墐（用泥涂）户。借为"卿"，遂表示●朝向，面对：望洋～若而叹｜～阳。由朝向引申为●趋向，方向：明利害之～ 志～｜风～ 走～。再引申为●接近：十月～尽｜日～昃。由趋向义引申指●经过的，从前，从来，刚才：得其船，便扶～路，处处志之｜～例 ～蒙国恩｜～察众人之意。由朝向又引申为●偏向～方；他～着你，不行。又虚化用作介词，表示●动作的方向或对象：～南走｜有事～老师说去。又表示●假使：～使龙城飞将在，不教胡马度阴山。古代●●●●义也作"嚮"；●义也作"鄉"。

【组字】向，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首，现今归入口部。凡从向取义的字皆与朝向、趋向等义有关。

以向作声兼义符的字有：衉。

以向作声符的字有：响、珦、晌。

㠯 duì（堆）

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文、金文皆像还没有上紧弦而待用的弓形。金文稍讹，篆文进一步讹变，接近㠯（阜）字，就不像了。隶变后楷书写作㠯。

【本义】《说文·㠯部》："㠯，小自（阜）也。象形。"释为小土堆，即"堆"的本字。这是根据篆文所作的解说。就甲骨文看，本义实为待用的弓。

【演变】㠯，本义为没有上紧弦的待用的弓形。弓是军旅所用的东西，没有上紧弦而待用，则表示此时无战事，故在甲骨文、金文里多借用为"帅"字，表示军队旅途中止息驻扎、以及驻扎之地。㠯堆，从土隹声。读duì，本义指●土堆（与"门"无关）：陵魁～以蔽视兮，云冥冥而昭前。引申泛指●积聚的东西：草～｜柴～｜火～｜粪～。用作动词，指●堆积：～雪人｜～粪。又用作●量词：一～废纸。

【组字】㠯，古今皆不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入丿部。凡从㠯取义的字皆与弓箭、军旅、停驻等义有关。

以㠯作义符的字有：師（师）、帥（帅）、官、遣。

以㠯作声兼义符的字有：追。

以㠯作声符的字有：歸（归）。

由 fú

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文像古代敬舞愉神时戴的假面具的简形，大多是狰狞可怖的猛兽头形。根据《说文》"鬼头"之说，这一假面具最初大概是一个高大壮恶可怕的黑猩猩的形象，因为"鬼"正是个大黑猩猩的样子。可见一些字所从的"鬼头"，实是大猩猩的头。金文和篆文大同。隶变后楷书写作由。

【本义】《说文·由部》："由，鬼头也。象形。"本义为假面具。即所谓"魁头"。

【演变】由，本义指假面具。此字不单用，鬼、黑、冀、畏、異等字上边所从即为鬼头。

【组字】由，如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入田部。凡从由取义的字皆与恐怖的假面具等义有关。

以由作义符的字有：鬼、黑、冀、畏、異、禺。

臼 jiù

【字形】古 篆

【构造】象形字。古文像舂坑形。最初挖在地上，不能移动。后来则穿木凿石而为之，其中四点是挖掘留下的痕迹，犹如磨盘上的齿纹，以便舂捣。篆文整齐化。隶变后楷书写作臼。注意：此字与"臼"（双手）不同。

【本义】《说文·臼部》："臼，舂也。古者掘地为臼，其后穿木石。象形，中米也。"本义为舂米的器具。

【演变】臼，本义为●舂米的器具：断木为杵，掘地为～。引申泛称●舂捣器具：蒜～子|捣药～中。又比喻●像臼的东西：～齿。

【组字】臼，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设臼部。凡从臼取义的字皆与舂捣、坑等义有关。

以臼作义符的字有：舀、舌、舀、舂。

以臼作声兼义符的字有：舅。

以臼作声符的字有：桕、舅、舊（旧）

囟 xìn（顖、顲）

【字形】篆

【构造】象形字。篆文是甲骨文子（兒）字的省形，"子"省去头发和身子，只留下了大头囟门。隶变后楷书写作囟。

【本义】《说文·囟部》："囟，头会脑盖也。象形。"本义为囟门。

【演变】囟，本义指婴儿头顶骨未合缝处的囟门。后来作了偏旁，便又另加义符"页"（人头）另造了"顖"，或再加义符"心"另造了"顲"来表示。如今简化仍用囟。

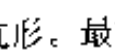
【组字】囟，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首，现今归入囗部。凡从囟取义的字皆与头脑等义有关。

以囟作义符的字有：毗、脑、巤。

以囟作声兼义符的字有：思、顖

以囟作声符的字有：细

后 hòu（後）

【字形】甲 金 篆 

【构造】会意字。甲骨文从女（母）、从倒子，或旁有小点，为羊水，会母生子之意。是"毓"（育）的本字。或省从人。金文承接甲骨文，其简形，人变成反问，倒子省为口，成了"司"字的反文。篆文整齐化。隶变后楷书写作后。如今也用作"後"的简化字。下列第二个甲骨文是"後"，本从彳（半条街），从夂（脚），从幺（绳），会脚上系有绳索行动迟缓之意。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作後。如今简化用"后"来表示。

【本义】《说文·后部》："后，继体君也。象人之形，施令以告四方，故厂之。从一、口。发号者，君后也。"析形是就篆文所作的解说，所释为引申义。本义当为妇女产子。又《彳部》："後，迟也。从彳幺夂者，後也。"本义为落在后边。

【演变】后，本义指●妇女产子。母系氏族时代，酋长是一族之始祖母，以其生育了

孙之功，尊之为"后"。故上古用以指 ●君主：昔三～（禹、汤、周文王）之纯粹兮，固群芳之所在。也指 ●诸侯：汝～稷，播时百谷。春秋战国以后专用以指 ●帝王的妻子：吕公女乃吕～，生孝惠帝、鲁元公主。又指 ❶上地神：～皇嘉树，橘徕服兮｜皇天～土。子女为人后代，故古又通作"後"，如今也作了"後"的简化字，表示 ●后代：不孝有三，无～为大。又指 ●时间、空间、次序在后的：岁寒，然～知松柏之～凋也。塞其前，断其～，前不能救～，～不能救前。用作动词，又指 ●落在后边：二子者出，曾晳～。

【组字】后，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入口部。凡从后取义的字皆与君主、落后等义有关。

以后作声符的字有：诟、郈、逅、垢、后、垕。

行 háng;xíng（ㄏㄤˊ）

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文像十字路口形。金文大同。篆文讹变得不象了。隶变后楷书写作行。

【本义】《说文·行部》："行，人之步趋也。从彳，从亍。"将"行"字分为彳、亍（chù）二字，解说不确。本义当为十字路。

【演变】行，读 háng，本义指十字路，引申泛指 ●道路：遵彼微～。由条状的道路又引申为 ●行列，行阵：罗列自成～｜～伍出身。由行列的次序又引申指 ●行辈，排行：汉，我丈人～也｜在弟兄中，他～三。又引申指 ●行业，行业机构：～～出状元｜商～｜银～。路是供人行走的，故又读 xíng，表示 ●行走，出行，与出行有关的：携手同～｜步～｜～装｜～头｜一～人。由行走又引申指 ●流通，传递，流动性的：言之无文，～而不远｜气已上～，至头而动，故头痛｜发～｜通～｜～销｜～营｜～商。由行走又引申指 ●做，进行：口言善，身～恶，国妖也｜身体力～｜另～办理｜举～。做则能成，故又引申指 ●行得通，可以，能干：这样做不～｜你真～。由行走用作名词，又引申指 ❶表明品质的动作行为：～～北伯夷，置以为像兮｜品～｜德～｜罪～。用作副词表示 ●将要：～将到期。又指 ⓫乐府古诗的一种体裁：歌～。

【组字】行，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首，现今归入彳部。凡从行取义的字皆与道路、行动等义有关。

以行作义符的字有：衍、衎、衒、衙、衍、衙、衖（术）、衔、衢、衡、街、衙、衙、衢、衢、衢（川）、衙、衝、衢、衙、衡。

以行作声兼义符的字有：衡

以行作声符的字有：荇、珩、桁、鸻、绗。

辰 pài（派）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文与"永"同形，是永字的反写，表示一人在水流中游泳之意。这一字形有游泳、水流和荡漾三种含义。金文大同。篆文承接金文并整齐化，专用以表示水的支流之义。隶变后楷书写作辰。

【本义】《说文·辰部》："辰，水之衺（邪）流别也。从反永。"本义为水的支流。

【演变】辰，本义指水的支流。由于"辰"作了偏旁，其义便另加义符"氵"写作"派"来表示。○派，从氵从辰会意，辰也兼表声，读 pài，本义指 ●水的支流：源二分于崦嵫，流九～乎河阳｜茫茫九～流中国。引申泛指 ●分支：最和与阿翁同源别～，皆是磐石之宗。又引申指 ●流派：有造景，有写景，此理想与现实二～之所由分｜宗～｜党～，学～，教～。由水的分流，又引申指 ●分派，委派：你们各家照份子～，这事情就舞起来了｜～用场｜～不是｜调～｜～款｜选～｜～遣。又引申指 ●风度：气～　～头｜正～。又作量词，用于 ●景色、声音、语言：一～春光　倾风听得喊声一～。

【组字】辰，如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入厂部。凡从辰取义的字皆与水的支流等义有关。

以辰作声兼义符的字有：派、脉（脉）、衇（脉）、脈、覛（觅）。

以派作声符的字有：蒲。

刧 qià
（栔、契、锲）

【字形】甲 篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从𠂤，从丰（刻有齿牙的契券），会锲刻之意，丰也兼表声。篆文整齐化。隶变后楷书写作刧，当是"丰"的加旁字。

【本义】《说文·刧部》："刧，巧刧也。从刀，丰声。"本义为刻木以记事。

【演变】刧，由刻木以记事，引申用作名词，指●所刻之契。引申泛指●契约，证券。用作动词，泛指●锲刻：镌石立碑，～铭鸿烈。由于"刧"作了偏旁，刻契之义便另加义符"木"写作"栔"来表示。证券之义另加义符"大"写作"契"来表示。锲刻之义则用"锲"来表示。

【组字】刧，如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入刀部。凡从刧取义的字皆与刻契等义有关。

以刧作义符的字有：契。

以刧作声兼义符的字有：契、栔、楔。

以刧作声符的字有：娶、慧、挈、絜。

舟 zhōu

【字形】甲 金 古 篆

【构造】象形字。甲骨文像一只小船形，金文和古文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作舟。

【本义】《说文·舟部》："舟，船也。古者共鼓、货狄刳木为舟，剡木为楫，以济不通。象形。"本义为船。

【演变】舟，本义指●船：二子乘～，汎汎其景｜假～楫者，非能水也，而绝江河｜木已成～｜扁～一叶。用作动词，指●乘船：就其深矣，方（并船）之～之。用作状语，指●用船：余自济安～行适临汝。

【组字】舟，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设舟部。凡从舟取义的字皆与船等义有关。

以舟作义符的字有：舫、舡、舢、舣、舰、舵、舷、舨、舰、舶、舱、舻、舣、舨（服）、舭、舯、舟、舯、舷、俞、舣、舱、舳、舯、舵、舶、舷、舸、舻、舣、舨、舰、舶、舱、舻、舣、舨、舰、舶、舱、舻、舣、舨、舰、舶、舱

指引申泛指 ●纯粹：知无不～～不粹，之不足以为美也。由纯粹引申为 ●完备无缺失：上为天子而不骄，下为凡夫而不辱，此之谓～德之人｜求～责备。再引申指 ●齐备、完整：法不平，令不～｜纯粹～陋，献之公门，十～十美｜文武双～，宁为玉碎，不为瓦～｜齐～。又引申指 ●整个、全体：二年之后，未尝见～牛也，～国上下｜～军一致｜～校十二个班。用作副词，指 ●完全、都：近来始觉古人书，信着～无是处，～到齐了。用作动词，指 ●保全：凡用兵之法，～国为上，破国次之｜苟～生命于乱世｜两～其美。

【组字】全，如今既可单用，也可作偏旁，不是《说文》部首。现今归入人部。凡从全取义的字皆与纯粹、完好等义有关。

以全作声兼义符的字有：怜、铨、牷、痊。

以全作声符的字有：诠、佺、荃、拴、栓、饮、

会 huì;kuài
（會、㑹）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文下边是仓体，上边是仓顶，中间是仓门，用储存谷物的粮仓来表示聚汇之意。金文在仓中加出小点，聚合储粮之意更加明确。篆文将仓体讹为口。隶变后楷书写作會。如今简化作会。

【本义】《说文·會部》："會，合也　从亼，从曾省。曾，益也。"析形不确。本义为聚合、聚汇。

【演变】会，本义指 ●聚合、聚汇：（秋之月）命百官贵贱无不务内（纳），以～天地之藏（五谷）。引申为 ●（许多人为同一目的）聚集一起：诸侯恐惧，～盟而谋弱秦｜～师。再作名词指 ●集会：八月秋社，市学先生预敛诸生钱作社～（祭社神的赛会）｜舞～。又指 ●人们集会或聚居的地方：名都广～，闾阎万室｜夜总～。进而引申指 ●某种团体或组织：新民学～　教～，由聚会又引申指 ●遇见、见面：公～齐侯于艾｜大朝觐～同｜幽～｜再～。此义也写作"㑹"。理解、领悟实际上就是将各种知识或情况会集一起加以融会贯通，故又引申为 ●理解、领悟：危（高、楼远望，叹此意，今古几人曾～？进而引申为 ●熟悉、擅长：南北东西事，人间～也无？再引申表示 ●某种能力或可能性：他不～外语｜这事，他～做得出来。又表示 ●应当，定要：～当凌绝顶，一览众山小。机会是各种因素的巧合，故又引申为❶时机、机会：逢时遇～　虚化为副词，表示❶恰巧遇到：～天大雨，道不通。又读kuài，由聚合引申为❸对各款项的总合：谁可计～，能为文收责（债）于薛者乎？｜～计。

【组字】会，如今既可单用，也可作偏旁，是《说文》部首　现今归入日部。凡从会取义的字皆与聚合等义有关。

以会作义符的字有：绘、㑹。

以会作声兼义符的字有：侩、哙、绘、荟、浍、脍、烩。

以会作声符的字有：刽、郐、狯、哙、鲙。

杀 shā
（殺、煞）

【字形】甲 金 古 篆

【构造】象形字。杀与杀同源。甲骨文和金文皆像击杀后陈列在那里的长毛野兽形。古文稍讹　篆文进　步讹变，并另加义符"殳"（手持棰），以强调击杀之义。隶变后楷书承接古文和篆文分别写作杀与殺。如今规范化用杀。

【本义】《说文·杀部》："殺，戮也。从殳，杀声。"本义为击杀野兽。

【演变】杀，本义指 ●击杀野兽。引申泛指 ●杀死：卫人～州吁于濮｜～敌｜～鸡｜～虫剂。引申指 ●战斗：诸侯赐弓矢然后征，赐鈇钺然后～｜～出重围｜～回马枪｜～盘棋。杀则消，又引申指 ●消减：其族食世降一等，亲亲之～也，然势必～半｜～风景　～威风；～青（古人著书写在竹简上，为了便于书写和防止虫蛀，先把青竹简用火烤使出汗，即烤干水分，叫杀青。后泛指写定著作，也叫汗青）。又引申指 ●因药物刺激而疼痛：这药～眼。又引申指 ●勒紧：～紧腰带｜～行李，此义后作煞。用作动词补语，表示 ●致死：与阿耶（爷）三条荆杖来，与打～前家歌（哥）子。

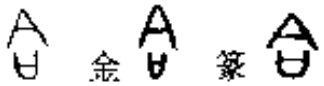
用在动词后，表示 ●程度深：秋风萧瑟～人　笑～人。此义俗写作"煞"。 ㈡煞，是"杀"的俗字，构造不明。由从文看，当也与击打之义有关。读 shā，义同 ●杀：则令杖～之。引申指 ●收束，停住：年年此际一相逢，未审是其时结～|一车|～笔。又引申指 ●削弱：这也太～风景了|真是急～人了。又读 shà，虚化用在动词后面，表示 ●程度深：真是愁～人。又用作副词，相当于 ●很：脸叫得～白|～费苦心|～有介事。又特指 ●凶神：凶神恶～|～星。

【组字】杀，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今杀归入木部，殺则归入殳部。凡从杀取义的字皆与击杀等义有关。

以杀作义符的字有：弒。

以杀作声符的字有：剎、鎩。

合 hé（閤）



【字形】甲　金　篆

【构造】会意字。甲骨文、金文和篆文大同，都从亼，从口，会器盖与器体相扣合之意。隶变后楷书写作合。异体也作閤，如今规范化用合。

【本义】《说文·亼部》："合，合口也。从亼，从口。"本义为扣合。

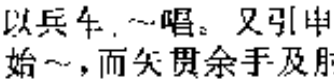
【演变】合，本义指 ●扣合，闭合：蚌方出曝，而鹬啄其肉，蚌～而拑其喙|～拢|～围。引申为 ●聚合，会合：桓公九～诸侯，而不以兵车|～唱。又引申为 ●两军交锋：自始～，而矢贯余手及肘。用为量词，指 ●双方打斗一次：酣战二十余～。又引申为 ●符合：出于辞让，～于文理～法。又引申为 ●匹配：天作之～。又指 ●仆倒：前仰后～。由符合又引申为 ●应该：文章～为时而著，歌诗～为事而作|～当如此。又引申为 ●整个，全：～家老小。虚化为副词，表示 ●几方同时进行：文采双鸳鸯，裁为～欢被。又表示 ⑪合起来算，折算：～计|折～。也用作 ⑫盒子：明帝闻之，赐漆～烛盘等。又读 gě，用作●容量单位：十～为一升。

【组字】合，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。凡从合取义的字皆与盒子、扣合、对合等义有关。

以合作声兼义符的字有：拾、哈、恰、洽、给、閤、龛、盒、蛤、颌、答、翕。

以合作声符的字有：郃、郃、欱、铪、鹆、粘。

兆 zhào



【字形】甲　篆

【构造】象形字。古文像古人占卜时烧灼龟甲所出现的裂纹之形，即卜兆。篆文整齐化，或另加"卜"以突出其为卜兆。隶变后楷书写作兆。

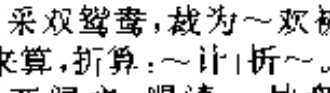
【本义】《说文·卜部》："兆，灼龟坼也。从卜、兆，象形。"本义为卜兆。

【演变】兆，本义指 ●卜兆：假大龟以视～兮|卜之龟，卦～得人横。引申泛指 ●征候，迹象：此亡国之～也　预～|古～|征～。用作动词，指 ●预先显示：我独泊兮其未～|规于未～　瑞雪～丰年。用作数词，今指 ●百万，或泛指多：～民赖之。

【组字】兆，如今既可单用，也可作偏旁，不是《说文》部首。现今归入儿部。凡从兆取义的字皆与征兆等义有关。

以兆作声符的字有：佻、姚、挑、逃、眺、洮、窕、珧、窱、桃、祧、铫、朓、跳。

企 qǐ（跂、歧）



【字形】甲　古　篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从人，从止（脚），会人踮起脚跟远望之意。止也兼表声。古文或从足。篆文整齐化。隶变后楷书写作企。

【本义】《说文·人部》："企，举踵也。从人，止声。"本义为踮起脚跟远望。

【演变】企，本义指 ●踮起脚跟远望：日夜～而望归。也指 ●踮起脚跟：～者不立，跨者不行。也指 ●站立：鸟～山峙|～足而待|～鹅。也指 ●望：登高丘以延～。引申指 ●仰望，希求，盼望：～望义兵，以释国难|平生～仁义，所学皆孔周|～慕|

一图。又引申为●赶上：勃文章宏放，非常人所及；炯、照邻可以～之｜不可～及。又引申指●开启：～业。“企”为引申义所专用，踮起脚跟远望之义便另加义符“足”写作“跂”来表示。今则用形声字“跂”来表示。○跂，从足支声。读 qí，本义指●多出的脚趾：故合者不为骈，而枝者不为～。又读 qǐ，用作“企”，指●踮起脚跟：谁谓宋远，～而望之。

【组字】企，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归人人部。凡从企取义的字皆与踮起脚跟远望等义有关。以企作声兼义符的字有：跂。

众 zhòng；yín
（眾、衆、眾）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从三人，会多人之意；或又加义符日，以突出许多奴隶在烈日下劳作之意。金文将日误为目。篆文承接甲骨文、金文并整齐化。隶变后楷书写作众与眾。异体作衆，口更误为血。“众”与“眾”实为繁简不同的同一个字，如今简化采用众。作偏旁时写作氺或承。

【本义】《说文·氺部》：“氺，众立也。从三人。”本义为众人。又“眾，多也。从氺目，眾意。”本义为许多。

【演变】众（氺），本读 yín，用作眾，也读 zhòng。本义指●许多人，众人：～恶之，必察焉；～好之，必察焉｜～怒难犯，专欲难成。引申泛指●许多，盛多：帅兔在相不在～，寡固不可以敌～。又引申为●群：譬如北辰，居其所而～星共（拱）之。引申又指●一般，普通：～人皆醉我独醒。古代也指●从事农业生产的奴隶或管理人员：尔～庶，悉听朕言。

【组字】众（氺），如今既可单用，也可作偏旁。作偏旁时写作氺或承。是《说文》部首。现今氺与承归丿部，众归人部。凡从氺与承取义的字皆与许多人聚在一起等义有关。以氺作义符的字有：眾、衆（众）、臮（暨）、聚。

企 xī
（肸）

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从肉，从八（表示分），会血脉在肉体中频频搏动流布之意。隶变后楷书写作企。

【本义】《说文·肉部》：“企，振企也。从肉、八声。”本义为血脉在肉体中频频搏动流布。当是“肸”的初文。

【演变】企，本义指血脉在肉体中频频搏动流布。由于“企”作了偏旁，其义便另加义符“十”写作“肸”来表示。○肸，从十从企会意，企也兼表声。读 xī，既表示●传布。又表示●振动。

【组字】企，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归人月（肉）部。凡从企取义的字皆与频频搏动流布、分散等义有关。

以企作声兼义符的字有：企、肸、脣（唇）。

伞 sǎn
（傘、繖）

【字形】篆

【构造】象形字。傘本作繖，篆文从糸，散声，隶变后楷书写作繖。俗又造了楷书“伞”，上边像张开的部分，下边像把和支架。如今简化取其轮廓作伞，繖则废而不用。

【本义】《说文·糸部》新附：“繖，蓋也。从糸、散声。”《集韵·缓韵》：“繖，亦作傘。”本义为车盖。

【演变】伞，本义指●车盖；假称帝号，服素衣，持白～白幡。引申指●挡雨遮阳的器具：雨～｜阳～。引申也指●伞形的东西：降落～。

【组字】伞，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归人人部。

妥 tuǒ
（㚔）

【字形】篆

【构造】指事字。篆文上像覆手（爪）以物与

人，下像以又（手）承之，表示相授受之意。隶变后楷书写作受。当是"受"的本字。

【本义】《说文·受部》："受，物落；上下相付也。从爪，从又。"所释为引申义。本义当为相授受，包括付与和接受。

【演变】受，本义指相授受。也单指❶付与：格伯～良马乘。引申为❷物落。由于受作了偏旁，相授受之义便另加声符"舟"写作"受"来表示。物落之义则另造了"抛"与"摽"来表示。〇摽，从手票声。读 piāo。本义指❶击打：长木之毙，无不～幼弱。引申指❷高举：～然若秋云之远。又读 biào，引申指❸捶（胸）：仰天～心而无策。又引申指❹落下：～有梅，其实七兮。口语又指❶使物体相连结起：把箱子～在车上｜别在马路上～着膀子走｜大家～在一块干。又读 pāo，义同"抛"，表示❸扔：曹子～剑而去之。

【组字】受，如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入又部。凡从受取义的字皆与两手的动作有关。

以受作义符的字有：受、爭（争）、爭、爱、爭、亂（乱）、敢（敢）。

汆 tǔn（汆）

【字形】后起字。

【构造】会意字。楷书从入在水上。表示漂浮。

【本义】《字汇·水部》："汆，水推物已。"本义为漂浮。

【演变】汆，本义指❶漂浮：浅水滩头，～下一个坐婆来。用油炸物，与漂浮相似，故又引申指❷用油炸：油～花生米。注意："汆"与"氽"不同。〇氽，从入从水会意。读 cuān，指❶一种烹调方法，即把食物放入沸水中稍微煮一下：～丸子。又特指❷用薄铁筒制成的放入旺火中迅速把水烧开的"氽子"。也指❸用氽子烧开水。

【组字】汆，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入水部。

刖 yuè（刖）

【字形】甲 篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文像砍去人足形。篆文改为从刀，从肉月，会古代砍掉脚的酷刑之意。月也兼表声。隶变后楷书写作刖。

【本义】《说文·刀部》："刖，绝也。从刀，月声。"本义为古代砍掉脚的酷刑。上古也称作"跀"（从刀、非声。读 fèi）。

【演变】刖，本义指❶古代砍去脚的酷刑：王以和为诳，而～其左足。引申泛指❷截断：根～残树、花叶落尽。

【组字】刖，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入刀部。

肋 jīn；lèi；lē（筋）

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从肉、从力，用有力之肉会筋肉之意。力也兼表声。隶变后楷书写作肋。当是"筋"的初文。

【本义】《说文·肉部》："肋，胁骨也。从肉，力声。"所释为引申义。本义当为筋。《篇海类编·身体类·肉部》："肋，与筋同。"

【演变】肋，读 jīn，本义指❶筋。肋骨是肉中有力者，故又读 lèi，引申指❷肋骨：大鸡～，弃之如可惜，食之无所得｜～巴骨。引申又泛指❸胸部的两侧，古人叫胁：北地廉雨肉似羊～，或大如手｜为朋友两～插刀。又读 lē，用于"肋膈"，指❹容貌举止不止：真是个～膈鬼。"肋"为引申义所专用，筋之义便另加义符"竹"写作"筋"来表示。据说，竹是多筋之物，故常用来穿连、箍束东西。

【组字】肋，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入月（肉）部。凡从肋取义的字皆与筋肉等义有关。

以肋作声兼义符的字有：筋。

肌 jī

【字形】古 篆

【构造】形声字。古文和篆文从月（肉），几

声。隶变后楷书写作肌。

【本义】《说文·肉部》："肌，肉也。从肉，几声。"本义为人肉。

【演变】肌，本义指●人肉：乃割皮解～，诀脉结筋；心～梗死。引申也指●皮肤：藐姑射之山，有神人居焉，～肤如冰雪｜长安水边多丽人……～理细腻骨肉匀。

【组字】肌，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入月部。

朵 duǒ

【字形】篆

【构造】象形字。篆文从木，上像枝叶花实下垂摇动之形。隶变后楷书写作朵。

【本义】《说文·木部》："朵，树木垂朵朵也。从木，象形。"本义为树木枝叶花实下垂摇动的样子。

【演变】朵，本义指●树木枝叶花实下垂摇动的样子：白花檐外～，青柳槛前梢。用作名词，指●花朵或像花朵的东西：花房膩似红莲～｜云～。用作量词，指●花或成团的东西：黄四娘家花满蹊，千～万～压枝低｜两～云彩。耳朵也有点像花朵，故又用以指●耳朵或指两旁的：则于～殿设炉以御寒气。

【组字】朵，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入木部。凡从朵取义的字皆与成团、下垂等义有关。

以朵作声兼义符的字有：垛、躲。

以朵作声符的字有：剁、嗓、躁。

杂 zá
（雜、襍）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从衣，从集，会聚集各种衣料颜色相配合之意。集也兼表声。隶变后楷书写作雜，异体作襍。如今简化作杂，从九，从木，成了多种树木相混合了。

【本义】《说文·衣部》："雜，五彩相会　从衣，集声。"本义为各种颜色相配合。

【演变】杂，本义指●各种颜色相配合：画绘之事～五色。引申指●混合，掺杂：汉家自有制度，本以霸王道～之，奈何纯用德教？　夹～｜混～。又引申指●交错：坚甲利兵，长短相～。又表示●聚集：四方来～，远乡皆至。由各种颜色相合，又引申指●不纯，混杂：貂裘向～，不若狐裘而粹｜～色｜庞～｜～乱｜～记｜～货，～技｜复～。

【组字】杂，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今雖归入隹部，杂归入木部。

危 wēi
（跪）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从卩（卩，跪坐之人），从𠂤（表示高），会人直起腰来提高上身端坐之意，即危坐。古人跪坐，平时臀部放在脚跟上，腰微弯，是放松方便的姿势，表敬时，腰则伸直，上体高度自然增加，故称为危坐。隶变后楷书写作危。是"跪"的本字。

【本义】《说文·危部》："危，在高而惧也。从𠂤，自卩止之。"所形不确　本义为危坐。

【演变】危，本义指●危坐，端坐：辇内～坐着一个碧眼黄发高鼻子的洋人。危坐是腿脚的动作，故又引申指●腿脚：王君欲执孔子，孔子走，弟子皆逃。子路从出门，刖（砍脚酷刑）～引之而逃之门下宅中，吏追不得。此义后写作"跪"。又引申泛指●高：使子路去其～冠｜～楼高百尺。危坐本是敬惧行为，故又引申指●戒惧不安：显宗丕承，业业兢兢，～心恭德，政察奸慝｜人人自～。进而引申为●危险，不安全：小国忘守则～，况有灾乎？｜～如累卵。又引申为●危害，损害：聚敛者，召寇、肥敌、亡国、～身之道也。又引申指●将死：垂～。又引申指●危难，艰难困苦：共度艰～。〇跪，从足从危会意，危也兼表声。读guì，本义指●古人的一种坐姿，双膝着地，臀部离开脚跟，腰伸直，是种表示恭敬的姿势：乃斋戒以言之，～坐以进之。引申泛指●屈膝的动作：～地

求镜｜卜～。用作名词，也指 ●腿：蟹六～而二螯。

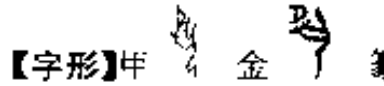
【组字】危，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入卩部。凡从危取义的字皆与腿脚、高、戒惧不安等危坐之义有关。

以危作义符的字有：敲。

以危作声兼义符的字有：桅、跪。

以危作声符的字有：诡。

夙 sù
（舜）



【字形】甲 金 篆

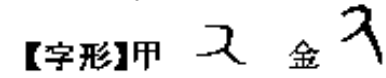
【构造】会意字。甲骨文上为月亮，下为人举双手有所操作之状，会残月尚存人已起来做事之意。金文大同。篆文将月下移并整齐文字化，隶变后楷书写作夙，俗作夙。

【本义】《说文·夕部》："夙，早敬也。从夕。"本义为天未明就起来做事，不敢懈怠。

【演变】夙，本义指 ●天未明就起来做事。引申指 ●早晨：～兴夜寐，靡有朝矣。又引申泛指 ●早：祈年孔（甚）～。方社（祭四方与社神）不莫｜理宜～定｜～昔。又引申用作副词，指 ●向来，平素，旧时：～昔传闻思一见｜我本陕中人，与君有～因，此义也作"宿"，引申也表示 ●恭敬：载震载～，载生载育。

【组字】夙，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首，现今仍归入夕部。

卺 jué
（橛、梲、掘、挶）



【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。卺与夬同源，卺是名词，夬是动词。卺，甲骨文像矢栝之形。矢栝，是射箭时的钩弦器，一种箭末抵弦处卡在弦上供手扣之以发射之构造。金文大同。篆文讹变得不像了。隶变后楷书写作卺，是"梲"（栝）的本字。

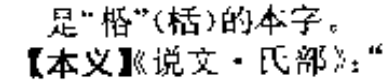
【本义】《说文·厂部》："卺，木本，从厂，大于末。"析形不确，所释为引申义。本义当为射箭时的钩弦器，即矢栝。

【演变】卺，本义指 ●矢栝。古代又借为 ●厥（本义为"发石"），表示木桩，又用作第三人称代词。由于"卺"作了偏旁，后来便又另造了形声字"梲"来表示。用手扣栝的动作则写作"挶"来表示。由于矢栝是圆而有缺卡在弦上供手扣的工具，所以"梲（栝）"遂引申为包容、扎束等义。〇梲，从木昏声。读 kuò，本义指矢栝。也指矫揉曲木的工具。后俗借"栝"来表示。栝，从木舌声。读 tiǎn，本义指 ●拨火棍：停车少憩日又出，东～昔炊道旁屋。借作"梲"，读 kuò，又表示 ●矢栝：弓无弦，箭无～。又指 ●矫揉曲木的工具 又读 guā，又指 ●松树：虽当霰雪严，为觉～柏枯。又指 ●栝楼。〇揭，从扌昏声。俗简作括，读 kuò，本义指 ●扎，束：倒也～，而今也被发｜～约肌。引申指 ●包束，包容：有席卷天下，包举宇内，囊～四海之意｜总～｜～号。又引申指 ●搜求：时大～人马军七｜搜～。也用作"栝"，作动词，指 ●加上矢栝：～而羽之，镞而砺之，其人之不亦深乎？

【组字】卺，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入厂部。凡从卺取义的字皆与矢栝等义有关。

以卺作声兼义符的字有：昏。

旭 xù
（旮、晃）



【字形】篆

【构造】形声字。篆文从日，九声。义为太阳初出。隶变后楷书写作旭。异体也写作旮。或许因太阳初升于地之东南角，方言遂借其异体"旮"，并变其体为"晃"，组成"旮晃"来记录方言中"gālār"一词，用以表示角落之义。

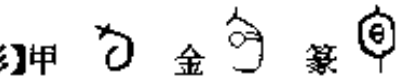
【本义】《说文·日部》："旭，日旦出皃也。从日，九声。"本义为太阳初升的样子。

【演变】旭，本义指 ●太阳初升的样子：雝雝鸣雁，～日始旦　也指 ●初升的太阳：西光已谢，东～又良。又引申指 ●天亮：欢来苦夕短，已复至天～。又引申泛指 ●光亮，明亮：于是～月荣野，庆雪蔼天｜

寒灯无～。○旮旯儿，读 gālár，原为方言词，现在已用于普通话，表示角落：那个墙～～儿里有一个人|山～～|门～～。

【组字】旭，如今可单用、一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入日部。

旬 xún（徇）



【字形】甲 金 篆

【构造】指事字。甲骨文上从十，下像回环之形，表示一周而。金文另加义符日，表示由甲到癸顺历十日一个循环为旬。篆文整齐化，十与回环之形合起来讹为勹。隶变后楷书写作旬。

【本义】《说文·勹部》："旬，遍也。十日为旬。从勹、日。"所释为引申义。本义指顺历十天为一旬。

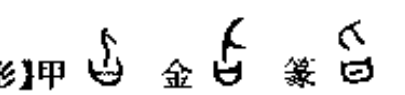
【演变】旬，本义指 ●十天：期(jī)，三百有(yǒu)六～有六日，以闰月定四时成岁，上～|兼～（二十天）。引申也指 ●十年：广农桑，事从节约，修之～年，则国富民安矣 年过九～。又指 ●满一个循环：～年之间，历显位。又引申指 ●周遍：王命召虎，来～来宣。也表示 ●顺从：谷失疏数，奚足～也。此义后作"徇"。○徇，从彳从旬会意，旬也兼表声。读 xùn，本义指 ●巡行：王乃～师而誓。引申特指 ●巡行示众：牛裂以～，火其宗。引申指 ●曲从，顺从：国人弗～|～私舞弊|～情枉法。古义借作"殉"，表示 ●为达到一定目的而献身：常思奋不顾身，以～国家之急。

【组字】旬，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入日部。凡从旬取义的字皆与顺历十日一个循环等义有关。

以旬作声兼义符的字有：徇、殉、眴（瞬）。

以旬作声符的字有：询、郇、荀、峋、洵、恂、绚、珣、栒、荀（笋）、恂。

旨 zhǐ



【字形】甲 金 篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从口，从匕（匙），会用匕将美味送入口中之意。匕也兼表声。金文在口中加出所吃美味食物，就成了从"甘"了。篆文整齐化。隶变后楷书写作旨。

【本义】《说文·旨部》："旨，美也。从甘，匕声。"本义为味美。

【演变】旨，本义指 ●味美：虽有嘉肴，弗食，不知其～也|～酒。用作名词，也指 ●美味食物：食～不甘，闻乐不乐。又引申用作抽象意义，指 ●包含的意思：其～远，其辞文，其言曲而中 宗～|主～|～趣。又引申指 ●上级的命令：今承～而杀之。又特指 ●皇帝的意见、命令：高太尉听罢，传下钧～：圣～|接～。

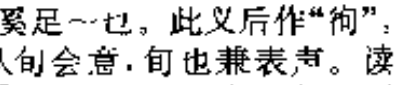
【组字】旨，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入日部。凡从旨取义的字皆与品尝美味、意向等义有关，

以旨作义符的字有：嘗（尝）。

以旨作声兼义符的字有：浩、脂、

以旨作声符的字有：指、耆、酯、稽。

负 fù（負）



【字形】古 篆

【构造】会意字。古文和篆文上从人，下从贝（表示货币），会人背有货币就有了依靠之意。隶变后楷书写作负。如今简化作负。

【本义】《说文·贝部》："负，恃也。从人守贝，有所恃也。一曰受贷不偿。"本义为依靠，依仗。

【演变】负，本义指 ●依靠，依仗：秦贪，～其强，以空言求璧，偿城恐不可得|～隅顽抗。由背有货币，引申泛指 ●背着，驮着：廉颇闻之，肉袒～荆，因宾客至蔺相如门请罪 使～栋之桂，多于南亩之农夫|～荆请罪，～重。用于抽象意义，则表示 ●担当：均之二策，宁许以～秦曲|身～重任|～责'～担。由背着，又引申指 ●违背，辜负，对不起：臣诚恐见欺于王而～赵|忘恩～义 ～心。又引申指●遭受：～伤|～屈。又引申为●享有：久～盛名。又引申为●亏欠：～债。用作"负负"，表示 ●惭

愧：～～儿可言者。又借为"胜负"之"负"，表示●失败；不知己知彼，～胜～。古又借作"妇"，指●老妇人：常从土媪、武～贳酒，门牖富人有张～。

【组字】负，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入贝部。

匈 xiōng（胸）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从勹（人曲身），表示胸膛，凶声。隶变后楷书写作匈。是"胸"的本字。

【本义】《说文·勹部》："匈，膺也。从勹，凶声。"本义为胸膛。

【演变】匈，本义指●胸膛、心胸：皆虚其～，以听其上。又借作"凶"，表示●饥荒：由灵椟宝，～灾乃平。又借作"兇"，表●骚动不安：自三代以下者，～～然，终以赏罚为事。又用于●古代的族名和现代的国名：～奴｜～牙利。由于"匈"作了偏旁，胸膛之义便另加义符"月"（肉）写作"胸"来表示。○胸，从月（肉）从匈会意，匈也兼表声。读 xiōng，本义指●胸部：白刃扞乎～，则目不见流矢｜～腔｜～骨。引申指●内心，怀抱：～中止，则眸子瞭焉；～有成竹。

【组字】匈，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入勹部。凡从匈取义的字皆与胸膛等义有关。

以匈作声兼义符的字有：胸。

以匈作声符的字有：洶（汹）、詾（讻）。

夅 xiáng（降）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。夅与降在甲骨文和金文中是一个字，皆从夅（为一前一后的脚尖朝下的两只脚），从阜（阜，古代穴居上下的脚窝），表示登着墙上的脚窝从高处走下来的意思。篆文整齐化并分为繁简二体，《说文》将夅分离出来单独成字，专用以表示降服。隶变后楷书写降作夅。

【本义】《说文·夂部》："夅，服也。从夂、𠂤，相承不敢并也。"这是把"夅"本义视为"悦服"了。

【演变】夅，本义指●从高处走下来，下降，引申指●悦服。又引申泛指●降服。由于"夅"作了偏旁，其义便由"降"来表示。如"既已觏止，我心则～"，"一一物～一一物"。其实，从"夅"作偏旁的字，实际上应是从"降"省。参见"降"。

【组字】夅，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首，现今仍归入夂部。凡从夅取义的字皆与向下等义有关。

以夅作声兼义符的字有：降。

以夅作声符的字有：绛、逢。

各 gè（佫、格）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从夂（倒止，迎面来的脚趾），从口（古人穴居的洞口），会到来之意。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作各。

【本义】《说文·口部》："各，异辞也。从口、夂。夂者，有行而止之，不相听也。"析形不确，所释为引申义。本义当为到来。

【演变】各，本义指●到来：士在东门，夕，王～。借为特指代词，用在动词前，表示●群体中的不同个体：交易而退，～得其所｜人～有志｜～司其职｜～奔前程。又用作指示代词，表示●每个：～位代表｜～地车站｜一种事件。"各"为借义所专用，到来之义便另加义符"彳"写作"徉"来表示，或借"格"来表示。○徉，从彳从各会意，各也兼表声。读 gé，本义指至，来。《方言》卷一三："徉，至也。邠、唐、冀、宛之间曰假，或曰徉。"○格，从木从各会意，各也兼表声。读 gé，本义指●树木的长枝条交错相抵触：夭矫枝～，偃蹇杪颠。由木枝长出，引申指●木栅栏：连云列战～，飞鸟不能逾。由栅栏的空格，又引申指●方格，格子：窗～上画有图案｜表～。进而引申指●规则，标准：出～｜规～｜风～～言｜及～～。由枝条交错又引申指●相抵触：发然后禁，则扞～而不胜～～天

入，再引申指●匹敌，对抗：日大为从（纵）者，无以异于驱群羊而攻猛虎，虎之与羊不～明矣　进而引申指●击杀：～杀勿论。又引申指●推究：致知在～物，～物而后知至　又用作"徇"，表示●到来：（孟夏）行春令，则蝗虫为灾，暴风来～。

【组字】各，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入口部　凡从各取义的字皆与到来、相抵触等义有关。

以各作声兼义符的字有：咎、络、客、略、阁、格、硌、略、路。

以各作声符的字有：恪、铬、洛、络、骆、珞、辂、赂、烙、胳、铬、袼、酪、雒、貉、骼。

名 míng

【字形】甲 　金 　篆

【构造】会意字。甲骨文从口，从夕，会天黑互相看不见只好呼叫名字之意。金文将夕移到口上。篆文整齐化。隶变后楷书写作名。

【本义】《说文·口部》："名，自命也。从口，从夕。夕者，冥也，冥不相见，故以口自名。"本义为呼叫名字。

【演变】名，本义指●呼叫名字：国君不～卿老世妇。引申指●命名，名叫，称名：生穆公，～之曰兰（屈原者，～平，楚氏有好女，自～为罗敷。又引申为●讲出，表达：荡荡乎民无能～焉　莫～其妙｜不可～状。又表示●具有：不～一钱。用作名词也指●人或事物的名称：肇赐余以嘉～｜多识于鸟兽草木之～。引申为●名分，名号，名义：～不正，则言不顺。以讹错为～，其意非在错也。又表示●名望，名声：～闻天下｜沽～钓誉。又表示●出名的：～帅，～产。用作量词，指●人或名次：三～学生｜考了第一～。

【组字】名，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入口部。凡从名取义的字皆与称名、称说等义有关。

以名作声兼义符的字有：铭。

以名作声符的字有：茗、洺、酩。

舛 chuǎn

【字形】金 　篆

【构造】会意字。金文偏旁从文（左脚），从牛（右脚），是趾尖相反的两只脚，会相违背、相矛盾之意　篆文整齐化。隶变后楷书写作舛。

【本义】《说文·舛部》："舛，对卧也。从文、牛相背。"本义为相违背、相矛盾。

【演变】舛，本义指●相违背，相矛盾：向言无家，何前后之～？引申为●不顺利，不幸：时运不济，命途多～。又引申指●交错，错杂：其书五车，其道～驳，其言也不中　又引申指●错误，差错：闭户读书四十年，手校数万卷，无一字～。

【组字】舛，如今既可单用，也可作偏旁，是《说文》部首。现今归入夕部。凡从舛取义的字皆与两足或相违背等义有关。

以舛作义符的字有：舞。

以舛作声兼义符的字有：舞。

多 duō

【字形】甲 　金 　篆

【构造】会意字。甲骨文是叠放的两块肉，古代祭祀分赐胙肉，能分两块，自然比别人的多。金文讹为二夕。篆文整齐化。隶变后楷书写作多。

【本义】《说文·夕部》："多，重也。从重夕。夕者，相绎也，故为多。重夕为多，重日为叠。"析形不确，肉误为夕。本义当为多出。

【演变】多，本义指●多出，超过：则无望民之～于邻国也。由多出引申指●过多，过分：～货则伤于德，～事｜～心。又引申指●剩余：取些银子算还，～的都赏了酒保。由多出又引申泛指●数量大：君子～乎哉？不～也｜使负栋之朴，～于南亩之农夫｜～才～艺。又引申指●相差程度大：这样做省事～了。"多"用作数词，表示●多数或不确定的余数：大夫～贪，求欲无厌｜办公室有十～个人。又用作副词，表示●询问或感叹：他～会来的？｜

这样放～难看啊！

【组字】多，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首，现今仍归入夕部。凡从多取义的字皆与祭肉、众多等义有关。

以多作义符的字有：宜、俎、够、夥

以多作声兼义符的字有：侈、移、哆。

以多作声符的字有：逐、爹、移、夥。

争 zhēng（爭）

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从受（上下两手）、从厂（被争之物），表示两手各自用力将物拉向自己一方，即争夺。隶变后楷书写作爭。俗作争。如今规范化用争。

【本义】《说文·受部》："爭，引也。从受、厂。"本义为两手夺取一物。

【演变】争，由本义引物以归己。引申泛指❶争夺：天下莫与汝～能～取寸土必～。又引申指❷竞争，较量：推此志也，虽与日月～光可也｜与天下～衡｜～先。又引申指❸争执，争辩：鄂侯～之急，辨之疾｜意气之～｜派别之～。又引申指❹相差：买书还～两块钱。借作代词，相当于❺怎么：你心中烦恼我～知。

【组字】争，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入刀部。凡从争取义的字皆与争竞等义有关。

以争作声兼义符的字有：诤、挣、峥、铮、睁、琤、净、静。

色 sè；shǎi

【字形】篆

【构造】会意字。篆文上从立人，下从跪人，用立人在训诫跪人，会怒形于色之意。隶变后楷书写作色。

【本义】《说文·色部》："色，颜气也。从人，从卩。"本义为怒色。

【演变】色，本义指❶怒色：太后之～稍解｜容于怒，市于～。引申泛指❷神情，气色：大达也者，质直而好义，察言而观～，虚以下人。又引申特指❸妇女的容貌：吾未见好德如好～也｜姿～。进而引申指❹情欲：食、～，性也。由脸色又引申指❺颜色，色彩：五～令人目盲，五音令人耳聋。由色彩又引申指❻景象，情景：荷花各分江～秋｜行～匆匆。由颜色的不同，又引申为❼种类：诸～名目，悉宜停罢｜诸～人等　货～。金银的纯含量不同，其颜色也不一样，又引申指❽物质的成分、质量：成～不错｜音～很好。又读 shǎi，指❾色子：那些掷～的，在那里呼么喝六。用于口语，指❿颜色：掉～。

【组字】色，如今既可单用，也可作偏旁，是说文部首，现今仍设色部。凡从色取义的字皆与气色、颜色等义有关。

以色作义符的字有：艳、艴。

以色作声符的字有：铯。

庄 zhuāng（莊）

【字形】金 古 篆

【构造】会意字。庄有三个来源。一个是金文从爿（板筑）、从甾（筐），会用筐向筑板里填土之意，并以口助方，表示壮实。二是古文，左边是尸体，有上象征尸体，右下表示祭奠，会向着尸体上的尸体进行祭奠之意，表示庄重严肃。三是篆文，改为从艸、从壯（大），成了表示草茉大茂盛的会意字。壯也兼表声。隶变后楷书都写作莊。俗作庄。如今简化用庄。

【本义】《说文·艸部》段注："莊，艸大也。从艸，壯声。此形声兼会意字。壯训大，故莊训草大。"据古文分析，本义为庄严。据篆文分析，本义为草茉大茂盛。

【演变】庄，本义指❶庄重，严肃：临之以～则敬｜非礼不诚不～。引申为❷恭敬：居处不～，非孝也。又指❸草茉大茂盛：～，草牡之叶也。由盛大又引申指❹大道：异日，若过丁康～。村落多树木繁茂，故又引申指❺村庄，田园：万里桥西宅，百花潭北～｜徽辅之～，一日七十有三；盛京之～，六十有四；锦州之～，二百八十有四。由盛大又引申指❻较大的商店：是敝县第一个大钱～。又指❼庄家：轮流坐～。

【组字】庄，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入广部。凡从庄取义的字皆与庄严、盛大等义有关。
以庄作声符的字有：脏、赃、桩。

庆 qìng
（慶、麐、麟）

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文像一只鹿类动物形，很像长颈鹿。或另加义符文，表示花纹美丽。文也兼表声，金文花纹讹为心。篆文承接金文并整齐化，尾巴讹为夂。隶变后楷书写作慶。如今简化作庆。

【本义】《说文·心部》："慶，行贺人也。从心，从夂，吉礼以鹿皮为贽，故从鹿省。"析形是就篆文所作的解说，所释为引申义。本义当为长颈鹿。是"麐""麟"的本字。

【演变】庆，本义指长颈鹿，其美丽的皮毛是古代珍贵的喜庆礼品，故引申表示 ●祝贺：国～其喜而吊其忧｜若国有福事，则令～贺之｜～功｜～祝。引申为 ●奖赏：严刑罚，则民远邪；信～赏，则民轻难。又引申指 ●福，善：积善之家，必有余～；积不善之家必有殃！一人有～，兆民赖之。又指 ●值得庆贺的事：国～｜校～。"庆"为引申义所专用，梅花鹿之义便又令造了形声字"麐""麟"来表示。○麟，从鹿粦声。异体作麐，从鹿吝声，读 lín。本义指长颈鹿，古人认为是种吉祥的动物，称为麒麟。又因其少见，常用以比喻人物的高贵或事物的珍贵稀有：～、凤、龙、龟，谓之四灵｜射麋胳～，西狩获～，凤毛～角｜～子凤乌。

【组字】庆，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入广部。凡从庆取义的字皆与动物等义有关。
以庆作声兼义符的字有：鞗。

刘 liú
（鎦、镏、劉）

【字形】篆 偏旁

【构造】会意字。《说文》有镏而无劉（刘）字。因汉朝为刘姓天下，故避讳不收。但偏旁中有"劉"字，徐锴认为镏应是劉的讹误，屈曲之刀误作田。据篆文观察的偏旁看，"劉"从卯（表示剖分），从刀，从金（表示质料），会用刀砍杀之意。隶变后楷书写作劉。如今简化作刘。

【本义】《说文·金部》："镏，杀也。从金，留声。"本义为杀。

【演变】刘，本义指 ●杀：成～其民人，无有孑遗｜殪～我边陲。用作名词，也指 ●斧钺一类兵器：一人冕执～，立于东堂。由杀引申指 ●征服：则成～商王纣。又引申为 ●凋残：草不凋，木不～。如今主要用作 ●姓。

【组字】刘，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入刀部。凡从刘取义的字皆与砍杀等义有关。
以刘作声符的字有：浏。

亦 yì
（腋）

【字形】甲 金 篆

【构造】指事字。甲骨文从大（人），在腋下加两点，指出腋窝的所在。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作亦。

【本义】《说文·亦部》："亦，人之臂亦也。从大，象两亦之形。"本义为腋窝。

【演变】亦，本义指腋窝。后借作副词，相当于 ●又：夫子步～步，夫子趋～趋，夫子驰～驰；夫子奔逸绝尘，而（颜）回瞠若乎后矣。又相当于 ●也：忽不在大，～不在小｜鱼，我所欲也；熊掌，～我所欲也｜人云～云。又相当于 ●已经：韩之轻于天下，～远矣；今之所争者，其轻于韩又远。"亦"为借义所专用，腋窝之义便又另造了"腋"字来表示。○腋，读 yè，从肉月，夜声。本义指 ●腋窝：赴水则接～持颐｜～毛　引申也指 ●兽类腋下的皮毛：集～成裘。

【组字】亦，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入亠部。凡从亦义的字皆与腋窝等义有关。
以亦作义符的字有：夾
以亦作声兼义符的字有：夜。
以亦作声符的字有：弈、奕、迹。

齐 qí;zhāi
（齊、齋、斋）

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文像禾麦叶穗整齐一致的样子。金文下边又画出了地面。篆文整齐化。隶变后楷书写作齊，如今简化作齐。

【本义】《说文·齊部》："齊，禾麦叶穗上平也。象形。"本义为禾麦叶穗整齐一致的样子。

【演变】齐，由禾麦叶穗整齐一致的样子，引申泛指●齐平，整齐：两服（两旁的服马）～首｜行列得王焉，进退得～焉，并驾～驱排～。用作使动，指●使整齐，齐平：驰之骤之，整之～之｜道之以政，～之以刑。进而引申指●整治：欲治其国，先～其家；欲～其家，先修其身。由齐平又引申指●相同：见贤思～焉｜夫物之不～，物之情也 举案～眉｜水～腰深。进而引申指●一致，共同：民～者强｜～心协力｜～唱｜～名。又引申指●齐全，无缺漏：民不～出于南亩｜人来～了。斋戒要整肃自己，故又读zhāi，用作"斋"，表示●斋戒：～则缁衣、～宫｜～服。此义后用齋来表示。○齋，从示从齊会意，齊也兼表声。如今简作斋，读zhāi，本义指●斋戒：相如度秦王虽～，决负约不偿城｜圣人以此～戒，以神明其德。引申也指●信仰宗教的人所吃的素食：苏晋长～绣佛前｜吃～。用作动词，表示●施舍饭食、衣物与僧人：特来此处无他故，因还愿要～僧。古代斋戒都有单独的房子，故又引申指●整洁的房舍：～前种一株松，恒手自灌治之 书～｜聊～ 菜宝～。

【组字】齐，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设齐部。凡从齐取义的字皆与整齐、齐平等义有关。

以齐作义符的字有：齋。

以齐作声兼义符的字有：齋（斋）

以齐作声符的字有：侪、剂、荠、济、挤、哜、脐、蛴、跻、荠、鲚、齌、鲯、蠐、赍（賚、赉）。

交 jiāo
（骹、跤）

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文从大，像一人两腿交叉盘腿而坐形。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作交。当是"骹"的本字。

【本义】《说文·交部》："交，交胫也。从大，象交形。"本义为两腿交叉。

【演变】交，由本义两腿相交，引申泛指●交叉，相错：哙即带剑拥盾入军门，～戟之卫士欲止不内｜犬牙～错｜～床｜～椅。又引申为●互相：矢～坠兮士争先｜～恶｜～谈。进而引申为●一齐，同时：风雨云雷，一发而并至｜风雨～加，内外～困。又指●交替，更迭：我入自外，室人～徧（遍）谪我。由交叉又引申指●交往，交际：与朋友～而不信乎｜王不如远～而近攻｜～游甚广｜外～。进而引申指●朋友：臣闻布衣之～尚不相欺｜故～｜至～。由交叉，又引申指●交合，交接，交配：天地～而万物通也｜（仲冬之月）虎始～。又引申指●付给，托付：（宋江）写了，封皮不粘，～与燕顺收了｜～卷｜～仁。由交叉又引申指●交替之际或交接处：其九月、十月之～乎｜战于河渭之～｜一界。由交腿盘坐，又引申指●跌倒：鲁达焦躁，把那看的人，一推一～～。此义后另加义符"足"写作"跤"。"交"为引申义所专用，交胫之义便另加义符"骨"写作"骹"来表示。○骹，从骨从交会意，交也兼表声。读qiāo，本义指●小腿：先生时有～软之疾，侍者扶以行。也指●胫骨近脚细的部分：坐石浸肉～，炎肤起芒粟 也指●肋骨与胸骨胸椎下部相交处：广胸反～者肝高，合胁兔～者肝下。○跤，从足从交会意，交也兼表声。读qiāo，同"骹"，指●胫骨近脚细的部分。又读jiāo，指●跟头：一～倒在柳树边，有两个时辰不醒人事｜摔～ 跌～。

【组字】交，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入亠部。凡从交取义的字皆与两腿、交叉等义有关。

以交作义符的字有：壅。

以交作声兼义符的字有：郊、绞、咬、校、效、胶、较、铰、蛟、跤、骹。

以交作声符的字有：佼、峧、狡、茭、蛟、饺、狡、皎、鲛、骹、鵁。

衣 yī（衤）

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文像带大襟的上衣形。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作衣。

【本义】《说文·衣部》："衣，依也。上曰衣，下曰裳。象覆二人之形。"析形有误。本义为带大襟的上衣。

【演变】衣，本义指 ●带大襟的上衣：东方未明，颠倒～裳｜绿～黄裳。后泛指 ●衣服：士志于道，而耻恶～恶食者，未足与议也。引申泛指 ●包在或覆盖物体表面的东西：马～湿溅水，马足乱横波｜何人劝我此间来，管弦生～酿有埃｜细雨湿～｜胞～｜炮～｜花生～。用作动词，表示 ●覆盖：古之葬者，厚～之以薪。又读 yì，表示 ●穿衣：不耕而食，不织而～｜～锦还乡。

【组字】衣，如今既可单用，也可作偏旁。作左旁时写作衤。是《说文》部首。现今仍设衣部。凡从衣取义的字皆与衣被、穿着等义有关。

以衣作义符的字有：补、衬、衬、表、袂、袍、衬、衫、袂、衮、衩、裆、袁、袄、裂、袱、袖、袢、袤、袱、袋、裔、袍、袖、祗、袱、袒、袒、祠、袱、袖、袗、袖、袱、袛、袜、袱、袱、袱

则相贺，～女则杀之｜有私牛于官舍～犊～妇｜～卵。引申指●出产，发生：永州之野～异蛇｜山西～煤｜山东～花生｜凡音者，～乎人心者也。引申也泛指●物质和精神财富的创造：年～拖拉机三万台｜～销两旺｜生～｜～品｜～值｜一量。用作名词，指●物产，产品：以天～作阴德，以地～作阳德｜水～｜特～｜名～｜土～。又引申指●产业，财产：耕田垦草以厚民～也｜家～｜房～｜遗～。

【组字】产，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今产归入一部，旁则仍归入生部。凡从产取义的字皆与生产等义有关。

以产作声符的字有：浐、铲。

从 yǎn（扩、旂、旗）

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文像旗帜飘动形。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作从。作偏旁时写作疒。

【本义】《说文·从部》："从，旗帜之游，从聚之貌。从中曲而下，垂从，相出入也。古文从字象形。"本义为旗帜飘动的样子。

【演变】从，本义指●旗帜飘动的样子。也指●旗上的飘带。由旗帜的低扬飘动，也用作●偃（多作人名）：古人名～字子游。由于"从"作了偏旁，其义便另加声符"斤"或"其"写作"旂"或"旗"来表示。○旗，从从其声。异体作旂，从斤声。如今规范化用旗，读 qí，本义指●旗帜：吾视其歫乱，望其～靡｜～鼓相当｜～开得胜｜牙～｜红～。后又指●清代军队和户口的编制单位（以旗的颜色为标志，初设四旗，后增为八旗）：八～子弟 ～人。

【组字】从（疒），如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入方部。凡从从（疒）取义的字皆与旗帜等义有关。

以从（疒）作义符的字有：旂、旆、旄、旄、旂、旃、旅、旌、族、旋、旋、旒、旗、旖。

以从（疒）作声兼义符的字有：斾、

亢 huāng

【字形】金 篆

【构造】形声字。金文和篆文从川，亡声。表示水广大。隶变后楷书写作亢。注意：与"亢"不同。

【本义】《说文·川部》："亢，水广也。从川，亡声。"本义为水广大。

【演变】亢，本义指●水广大。引申为●达到。由大水漫流引申为●荒废：四时燕尝，不废～兮。由于"亢"作了偏旁，其义便由"荒"来表示。

【组字】亢，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入一部。凡从亢取义的字皆与广大等义有关。

以亢作声兼义符的字有：炕、

妄 wàng

【字形】金 篆

【构造】会意兼形声字。金文从女，从亡（盲义），会没看见而无根据地胡乱猜想之意。亡也兼表声。篆文整齐化。隶变后楷书写作妄。

【本义】《说文·女部》："妄，乱也。从女，亡声。"本义为荒诞，无事实根据。

【演变】妄，本义指●荒诞，无事实根据：无验而言之谓～。引申泛指●胡乱，狂乱，随意：予尝为汝～言之，女亦以～听之｜毋～言，族矣｜轻举～动｜胆大～为｜～下雌黄｜～自菲薄｜痴心～想｜～自尊大｜狂～自大。

【组字】妄，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入女部。

亥 hài（刻）

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文像切割了头、蹄的猪形，是"刻"的本字。金文大同。篆文上边多一道繁化。隶变后楷书写作亥。

【本义】《说文·亥部》："亥，荄也。十月微

阳起，接盛阴。从二、二，古文上字，一人男，一人女也。从乙，象裹子咳咳之形。”显然这是根据当时的社会思想所作的附会。本义当为切割。

【演变】亥，本义指●切割。后借为●十二地支的最末位，与天干相配合用以纪年、月、日、时：太阴在～，岁名大渊献｜位于～，在十月｜乙～，臧孙轫鹿门之关以出奔邾｜辛～革命。又表示●十二生肖属猪。“亥”为借义所专用，切割之义便另加义符“刀”，写作“刻”来表示。○刻，从刀从亥会意，亥也兼表声。读kè，本义指●雕刻：～削之道，鼻莫如大，目莫如小｜～图章。引申指●严格要求：人主不自～以尧，而责人臣以子胥，是幸殷人之尽如比干。又引申指●苛求，刻薄：用法益～，盖自此始。又引申指●减少，削减：～死而附生谓之墨。由古代计时器漏壶的刻度，又引申指●十五分钟：四点三～。又引申泛指●时间：无时无～｜立～｜即～。

【组字】亥，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入亠部。凡从亥取义的字皆与切割等义有关。

以亥作声兼义符的字有：刻。

以亥作声符的字有：咳、孩、骇、胲、氦、骸、该、陔、垓、嫉、荄、敨、核、阂、劾、颉、垓。

充 chōng

【字形】古 篆

【构造】象形字。充与允同源，都是由甲骨文 （一个长大肥硕的大猩猩形）简化来的，用以表示长大肥实之意。大概先简化成古文之形，篆文进而讹为从儿，育省声。隶变后楷书写作充。

【本义】《说文·儿部》：“充，长也，高也。从儿，育省声。”显然，这是就篆文所作的解说。本义当为长大肥实。

【演变】充，本义指●长大肥实，引申为●肥胖：卓素～肥。又表示●壮大，猛厉：将～勇而轻敌。又引申为●充满，充实，填塞：汁牛～栋｜精力～沛｜～耳不闻。又引申为●展开，发挥：扩～。又引申为●充数，充当：滥竽～数｜硬～好汉。又引申为●假冒：冒～｜打肿脸～胖子。

【组字】充，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首，现今仍归入儿部。凡从充取义的字皆与高大、肥壮等义有关。

以充作声符的字有：统、羌、铳。

闭 bì（閉）

【字形】金 篆

【构造】会意字。金文从門，中间是门闩一类的东西，会关门之意。篆文文字化。隶变后楷书写作閉。如今简作闭。

【本义】《说文·門部》：“閉，闔门也。从門，才所以距（拒）门也。”门闩不是“才”，而是门门。本义为关门。

【演变】闭，本义指●关门：门已～矣｜封～宫室，还军霸上｜～门造车。引申泛指●闭合：愿陈子～口，毋复言。门闭则不通，故又引申指●堵塞：～请托之源，塞虚诈之路｜～气。由不通，又引申指●停止，结束：～经｜～会。

【组字】闭，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入门部。

问 wèn（問）

【字形】甲 金 篆

【构造】形声字。甲骨文从口，門声。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作問。如今简作问。

【本义】《说文·口部》：“問，讯也。从口，門声。”本义为询问。

【演变】问，本义指●询问：以能～于不能｜～今是何世，乃不知有汉｜～长～短，～寒～暖｜～讯处｜～鼎｜～津。由询问引申指●问候：侍医视疾，使者临～｜～好｜～安｜慰～。又引申指●追问，查究：昭王南征而不复，寡人是～｜每得降卒，必亲引～委曲，胁从不～｜审～。由查究又引申指●干预，拘管：苟得童，恣所为不～｜概不过～，不闻不～。

【组字】闪，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入门部。

闯 chuǎng；chèn
（闖）

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从马在門中会意，表示马出门的样子。隶变后楷书写作闯。如今简作闯。

【本义】《说文·門部》："闖，马出门皃。从马在門中。"本义为马出门的样子。

【演变】闯，读 chèn，本义指●马出门的样子。引申泛指●出头的样子：开之则～然公子阳生也。又读 chuǎng，引申指●突入，猛冲：以故假衣冠～禁廷索之｜横行街市间，号为～将｜～阵，～祸。又引申指●奔走谋生，闯练：山东人～关东的多｜这几年他也～出来了。

【组字】闯，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入门部。

羊 yáng
（羊）

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文像正面观察的羊头形。金文大同，篆文整齐化。隶变后楷书写作羊。

【本义】《说文·羊部》："羊，祥也。从𦍌象头角足尾之形。孔子曰：牛羊之字，以形举也。"析形不确。本义为羊这种哺乳动物。

【演变】羊，本义指●一种反刍类哺乳动物，肉乳可供食用：日之夕矣，牛～下来｜～肉｜山～。又用作●十二生肖之一，与十二地支的未相配：丑禽牛，未禽～。羊肉鲜美，是古代生活、祭祀用的珍品，占有重要地位，故借用以表示●吉利：宜侯之，大吉～。此义后写作"祥"。○祥，从示羊声，羊边兼表义。读 xiáng，本义指●神所示的征兆（包括吉兆和凶兆）：是何～也？吉凶安在？｜国家将兴，必有祯～（吉兆）；国家将亡，必有妖孽｜毫有～（凶兆），桑谷共生于朝，一暮大拱。后多指吉兆，并由吉兆引申指●吉利，善良：和气致～，乖气致异　占～｜～瑞｜～和｜不～。

【组字】羊，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设羊部。凡从羊取义的字皆与羊、美善、吉祥等义有关。

以羊作义符的字有：羋、羔（羔）、美、羚、羞、羡、羯、羭、羝、羠、羖、羟、羡、羲、羚、羜、善、羡、羯、羭、羝、羲（义）、羶、羭、羯、羰、羶、羚、羯、羲、羶、羶、羰、羰、羚、羹、羶、羶、羶。

以羊作声兼义符的字有：羌、洋、養（养）。

以羊作声符的字有：佯、详、恙、徉、洋、庠、祥、氧、样、样、恙、痒、羚、蛘、翔、鞝。

并 bìng
（併、㒳、竝）

【字形】甲 金 篆

【构造】今天的"并"字有二个来源。一个是并，为会意兼指事字。甲骨文二形从从，从二，会两人相合并之意。二为指事合并的符号。另一个是竝，为会意字。甲骨文二形从二立，会二人相并立之意。金文大同。篆文"并"下边误为开。隶变后楷书分别写作并与竝（竝）。《说文》还有个"併"字，从人从并会意，并也兼表声，是后来的增旁字。如今规范化都写作并。

【本义】《说文·从部》："并，相从也。从从（二人），开声。一曰从持二为并。"析形不确。本义为相合并。又《竝部》："竝，併也。从二立。"本义为并排挨着。又《人部》："併，並也。从人，并声。"本义为并列。

【演变】并，本义指●相合并：专心～力｜秦初～天下｜归～。引申为●齐，同：行与世异，心与俗～。又指●并排，平列：行唐而不～　～驾齐驱。引申为●匹敌：西　一石峰，高与此峰～。虚化为副词，表示●同时，一起：天下清乱，高皇帝与诸公～起｜相提～论。又表示●皆，都：～是大王亲骨肉。用于否定词前，表示●加强语气：～不见效。引申为连词，表示●并且：矫以君命，～命群臣｜千古龙蟠～虎踞。又

引申为介词，表示●连同：～家人齐发下狱中监禁｜～虫亦不能行捉矣。

【组字】并，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入一部。凡从并取义的字皆与并排等义有关。

以并作声兼义符的字有：併、姘、屏、妍、骈、饼、胼。

以并作声符的字有：拼、湃、进、绠、瓶。

关 guān（關）

【字形】金 篆

【构造】会意字。金文从門，中像有门之状。篆文改为从門，𢆶声。隶变后楷书写作關。异体作関。如今简化借用关来表示。关本是弇的变体。参见"弇"。

【本义】《说文·門部》："關，以木横持门户也。从門，𢆶声。"本义为门闩。

【演变】关，本义指●门闩：巅（人名）乃夷门抱～者也。用作动词，引申指●关闭，闭合：门虽设而常～｜～严门｜～窗户　～电灯｜～抽屉。古代罪犯要用枷锁卡住脖子和手足，故引申也指●戴上枷锁：大臣括发～械，裸躬受笞。进而又引申指●拘禁，禁闭：把他～起来｜～禁闭｜～押｜～鸡。门关则不得出入，故又引申比喻●设在险要地方或国境上防止侵入的关口：古之为～也，将以御暴｜一夫当～，万夫莫开｜山海～｜玉门～｜～塞。古又特指●函谷关：叩～而攻秦。由关口又引申指●关卡：轻用野之税，平～市之征，海～｜～税。关口难以通过，故又引申指●不易通过的地方或不易度过的时日：这里就像鬼门～｜年～｜牙～。门闩是控制门的机件，处在通连内外的关键位置，故又引申指●机件关键，或人体骨节相连处：施～发机｜肘～节。由门闩的贯穿又引申指●涉及，牵连：夫以中才之人，事有～于宽猛，莫不伤气｜毫不相～｜～涉｜～连，～心｜～注　后来又引申指●发放和领取：～了三个月的钱米｜～饷。

【组字】关，作为"關"的简体，如今可单用，一般不作偏旁，不是《说文》部首。现今關仍归入门部，关则归入八部。

注意：现在汉字中从"关"的字，并非是"关（關）"，而是"弇"的变形。故凡从关（弇）取义的字皆与发送等义有关。

以关（弇）作声兼义符的字有：俟（伕）、送、朕。

类 juàn（撰、转）

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从廾（双手）、从米，会双手转饭之意。隶变后楷书写作类。是"转"的本字。

【本义】《说文·廾部》："类，转饭也。从廾、米声。""米"实为"米"之误。本义为转饭。

【演变】类，本义指转饭。由于"类"作了偏旁，其义便另造了"撰"字来表示。○撰，从扌从巽会意，巽也兼表声。如今简作转，读 zhuǎn。本义指双手圆转把散碎的东西揉成团：毋～饭｜衣龙绡之衣，一袭无一一，两，～之不盈一握。

【组字】类，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入廾部，凡从类取义的字皆与屈曲、圆转等义有关。

以类作声兼义符的字有：券、卷、券、拳、桊、眷、鬈、豢。

米 mǐ

【字形】甲 简 篆

【构造】象形字。甲骨文像一段上有米粒的谷穗形。楚简稍变。篆文整齐化。隶变后楷书写作米。

【本义】《说文·米部》："米，粟实也。象禾实之形。"本义为小米。

【演变】米，本义指●小米：掌～粟之出入。引申泛指●去皮后的粮食作物的籽实：稻～｜菱角～｜菰～。也指●像米的东西：花生～｜虾～｜海～。用作●长度单位（法 mètre）：一～合市制三尺。

【组字】米，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设米部。凡从米取义的字皆与五谷、食物等义有关。

以米作义符的字有：籴、类、籼、籽、粉、粑、

粘、钳、粕、粒、杲、粪、粟、粮、粳、粱、粮、精、粹、棕、糊、糅、糙、糗、糖、糕、糟、糜、糁、糇、糯。

以米作声符的字有：迷、咪、敉、脒、眯、糜。

并 nì
（逆、迎）

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文像一个倒着的人形。金文将人填实。篆文文字化。隶变后楷书写作并。

【本义】《说文·干部》："并，不顺也。从干，下中，并之也。"析形不确，误理解为倒"干"了。本义为不顺。是"逆"的本字。又《走部》："逆，迎也。从走，并声。""并"当也兼表义。本义为迎接。因为迎接要逆行才行。

【演变】并，本义指倒逆不顺。由于"并"作了偏旁，便又另加义符"辶"（行路）写作"逆"，表示●迎接：吕甥～君于秦｜～旅。又指●迎击：将兵与备并力～操。引申为●方向相反，不顺：～水行舟，不进则退｜～行｜～光。再引申为●抵触，违背：顺天者存，～天者亡｜忤～｜倒行～施。进而引申为●反叛：阴结宾客，拊循百姓，为畔～事｜～了｜～贼。由迎接又引申指●事情到来之前进行推测：凡事如此，难可～见｜～料。"逆"为引申义所专用，迎接之义便由"迎"来表示。○迎，从辶从卬（仰望），会对着走来之意。卬也兼表声。与"逆"是同源字。读 yíng，本义指●对着，向着：楚人顺流而进，～流而退｜～面过来人｜～风户半开｜～头痛击。引申指●迎接：哀公～孔子｜飞雪～春到｜～亲｜～新｜～宾｜欢～。又引申指●迎合，奉承：刘氏多智，善～意承旨。

【组字】并，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入屮部。凡从并取义的字皆与不顺等义有关。

以并作声兼义符的字有：逆、屏（斥）、瓶。

灯 dēng
（燈、錠、碇、鐙、镫）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文借用錠，从金定声，定也表定义。隶变后楷书写作錠。如今简作锭。也借用鐙，从金登声，登也兼表升义。隶变后楷书写作鐙，如今简作镫。后俗又另造了从火登声的燈字，如今简作灯，作为正体。现在这三个字已有明确的分工。

【本义】《说文·金部》："錠，鐙也。从金，定声。"又："鐙，錠也。从金登声。"本义为古代盛熟食的器具。《集韵·登韵》："鐙，錠也。錠中置烛，故曰鐙。或从火。"《玉篇·火部》："燈，燈火也。"正字通·金部》："鐙，亦作燈，俗作灯。"可见其演变过程。

【演变】灯，本借用"鐙、錠"表示，因其形状与灯相似。后另造了灯，指●照明的器具，或某些其他用途的发光、发热装置：日之照幽，不须～烛｜一火辉煌｜油～｜电～｜人～｜地～，龙～｜幻～｜酒精～。又特指●元宵节张挂的彩灯：上元夜，帝与皇后微行观～｜花～。灯可照明，故又引申用以比喻●佛法：传～已悟无为理，法露犹怀罔极情。○锭，读 dìng，后来专用以表示●金属或药物的块状物：银～　紫金～｜钢～。如今又表示●锭子：纱～。○镫，dèng，后专用以表示供脚登的马镫：龙驹雕～白玉鞍｜认～上马

【组字】灯，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入火部。

州 zhōu
（洲）

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文象河水中有小岛形，金文大同。篆文变成三个小岛。隶变后楷书写作州。是"洲"的本字。

【本义】《说文·川部》："州，水中可居曰州。周绕其旁，从重川。"本义为水中陆地。

【演变】州，本义指●水中陆地：自合浦、徐闻南入海，得大～，东西南北方千里。后用以指●划分的地理区域：禹别九～（传说大禹治水将中国分为九个区域称"九州"，后遂成为中国的代称）。周代又用为

●民户编制：五党（五百家）为～，每～两千五百家｜言不忠信，行不笃敬，虽～里，行乎哉！汉以后成为●地方行政区划（辖境大小各代不同）：自董卓以来，豪杰并起，跨～连郡者，不可胜数。这个意义现今还用作●一些地方名称：杭～｜兖～。如今也书以指●一些民族自治地区：凉山彝族自治～。"州"为引申义所专用，水中陆地之义，便另加义符"氵"写作"洲"来表声。○洲，从氵从州会意，州也兼表声。读 zhōu，表示●水中陆地：关关雎鸠，在河之～　后此义扩大，指●海洋环绕的大陆：五～震荡风雷激。

【组字】州，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入丶部。凡从州取义的字皆与洲岛等义有关。

以州作声兼义符的字有：洲。

以州作声符的字有：酬。

壮 zhuàng
（壯、裝）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从士（雄性生殖器，象征男人），从丬（板筑床，象征建筑劳动），表示男子已可以参加建筑劳动，说明已经长大成人。丬也兼表声。隶变后楷书写作壯。如今简化作壮。注意：右边从士，不是士。

【本义】《说文·士部》："壯，大也。从士，丬声。"本义为人体高大。

【演变】壮，本义指●人体高大：秦晋之间，凡人之大谓之奘，或谓之～｜～汉。引申为●长大成人：大国之下，幼弱未～｜～年。又引申泛指●强健：茁，其始少也，晬晬乎何其孺子也；至其～也，庄庄乎何其士也｜强～｜年轻力～。又引申泛指●雄壮，盛大，伟大：～士！赐之卮酒｜姿貌～伟｜雄心～志。用作意动，表示●赞赏：滕公奇其言，～其貌，释而不诛。又用作使动，表示●增加勇气与力量：臣以三寸～胆，不觉至此｜以～行色｜以～声势。用于称●壮族。壮为引申义所专用，高大之义便另加义符"大"写作"奘"（zhuàng）来表示。

【组字】壮，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入士部。凡从壮取义的字皆与高大等义有关。

以壮作声兼义符的字有：奘、莊（庄）、裝。

冲 chōng；chòng
（沖、衝、衝）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从水，从中（旗飘动），会水向上涌动摇荡的样子，中也兼表声。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作沖。俗省作冲。如今"冲"又作了"衝"的简化字。"衝"篆文从行，童声，本义为通途。隶变后楷书本写作衝，俗写作衝。如今也用冲来表示。

【本义】《说文·水部》："沖，涌摇也。从水、中。"本义为水向上涌动摇荡的样子。又《说文·行部》："衝，通道也。从行，童声。"本义为通衢大道。

【演变】冲，读 chōng，本义指●水向上涌动，摇荡，冲击：此处古有桥名圣泉，乾隆间为蛟水～塌；大水～了龙王庙｜～洗。用作名词，指●山区的平地：韶山～。又引申指●用水或酒浇注：～茶｜～鸡蛋。由涌动又引申指●向上冲：虽无飞，飞必～天｜气～牛斗。又引申指●冒着：冒雪～寒，遄迈而行。又引申指●互相抵销：～账｜～销。又特指●冲喜：他这病讨个媳妇～～就好了。又借作"盅"，表示●空虚：大盈若～，其用不穷。进而引申指●冲和，谦虚：拔敦实，斥华伪，进～逊，抑阿党。又表示●年幼：吾～弱寡能，未明理道｜幼～。用作"衝"的简化字，又表示❶通衢大道，交叉路口：内则街～辐辏，朱轮结辙　大陈留，天下之～，四通五达之交也｜首当其～｜要～。大道可供疾驰，故又引申指❶迅速向前闯：使轻车锐骑～雍门｜横～直撞　～刺｜～锋。进而引申指❶触犯：引手作推、敲之势，不觉～大井韩愈｜～犯｜～突｜～撞。又读 chòng，由前冲，引申指❶对着，向着：俯于～南一一指｜～他一一笑。进而引申指●针对，凭着：就～你的面子，也不能不答应。由冲击，又引申指❶劲头猛，气味浓烈：他干活真～｜酒味

太～。又特指⑯冲压：～床。

【组字】冲，如今可单用，一般不作偏旁，不是《说文》部首。现今归入冫部。衝则归入彳部。

次 cì（恣）

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文像一人张口连连打喷嚏的样子。金文大同。篆文将口讹为三缕气，将口水讹为二，遂变成从欠从二会意，二也兼表声的字。隶变后楷书写作次。

【本义】《说文·欠部》："次，不前不精也。从欠，二声。"析形不确，所释为引申义。本义当为连打喷嚏。

【演变】次，本义指连打喷嚏。由连打喷嚏引申为●放纵：共工氏固～作难矣。此义后另加义符"心"写作"恣"。又引申为●次序、顺序、等第：贤能不待～而举，六亲有～，不可相逾｜名～｜车～。用作动词，指●排列顺序：乃命太史，～诸侯之列｜鳞～栉比。又引申为●临时驻扎，停留：引～汀北｜天子东游，～于雀梁。也指●远行中停留的处所：治～舍，须（等待）大工。又引申指●中间：离怒哀乐不入于胸～。由排序又引申指●依随：～前韵。又引申为●第二（不前），质量较差（不精）的：～子｜～品。用作量词，表示●动作的次数：他来了三～。○恣，从心从次会意，次也兼表声。读 zì，本义指●放纵，无拘束：武安又盛毁灌夫所为横～罪逆不道｜～意妄为｜～情欢娱。方言又表示●舒服：睡得真～。

【组字】次，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入欠部。凡从次取义的字皆与口打喷嚏、不前、不精等义有关。

以次作声兼义符的字有：咨、恣、趑。

以次作声符的字有：茨、瓷、资、瓷、粢。

决 jué（訣）

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从水，从夬（圆而有缺口的矢栝），会开凿壅塞、疏通水道之意。隶变后楷书写作决。为避免与"泱"相混，俗作抉。

【本义】《说文·水部》："决，行流也。从水，从夬。"本义为开凿壅塞，疏通水道。

【演变】决，本义指●开凿壅塞，疏通水道：予～九川，距四海。引申泛指●水冲破堤岸溢出：～口。再引申为●冲破，断开：～围｜～裂。又引申为●决定，决断：迟疑不～。又引申为●一定，肯定：～不放弃｜～议。又引申为●执行死刑：处～｜枪～。古又用作"玦"，表示●矢栝。

【组字】决，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今决仍归入水部。决则归入冫部。凡从决取义的字皆与断缺等义有关。

以决作声兼义符的字有：缺。

以决作声符的字有：抉

江 jiāng

【字形】金 篆

【构造】形声字。金文从水，工声。篆文整齐化。隶变后楷书写作江。

【本义】《说文·水部》："江，水。出蜀湔氐徼外岷山，入海。从水，工声。"本义为长江。

【演变】江，本义指●长江：岷山导～，东别为沱｜过～诸人，每至美日辄相邀新亭，置酒宴集｜孤舟蓑笠翁，独钓寒～雪｜～淮、～汉｜～南｜～阴。引申也泛指●大河（南方多称江）：湘～｜漓～｜珠～｜赣～｜翻～倒海。

【组字】江，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入水部。凡从江取义的字皆与大江等义有关。

以江作声兼义符的字有：鸿。

以江作声符的字有：茳。

汗 hàn；hán

【字形】篆

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从水，干声。隶变后楷书写作汗。

【本义】《说文·水部》："汗，人液也。从水、干声。"本义为身体毛孔里排泄出来的液体。

【演变】汗，本义指●汗水：举袂成幕，挥～成雨｜锄禾日当午，～滴禾下土｜～流浃背｜出～。也指●使出汗：～牛充栋｜～马功劳。又特指●用火烤竹子，使水分像汗一样散发掉：人生自古谁无死，留取丹心照～青。又读 hán，用于"可汗"，指●古代北方少数民族对君主的称呼：可～问所欲，水兰不愿尚书郎｜可～大点兵。

【组字】汗，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入水部。

污 wū
（汙、洿、涹）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从水，于声。隶变后楷书写作汙。异体作污、洿、涹。如今规范化，以污为正体。

【本义】《说文·水部》："汙，秽也。一曰小池为汙。一曰涂也。从水，于声。"又"洿，浊水不流也。从水，夸声。"本义为不洁净的水停积不流动。

【演变】污，本义指●不洁净的水停积不流动：彼寻常之～渎兮，岂能容吞舟之鱼｜～池｜～水｜～秽｜粪～。引申泛指●污秽：旧染～俗，咸与维新｜～垢 去～粉。由物质的不洁净，引申指●办事不廉洁，作风不正派：此其势正使～吏有资，而成其奸险｜贪官～吏｜贪～。又表示●弄脏，沾染：怀其余肉持去，衣尽～｜玷～｜～染。

【组字】污，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入水部。

池 chí
（沱）

【字形】金 篆

【构造】形声字。古池与沱同字。金文和篆文皆从水，它声。隶变后楷书写作沱。俗省作池，改为从水，也声。二字如今有分工。

【本义】《说文·水部》："沱，江别流也。"本义为水的支流。《玉篇·水部》："池，停水。"本义为积水的大坑。

【演变】池，是沱的简省。沱，读 tuó，本义指●水的支流，也指水湾一带地方：江有～，之子归｜万花掩映江之～。引申也指●垂泪的样子：出涕～若（然）。○池，读 chí，分化出来专用以表示●水坑：～塘生春草，园柳变鸣禽，水～｜天～｜～塘，又转指●护城河：筑城～以守固｜金城汤～，后世也指●人工建造的方形水塘：游泳～｜养鱼～。引申也指●形状像池塘的地方：舞～｜乐～｜花～。旧时又指●剧场中正厅前部：～座。

【组字】池，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入水部。

汙 qiú；yóu
（泅）

【字形】甲 篆

【构造】会意字。甲骨文从水，从子，会人在水中游泳之意。篆文整齐化。异体从水，囚声。隶变后楷书写作汙与泅。

【本义】《说文·水部》："汙，浮行水上也。从水、从子。泅，汙或从囚声。"本义为游泳。

【演变】汙，本义指游泳。由于"汙"作了偏旁，遂由异体"泅"来表示●游泳：济大川者，太上乘舟，其次～。～者劳而危，乘舟者逸而安｜善～不如稳乘舟。又通●游。参见"游"。

【组字】汙，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。凡从汙取义的字皆与游动等义有关。

以汙作声兼义符的字有：游。

汤 tāng；shāng
（湯）

【字形】金 篆

【构造】形声兼会意字。金文和篆文从水，

昜声。昜也兼表热义。隶变后楷书写作汤。如今简化作汤。

【本义】《说文·水部》："汤，热水也。从水，昜声。"本义为热水。

【演变】汤，本义指●热水，开水：见善如不及，见不善如探～｜冬日则饮～，夏日则饮水｜扬～止沸｜赴～蹈火｜固若金～ 金城～池｜～盆｜～壶。又特指●温泉：海内温～甚众，有新丰骊山～｜小～山。又引申指●煮东西后所得的汁液：米～｜肉～｜参～｜药～。也指●带汁液的菜食：西红柿～｜白菜豆腐～｜鸡蛋～。又读 shāng，表示●水盛大：～～洪水方割，荡荡怀山襄陵，浩浩滔天｜流水～～。

【组字】汤，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入水部。凡从汤取义的字皆与热水等义有关。

以汤作声兼义符的字有：烫。

忙 máng

【字形】《说文》无。

【构造】形声字。楷书从忄，亡声。

【本义】《集韵·唐韵》："忙，心迫也。"本义为内心慌急不安。

【演变】忙，本义指●内心慌急不安：出门看伙伴，伙伴皆惊～｜蚕饥日晚妾心～。引申指●行动急迫：暮婚晨告别，尤乃太匆～。又引申指●事情多，没闲空，忙着做：插秧～｜正～作业｜～～碌碌。

【组字】忙，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入心部。

宇 yǔ

【字形】金 篆

【构造】形声字。金文从宀（房），于声，篆文整齐化。隶变后楷书写作宇。

【本义】《说文·宀部》："宇，屋边也。从宀，于声，"本义为房檐。

【演变】宇，本义指●房檐：后世圣人易之以宫室，上栋下～，以待风雨。引申泛指●房屋：唯愁琼楼玉～，高处不胜寒｜屋～｜庙～｜殊～。词义扩大，引申又指●上下四方整个空间，天下：有席卷天下，包举～内，囊括四海之意｜仰观～宙之大，俯察品类之盛｜～内｜寰～。又引申指●风度，仪表：世以此定二王神～｜气～轩昂。

【组字】宇，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入宀部。

守 shǒu

【字形】金 篆

【构造】会意字。金文从宀（房屋，表示官府），从寸（有分寸之手，表法度），会依法掌管官府职事之意。篆文整齐化。隶变后楷书写作守。

【本义】《说文·宀部》："守，守官也。从宀，从寸，寸，法度也，"本义为依法掌管官府职事。

【演变】守，本义为依法掌管官府职事，故既指●官吏应尽的职责：官司之～，非君所及也｜职～。也指●遵守，依照：乃命太史，～典奉法｜～时。又指●掌管：分五官而～之。引申为●护卫、把守：设险以～其国｜忝臣，宋莫能～｜～门。又引申为●守候：因释其耒而～株，冀复得兔。又引申为●保持：何以～位？曰仁｜保～。由思想行为上有所遵守，又引申指●节操：劫之以众，汨之以兵，见死不更其～｜操～。由守候又引申指●依傍，依靠：民得夫妇相～，父子相保，～些田园过活。古代又用以指●州府地方长官：分天下为十二六郡，郡置～｜太～。

【组字】守，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入宀部。凡从守取义的字皆与职事等义有关。

以守作声兼义符的字有：狩。

以宁作声符的字有：酬（酬）。

宅 zhái (宅)

【字形】甲 金 古 篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从宀（房屋），从乇（寄托），会人所托居的住处之意，乇也兼表声。金文大同。古文或从

广（敞屋），其义相同。篆文整齐化。隶变后楷书分别写作宅与庄。如今规范化用"宅"。"庄"则只作偏旁。

【本义】《说文·宀部》："宅，所托也。从宀，乇声。"本义为住处。

【演变】宅，本义指●住处：景公欲更晏子之～，曰："子之～近市，湫（低洼潮湿）隘嚣尘，不可以居。""方～十余亩，草屋八九间"｜～院。引申也指死人所处的●墓穴：卜其～兆而安措之｜附～。用作动词，指●居住：周～鄠镐。进而引申指●存：～心仁厚。

【组字】宅（庄），如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入宀部。凡从宅取义的字皆与托居等义有关。

以庄作声兼义符的字有：侄。

以宅作声符的字有：诧、侘、姹、咤、宅、庄、蛇。

安 ān

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文、金文和篆文皆从女坐在宀（房子）下之状，表示静如处女之意。隶变后楷书写作安。

【本义】《说文·宀部》："安，静也。从女在宀下。"本义为平静。

【演变】安，本义指●平静，稳定：～静｜～定｜～稳｜～心｜～居～适。引申为●舒缓：～步当车。用作动词，表示●使平静、安定：～慰。又引申为●安置：～排～装｜～放｜～营扎寨。借为疑问词，表示●哪里：沛公～在？｜～可尽道哉？借用为●电流强度单位名称：～培。

【组字】安，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入宀部。凡从安取义的字皆与安定等义有关。

以安作声兼义符的字有：按、案、鞍、氨。

以安作声符的字有：垵、胺、氨、桉、铵、鹌。

字 zì

【字形】金 篆

【构造】会意兼形声字。金文从子，从宀（房屋），用屋里有子会生养孩子之意。篆文整齐化。隶变后楷书写作字。

【本义】《说文·子部》："字，乳也。从子在宀下，子亦声。"本义为生育孩子。

【演变】字，本义指●生育：口有苦木，服之不～妇人疏～者子活六畜遂～。引申为●出嫁：其女尚幼，未许～人。又引申为●抚养：养老者，～幼者，藏死者。古代把依照实物形象所造的独体象形字叫文，在此基础上滋生出来的合体字叫字，故"字"又引申指●由文滋生出来的合体字：仓颉之初作书，盖依类象形，故谓之文；其后形声相益，即谓之～。～者，言孳乳而浸多也。后泛指●文字：用胶泥刻～，薄如钱唇。又引申指●字体、书法、字音：篆～｜～画～正腔圆。又引申指用文字写的●字据、书信、签字：杨执中又写了一个～去催粮勿用｜亲朋无～、老病有孤舟｜每人都画了～。古代男子二十加冠，冠后据本名含义而另取字，字是根据人的本名演化滋生出来的，二者有一定的关系，故又引申指●人的表字：张衡，一平子，南阳西鄂人也。

【组字】字，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入子部。凡从字取义的字皆与生育等义有关。

以字作声兼义符的字有：牸。

宕 wā（挖）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从穴，从乙（植物破土而出），会掏挖之意。乙也兼表声。隶变后楷书写作宕。

【本义】《说文·穴部》："宕，空大也。从穴，乙声。"所释为引申义。本义当为掏挖。

【演变】宕，本义指●挖掘：剜墙～壁。再引申为●深。又引申为●空。"宕"作了偏旁，为了表义清晰，便又另加义符"扌"写作"挖"来表示。○挖，从扌从宕会意，宕也兼表声。读 wā，本义指掘、掏：～坑｜～洞｜～墙脚｜～苦（用尖酸刻薄的话讥笑人）。

【组字】穴，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入穴部。凡从穴取义的字皆与掏挖等义有关。
以穴作声兼义符的字有：挖。

讲 jiǎng（講）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从言，从冓（两相交接），会讲和之意。冓也兼表声。隶变后楷书写作講。如今简作讲。

【本义】《说文·言部》："講，和解也。从言，冓声，"本义为讲和。

【演变】讲，本义指●讲和：＿国之兵深矣，寡人欲割河东而～。引申指●研讨，论说：夫仁者～功，而智者处物。又引申指●讲求，注重，要求：～信修睦　～卫生｜～文明　不～理｜～条件｜～报酬。又引申指●谋划：～事不令（善）。又引申指●讲解：亲御～堂｜～课。又引申指●练习：三时务农而一时～武｜～武堂。由讲解近代又引申指●说：～话生动｜～故事。用作名词，指●讲的每一次：第一～｜第二～。

【组字】讲，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入言部

讶 yà（訝、迓）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从言，牙声。隶变后楷书写作訝。如今简化作讶。俗体也作迓。

【本义】《说文·言部》："訝，相迎也。从言，牙声。"本义为迎接。

【演变】讶，本义指●迎接：厥明，～宾于馆，引申指●诧异：寄语采桑伴，～今春日短｜惊～。又表声●责怪：恐怕要怪～她何以还要存在。"讶"为引申义所专用，迎接之义便用其异体字"迓"来表示。（）迓，从辶，牙声。读 yà，本义指迎接：于是使跛者～跛者，使眇者～眇者；卬～。

【组字】讶，如今可单用，一般不作偏旁，不是《说文》部首。现今仍归入言部。

许 xǔ；hǔ（許）

【字形】金 篆

【构造】会意兼形声字　金文从言，从午（捣杵），会舂米时呼喊以助劳之意。午也兼表声。篆文整齐化。隶变后楷书写作許。如今简作许。

【本义】《说文·言部》："許，听也。从言，午声。"所释为引申义。本义当为共同劳动时发声以助劳。

【演变】许，读 hǔ，本义指●共同劳动时发声以助劳：我本一～　共同劳动时一般是一人呼而众人应，故又读 xǔ，引申指●应允：亟请于武公，公弗～　特～。由应允又引申指●答应给予：沛令善公，求之不与，何自妄～与刘季｜以身～国｜～配。心意相合才应允，故又引申指●赞同，认可：时人莫之～也｜推～　赞～　又进而引申指●期望：大子当路于齐，管仲、晏子之功，可复～乎？｜塞上长城空自～，镜中衰鬓已先斑。用为约数，表示●大概，大约：渭中鱼可百～头　里～｜少～。用作代词，表示●如此，这样：大迟梅花，有～孤高，有～芬芳｜如～｜一～多　或～。又借用作"所"，表示●处所：后绰与遁共载往王～先生不知何～人也？"何许"又表示●怎样，如何：试问岁何～？芳草连大鲁。

【组字】许，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入言部。凡从许取义的字皆与呼喊，声音等义有关。
以许作声符的字有：浒。

论 lùn；lún（論）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从言，从侖（表条理），会有条理地分析事理之意。侖也兼表声。隶变后楷书写作論。如今简作论。

【本义】《说文·言部》："論，议也。从言，侖声，"本义为分析说明事理。

【演变】论，本义指●分析说明事理；或坐而～道，或作（起来）而行之　一～世之事｜讨～

|辩～|～证，～说。由论说有条理，引申指●按一定的顺序加以编排：清悉～先人所次旧闻|《～语》(将孔子的言论依条理编排，此义读lún)。分析后进行归纳就是理论，学说，故又引申指●对事理的归纳总结：疾名实之散乱、因贤才之所长，为守白(执守白马论)之～|唯物～|方法～|进化～|理～。又引申指●论说事理人物的一种文体：～则析理精微|《盐铁～》|《留侯～》|社～。由讨论分析又引申指●辩论：今日是～|争～|～战|～敌|～难。又引申指●评论、评说：仰首伸眉，～列是非 相提并～。进而又引申指●衡量，评定：此贤主之所以～人也|按质～价|～罪该杀。又特指●定罪：谢君男诈为神人，～死|今犯法已～|税外加一物，皆以枉法～。又引申指●依照某种标准：～功行赏|～斤卖|～技术他最好。又表示●看待：不能一概而～。

【组字】论，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归人言部。

讽 fěng（諷）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从言，風声。隶变后楷书写作諷。如今简作讽。

【本义】《说文·言部》："諷，诵也。从言，風声。"本义为朗读，背诵。

【演变】讽，本义指●朗读，背诵：以乐语教国子、兴道～诵言语|日～千字。引申指●委婉地劝谕：衡乃拟班固《两都》作《二京赋》，因以～谏|邹忌～齐王纳谏。又引申指●讥刺：岂其愤世嫉邪者邪(耶)？而托卜相以～耶？|～刺|嘲～。

【组字】讽，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归人言部。

设 shè（設）

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从言，从殳，会以言支使人之意。隶变后楷书写作設。如今简作设。

【本义】《说文·言部》："設，施陈也。从言，从殳。殳，使人也。"本义为布置，安排。

【演变】设，本义指●布置，安排：圣人～卦观象|～施|～置|～宴|～立|建～|～备。引申指●筹划，制定：～法度以齐民|～计|想方～法。虚化为连词，表示●假定，假如：～以炮至，吾柯不庸粉乎？又引申用作动词，表示●设定：～x=a+1。

【组字】设，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归人言部。

访 fǎng（訪）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从言，方声。方也兼表四方四旁之意。隶变后楷书写作訪。如今简作访。

【本义】《说文·言部》："訪，泛谋曰访。从言，方声。"本义为广泛征求意见。

【演变】访，本义指●广泛咨询：穆公～诸蹇叔。引申指●调查，侦察：太祖狐疑，以函令密～于外|查～。又引申指●探望：～旧半为鬼，惊呼热中肠|径造庐～成|拜～|～友。又引申指●探寻：须行即骑～名山|至唐李渤始～其遗踪|～古。

【组字】访，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归人言部。

军 jūn（軍）

【字形】金 篆

【构造】会意兼形声字。金文从車，从勹(环臂有所包)，会以车环绕意。勹也兼表声。篆文变为从勹。隶变后楷书写作軍。如今简化作军。

【本义】《说文·車部》："軍，圜(huán 围绕)围也。四千人为军。从車，从包省。𠂤，兵车也。"古者车战，止则以车自围扎营。本义为以车自围扎营，即驻军。

【演变】军，本义指●以车自围扎营，驻军：凡～，好高而恶下，贵阳而贱阴|沛公～霸上。引申为●包围：疏而不可失，数而不

可～。用作名词，指●营垒：度我全～中，公乃入。又指●军队编制单位：三～。又指●士兵，军队：～旅|解放～。泛指●有组织的集体：劳动大～。

【组字】军，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入车部，凡从军取义的字皆与军事活动等义有关。

以军作声兼义符的字有：挥、運(运)。

以军作声符的字有：郓、诨、恽、浑、荤、晖、晕、晕、皲、辉、翬。

农 nóng
(農、農、辳、濃、浓)

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从双手持辰(农具)，或从辰，从林(代表植物)，皆会从事农耕之意。金文另加止(脚)或加田，突出前往田地耕作之意。篆文整齐化，将田讹为囟声。隶变后楷书写作農、農、辳，如今简化皆作农。

【本义】《说文·農部》："農，耕也。从晨，囟声。"析形不确。本义为农耕。

【演变】农，本义指●耕种：其庶人力于～穡(收)辟(开垦)土殖谷曰～。引申泛指●农事，农业：～为政本，食乃人天|务～。引申也指●种田的农民：若～服田力穡乃亦有秋|菜～。古代重农，故引申也指●厚，浓厚：神农，神者，信也；～者，浓也；始作耒耜，教民耕种，美其衣食，德浓厚若神，故为神农也。此义后另作"濃(浓)"。○濃，从氵从農会意，農也兼表声。如今简作浓，读 nóng，本义指●露水重：蓼彼萧斯，零露～～。引申泛指●浓密，深厚：花茂蝶争飞，枝～鸟相失|～重。又引申指●含的某种成分多：～朱衍丹唇|～茶|～烟。又引申指●感情深重强烈：持此一生薄，空成万恨～|兴趣很～。

【组字】农，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今農归入辰部，农归入一部。凡从农取义的字皆与农事、厚重等义有关。

以农作声兼义符的字有：浓、脓、秾。

以农作声符的字有：侬、哝、蜡。

聿 yù
(聿、筆、笔)

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文像手持笔形。金文更是手握笔之状。篆文加出一横，表示其用是刻写。隶变后楷书承接金文和篆文分别写作聿和聿。二者本是一字。

【本义】《说文·聿部》："聿，手之捷巧也。从又持巾，"又《聿部》："聿，所以书也。楚谓之聿，吴谓之不律(是笔的切音)，燕谓之弗。从聿、一声，"二者实为一字，本义为笔。

【演变】聿，本义指●笔：咸执敃～，至于祠下。古汉语多借用为●语助词：蟋蟀在堂，岁～其莫(暮)。如今一般●用作人名。由于"聿"作了偏旁，笔的意思便又另加义符"竹"，写作"筆"来表示。○筆，从竹从聿会意，聿也兼表声。如今简化作笔，从竹从毛会意。读 bǐ，本义指●书写工具：执～熟视。用作动词，指●书写：至于为《春秋》，～则～，削则削，子夏之徒不能赞一辞。用作名词，指●笔迹，书画墨迹：观公～奇妙，欲以藏家尔。如今又用作量词，指●款项：购房款两～。

【组字】聿(十)，聿如今既可单用，也可作偏旁。丰不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今仍设聿部，凡从聿取义的字皆与笔有关。

以聿(聿)作义符的字有：肆、書(书)、畫(画)、晝(昼)、筆(笔)、犀、肇、肇、聿(肃)、肆、肆。

寻 xún
(尋)

【字形】篆

【构造】会意字。初义本当从又(手)，从寸(亦手)，会伸张两个手臂量尺寸之意，即今之一度。后为了突出丈量之义，便加了一把尺子"工"：丈量就是探求长短，故又引申为探求等义；探求要用口，便又加了一张"口"，再加上声符"彡"，遂发展成篆文的字形。隶变后楷书写作尋，俗省作寻。如今简化用古体寻。

【本义】《说文·寸部》："绎，绎理也。从工，从口，从又，从寸。工、口，乱也；又、寸分理之。度人之两臂为寻，八尺也。"本义为八尺长。

【演变】寻，本义指●长度单位，相当八尺；是断是度，是～是尺。诸侯贪冒，侵欲不忌，争～常（倍寻为常）以尽其民｜千～雪浪飞。由测量长度，引申为●探求，寻找；吏民见者，语次一绎，问它阴伏，以相参考｜太守即遣人随其往，～向所志，遂迷，不复得路｜～求｜～根究底｜～思｜～问｜～觅。再引申为●重温；若可～也，亦可寒也。又引申指●用；青青不伐，将～养利。又引申为●顺随，沿着，追逐；晨策～绝壁，夕息在山栖｜（司马）懿不从，故～（诸葛）亮。又引申指●连续；俄而酒馔相～，当槊继至。由时间的连续，又引申为●不久；未果，～病终。"寻"和"常"（倍寻为常）都不算太长，属于一般的长度，故用为"寻常"表示●平常；飞入～常百姓家。

【组字】寻，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入寸部。凡从寻取义的字皆与长度单位等义有关。

以寻作声兼义符的字有：嘾。

以寻作声符的字有：浔、荨、捋、鲟。

那 nuó；nǒ；nà；nèi
（那）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从邑（城邑），从冉（冉，在这里表胡须），会人多长毛发的西部国邑之意。冉也兼表声。隶变后楷书写作那。

【本义】《说文·邑部》："那，西夷国。从邑，冉声。安定有朝那县。"本义为西夷国名。

【演变】那，读 nuó，本义指西夷国名。由于这一地区的人多长胡须毛发，故引申泛指●多；不戚不～，受福不（语助词）～｜此人～解我意。俗语说"女要俏，一身孝；男要俏，一身毛"，多毛发是男子之美，故又引申指●美好；人儿～，花儿妮，淡月梅横钗三挂。又用作●如何、奈何的兼词（合音合言）：牛则有皮，犀兕尚多，弃甲则～｜～作商人妇，愁水复愁风。又读 nǎ，借作疑问代词，表示●疑问；处分适兄意，～得自任专。此义后另加义符"口"写作"哪"来表示。又读 nà，借作指示代词，表示●远指；青嶂者（这）边来已熟，红尘～畔去应疏。口语中又读 nèi，是●"那一"的合音（但指数量不限于一）；～些年！～年月。

〔哪〕从口那声。读 nǎ，用作疑问代词，是"那"的后起字，吕叔湘认为是由"若"演变来的。后面跟数量词时，表示●在一定的范围内有所确定；～条道好走？｜～几个人成绩好？又相当于●什么；你要知道～是好～是坏。又表示●反问；～能说话不算话？又读 na，用作●语气词，是"啊"的变体（前一个音节的韵尾是 n 时，啊变成哪）；天～！｜加油干～！

【组字】那，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入邑部。凡从那取义的字皆与柔弱、美好等义有关。

以那作声兼义符的字有：娜、哪。

以那作声符的字有：挪。

艮 gèn；gěn；hén
（眼、很、狠、哏、𡍮）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从人，从朝后看的目，会人扭头向后瞪视之意。金文将目移到人背后，其义更明显。篆文整齐化。隶变后楷书写作艮。注意：《说文·目部》还有一个"𡍮"字，从目从匕会远合之意，表示远望浑然不分的样子。读 yǎo，是"杳"的近义字。因其篆文（）与"艮"相近，隶变后楷书遂相混，也写作艮。

【本义】《说文·匕部》："艮，很也。从匕目。匕目，犹目相匕，不相下也。"解说不确切。本义当为扭头瞪视，是"眼"的初文。又《目部》："𡍮，远望合也。从目、匕，合也。"本义指远望浑然不分的样子。

【演变】艮，读 gèn，由扭头瞪视眼光定止，引申为●静止、停止；泉可～，九天之上，九天之下，何所不～。进而引申为●止境、界限；所得作～，～者，限也。限立而内外不越。由瞪视又引申为●艰难，坚硬。又读 gěn，由扭头瞪视，引申为●性

子直，说话生硬：他的话太～了，直噎人；也指●食物坚韧不松脆：这萝卜真～。也指●硬物硌牙：饭里沙了～了牙啦。又借为●八卦之一，象征山：～为山。又读 hén，由扭头瞪视，引申为●牵拉，不顺从、“艮”为引申义和借义所专用，瞪视之义便又另加义符“目”写作“眼”来表示。○眼，从目从艮会意，艮也兼表声。读 yǎn，本义指●瞪视：以牙还牙，以～还～。瞪视用眼珠，故也指●眼珠：太后遂断戚夫人手足，去～，烟耳，引申指●眼神：其为人也，黯然而黑，黮然而长，～如望羊，如丁四目，非文王其谁能为此也！引申指●目力，见识：怎么这么～浅？|独具只～。眼是用来观察的，故又引申指●向导，线索：叫了店主人作～径奔到白胖家里　也指●眼睛：浓眉大～。又引申指●孔穴：泉～　炮～|磨～|针～　又比喻●关键处：诗～　节骨～儿　题～|有板有～。又用作●量词：打一～井。不听从之义则写作“很”来表示。○很，从彳（道路）从艮会意，艮也兼表声。读 hěn，本义指●不顺从：见过不更，闻谏愈甚，谓之～|猛如虎，～如羊，贪如狼，强不可使者皆斩之。引申指●凶狠：太子痤（人名）美而～。此义后另作“狠”。后用作程度副词，表示●程度高：～喜欢　好得～。此义元代也写作“哏”。○狠，从犬从艮会意，艮也兼表声。读 hěn，本义指犬相斗。用作“很”，表示●凶狠：～毒。引申指●下定决心：他一发～，就卖了出去。又引申指●用大力量，严厉地：～抓质量|～～打击敌人。○哏，从口从艮会意，艮也兼表声。本是“很”的异体字，读 hěn，表示●凶狠：阿妈你好～也！也表示●程度高：那几个守卫的闲官老秀才，它每（们）都～利害　如今读作 gén，表示●滑稽，可笑，有趣：逗～。

【组字】艮，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今设有艮部。凡从艮取义的字皆与扭头瞪视等义有关。

以艮作声兼义符的字有：限、艰、很、恨、狠、垠、喉、垠、眼、龈、跟

以艮作声符的字有：垦、恳、根、银、裉、痕。

𠂤 dūn（敦）

【字形】篆

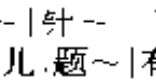
【构造】会意字。篆文本从殳、豕声。义为用棍棒击物。隶变后楷书写作敦。俗改为从去从攵，会方言轻击轻点之意。

【本义】《说文·殳部》：“敦，椎击物也。从殳，豕声。”本义为用棍棒击物。

【演变】𠂤，由用棍棒击物，引申表示●用指头或棍棒轻击轻点：～一～个点。又用作●语气词：成亲之后，大鱼大盒吃弗尽～来。

【组字】𠂤，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入乙部。

尽 jìn（盡、儘）



【字形】甲 　金 　篆

【构造】象形字。甲骨文从皿，像手持炊帚刷器皿之形，表示器皿中的饭菜已经吃完。金文大同，篆文整齐化，皿形近，手持帚变成了𦘒（手持棍拨火，表示灰烬），就成了从皿、从𦘒、𦘒也兼表声的会意兼形声字。隶变后楷书写作盡。如今简化作“尽”。

【本义】《说文·皿部》：“盡，器中空也。从皿，𦘒声。”本义为完尽。

【演变】尽，读 jìn，本义指● 完，竭：高鸟～，良弓藏　知无不言，言无不～|无穷无～。用作动词，表示●全部拿出，用完，用尽：以若所为求若所欲，～心力而为之，后必有灾|人～其才　物～其用|～忠报国。用作副词，表示●全，都：～弃其学而学焉　应有～有|～数拿出。又引申指●达到极点：予谓韶～美矣，又～善矣　走到～头。又进而引申指●死：自～。又读 jìn，这类意思俗另加义符“亻”写作“儘”，如今简化仍用“尽”，表示●达到最大限度，最：虚坐～后，食坐～前|时间要～量保证　～快解决|书在～里头。又表示●限于某个范围：～着年前把工作结束。又表示●最先：椅了先～体弱有病的坐。又表示●任凭：东西～你挑。又表示● 一直是：这几天～刮风。

【组字】尽，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。隶现今仍归入皿部。尽则归入尸部。凡从尽取义的字皆与完尽等义有关。
以尽作声兼义符的字有：儘、烬。
以尽作声符的字有：荩、浕、赆。

弱 ruò
（弼、繴、㮚）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从二弓，会弓檠之意。古代弓松弛不用时，在弓里绑上一个弓形支撑物，使弓挺起，以保持弓的强度，并可防止损伤，叫做檠。金文和篆文大同。隶变后楷书写作弱。

【本义】《说文·弱部》："弱，强也。从二弓。"所释为引申义。本义当为弓檠。

【演变】弱，本义指弓檠。弓檠是支撑弓使保持强度的，故引申为辅助，重。又引申为强。由于"弱"作了偏旁，矫正弓弩的弓檠之义便另造了"弼"来表示。○弼，从弜从酉（竹席，楷书讹作百）会意。读 bì，本义指●矫正弓弩的器具。引申为●纠正：择其能正色～违。又引申为●辅佐：予违汝～，汝无面从。也指●担任辅佐的人：古者天子必有四邻：前曰疑，后曰丞，左曰辅，右曰～，建立辅～。又引申指●相违背：其梦如何？梦予于室。其争如何？梦予我～。"弼"为引申义所专用，弓檠之义便另造了"檠"来表示，也借"㮚"来表示。○檠，从木敬声。读 qíng，本义指●矫正弓弩的器具：放弓待～而后能调，剑待砥而后能利。用作动词，也指●校正（弓弩）：善治弓者，见其欹，则～之。又表示●灯台：半夜灯残鼠上～。也指●灯：投僧避夜雨，古～昏无膏。又借作"擎"，表示●托，举：空手忽～双块玉，污泥捉出并头莲。○㮚，从木必声。读 bì，本义指●古代兵器的柄：戈～六尺有六寸。也表示●弓檠：弓矢之新沽（通苦，粗略）功……有～。

【组字】弱，如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入弓部。凡从弱取义的字皆与弓檠等义有关。
以弱作义符的字有：搦。

阴 yīn
（㚔、霒、陰、陰）

【字形】金 古 篆

【构造】形声兼会意字。金文从阜，今声。古文有两个：一个从云今声，作㚔，另一个再加义符阜。是"阴"的本字。篆文分化为两个字：一个另加义符雨写作霒，表示阴天的"阴"；一个另加义符阜（左阝）写作陰，表示阴面的"阴"。㚔也兼表声。隶变后楷书都用"陰"表示，讹作陰。如今简化作阴。从阝、从月，也是会意字。㚔则只作偏旁。

【本义】《说文·雲部》："霒，云覆日也。从雲，今声。"这是阴天的"阴"，应是本义。《说文·阜部》："陰，暗也。水之南，山之北也。从阜，㚔声。"这是阴面之"阴"，应是由阴天之"阴"发展来的，㚔也兼表义。

【演变】阴，本义指●云遮日：习习谷风，以～以雨。也表示●水南，山北：相其～阳，观其流泉｜山～｜江～。引申泛指●日光照不到的地方。阴影：不如就～而止，影灭迹绝｜树～｜背～｜碑～。又引申指●物体的背面：长安有故藏经龛，唐明皇帝所建，其门四达，皆吴道子画。阳为菩萨，～为天王。又引申指●暗中的，内里的，不显露的：～血周作。用于抽象意义，指●不光明正大，诡诈：性～密，忍诛杀不见喜怒｜～谋。又引申为●与"阳"相对：～清～浊，～阳调和｜～性｜～历｜～沟，～文｜～间。

【组字】阴，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今㚔归入人部，阴仍归入阜部。凡从㚔、阴取义的字皆与遮蔽、不光明等义有关。
以㚔作声兼义符的字有：陰（阴）
以阴（陰）作声兼义符的字有：荫（蔭、廕）。

阶 jiē
（階、堦）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从阝（阜，上下用的脚窝），皆声，隶变后楷书写作階。异体作

堦，从土。如今简作阶，改为介声。

【本义】《说文·阜部》："階，陛也。从阜（阜），皆声。"本义为台阶。

【演变】阶，本义指●台阶：舞干羽于两～｜有～，台～。台阶是登高的凭借，故又引申指●根据，原因：夫婚姻，祸福之～也｜祸～｜乱～。台阶有高低层次，故又引申指●等级，品级：流内九品三十～｜品～｜～层。

【组字】阶，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入阜（阜）部。

防 fáng

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从阜（阜，表示高），方声。隶变后楷书写作防。

【本义】《说文·阜部》："防，堤也。从阜（阜），方声。"本义为堤坝。

【演变】防，本义指●堤坝：薮泽堤～足以畜（同蓄）｜以～止水。由堤坝引申指●防备，戒备：夫法令之设，欲以遏恶～邪｜～患未然｜～御｜～守｜预～｜～止。用作名词，指●关防，要塞：民罢罢（疲）敝，虽有长城钜（巨）～，恶（何）足以为塞｜边～。

【组字】防，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入阜（阜）部。

收 shōu

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从攴（手持刑杖），从丩（表纠结），会拘捕犯人之意。丩也兼表声。隶变后楷书写作收。

【本义】《说文·攴部》："收，捕也。从攴，丩声。"本义为逮捕。

【演变】收，本义指●逮捕：此宜无罪，女（你）反～之｜～监。引申为●收敛，聚拢：余～尔骨焉｜～天下兵，聚之咸阳｜～缩｜～藏。进而引申为●收获，获得：使人～下县，得精兵八千人｜麦～。又引申为●收取，接纳：责（债）毕～乎？｜～徒弟｜～回。由收拢又引申为●结束：需始～声｜～工。

【组字】收，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入攴部。凡从收取义的字皆与获取等义有关。

以收作声符的字有：妀

奸 jiān；gān（姦）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文有两个。一个从三女，会阴私之意。另一个从女，从干，会干犯之意。干也兼表声。隶变后楷书分别写作姦与奸。如今简化皆作奸。

【本义】《说文·女部》："奸，犯淫也。从女，从干，干亦声。"本义为干犯，冒犯。又"姦，私也。从二女。"本义指私。

【演变】奸，读gān，本义指●干犯，冒犯：君制其国，臣敢～之。用作姦的简化字，又读jiān，表示●私：～钱日多，五谷不为多藏～要滑｜引申指●私通，通奸：～污｜～淫｜强～。又引申指●邪恶，狡诈：～谋阴就｜朝发～笑｜～诈。又指●邪恶、狡诈的人：不告～者，腰斩｜攘除～凶，兴复汉室。又特指●通敌叛国的人：～细｜汉～内～｜锄～。

【组字】奸，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入女部。

如 rú

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从女，从口，会顺从人指令之意。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作如。

【本义】《说文·女部》："如，从随也。从女，从口。"本义为顺从，遵照。

【演变】如，本义指●顺从，遵照：项王使人致命怀王。怀王曰："～约。"｜～愿｜～意｜～常。由遵照引申为●往，去：文公～齐，惠公～秦｜坐须臾，沛公起～厕，因招樊哙出。由顺从又引申指●如同，像：一日不见～三秋兮｜猛～虎，很（不听从）～羊｜爱校～家。又进而引申指●比，及：夫被（同

拔)坚执锐，义(人名)不～公；坐而运策，公不～义。虚化为连词，表示❶如果：～或知尔，则何以哉？又作词尾，用同❶然：婉～清扬｜孔子三月无君，则皇皇～也！空空～也。

【组字】如，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入女部，凡从如取义的字皆与顺从、口的动作等义有关。

以如作声兼义符的字有：茹、恕。

以如作声符的字有：洳、铷、絮。

妃 pèi；fēi（配）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从女，从巳(子)，会婚配生子之意。金文大同。篆文讹为从己声，成了形声字。隶变后楷书写作妃。

【本义】《说文·女部》："妃，匹也。从女，己声。"本义为婚配。

【演变】妃，读 pèi，本义指❶婚配：子叔姬～齐昭公，生舍。引申指❶合适，相称：～以五成，故曰五年。又读 fēi，由婚配引申用作名词，表示❶配偶，妻子：以某～配某氏｜嫘祖为黄帝正～。后特指❶天子的妾：～嫔媵嫱，王子皇孙，辞楼下殿，辇来于秦。也指❶太子、王侯之妻：皇太子纳～。"妃"后专用作名词，婚配之义便借"配"来表示。()配，从酉(酒)妃省声。读 pèi，本义为酒色。借作"妃"，表示❶婚配：庸以元女大姬～胡公｜～偶｜交～，引申泛指❶匹配：～天而有下士。又引申指❶双方相当：元勋～管敬(管仲)之绩　般～。又引申指❶分出部分与另一主要方相合或按要求将几部分调和：割此三郡，～隶益州；错纱～色，综绒挈花，各有其法！分～～给　～房｜～售｜调～｜搭～｜～制｜～料。进而又引申指❶补足、陪衬：成龙～套｜～备｜红花～绿叶。由分出部分又引申指❶流放：发～。

【组字】妃，如今既可单用，也可作偏旁　不是《说文》部首。现今仍归入女部，凡从妃取义的字皆与匹配等义有关。

以妃作声符的字有：配。

她 tā

【字形】《说文》无。

【构造】形声字。楷书从女，也(它)声。

【本义】《玉篇·女部》："她，同姐。"本义为姐的异体字。

【演变】她，本是"姐"的异体字。20 世纪初受西方语文的影响，为了在书面上区分第三人称代词的性别，男性用"他"，女性便借用"她"表示。当初也用过"伊"，因与口语不同，未得到普遍应用，而"她"得以流传，成为正体。用作第三人称代词，指❶自己或对方以外的某个女性：我就站着，预备～来讨钱　～是我姑姑｜妇女代表是～。又用以表敬，指称❶祖国、国旗等。

【组字】她，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首，现今仍归入女部。

妈 mā（媽）

【字形】"妈"是为"母"的口语变音后造的字，《说文》无。

【构造】形声字。楷书繁体作媽，从女，馬声。如今简作妈。

【本义】《玉篇·女部》："妈，母也。"本义为母亲。

【演变】妈，本义指❶母亲：只是我家爹～自从我和你逃去潭州，两个老的吃了些苦｜爸和～。引申泛指❶女性长辈或中老年妇女：大～　姑～｜姨～　奶～　张～。

【组字】妈，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入女部。

好 hǎo；hào

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从女，从子，会女子貌美之意。金文大同(古文偏旁在左在右一样)。篆文整齐化。隶变后楷书写作好。

【本义】《说文·女部》："好，美也。从女、子。"本义为女子美貌。

【演变】好，读 hǎo，本义指❶女子貌美：鬼侯有子而～，故入之于纣。引申泛指❶美

好，良善，优秀：不如叔也，洵美且～｜这达风景独～，不分～歹｜～人～事。用在动词后指●达到完美、完善程度，完成：妆～方长叹，欢余却浅颦。由美好又引申指●友爱，和睦：外结～孙权｜与亮情～日密｜友～。又引申指●适宜，使于：嘉陵江近～游春｜有个伴遇事～商量。又引申指●容易：这书不～懂｜这事～办。又表示●很，甚：他去了～久了｜西瓜～大。用作动词，读 hào，表示●喜欢，爱好：～面誉人者，亦～背而毁之。引申又指●常常容易发生：土豆～烂　这人～哭。古代又指●圆形的钱币或玉器当中的孔：肉（孔外部分）倍～谓之璧，～倍肉谓之瑗，肉～若一谓之环。

【组字】好，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入女部。凡从好取义的字皆与美好等义有关。

以好作义符的字有：婜。

以好作声符的字有：薅。

劦 xié
（協、協、叶）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文像三耒并耕形，会合力同耕之意。金文或另加义符口，以突出同声合力。篆文整齐化。隶变后楷书写作劦，当是"協（协）""叶"的本字。

【本义】《说文·力部》："劦，同力也。从三力。"本义为合力并耕。又《劦部》："協，众之同和也。从劦，从十。叶，或从口。"本义为共同。是"劦"的分化字。

【演变】劦，由本义合力并耕，引申泛指合力，同力：惟号之山，其风若～　由于"劦"作了偏旁，其义使另加义符"十"写作"協"来表示。○協，从十从劦会意，以突出众人和同之意，劦也兼表声。如今简作"协"，读 xié，用以表示●共同，合作：臣闻天地～气而万物生，君臣合德而庶政成　今将军诚能命猛将统兵数万，与豫州～规同力，破曹军必矣｜～作｜～议｜～会。引申指●帮助，协助：皆社稷辅弼，～赞所尚｜～理。又引申指●和谐，和洽：君臣不～｜今刘表新亡，二子不～，军中诸将，各有彼此。用作使动，指●使和洽：百姓昭明，～和万邦。○简形"叶"，读 xié，表示●和洽：～韵。如今又作了"葉"的简化字。故又读 yè，表示●树叶：～落归根。书写用的竹简或纸薄如树叶，故又引申指●书页。此义后用"页"来表示。树叶的生长反映时间变化，故又引申指●时间阶段：昔在中～，有震（动荡）业业（危险）｜消朝木～。

【组字】劦，如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入力部。凡从劦取义的字皆与和同等义有关。

以劦作义符的字有：協（协）、愊、勰。

以劦作声符的字有：荔、脇（胁）。

戏 xì
（戲）

【字形】金 篆

【构造】会意兼形声字。金文从戈，从虍。虍，上边是虎，表示虎形面具，下边是一面鼓　整个字表示手执兵器，头戴虎形面具，在鼓声中比武角力之意。虘也兼表声　篆文整齐化。隶变后楷书写作戲。如今简化作戏。以"又"代右旁。

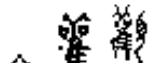
【本义】《说文·戈部》："戏，三军之偏也。　冂兵也，从戈，虘声　"所释为引申义。本义当为比武角力。

【演变】戏，本义指●比武角力：少室周为赵简子之右，闻牛谈有力，请与之～，弗胜｜诸军～兵士南郊之场。引申泛指●比赛，赌博：桓玄武少家贫，～大输，债主敦求甚切。又引申为●游戏，玩乐：小儿～于树下。又引申指●开玩笑：前言～之耳，君无～言。又引申泛指●杂技、歌舞表演、戏剧：优倡侏儒为～而前｜看～｜演～。由持戈比武，又引申指●兵器，军队。又读 hū，借作●麾，指古代用以指挥军队的旌旗：～下骑从者八百余人。又读 hū，用于叹词"於戏"，同●"呜呼"。

【组字】戏，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入戈部。凡从戏取义的字皆与比武角力等义有关。

以戏作声符的字有：蟢、蹟。

观 guān；guàn（觀）



【字形】甲　金　篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文和金文借雚（瞪着眼的猫头鹰）来表示。金文或另加见符，变成从见从雚的会意字，表示有目的地仔细观看之意。雚也兼表声。篆文整齐化。隶变后楷书写作觀。如今简化作观。"又"为代替符号。

【本义】《说文·见部》："觀，谛视也。从见，雚声。"本义为有目的地仔细观看。

【演变】观，本义指●有目的地仔细观看：曹共公闻其骈胁，欲～其裸、浴、薄而～之｜坐井～天｜察言～色｜冷眼旁～｜～察。引申也指●有目的地让别人看：此其所以～后世也｜晋侯～兵（阅兵）。又引申指●观赏：故～于海者难为水，游于圣人之门者难为言　走马～花。用作名词，表示●对事物的认识和看法：世界～｜人生～｜价值～｜一～点。又表示●观赏的景象：此岳阳楼之大～也｜蔚为壮～｜景～｜奇～。又读guàn，指●供观赏的台榭，宫阙：大王见臣列～。又特指●道教的庙宇：玄都～里桃千树，尽是刘郎去后栽｜白云～。

【组字】观，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入见部。

欢 huān（歡、懽、讙、驩）

【字形】古　篆

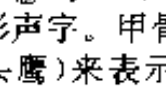
【构造】形声字。古文和篆文从欠（人张口出气），雚声。隶变后楷书写作歡。异体作懽、讙、驩，改为从心、从言、从馬。如今简化皆作欢。"又"为代替符号。

【本义】《说文·欠部》："歡，喜乐也。从欠，雚声。"本义为欢乐。

【演变】欢，本义指●欢乐：大庇天下寒士俱～颜｜～欣鼓舞｜～天喜地。引申指●友好，交好：卒相与～，为刎颈之交。古诗中又特指●情人：闻～下扬州，相送楚山头。由欢乐又引申指●热闹，活跃，起劲：玩得挺～｜～蹦乱跳｜撒～。

【组字】欢，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入欠部。

叒 ruò（若）



【字形】甲　金　篆

【构造】象形字。叒是若的初文。甲骨文像一跪坐之人举双手理发使顺形，表示和顺之义。金文大同，并另加义符口，以强调顺从应诺。篆文整齐化并分为二形：简形省去人身；繁体头发讹为草，人与口讹为右。隶变后楷书分别写作叒与若。"若"当是"诺"的本字。

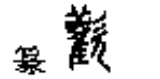
【本义】《说文·叒部》："叒，日初出东方汤谷所登扶桑，叒木。象形。"由于在古文里"叒"与"桑"形近，《说文》遂将二字误为同一个字。《六书精蕴》："叒，顺也。"本义当为理顺。参见"若""桑"。

【演变】叒，是"若"的初义，本义为梳理头发使顺，引申泛指顺从、和顺。由于在甲骨文中"若"与"桑"二字形近，"若"误为"桑"，故桑树又叫若木。

【组字】叒，如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入又部。凡从叒取义的字者与和顺等义有关。

以叒作义符的字有：若。

羽 yǔ（翼）



【字形】甲　简　篆

【构造】象形字。甲骨文像一只鸟双翅形。当是"翼"的本字。楚简断开。篆文整齐化。隶变后楷书写作羽。

【本义】《说文·羽部》："羽，鸟长毛也。象形。"所释为引申义。本义当为鸟翅膀。

【演变】羽，本义指●鸟翅膀：燕燕于飞，差池其～｜六月莎鸡振～。引申泛指●鸟毛：～、毛、齿、革，则君地生焉｜一～毛。又用作●鸟类的代称：池清少游鱼，林浅无栖～。"羽"可作扇，饰旗，装在箭杆尾部用以保持方向，故又用以指代●羽扇，旗帜，箭：倾盆势歇尘点无，衣袂生凉罢挥～｜楼船聊习战，白～试挥军｜舜之发～，傲之弄丸，古之所谓神技也。翅膀助鸟飞

翔。故又引申指●党徒：立有间，时季（人名）～伋侧｜党～。古借鸿雁传书，故又借指●书信或传信之人：将悠游瞩，未能即返，便～托此奉候。又特指●古代五声音阶的第五音：宫、商、角、徵、～｜商音更流涕，～奏壮士惊。“羽”为引申义所专用，翅膀之义便另加声符“異”写作“翼”来表示。㊀翼，从羽異声，異也兼表佐助之义。读 yì，本义指●翅膀：鸳鸯昏死梁，戢其左～。引申指●两侧中的一侧：李牧多为奇陈（阵），张左右～击之｜两～｜侧～。用作动词，指●像用翅膀遮蔽：常以身～蔽沛公。又引申指●帮助：以～天子。又用为●二十八宿之一：星分～轸。

【组字】羽，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设羽部。凡从羽取义的字皆与羽毛、鸟类、飞翔等义有关。

以羽作义符的字有：翀、羿、翀、翅、翡、翃、翠、扇、翁、翼、翎、翅、翊、翅、翔、翊、翠、翛、翼、翃、翡、翕、翦、翩、翳、翻、翳、翻、翱、翱、翔、翼、翻、翱、翱、翱

㓥：旧巢新～｜～猪圈｜～锅台；～墙　又表示●军事堡垒；故善用兵者，凡沟～而有耳目｜郊多～｜壁～森严｜深沟高～。要注意：现在汉字里带"厽"旁的字，并非都是从"厽"或"㗊"来的，有的是由其他形体简化来的，如"叁（參）"，上边原本从"㗊"。

【组字】厽，如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入厶部。凡从厽取义的字皆与重累等义有关。

以厽作声兼义符的字有：垒、絫（累）。

孙 sūn（孫、逊）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从了、从系（表连续），会子与子连续之意。金文大同。篆文将系变为系。隶变后楷书写作孫，如今简化作孙。

【本义】《说文·子部》："孫，子之子曰孫。从子，从系。系，续也。"本义为儿子的儿子。

【演变】孙，本义指●儿子的儿子：后稷之～，实维大王｜祖～。也指●孙女或与孙子同辈的亲属：平王之～（孙女），齐侯之子｜侄～。泛指●孙子以后的各代：周公之～（十八代），庄公之子'曾～玄～。引申指●再生或寄生的植物，物体旁出的：乃斫～枝'芦雏生儿并有～｜三峰具体小，应是华山～。又读 xùn，表示●恭顺、谦让：奢则不～。此义后用"逊"来表示。○逊，从辶从孙会意，孙也兼表声。读 xùn，本义指●逃避：吾家耄（昏乱）、～于荒。引申指●退避，辞让：功成身退，辞国～位｜～让。又引申指●恭顺，谦虚：言有不～之志｜出言不～。进而引申指●不如，差：运筹决算有神功，二虎还须～一龙｜稍～一筹｜大为～色。

【组字】孙，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入了部。凡从孙取义的字皆与孙子晚辈等义有关。

以孙作声兼义符的字有：逊。

以孙作声符的字有：狲、荪。

红 hóng；gōng

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从系、工声。表示粉红色的帛。隶变后楷书写作红。

【本义】《说文·系部》："红，帛赤白色。从系，工声。"本义为粉红色的帛。

【演变】红，由粉红色的帛，引申泛指●粉红色，桃红色：～紫不以为亵服（贴身衣服）。上古认为这是种不庄重的间色。到了中古，发展指●大红：日出江花～似火，春来江水绿如蓝。红色代表热情，故又用以象征●喜庆的事：还有几家～白大礼'邓元帅酋有牵～之约。又象征●显达、兴盛、成功、革命、利润：在本县～得了不得'他现在可走～运了'～军'～利。妇女的服饰多喜用红色，故又用以指●妇女或有关妇女的：倾国倾城恨有余，几多～泪泣姑苏｜～妆｜～颜。又读 gōng，指●妇女的纺织、刺绣等针线活：锦绣纂组，害女～者也'农夫释耒，～女下机。

【组字】红，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入糸部。凡从红取义的字皆与红色等义有关。

以红作声兼义符的字有：纮。

纣 zhòu（紂）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从系、肘省声。指套车时拴在驾辕牲口尾部兜住马屁股的皮带。隶变后楷书写作紂，如今简化作纣。

【本义】《说文·系部》："紂，马绁也。从系，肘省声。"本义为套车时拴在驾辕牲口屁股后的皮带，即牲口的后鞧。

【演变】纣，本义指●牲口的后鞧：今语马用绁，驴骡用～。用作●商代最后一个君主名，即帝辛：～之所乱，武王治之。

【组字】纣，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入糸部。凡从纣取义的字皆与兜束等义有关。

以纣作声兼义符的字有：驺。

约 yuē；yāo（約）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从系，勺声。隶变后楷书写作約，今简作约。

【本义】《说文·系部》："約，缠束也。从系、勺声。"本义为捆缚。

【演变】约，本义指●捆缚：～之閜閜（上下紧严的样子）｜于是～车治装，载券契而行。引申用于抽象意义，指●限制，约束：博我以文，～我以礼。由约束引申为●紧缩，简要：～其文，去其烦重｜其文～，其辞微，其志洁，其行廉。由紧缩引申为●俭省，节俭：以～失之者鲜矣。进而引申指●少，贫困：古者民朴事～｜有郡清～，家无私积。由约束又引申为●订约：怀王与诸侯～，日："先破秦入咸阳者王之。"用作名词，也指●盟约，条约：于是从（纵）散～解。再引申为●约定，约会：月上柳梢头，人～黄昏后。由约会又引申为●约请：玉壶春酒，～群仙同醉。由简约引申，虚化为副词，表示●大概，大略：疾者前入坐，见（华）佗北壁悬此蛇辈～以十数。又读yāo，口语指❶用秤称：～二斤土豆。

【组字】约，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入系部。凡从约取义的字皆与捆缚等义有关。

以约作声兼义符的字有：药。

以约作声符的字有：鹟。

级 jí（級）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从系，及声。隶变后楷书写作级。如今简作级。

【本义】《说文·系部》："級，丝次弟（第）也。从系、及声。"本义为丝的次第。

【演变】级，由丝的次第，引申指●官阶的品级：有能纳粟千石，拜爵一～。又引申泛指社会生活中的●级别，等次：我的第一个上～｜连升二～｜下～｜高～｜团～。又特指学校中的●年级：高三年～｜初～。由次第又引申指●台阶：道皆砌石为磴，其～七千有余，石～｜阶～。

【组字】级，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入系部。

幺 yōu（幽）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。幺与兹、兹、玄、幺同源，在甲骨文中都是在河里漂洗染丝形，后分化为从不同的角度表达不同的意思的几个字。甲骨文和金文或省去水只留下二丝，表示微丝，意谓小而又小。篆文整齐化，隶变后楷书写作幺。

【本义】《说文·幺部》："幺，微也。从二幺。"本义为细微。

【演变】幺，本义指●细微。引申指●隐暗不明。又用作●幽。由于幺作了偏旁，其义后由"幽"来表示。〔幽，甲骨文作 ，从火从幺会意，用火照微会昏暗之意。后火讹为山，就成了山谷昏暗不辨细微了。读yōu，本义指●昏暗：今夫～夜山陵之大而离娄（古百步见秋毫之人）不见，～室～昧。由昏暗，引申指●深远：出自～谷，迁于乔木｜～深。深则难见，又引申指●隐蔽不显：虎豹得～，而威可载也｜或叹～人长行，或怨王孙不游｜～居。又进而引申指●僻静，清静：哀吾生之无乐兮，～独处乎山中｜～静。由深暗又引申指●阴间：嗟乎太子，永安～冥。由隐蔽又引申指●囚禁：君～囚受辱，鲍叔不以我为耻｜深～囹圄之中，谁可告诉者！

【组字】幺，如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入幺部。凡从幺取义的字皆与丝细微等义有关。

以幺作义符的字有：幽、幾（几）、弼、鹽、纔（缵）、纔（绝）。

系 mì（糸、絲、丝）

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文像一把束丝形。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写

作系。

【本义】《说文·系部》："系，细丝也。象束丝之形。"本义为细蚕丝。

【演变】系，本义指●细蚕丝：君以织缣，缣于～，未为一缣～，抚织，再十倍其贾。（君上要掌握丝织品，就先在细丝着手，甚至在细丝未成以前就征取收入，然后再抓紧纺织环节，可以盈利二十倍。）引申指●微小。用为量词，指●丝的二分之一：一蚕所吐为忽，十忽为丝。～五忽也。由于"系"作了偏旁，其义便用并二系之"絲"来表示。如今简作"丝"。

【组字】系，如今不单用，只作偏旁。作左旁时简作纟。是《说文》部首。现今仍设系部。凡从系取义的字皆与蚕丝等义有关。

以系作义符的字有：系、纠、纡、红、纣、纤、纪、约、级、纨、纪、纫、素、纬、纭、索、纯、纰、紧、纱、纳、纳、纶、纵、纷、纸、纹、紊、纺、纰、纤、线、绀、绁、绂、组、绅、细、累、终、练、绊、绋、绌、绍、绎、经、绉、结、紫、绑、绂、绕、结、绔、紫、绘、给、絮、绚、绛、络、绝、绞、统、絮、絲（丝）、绠、绡、绢、绣、绨、鲧、绥、缘、缀、缔、缕、绽、绮、绒、绸、缄、缅、缉、缊、缎、缃、缓、缔、缕、编、缘、缚、缚、缜、缤、缵、缴、縣（县）、缝、缟、缠、缢、缮、缥、缦、缨、繁、總（总）、繇、糜、缩、缪、缫、缭、缮、缯、缰、缠、繁、缥、缓、缴、缬。

驰 chí（馳）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从馬，也声。隶变后楷书写作馳。如今简作驰。

【本义】《说文·馬部》："馳，大驱也。从馬，也声。"本义为使劲赶马快跑。

【演变】驰，本义指●使劲赶马快跑：入国（城）不～，入里必式（轼）｜弗～弗驱｜～骋。又特指●驱车马追击：齐师败绩，公将～之，引申泛指●奔跑，疾行：骐骥骅骝一日而～千里｜年与时～，意与日去｜风～电掣｜飞～｜奔～｜～援｜～行。由跑得快引申指●名声传扬：辞章灿丽，～名当世｜～名中外｜～誉。又引申比喻●心神意念向往：身在边陲，情～魏阙（代朝廷）｜神～｜～想。

【组字】驰，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入马部。

爿 hè（爹）

【字形】甲 篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从巛（川），从步（残裂骨与肉），含水分流之意。步也兼表声。篆文整齐化。隶变后楷书写作爿。异体作爹。

【本义】《说文·川部》："爿，水流爹爹也。从川，列省声。"析形不确。本义为水分流的样子。

【演变】爿，本义指水分流的样子。

【组字】爿，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入巛部。凡从爿取义的字皆与分裂等义有关。

以爿作声兼义符的字有：剥（剋）、拨。

巡 xún

【字形】古 篆

【构造】形声字。古文和篆文从辵，川声。隶变后楷书写作巡。

【本义】《说文·辵部》："巡，延行也。从辵，川声。"本义为来往查看。

【演变】巡，本义指●来往查看：仆人～宫｜三十有七年，亲～天下｜～查，～视｜～夜。由巡视引申指●抚慰：～靖黎蒸（百姓）。引申用为量词，表示●周遭，遍：你也去斟一～酒。

【组字】巡，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入辵（辶）部。

丞 chéng；zhěng（拯）

【字形】甲 金文 古 篆

【构造】会意字。甲骨文从廾（双手），从卩

(跪人)，从臼(陷坑)，会双手从坑中救人之意。金文简化。石鼓文将人腿与坑合在一起讹为山。篆文承接金文并整齐化，隶变后楷书写作丞。

【本义】《说文·廾部》："丞，翊也。从廾，从卩，从山。山高，奉承之义。"析形有误，所释为引申义。本义当为拯救。

【演变】丞，读 zhěng，本义指●拯救：～民乎农桑。又读 chéng，由拯救帮助引申为●辅助、辅佐：有龙于飞，周遍天下，五蛇从之，为之～辅。进而引申指●辅助的官吏(助手)：古者天子必有四邻，前曰疑，后曰～，左曰辅，右曰弼｜县～｜～相。"丞"为引申义所专用，拯救之义便另加义符"扌"写作"拯"来表示。○拯，从扌从丞会意，丞也兼表声。读 zhěng，本义指救拔，援救：子路～溺者，其人拜之以牛，子路受之｜～民于水火之中｜～救。

【组字】丞，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归人一部。凡从丞取义的字皆与救助、上举等义有关。

以丞作声兼义符的字有：蒸、拯、烝。

七画

寿 shòu
(壽)

【字形】金 篆

【构造】形声兼会意字。金文从老省，鬯声。鬯为耕耙过的田地的纹路，像老人脸上的皱纹，故也兼表意。或再加声符口和又，声符就成了嚏，含义相同。篆文从老省，鬯声。隶变后楷书承接金文，将义改为寸，写作壽。如今简化作寿。

【本义】《说文·老部》："壽，久也。从老省，鬯声。"所释为引申义。本义当为年纪老。

【演变】寿，本义指●年纪老：～星 人～年丰。引申泛指●年岁，生命：阿从其言，～百余岁｜中～。再引申指●长久：如月之恒，如日之升，如南山之～，高年可贺。又引申为●生日：～诞。又表示●向人献物、敬酒、献辞以祝人长寿：博士前为～。又用作婉辞，表示●生前预为死后准备的装殓用物：～衣。

【组字】寿，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今壽归人士部，寿则归入寸部。凡从寿取义的字皆与年高等义有关。

以寿作声符的字有：俦、帱、筹、畴、踌、铸、涛、焘、祷、檮(擣)。

弄 nòng
(挵、衚、衕)

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文和金文从廾(双手)，从玉，会双手把玩玉石之意。篆文整齐化。隶变后楷书写作弄。异体作挵。

【本义】《说文·廾部》："弄，玩也。从廾持玉。"本义为把玩。

【演变】弄，本义指●把玩：乃生女子，载～之瓦(纺锤)｜低头～莲子，莲子清如水。引申为●玩耍、游戏：～儿床前戏，看妇机中织｜起舞～清影，何似在人间。又引申为●乐于做某事：～妆梳洗迟。进而引申泛指●做某事：十三～文史，挥笔如振绮。又特指●演奏：仙院参差～笙簧｜梅花三～。由玩弄义引申为●随意对待：更土舞文～法，刻章伪书｜奴人～权。再引申指●戏弄他人取乐：固主上所～｜欺～｜作～｜～臣。又特指●淫乱：你二爷在外头～了人。又读 lòng，指●胡同(是"胡同"的合音)：帝出西～遇狱。此义也作"衚"(hóng)或"衖"(xiàng)。

【组字】弄，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入廾部。凡从弄取义的字皆与把玩等义有关。

以弄作声兼义符的字有：箜。

以弄作声符的字有：哢。

麦 mài
(來、麥)

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从来(来，即小麦)、从夂(朝下的脚)，会到来之意。古人认为小麦是上天所赐。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作麥。如今简作麦。

【本义】《说文·麥部》："麥，芒谷。秋种厚

埋，故谓之麰。从来，有穗者：从夂。”所释为借义。本义为到来。

【演变】麦，本义指●到来。后来在使用中用以表示●小麦：丘中有～，彼留子国｜～上场，蚕出筐，此时抵（只）有田家忙｜～收。这样，到来之义反而用本当小麦讲的“来”表示了。又用作●姓。

【组字】麦，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设麦部。凡从麦取义的字皆与小麦、食物等义有关。

以麦作义符的字有：麸、麩（芒～）、麸、麸、麴、麹、麯、麵（曲）、麵、麵、麵、麵、麵（面）、麵、麵。

夭 chán

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从火，干声。隶变后楷书写作夭。

【本义】《说文·火部》：“夭，小热也。从火，干声。”本义为小热。

【演变】夭，本义指小热：忧心～～。

【组字】夭，如今已不用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入火部。凡从夭取义的字皆与小热等义有关。

以夭作声符的字有：殙。

形 xíng（形）

【字形】篆

【构造】形声字。汉碑作形，从彡（饰纹），井声。篆文变为开声。隶变后楷书写作形与形。如今规范化用形。

【本义】《说文·彡部》：“形，象形也。从彡（饰纹），开（井）声。”本义为形体。

【演变】形，本义指●形体，实体：在天成象，在地成～，变化见矣｜～具神生｜～影不离｜无～。引申泛指●形状，样子：兵无常势，水无常～｜方～｜圆～｜地～｜图～。引申用于抽象意义，指●事物体现出的抽象情状、特征：不为者与不能者之～何以异？用作动词，指显现出其形，即●显露，表现：声无小而不闻，行无隐而不～｜赵王不悦，～于颜色｜喜～于色，～诸笔墨｜～容。事物显露出来则可比较，故又引申指●对照，比较：高下之相倾也，短脩（长）之相～也，亦明矣 相～见绌｜相～之下。

【组字】形，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入彡部。

戒 jiè

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文像双手持戈之状，表示警戒之意。金文和篆文稍变，将双手移到戈下。隶变后楷书写作戒。

【本义】《说文·廾部》：“戒，警也。从廾，廾（双手）持戈，以戒不虞。”本义为警备。它与即将战斗的“戎”，与平时扛枪防守的“戍”都不同。

【演变】戒，本义指●警备：～不虞｜～备森严｜～心｜警～｜～严。引申为●加以警醒而不做或不犯：不知～，后必有｜言者无罪，闻者足～｜～骄～躁。进而引申指●改掉（不良嗜好）：使客皆酒～肉｜～除｜～烟。又特指●佛教约束教徒的条规：如是年少，不闲～律，多有所犯，因即堕牵入于地狱｜八～｜清规～律。又引申指●戒指：钻～。

【组字】戒，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入戈部。凡从戒取义的字皆与警备等义有关。

以戒作声兼义符的字有：诫。

以戒作声符的字有：械。

吞 tūn

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从口，天声。隶变后楷书写作吞。

【本义】《说文·口部》：“吞，咽也。从口，天声。”本义为不咀嚼而咽下。

【演变】吞，本义指●不咀嚼而咽下：～舟之鱼，殇（冲荡）而失水，则蚁能苦之｜狼～虎咽｜囫囵～枣｜生～活剥。引申指●包容：衡远山，～长江，浩浩汤汤，横无际涯。又

引申比喻●强行兼并别国领土或暗中非法占有别人财产：楚欲～宋、郑｜～并｜侵～｜独～ 私～。

【组字】吞，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归口部。

远 yuǎn
（遠）

【字形】金 篆

【构造】形声字。金文从辵（辶），袁声 篆文整齐化。隶变后楷书写作遠。如今简作远，改为元声。

【本义】《说文·辵部》："遠，辽也。从辵，袁声。"本义为遥远。

【演变】远，本义指●遥远，空间距离大：有朋自～方来，不亦乐乎？｜～方｜～处｜～距离。用作名词，表示●远方：劳师以袭～，非所闻也。引申也指●时间久远：音乐之所由来者～矣｜久～｜～古。用作名词，也指●远代：慎终（父母终老）追远（远祖），民德归厚矣。又引申指●血统、关系疏远，或疏远的人：笥瓦有践，兄弟无～｜公赏不遗～，罚不阿近 ～亲｜～房。又引申指●差别大：窥镜而自视，又弗如～甚｜占之圣人，其出人也～矣，犹且从师而问焉｜这数目差～了。

【组字】远，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归辶（辶）部。

运 yùn
（運）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从辵（辶）、軍声。隶变后楷书写作運。如今简作运，改为云声。

【本义】《说文·辵部》："運，移徙也。从辵，軍声。"本义为转动，移动。

【演变】运，本义指●移动，转动：日月～行，将～舟而下浮兮｜～动。引申指●搬运，移送：叩石垦壤，箕畚～于渤海之尾 ～输 ～货，～送。由移动又引申指●运用，使用：～筹帷幄之中，决胜千里之外 ～用之妙，存乎 心｜～思 ～策。由运转变化，又引申指●命运，气数：汉承尧～，德作已盛｜自余为人，逢～之贫 国～｜世～｜幸～｜好～。

【组字】运，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归辶（辶）部。

坏 huài；pī
（壞，坯）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从土，不声，读 pī，本义指未烧的砖瓦、陶器。隶变后楷书写作坏。如今坏用作了壞的简化字。壞从土，褱声。本义指破败，衰败。这样，未烧的砖瓦、陶器之义，便为忘了从土不声的"坏"字来表示。

【本义】《说文·土部》："坏，一曰瓦未烧。从土，不声。"本义指未烧的砖瓦、陶器。又"壞，败也。从土，褱声。"本义为破败。

【演变】坏，借为壞，读 huài，本义指●倒塌：宋有富人，天雨墙～。引申指●破败，衰败：国以民为兴～。又引申指●破坏，拆毁，毁坏：暴君代作，～宫室以为污池，民无所安息｜椅子摔～。再引申指●伤害，杀害：这妇人待要～哥哥性命。后又引申指●使事情搞遭：为他～了事，就不曾用。用作形容词，引申泛指●不好的：这人真～｜～东西｜～品种。用作名词，指●坏主意，坏手法：他净使～。放在动词、形容词后，又表示●程度深：这回真饿～了。○坏，本义指●未烧的砖瓦、陶器等：夫造化名既以我为～矣，将无所适之矣｜砖～。又特指●垒墙用的土坯：脱～ 用～垒筑。又引申指●半成品：毛～｜钢～｜线～子。

【组字】坏，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归土部。

址 zhǐ
（阯）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从阜（阝，表示墙），从止，会地基之意。止也兼表声。隶变后楷书写作址。异体作址，改为从土，表示与土有关。如今以址为正体。

【本义】《说文·阜部》："阯，基也。从阜，止声。"本义为地基

【演变】址，本义指●地基，处所：灵禅山亦谓之华山，唐浮图慧褒始舍于其～，即除魏阁废祠之～以葬之｜住～｜地～　基～｜遗～｜新～｜厂　～。引申指●基础，根本：乐只君子，邦家之～。

【组字】址，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入土部。

坝 bà（壩）

【字形】《说文》无。

【构造】形声字。楷书繁体作壩，从土，贾声。如今简作坝，改为贝声。

【本义】《字汇·土部》："壩，障水堰也。"本义为拦水的建筑物。

【演变】坝，本义指●拦水的建筑物：其河自西～至东～十六里有余，为洲～。引申又指●挡水护堤的建筑物：丁～｜～埽。方言又指●平地：平～，晒～｜～子。

【组字】坝，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入土部。

坎 kǎn

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从土、欠声。欠也兼表欠缺义。隶变后楷书写作坎。

【本义】《说文·土部》："坎，陷也。从土，欠声，"本义为地面低洼的地方，坑。

【演变】坎，本义指●地面低洼的地方，坑：子独不闻夫～井之蛙乎？也泛指●东西上的坑窝：李忠义镘其城为～以先登，壮士从之。有低洼就有凸起，故又引申指●条状凸起的棱，像台阶样的东西：人们沿着秧子地的埂～，站满了一圈门～｜上～，又借用以表示●八卦之一，卦形是☵：习～，重险也。又借用作"轗"，表示●象声词：～～伐檀兮，置之河之干兮。

【组字】坎，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入土部。凡从坎取义的字皆与坑洼等义有关。

以坎作声兼义符的字有：砍、嵌。

均 jūn

【字形】金 篆

【构造】会意兼形声字。金文和篆文皆从土，从匀，会土地均平之意。匀也兼表声。隶变后楷书写作均。

【本义】《说文·土部》："均，平，遍也。从土，从匀，匀亦声。"本义为均平。

【演变】均，本义指●均平，均分：不患寡而患不～，不患贫而患不安｜势～力敌｜～贫富。引申为●衡量：～之二策，宁许以负秦曲。又引申指●同样的：～服振振（整齐），取虢之旂。用作副词，指●普遍，全都：～为国家，何分彼此｜人皆～知｜～已完毕。又读 yún，古用作●韵：音～不恒，前人定制。

【组字】均，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入土部。凡从均取义的字皆与均平等义有关。

以均作声符的字有：筠、龟。

坟 fén（墳）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从土、贲声，贲也兼表盛大义。隶变后楷书写作墳。如今简作坟，改为文声。

【本义】《说文·土部》："墳，大也。从土，贲声。"本义为高大的土堆。

【演变】坟，本义指●高大的土堆：登大～以远望兮，聊以舒吾忧心。引申也指●堤岸：遵彼汝～，伐其条枚。古代平坐叫墓，封土为坟，故又引申指●坟墓：不治～，欲为省"那～与小栓的～，一字儿排着｜～地｜上～。

【组字】坟，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入土部。

坑 kēng

【字形】《说文》无。

【构造】形声字。楷书从土，亢声。

【本义】《玉篇·土部》："坑，堑也；丘虚也；

壑也。”本义为沟壑。

【演变】坑，本义指●沟壑，洼下去的地：士卒伤病，流曳道路，或（有的）顿仆～壑，或见略获。门前有个大～｜水～ 泥～。用作动词，指●掘坑把人活埋：楚军夜击，～秦卒二十余万｜焚书～儒。进而引申指●坑害：则被你～杀人 这回你可～死我了！到处～人。由沟壑又引申指●矿场：其天下自五岭以北，见灭银～，并官禁断｜矿～ ～道。

【组字】坑，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入土部。

坊 fāng;fáng

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从土、方声。隶变后楷书写作坊。

【本义】《说文·土部》新附：“坊，邑里之名。从土、方声。”本义为城市中街道里巷的通称。

【演变】坊，本义指●城市中街道里巷的通称：淮南人相率投附者千余家，置之城东汝水之侧，名曰归义～｜白纸～｜新城～。最初牌坊立于里巷中，后也立于园林、寺庙，故又引申指●牌坊：山门内有古～曰云隐寺｜我靠着升仙～，仰起头来朝上望｜贞节～｜胜景～。过去小手工业者的工作场所有里巷内，故又读 fáng，引申指●小手工业者的工作场所：联常膳及服御等物，节从节减，诸作～造～并停 染～｜粉～，酒～，茶～。

【组字】坊，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入土部。

走 zǒu

【字形】金 篆

【构造】象形兼会意字。金文上像一人甩臂跑步之状，下从止（脚），会奔跑之意。篆文整齐化并让人头前倾，更像跑步的样子。隶变后楷书写作走。

【本义】《说文·走部》：“走，趋也。从夭、从止，夭止者，屈也。”析形是就篆文所作的解说。本义为奔跑。

【演变】走，本义指●奔跑：兔～触株，折颈而死 ～马观花｜～狗 ～卒 引申指●趋向，奔向：民之归仁也，犹水之就下，兽之～圹也｜～肯。又引申指●步行：～而不起｜其实地上本没有路，～的人多了也便成了路｜快～。由走动，又引申指●来往，移动，离开，改变，滚动：～亲戚｜表～ 得准 他已经～了｜你画得都～了样 飞沙～石 又引申指●泄漏：不要～了消息｜说～了嘴。又引申指●经由：～两街太近此。古代又用作●自谦之词，犹言“仆人”“我”：太史公牛马～，司马迁再拜言｜～与足下和答之多，从古未有。

【组字】走，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设走部。凡从走取义的字皆与行动、跑跳等义有关。

以走作义符的字有：趋、趄、赴、趋、赶、起、赳、趋、趁、趁、趋、趔、越、越、趑、趄、趣、趋、趋、趋、趣、趋、趄、越、趟、趟、趣、趣、趣

以贡作声符的字有：唝、槓(杠)。

攻 gōng

【字形】金 篆

【构造】会意兼形声字。攻与功同源，金文皆从攴(手持棍，表操作)，从工(筑墙杵)，会撞击使坚固之意。工也兼表声。篆文整齐化。隶变后楷书写作攻。

【本义】《说文·攴部》："攻，击也。从攴，工声。"本义为撞击使坚固。

【演变】攻，由本义撞击使坚固，引申指●攻打，进击：～其无备，出其不意｜～击｜～城｜～克。由进击又引申指●问言辞指责：非吾徒也，小子鸣鼓而～之可也｜群起而～之。又引申指●对疾病的治疗：箴者，所以～疾防患｜以毒～毒。又引申指●对器件的加工治理：它山之石，可以～玉。进而又引申指●专心研究、学习或从事某项工作：农～粟，工～器，贾(商)～货｜术业有专～｜～书莫畏难｜日夜～读。由击撞，又引申指●坚固精致：我车既～，我马既同。

【组字】攻，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首，现今仍归入攴部。

汞 gǒng (浱、銾)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从水，贡声。隶变后楷书写作浱。俗后简为从水工声的"汞"。

【本义】《说文·水部》："浱，丹沙所化为水银也。从水，贡声。"《集韵·董韵》："浱，水银也。或作汞。"本义为水银。

【演变】汞，本义指水银：黄坟五百岁生黄～，黄～五百岁生黄金｜身是玉皇香案吏，烧丹炼～已多年｜红～｜雷～。由于"汞"是金属，旧时也写作"銾"。如今仍用"汞"。

【组字】汞，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入水部。凡从汞取义的字皆与水银等义有关。

以汞作声兼义符的字有：铅。

赤 chì

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从大(或从亦，露着腋窝的人)，从火，会火映红了人之意。金文简化。篆文整齐化。隶变后楷书写作赤。

【本义】《说文·赤部》："赤，南方色也。从大、从火。"本义为火红色，比朱红稍浅。

【演变】赤，本义指●比朱红稍浅的颜色：(大子)乘朱路(车)，驾～骝。引申泛指●红色：～日炎炎似火烧｜～红脸　人初生色红如赤，故又引申指●赤子：圣治重仁育，保民如保～。进而引申为●纯真，忠诚：不以卑下，亲蒙推～，～诚｜～胆忠心。进而引申为●一无所有，空：晋国大旱，～地三年｜～手空拳。又引申指●裸露，光着：～膊上阵｜～脚。血为红色，革命就要流血牺牲，故又引申象征●革命：～卫队｜～旗。古以赤为南方之色，故又借指●南方：有～方气与青(东方)方气相连。

【组字】赤，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首，现今仍设赤部。凡从赤取义的字皆与火盛、火红等义有关。

以赤作义符的字有：赧、赩、赪、赬、赫、赭、赯、鳘、檚。

以赤作声符的字有：郝、吓、赦、赦。

孝 xiào

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文和金文从老，从子，是个孩子搀扶老人形，表示孝敬老人。篆文大同。隶变后楷书写作孝。注意："教"所从之"孝"不是"孝"，而是由""演化而来。参见"教"。

【本义】《说文·老部》："孝，善事父母者。从老省，从子，子承老也。"本义为孝顺父母。

【演变】孝，本义指●孝敬父母：克谐以～｜孟懿子问～。子曰："无违。"｜尽～。引申为●有关居丧的事：崔九作～，风吹即倒。也指●丧服：带～。

【组字】孝，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入子部。凡从孝取义的字皆与孝顺等义有关。
以孝作声符的字有：哮、酵

志 zhì
（誌、痣）

【字形】盟书 篆

【构造】会意兼形声字。盟书从心，从之（往），用心所向往会意向、意念之意。之也兼表声。篆文整齐化。隶变后楷书写作志。上边讹为士声。

【本义】《说文·心部》："志，意也。从心，之声。"本义为意向，意念。

【演变】志，本义指●意向，意念：诗言～，歌永（咏）言｜～同道合｜雄心大～，立～｜意～。引申为●志向：燕雀安知鸿鹄之～哉？用作动词，表示●立志：吾十有五而～于学。志向是人的目标，故又引申指●准的（dì）：若射之有～。志向人所时时在心，故又引申指●记住，记录，记载，标记出：由（仲山）～之，旨语女（汝）｜《齐谐》者，～怪者也｜永～不忘｜得其船，便获向路，处处～之。用作名词，指●记号，标记：孔子之丧，公西赤为～焉｜标～。又指●记载的文字：～所谓多行无理，必自及也｜天文～｜地理～｜县～。以上记住、标记及记载文字的意思也用"誌"（从言从志，志也兼表声）来表示。如今简化仍用"志"。由标记又引申指●皮肤上生的斑痕：（沈）约左目重瞳子，腰有紫～。此义后另加义符"疒"写作"痣"来表示。

【组字】志，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入心部。凡从志取义的字皆与记、标记等义有关。
以志作声兼义符的字有：痣、誌。
以志作声符的字有：栉。

壳 ké；qiào
（殼、殼、敲）

【字形】甲 篆

【构造】会意字。甲骨文是一手持槌击打乐器"鼓"形，会敲击之意。篆文整齐化。隶变后楷书写作殼。由"殼"后分化出殼、敲二字。殼今简作壳。

【本义】《说文·殳部》："殼，从上击下也。一曰素（空）也。从殳，声声。"本义为敲击。

【演变】殼，读 què，本义指●敲击；种瓠法……菁三实，以马箠～其心勿令蔓延，多实，实细。"鼓"为击打乐器，中空成壳状，故引申读 qiào，也指●坚硬的外皮：有根株于下，有荣叶于上，有实核于内，有皮～于外。文蠹辞说，十之荣叶皮～也。（）由于殼作了偏旁，你便另加义符"几"（象征壳形），写作"殼"来表示。如今简化作"壳"，并且专用于引申义，表示坚硬的外皮 ●口语中读（口读）ké：鸡蛋～儿｜贝～儿 脑～ 驳～枪。●书面语中读（文读）qiào：甲～｜地～｜躯～。这样一来，敲击之义，便又另造了形声字"敲"来表示（）敲，从攴高声。读 qiāo，本义指●从旁横击：夺之杖以～之｜有约不来过夜半，闲～棋子落灯花｜～锣打鼓｜～门｜推～。引申指●敲诈：～竹杠。

【组字】壳，如今既可用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入士部。凡从壳取义的字皆与有壳或像壳的事物有关。
以壳作声符的字有：悬（懸）。

毒 dú

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从士（象征男人），从毋（女有奸之者），会男子品行不端之意。隶变后楷书写作毒。

【本义】《说文·毋部》："毒，人无行也。从士，从毋。"本义为男子品行不端。

【演变】毒，本义指男子品行不端。据传古代有人叫嫪毒，曾与秦始皇母通奸。遂成为淫邪之人的代名词。

【组字】毒，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入毋部。凡从毒取义的字皆与祸害等义有关。
以毒作声兼义符的字有：毒。

却 què
（卻、卻、脚、郤、郤）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从卩（跪人）、谷（jué，笑时口上纹，与"谷"不同）声。隶变后楷书写作卻。由于"卻"与"郤"（xì）形近易混，俗遂改为从"去"写作"却"。

【本义】《说文·卩部》："卻，节欲也。从卩，谷声。"释义不确。本义当为脚。

【演变】却，本义指●腿脚：舌出齐唇吻，卜遒矢弱（屎尿），污两～；曰脚引申为●后退，使后退：秦将闻之，为～军五十里｜退～｜～步｜～敌。又引申为●拒绝，辞不受：士者不～众庶，故能明其德｜～之不恭，受之有愧。又引申为●除去：天下有道，～走马以粪｜～病延年。虚化为助词，相当于●去，掉：医得眼前拴，剜～心头肉。用作副词，相当于●再，还：何当共剪西窗烛，～话巴山夜雨时。用作连词，相当于●但，可是：施恩来了大军里三次，～不提防被张团练家心腹人见了，回去报知。"却"为引申义所专用，脚之义便又另加义符肉"月"写作"腳"来表示。○腳，从月（肉）从卻会意，卻也兼表声。俗写作脚。如今规范化用脚，读 jiǎo，本义指●小腿：羊触而触之，折其～。中古词义缩小，指●身体最下部接触地面的肢体：手～冻皴皮肉死。引申也指●物体的下端：床头屋漏无干处，雨～如麻未断绝｜墙～｜山～。又读 jué，义同"角"，表示●角色：～儿。○注意：郤，从邑谷声，读 xì，本义为●地名。借作"隙"，表示●间隙：若白驹之过～，令将军与臣有～。又用作●姓：晋有大夫～献子。用作姓，俗也写作"郤"。

【组字】却，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入卩部。凡从却取义的字皆与腿脚等义有关。
以却作声兼义符的字有：脚。

劫 jié

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从力，从去，会强力阻止人去之意。隶变后楷书写作劫。

【本义】《说文·力部》段注："劫，人欲去以力胁止之曰劫。从力、去。"本义为威逼，胁制。

【演变】劫，本义指●威逼、胁制：事所以不成者，乃欲以生～之｜为国者，无使为积威之所～哉！二豪贼～持。由劫持引申指●强夺：乡之行～缚者，侧目莫敢过其门｜抢～ ～掠｜行～。又用为梵语"劫波"（kalpa）的省称。佛教把天地的一成一败叫一劫，原指●很长的时间：又不知过了几世几～｜陷入万～不复的深渊。佛教认为世界有成、住、坏、空"四劫"，到"坏劫"时就有水、火、风三灾出现，世界就归于毁灭，故又用以表示●灾难：度尽～波兄弟在，相逢一笑泯恩仇｜～难｜浩～。

【组字】劫，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首，现今仍归入力部。

耳 zhé
（聑）

【字形】古 篆

【构造】象形字。古文和篆文从耳而引长之，像耳下垂形。隶变后楷书写作耳。

【本义】《说文·耳部》："耳，耳垂也。从耳下垂，象形。"本义为耳朵下垂。

【演变】耳，本义指●耳朵下垂：《春秋传》曰："秦公子鍼（人名）者，其耳下垂，故以为名。"段玉裁注：生而耳垂，因名之～；犹牛而梦神以黑规其臀，因名之黑臀。又用作●姓。由于"耳"作了偏旁，俗便另造了会意字"聑"来表示。○垂，从大耳会意。读 duō，用以泛指下垂：～拉着头。

【组字】耳，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入耳部。凡从耳取义的字皆与耳下垂等义有关。
以耳作声兼义符的字有：掷、辄。

严 yán
（嚴）

【字形】金 篆

【构造】形声兼会意字。金文从吅（二口），从嚴（山崖险峻不可犯），会教令紧急俨然不可犯之意。嚴也兼表声。篆文整齐化，隶变后楷书写作嚴。如今简化作严。

【本义】《说文·吅部》："嚴，教令急也。从吅，嚴声。"本义为教命紧急。

【演变】严，本义指●教命紧急：申～号令 引申泛指●紧急、不放松：事～，莫不敢请。又引申为●严厉，严格：～加管束 ～选而精印。又引申为●威严，端庄：天书下东南，趣召赴～阙 鸡鸣外欲曙，新妇起～妆。俗谓父严母慈，故又用以指●父亲：家～。又引申为●紧密，没空隙：～密 ～谨 ～实。又引申指●严重，厉害：寒风摧树木，～霜结庭兰

【组字】严，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入一部。凡从严取义的字皆与紧密、威严等义有关。

以严作声兼义符的字有：儼、巖（岩）、酽。

以严作声符的字有：獫（猃）。

芽 yá

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从艸，牙声。隶变后楷书写作芽。

【本义】《说文·艸部》："芽，萌芽也。从艸，牙声。"本义为植物刚长出的幼体。

【演变】芽，本义指●植物刚长出的幼体：草～既青出，蜂声亦暖游 发～儿 豆～ 嫩～ 新～。用作动词，指●发芽：一月草已～。又引申比喻●形状像芽的东西：肉～ 银～（银矿苗）。

【组字】芽，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入艹部。

芙 fú

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从艸，夫声。隶变后楷书写作芙。

【本义】《说文·艸部》："芙，艸也。味苦，江南食以下气。从艸，夫声。"本义为草名，也叫芹芙

【演变】芙，本义指芹芙：凡物稚可～。此物嫩时可食，故以名之。

【组字】芙，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入艹部。凡从芙取义的字皆与植物等义有关

以芙作声符的字有：芙（沃）。

芹 qín

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从艸，斤声，隶变后楷书写作芹。

【本义】《说文·艸部》："芹，楚葵也。从艸，斤声。"本义为芹菜。

【演变】芹，本义指●芹菜：～有水～、旱～。水～生江湖陂泽之洲，旱～生平地……楚人采以济饥 思乐汁水，薄采其～。用以比喻●微薄：邀兄到敝斋 一饮，不知可纳～意否？ 若不少致一一。丁心不安 献～之意，献曝之诚。

【组字】芹，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入艹部。

芬 fēn（芬）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从中（草初生）或从艸，从分，会花草香气分布之意。分也兼表声。隶变后楷书写作芬和芬 规范化用芬。

【本义】《说文·中部》："芬，艸初生，其香分布。从中、从分，分亦声。芬，芬或从艸。"本义为花草散发出的香气。

【演变】芬，由花草散发出的香气，引申泛指●香气：芳菲非而难守分，～至今犹未沫 口爽酸咸甘苦，鼻辨～芳腥臊。又引申用以比喻●美名或盛德：咏世德之骏烈，诵先人之清～。用作名词，指●香料：～薰脂粉膏泽。

【组字】芬，如今既可单用，也可作偏旁，不是《说文》部首。现今归入艹部。凡从芬取义的字皆与芳香等义有关。

以芬作声兼义符的字有：菜。

苍 cāng（蒼）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从艹，倉声。隶变后楷书写作蒼。如今简作苍。

【本义】《说文·艸部》："蒼，草色也。从艸，倉声。"本义为草的颜色。

【演变】苍，本义指●草的青色（上古指深蓝色）：天之～～，其正色邪？｜～天。后常指●深绿色：谢公行处～苔没，～翠｜～松。又引申指●灰白色：少壮能几时，鬓发各已～，两鬓～～十指黑。由天色苍然，又借指●天：昔者上～以越赐吴，吴不受也。由草木的颜色，又引申指●从生的草木：帝光天之下，至于海隅～生（苍生，即草木丛生的地方）。又进而引申指●众多的人，即百姓，众庶：小乘开治道，大觉拯～民｜安石不肯出，如彼～生何？

【组字】苍，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入艹部。

芳 fāng

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从艹，方声。隶变后楷书写作芳。

【本义】《说文·艸部》段注："芳，草香也。从艸，方声。"本义为花草的香气。

【演变】芳，本义指●花草的香气：鸐鹒（其鸣而春归）之先鸣兮，使大百草为之不～｜晴川历历汉阳树，～草萋萋鹦鹉洲｜～草｜芬～。引申也泛指●香草、花卉：远～侵占道，晴翠连荒城｜孤～自赏｜群～嫉，又比喻●贤德之人、美好的：昔三后之纯粹兮，固众～之所在｜～辰｜～姿｜～宴｜留～百世。

【组字】芳，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入艹部。

芦 lú（蘆）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从艹，盧声。隶变后楷书写作蘆。如今简作芦。改为户声。

【本义】《说文·艸部》："蘆，蘆菔也。从艸，盧声。"本义为萝卜。又《玉篇·艸部》："苇未秀者为芦。"指芦苇。

【演变】芦，本义指●萝卜：欲验之，但取～菔、地黄辈观，无苗时采，则实而沉。又指●芦苇：大雁顺风以爱气力，衔～而翔以备矰弋。

【组字】芦，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入艹部。

劳 láo（勞）

【字形】金 篆

【构造】会意字。金文下从冖（双手），上从𤇾（酒器），中间断线像酒流出形，会双手举爵以酒对辛劳有功者进行慰问犒劳之意。后省讹为金文二形。由于"爵"上之必杜（）形与"𤇾"（荧）的古文（）相近，遂繁化讹为上列古文之形。这样，手举爵的古意就完全失去了。篆文承接古文另加义符"力"，成了从力𤇾省的字。隶变后楷书写作勞。如今简化作劳。

【本义】《说文·力部》："勞，剧也。从力，𤇾省。𤇾火烧门，用力者劳。"析形不确，所释为引申义。本义当为犒劳、慰劳。

【演变】劳，本义指●犒劳、慰劳：王～之，再拜稽首。引申也指●功劳：论功～，行赏罚｜下之不能积日月之～。功劳是花力气换来的，又引申指●费力，用力：作德，心逸日休（美）；作伪，心～力拙｜君子～心，小人～力｜～而无功。由费力又引申指●辛苦、劳累：～苦顿萃（同瘁）而愈无功｜以逸待～，～乏。用作使动，指●使人辛劳，劳烦他人：～帅以袭远，非所闻也｜～民伤财｜～驾。用作为动，指●为他人出力，效劳：秦襄、晋文之所以～王、～而赐地也。又引申泛指●操作，活动，工作；有事，弟子服其～；有酒食，先生馔｜人体欲得～动，但不当使极耳 按～分配。由辛劳，又引申指●操心，忧愁：瞻望弗及，实～我

心。又特指●到郊外迎接并慰劳：周定王使王孙满～楚王。进而引申指●迎接；将送往～来斯无穷乎？

【组字】劳，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入力部。凡从劳取义的字皆与慰劳、操劳等义有关。

以劳作声符的字有：涝、唠、崂、捞、荦、铹、痨、耢。

克 kè（剋、尅）

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文像戴盔执戈武士形，或省去戈，表示攻打战胜之意。金文承接甲骨文，头盔繁化，并改戈为攴，简形则大同。篆文承接简形并讹断。隶变后楷书写作克。

【本义】《说文·克部》："克，肩也。象屋下刻木之形。"解说不确。本义当为战胜。

【演变】克，本义为●战胜：既～，公问其故｜～敌制胜｜攻无不～。引申为●克制，制服：～己复礼为仁｜柔能～刚｜～己奉公～服。又引申指●完成，胜任：事临乖～，遘疾陨丧｜常惧不～负荷，以忝前人。虚化为助词，表示●能：～勤于邦，～俭于家｜靡不有初，鲜～有终。又用作"剋""尅"（从刀或从寸，从克会意，克也兼表声）的简化字，表示●侵削：～扣工资。引申指●消化：～食｜～化。又引申为●严格限定：～期｜～日发兵。又用作●量词：五十～为一两。又用作●音译字：～什米尔。

【组字】克，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入儿部。凡从克取义的字皆与克制等义有关。

以克作声兼义符的字有：剋、尅。

以克作声符的字有：氪。

杆 gān；gǎn（桿）

【字形】《说文》无。

【构造】形声字。楷书从木，干声。异体作桿，旱声。今以杆为正体。

【本义】《玉篇·木部》："杆，檀木也。"又《广雅·释木》："杆，枸也。"本义为树名。

【演变】杆，本义为树名。旧读 gān，用以指●长木棍：旌旗垂旒，旒缀于～｜旗～｜电线～。又读 gǎn，引申指●器物上像棍子杆的细长部分：笔～｜箭～｜秤～。作量词，用于●有杆的器物：一～笔｜一～枪。

【组字】杆，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入木部。

杠 gàng（槓）

【字形】金 篆

【构造】形声字。金文和篆文从木，工声。隶变后楷书写作杠。异体作槓，从贡声。如今以杠为正体。

【本义】《说文·木部》："杠，床前横木也。从木，工声。"本义为床前横木。

【演变】杠，本义指●床前横木：奴婢私隶枕床～。引申泛指●横放的竹木：竹～长三尺，置于宇西阶上。进而引申指●较粗的棍子：木～｜铁～ 门～｜双～｜高低～。也指●独木架在溪流上以渡的桥：岁十一月，徙～（走人的桥）成｜石～。

【组字】杠，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入木部。

杜 dù（杜）

【字形】甲 金 篆

【构造】形声字。甲骨文从木，土声。金文线条化。篆文整齐化。隶变后楷书写作杜。

【本义】《说文·木部》："杜，甘棠也。从木，土声。"本义为杜树，即棠梨。又《说文·支部》："杜，闭也。从支、土声。"本义指关闭。

【演变】杜，本义指●棠梨：嘉树夹牖，芳～匝阶。后借作"塞"（dù），表示●阻塞：此直意在～谏者之口。～门谢客｜～绝后患。

【组字】杜，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入木部。

杏 xìng

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从木，向省声。隶变后楷书写作杏。

【本义】《说文·木部》："杏，果也。从木，可（向）省声。"本义为杏树的果实。

【演变】杏，本义指●杏树的果实：桃李梅～，橘梨荽柱｜～仁｜～眼｜～黄。也指●杏树：五沃之土，其木宜～｜借问酒家何处有，牧童遥指～花村｜～林。又指●杏花：红杏枝头春意闹。

【组字】杏，如今既可单用，也可作偏旁，不是《说文》部首。现今仍归入木部。凡从杏取义的字皆与植物等义有关。

以杏作声符的字有：荇（荇）。

杨 yáng（楊）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从木，昜声。隶变后楷书写作楊。如今简作杨。

【本义】《说文·木部》："楊，木也。从木，昜声。"本义为杨树。

【演变】杨，本义指●杨树：东门之～，其叶牂牂（茂盛）｜小叶～｜毛白～。"杨柳"古书中或指●垂柳：昔我往矣，～柳依依或指●杨树和柳树。

【组字】杨，如今可单用，一般不作偏旁，不是《说文》部首，现今仍归入木部。

李 lǐ

【字形】古 篆

【构造】形声字。古文和篆文从木，子声。隶变后楷书写作李。

【本义】《说文·木部》："李，果也。从木，子声。"本义为果树名。

【演变】李，本义指●果树名：桃～不言，下自成蹊｜瓜田～下｜～代桃僵。也指●李树的果实：投我以桃，报之以～。

【组字】李，如今可单用，一般不作偏旁，不是《说文》部首。现今仍归入李部。

巫 wū

【字形】甲 金 古 篆

【构造】象形字。甲骨文像二玉交错之形。巫以玉事神，故用巫所持之二玉表示以玉降神的巫祝。金文大同。古文稍讹，或加双手繁化。篆文承接古文并整齐化。隶变后楷书写作巫。

【本义】《说文·工部》："巫，祝也。女能事无形，以舞降神者也。象人两袖舞形，与工同意。"这是就篆文字形所作的分析。本义为巫祝，即以装神弄鬼替人祈祷求神为职业的人。女称巫，男称觋。

【演变】巫，本义指●以装神弄鬼替人祈祷求神为职业的人：多～觋杂语｜小～见大～。巫为医之先，故●古代医师也称巫：人而无恒，不可以作～医。又用作●姓。

【组字】巫，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入工部。凡从巫取义的字皆与巫祝等义有关。

以巫作义符的字有：筮、觋。

以巫作声兼义符的字有：诬。

甫 fǔ（圃）

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文像田中长有菜苗形，是"圃"的本字。金文上边稍讹。篆文讹为从月从父，就看不出原意了。隶变后楷书写作甫。

【本义】《说文·用部》："甫，男子美称也。从用、父，父亦声。"析形不确，所释为引申义。本义为苗圃，即种菜的地方。

【演变】甫，本义指●苗圃。由幼苗引申为●开始：今吏～受诏读记，直豫言使后知之。进而引申指●才，刚：伤痍者～起｜年～八岁｜～进家门。古代借为●男子的美称：尼～　台～（旧时询问别人名号用语）。"甫"为引申义所专用，苗圃之义便另加义符口（围），写作"圃"来表示。○圃，从口从甫会意，甫也兼表声。读 pǔ，本义指●种菜的地方：折柳樊～。也指●种菜或种

菜的人：(樊迟)请学为～，(孔子)曰："吾不如老～。"引申也泛指●园子：今有一人，入人园～，窃其桃李｜花～｜苗～。

【组字】甫，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入一部。凡从甫取义的字皆与苗圃、铺开等义有关。

以甫作义兼义符的字有：圃、尃、铺、匍、脯、鯆、補(补)。

以甫作声符的字有：辅、黼、埔、浦、酺、捕、哺、逋、晡、糊。

更 gēng;gèng

【字形】甲 金 篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从攴(手持杖)，从丙(饼饵)，会持杖翻饼之意，丙也兼表声。金文繁化从二丙，以突出反复。篆文承接甲骨文并整齐化。隶变后楷书写作更。

【本义】《说文·攴部》："更，改也。从攴，丙声。"本义为翻饼。

【演变】更，读 gēng，本义指翻饼，引申指●更换：良庖岁～刀，割也。汉代宫中值夜，分为五个班次，按时更换，故又引申指●计时单位，一夜分五更，每更约两小时：夜夜达五～。由更次的变换，又引申为●更迭，替代，交替：天子从封禅还，坐明堂，群臣～上寿｜祭不用牺牲，用圭璧～皮币。又引申为●改变：景公欲～晏子之宅｜～若役，复若赋，则何如？｜万象～新。又引申为●经历：身～百战，未尝杀一无辜｜因欲通使，道必～匈奴中，少不～事。由更换、更替虚化作副词，读 gèng，表示●另外：秦女绝美，工可自取(娶)，而～为太子取妇。又表示●再，又：欲穷千里目，～上一层楼。又表示●更加：离恨恰如春草，～行～远还生。

【组字】更，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入一部。凡从更取义的字皆与连续翻来翻去、拍击等义有关。

以更作义符的字有：便。

以更作声兼义符的字有：鞭、綆。

以更作声符的字有：堰、梗、硬、篝、鞕、鲠。

束 shù

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从木，从口(表捆缚)，会捆缚木柴木简之意。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作束。

【本义】《说文·束部》："束，缚也。从口、木。"本义为捆缚。

【演变】束，本义指●捆缚：其势必不敢留君，而～君归赵矣｜腰～彩带｜～之高阁，引申为●整理，收拾：乃命公子～车骑衣为行具，一～装。又引申为●控制，限制：空名～壮士，傅俗弃高贤｜约～。用作名词，指●聚成一条的东西：光～｜电子～，作量词，用于●捆在一起的东西：一～箭｜一～鲜花。

【组字】束，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入木部。凡从束取义的字皆与捆缚等义有关。

以束作义符的字有：棗、剌、柬(簡)。

以束作声兼义符的字有：悚、敕、速。

以束作声符的字有：速、涑、敕、觫。

豆 dòu (荳)

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文像古代高足食器形，金文大同。篆文整齐化，隶变后楷书写作豆。

【本义】《说文·豆部》："豆，古食肉器也。从口，象形。"本义为古代高足食器。《尔雅·释器》："木豆谓之豆，竹豆谓之笾，瓦豆谓之登。"

【演变】豆，本义指●古代高足食器：一箪食，一～羹，得之则生，弗得则死。后借作"未(叔、菽)"，用以表示●豆类植物的豆子：民之所食，大抵～饭藿羹｜种一顷～，落而为萁｜大～｜黄～｜豌～｜蚕～｜～腐。引申也指●像豆的东西：扭～｜玉米～｜花生～。此义后另加义符"艹"写作"荳"来表示。如今简化仍作"豆"。

【组字】豆，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设豆部。凡从豆取

义的字皆与食器、豆类植物或豆形之物等义有关。
以豆作义符的字有：豇、豉、登、登、虚、豐、豌、豐(丰)、蠕。
以豆作声兼义符的字有：逗、饵、脰、痘、短、豎(竖)、頭(头)。
以豆作声符的字有：剅。

酉 yǒu (酒)

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文像一个尖底的酒坛子形。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作酉。

【本义】《说文·酉部》："酉，就也。八月黍成，可为酎酒。象古文酉之形。"所释为声训。本义当为酒坛子。

【演变】酉，本义指●酒坛子。古多用为●酒：县(同悬)钟而长饮～。后借为●地支的第十位，与天干相配用以纪年、纪日、纪时：朝来偶然出，自卯将及～。"酉"为借义所专用，酒之义便另加义符"氵"写作"酒"来表示。○酒，从氵从酉会意，酉也兼表声。读jiǔ，本义指一种用粮食或水果发酵制成的含乙醇的饮料：多人饮～，杖者(老年人)出，斯出矣｜葡萄～｜白～｜～酣耳热｜～绿灯红。

【组字】酉，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设酉部。凡从酉取义的字皆与酒或酒器等义有关。
以酉作义符的字有：酋、酋、酐、酎、酌、配、酏、酝、酴、酚、酣、酤、酢、酥、酡、酰、酯、酪、酷、酱、酬、酵、醒、酾、酽、酷、酿、酶、酴、酌、酸、醋、醇、醉、酰、醚、醛、醍、酗、醒、醚、酯、酝、醣、醫(医)、醪、醭、醮、醢、醯、醴、醺。
以酉作声兼义符的字有：酒。
《说文》认为"柳、留、劉(刘)"是以酉作声符的字，这是误把"卯"的讹体"丣"当作"酉"了。

两 liǎng (兩)

【字形】金 篆

【构造】会意兼形声字。金文从一，从网(两个钱币相并；一钱为十二铢，二钱为二十四铢，即一两)，会二钱为一两之意。网也兼表声。篆文整齐化。隶变后楷书写作两。如今简化作两。

【本义】《说文·网部》："兩，二十四铢为一两。从一；网，平分，亦声。"本义指二钱相并为一两。

【演变】两，本指二钱相并为一两，故用以表示●并列成对的两个：(周勃)为将相，持国秉，贵重矣，于人臣九～。专指●成双的事物：葛屦(鞋)五～(双)｜之子于归，百～(辆)御之｜凡嫁了(女)娶妻，人币纯帛，无过五～(古代布四丈为一端，两端为一两，"五两"即四丈)。又指●双方施行同一行为：目不能～视而明，耳不能～听而聪｜～败俱伤｜～全其美｜模棱～可｜～相情愿。用作数词，又指●二(注意：普通话中"两"一般用于量词前，度量衡单位前、千、万、亿前、半前，不用于读数、小数、分数、序数及个、十、百位)：竹外桃花三～枝｜～个月｜～斤｜～亿｜分～半。又表示●约数：再等～天看看。又用作●重量单位：新制十～为一斤。

【组字】两，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入一部。凡从两取义的字皆与成双成对的事物等义有关。
以两作声兼义符的字有：俩、辆。
以两作声符的字有：魉、魍。

丽 lì;lí (麗、儷、俪)

【字形】甲 金 古 篆

【构造】象形字。丽的初文当是并行的两只长颈鹿(鹿)的形象。将其省去一个鹿身，留下两头，就成了上列甲骨文的样子。金文大同。再省去了鹿身，只留下两个头颈的轮廓，这就是《说文》所列古文的来源。由于省讹后字形不明显了，篆文便在其下另加一鹿，以表示其为鹿。隶变后楷书写作麗，如今简化作丽，更近古体。

【本义】《说文·鹿部》："麗，旅(侣)行也。鹿之性见食急则必旅行。从鹿，丽声。

《礼》'鹿皮缭聘'，盖鹿皮也。"本义为两鹿结伴而行。

【演变】丽，读 lì，本义指●结伴而行：若其五县游～辩论之士，街谈巷议，弹射臧否。又指●成双的：～句与深采并流，偶意共逸韵俱发。此义后另加义符"亻"写作"俪"来表示。由成双引申为●一方附着于另一方：日月～乎天，百谷草木～乎土｜附～。由双鹿并行，又引申为●美好，漂亮：江南佳～地，金陵帝王州｜三月三日天气新，长安水边多～人。进而引申指●华美：奏议宜雅，书论宜理，铭诔尚实，诗赋欲～。又读 lí，借用为"罹"，表示●遭遇：涉思～祸，不在触岁犯月。又用作●地名：～水。又用于●高丽（旧时称朝鲜）。○俪，从亻从丽会意，丽也兼表声。如今简作"俪"。读 lì，本义指●成双成对的：杂何悼淑～，仪容永潜翳｜骈词～句｜伉～～辞　～皮（成对的鹿皮，古为定婚礼物）。又指●夫妇：～影。

【组字】丽，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今丽归入一部，丽仍归入鹿部。凡从丽取义的字皆与相伴等义有关。

以丽作声兼义符的字有：俪。

以丽作声符的字有：郦、漉（洒）、逦、骊、曬（晒）、鹂、丽、鲡。

毕 bì（畢）

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文与畢（毕）为同一个字，像一个长柄捕鸟网形。金文和篆文整齐化，只是比（畢）少了一个"田"，意在强调其名词性。隶变后楷书写作毕。

【本义】《说文·毕部》："毕，箕属，所以捕弃之器也。象形。"这是把畢（毕）网当成带长柄的清除垃圾的粪箕箕了。也有一定的道理，因为畢（毕）网与这种带长柄的清除垃圾的粪箕箕形状相似。本义当为网。

【演变】毕，本义指捕鸟网。是畢（毕）的简形。从不单用，只作偏旁。真正从毕取义的字只有一个畢（毕）字。由于《说文》把"毕"当成带长柄的清除垃圾的粪箕箕了，所以也把"糞（粪）"与"棄（弃）"列为从"毕"取义的了。其实"糞"（两手持箕弃秽物形）与"弃"（两手持箕弃死婴形）跟"毕"没有关系。

【组字】毕，如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入十部。凡从毕取义的字皆与长柄网有关。

以毕作义符的字有：畢（毕）、糞（粪）、棄（弃）。

羋 mǐ；miē（𠂤、阵）

【字形】甲 篆

【构造】象形字。甲骨文从羊，上边的"丨"像羊叫时声气上出形。篆文整齐化。隶变后楷书写作羋。是"咩"的本字

【本义】《说文·羊部》："羋，羊鸣也。从羊，象声气上出，与牟同意。"本义为羊叫声。

【演变】羋，读 mǐ，本义指●羊叫声：口中不住地～～哀鸣。又用作●春秋时楚国祖先的族姓：～姓，楚其后也　由于"羋"的"羊鸣"之义不明显了，后遂另加义符"口"写作"咩"来表示。如今规范化写作"咩"，读 miē。成了从羊从口的会意字。

【组字】羋，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入丰部。凡从羋取义的字皆与羊鸣等义有关。

以羋作声兼义符的字有：咩（咩）。

以羋作声符的字有：鲜。

孛 bèi；bó（勃、誖、悖）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从子，从朱（草木繁茂的样子），以会孩子容色盛壮的样子。朱也兼表声。隶变后楷书写作孛。

【本义】《说文·朱部》："孛，弩也，从朱；人色也，从子。《论语》曰：'色孛如也。'"本义为孩子容色盛壮。

【演变】孛，读 bó，本义指●孩子容色盛壮。引申泛指●变为气盛的脸色：色～如也。此义后写作"勃"。又读 bèi，因其从朱取义，故又指●草本茂盛的样子：上扶疏而

～散分，下交错而龙鳞。由"米"的枝叶披散义，又引申为●混乱、冲突：类不～亦久同理。此义后写作"悖"。○悖，从忄从孛会意，孛也兼表声。异体从言，作"誖"。读 bèi，本义指●惑乱：老臣罢（同疲）病～乱，唯大王更择贤将。引申指●违背：是以事行而不～。又引申指●谬误：守法而弗变则～。

【组字】孛，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入子部。凡从孛取义的字皆与繁盛、披散等义有关。

以孛作声兼义符的字有：勃、悖。

以孛作声符的字有：脖、悖、鹁、孛。

吾 wú

【字形】金 篆

【构造】形声字。金文从口，五声。用作第一人称，表示"我"。篆文整齐化。隶变后楷书写作吾。

【本义】《说文·口部》："吾，我自称也。从口，五声。"本义为我。

【演变】吾，本义指●我，一般用作主语或定语，不用作宾语：～日三省～身｜～属今为之虏矣。又借用作●棒名，汉朝执金吾等官用之。

【组字】吾，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入口部。凡从吾取义的字皆与称代等义有关。

以吾作声符的字有：语、鄙、浯、捂、圄、唔、掐、牾、梧、焐、晤、痦、御、寤、龉、鼯。

辰 chén（蜃）

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文左上像蛤蜊制的农具蚌镰形，其刺上有一孔，缚于拇指上，用以掐取禾穗。右下正像缚于拇指上之状。犹如今农村掐高粱、谷子用的掐刀。金文繁化。篆文整齐化。隶变后楷书写作辰。又用作"蜃"的初文。

【本义】《说文·辰部》："辰，震也。三月阳气动，雷电振，民农时也。物皆生。从乙、匕，象芒达。厂声也。辰，房星，天时也。从二。二，古文上字。"析形是就篆文所作的附会，所释为引申义。本义当为蚌镰。

【演变】辰，本义指用蛤蜊制的农具蚌镰。后也用以指蛤蜊。农具是从事农业生产的，而农业与日月星辰的运行及时节有密切的关系，故引申用为●日月星的总称：故天有三～、地有五行。也泛指●众星：萤火乱飞秋已近，星～早没夜初长。又特指●北极星或商星：为政以德，譬如北～，居其所而众星共之｜音为宸与谶，今为参与～。古人根据日月星辰的运行，将一昼夜分为十二个时段，用以计时，故又引申为●时辰，日子，时光：生～八字｜吉日良～。又借以表示●地支的第五位，用于纪日时年月：秋八月庚～，公及戎盟于唐。又表示●十二生肖中的龙：～龙巳蛇。大概由于农事起于惊蛰，万物复苏，故引申表示●震，振动。由于"辰"为引申义所专用，蛤蜊之义便另加义符"虫"写作"蜃"来表示。○蜃，从虫从辰，辰也兼表声。读 shèn，本义指●大蛤蜊：小曰蛤，大曰～，皆介物，蚌类。引申指●蜃景：海市～楼。"蜃楼"又引申比喻●虚幻的东西：此海市～楼比耳。

【组字】辰，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设辰部。凡从辰取义的字皆与农事、时日、起动等义有关。

以辰作义符的字有：晨、晨、麎（农）、農（农）、蜄。

以辰作声兼义符的字有：振、娠、赈、蜃、震。

以辰作声符的字有：宸、脤。

励 lì（勵）

【字形】《说文》无。

【构造】形声兼会意字。楷书繁体作勵，从力，从厲（磨砺），会劝勉之意。厲也兼表声。如今简作励。

【本义】《字汇·力部》："勵，勉力也。有修饰振起义。"本义为劝勉。

【演变】励，本义指●劝勉：靖王～士。对自己，则指●振作：宣帝始亲万机，～精为治｜～精图治｜激～｜鼓～　奖～｜勉～。

【组字】励，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入力部。

否 fǒu；pǐ

【字形】金 篆

【构造】形声兼会意字。金文从口、从不，会予以否定之意。篆文整齐化。隶变后楷书写作否。

【本义】《说文·不部》："否，不也。从口，从不，不亦声。"本义为否定。

【演变】否，本义指●否定：招招舟子，人沙印～，～认|～决。也独立用于应对，义同●不，不然：许子必织布而后衣乎？曰：～，许子衣褐。又用于是非问句末，表示●肯定与否定相叠的反复问中的否定问：廉颇老矣，尚能饭～（不能饭）？|能～|可～|是～。又读pǐ，用作卦名，表示●天地不交，闭塞不通：《易·否》："象曰：天地不交，否，"引申泛指●坏，恶：～极泰来。又用作动词，表示●贬斥：臧（褒扬）～人物。

【组字】否，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。凡从否取义的字皆与否定、坏恶等义有关。

以否作声兼义符的字有：痞。

以否作声符的字有：鄙。

仓 hán
（箙、匳、奩）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文本从竹，从敛，会盛梳妆品的竹器之意。隶变后楷书写作箙。异体俗又作匳，从匚（筐），敛声。匳，俗又作奩，从大，从匾，会盛器之意。奩，如今又简作奁，用为正体。

【本义】《说文·竹部》："箙，镜箙也。从竹，敛声。"本义为盛梳妆品的器具。《广韵·盐韵》："匳，俗作奩。"

【演变】奁，本义指●盛梳妆品的镜匣：视太后镜～中物，感动悲泣|妆～。引申也指●嫁妆：今朝随你写休书，搬去妆～莫要怨。引申也指●放香炉的笼子，即香笼：金～调上药，宝案读仙经。

【组字】奁，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入大部。

夹 shàn
（夾、陕、陝、闪）

【字形】篆

【构造】指事字。篆文从亦（人两腋），又于腋下另加两点，指明腋下夹带有偷来的东西。隶变后楷书写作夹。注意："夾"与"夾"（jiā）本不同，如今简化都作"夹"。

【本义】《说文·亦部》："夾，盗窃裹（怀）物也。从亦，有所持。"本义为趁人不见偷了东西迅速藏在怀里。

【演变】夹，本义指趁人不见偷了东西迅速藏在怀里；俗谓藏人俾～是也。如今鲁西方言还把暗中偷拿人家的东西叫"夹"。由于"夹"作了偏旁，其义便借本当地名讲的"陕"或"闪"来表示。○陕，从阝（阜）夹声。如今简作陕，读shǎn，本义指●古代地名，在今河南陕县一带：自～而东者，周公主之，自～而西者，召公主之。如今指●陕西省：～甘宁边区。又借作"夹"，表示●偷东西藏在怀里：～偷。○闪，从人从门会意，用人在门中会人从门中向外张望之意。读shǎn，本义指●从门中窥视：白日常自于墙壁间闪（窥）～。引申指●突然显现：为首～出一将，身长七尺，细眼长髯|雷鸣电～。又引申指●摇动不定：蜡烛忽～了几下就灭了。又引申指●躲避：业贯盈，横祸添，无处～|快～开。又引申指●抛撇：～下俺孤儿寡母怎么过啊！又引申指●扭伤：小心～了腰。又表示●意外的差错或危险：别有什么～失。又借作"夹"，表示●偷东西藏在怀里：～偷。

【组字】夹，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入大部。凡从夹取义的字皆与迅速隐蔽等义有关。

以夹作声兼义符的字有：睒（睒）。

以夹作声符的字有：陕（陕）。

豕 shǐ
（豬、猪）

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文像一头竖起的人猪形。金文稍讹。篆文整齐化。隶变后楷书写作豕。

【本义】《说文·豕部》："豕，彘也。竭其尾，故谓之豕，象头四足而后有尾。"本义为猪。

【演变】豕，本义指猪；名曰细糠，以供犬～之粻｜取其狗～食粮衣裘。"豕"后来作了偏旁，其义便又另加声符"者"写作"豬"来表示。如今简化为猪。

【组字】豕，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设豕部。凡从豕取义的字皆与猪类动物有关。

以豕作义符的字有：豕、豖、豢、豚、豜、豟、豚、象、豪、豯、豝、豨、豬、豫、豟、豢、豢、豬、豫、豟、豲、豲、豲、豲、豲、豲、豲、豲。

龙 máng；méng；páng
（龐、庞）

【字形】甲 篆

【构造】象形字。甲骨文从犬，从彡，像腹有多毛之狗形。篆文整齐化。隶变后楷书写作龙。

【本义】《说文·犬部》："龙，犬之多毛者也。从犬，从彡。"本义为多毛的狗。

【演变】龙，读 máng，本义指●多毛的狗：无使～也吠。引申指●杂色：山陬县有五六老叟，～眉皓发，自若耶山谷间出。又引申指●杂乱：尝读《国语》，病其文胜而言～。又读 méng，用于"龙茸"，指●蓬松而乱的样子：狐裘～茸，一一国三公，吾谁适从？又读 páng，通"庞"，指●高大：虎见之，～然大物也，以为神。此义后作"龐"。○龐，从广（敞屋）从龍会意，龍也兼表声。如今简作庞，读 páng，本义指●高大的房屋。引申泛指●高大：虎见之，～然大物也｜大云（山名）～然大也。又表示●脸蛋：衣冠齐楚～儿俊｜面～。由于庞与厖的异体"龐"形近，故庞也误用作"厖"，表示●多而杂：邑居～杂，号为难理。○厖，从厂（山崖）从龙会意，龙也兼表声。俗体作庞。读 máng，本义为石大的样子。引申也泛指大、丰厚、杂乱等义。

【组字】龙，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入龙部。凡从龙取义的字皆与杂色、多乱、长大等义有关。

以龙作声兼义符的字有：厖、蛗、铹。

来 lái
（來、麥、麦）

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文像一棵小麦形。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作來。如今简作来。本义为小麦。

【本义】《说文·來部》："來，周所受瑞麦來麰，一一來二缝。象芒朿之形。天所來也，故为行來之來。"本义为小麦。"行來"之义，后以"來"为基础，另加义符"夂"（倒下的脚），写作"麥"表示。

【演变】来，本义指●小麦：贻我～牟（麰，大麦），帝命率育。后在使用中皆用当小麦讲的"来"表示"到来"，反而用本当"到来"讲的"麥（麦）"字表示小麦了。这样"来"便表示了●到来：今我～思，雨雪霏霏｜有朋自远方～。用作使动，又表示●招致：故远人不服，则修文德以～之。又引申泛指●做，进行某一动作：别胡～，他什么都能～｜我～画｜你～段相声｜～一壶茶。又表示●从过去某时到现在或将来的一段时间：往者不可谏，～者犹可追｜自古以～｜别～无恙｜～日方长｜～年。虚化表示●趋向或意向：快进～｜拿出～｜还来醒过～。又用以表示●约数：十～个人｜百～头猪。如此，本当"到来"讲的"麥（麦）"字就表示小麦了。参见"麦"。

【组字】来，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入人部。凡从来取义的字皆与小麦等义有关。

以来作义符的字有：麥（麦）、差、赍、麰。

以来作声兼义符的字有：徠。

以来作声符的字有：萊、崃、涞、睐、铼。

忒 tè；tuī

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从心，弋声。隶变后楷书写作忒。

【本义】《说文·心部》："忒，更也。从心，弋声。"本义为变更。

【演变】忒，本义指●变更：春秋匪解（懈），享祀不～。引申指●差错：观天之神道，而四时不～。又引申指●疑惑：淑人君子，其仪不～。又读 tuī，宋以后，口语中用以表示●太，过于：你却也～狡猾！你汤老爷也～孟浪了些。

【组字】忒，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入心部。凡从忒取义的字皆与变更等义有关。

以忒作声符的字有：铽。

𠂤 tōu
（陋）

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从匚（表示掩藏），从丙（饼铛）会意，表示人于灶下隐匿起来。隶变后楷书写作匿。

【本义】《说文·匚部》："匿，侧逃也。从匚，丙声。一曰箕属。"本义为藏匿。是"陋"的本字。

【演变】匿，本义指藏匿。由于"匿"作了偏旁，其义便由"陋"来表示。○陋，从阝（即𨸏，古人穴居上下的脚窝），从匿会意，表示古人可掩身的简陋穴居。匿也兼表声。读 lòu，本义指●住处简陋狭窄：在～巷，人不堪其忧，回也不改其乐！斯是～室，唯吾德馨！因～就简。偏远之地室多简陋，故引申指●边远偏僻之地：子欲居九夷。或曰："～，如之何？"进而引申为●粗鄙不雅的，不好的：智未及远，俭而不～！陈规～习。又引申泛指●粗劣：衣裘服器，皆择其～者。进而引申为●丑陋：杞（人名）貌～而色如蓝，人皆鬼视之。丑～。由简陋又引申指●知识少，无知：少见曰～！独学而无友，则孤～而寡闻。

【组字】匿，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入匚部。凡从匿取义的字皆与藏匿等义有关。

以匿作声兼义符的字有：陋。

匜 yí
（匜、頤、頤）

【字形】甲骨 金 篆

【构造】象形字。甲骨文偏旁像竖起的宽下巴形，以下齿衬托，当是裂开嘴笑时的下巴。金文将牙变得像厚嘴唇了。篆文整齐化。隶变后楷书写作匜。注意：与"匝"不同。

【本义】《说文·匝部》："匜，颔也。象形。"本义为下巴，是"匜"与"頤"的本字。

【演变】匜，本义指下巴。由于"匜"作了偏旁，遂另加声符"巳"写作"匜"来表示；"匜"也作了偏旁，便又另加义符"頁"（头）写作"頤"来表示。○頤，从頁从匜会意，匜也兼表声。如今简作颐。读 yí，本义指●下巴，腮：左手据膝，右手持～以听！～指气使！解～。引申为●保养：悠饮食乎陋巷兮，亦足以～神而保年！～和园。

【组字】匜，如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入匚部。凡从匜取义的字皆与下巴等义有关。

以匜作义符的字有：匜。

以匜作声兼义符的字有：頤。

以匜作声符的字有：姨、宧、荑、荑、痍。

匣 xiá
（柙）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从匚（筐），从甲（铠甲），会能收藏东西的箱柜之意。甲也兼表声。隶变后楷书写作匣。

【本义】《说文·匚部》："匣，匮也。从匚，甲声。"本义为能收藏东西的箱柜。

【演变】匣，本义指●能收藏东西的箱柜，大的叫箱，小的叫匣：秦武阳奉地图～，以次进！木～　镜～　梳妆～。用作动词，指●用匣子收藏：乃相与卷其丹书，～其瑶蹇。古代用玉片连缀成衣裳状，套在死者身上，叫做"玉匣"，故引申也指●古时王公贵族死后装殓用物：汉帝发死，皆珠襦玉～、～形如铠甲，连以金缕。又引申指●棺材：倘或间俺的掩黄沙，则将这衫儿半截～盖上捱。又用以指●兽笼，或囚笼：

虎兕出于～|牢房地～。此义后另加义符"木"写作"押"来表示。○押，从木甲声。读 xiá，本义指●关野兽的笼子：虎兕出于～，龟玉毁于椟中，谁之过与？引申也指●关押犯人：于是鲁君乃不杀，遂生束缚而～以予齐。

【组字】匣，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入匚部。凡从匣取义的字皆与箱柜等义有关。

以匣作声兼义符的字有：押。

医 yī
（毉、醫、毉）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从匚，从矢，是敲箭之器。金文从匚（筐），从矢，成了盛弓矢器具。篆文整齐化。隶变后楷书写作医。如今作了"醫"的简化字。

【本义】《说文·匚部》："医，盛弓弩矢器也。从匚，从矢。"本义为遮蔽。

【演变】医，读 yī，本义指●遮蔽。引申为●盛弓矢的器具：兵不解～。由于"医"作了偏旁，后来遂用"毉"来表示。如今"医"又作了"醫"的简化字。○毉，从羽殹声。读 yī，本义指●用羽毛制成的车盖：戎车，驾四马，天子亲戎所乘者。载金鼓、羽旗、幢～。引申泛指●遮蔽：阜隘狭而幽险兮，石嵯峨以～日。又特指●眼角膜上长的障蔽视线的膜：目～。○醫，从殹（表示箭伤），从酉（即酒，古代医病用酒）会意，表示用酒调治箭伤。异体作毉，从殹从巫会意，古代医巫不分家。今简化皆作"医"，读 yī，用以表示●医生：是时侍～夏无且以其所奉药囊提荆轲也|～师|中～。用作动词，指●治疗：～病|～治。又引申指●医术，医学：学～，～理。

【组字】医，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入匚部。凡从医取义的字皆与弓矢、隐蔽等义有关。

以医作声兼义符的字有：殹。

扶 fú

【字形】金 篆

【构造】会意兼形声字。金文右边从手，左边从夫（人），会用手搀扶人之意。夫也兼表声。篆文左右调换并整齐化。隶变后楷书写作扶。

【本义】《说文·手部》："扶，左（助）也。从手，夫声。"所释为引申义。本义当为搀扶。

【演变】夫，本义指●搀扶：民～老携幼，迎君道中。引申指●扶持：逢生麻中，不～而直|～型。进而引申指●帮助：若～梁伐赵，以害赵国，则寡人不忍也|救死～伤～贫|～助。对被搀扶的人来说，就是有了依靠，故又引申指●拄着，持着：～杖而往听之|眼前只有～床外|～着栏杆|～着墙站起来。

【组字】扶，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入手部。

抚 fǔ
（撫）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从手，無声。隶变后楷书写作撫。如今简作抚。

【本义】《说文·手部》："撫，安也。从手，無声。"本义为轻轻地抚摩。

【演变】抚，本义指●轻轻地抚摩：景毉毉以将入，～孤松而盘桓|客跪～席而辞|微风轻～着我。安慰人时常抚摩，故引申指●安抚，安慰：汉王之出关至陕，～关外父老|～慰|～恤|巡～。由安抚又引申指●扶持，保护：感子～我厚，欲言只惭盖。由抚摩又引申指●轻击，拍：以手～膺（胸）坐长叹　又进而引申指●弹奏：因静坐～琴而写（抒发）之。

【组字】抚，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入手部。

技 jì

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从手，支声。隶变后楷书写作技。

【本义】《说文·手部》："技，巧也。从手，支

声。"本义为技巧，技能。

【演变】技，本义指●技巧，技能：人之有～，若己有之|余亟叹其～之巧妙|黔驴～穷～指长|巧～ 绝～|杂～ 口～。也指●有才艺的人：边陇才童，邯郸妙～ 歌～舞～。

【组字】技，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入手部。

扰 rǎo
（援）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从手，从夔（猴类动物，好动），会劳烦不宁之意。夔也兼表声。隶变后楷书写作擾，改为从憂，也与猴有关。如今简化借"扰"来表示。扰，本读 yòu，从手尤声，义为福。用为擾的简化字，遂读 rǎo。

【本义】《说文·手部》："擾，烦也。从手，夔声。"本义为劳烦不宁。

【演变】扰，本义指●劳烦不宁：（王）莽性躁～，不能无为|耕之为事也劳，织之为事也～。～劳之事，而民不舍者，知其可以衣食也。引申指●侵扰，扰乱：当农桑时，以役事～民者，举正以闻|屑人白～ 干～ 纷～|搅～|惊～|骚～|袭～|窜～。又引申用于表示客气，指●叨扰：母亲谢了～要回家去|打～了。

【组字】扰，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入手部。

找 zhǎo
（划）

【字形】《说文》无。

【构造】形声字。"找"本是"划"的异体字。划，从刀戈声。读 guò，本义指镰，表示割。又读 huá，表示拨船前进。后俗改从"刀"为从"手"，读 zhǎo，用以表示寻找。

【本义】《集韵·麻韵》："舟进竿谓之划。或从手。"《字汇·手部》："找，与划同。"本义为拨水使船前进。大概拨水使船前进的动作与寻找东西有相似之处，后用以表示寻找。

【演变】找，本义指●寻取，寻觅：这可丢了！往哪里～去？～麻烦|～人|寻～。由找回引申指●退有余，补不足：您还没有～我钱呢，等不够了，我再～给你一部分|刚说完，又～补了两句。

【组字】找，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入手部。

拒 jù

【字形】《说文》无。

【构造】形声字。楷书从手，巨声。

【本义】《广韵·语韵》："拒，捍也。"本义为抵抗。

【演变】拒，本义指●抵抗：内以匡城，外以～难（战乱）|抗～|～敌 ～捕。词义弱化，引申指●抵制，拒绝，不接受：来者不～|～谏饰非|～命不遵 ～贿。又引申指●抵，到：北～井、汾，东至淮海。

【组字】拒，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入手部。

批 pī
（抳）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从手，比声。隶变后楷书写作批。异体作批，改为比声。

【本义】《说文·手部》："抳，反手击也。从手，比声。"《集韵·齐韵》："抳，《说文》：'手击也。'或作批。"本义为反手相击。

【演变】批，本义指●用手掌击：心磨遽前，以手～其颊，～头～脸。引申指●斜劈，削：～大郤（隙），导大窾。又引申泛指●打击：～亢（喉咙）捣虚。后又引申指●评判：评论先代是非，～判未了公案|～评|～改。进而引申指●批示：制敕有不可，遂于黄敕后～之|～阅 ～复 ～准。用作名词，指●批语：眉～，～点。又用作量词，表示●人或事物的数量：一～人|大～货物。

【组字】批，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入手部。

扯 chě
（掣）

【字形】《说文》无。
【构造】形声字。楷书本作撦，从手，奢声。俗作扯，改为从手，止声。
【本义】《玉篇·手部》："撦，开也。"《正字通·手部》："扯，俗撦字。"本义为撕裂，撕开。
【演变】扯，本义指●撕裂，撕开：把一封寄来书都～做纸条儿｜～两丈布。引申指●牵，拉：休把我衣服～住，情知咱冰炭不同炉｜～着衣袖不放｜拉拉～～｜～直了。又引申指●漫无主题的谈话：东拉西～｜瞎～｜闲～｜～谎｜～白｜～远了｜～淡｜～谈。
【组字】扯，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入手部。

抄 chāo
（鈔、钞）

【字形】篆
【构造】形声字。篆文本从金，少声。隶变后楷书写作鈔，俗作抄，改为从手，少声。如今简化，鈔作钞，与抄在表义上进行了分工。
【本义】《说文·金部》："鈔，叉取也。从金，少声。"《集韵·爻韵》："鈔，《说文》：'叉取也。'或作抄。"本义为叉取。
【演变】抄，读 chāo 由叉取引申表示●掠夺：时匈奴数～郡界，边境苦之｜～掠｜～夺。又引申指●查抄，没收：凶身俱以身死，将家私～扎入官｜～家｜～身｜～获。由叉取又引申指●选录、誊写文字：余少好～书｜～稿子｜每字～两遍。又进而引申指●把别人的文章照写下来作为自己的：不能自出心裁，每多～袭｜～作业。由叉取又引申指●用勺子或手掌合拢取物：我，我，我，一匙都～遍。又引申指●两手交叉在胸前或背后：他～着手，一个人在大路中间荡来荡去。由抄取又引申指●从侧面绕过去或从近路过去：出塞～击鲜卑，大斩获而还｜～这条胡同走很近。○钞，读 chāo，其所表示的叉取、掠夺、誊写、抄袭等义后来都由"抄"来表示；但用作书名，一般还用"钞"表示●誊写：《北堂书～》，《烈士诗～》。钞，又指宋代官府发给商人的一种单据，遂发展为●纸币：～引，交～｜宝～｜～票｜运～车。
【组字】抄，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入手部。

折 zhé；shé；zhē
（摺、褶）

【字形】甲 金 篆
【构造】会意字。甲骨文从斤（斧），从断木，会用斤砍断树木之意。金文变为断草。篆文承接金文并整齐化。由于断草上下叠放之形与篆文 （手）形近，故讹为手。隶变后楷书写作折。
【本义】《说文·艸部》："折，断也。从斤断草。篆文折，从手。"本义为折断。
【演变】折，本义指●折断：无～我树杞｜兔走触株，～颈而死｜骨～。引申用于抽象意义，指●损失：损兵～将。这两个意思，口语里单用时又读 shé。如"桌子腿～了""这趟买卖～了不少本"。由折断又引申为●判断，裁决：片言可以～狱者，其由（人名）也与！又引申为●挫败：若使无人～狂虏，东南哪个是男儿？｜挫～。又引申为●早死：古人谁不死，何必较考～｜夭～。由折断又引申为●弯曲：潭西南而望，斗～蛇行｜曲～。进而引申为●使心服：一人挺身而出，愿往～服之。由弯曲又引申为●拐弯，回转：骊山北构而西～｜～冲（一种战车）尊俎之间。由弯折长物引申为●折合，抵作：～价｜～罪。又引申为●折扣：七～｜不～不扣。又用作"摺"（从手習声，本为败坏，引申指折叠），表示⓫折叠，可折叠之物：一尺，～扇｜存～｜奏～。物折则成段，又引申指⓬杂剧剧本结构中的一个段落：每一～长～，例用十曲，短～例用八曲。口语又读 zhē，由折转引申指⓭翻转：～跟头｜～腾。进而引申指⓮把热汤水倒来倒去使凉：粥太热，用碗～～再喝。○注意：还有个"褶"字，从衣，習声，本义为夹衣。引申读 zhě，专用以表示衣裙的折皱：百～裙。
【组字】折，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。凡从折取义的字皆与决断、折曲等义有关。
以折作声兼义符的字有：浙、晰、哲、

逛、暂。
以折作声符的字有：逝、蜇、箝。

扮 bàn；fēn

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从手，分声。隶变后楷书写作扮。
【本义】《说文·手部》："扮，握也。从手，分声。"本义为握持。《广韵·襉韵》："扮，打扮。"
【演变】扮，读 fēn，本义指握持。俗读 bàn，用以表示●装饰，打扮：我打～着等他。引申指●扮演，装扮：净～寨卢医上｜女～男装｜～成个教书先生。
【组字】扮，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入手部。

抢 qiǎng；qiāng（搶）

【字形】《说文》无。
【构造】形声字。楷书繁体作搶，从手，仓声。如今简作抢。
【本义】《广韵·阳韵》："抢，突也。"本义为迅速地撞碰。
【演变】抢，读 qiāng，本义指●迅速地撞碰：布衣之怒，亦免冠徒跣以头～地尔。由迎头冲撞，引申指●反着，顶着：艇子～风｜当面～白。又读 qiǎng，元明以后引申指●抢夺：他平白地把我女儿强～将去｜～球｜～东西。又引申指●争先：月声也就不再～着办了｜～先一步｜～占。又引申指●赶紧：～收｜～救｜～险｜～修。又引申指●强力刮去表面一层：～掉一层皮｜磨剪子～菜刀。
【组字】抢，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入手部。

抖 dǒu

【字形】《说文》无。
【构造】形声字。楷书从手，斗声。
【本义】《玉篇·手部》："抖，抖擞，起物也。"本义为振动，甩开。
【演变】抖，本义指●振动，甩开：长老遂将袈裟～开，披在身上｜把身上的土拍了拍，～了～。引申指●颤动，哆嗦：冻得他浑身乱～｜冷得发～ 颤～。由振动又引申指●得势来神：～威风 赚了俩臭钱，就～起来了。又引申指●揭露出：把你做的丑事全～出来。用于"抖擞"，指●抖动，振作，颤抖：把床单～擞～擞！我劝天公重～擞，不拘一格降人才｜精神～擞！遍体上寒毛～擞。
【组字】抖，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入手部。

护 hù（護）

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从言，蒦声。表示以言监督。隶变后楷书写作護。如今简作护，改为从手户声，成了用手保护了。
【本义】《说文·言部》："護，救视也。从言，蒦声。"本义为监视，监督。
【演变】护，本义指●监视，监督：有白马将出～其兵，李广上马与十余骑奔射杀胡白马将。引申指●卫护，救助：高祖为布衣时，（萧）何数以吏事～高祖｜保～｜爱～｜看～｜～卫。又引申指●袒护，包庇：观古今文人，类不～细行｜～短，～着自家孩子。
【组字】护，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。

把 bǎ；bà

【字形】篆
【构造】形声兼会意字。篆文从手，从巴（蛇），会像蛇缠绕一样握持之意。巴也兼表声。隶变后楷书写作把。
【本义】《说文·手部》："把，握也。从手，巴声。"本义为握持。
【演变】把，本义指●握持：因左手～秦王之袖，而右手持匕首揕之｜手～文书口称敕｜～舵｜～握。引申为●控制：后世谁将～齐国？｜～持。又引申为●把守：竹林行

尽到松关，分付双松为～门　分帅～河隩。又引申指●结拜，结盟：二掌柜的跟她娘家兄弟拜过～！～兄弟。又指●扎束成的捆子：多捆几个草～。由握持又引申指●一手所握的粗细：拱～之木不可以为梁。又用作量词，表示●与握持有关的量：一～刀！一大～年纪！一～米！两～扇子！扶他一～！出～力！一～子。又表示●约数：来了百～人。唐代虚化为介词，引出受事者，表示●处置：应是天仙狂醉，乱～白云揉碎！～车开来！别～她惹恼了！～茶壶打碎了。用作名词，读 bǎ，表示●物体上便于手拿的部分，即柄：金作扫帚玉作～　花～儿！刀～。

【组字】把，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入手部。凡从把取义的字皆与手抓持的动作等义有关。以把作声兼义符的字有：鲃。

报 bào；fù（報）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文和金文左边是一个刑具，右边是一只手抓住一个人给其加上刑具之状，会治人之罪的意思。篆文整齐化。隶变后楷书写作報。如今简作报。

【本义】《说文·卒部》："報，当罪人也。从卒，从艮，艮，服罪也。"本义为按律判决罪人。

【演变】报，本义指●按律判决罪人：以为直于君而曲于父，～而罪（治罪）之。判决罪人需要上报，故引申指●报告：庙成，还～孟尝君。由报告又引申指●回覆，回答：求人可使～秦者，未得！～信！回～。由回报又引申指●回信：阙然久不～，幸勿为过。由根据恶行定罪，又引申指●报应：为善者，天～之以福，为不善者天～之以祸，善有善～，恶有恶～；不是不～，时候未到。又进而引申指●回报：投我以木瓜，～之以琼琚。再引申指●报恩或报仇：无怨无德，不知所～！无德不～。汉唐时地方长官在京师设邸，邸中传抄诏令奏章等报告给地方，故又引申指●邸报：朝命已下，京～适才到了。由此引申，即为现在的●报纸、杂志：日～！晚～！学～。如今又扩大泛指●传达消息和言论的信号、文件：电～　情～！通～！警～。"报"古又通"赴"，读 fù，表示❶速往：吾今且～府。

【组字】报，如今可单用。一般不作偏旁　不是《说文》部首　现今报归入土部；报则归入扌部。

连 lián（連）

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从辵（走路），从车，会人拉车之意。隶变后楷书写作連。如今简化作连。

【本义】《说文·辵部》："連，负车也。从辵，从車。"本义为人拉车。

【演变】连，本义指人拉车，用为名词，指●人拉的车，即辇：行服～貂辇。引车而行则前后相连，故引申为●连接：天水相～！～年！～忙！～夜！～词。又引申指●连续不断：烽火～三月，家书抵万金。又引申指●连带，连同：～说带笑！～根拔起。又引申为●牵连：～累。又引申为●缝补：缝缝～～还能穿。又引申为●连队：～长！～级干部。又虚化为介词，表示●引出强调对象：～大人也看不懂。

【组字】连，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入辵部。凡从连取义的字皆与连接等义有关。

以连作声兼义符的字有：涟、琏、链。

以连作声符的字有：莲、琏、鲢。

毕 bì（畢）

【字形】金 篆

【构造】会意兼形声字。金文从田（郭），像穴居地宫（冂）两头有台阶旁出、台阶上并有覆盖物之形，从比，表并列，会台阶相比连之意。比也兼表声。篆文将郭简化为一，其义不变。隶变后楷书写作毕。

【本义】《说文·土部》："毕，地相次比也。从土，比声。"解说不准确。本义为台阶相

次比连

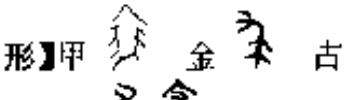
【演变】陛，本义指●台阶相次比连。引申泛指●相连接：上女仁贻，商贾驰～。引申也指●台阶。○由于"陛"作了偏旁，台阶之义便另加义符"阝"，写作"陛"，从阝（阜）从坒，坒也兼表声。用以表示●台阶：～九级上，廉（房屋边）迫地，则宜高。又特指●帝王宫殿的台阶：秦武阳奉地图匣以次进至～。古代天子近臣执兵陈于陛侧，以戒不虞。群臣与天子言，不敢直呼天子，因呼在陛下者而告之，故"陛下"遂成为●天子的尊称：今～下兴义兵诛残贼，平定天下。

【组字】坒，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入土部。凡从坒取义的字皆与台阶等义有关。

以坒作声兼义符的字有：陛。

以坒作声符的字有：狴、梐。

求 qiú（裘）



【字形】甲 金 古 篆

【构造】象形字。甲骨文像一裘毛朝外的皮袄形。金文上加一手（又），表示手提皮衣形。"又"也兼表声，古文大同。篆文因其形不显，便又另加义符"衣"，以突出皮衣之义。隶变后楷书承接金文和篆文分别写作求与裘。

【本义】《说文·裘部》："裘，皮衣也。象形。求，古文省衣。"本义为皮衣。

【演变】"裘"是"求"的繁化，原是一个字，皆读 qiú，本义指●皮衣：彼都人士，狐裘黄黄。兽皮能为皮衣，是人所寻求，故又引申为●寻求：舟人之子，熊罴是裘。○为了分化字义，后来专用"裘"表示皮衣，而专用"求"来表示●寻求，求取：犹缘木而～鱼也｜～同存异｜虎～百兽而食之，得狐。并进而引申为●追求：君子食无～饱，居无～安｜～全责备｜精益～精。又引申为●请求：赵氏～救于齐。所求取的一定是需要的，故又引申为●需求：供不应～｜供～平衡。由寻求到，又引申为●招引，感应：同声相应，同气（相～。

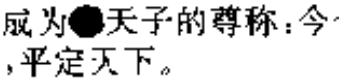
【组字】裘、求，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今裘归入衣部，求归入水部。凡从裘、求取义的字皆与皮衣等义有关。

以裘作义符的字有：蘧。

以求作声兼义符的字有：裘。

以求作声符的字有：俅、逑、球、赇、救。

步 bù



【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从一前一后的左右两只脚（止），会行进之意。金文将脚印填实。篆文承接甲骨文加以整齐化。隶变后楷书写作步。注意：右下没有一点。如果有一点，就是有六个脚趾了。

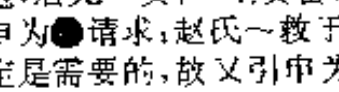
【本义】《说文·步部》："步，行也。从止、中相背。"析形不确。本义为步行。

【演变】步，本义指●步行，行走：夫子～亦～，夫子趋亦趋｜～人后尘｜健～如飞｜～兵。引申古代也指●左右足各迈一次：弃甲曳兵而走，或百～而后止，或五十～而后止，以五十～笑百～，则何如？如今则指●行走时两脚之间的距离（相当于古代的"跬"）：稳～前进｜～伐整齐｜大～流星｜退一～进两～。用作动词，指●用脚步量地面：一一～这间教室有多长。由此●临时用作长度单位：大门与马路相距八～（一步为五尺）。又引申指●事情进行的程序、阶段：一～一骤。又引申指●所处的境地、地步：国～艰难｜不听劝告终于落到这一～。

【组字】步，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入止部。凡从步取义的字皆与行走、行动等义有关。

以步作义符的字有：陟、涉、歲（岁）。

叕 cuò（啜、辍、残）



【字形】甲 篆

【构造】会意字。甲骨文从少（即歹，枯骨），从又（手），会以手钻凿卜骨之意。篆文整

齐化。隶变后楷书写作歼。作偏旁时也写作戕。

【本义】《说文·歺部》："歼，残穿也。从又、从歹。"本义为钻凿卜骨。

【演变】歼，由钻凿卜骨，引申泛指●穿凿。●残败。当是"残"的初文。由于"歼"作了偏旁，残穿之义便另造了"残"字来表示。○残，从歹从戋（贼伤），戋也兼表声，如今简作"残"。本义指●伤害：项王所过无不～灭者｜骨肉相～　摧～。进而引申为●凶恶，残忍：汉将辞家破～贼｜～酷无情，～暴无道。由伤害引申指●残缺，不完整：抱～守缺｜断简～编｜～废。进而引申指●残余：苟延～喘｜～渣余孽｜～杯冷炙｜收拾～局。

【组字】歼，如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入歹部。凡从歼取义的字皆与残穿等义有关。

以歼作义符的字有：戮、戮。

以歼作声符的字有：粲、戗、餐。

卤 lǔ
（鹵、鹽、盐、滷）

【字形】金 篆

【构造】指事字。金文从西（竹篓），中加四点，象征其中有盐之意。古代制盐，用竹器滤汁，熬炼而成，故从西。篆文整齐化，隶变后楷书写作鹵。如今简化作卤。

【本义】《说文·鹵部》："鹵，西方咸地也。从西省，象盐形。"所释为引申义。本义当为盐卤。

【演变】卤，由本义为盐卤，引申指●盐碱地：舄～之地｜穿洛以溉重泉以东万余顷故～地。又引申指●碱地所生的盐粒：山东食海盐，山西食盐～。由盐卤又引申指●液汁：打～面。也指●用盐水等浓汁制作食品：～肉｜～鸡。又特指●卤素：～族。卤为引申义所专用，盐的意思便另加声符"监"，写作"鹽"来表示。如今简化作"盐"。盐汁之义则另加义符"氵"，写作"滷"来表示。如今简化仍用"卤"。

【组字】卤，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设卤部。凡从卤取义的字皆与盐卤等义有关。

以卤作义符的字有：鹽（盐）、碱、鹼、鹼、鹼、鹹、鹼（咸）、鹺、鹺、鹾、鹼（碱）。

以卤作声兼义符的字有：滷。

卣 yǒu

【字形】甲 金 古 篆

【构造】象形字。甲骨文像古代一种盛酒的器皿，一般为椭圆形、深腹、敛口圈足，有盖和提梁。青铜制，用来盛放祭祀用的香酒。金文和古文大同。为加之画象征内盛用郁金草酿制的香酒。篆文稍讹。隶变后楷书写作卣。

【本义】《尔雅·释器》："卣，罍也。"本义为古代一种盛酒器。

【演变】卣，本义指古代一种盛酒器：用赍尔秬鬯一～。

【组字】卣，如今可单用，一般不作偏旁。《说文》失收。现今归入卜部。

坚 jiān
（堅）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从土，从臤（牢固），会土坚硬之意。臤也兼表声。隶变后楷书写作堅。如今简化作坚。

【本义】《说文·土部》："堅，刚也。从臤，从土。"本义为坚硬。

【演变】坚，本义指●坚硬，牢固：履霜～冰至｜仰之弥高，钻之弥～｜誉其盾之～，物莫能陷也｜～不可破｜～固。引申用于抽象意义，指●强硬，坚定，不动摇：故小敌之～，大敌之擒也｜穷当益～，老当益壮｜～强｜～持｜～决｜～守。

【组字】坚，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入土部。凡从坚取义的字皆与坚硬等义有关。

以坚作声兼义符的字有：铿、磬。

以坚作声符的字有：悭、鲣。

肖 xiāo；xiào

【字形】古 篆

【构造】会意兼形声字。篆书从肉，从小，会细小的肉丁之意。小也兼表声。篆文整齐化。隶变后楷书写作肖。

【本义】《说文·肉部》："肖，骨肉相似也。从肉，小声。不似其先故曰不肖也。"所释为引申义。本义当为细小，细微。

【演变】肖，读 xiāo，本义指❶细小，细微：达生之情者傀(大)，达于知(智)者～，细微之物多大体相似，故又读 xiào，引申指●相似：乃审厥像，俾以形旁(广泛)求天下。(傅)说(人名)筑傅岩之野，惟～|维妙维～。又引申指❶仿效：以牛角作曲管，～鹓声吹之。用作"不肖"指❶子不如父，或不孝：丹朱之不～，舜之子亦不～|不～子孙。引申泛指❶不才，不正派：不明主在上，所举必不～。

【组字】肖，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入月(肉)部。凡从肖取义的字皆与细微、细小等义有关。

以肖作声兼义符的字有：削、峭、消、梢、绡、稍。

以肖作声符的字有：俏、逍、捎、悄、哨、肖、道、绡、蛸、硝、筲、艄、趠(超)、宵、鞘、鞽。

贠 suǒ

（肖、琐、鎖、锁）

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从小，从贝。许多小贝放在一块互相磨擦很容易发出细碎的声音，用以会贝壳相碰的声音之意。隶变后楷书写作肖。如今简化作贠。

【本义】《说文·贝部》："肖，贝声也。从小、贝。"本义为贝壳相碰的声音。

【演变】贠，本义指贝壳相碰的声音。也指小贝。由于"贠"作了偏旁，其义便另加义符"玉"写作"琐"来表示，成了连环玉佩相碰发出的声音了。○琐，从玉从贠会意，贠也兼表声。如今简作锁，读 suǒ，本义指❶细碎的玉声：玉珂声～～。引申泛指●细碎，细小：每苦其辞艰～|～碎 ～屑|～事|烦～。由玉佩连环义引申指●门窗上刻画的连环形的细碎花纹：～窗|青～。再引申泛指❶连环，锁链：力绝羁～。此义后写作"鎖"。○鎖，从金从肖会意，肖也兼表声。如今简作锁，读 suǒ，本义指❶门锁：庐老独启青铜～|撞～。用作动词，指●用锁锁住：夜深宫殿门不～|～上箱子。引申义指❶金属链子：铁～长三丈～链。又引申指● 一种缝纫方法：一扣眼，～边机。

【组字】贠，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入贝部。凡从贠取义的字皆与声音、细碎、连环套住等义有关。

以贠作声兼义符的字有：唢、琐、锁。

旱 hàn

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从日，从干(抵挡)，用太阳难抵挡，会久晴不雨之意。干也兼表声。隶变后楷书写作旱。

【本义】《说文·日部》："旱，不雨也。从日，干声。"本义为久晴不雨。

【演变】旱，本义指❶久晴不雨，干旱：春秋不变，水～不知|～涝保收。引申指❶陆地：今大市井裨贩之人犹知～则资车，水则资舟。特指❶陆地交通：过了扬子江，到徐州起～。又引申指●跟水无关的，非水中的：～伞|～船。

【组字】旱，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入日部。凡从旱取义的字皆与热而难以抵挡等义有关。

以旱作声兼义符的字有：悍、捍、焊。

以旱作声符的字有：桿(杆)、稈(秆)、趕(赶)。

昆 niè

（埋、涅）

【字形】金 篆

【构造】形声字。金文从土、日声。《说文》失收。楷书从土，日声。意谓以土塞缝。

【本义】《玉篇·土部》："昆，与埋同。"《广韵·屑韵》："埋，塞也。"本义为以土塞缝。

【演变】昆，本义指以土塞缝。由于"昆"作了偏旁，便另加义符"土"，写作"埋"来表

示。如今呈、埕皆已不单用。其义由"涅"来表示。○涅，从氵从呈会意，呈也兼表声。读niè，本义指●水中黑泥，即可作黑色颜料的矾石：白沙在～，与之俱黑。引申泛指●黑色，染黑：不曰白乎，～而不缁。用作"旱"，也表示●堵塞

【组字】呈，如今不单用，只作偏旁　不是《说文》部首。现今仍归入土部。凡从呈取义的字皆与堵塞、黑色等义有关。

以呈作声兼义符的字有：埕、涅。

以旱作声符的字有：捏、陲。

晏 yàn

【字形】甲 古 篆

【构造】会意字。甲骨文、古文和篆文皆从女，从日，用处女不出闺门，会日入而息之意。表示安息，安闲。隶变后楷书写作晏。

【本义】《说文·女部》："晏，安也。从女，从日。"本义为安息，安闲。

【演变】晏，本义指●安息，安闲：《诗》曰："以～父母。"因其从"日"取义，故也指●日出清明。

【组字】晏，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入日部。凡从晏取义的字皆与安息、安闲等义有关。

以晏作声兼义符的字有：匽、宴。

旱 hòu
（厚）

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。旱与厚同源　甲骨文像一个巨口狭颈大腹的酒坛子形，只是上边比"厚"形少了个盖，表示浓烈的酒香正在冒出来。金文稍讹。篆文就变得不像了。隶变后楷书写作旱。

【本义】《说文·旱部》："旱，厚也。从反亯。"析形不确。本义当为酒味浓厚。

【演变】旱，本义指酒味浓厚，引申泛指厚。由于旱作了偏旁，酒味浓厚之义便借"厚"来表示。○厚，从厂（山岩）从旱会意，旱也兼表声，本义指山陵高厚。引申泛指●物体上下面的距离大：不临深溪，不知地之～也｜～褚衣。用作名词，指●厚度：彼节者有间而刀刃者无～。由物体厚引申也指●数量、质量、重量的多、重、大：德行者，兵之～积也｜赏～而信，刑重而必｜高官～禄｜深情～谊　无可～非，寄托～望｜～礼｜丰～｜富～。又引申指●味浓：酒味醇～。又引申指●忠厚：周勃重～少文，然安刘氏者必勃也，可令为太尉｜～道。用作动词，指●重视：伏清白以死直分，固前圣之所～｜～古薄今｜～此薄彼

【组字】旱，如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入日部，凡从旱取义的字皆与浓厚等义有关。

以旱作义符的字有：厚、鲎。

时 shí
（時，旹）

【字形】甲 金 古 篆

【构造】形声兼会意字。甲骨文和金文皆从日，从之（前往），会日月运行以成四时之意。之也兼表声。石鼓文改为从寺，变成左右结构。篆文承接古文并繁齐化。隶变后楷书写作時。异体作旹。如今简化作时。

【本义】《说文·日部》："時，四时也。从日，寺声。"本义为时令季节。

【演变】时，本义指●时令，季节：积日为月，积月为～，积～为岁｜不违农～。引申泛指●时间，岁月：天不再与，～不久留｜～期。又特指●过去、现在或将来某个时候，即当时、今时或那时：～曹公军众已有疾疫｜～大风雪，鼓旗裂，人马冻死者相望　待到山花烂漫～，她在丛中笑。用作修饰语，指●时常，按时，及时：～与出游猎｜学而～习之，不亦乐乎｜不～筑，而人果窃之　又引申指●时代，时局，适时，时尚：固～俗之从流兮，又孰能无变化？｜生逢其～｜救～应仗出群才｜孔子，圣之～者也｜妆罢低声问夫婿，画眉深浅入～无？把握时节是农业生产的关键，故又引申指●机会，时机：～者难得而易失。我国古代把一昼夜分为十二时辰，每一时辰又分为初、正，共含二十四小时，故引申又指●时辰：以～启闭。今又指●小时（时辰的一

半)：上午九～，

【组字】时，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入日部。凡从时取义的字皆与时节等义有关。

以时作声符的字有：塒、莳、鲥。

旷 kuàng（曠）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从日，从广(开朗)，会光明开朗之意。广也兼表声。隶变后楷书写作曠。如今简化作旷。

【本义】《说文·日部》："曠，明也。从日，广声。"本义为光明开朗。

【演变】旷，本义指●光明开朗：授我自然道，～若发童蒙。引申指●广大，空阔：土地平～，屋舍俨然|地～人稀|空～。又引申特指●心境阔大：时人赞其～达|心～神怡。由空间大又引申指●时间久远：割断历久，统政～世|～世之才。由空旷引申指●空缺：～官缺位，于今七年|内无怨女，外无～夫(无妻男人)。又引申指●荒废，耽搁：百官群职～废|～日持久|～课|～工。

【组字】旷，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首，现今仍归入日部。

助 zhù（鋤、鋤）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从力，从且(置物俎)，会加力相佐之意。且也兼表声。隶变后楷书写作助。

【本义】《说文·力部》："助，左(佐)也　从力，且声。"本义为帮助。

【演变】助，本义指●帮助：无～天为虐，～天为虐者不祥|得道多～，失道寡～|～人为乐|赞～。据传，殷代，民耕七十亩田，助公家七亩，故也用以指●殷代的一种租赋制度：夏后氏五十而贡，殷人七十而～。古也借作"鋤"，用以表示●除去：弃者弃弃中野。《礼》：贯弓而吊，以～鸟兽之害。○鋤，从金从助，助也兼表声。如今简作锄。读 chú。本义指●去秽助苗长，即锄去杂草：～禾日当午，汗滴禾下土。用作名词，也指●锄这种工具：田夫荷～至，相见语依依|～头。用作虚义，也指●铲除：除～内奸，使君子之道长。

【组字】助，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入力部。凡从助取义的字皆与佐助等义有关。

以助作声兼义符的字有：锄。

县 xuán；xiàn（縣、懸、悬）

【字形】金 篆

【构造】会意字。金文从木，从系，从首(倒首)，会悬首高杆示众之意。篆文省去木杆将悬绳置于倒首右边并整齐化。隶变后楷书写作縣。如今简化作县。

【本义】《说文·縣部》："縣，系也。从系持悬。"本义为悬首示众。

【演变】县，读 xuán，由本义悬首示众，引申泛指●悬挂。由悬挂高处，又引申指●相差距离大。古代邦国之外的地方皆统系于国，故又读 xiàn，引申指●地方行政区划单位名称。周代县大于郡，秦以后县属于郡；如今为省、自治区或市下的一级行政区划：克敌者，上大夫受～，下大夫受郡　郭城～|平谷～。"县"后为行政区划之义所专用，悬挂一类意思便另加义符"心"写作"懸"来表示。○懸，从心从縣，会心中挂念之意，縣也兼表声。如今简化作"悬"。本义指●挂念：以吾心之思足下，知足下亦～～于吾也　～望。也表示●悬挂：不狩不猎，胡瞻尔庭有～特兮|民之悦之，犹解倒～也　～灯结彩。引申指●相差距离大：君子小人之所以相～者，在此耳。由悬空矢去依据，又引申指●凭空设想：吾性呆滞，多所未喻，安敢～断是且非耶？|～拟|～想　又引申指●悬空，无着落：山谷(人名)乃～腕书，深得《兰亭》风韵　～而未决|～案。由高挂示众，又引申指●公开昭示：～赏以待功，序爵以候贤。

【组字】县，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。縣现今归入系部，县现今归入厶部。凡从县取义的字皆与系挂等

义有关。
以县作声兼义符的字有：懸(悬)。

吠 fèi

【字形】篆
【构造】会意字。篆文从犬从口，会狗叫之意。隶变后楷书写作吠。
【本义】《说文·口部》："吠，犬鸣也。从犬、口。"本义为狗叫。
【演变】吠，本义指狗叫：邑犬之群～兮，～所怪也｜一犬～形，百犬～声｜遥闻深巷中狗～｜鸡鸣狗～ 蜀犬～日｜狂～。
【组字】吠，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入口部。

吨 dūn
（噸）

【字形】音译专用字。《说文》无。
【构造】形声字。楷书从口，顿声。如今简作吨。
【本义】"吨"是法语 tonne、英语 ton 的音译专用字。本义为重量单位。
【演变】吨，本义指●重量单位：公制一吨等于1000公斤；英制一顿(长吨)等于2240磅，合1016.05公斤；美制一顿(短吨)等于2000磅，合907.18公斤。又指●登记吨，计算船只容积的单位：一吨等于2.83立方米(合100立方英尺)。
【组字】吨，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入口部。

呀 yā；·ya

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从口，牙声。隶变后楷书写作呀。
【本义】《说文·口部》新附："呀，张口貌也。从口，牙声。"本义为张口的样子。
【演变】呀，原读 xiā，本义指●张口的样子：自净方能净彼，我自汗流～气。读 yā，用作叹词，表示●惊奇：～，这么多人！又用作●象声词：～的一声，门开了。又读 ·ya，用作●助词：好大～｜请喝～｜快来～。当前一个字的韵母或韵尾是 a、e、i、o、u 时，"啊"要读成"呀"。
【组字】呀，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入口部。

吵 chǎo；chāo

【字形】《说文》无。
【构造】形声字。楷书从口，少声。
【本义】《广韵·巧韵》："吵，声也。"本义为喧嚷。
【演变】吵，读 chǎo，本义指●喧嚷：人生在世审思量，暂时～闹有何妨｜～嚷｜～闹。引申指●打嘴仗：争～｜～架。方言义表示●责备：爹把他～了一顿。又读 chāo，用作"吵吵"，表示●许多人乱说话：大家都别～～了。
【组字】吵，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入口部。

听 tīng；yìn
（聽、恁、欣）

【字形】甲 金 篆
【构造】会意字。甲骨文从耳，从口，会口有所说耳有所闻之意。金文和篆文繁化，加出了壬(挺立人)、直、心，用以强调人耳有所闻心已领悟之意。隶变后楷书写作聽。如今简化借用"听"来表示。"听"，从口斤声，本义为笑吟吟的样子。
【本义】《说文·耳部》："聽，聆也。从耳、悳，壬声。"本义为用耳朵接受声音。又《口部》："听，笑貌。从口、斤声。"本义为笑吟吟的样子。
【演变】听，本读 yín，本义为笑吟吟的样子。如：无是公(虚拟人物)～然而笑。○今借作"聽"的简化字，故"听"又读 tīng，表示●用耳朵接受声音：～其言而观其行｜～广播｜～得见。由听而后从，又引申为●听从：魏～臣矣，然愿毛勿攻也｜言～计从一我钓。由听从又引申为●听任，任凭：匠石运斤(斧)成风，～而斫(砍削)之｜～其自便，～其自流。再引申为●允许：强辞，三日而～。又引申为●听取情况从而

进行裁断、治理：～讼，吾犹人也　垂帘～政。又引申为●等候：～差。如今又用作译音词，指●装物品的筒子或罐子：一～饼干。“听”借为“聽”后，其义便由“听”来表示。○忻，从心斤声。读 xīn，本义为●开导，启发：善者～民之善。又用同“欣”，表示●开心高悦：姜原出野，见巨人迹，心～然说（同悦）。○欣，从欠斤声。读 xīn，本义为●喜悦：诸夏之人莫不～喜。用作“欣欣”，表示●喜乐的样子：举～～然有喜色。又表示●草木茂盛的样子：木～～以向荣。

【组字】聽，如今已简化，繁体不再单用，作为偏旁有的用“丁”代替丁。不是《说文》部首。现今听归口，聽仍归耳部。凡从聽取义的字皆与闻听等义有关。

以聽作声兼义符的字有：廳（厅）。

吩 lēn（咐）

【字形】《说文》无。

【构造】形声字。楷书吩，从口，分声，咐，读 fù，从口、付声。

【本义】《正字通·口部》：“吩，俗喷字。”本义为喷。借用于“吩咐”，表示指派，嘱告。

【演变】“吩咐”，最初借用“分付”。如“直须分付丹青手，画出旌幢绕谪仙”。后另加义符“口”，写作“吩咐”。用以表示●指派或命令：走出来～～道人摆茶果点心。又表示●嘱告：临行，母亲左～～，右叮咛的。“咐”又用于“嘱咐”，表示叮咛：母亲却竭力地嘱～我，说万不能装模作样。

【组字】吩、咐，如今不单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归人口部。

呜 wū（嗚）

【字形】《说文》无。

【构造】形声字。楷书繁体从口，烏声。如今简作呜。

【本义】《释名·释言语》：“呜，舒也。气愤懑故发此声，以舒写（抒发）之也。”《玉篇·口部》：“呜呼，叹词也。”本义为伤叹之声。

【演变】呜，用作叹词，常连用为“呜呼”，表示●感叹：～呼！孰知赋敛之毒，有甚是蛇者乎！又表示●悲伤叹息（常用于祭文）：～呼，言有穷而情不可终，汝其知也邪？其不知也邪？～呼哀哉！尚飨！又借指●死亡：纵使古稀真个得，后来争（怎）免～呼　三五日光景，～呼哀哉了！～命～呼。又用作●象声词：雨歌呼～～快开目者，真秦之声也　外面风刮得～～叫。

【组字】呜，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归人口部。

吹 chuī

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从口，从欠（人张嘴呵欠形），会人撮口急促出气之意。金文将口移到左边。篆文整齐化。隶变后楷书写作吹。

【本义】《说文·口部》：“吹，嘘也。从口，从欠。”本义为撮口急促出气。

【演变】吹，本义指●撮口急促出气：不～毛而求小疵｜～气｜～灯。引申泛指●空气流动拂动物体：风～仙袂（袖）飘飘举｜～风机｜风～雨打。又引申指●吹奏乐器：我有嘉宾，鼓瑟～笙｜～笛。佛说法如吹法螺而号令三军，法螺声大而中空，故后来遂由“吹大法螺，击大法鼓”引申用“吹”来比喻●夸口，说大话：～牛｜～嘘｜～捧｜～大气。如今口语中又用以表示●交情破裂或事情不成功：咱们这就～了吧！这事～了。

【组字】吹，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归人口部。凡从吹取义的字皆与吹风等义有关。

以欠作声兼义符的字有：炊。

吧 bā；·ba

【字形】《说文》无。

【构造】形声字。楷书从口，巴声。

【本义】《广韵·麻韵》：“吧，吧呀，小儿忿争。”本义为小儿生气争吵。

【演变】吧，读 bā，本义指小儿生气争吵。后借用为●象声词：～的一声把书摔在了

桌子上。~哼(~唧)。又读 ba，用作语气词，在句末，表示●祈使：咱们走~！又表●猜测问：这是你的书~？用在"好、行、可以"等词后，表示●同意：好~，我去。用在句中，表示●假设：去考~，没把握；不去~，又不甘心。

【组字】吧，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入口部。

吼 hǒu
(㖞、呴)

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文本作㖞，从口、从后(君后)，会盛怒声之意。后也兼表声。隶变后楷书写作㖞。异体也写作呴(从口句声)；俗写作吼(从口孔声)。如今规范化用吼。

【本义】《说文·口部》："㖞，厚怒声。从口，从后，后亦声。"《集韵·厚韵》："㖞，或作呴、吼。"本义为盛怒声。

【演变】吼，本义指●因盛怒或情绪激动而大声呼喊：李逵听了大怒，~了一声｜石洪工人一声~，地球也要抖三抖｜怒~。也指●兽类大声鸣叫：在鸟而鸟鸣，在兽而兽~｜河东狮~。引申也指●风雷、汽笛、大炮等大的响声：十月霜风~屋边，布裘未办一铢绵｜风在~，马在叫，黄河在咆哮。

【组字】吼，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入口部。

别 bié
(刞、鬱)

【字形】甲 篆 碑

【构造】会意字。甲骨文从刀，从丹(骨)，会以刀剔骨上肉之意。篆文整齐化。三公山碑将笔画拉直。隶变后楷书写作刞，俗作别。如今规范化用别。

【本义】《说文·丹部》："刞，分解也。从丹，从刀。"本义为分解肉与骨。

【演变】别，本义指●分解肉与骨：宰庖之切割分~也。引申泛指●分离：离~｜道~。又引申为●明辨，区分：区~｜天壤之~。又引申指●类别，分类：性~｜职~。又引申指●另外的：~名｜~人。又引申指●特异的：特~｜~才。又引申指●用东西卡住或插住：~上皮带｜腰里~一把枪。又引申指●不要：~当儿戏｜~松劲。又读 biè，用于"别扭"一词，表示●不顺：闹~扭。此义也作"鬱"。

【组字】别，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入刀部。凡从别取义的字皆与分解等义有关。

以别作声兼义符的字有：捌。

呈 chéng

【字形】古 篆

【构造】会意兼形声字。古文和篆文从口(表明辨)，从壬(表挺出，与王不同)，会挺出说明之意。壬也兼表声。隶变后楷书写作呈。

【本义】《说文·口部》："呈，平也。从口，壬声。"解说不妥。本义当为挺出说明。

【演变】呈，由挺出说明，引申为●呈现，显露：延颈秀颈，皓质~露。用作敬词，表示●恭敬地送东西给人：~报｜上~官府。用作名词，指●下对上使用的一种公文：一文｜辞~。

【组字】呈，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入口部。凡从呈取义的字皆与显露、突出等义有关。

以呈作声兼义符的字有：逞、桯、裎、锃、聖(圣)。

以呈作声符的字有：郢、埕、程、酲。

吴 wú
(吳、娛、虞)

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文和金文从矢(歪头侧娜起舞之人)，从口，表示边舞边唱，会歌舞娱乐之意。是"娱"的初文。篆文整齐化。隶变后楷书写作吳。如今简化作吴。

【本义】《说文·矢部》："吳，姓也，亦郡也。一曰吳，大言也。从矢、口。"所释为引申

义。本义当为歌舞娱乐。

【演变】吴，本义指●歌舞娱乐。引申为●大声欢唱喧哗：烝烝皇皇，不～不扬。又表示●舞动：齐～榜以击汰。后借为●国名：勾～。●地名：～牛喘月。此作●姓。"吴"为借义所专用，娱乐之义便又另加义符"女"写作"娱"来表示。或借"虞"来表示。○娱，从女从吴会意，吴也兼表声。读 yú，本义指●快乐：请奉盆缻秦王，以相～乐｜文～活动。用作使动，指●使快乐：羌声色兮～人，观者憺忘归。○虞，《说文》认为从虍吴声，本义指猞虞，一种仁兽。从构造看，不如视为人戴着虎头面具在跳舞娱乐。读 yú，表示●欢乐：利不足以～其意矣。头戴面具则看不清楚，故引申表示●猜想，预料：不～君之涉吾地也｜以备不～。又引申指●忧虑：无冻馁之～。又引申指●欺骗：尔～我诈。

【组字】吴，如今既可单用，也可作偏旁，不是《说文》部首，现今归入口部。凡从吴取义的字皆与歌舞娱乐等义有关。

以吴作声兼义符的字有：娱、虞。

以吴作声符的字有：误、蜈

足 zú（⻊）

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文上像膝盖，下像脚，是条小腿的形象；金文稍简。篆文文字化。隶变后楷书写作足。作左旁时写作⻊。

【本义】《说文·足部》："足，人之足也。在（体）下。从止（脚），从口（代表膝盖）。"本义指包括膝盖和脚在内的整个小腿。

【演变】足，本义指●小腿：（孙）膑至，庞涓恐其贤于己，疾之，乃以法刑断其两～而黥之，欲隐勿见（现）。后转指●脚：手～胼胝，面目黧黑｜画蛇添～。引申指●器物的腿：鼎折～，覆公餗（鼎中食）。也指●山麓：朝宗南涧藻，夕息西山～。由人之下基，又引申指●充实，充足：既沽既～，生我百谷｜知～常乐｜富～｜满～。由充足，进而引申指●够得上，值得：言不～以求正，谋不～以决事｜此中人语云，不～为外人道也 微不～道。

【组字】足，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设足部。凡从足取义的字皆与腿脚、行动等义有关。

以足（⻊）作义符的字有：趴、趾、趿、趵、趼、趺、趿、跂、距、趾、跃、跑、践、跗、跋、趼、跐、跗、跚、跑、跎、跏、跛、趼、跐、跚、跨、跷、跻、跣、趾、跳、跺、跑、路、跻、跟、跗、趋、跟、跣、踊、踔、踔、踢、踏、踟、踝、踩、踏、踬、踪、踯、踞、蹀、踹、蹉、蹊、蹇、蹈、蹑、蹙、蹬、蹦、蹋、蹶、蹼、蹯、蹴、蹲、蹭、蹰、蹯、躁、躅、躇、躔、躏、躐、躜。

以足作声符的字有：促、捉、浞、娖、龌。

月 yuè（⺼）

【字形】篆

【构造】象形字。篆文像一条屈曲蠕动的小肉虫形，上像头，下像身。隶变后楷书写作月。

【本义】《说文·肉部》："月，小虫也。从肉，㠯（员）声。"析形是就篆文说作的解说。本义为屈曲蠕动的小肉虫。

【演变】月，本义指屈曲蠕动的小肉虫。由于"月"作了偏旁，其义便另加义符"虫"写作"蜎"来表示。《蜎，从虫从月会意，月也兼表声，读 yuān，古书特指●蚊子的幼虫：孑孓，一也，也泛指●虫类蠕动爬行的样子：～～者蠋，烝在桑野。引申也指●弯曲：句（勾）兵欲无弹，刺兵欲无～。

【组字】月，如今不单用，只作偏旁，不是《说文》部首，现今归入月部。凡从月取义的字皆与虫子的不停蠕动、细小、柔曲等义有关。

以月作声兼义符的字有：涓、蜎、绢、狷、蜎。

以月作声符的字有：捐、鹃、罥。

员 yuán；yún；yùn（員、圓、圆）

【字形】甲 金 古 篆

【构造】象形字。甲骨文从鼎，上像鼎口圆

形。金文稍变。古文整齐化。篆文下边省略，遂与贝（贝与鼎甲骨文相似）相混。隶变后楷书写作员。如今简化作员。

【本义】《说文·贝部》："员，物数也。从贝，口声。鼎，籀文从鼎。"析形是就篆文所作的解说，所释为引申义。本义当为圆形。是"圆"的本字。

【演变】员，本义指●圆形；不以规矩，不能成方～。员是借鼎一具来表示的，故引申用以表示●物的数量，主要指人的数额、成员：今少一人，愿即以遂（毛遂）备～而行矣｜会～｜队～｜满～。又表示●从事某种职业的人员：教～｜演～｜官～｜职～；服务～。又引申指●周围：幅～广阔。又用作●量词，多指武将：两～战将。又读 yún，用于●古人名：伍～。又读 yùn，用作●姓。"员"为引申义所专用，圆形之义便另加义符"口"（围）写作"圓"来表示。○圆，从口从员会意，员也兼表声。如今简作圆。读 yuán，本义指●圆形：百工为方以矩，为～以规｜～周｜～心。引申指●周全，完备，无缺失：故能首尾～合，～满。又引申指●圆形货币。

【组字】员，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入口部。凡从员取义的字皆与圆形等义有关。

以员作声兼义符的字有：圆。

以员作声符的字有：陨、鄆、勋、埙、损、涓、殒、韵（韵）。

吗 wāi
（咼、喎、㖞）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从口，从丹（表示残缺），会口歪斜不正之意。丹也兼表声。隶变后楷书写作咼。如今简化作吗。

【本义】《说文·口部》："咼，口戾不正也。从口，丹声。"本义为口歪斜不正。

【演变】吗，读 wāi，本义指●口歪斜不正：唇不下垂，亦不缺坏，亦不～斜。引申泛指●歪斜不正：奔北（败逃）翻成勇，司南（指南）却是～。又读 wō，用为●古国名：～国使者来汉。○由于"咼"作了偏旁，口歪斜不正之义便又另加义符"口"，写作"喎"来表示。如今简化作"㖞"。读 wāi，如：口眼～斜。

【组字】吗（咼），如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。凡从吗（咼）取义的字皆与残缺、歪斜等义有关。

以吗（咼）作声兼义符的字有：剐、喎、涡、埚、脶、祸、窝、锅、蜗、颇。

以吗（咼）作声符的字有：莴、過（过）。

邑 yì
（阝）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从口（区域范围），从卩（卩，跪坐之人），会人居住的地方之意。金文大同，篆文整齐化。隶变后楷书写作邑。作偏旁时写作阝，在字的右边。

【本义】《说文·邑部》："邑，国也。从口。先王之制，尊卑有大小，从卩。"本义为人们聚居的地方。

【演变】邑，本义指●人们聚居的地方：田多～少称田，～多田少称～。引申泛指●一般城镇：入其境，其田畴秽，都～露（破败），是贪主已。也指●小的县城：秦有天下，裂都会而为之郡～。古代所谓"国"乃以一个城市为中心，故又引申指●国：郢人垂其郊，必不诚，且甘虞（虑）四～（随、绞、州、蓼四国）之至也。引申又特指●国都：商～翼翼（整饬貌），四方之极。也指●封地：景公赐晏子～，晏子辞。

【组字】邑，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设邑部。凡从邑取义的字皆与城镇、地域等义有关。

以邑（阝）作义符的字有：邓、邵、邕、邮、邦、邪、邱、邹、邽、邴、邳、邻、邬、邡、邕、那、邸、郏、邶、邺、邾、郁、郓、郧、郝、郅、邺、郜、郸、郐、郎、郇、郑、郐、郜、郢、郗、郫、郛、郡、郭、郴、郦、郸、郐、郎、郓、郸、郾、郜、郯、郧、郜、郝、郸、郭、郜、郡、郭、都、郴、郸、郭、部、都、鄂、郜、鄙、鄂、鄂、鄂、聊、邦、郸、郧、鄄、鄙、鄂、鄂、乡）、鄂、郧、鄄、鄙、鄂、都、

鄜、鄗、鄐、鄘、鄚、鄙、鄍、鄎、鄖、鄘、鄗、鄯、鄐、鄞、鄜、鄭、鄣、鄘、鄤、鄠、鄂、鄴、鄐、鄆、鄭、鄲、鄲、鄲、鄘、鄲、鄲、鄲

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从丂（表支撑），从由（表筐篮一类器物），会用丂支撑器物之意。金文上边放了两个器物。篆文又简化为一个。隶变后楷书写作粵。

【本义】《说文·丂部》："粵，亟词也。从丂，从由。或曰：粵，侠也。（三辅）谓轻财者为粵。"所释为引申义。本义当为支撑。

【演变】粵，由本义支撑，引申为●豪侠。●竭尽全力。

【组字】粵，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入田部。凡从粵取义的字皆与直立支撑等义有关。

以粵作声兼义符的字有：傳、嫥、聸、騁。

男 nán

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从田，从耒（犁），借用耒耕田来会男子之意，因为农耕主要是男子的事。金文繁化，加出了扶犁的手。篆文改为从力并整齐化。隶变后楷书写作男。

【本义】《说文·男部》："男，丈夫也。从田，从力，言男用力于田也。"本义为男人。

【演变】男，本义指●男子：女正位乎内，～正位乎外｜～有分（职分），女有归（出嫁）。引申指●儿子：武帝六～｜三～邺城成。又指●古爵位的第五等：王侯之制禄爵，公、侯、伯、子、～，凡五等。

【组字】男，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入田部。凡从男取义的字皆与男子等义有关。

以男作义符的字有：舅、甥。

邮 yóu （郵）

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从邑（阝，城），从垂（表边境），会古代供给传递文书的人食宿、车马的驿站之意。隶变后楷书写作郵。如今简作邮，成了从邑由声的形声字。

【本义】《说文·邑部》："郵，境上行书舍。从邑、垂。垂，边也。"本义为古代供给传递文书的人食宿、车马的驿站。

【演变】邮，本义指●古代供给传递文书的人食宿、车马的驿站：德之流行，速于置～传命，缮治～亭。引申也指●递送函件的人：殷洪乔不为致（送）书～。用作动词，指●递送：（李约）愿（诚实）捷善行，常令～书入京｜～递　～寄、～汇。又引申指●有关邮务的：～电｜～局｜～票｜～资。

【组字】邮，如今可单用，　般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入邑（阝）部。

串 chuàn；guàn

【字形】甲 金 古 篆

【构造】象形字。串与毌同源，皆由上列甲骨文演变而来，像以绳或棍穿物形。金文填实。古文偏旁繁化。篆文简化并横放。隶变后楷书写作毌。俗又由古文分化出一个"串"字。《说文》失收。

【本义】《正字通·丨部》："串，物相连贯也。"本义为把物品连贯在一起。

【演变】串，读 chuàn，本义指●把物品贯穿在一起：把草珠～起来｜～联。用作名词，指●穿在一起的物品：有一双黄金宝～，原是金圣叹手上带的｜钱～｜念珠～｜糖葫芦～儿。用作量词，称●连贯起来的东西：便叫迎儿去楼上取一～铜钱来布施他　提一个破旧的朱漆圆箍，外挂一～纸锭。由贯穿物品，引申又指●到别人家走动或从这里走到那里：不曾走东家，不曾西邻～｜～门｜走街～巷。又引申指●串通，勾结：～供｜～骗。又引申指●事物间连接错误：电话～线｜看书老～行。用作戏曲术语，指●扮演：既会～戏，新出传奇也曾～过么？又读 guàn，表示●习惯，狎习：国法禁拾遗，恶民之～以无分得也。引申又指●亲近的人：因歌遂成赋，聊用布亲～。

【组字】串，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入丨部。凡从串取义的字皆与贯穿等义有关。

以串作声兼义符的字有：窜、
以串作声符的字有：患

岑 cén

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从山，今声。隶变后楷书写作岑。
【本义】《说文·山部》："岑，山小而高。从山，今声。"本义为小而高的山。
【演变】岑，本义指●小而高的山：两～抱东壑，一嶂横西天。引申泛指●高：方寸之木，可使高于～楼。又用作●姓。
【组字】岑，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入山部。凡从岑取义的字皆与小而高等义有关。
以岑作声兼义符的字有：涔、碜(碜)。

帐 zhàng
（帳、账、賬）

【字形】篆
【构造】形声字。帐本作张，是把帐子张施于床上之义。后改弓为巾，遂分化为篆文的帳，从巾，長声。隶变后楷书写作帳，如今简作帐。
【本义】《说文·巾部》："帳，张也。从巾，長声。"本义为床帐。
【演变】帐，本义指●床帐：偷则夜解齐将军之帷～而献之。引申泛指●布、纱等作的能挂起来的遮蔽物：帷～不得文绣，以示敦朴｜～饮东都，送客金谷｜蚊～｜～篷。又特指●军帐：即其～中斩宋义头｜营～。古人把帐目记在布帛上挂起来，以利保存，故又引申指●账目：且城中旧宅及宅，并有定～，其新立之徙，悉从毁发。为了与帷帐分开，此义后另改义符为贝写作賬。○賬，从貝（表示与钱财有关），長声，如今简作账，读 zhàng，本义指●账目：卜是军人，叩悉属州县，垦田籍～，与民同｜记～｜查～｜～本｜～房。引申义指●债：以前借的～还没还呢｜还～　借～｜欠～｜赊～。
【组字】帐，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入巾部。

兕 sì
（𠂤）

【字形】甲 古 篆
【构造】象形字。甲骨文像独角犀牛形。古文和篆文线条化，就不像了。隶变后楷书写作兕与𠂤。如今规范化用兕。
【本义】《说文·𠂤部》："𠂤，如野牛而青。象形。兕，古文从儿。"本义为犀牛一类的动物。皮厚，可以制甲。
【演变】兕，本义指●犀牛：～出九德，有一角，角长三尺余，形如弓鞭柄｜虎～出于柙，龟玉毁于椟中，是谁之过与？又特指●雌犀：犀～尚多。
【组字】兕，如今可单用，不作偏旁。曾是《说文》部首，现今归入儿部。兕现今归入儿部。

网 liǎng
（兩、俩）

【字形】金 篆
【构造】会意字。金文是古代的两个钱币相并形，会比并之意。篆文整齐化。隶变后楷书写作网。是"兩(两)"的初文。
【本义】《说文·网部》："网，再(二)也。从冂、从从、从一。"析形是根据篆文所作的附会。本义当为两个相并。
【演变】网，本义指两个相并：《易》曰："参天～地。"由于"网"作了偏旁，其义便由"兩"来表示。如今简作"两"。
【组字】网，如今不单用，只作偏旁，是《说文》部首，现今归入冂部。凡从网取义的字皆与两个相并等义有关。
以网作义符的字有：俩、蔹。

冏 nè
（内、呐、納、讷）

【字形】甲 古 篆
【构造】会意字。甲骨文从口，从内，会有话在口内说不出之意。古文稍变。篆文整齐化。隶变后楷书写作冏。俗作讷。异体作呐。如今单用作呐，作偏旁时用冏。

【本义】《说文·囧部》："囧，言之讷也。从口从内。"本义为言语迟钝，不善说话。是"讷"的本字。

【演变】囧(冏)，本义指言语迟钝。由于囧作了偏旁，其义便由异体"呐"来表示。○呐，从口从内会意，内也兼表声。读nè，本义指●说话迟钝：李广～口少言。又读nuò，表示●话在口里不出声：嗫～(意即今之"嘟囔")。又读nà，大概是因为"口"移到了"内"外了吧，故引申为●大声呼喊：～喊。"呐"后来为引申义所专用，言语迟钝之义，便又另造了"讷"字来表示。○讷，从言从内会意，内也兼表声。如今简作讷。读nè，本义指说话迟钝：君子欲～于言而敏于行|木～|～口。

【组字】囧(冏)，如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入口部。凡从囧(冏)取义的字皆与纳入等义有关。

以囧(冏)作声兼义符的字有：衲、蒳。

囧 jiǒng
(囧、烱、炯)

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文像古代原始的窗户形，在墙上挖个洞，在洞中交叉支撑上竹或木棍，就成了简易的窗户。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作囧。俗作冏，遂与"呐"的异体相混。如今单用作囧。作偏旁时作囧或冏。

【本义】《说文·囧部》："囧，窗牖丽廔闿明。象形。"本义为明亮。

【演变】囧(冏)，本义指明亮：妙质则～若珠明|～～秋月明。由于"囧"作了偏旁，其义便另加义符"火"写作"烱"来表示。○烱，从火从囧会意，囧也兼表声。如今规范化简作炯，读jiǒng，本义指光亮、明亮：登春台之熙熙兮，与众人之～～|日光～～|～～有神。

【组字】囧(冏)，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入口部。凡从囧(冏)取义的字皆与明亮、明白等义有关。

以囧作义符的字有：朙(明)、盟(盟)。

以囧(冏)作声兼义符的字有：烱(炯)。

财 cái
(財)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从贝(表示与钱财有关)，才声。隶变后楷书写作财。如今简作财。

【本义】《说文·贝部》："财，人所宝也。从贝才声。"本义为财物。

【演变】财，本义指●钱财物资：暮而果大亡其～|～源|～政|～富|理～|发～|资～。古又借作"材"，表示●材料：殖(植)～种树。也借作"裁"，表示●酌量裁断：军吏过，辄令～取为用。又借作"才"，表示●才能：不仁而有勇力～能，则狂而操利兵也。又表示●仅仅：士～有数千。

【组字】财，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入贝部。

针 zhēn
(箴、鍼、針)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从竹，咸声。说明最初针是用竹作的。隶变后楷书写作箴。后改为鍼，从金咸声，成了金属针了。后俗又省作针，从金从十(象征针)，成了会意字。如今简作针。现规范化，鍼废而不用，箴与针则进行了分工。

【本义】《说文·竹部》："箴，缀衣箴也。从竹，咸声。"又《金部》："鍼，所以缝也。从金，咸声。"《一切经音义》："鍼，俗作針。"本义为缝衣针。

【演变】针，本义指●缝衣针：今夫亡～者，终日求之而不得|绣花～，～织品。引申指●像针一样的东西：后小出下，陇石乱卧，～～丛棘，青麻头伏焉|松～|金～|时～|指南～。用作动词，指●用针刺：答问昭平，不服，以铁针～之，强服。古以针刺治病，故又引申指●针刺疗法：在肌肤，～石之所及也|～灸。又引申指●针剂：打防疫～。○箴，读zhēn，本义为●针。针砭可治病，故引申专用于抽象意义，表示●劝戒：开天下之口，广～谏之路|～言|～规。用作名词，指●古代用以规戒的一

种文体：《文心雕龙·铭～》。

【组字】针，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入今部。

告 gào

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从口，从牛，会用牛羊祭祀祷告神灵求福之意。金文大同，篆文整齐化。隶变后楷书写作告。

【本义】《说文·告部》："告，牛触人，角著横木，所以告人也。从口，从牛。"解说不妥，本义当为祷告。

【演变】告，本义为●祷告神灵；故奉牲以～曰。引申为●上报；经营四方，～成于王。又引申泛指●告诉，说给别人听；公语之故，且～之悔。祷告意在求福，故又引申为●请求：～贷｜～饥 ～饶｜～假。由告诉又引申为●检举，上诉；明公道，赏～奸｜～发｜～状 原～｜诬～。又引申为●宣布或通告某种情况：布～ 宣～｜～罄｜～一段落。

【组字】告，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入口部。凡从告取义的字皆与告示、求告等义有关。

以告作义符的字有：誥。

以告作声兼义符的字有：浩、造。

以告作声符的字有：郜、浩、梏、皓、誥、锆、鹄、靠、酷。

牡 mǔ

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文和金文左边是牛，右边是雄性动物生殖器的形象，即"士"，会雄性动物之意。篆文整齐化，士讹为土。隶变后楷书写作牡。

【本义】《说文·牛部》："牡，畜父也。从牛、土声。"析形不确。本义为雄性的鸟兽。

【演变】牡，本义指●雄性的鸟兽：田车既好，四～孔阜（很肥大）｜雉鸣求其～。古又用以比喻●丘陵：丘陵为～，谿谷为牝。如今用于"～丹""～蛎"等词中。

【组字】牡，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入牛部。

利 lì（枌）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从刀，从禾，会用镰刀收割禾谷之意，小点象征割禾时的碎屑。金文大同。篆文省去碎屑并整齐化。隶变后楷书写作利。作偏旁时有的写作"刂"。

【本义】《说文·刀部》："利，铦也。从刀；和然后利，从和省。"析形不确，所释为引申义。本义为割禾。

【演变】利，由割禾引申指●锋利：纯金将待砻厉（磨砺）然后～｜～刃｜～器。又引申为●快捷，灵便：狗力取其轻～，～落。又进而引申为●猛烈：风～，不得泊也；玉姐素知虔婆～害（即今厉害）。由快捷又引申为●顺利：时不～兮骓不逝｜成败～钝 大吉大～。收割则有所获，故又引申为●利益：是故兴天下之～，除天下之害。又特指●财利，私利：君子喻于义，小人喻于～｜商人重～轻别离，～欲熏心｜～令智昏；见～忘义。又特指●利润：逐十一之～｜～息。

【组字】利，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入刀部。凡从利取义的字皆与耕种、收获等义有关。

以利（枌）作声兼义符的字有：犁、黎。

以利（枌）作声符的字有：俐、莉、狧、梨、痢、蜊、黎、鬁、鼳。

秃 tū

【字形】金 篆

【构造】象形字。"秃"与"老""考"应是同源字，最初当是上列金文"考"的样子，省去了拐杖，以突出衰老之人短发萧疏之状，表示头发已秃。篆文头发讹为"禾"，成了人的头发像稀疏的禾苗了。隶变后楷书写作秃。

【本义】《说文·秃部》："秃，无发也。从人，

上象禾粟之形，取其声。”本义为没有头发。

【演变】秃，本义指●没有头发：齐使～者御｜～者～顶。引申指●不戴帽子：～着个头。又引申指●羽毛脱落：～嘴～尾巴。又比喻●山无草木：石上不生五谷，～山不游麋鹿｜荒山～岭。也指●树无枝叶：～树。又引申指●物体没尖：～笔｜～针。又比喻●不圆满：文章结尾有点～。

【组字】秃，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入禾部。凡从秃取义的字皆与衰败等义有关。

以秃作声兼义符的字有：颓。

秀 xiù

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从禾，从乃（即奶），会谷子抽穗开花如奶之意。隶变后楷书写作秀。

【本义】《说文·禾部》：“禾，上讳也。”因避刘秀之讳，未作解释。《正字通·禾部》：“秀，禾吐华也。”本义为谷子抽穗开花。

【演变】秀，本义指●谷子抽穗开花：苗而不～者有矣夫，～而不实者有矣夫！六月六，看谷～｜～穗。引申也泛指●草木之花：兰有～兮菊有芳。由抽穗开花又引申指●繁茂：野芳发而幽香，佳木～而繁阴。又引申为●清丽美好：温州雁荡山，天下奇～｜～外而惠中 山清水～｜～丽。抽穗开花则挺出而高，故又引申指●优异出众：举其～士而封侯之，选其贤良而尊显之！河南守吴公闻其～才，召置门下：优～。

【组字】秀，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入禾部。凡从秀取义的字皆与抽穗开花等义有关。

以秀作声兼义符的字有：绣、锈、莠、透、锈。

我 wǒ
（鋸、锯、鎢、锔）

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文像带齿的刀锯之形，也用作刑具，或用以屠宰牲畜，为锯的前身。金文简化。篆文稍讹。隶变后楷书写作我。

【本义】《说文·我部》：“我，施身自谓也。或说我，顷顿也。从戈，从手。手，或说古垂字。一曰古杀字。”析形不确，解说的是假借义及引申义。本义当为锯类工具。

【演变】我，本指锯类工具，也用作刑具。引申而表示●杀：～伐用张（“我伐”即杀伐）。后来假借为●第一人称代词：昔～往矣，杨柳依依。●泛指自己一方：人不犯～，～不犯人。“我”为假借义所专用，刑具锯子的意思便又引造了形声字“鋸”来表示。“我”的本义就不为人所知了。

锯，从金居声。如今简作锯。读jù，本义指●锯类工具：而匡子作～门者皆无得挟斧斤～椎凿～。也表示●刑具：余何令刀～之余蒋大下之象俊哉！用作动词，表示●用锯分解物：遂因吐住言如～木屑，霏霏不绝。又用作“锅”，表示●用锅子把破裂的东西连合起来：～缸｜～碗。此义今用鍋来表示。

锔，从金局声。如今简作锅。读jū，义为●用锅子把破裂的东西连合起来：～盆｜～锅。又读jú，指●一种金属元素。

【组字】我，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入戈部。凡从我取义的字皆与屠杀等义有关。

以我作义符的字有：義（义）。

以我作声符的字有：哦、峨、俄、娥、饿、鹅、莪、锇、蛾、鹅。

每 měi

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文和金文皆像妇女头上有盛饰形，表示头饰盛美。篆文整齐化。隶变后楷书写作每。

【本义】《说文·中部》：“每，草盛上出也。从中，母声。”析形是就篆文所作的解说。本义当为头饰盛美。

【演变】每，本义指●头饰盛美。引申指●植物茂盛：原田～～。又表示●每一，逐

个，每次：子入太庙，～事问｜今也～食无余｜～逢佳节倍思亲｜～战必胜。由每次又引申指●经常：战场冤魂～夜哭 妆成～被秋娘妒｜～～得手。

【组字】每，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入毋部。凡从每取义的字皆与茂盛等义有关。

以每作声兼义符的字有：莓、海、梅、敏、鳃（繁）。

以每作声符的字有：脢、鹛、霉、诲、悔、晦、侮。

臼 jú（匊、裒）

【字形】甲旁 金旁 篆

【构造】会意字。从甲骨文、金文舆（与）字的偏旁看，都是两只手从上伸下有所捧取之状。是匊（掬）的本字。篆文整齐化。隶变后楷书写作臼。注意：此字与"臼"不同。

【本义】《说文·臼部》："臼，叉手也。从𦥑，臼。"本义为两手捧取。

【演变】臼，本义指两手捧取。这一形象，能表示叉手，掬起、收敛、聚集等多种含义。由于臼作了偏旁，这些含义后来便分别由"匊（掬）、举、裒"等字来表示。○裒，从衣从臼会意，臼也兼表声。读 póu，本义指●聚集：原隰～矣，兄弟求矣｜师道欲～兵守境。又引申指●减去：君子以～多益寡称物平施。参见"匊"。

【组字】臼，如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入臼部。凡从臼取义的字皆与两手捧取、牵引等义有关。

以臼作义符的字有：臾、舁、要、昏、學（学）、與（与）、盥、晨（晨）、農（农）、與、興（兴）、舉（举）、舋（衅）、舋、舋。

兵 bīng

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从斤（斧），从两手（收，即廾），以会两手举斧之意，表示拿的是武器。金文稍讹。篆文整齐化。隶变后楷书写作兵。两手变成了六。

【本义】《说文·𠂤部》："兵，械也。从𠂤持斤，并力之皃。"本义为武器。

【演变】兵，本义指●兵器、武器：善甲～，具矛乘 秣马厉～。引申指拿武器的●士卒，军队：草木皆～｜拥～自重。又表示●战争：～连祸结。又表示●军事：纸上谈～。用作动词，指●杀、伤：左右欲～之。

【组字】兵，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入八部。凡从兵取义的字皆与武器等义有关。

以兵作声符的字有：宾、浜。

佞 nìng

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从女，仁声。隶变后楷书写作佞。

【本义】《说文·女部》："佞，巧谩（谄）高材也。从女，仁声。"本义为巧言善辩。

【演变】佞，本义指●巧言善辩：雍也仁而不～。也指●巧言谄媚人：黜谗～之端，息巧辩之说｜～人。用作名词，指●巧言谄媚的人：是时群小用事，邪～满朝。又引申指●有才智：寡人不～。

【组字】佞，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入人部。

估 gū；gù

【字形】《说文》无。

【构造】形声字。估是从贾（gǔ 商贾）分化出来的一个字。楷书从人，古声。表示商人。参见"贾"。

【本义】《玉篇·人部》："估，估价也。"本义为商贾，商人。

【演变】估，本义指●商人：帝喾商～服，饮宴为乐｜～客。又表示●物价：贵则下价而出之，贱则加～而收之。用作动词，指●估量货物价值和数目：命有司高～其价。引申泛指●对事物的估量，揣测：你且到处逛逛去，一显着去了再来｜～摸｜～计｜评～。又读 gù，用于"估衣"，本指●出售的旧衣服：因在～衣铺内选了一身羊皮袍子。"估衣"本作"故衣"，因"故"表示

死，为避讳，遂改为"估"。

【组字】估，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入人部。

体 tǐ；tī
（體、笨）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从骨，豊声。隶变后楷书写作體。如今简化作体，从人本会意。这样便与原本当"笨"讲的"体"(bèn)，成了同形字。

【本义】《说文·骨部》："體，总十二属也。从骨，豊声。"本义为全身的总称。

【演变】体(體)，本义指●全身的总称：相鼠有～，人而无礼！～无完肤｜～形｜～重。也指●身体的一部分：四～不勤，五谷不分｜五～投地。引申指●根本，本体，实体：中学为～，西学为用。又引申泛指●物体：融为一～｜固～｜液～｜晶～。身体有一定的结构，故又引申指●作品体裁：今～文章，复多才丽｜文～｜新～诗。也指●文字的结构形式：楷～｜草～｜柳～。由身体，用作动词，又引申指●亲身经验：笃志而～，君子也｜身～力行｜～会｜～验｜～谅｜～察。又读 tǐ，用作"体己"，表示●家庭成员个人的私蓄或亲近贴心的：～己钱｜～己话。○体，原本从人本声，读 bèn，本义为愚笨，粗笨。体借作體的简化字后，愚笨之义后借"笨"来表示。○笨，从竹，本声。读 bèn，本义指●竹子的内层。借作"体"(bèn)，表示●愚笨：好个～牛，到这时候还不见机。引申指●不灵巧：拙嘴～舌｜～手～脚。又引申指●粗重：有铁路，则机器可入，～货可出｜～重。

【组字】体，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今體仍归入骨部；体则归入人部。

何 hè；hé
（荷）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文是一人肩上扛戈形，会负荷之意。金文稍讹并另加口以助劳。篆文变成从人可声的形声字。隶变后楷书写作何。

【本义】《说文·人部》："何，儋(担)也。从人，可声。"本义为担、扛。是"荷"的本字。

【演变】何，读 hè，本义指●担，扛：～蓑～笠，或负其樏(干粮)。引申为●承受，担任：承祖考之遗德兮，～性命之淑灵。又读 hé，表示●问：陈利兵而谁～｜文武百官默默黔首，莫敢谁～。又借为代词，表示疑问，相当于●什么，为什么，哪里，谁：内省不疚，夫～忧～惧？｜夫子～哂由也？｜阁中帝子今～在？｜一事非君，～使非民。又用为副词，表示疑问，相当于●怎，多么：今主非尧舜，～能无过？｜受赐不待诏，～无礼也！拔剑割肉，壹～壮也！割之不多，又～廉也！归遗缯君，又～仁也！又用作助词，用于句中，●无义：府吏马在前，新妇车在后，隐隐～甸甸，俱会大道口。"何"后为借义所专用，担江之义便另借"荷"字来表示。

【组字】何，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入人部。凡从何取义的字皆与担扛等义有关。

以何作声符的字有：荷。

攸 yōu
（滺、悠、倏、修、滺、涂）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从攴(表操持)，从人，会修治之意。金文另加义符水，以突出洗沐修治。后来古人于春秋佳日临流洗沐以祓除不祥，这种叫做修禊的活动即其遗俗，或许类似今之少数民族的泼水节。篆文整齐化。隶变后楷书写作攸。

【本义】《说文·攴部》："攸，行水也。从攴，从人，水省。"所释为引申义。本义当为洗沐修治。

【演变】攸，本义指●洗沐修治。也指●水流的样子：东有大海，溯水～～只(语助)。此义后写作"滺"。由水安流引申指●安然自得的样子。又引申为●久长，长远。此二义后用"悠"来表示。由行水文引申为●迅疾：始舍之，閟罢焉，少则洋洋焉，～然而逝。此义后用"倏"。"攸"后被借

作虚词，用于动词前，相当于●所，乃：岂弟君子，民之～归｜四方～同｜性命～关｜罪有～归。“攸”为借义所专用，修治之义便用“修”来表示。洗沐之义便用“滌”来表示。○悠，从心从攸会意，攸也兼表声。读 yōu，本义指●长长的忧思：～哉～哉，辗转反侧。用为“攸”，又表示●遥远：～～苍天！此何人哉？又表示●闲静的样子：采菊东篱下，～然见南山。○倏，从犬从攸会意，攸也兼表声。读 shū，本义指●狗疾跑。引申泛指●疾速，忽然：～而来兮忽而逝｜～忽。○滌，从氵条声。如今简作涤，读 dí，本义指●洗：与保庸杂作，～器于市中。引申指●清除：进昳德而崇业，～饕餮之贪欲。

【组字】攸，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入人部。凡从攸取义的字皆与修治、水流、细长等义有关。以攸作声兼义符的字有：修、滌、悠、條（条）、倏。

以攸作声符的字有：莜、脩、鯈、篠。

作 zuò；zuō（做）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。作，甲骨文和金文原本作“乍”。下边从刀，上边从卜。《仪礼》有“卜人坐作龟”之语，此字正是卜人用刀刮削钻刻龟甲，然后灼烧之，视其裂兆进行占卜之意。本义指制作卜龟。制作卜龟是占卜的开始，故这一字形含有起始、制作、刮削、灼裂等多种意思。由于“乍”为引申义所专用，篆文便另加义符“亻”写作“作”来表示。隶变后楷书写作“作”。一说甲骨文一形像缝制衣服形，上像连缀之状。可备一说。

【本义】《说文·人部》：“作，起也。从人，从乍。”本义为开始制作卜龟。

【演变】作，读 zuò，本义指开始制作卜龟，故“作”既表示●起始：天下难事必～于易，天下大事必～于细，又表示●制造：～车以行陆，～舟以行水。又表示●刮削：肉曰脱之，鱼曰～之。由开始又引申指●兴起，振作，产生：云从龙，风从虎，圣人～而万物睹 周秦之际，诸子并～ 一鼓～气｜兴风～浪，日出而～｜发～｜～怪｜～呕。进而引申指●站起：舍瑟而～。由制造引申指●从事某种工作或劳动：其中往来种～，男女衣着，悉如外人｜～工｜～息｜～活｜劳～。再引申指●进行：群氐～梗，遂为边患｜～乐｜～报告。由有所作为，又进而引申指●充当，当作：君当～磐石，妾当～蒲苇｜～准｜～废。由制作又引申指●装作，做作：敦那赐越妆樊，越～势｜～态。由开始制作，又引申指●创作，创造，制定：述而不～，信而好古｜始～俑者，其无后乎？｜文章合为时而著，诗歌合为事而～｜知（智）者～法，而愚者制焉｜～曲｜著～。由创作又引申指❶作品：然《大风》《鸿鹄》之歌，亦天纵之英～也｜佳～｜杰～。○又读 zuō，由制作引申指●制作的场所：我是碾玉～，信州有几个相识，怕那里安得身，～坊｜洗衣～ 小器～。○“做”是“作”的后起俗字，从人从故（表示前人所做之事）会意。读 zuò，表示●人从事某种工作或活动：～活｜～买卖。又表示●制造：～桌子｜～大衣，～诗。又表示●充当：～组长｜～中人｜你净～好人。又表示●装做：～假｜～好～歹。又表示●用做：文章被选～教材｜拿什么～原料。又表示●结成某种关系：～师徒｜～夫妻。总之“做”在干、从事这类意思上用法与“作”大同；但不用于兴起、创作等类意思。

【组字】作，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入人部。凡从作取义的字皆与起始、制作等义有关。

以作作声符的字有：筰。

伶 líng（伶）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从人，令声。隶变后楷书写作伶。

【本义】《说文·人部》：“伶，弄（演奏乐器）也。从人，令声。”本义为演奏乐器的人，即乐人，乐官。相传黄帝时伶伦作乐，故称乐官为伶。

【演变】伶，本义指●乐官，乐师；及其衰也，

数十～人困之，而身死国灭。引申泛指●表演歌舞的人，旧时戏曲演员：帝制新曲，教女～数十百人，衣珠翠缀绣，连袂而歌｜～人｜名～ 老～｜女～ 优～｜坤～。又借用作"怜"(líng)，表示机灵：～牙俐齿 ～俐。又用于联绵词●"伶仃""伶俜"。"伶"如今则作了"憐"(lián)的简化字。参见"怜"。

【组字】伶，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归人人部

佣 yōng;yòng (傭)

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从人，从庸(用义)，会被人雇佣之意。庸也兼表声。隶变后楷书写作傭。如今简作佣，改为从用。

【本义】《说文·人部》："傭，均，直也。从人，庸声。"义为佣力与受值均等。

【演变】佣，本义指●被人雇佣：陈涉少时，尝与人～耕｜雇～。用作名词，指●雇佣劳动者，仆人：乃自翦须变形，入林虑山中，隐匿姓名，为冶家～｜～人｜女～。又引申指●工钱：厚其钱～，以偿饥人。又读 yòng，本作"用"，指●中间人靠介绍买卖所取得的收入：～金｜～钱。

【组字】佣，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归人人部。

你 nǐ (尔、妳)

【字形】甲 金 篆

【构造】形声字。第二人称代词"你"古代本借"尔"表示。为了分化字义，后另加义符"亻"就成了楷书的"你"。用于女性也曾用妳。参见"尔"。

【本义】《集韵·止部》："你，汝也。"本义为第二人称代词。出现于南北朝后期。

【演变】你，本义为●第二人称代词：～能作几年可汗？｜～父打我时，竟不来救。又表示●不确指哪个人：碰见这种事真叫～没办法。

【组字】你，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归人人部。凡从你取义的字皆与人称等义有关。

以你作声兼义符的字有：您

住 zhù

【字形】《说文》无。

【构造】形声字。楷书从人，主声。

【本义】《广韵·遇韵》："住，止也。"本义为站住，停留，停止。

【演变】住，本义指●站住，停留：蓟先生少～。引申指●住宿，居住：君家何处～？妾～在横塘。又引申指●停止：两岸猿声啼不～，轻舟已过万重山｜雨～了｜～手｜～口。由停止不动，又引申用作动词补语，表示●停顿，静止：一下子难～了｜听后他愣～了。又表示●牢固，稳当：把～拿～ 捉～｜刹～。又表示●能够，胜任：支持得～｜经受不～。古又借作"驻"，表示●驻扎：备用肃计，进～鄂县之赞口。

【组字】住，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归人人部

位 wèi;lì (㑒、䇂、位)

【字形】甲 金 篆

【构造】指事字。"位"在甲骨文和金文中同"立"，是一人站在地上形，既表示站立，也表示站立的处所。为分化字义，篆文另加义符"亻"专用以表示人站立的位置。隶变后楷书写作位。

【本义】《说文·人部》："位，列中庭之左右谓之位。从人、立。"本义为朝廷中群臣所处的位列。

【演变】位，本义指●朝廷中群臣所处的位列：大大、上日恪～著(门庭之间)以徼其官 礼，朝廷不历～而相与言，不逾阶而相揖也 别其等，正其～。引申指●职位，官位：不在其～，不谋其政｜拜为上卿，～在廉颇之上。又指抽象的●名分地位：品其名～，犹不失下曹从事｜～卑本敢忘忧国｜～卑言高。也泛指●所在的位置：以文杀驹伯，苦成叔于其～｜座～｜席～｜铺～｜舱

～。又作量词，表示●敬称人：诸～｜列～｜各～｜来了几～朋友。又读 lì，通●立：选同氏姓，～之宗子。又通位，表示●到：夫不明分，不责诚，而以躬亲～下。○位，本作𠂤，从立㔾声。异体作莅、涖。如今规范化用莅。读 lì，本义指●到，来临：方叔～止，其车三千。引申指●临视，治理：～中国而抚四夷。

【组字】位，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入人部。凡从位取义的字皆与站立等义有关。

以位作声兼义符的字有：莅、涖。

佛 fú;fó

（佛、髴）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从人，弗声。隶变后楷书写作佛。异体有佛、髴。今以佛为正体。

【本义】《说文·人部》："佛，见不审也。从人，弗声。"本义为看不太清。

【演变】佛，读 fú，用于联绵词"仿佛"，异体有"彷佛""髣髴"，表示●似乎，好像：山有小口，仿～若有光。又读 fó，用作梵语"佛陀"的省称，意为觉者，遂成为●对佛教徒得道者的称呼，亦特指佛教的创始人释迦牟尼：西方有神，名曰～｜事～求～，乃更得祸。

【组字】佛，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入人部。

身 shēn

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文像一个大肚子怀孕的人形。金文大同。篆文文字化。隶变后楷书写作身。

【本义】《说文·身部》："身，躬也。象人之身。从人，厂声。"析形不确，所释为引申义。本义当为身孕。

【演变】身，本义指●身孕：大任有～，生此文王。引申泛指●躯体：饿其体肤，空乏其～｜必有寝衣，长一～有半｜首～离兮心不惩｜～强力壮。引申又指●物体的主干或主体部分：船～｜机～｜树～。又引申指●本身，自己：吾日三省吾～｜以～作则｜～先士卒｜～临其境。用作动词，表示●体验：尧舜性之也，汤武～之也，五霸假之也。用作状语，表示●亲自：将军～被坚执锐，伐无道，诛暴秦……宜为王。由自身又引申指●自己的生命：事君能致其～｜奋不顾～｜舍～取义。用于抽象意义，又指●自身的品德、名节：既明且哲，以保其～｜修～养性｜洁～自好｜立～处世。又用作量词，表示●一套衣服：一～中山装。

【组字】身，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设身部。凡从身取义的字皆与身体等义有关。

以身作义符的字有：躬、䠶（耽）、躯、躰、躲、躲、躲、貂、貉、貆、貉、貌、貔、貘、貅、貔、貘、貅、貔、貘、貅、貔、貘、貅。

皂 zào

（㫃、早、草）

【字形】金 篆

【构造】象形字。皂与早本为一字。金文像未成熟的栎（柞）实形，因其壳像斗，故称之为橡斗。篆文讹为日在甲上，故《说文》解释为早晨。隶变后楷书承接金文和篆文分别写作皂与早。皂俗作皂。今规范化以皂为正体。

【本义】早是《说文》中"草"的初文。《说文·艸部》："草，草斗，栎实也。一曰象斗子。从艸、早声。"本义为栎实。

【演变】早与草本为一字。○早，《说文》误为"从日在甲上"，读 zǎo。后便专用以表示●早晨：～操｜～饭。引申指●时间在先的：卿相辅佐，人主之基杖也，不可不～具也｜～春｜～稻｜～期。又引申指●提早：～到｜～熟｜～衰｜～婚。又引申指●很久以前：～先｜～年｜～已走了。"栎实"之义遂另加义符"艹"写作"草"来表示。○草，从艸从早会意，早也兼表声。读 zào，本义指栎实。后来又用以表示草木之"艸"，俗遂用"皂"来表示"栎实"之

义。为避免与"早"相混，便曲其下体为"皂"。○故"皂"本义指●栎实，或栎(柞)树；其动物，宜毛物；其植物，宜～物(柞栗之属)|一角|～斗。栎实可以染帛为黑，遂引申为●黑色：咨尔费(人名)，赞禹功，其赐尔～游(旗上流苏)|不分青红～白。古代奴隶、差役穿黑衣，故又引申指●奴隶，差役：王臣公，公臣大夫，大夫臣上，士臣～，～臣舆，舆臣隶，隶臣僚，僚臣仆，仆臣台|～隶。养马等活是奴隶做的事，故又用以指●马，马槽，马栏：驾～|牛骥同一～。"皂"也指●皂荚树的果实，即皂角，富含胰皂质，可去垢污，用以洗涤丝绸或贵重家具，不损光泽。有一种肥厚的皂荚，称肥皂荚，省称肥皂。西洋石碱传入中国后，因其功用与肥皂荚相同，初称为洋肥皂，后省称为肥皂：香～　药～。

【组字】皂(早)，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入白部。凡从皂(早)取义的字皆与栎实、黑色等义有关。

以皂作声兼义符的字有：草。

以皂作声符的字有：喿。

皂 jí;bī

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文像一碗香喷喷的白米饭。下边是碗，上边是米，小点象征香气。金文简化。篆文整齐化。隶变后楷书写作皂。注意："皂"与"艮""良"皆不同。

【本义】《说文·皂部》："皂，谷之馨香也。象嘉谷在裹中之形，匕所以挹之。或说，皂，一粒也。"析形不确。本义当为一碗香喷喷的白米饭。

【演变】皂，读 jí，由一碗香喷喷的白米饭，引申为●五谷的香味。又读 bī，也指●一粒。由于皂作了偏旁，五谷馨香之义便又另造了从黍从甘的"香"字来表示。皂则只表示一粒了。

【组字】皂，如今不单用，只作偏旁，作偏旁时省作皃。是《说文》部首。现今归入白部。凡从皂取义的字皆与米饭等义有关。

以皂作声兼义符的字有：即、既。

皃 mào (貌)

【字形】甲 古 篆

【构造】象形字。甲骨文像突出的人面轮廓形。古文与页略同，像人面束发之形。篆文省去发并整齐化。隶变后楷书写作皃。

【本义】《说文·皃部》："皃，颂仪也。从儿，白象面形。貌，籀文皃从豸。"本义为仪态容貌。

【演变】皃，本义指仪态容貌。由于"皃"作了偏旁便又另加声符"豸"(猫)写作"貌"来表示。参见"貌"。

【组字】皃，如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入白部。凡从皃取义的字皆与头面等义有关。

以皃作义符的字有：貌(弁)、貌。

肉 chuāng;cōng (匆、窗、牖、窓、窻、牕)

【字形】古 篆

【构造】象形字，古文像古代简易窗棂形。篆文讹近"由"形。"由"是古代竹木编织的圆形器具，与古代用竹木交叉做成的简易窗户相近。隶变后楷书分化为囱和匆二字。

【本义】《说文·囱部》："囱，在墙曰牖，在屋曰囱。窗，或从穴。"本义指开在屋顶上的天窗。是"窗"的初文。

【演变】囱，读 chuāng，本义指●屋顶上的天窗。引申也指●墙上的窗户：端正当～户。由天窗再引申，读 cōng，就成了●灶突，即今之烟囱。由于"囱"后来专用以表示烟囱，墙上的窗户之义便另造了"牖"字来表示。天窗的意思则另加义符"穴"写作"窗"来表示。○牖，从片从户会意，甫声。读 yǒu，本义指在墙上穿洞用木条交叉做的窗户：予以桑之，宗室～下|伯牛有疾，子问之，自～执其手|户～。○窗，从穴从囱会意，囱也兼表声。异体作窓、窻、牕。读 chuāng，本义指开在屋顶

通光透气的天窗：凿～启牖，以助户明也。如今"窗"成了一切窗户的通称。

【组字】囱（匆），如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今囱归入口部，匆归入勹部。凡从囱（匆）取义的字皆与窗户透明等义有关。

以囱（匆）作声兼义符的字有：悤（怱）。

近 jìn

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从辵（辶），斤声。隶变后楷书写作近。

【本义】《说文·辵部》："近，附也。从辵，斤声。"本义为空间距离短。

【演变】近，本义指 ●空间距离短：人无远虑，必有～忧｜离学校～ 从这儿走～。引申指 ●关系密切：襄子必～幸子｜他俩走得～｜～亲｜亲～。又引申指 ●程度浅：言～而旨远者，善言也｜语言浅～。又引申指 ●相差不多：昔子产治郑，诸侯不敢加兵，蜀相（诸葛亮）其～之矣｜他俩的成绩相～。

【组字】近，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入辵（辶）部。

役 yì

【字形】甲 篆

【构造】会意字。甲骨文从殳（手持长柄圆头兵器），从人，会手持殳服兵役之意。篆文将人变成彳（道路），突出行役之意，隶变后楷书写作役。

【本义】《说文·殳部》："役，戍边也。从殳，从彳。"本义为服兵役戍守边疆。

【演变】役，本义指 ●服兵役：君子于～，不知其期｜现～。引申泛指 ●服劳役：妇人～州县，丁男事征讨。又引申指 ●驱使，役使：为供豪者粮，～尽匹夫力｜奴～。用作名词，指 ●战事：淮海战～。又引申指 ●出劳力的事：劳～｜徭～。又引申指 ●被使役的人：差～｜兵～。

【组字】役，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入彳部。凡从役取义的字皆与使役等义有关。

以役作声符的字有：疫。

㢟 chuò（辶）

【字形】甲 篆

【构造】会意字。甲骨文从行（大街），从止（脚），会在街七走路之意。篆文省去半条街。隶变后楷书写作㢟。作偏旁时写作辶。

【本义】《说文·㢟部》："㢟，乍行乍止也。从彳、从止。"释义不确。本义当为走路。

【演变】㢟，本义指 ●走路。也指 ●越级跨台阶：～阶而走。引申为 ●疾走。由于《说文》的解说，也遂表示 ●步履蹉跎。

【组字】㢟，如今不单用，只作偏旁。作偏旁时写作辶。是《说文》部首。现今仍设㢟（辶）部。凡从㢟取义的字皆与走路等义有关。

以㢟作义符的字有：辽、边、迁、过、达、迈、迁、迄、迅、巡、进、远、违、运、还、连、迭、近、返、迎、这、迟、述、迪、迥、选、迤、迫、迩、迢、迨、速、适、追、逅、逃、迹、迷、送、选、逊、逆、退、逐、逝、过、逍、逞、逝、逐、逦、造、透、途、逛、逢、递、通、逡、遽、遥、逸、遽、遏、遇、遏、遗、遛、遑、遁、遍、遒、遂、道、遍、遐、遮、遭、遭、遏、遥、遛、遭、遮、遮、遵、遽、邀、避、避、邂、邃。

余 shé

【字形】汉印

【构造】象形字。余是由"余"分化出的一个字。汉印将"余"下边竖画断开，即成为楷书的"余"，这样就讹变成了从人示声的字。

【本义】余尚不见于《说文》。《通志·氏族略五》："余氏，音蛇。从示。"本义为茅舍。后用为姓。

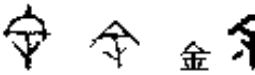
【演变】余，同"余"，本义为茅舍。是"舍"的初文。"余"即"舍"，"余"也即是"舍"。古有"余"姓，是"由余"（西戎首领）之后。后来"余"分化出 yú、shé（"畬"即从余取音）

二音，为了相区别，遂将下边断开写作“余”，成为姓氏专用字。宋人常自称为“酒家”，其实即是“舍家”之音变，与从“舍”取音的“啥”字音近。

【组字】余，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归人人部。凡从余取义的字皆与房舍等义有关。

以余作声符的字有：赊、畬。

余 yú（涂、舍）



【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文像初民构木为巢所搭的简易茅屋形。金文增加两根支撑。篆文整齐化。隶变后楷书写作余。如今又作了“餘”（简作馀）的简化字。在发生“余”与“馀”含义可能混淆时，则仍用“馀”。如“馀年无多”。

【本义】《说文·八部》：“余，语之舒也。从八，舍省声。”析形是就篆文所作的解说，所释为引申义。本义当为茅屋。又《食部》：“餘，饶也。从食，余声。”余也兼表义。本义为食物宽裕。

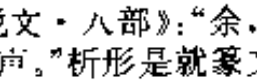
【演变】余，本义指 ●茅屋。后借为代词，表示 ●第一人称：名～曰正则兮，字～曰灵均。如今“余”又作了“馀”的简化字。○馀，从食从余会意，表示有房住有饭吃，余也兼表声。如今简作余，读 yú，表示 ●宽裕：今力田疾作，不得暖衣～食。由宽裕引申为 ●剩下，多出来：今也每食无～，不遗～力；～钱。又指 ●遗留：周～黎民，靡有孑遗｜残～。又指 ●其他的，另外的：与父老约，法三章耳，杀人者死，伤人及盗抵罪。～悉除去秦法｜工作之～｜业～。又指 ●零头：溺死者千有～人｜开仓赈禀（廪）三十～郡。“余”为借义所专用，茅屋之义便另造了“舍”字来表示。

【组字】余，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归人人部。房屋是供人休息舒展身心之用的，故凡从余取义的字皆与舒展等义有关。

以余作声兼义符的字有：叙、除、途、舍、涂、馀、徐、斜。

以余作声符的字有：猱、荼、畬、蜍、腄、酴。

希 xī（稀）

【字形】篆 

【构造】会意字。从篆文稀的偏旁看，希从巾，从爻（交织篱笆形），会像篱笆一样织得稀疏的麻布之意。隶变后楷书写作希。是稀的本字。

【本义】希，《说文》失收。《尔雅·释诂下》：“希，罕也。”所释为引申义。本义当为麻布织得不密。

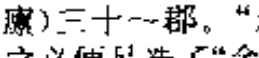
【演变】希，由麻布织得不密，引申泛指 ●稀疏：鼓瑟～，镗尔，舍瑟而作｜鸟兽～革（羽毛稀疏改易）。又引申指 ●稀少：不念旧恶，怨是用～，物以～为贵。少见之物人所企求，又引申为 ●希望：知慧之人，～主好恶｜但恐恭敬不周，怎敢～报乎？｜～准时出席。又进而引申指 ●仰慕：吾～段干木，偃息藩魏君｜加其膏而～其光。“希”为引申义所专用，稀疏之义便借当禾苗不密讲的“稀”来表示。○稀，从禾从希会意，希也兼表声。读 xī，本义指 ●不苗稀疏：种豆南山下，草盛豆苗～。引申泛指 ●稀疏：门前冷落鞍马～｜月明星～。又引申指 ●稀少：不惜歌者苦，但伤知音～｜古～之年。又引申指 ●稀薄：和～泥｜～粥。又引申表示 ●程度深：打了个～巴烂。

【组字】希，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入巾部。凡从希取义的字皆与不密、企求等义有关。

以希作声兼义符的字有：绨、晞、睎、稀。

以希作声符的字有：郗、唏、浠、欷、烯、豨。

佥 qiān（僉）

【字形】篆 

【构造】会意字。篆文从人（会合），从吅（二口），从从（二人），会众人同说之意。隶变后楷书写作佥。如今简作佥。

【本义】《说文·人部》：“佥，皆也。从人，从吅，从从。”本义为众人同说。

【演变】佥，由本义众人同说，引申指 ●众人：宜登中枢，以副～望。又引申指 ●

皆，都；询谋～同”此贤愚之所以～忘其身者也。又引申指●共同：人谋谅难～。

【组字】金，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入人部。凡从金取义的字皆与会合等义有关。

以金作声兼义符的字有：俭、敛、殓、龄。

以金作声符的字有：险、剑、匳（奁）、猃、签、捡、验、检、脸、睑、硷、签。

坐 zuò（座）

【字形】古 篆

【构造】会意字。古文是二人相对居处于祭坛（土）前，面对土地神争讼曲直之意。篆文将二人误为从“留”省。隶变后楷书承接古文写作坐。

【本义】《说文·土部》：“坐，止也。从土，从留省，土，所止也。此与留同意。”这是就篆文所作的解说。本义当为对神互相辩讼。

【演变】坐，由对神互相辩讼，引申为●在法庭辩讼：躬～狱讼。引申为●由……而获罪：迁侍中中郎，～法免｜连～｜反～。进而引申指●因，因为：来归相怨怒，但～观罗敷｜停车～爱枫林晚。也指●跪坐（两膝着席，臀部靠在脚跟上）：项王、项伯东向～，席地而～｜～椅｜请～｜～下。又引申泛指●居处在，放在：～车｜～北朝南｜火上～把壶。又引申指●物体向后移动：房子往后～一尺｜这炮后～力大。也指●植物结果实：棉花～桃了。又表示●自然而然：有人一笑～生春。用作名词，指●停坐的地方，坐席：先自度其足，而置之其～｜一～称善。此义后写作“座”。○座，从广（房屋）从坐会意，坐也兼表声。本义指●停坐之处：（崔）瑗兄璋为人所杀，瑗遂手刃其仇，亡命，蒙赦而去，作此铭以自戒，尝置～右，或曰～右铭也｜满～｜一次表。引申指●承托物体的底座：钟～｜塔～。又引申指●星座：大熊～。又用作●量词：一～楼｜两～大山。

【组字】坐，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入土部。凡从坐取义的字皆与摧沮等义有关。

以坐作声兼义符的字有：座、剉、挫、莝、锉、矬。

以坐作声符的字有：唑、脞、痤。

谷 gǔ（穀）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文上像水流，下像山涧泉口，会泉水流出山涧泉口之意。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作谷。如今“谷”又作了“穀”的简化字。穀，从禾从殼（壳）会意，表示谷物是带壳的，殼也兼表声。注意：“谷”与“谷”（jué）不同。

【本义】《说文·谷部》：“谷，泉出通川为谷。从水半见，出于口。”本义为山涧泉水。又《禾部》：“穀，续也，百穀之总名。从禾，殼声。”本义为谷物。

【演变】谷，本义指●山涧泉水，也泛指水流：无穷～，无贮粟｜山居而～汲者｜江河所以长百～者，能下之也。引申也指●山谷：高岸为～，深～为陵｜在～满～，在坑满坑｜虚怀若～。又用以比喻●困境：人亦有言，进退维～。又读 yù，用于●“十谷滓”，我国古代西北少数民族名。如今“谷”又作了“穀”（gǔ）的简化字，用以表示●谷物，庄稼粮食的总称：啜其粟，其始播百～｜五～十登。现代又特指●谷子（去皮为小米）：到用里拾～穗去了。古代用谷米作俸禄，故又引申指●俸禄：～禄莫厚焉。人吃谷物而存活，故又引申指●养育：～千驾马，不如养一骥。又引申指●生存：～则异室，死则同穴。又引申指●美、善：诞徼贻众议，达者以为～。古又指❶小孩：臧与～，二人相与牧羊而俱亡其羊。

【组字】谷，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设谷部。凡从谷取义的字皆与山谷、水流等义有关。

以谷作义符的字有：豁、谿、溪、谾、硢、豁、腔、豁（溪）、磎、豁、豁、豁、豁。

以谷作声兼义符的字有：峪、浴。

以谷作声符的字有：俗、欲、裕、鹆。

以穀作声符的字有：瘯。

谷 jué
（啣、膮、噱）

【字形】篆

【构造】象形字。篆文下从口，上像口上腭纹理形。隶变后楷书写作谷。注意：谷与谷(gǔ)本不同。如今已混同不分。

【本义】《说文·谷部》："谷，口上阿(腭)也。从口，上象其理。啣，谷或如此。膮，或从肉，从虐。"本义为口上腭。

【演变】谷，本义指 ●口上腭。大笑时口上腭肌肉皱起，故引申指 ●大笑。由于"谷"作了偏旁，其义便另造了形声字"啣""膮""噱"来表示。如今规范化用"噱"。○噱，从口虐声。读 jué，本义指 ●大笑：皆引满举白，谈笑大～。现代方言中又读 xuè，表示 ●发笑：发～｜～头。

【组字】谷，如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入谷部。凡从谷取义的字皆与口上腭等义有关。

以谷作声符的字有：郤(却)、郤、郄。

采 biàn

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文像兽蹄爪掌印形。金文还画出了蹄腕。篆文整齐化。隶变后楷书写作采。注意：此字与从木的"采"字不同。

【本义】《说文·采部》："采，辨别也。象兽指爪分别也。"所释为引申义。本义当为兽蹄印。是番、蟠的本字。

【演变】采，本指兽蹄印，也指兽蹄。古代人们逐兽，以辨别蹄迹来确认，由此引申为辨别、分别之义。由于采作了偏旁，兽蹄之义便另造了"番、蟠"来表示；辨别之义则借"辨"来表示。

【组字】采，如今已不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今仍设采部。凡从采取义的字皆与兽蹄、辨识等义有关。

以采作义符的字有：悉、釆、释、釉。

以采作声兼义符的字有：番。

孚 fú
（捋）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文像下边一只手(又)抓住一根棍的一端，另一只手(爪)五指轻握，向另一头滑动抹取之状，会捋取之意。金文将条状的棍改为横截面(圆点)视之。篆文将"又"改为"寸"，也是手，其义不变。隶变后楷书写作孚。当是"捋"的本字。

【本义】《说文·爪部》："孚，五指持(爭)也。从爪、一声。"析形不确。本义为用五指捋取。

【演变】孚，本义指 ●用五指捋取。故引申也指 ●五指。后来孚作了偏旁，用五指捋取之义便又另加义符"扌"写作"捋"来表示。○捋，从扌从孚会意，孚也兼表声，读 luō，本义指 ●用五指捋取：采采芣苢(车前子)，薄言～之。又读 lǚ，引申也指 ●用手指顺着抹过去，使顺溜：行者见罗敷，下担～髭须｜～胡子。

【组字】孚，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入寸部。凡从孚取义的字皆与手的动作有关。

以孚作声兼义符的字有：捋、酵。

以孚作声符的字有：埒、骟。

豸 zhì
（貓、貔）

【字形】甲 金旁 篆

【构造】象形字。甲骨文像团头、长脊、修尾的猫形。金文偏旁大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作豸。作偏旁时有的简作"犭"。

【本义】《说文·豸部》："豸，兽长脊，行豸豸然，欲有所司杀形。"本义为猫。《尔雅·释虫》："有足谓之虫，无足谓之豸。"

【演变】豸，本义指猫，当初也读"猫"音("貌"从"豸"取声即是证明)。后用为猫类猛兽的泛形标志。由于《尔雅》的误解，遂用以表示 ●像蚯蚓一类无脚的虫子：打虫～，好不好？又借作"廌"，用于"獬豸"，指 ●古代传说中的一种能辨别是非曲直的神兽：东北荒中有兽名獬～，一角，性忠，见人斗，则触不直者；闻人论，则咋不正者｜闻欲朝龙阙，应须拂～冠。因此，

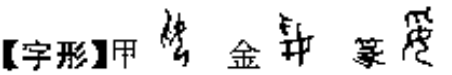
古代把法官戴的一种帽子叫作"獬豸冠"。由于"豸"作了偏旁,猫的意思便又另加声符"苗"写作"貓"来表示。○貓,从豸苗声。如今简作猫,读māo,是一种●猫类野兽名,即貔(zhàn):有熊有罴,有～有虎。也指●捕鼠的猫:迎～,为其食田鼠也。又读máo,用作动词,表示像猫一样●弯腰:～着腰。

【组字】豸,如今既可单用,也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设豸部。凡从豸取义的字皆与猫类猛兽等义有关。

以豸作义符的字有:豹、豺、豻、豘、豽、豺、貂(狗)、貁、貀、貂、貔、貅、貆、貍(狸)、貔、貙、貘、貓(猫)、貌、貜、貙、貗、貘、貆、貚(罹)、貜。

以豸作声符的字有:貌。

妥 tuǒ



【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从爪(覆手),从女,会以手相安抚,令女安坐下来之意。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作妥。

【本义】妥,《说文》失收,段注:"妥,安也。从爪,女。妥与安同意。"《尔雅·释诂下》:"妥,坐也。"本义为手抚女令其安坐。

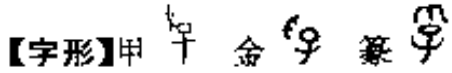
【演变】妥,本义指●安坐:～而后传言。引申泛指●安稳,安定:北州以～|～定。又引申指●合适:安置～帖乎不颇|～当,欠～|～协。又引申指●完备,齐备:事已办～|谈～。

【组字】妥,如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入女部。凡从妥取义的字皆与以手安抚等义有关。

以妥作声兼义符的字有:挼、绥。

以妥作声符的字有:馁、葵。

孚 fú
(孵、浮、稃、俘)



【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从爪,从子,会抱子哺乳之形,当是"乳"字的简化。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作孚。

【本义】《说文·爪部》:"孚,卵孚也。从爪,从子。一曰信也。"所释为引申义。本义为抱子哺乳。

【演变】孚,本义指●抱子哺乳,引申也指●鸟孵卵:夫鸿鹄之本～于卵也。人生子和鸟孵卵皆有定期而不失信,故引申为●诚信:永言配命,成王之～|少公虽～,宗卿未验。用作使动,又进而引申指●使人心服:小信未～,神弗福也|深～众望。鸟孵卵必伏于蛋上而出于壳中,故又引申指●浮在面上。进而引申指●种子的外皮。人抱子与抓俘虏有相似之处,故又引申为●俘获:～人万三千八十一人。为了分化字义,后来专用"孚"来表示诚信之义。孵卵之义则另加义符"卵"写作"孵"来表示。浮在面上之义则另加义符"氵"写作"浮"来表示。种子的外皮之义则另加义符"禾"写作"稃"来表示。俘获之义则另加义符"亻"写作"俘"来表示。○孵,从卵从孚会意,孚也兼表声。读fū,本义指孵化:～小鸡。○浮,从水从孚会意,孚也兼表声。读fú,本义指●漂在水(或液体)表面:乘桴～于海|～桥|～力。引申也指●飘在空中:不义而富且贵,于我如～云。又进而引申指●虚浮,不切实际:必先(提倡)浮朴而抑～华|～名。又引申指●浮躁:教之乐,以疏其秽而镇其～|轻～。由浮在上而,又引申指●超过,超出:其罪又～于高拱|人～于事。又引申指●表面的:扒开～土|只是一张～皮。○稃,从禾从孚会意,孚也兼表声。读fū,本义指●谷壳:撚粉团栾意,熬～腼腆声。也泛指●草本植物子实的硬壳:九月中子熟,刈之。候干燥载聚,打取子。○俘,从亻从孚会意,孚也兼表声。读fú,本义指●俘获:～我士官剪我鬻马。用作名词,指●俘获的敌人:今臣亡国贱～,至微至陋|战～。

【组字】孚,如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入子部。凡从孚取义的字皆与抱、抓等义有关。

以孚作声兼义符的字有:俘、郛、莩、浮、桴、稃、孵、罦。

以孚作声符的字有:蜉、烰。

含 hán
（琀、唅）

【字形】金 篆

【构造】形声兼会意字。金文和篆文从口、从今（饮），会将东西放在口中之意。今也兼表声。隶变后楷书写作含。

【本义】《说文·口部》："含，嗛（衔）也。从口，今声。"本义为把东西放在口中。

【演变】含，本义指 ●把东西放在口中：～哺而熙（嬉），鼓腹而游｜～沙射影｜～英咀华。用作名词，也指 ●古代放在死人口中的珠玉等：死则不得饭～。此义后写作"琀"或"唅"。引申为 ●包容在里面：窗～西岭千秋雪，门泊东吴万里船｜～苞待放。又引申指 ●宽容：人命所系，宜～宥之。●带着某种思想感情不表露出来：～怒未发｜～情脉脉｜～笑。又引申为 ●忍受：～辛茹苦｜忍辱～垢｜～蓼问疾。

【组字】含，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入口部。凡从含取义的字皆与口或包容等义有关。

以含作声兼义符的字有：唅、琀、唅、烩、颔。

以含作声符的字有：涵。

邻 lín
（鄰、隣）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从邑（阝），粦声。隶变后楷书写作鄰。异体作隣。如今简作邻，改为令声。

【本义】《说文·邑部》："鄰，五家为邻也。从邑，粦声。"本义为古代的一种居民组织。

【演变】邻，本义指 ●古代的一种居民组织：五家为～，五～为里。引申指 ●邻居：其家县智其子，而疑～人之父｜海内存知己，天涯若比～｜东～西舍｜～居。又引申指 ●接近：穷困憔悴，～于死亡｜～国｜～县｜～近｜～角｜～邦｜～座。

【组字】邻，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入邑（阝）部。

岔 chà

【字形】后起字，《说文》无。

【构造】会意字。楷书从分山，会由主山脉分出的支脉之意。

【本义】《通雅·谚原》："岔，山岐曰岔。"本义为山脉的分岔。

【演变】岔，由山脉的分岔，引申泛指 ●分歧的：到了一个三～路口｜山～｜～流。又引申指 ●转换话题：把话一～｜别打～。又引申指 ●互相错开：把语文和数学上课的时间一～，他就都能上了。又引申指 ●错误：不得了，出～子了。又表示 ●声音失常：你听，气得声都～了。

【组字】岔，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入山部。

肝 gān

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从月（肉），干声。隶变后楷书写作肝。

【本义】《说文·肉部》："肝，木藏（脏）也。从肉，干声。"本义为肝脏。

【演变】肝，本义指 ●肝脏：取狗～一｜猪～。肝胆相连，故又用"肝胆"比喻 ●关系密切：诗人比兴，触物圆（全面）览，物虽胡越（喻疏远），合则～胆。肝胆为内脏，故又用以比喻 ●真心诚意：臣愿披腹心，输～胆，效愚计｜披～沥胆｜～胆相照。又比喻 ●豪情壮志：穷途致感激（感动激发），～胆还轮囷（高大）。又比喻 ●血性，勇气：～胆过人。

【组字】肝，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入月部。

肚 dù；dǔ

【字形】《说文》无。

【构造】形声字。楷书从月（肉），土声。

【本义】《玉篇·肉部》："肚，腹肚。"本义为腹部。

【演变】肚，读 dù，本义指 ●腹部：屠户横披了衣服，腆着～子去了。引申指 ●圆而

凸起像肚子的：腿～子似乎还要转筋。又读 dǔ，指●动物的胃：我想量些羊～汤儿吃｜猪～子，羊～子毛巾。

【组字】肚，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入月部。

肘 zhǒu

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从肉、从寸（手），会上下臂交接弯曲处向外突起部之意。隶变后楷书写作肘。

【本义】《说文·肉部》："肘，臂节也。从肉，从寸。寸，手寸口也。"本义指上下臂交接弯曲处向外突起部，即胳膊肘。

【演变】肘，本义指●上下臂交接弯曲部：自始合·面矢贯余手及～，余折以御｜宓子贱令二人书，吏方持书，宓子贱从旁时掣摇其～，吏书之不善，则宓子贱为之怒，吏甚患之，辞而请归｜捉襟见～ 胳膊～儿用作动词，指●用肘触人：魏桓子～韩康子。又表示●拉住肘部：高声索果栗，欲起时被～。

【组字】肘，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入月（肉）部。凡从肘取义的字皆与手臂、扯拉等义有关。

以肘作声符的字有：纣、酎。

肠 cháng（腸）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从月（肉），昜声。隶变后楷书写作腸。异体作腸。如今简作肠。

【本义】《说文·肉部》："腸，大小腸也。从肉，昜声。"本义为内脏之一的肠子。

【演变】肠，本义指●大小肠：大～者，传道官，变化出焉；小～者，受盛之官，化物出焉｜～炎｜脑满～肥。由内脏器官引申指●内心感情：刚～嫉恶，轻肆直言｜倾诉衷～｜情～｜忠～。

【组字】肠，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入月部。

昏 guā（舌）

【字形】金 篆

【构造】会意兼形声字。金文从口，从辔（矢栝，用以卡住弦以便扣动射箭）省，表示将口卡住。辔也兼表声。篆文变得不像了。隶变后楷书写作昏。

【本义】《说文·口部》："昏，塞口也。从口，辔省声。"本义为塞口。

【演变】昏，本义指塞口。隶变后楷书本应写作昏。作偏旁时俗讹作舌，与舌头的"舌"相混，其实二字完全不同。要注意分清楷书中字面上从"舌"的字，到底哪个是从昏的，哪个是从舌头的"舌"的。

【组字】昏，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入口部。凡从昏取义的字皆与扣动矢栝射箭等义有关。

以昏作声兼义符的字有：刮（颳）、括、栝、适（适）、筈、活。

以昏作声符的字有：话、蛞、鸹、聒。

甸 diàn（佃）

【字形】金 篆

【构造】会意字。金文从田，从人，表示入耕治之田。篆文承接金文并分化出一个从勹（包）从田的"甸"字，表示围绕都城五百里内的天子之田。隶变后楷书分别写作佃与甸。如今二字有了分工。

【本义】《说文·田部》："甸，天子五百里地。从田，包省。"本义指围绕王城五百里内的王田。

【演变】甸，本义指●王田：邦内～服（为天子服治田）。引申泛指●郊外的地方：郭（外城）外曰郊，郊外曰～。又泛指●田野：潮平见楚～｜草～子。又表●治理：信彼南山，维禹～之。○佃，读 tián，表示●耕种田地：民虽不～作，而足于枣栗矣。又读 diàn，表示●农民租种地主的田地：募贫民～之｜～户。

【组字】甸，如今既可单用，也可作偏旁。不

是《说文》部首。现今仍归入田部。凡从甸取义的字皆与郊野等义有关。
以甸作声兼义符的字有：洵。

龟 guī；jūn；qiū
（龜、龜、皲、皸）

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文像侧视的乌龟形。金文像从上面看的乌龟形。篆文承接甲骨文并整齐化。隶变后楷书写作龜。异体作龜。如今简化作龟。取其轮廓。

【本义】《说文·龜部》："龜，舊（旧）也，外骨内肉者也。龟头与它（蛇）头同，象足、甲、尾之形。"本义为乌龟。

【演变】龟，本义指●乌龟：麟、凤、～、龙，谓之四灵｜神～虽寿，犹有竟时。古人用龟甲占卜，故引申指●用作占卜的龟版或占卜：～策（占卜用的蓍草）诚不能知此事｜我～既厌，不告我猷。占卜能决疑，故又引申指●借鉴：未为上圣之～鉴，何足以为陛下道哉！｜斯则前世之龟事，后王之元～。又特指●龟袋（唐武则天时五品以上官员所佩）：太子宾客贺公，于长安紫极宫，一见余，呼余为"谪仙人"，因解金～，换酒为乐。古代印纽多为龟形，故又用以指代●印章：纽～鸣玉，紫盖朱轩。又读 jūn，义同"皲"，指●手足皮肤因寒冷或干燥而坼裂：宋人有善为不～手之药者。又读 qiū，用于"龟兹"（一 cí），指●汉代西域国名。○皸，从皮军声。如今简作皲。读 jūn，本义指手足皮肤因寒冷或干燥而坼裂：大雪深数尺，足肤～裂而不知。

【组字】龟，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设龟部。凡从龟取义的字皆与乌龟等义有关。
以龟作义符的字有：熸（焦）、撋、鼈（鳖）。
以龟作声符的字有：阄、龝（秋）。

奂 huàn
（奐）

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从廾（双手），从𠂤（人站在高大的穴居上），会建造高大穴居之意。隶变后楷书写作奐。如今简作奂。

【本义】《说文·廾部》："奐，取奂也。一曰大也。从廾、㬎省。"析形不确。本义当为建造高大穴居。

【演变】奂，由建造高大穴居，引申泛指●盛大：美哉轮（轮囷，高大）焉，美哉～焉。又指●文采鲜明：～～其言，礼乐其融。又指●分散陈列：从集累积，～衍于其侧。

【组字】奂，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入大部。凡从奂取义的字皆与盛大等义有关。
以奂作声兼义符的字有：涣、浣、唤、焕、痪。

兔 miǎn；wèr
（冕、絻、绲、娩、㝬、俛）

【字形】甲 金 古 篆旁

【构造】象形字兼会意。甲骨文像人戴丧帽俯身而吊形。古代丧礼，先脱掉冠然后用白布包裹发髻，免即此风俗的写照。如今农村丧帽仍以白布勒在头上。金文简化。古文稍讹。篆文（偏旁）整齐化。隶变后楷书写作免。

【本义】免，《说文》失收。《广雅·释诂四》："免，脱也。"所释为引申义。本义当为丧冠。

【演变】免，读 wèn，本义指●丧冠：闻晋侯将至，使以～服衰绖逆（迎）。此义后作"絻"。又读 miǎn，由去冠而免引申为●脱掉、除去，罢黜：乃～胄而进｜～粟（脱皮之粟）之食饱，～冠，～费｜～税｜豁～｜～职｜罢～。进而引申为●躲开，避免：临财毋苟得，临难毋苟～｜～疫功能｜以～上当。又引申为●释放，离开：奇而～之｜始～襁褓。用作副词，表示●勿，不可，不要：闲人～进｜～开尊口。妇女产子也常用布巾包头，故又指●生孩子：将～者以告，公令医守之。此义后作"娩"。由俯身而吊引申也指●俯身：冯忌接手～首，欲言而不敢。此义后作"俛"（俯）。去冠而免是种丧礼，故遂成为一种礼帽，后另加义符"冂"写作"冕"来表示。○絻，从糸从免会意，免也兼表声。如今简作绕。读

wèn，指●古代的丧冠：使太子～，八人衰绖，伪自卫逆者。又读 miǎn，也指●礼帽：天子南面立，～无繁露（繁露：冕前后悬的玉串）。○娩，从女从免会意，免也兼表声。本作㜷，从子从免会意，免也兼表声。如今规范化用娩。读 miǎn，本义指生孩子：会萊将入朝，欲视皇后～乳，就蓐分～讫，人争送粟米炭醋之类。○冕，从冃（帽）从免会意，免也兼表声。读 miǎn，本义指●古代大夫以上官员戴的礼帽：行夏之时，乘殷之辂（车），服周之～ 虽有轩～（轩冕：指代官爵）之赏弗加劝。后又特指●帝王的礼帽：～而前旒｜万国衣冠拜～旒（冕旒：指代帝王）。

【组字】免，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入儿部。凡从免取义的字皆与帽子、脱去等义有关。

以免作声兼义符的字有：俛、娩、绕、冕。

以免作声符的字有：勉、挽、浼、晚、鲩。

狂 kuáng

【字形】甲 篆

【构造】形声兼会意字。甲骨文从犬，从㞢（前往），会狗疯跑之意。㞢也兼表声。篆文将偏旁左右换位并文字化。隶变后楷书写作狂。

【本义】《说文·犬部》："狂，狾犬也。从犬，㞢声。"本义为疯狗。

【演变】狂，本义指●疯狗：值～犬之暴怒，加楚害于微躯。也指●狗发疯：早岁、犬多～死。引申也指●人发疯，精神失常：五邪所乱，邪入于阳则～｜丧心病～ 疯～。又引申泛指●狂妄，非理智状态：周之子孙，苟不～惑者，莫不为天下显诸侯｜你也太～了。又引申指●纵情、不受拘束：古之～也肆，今之～也荡｜～放｜～笑｜～欢｜～歌。由疯狂义引申指●猛烈、浩大、凶暴：障百川而东之，回～澜于既倒｜～飙为我从大落 ～风暴雨｜乡园几度经～寇。

【组字】狂，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入犬部。凡从狂取义的字皆与疯跑、疯狂等义有关。

以狂作声兼义符的字有：诳、逛。

狁 yǐn
（狁、猃、㺉）

【字形】甲 金 古 篆

【构造】会意字。甲骨文从两犬相对，会两犬相争咬之意，或用从犬斤声的"㺉"字来表示。金文承接甲骨文一形，大同；或用从犬从言的会意字"猃"表示。古文则承接甲骨文二形稍讹。篆文文字化。隶变后楷书写作狁、猃与㺉。作偏旁时狁写作狁，其他偏旁放在中间。

【本义】《说文·狁部》："狁，两犬相啮也。从二犬。"本义为两犬相咬。

【演变】狁，本义指●两犬相咬。也指●犬相吠。引申指●言语粗野的样子。由于"狁"作了偏旁，其义便另造了会意字"猃"和形声字"㺉"来表示。○猃，从犭从言会意，言也兼表声。异体作㺉，从斤声。读 yín，本义指●犬叫声：猛犬～～而迎吠兮，关梁闭而不通。也指●犬争斗声：投骨于地，～然而争者，犬之常也。用作贬义，又引申泛指●争吵：百家之市无悬帝，则日暮无～争之狂子。

【组字】狁，如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入犬部。凡从狁取义的字皆与两犬相咬、争辩等义有关。

以狁作义符的字有：狱、獄。

犹 yóu
（猶、犹、㹠）

【字形】甲 金 篆

【构造】形声字。甲骨文从犬，酋声。是一种像狗的猿类动物。金文大同。篆文将偏旁位置掉换，其义不变。隶变后楷书写作猶。如今简化借用"犹"表示。异体作㹠。

【本义】《说文·犬部》："猶，玃属也。从犬，酋声。一曰陇西谓犬子为㹠。"本义为一种像狗的猿类动物，即狨猴。

【演变】犹，本义指●狨猴：山多～猴，似猴而短足，好游岩树。由"似猴"引申为●

如同：孤之有孔明，～鱼之有水也。过～不及｜虽死～生。虚化为副词，表示既成状态的持续，相当于●仍然、还：往者不可谏，来者～可追｜千呼万唤始出来，～抱琵琶半遮面｜记忆～新。又用于复句的前一分句中，表示进一步申说，与"况""岂"配合，表示●尚且：窃人之财，～谓之盗，况贪天之功以为己力乎？猶狝多诈，故又引申为●计谋，打算：为叔元老克壮其～。又用于"犹豫"一词，表示●迟疑不决。○为了分化字义，谋划之义后专用"猷"来表示：尔有嘉谋嘉～，则入告尔后（君主）于内｜鸿～。

【组字】犹，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入犬部。凡从犹取义的字皆与动物有关。

以犹（猶）作声符的字有：蕕、

狄 dí；tì

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从犬，从人（正面立人），会带着牧羊犬过游牧生活之人的意思。金文讹为从亦（人之两腋，仍是人），有的则讹为从火。篆文承接金文变成从亦省声。隶变后楷书写作狄。

【本义】《说文·犬部》："狄，赤狄，本犬种也。从犬，亦省声。"本义为我国古代北方民族名。

【演变】狄，本义为●我国古代北方民族名：东征，西夷怨；南征，北～怨。又用作●姓。狄人过着游牧生活，故又读 tì，表示●往来疾速的样子：流辟、邪散、～成、涤滥之音作。

【组字】狄，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入犬部。凡从狄取义的字皆与狄族等义有关。

以狄作声兼义符的字有：逖。

以狄作声符的字有：荻

狃 niǔ

【字形】古 篆

【构造】会意兼形声字。古文和篆文从犬，从丑（扭住），会犬习以为常之意。丑也兼表声。隶变后楷书写作狃。

【本义】《说文·犬部》段注："狃，犬性忕（shì，习）也。从犬，丑声。"本义为习以为常。

【演变】狃，本义指●习惯。因习以为常而轻忽：将叔无～，戒其（指虎）伤女｜在位者数徙……故上不能～习而知其事，下不肯服驯而安其教。引申指●因袭，拘泥：未可～乘平积习｜彼～于习俗，蔽于闻见，～于成见。又引申指●亲狎：臣司～恩，莫以为负。

【组字】狃，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入犬部。凡从狃取义的字皆与习惯等义有关。

以狃作声符的字有：猱。

角 jiǎo；jué（角）

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文像带纹路的兽角形。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作角。如今规范化写作角。

【本义】《说文·角部》："角，兽角也。象形。"本义为兽角。

【演变】角，本义指●兽角：羝羊触藩，羸其～｜牛～。引申指●额头：百姓懔懔，若朋崩～｜鬓～。又引申指●形状像兽角的：有国于蜗之左～者，曰触氏｜豆～｜总～。又引申指●几何上的角：勾股，即三边直～形也。又引申指●角落：墙～｜转弯抹～。又引申指●器物的角：桌于～｜椅子～。又指突入海中的●岬角：好望～。又用作货币单位，如今指●人民币元的十分之一：两～钱。兽角有防身和攻敌的功能，故又读 jué，表示●竞赛、争胜：天子乃命将率讲武肄射御～力。后又引申指●角色，演员：主～｜配～｜五～｜名～｜傻～。

【组字】角，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设角部。凡从角取义的字皆与兽角等义有关。

以角作义符的字有：觔、觥、觫（粗）、觭、

鈔、艘、艋、舳、艏、艉(抵)、艄、鮭、鯿、艏、解、艙、艚、觸、鰊、鰷、艙、艙、艉、艏、艘、艑、艏、艏、艏、艏、艏。
以角作声符的字有:觧、觫、桷、确。

删 shān

【字形】篆
【构造】会意字。篆文从册(书简),从刀,会削除之意。古代把字刻或写在龟甲或竹木简策上,用绳子连起来,即为册,刻错或不要时,需用刀削去,即所谓"刊"。"删"即刊削去不要的文字。隶变后楷书写作删。
【本义】《说文·刀部》:"删,剟(duō 砍削)也。从刀、册。册,书也。"本义为削除。
【演变】删,本义指●削除:~其伪辞,取正义,著于编|~繁就简;~除|~改。删则有所去亦有所取,故引申为●删取,节取:故~取其要,归正道而论之|至孔子观书于周室,得虞、夏、商、周四代之典,乃~其善者,定为《尚书》百篇|孔子~《诗》《书》,言有所取舍也|~节。
【组字】删,如今既可单用,也可作偏旁。作偏旁时省作"册"。不是《说文》部首。现今仍归入刀部。凡从删取义的字皆与削除等义有关。
以删作声符的字有:姗、珊、跚。

条 tiáo (條)

【字形】篆
【构造】形声兼会意字。篆文从木,从攸(表示长),会树木细小枝条之意。攸也兼表声。隶变后楷书写作條。如今简化作条。
【本义】《说文·木部》:"條,小枝也。从木,攸声。"本义为细小枝条。
【演变】条,本义指●细小枝条:攀~折春色,远寄龙庭前|柳~。引申泛指●长条形物体:操笔纵横,虽长~巨幅,俄顷之间,淋漓始遍|粉~。树枝是一~一分明而有层次的,故又引申指●分成的项目,条款:科~既备,民多伪态|~例,~约。又引申为●秩序,条理:若网在纲,有~而不紊|井井有~。又引申为量词,用于●某些长条形的东西:约法为二十~与之绳万~,以为钱贯。
【组字】条,如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入木部。凡从条取义的字皆与小枝条等义有关。
以条(條)作声兼义符的字有:绦、鯈(鲦)。
以条(條)作声符的字有:条(鯈)、涤、鲦。

峯 fēng (逢)

【字形】金 篆
【构造】会意兼形声字。金文从夂(倒下的一只脚)、从丰(在分界上封土植树),会至此相遇之意。丰也兼表声。篆文整齐化。隶变后楷书写作峯。是"逢"的初文。注意:峯与峰不同。
【本义】《说文·夂部》:"峯,蜡也。从夂,丰声。"此为引申义。本义当为迎头相遇。
【演变】峯,本义指●迎头相遇。引申也指●牾逆。又表示●丰厚。由于"峯"作了偏旁,其义便另加义符"辶"写作"逢"来表示。参见"逢"。
【组字】峯,如今不单用,只作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入夂部。凡从峯取义的字皆与高出、相遇等义有关。
以峯作声兼义符的字有:逢、蜂。
以峯作声符的字有:烽、锋、蠭。

卵 luǎn;kūn (鯤、鲲)

【字形】篆
【构造】象形字。篆文像水草茎叶上附有鱼的卵包形。隶变后楷书写作卵。
【本义】《说文·卵部》:"卵,凡物无乳者卵生。象形。"本义为鱼卵。
【演变】卵,读 kūn,本义指●鱼子:濡鱼,~酱实蓼。此义后作"鲲"。又读 luǎn,引申泛指●蛋:秦王之固,危如累~|~壳孕而雌雄生|排~。又引申指●椭圆像卵的东西:~石。○鲲,如今简作鲲,从鱼

昆声。读kun，本义指●鱼子；鱼禁～鲲。又指●寓言中的一种大鱼：北冥由鱼，其名为～，～之大不知其几千里也。

【组字】卵，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首，现今归入卩部。凡从卵取义的字皆与卵、蛋等义有关。

以卵作义符的字有：孵。

岛 dǎo
（島、島）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从山，从鳥，会水中有山可以息鸟之意，鸟也兼表声，隶变后楷书写作島，俗省作岛。如今简化作岛。

【本义】《说文·山部》："島，海中往往有山可依止曰島。从山，鳥声。"本义为海岛。

【演变】岛，本义指海岛：～夷（夷族）皮服｜田横惧诛，而与其徒属五百余人入海，居～中｜水何澹澹，山～竦峙｜海南～。

【组字】岛，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入山部。凡从岛取义的字皆与海岛等义有关。

以岛作声符的字有：捣。

彤 tóng

【字形】金 篆

【构造】会意字。金文从丹（丹砂矿井），从彡（毛饰画纹），会用红色涂饰之意。篆文整齐化。隶变后楷书写作彤。

【本义】《说文·丹部》："彤，丹饰也。从丹、从彡。彡，其画也。"本义为用红色涂饰器物。

【演变】彤，本义指●用红色涂饰器物：器不～镂｜唯瑚琏觞豆，而后雕文～漆。引申也泛指●红色：静（安详）女其姝（娇美），贻我～管（管状初生草）｜红～～｜～云｜～弓。

【组字】彤，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入彡部。

饭 fàn
（飯、飠）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从食，反声。隶变后楷书写作飯。异体作飠。如今规范化，用简体饭。

【本义】《说文·食部》："飯，食也。从食，反声。"本义为吃饭。

【演变】饭，本义指●吃饭：～疏食（粗粮），饮水。用作使动，指●给饭吃：有一漂母见（韩）信饥，～信。用作名词指●吃的东西，米饭：午～｜晚～｜～熟了。

【组字】饭，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入食部。

系 xì；jì
（係、繫）

【字形】甲 金 古 篆

【构造】会意字。系现在代表三个字的含义：一个是甲骨文一形，从手，从二系，会用手悬结二丝之意。金文大同。篆文简化，省去一系，并将手变成丿（表拉引），成了声符。隶变后楷书写作系。另一个是甲骨文二形，从人，从系，会以绳索缚人颈之意。古文大同。隶变后楷书写作係。第三个是篆文三形，从系从殸，会击烂的恶絮之意。殸也兼表声。隶变后楷书写作繫。如今简化，这三个字都由"系"来表示。

【本义】《说文·系部》："系，縣（悬，即悬）也。从糸，丿声。"本义为悬结。又《人部》："係，絜束也。从人，从系，系亦声。"所释为引申义。本义为以绳索缚人颈。又《系部》："繫，繫颡也。一曰惡絮。从糸，殸声。"本义指粗劣的絮。

【演变】系，由悬结，引申表示●联属，接续：～高颈之玄胄兮｜联～｜维～。又引申指●继承，继续：～唐（尧）统，接汉续。用作名词，指●系统，世系：汉朝丞相～，梁曰帝王孙｜派～｜直～。也指●拴系悬提东西的绳子，带子：以青～为绲（帽带）｜笼～。后又指●高等学校按学科所分的教学行政单位：中文～。用作动词，表示●

捆绑：～绊其足｜～牢。○“繫”由本义恶絮，后引申指●系结，悬挂：苦岂瓠瓜也哉，焉能～而不食。引申为●捆绑：～马长松下｜～牢。又引申特指●拘囚：吏～吕后，遇之不谨｜～狱。也表示●连接，联属，挂念：虽放流，眷顾楚国，～心怀王。也表示●系结的带子：束～解。○“係”本义指●系颈，捆绑：子婴即～颈以组（丝带）。用作名词，也指●系物的带子：青丝为笼～。由拴系又引申为●连结，继续：以～嗣当立乃递往就室。进而引申为●相关联：况万物之所～而一化之所待乎。后用作系词，表示判断，相当于●是：予～中山狼，得志便猖狂。如今简化，以上各义皆用“系”来表示。而用于“拴结”义时，口语读 jì。如：～纽扣｜～鞋带。

【组字】系，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入糸部。凡从系取义的字皆与拴结等义有关。

以系作义符的字有：孫（孙）、縣（绵）、繇、繫。

以系作声兼义符的字有：係。

以系作声符的字有：鯀。

言 yán（讠）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。言与音同源。甲骨文从口，上像簧管乐器形，会口吹乐器之意。金文大同。篆文整齐化。乐器讹为辛声，隶变后楷书写作言。如今作左旁时简写作讠。

【本义】《说文·言部》：“言，直言曰言，论难曰语。从口，辛声。”本义为吹奏乐器。《尔雅·释乐》：“大箫谓之言。”

【演变】言，本义指吹奏乐器。也指所吹奏的乐器。吹奏乐器与说话皆表现为有意义的声音，故引申指●说，陈说，就是说：吾知所以距（拒）子矣，吾不～｜愿伯具～臣之不敢倍德也｜《诗》云：“既醉以酒，既饱以德。”～饱乎仁义也｜知无不～｜不～不语。用作名词，指●说出来的话或一句话：侯生曾无一～半辞送我｜一～以蔽之｜一～九鼎｜一～为定｜语～不通｜大会发～，也指●说出、写出的一个字：子贡问曰：“有一～而可以终身行之者乎？”子曰：“其恕乎。”凡六百一十六～，命曰《琵琶行》|五～绝句。也指●著作：焚百家之～，以愚黔首。

【组字】言，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设言部，凡从言取义的字皆与声音、语言等义有关。

以言作义符的字有：计、订、讣、认、讥、訇、讦、讧、讨、让、讪、讫、讬、训、议、讯、记、讱、讲、讳、讵、讶、讷、许、讹、论、讻、讽、讼、讽、访、设、访、诀、证、诂、诃、评、诅、识、诈、诃、诈、诉、诊、话、诣、词、诎、诏、诐、译、诒、诓、诔、试、诖、诗、诘、诙、诚、诣、诛、诧、话、诞、诟、诠、詹、诡、询、诣、诤、该、详、誉、誓、讫、诨、诩、诫、警、诬、语、诮、误、诰、诱、诲、诳、詬、说、诵、诿、请、读、诸、诹、诺、诼、诽、课、谇、谀、谁、谂、调、谄、谅、谆、谇、谈、谛、谊、谋、谌、谍、谎、谏、谐、谑、谒、谓、谔、谕、谖、谙、谚、谗、谛、谜、谝、谓、谟、谤、谩、谢、谣、谤、谥、谦、赛、谧、警、谨、谩、谪、谮、谬、警、谭、谮、谯、谳、谱、谲、谶、護（护）、谳、谴、谵、譬、讖。

以言作声兼义符的字有：這（这）、獃。

以言作声符的字有：唁。

亩 mǔ（畮、畝、畝、畝、畝）

【字形】金 篆

【构造】形声字。金文从田，每声。表示田间高处，即田埂。篆文整齐化。隶变后楷书写作畮。异体作畝，从田从十（象征田间道路）从久（表不易之地）会意，久也兼表声。更能体现本义。另外如畝、畝、畝，皆为畮的省形异体。如今进一步简化作亩。

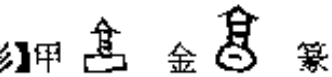
【本义】《说文·田部》：“畮，六尺为步，步百为亩。从田，每声。”所释为引申义。本义当为田埂，田垄。

【演变】亩，本义指●田埂，田垄：我疆我理，南东其～ 使齐之封内尽东其～，南～｜垄～。引申也泛指●田亩，农田：舜发于畎～之中。又引申指●土地面积单位。周

代六尺一步，横一步直一百步为一亩；今一亩为六十平方丈；不易之地，家百～｜五～之宅，树之以桑，五十者可以衣帛矣。

【组字】亩，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入一部。

享 hēng
（享、烹）



【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。享与享、烹同源。在甲骨文中皆像高大台基上建有殿堂形，象征祭祖的宗庙。金文稍讹，中加一点，或指明在这里祭献祖祖之意。篆文分为二形。隶变后楷书分别写作享与享。参见"享"。

【本义】《说文·享部》："享，献也。从高省，曰，象进孰（熟）物形。《孝经》曰：'祭则鬼享之。'享，篆文享。"本义为烧制食物祭献神祖。

【演变】享，本义指烧制食物祭献神祖，引申泛指●奉献：公用～于天子。由鬼神来享用祭品，引申泛指●享用，享受：孩儿，你在此受寂寞，比在家～用不同。鬼神来享用祭品，则说明人、神相通，神祖保佑，故又引申为●通达，顺利：万事～通。祭献神祖必烧制祭品，所以古代又用作●烹煮：谁能～鱼？｜狡兔死，良狗～｜日入～羊胛，熟，朱方已明。为了分化字义，后来便用"享"专表享受；用"享"专表通达；烹煮之义则另加义符"火"，写作"烹"来表示。○烹，从火从享会意。读pēng，本义指●煮食物：治大国若～小鲜｜予既～而食之，～饪。又指●古代的一种用鼎煮杀人的酷刑：益一言，臣请～。

【组字】享，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入一部。凡从享取义的字皆与祭献等义有关。

以享作声兼义符的字有：烹。

以享作声符的字有：哼、脖。

应 yīng；yìng
（應）

【字形】金 篆

【构造】形声兼会意字。金文借雁（俗省作鹰，臂架鱼鹰义）来表示适合心意之义。篆文另加义符心，以突出合于心意。雁也兼表声。隶变后楷书写作應。如今简作应　取其轮廓。

【本义】《说文·心部》："應，当也。从心，雁声。"本义为心里认为应当如此。

【演变】应，读yīng，本义指●应当，应该：此曲只～天上有，人间能得几回闻｜～有尽有　～画。应当自然有回应，故又引申指●应承，答应：河曲智叟无以～　以我～他人，君还何所望｜谁～的谁负责｜你～不～　～诺｜～名儿｜他不～声儿。又读yìng，引申指●回答，应和：如响之～声，影之从形　杀之以～陈涉｜～征｜～募｜呼～｜响～。由应和又引申指●对付：以～无穷｜随机～变｜～接不暇｜～急｜～付。由应诺又引申指●接受：或多交游，不得～诏｜有求必～｜～邀。由两相呼应又引申指●对当，相匹配：刚柔相～。进而引申指●适合：心手相～｜～用｜适～｜～时｜～景。

【组字】应，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今应仍归入心部，应则归入广部。

库 kù
（庫、厍）

【字形】篆

【构造】会意字。甲骨文从广（高大敞屋），从车，会收藏兵车的高大敞屋之意。隶变后楷书写作庫。如今简化作库。

【本义】《说文·广部》："庫，兵车藏也。从车，在广下。"本义为收藏兵器兵车的地方。

【演变】库，本义指●收藏兵器兵车的地方：～无备兵，虽有义不能征无义。引申泛指●收藏钱粮物品的房屋：焚～无聚，将何以守｜籍吏民，封府～｜书～　血～｜国～｜仓～｜酒～。注意：库与厍不同。○厍，从厂车声，读shè，方言，用于村庄名或姓。

【组字】库，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入广部。凡从库取义的字皆与宽大、容纳等义有关。

以库作声兼义符的字有：裤。

序 xù

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从广（敞屋），予声。隶变后楷书写作序。

【本义】《说文·广部》："序，东西墙也。从广，予声。"本义为隔开正室与两旁夹室的墙。

【演变】序，本义指●隔开正室与两旁夹室的墙：曾子惧，退负～而立。引申也指●东西厢房：西～东向｜东～西向。古代地方学校设在堂的两厢，故又引申指●地方学校：夏曰校，殷曰～，周曰庠｜谨庠～之教。堂与厢房依次排列，故又引申指●次第，顺序：长幼有～｜井然有～｜工～｜程～｜秩～。用作动词，指●依次序排列：～宾以贤 ～齿｜～次。又引申指●说明作品编排、内容的序言（古代序在文后，如今移在前）：《归去来辞～》｜～跋｜～目。唐代开始也指●临别赠言：《送东阳马生～》，由序言，后又引申指●开头：～幕 ～曲。

【组字】序，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入广部。

疗 liáo（燎）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从疒，尞声。隶变后楷书写作療。如今简作疗，改为了声。

【本义】《说文·疒部》："療，治也。从疒，尞声。"本义为医治。

【演变】疗，本义指●医治：不可救～｜医～｜～养。引申指●救治，解除：琼蕊可以～饥，半世虚名不～贫，栖迟零落百酸辛。

【组字】疗，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入疒部。

吝 lìn

【字形】甲 篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从口，从文（身上的花纹），会恨惜之意现于形色之意。文也兼表声，篆文整齐化。隶变后楷书写作吝。

【本义】《说文·口部》："吝，恨惜也。从口，文声。"本义为遗憾。

【演变】吝，本义指●遗憾：无悔～之心。引申为●舍不得：但愿亲友长含笑，相逢莫～吝头钱｜不～赐教。又引申为●吝啬：如有周公之才之美，使骄且～，其余不足观也已，悭～。

【组字】吝，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入口部。凡从吝取义的字皆与恨惜等义有关。

以吝作声符的字有：磷（磷）。

彣 wén

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从彡（表彩画），从文（花纹），会错综斑驳的花纹或色彩之意。隶变后楷书写作彣。当是"文"的增旁字。

【本义】《说文·彣部》："彣，藻也。从彡，从文。"本义为错综斑驳的花纹或色彩，即有文采的样子。

【演变】彣，本义指●错综斑驳的花纹或色彩：如风吹水，万态皆有，皆成～彰｜凡文理、文字、文辞，皆言文，言其采色发扬谓之～。引申泛指●文采，才华：范晔、沈约、魏收、姚察诸史，～～彧彧，斐乎可观。

【组字】彣，如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入彡部。凡从彣取义的字皆与有文采等义有关。

以彣作义符的字有：彦（彦）。

这 zhè；zhèi（這）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文本作適（适），从辵（辶，走路），言声。表示前往。由于篆文的"言"字与"言"（ ）字形近，隶变后俗体楷书遂写作這。如今简化作这。

【本义】《五篇·辵部》："這，迎也。"本义为迎接。

【演变】这，本是"適（适）"的俗体。后借用

以表示●迎接。唐代开始，又借用为"者"，表指示，相当于●此：牟尼～日发慈言|～胡误我！～胡误我！|～里|～时|～个|～么。又特指●这时，即说话的同时：他～就来。古白话文里又用作●助词，衬字：小车也非干的～病酒。注意："这"后面跟数量词时，口语里常读作zhèi。相当于"这一"的合音。如：～三年|～阵子。

【组字】这，如今可单用，一般不作偏旁。现今仍归入辶(辶)部。

辛 xīn
（辛、𤇾）

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文像錾凿一类的工具形。金文大同。篆文承接甲、金文分为繁简不同的三体。隶变后楷书分别写作辛、辛、𤇾。辛、𤇾只作偏旁。

【本义】《说文·辛部》："辛，秋时万物成而熟。金刚味辛，辛痛即泣出。从一，从辛。辛，罪也。辛承庚，象人股。"这是作者根据当时的社会思想就篆文所作的附会。本义当为錾凿一类的工具。

【演变】辛，本义指錾凿一类的工具，也用作黥面的刑具，即"剞劂"(曲刀)。《国语·晋语》："中刑用刀锯，其次用錾凿。"故引申指●罪：妻子人～者库，财产入官。又引申指●辛辣：大苦咸酸，～甘行些(suō，语助)。又引申指●痛苦，悲伤：感慨怀酸～，怨毒常苦多|～酸。又引申指●劳苦：昼夜勤作息，伶俜萦苦～，艰～|～勤。又借作●天干的第八位，用以纪年纪月纪日：～亥革命。

【组字】辛，如今既可单用，也可作偏旁。辛、𤇾则只作偏旁。是《说文》部首。现今仍设辛部。凡从辛取义的字皆与刀凿、刑罪、辛辣、悲痛等义有关。

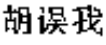
以辛(辛、𤇾)作义符的字有：宰、梓、章、竟、竟、疏、辜、辞、辞(辭)、辣(辢)、辩、辠(罪)、辟、辣、辩、薛、辞、對(对)、鏨(凿)。

以辛作义符的字有：妾、童。

以辛作声兼义符的字有：亲、新。

以辛作声符的字有：莘、锌。

弃 qì
（棄）

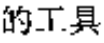
【字形】甲  古 篆

【构造】会意字。甲骨文从廾(双手)，从其(箕)，从倒子，小点为血迹，会双手持簸箕将新生婴儿抛弃之意。古文省去簸箕，只留下子与双手。篆文承接甲骨文并繁化。隶变后楷书写作棄与弃。如今用简化的古体弃。

【本义】《说文·𠀉部》："棄，捐也。从廾推𠀉弃之，从云，云，逆子也。弃，古文棄。"本义为扔弃新生儿。

【演变】弃，由扔弃新生儿，引申泛指●抛弃：将安将乐，～予如遗|彼秦者，～礼仪而上首功之国也，～人用犬，虽猛何为？|～市|～世。引申为●背弃：～君之命，不信|背信～义。

【组字】弃，如今可单用，不作偏旁。不是《说文》部首。现今"弃"归入廾部，繁体"棄"归入木部。

育 yù
【字形】篆 

【构造】形声字。篆文从月(肉)，亡声。隶变后楷书写作育。注意：与育不同。

【本义】《说文·肉部》："肓，心上膈下也。从肉，亡声。"本义为心脏和膈膜之间。

【演变】肓，本义指心脏和膈膜之间：疾不可为也，在～之上，膏之下也|病入膏～(比喻事态严重到不可救药的地步)。

【组字】肓，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入月部。

忘 wàng
【字形】金 篆

【构造】会意兼形声字。金文和篆文从心，从亡(亡失)，用心有所失会不记得之意。亡也兼表声。隶变后楷书写作忘。

【本义】《说文·心部》："忘，不识也。从心，从亡，亡亦声。"本义为不记得。

【演变】忘，本义指●不记得：中心藏之，何日～之。～年之交｜喝水不～掘井人｜～记｜遗～｜～却｜～掉。引申泛指●遗漏，遗失：子胥尽忠而～其号。又引申指●舍弃：贫贱之知不可～，糟糠之妻不下堂。

【组字】忘，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入心部。

闰 rùn（閏）

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从王，从門。古告朔之礼，天子居宗庙，闰月居门中，故以王在门中会闰月之意。隶变后楷书写作閏。如今简化作闰。

【本义】《说文·王部》："閏，余分之月，五岁再闰。告朔之礼，天子居宗庙，闰月居门中。从王在門中。《周礼》曰：'闰月王居门中，终月也。'"本义为闰月。

【演变】闰，本义指●历法术语，地球公转一周的时间为 365 天 5 时 48 分 46 秒，夏历把一年定为 354 天或 355 天，所余的时间约三年积成一月，加在一年里，叫做闰。公历则四年加一个闰日，在二月：以～月定四时成岁｜～年禾稼晚｜他是～月生的。闰月是多出的，故又引申指●副，偏：辑《纪年通谱》，区分正～，为十二卷。又引申指●附加，增添：寿等松椿宜～益，福如东海要添陪。又引申指●多余的事：人生如此耳，文字已其～。

【组字】闰，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入门部。凡从闰取义的字皆与多出等义有关。

以闰作声兼义符的字有：润。

闲 xián（閑、閒）

【字形】金 篆

【构造】会意字。金文从門，从木，会门栅栏之意。篆文整齐化。隶变后楷书写作閑。如今简化作闲。如今又作了"閒"的简化字，承担了"閒"的部分含义。閒，从門从月，用门缝中有月光会缝隙之意。

【本义】《说文·門部》："闲，阑也。从門中有木。"本义为门栅栏。

【演变】闲，本义指●门栅栏，也泛指木栏之类的遮拦物：舍则守王～。又特指●马厩：天子十有二～，马六种。引申指●道德范围：大德不逾～，小德出入可也。木栏是防范用的，故又引申用作动词，表示●防范，防御：虽收敛心，～之惟艰｜～邪存乎诚。又借用作"閒"，由空隙引申指●空着没使用的：四海无～田，农夫犹饿死～房｜～置｜～钱。又引申指●时间的空隙，空闲：且以冬春～月，不妨农事｜农～｜～暇。由此又引申指●安闲，没有事情：其后职任～散，用人渐轻｜忙里偷～｜～情逸致｜游了好～｜～居｜～逛。再引申指●安静：～夜肃清，朗月照轩。又引申指●无关紧要的：若问～愁能几许？｜～话｜～谈｜～扯｜～聊。

【组字】闲，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入门部。凡从闲取义的字皆与空隙、空闲等义有关。

以闲作声兼义符的字有：娴

以闲作声符的字有：鹇、癎。

间 jiàn；jiān（閒、間）

【字形】金 篆

【构造】会意字。金文从門，从月，用门中可以看到月光会空隙之意。篆文将月移到门中并整齐化。隶变后楷书写作閒。俗改尸为日写作間。如今简化作间。

【本义】《说文·門部》："閒，隙也。从門，从月。"本义为空隙。

【演变】间（閒），读 jiàn，本义指●空隙：其御之妻从门～而窥其夫｜彼节者有～，而刀刃者无厚，以无厚入有～，恢恢乎其于游刃必有余地矣｜亲密无～。由空隙引申为●隔开：道里悠远，山川～之｜～断｜～隔。用作使动，表示●使隔开，离间：竭忠尽智，以事其君，谗人～之，可谓穷矣！又引申指●参与，掺杂：肉食者谋之，又何～焉｜何之以鱼肉，～之以稻粱。又引申指●间谍：非圣智不能用～，非仁义不能使～。又引申指●私下：屏人～语。又读

jiān，由空隙，引申用作名词，指●中间。一定的空间、时间、人群或事物的范围之内：千乘之国，摄乎大国之～｜天地～，人为贵｜民～｜乡～｜夜～｜两者之一。又引申指●一会儿：立有～，不言而出。又用作量词，指●计算房屋的单位：方宅十余亩，草屋八九～。

【组字】间，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入门部。凡从间取义的字皆与缝隙等义有关。

以间作声兼义符的字有：涧、锏。

以间作声符的字有：锏、简。

闵 mǐn
（閔、憫、愍）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从門，文声。表示登门吊唁慰问。隶变后楷书写作闵。如今简作闵。

【本义】《说文·門部》："闵，吊者在門也。从門，文声。"本义为吊唁。

【演变】闵，本义为吊唁。死丧是凶事，故又引申用作名词，指●凶丧之事，忧患：靓～既多，受侮不少｜屈以险衅，夙遭～凶。生孩六月，慈父见背；行年四岁，舅夺母志。用作动词，指●哀伤，忧虑：～予小子，遭家不造｜宋人有～其苗不长而揠之者。又引申指●怜悯：（苏）武年老，子前坐事死，上～之。以上二义后来另加义符"忄"写作"悯"来表示。如今主要用作●姓。○憫，如今简作悯，从忄从闵会意，闵也兼表声。读mǐn，本义指●忧伤：厄穷而不～。引申指●怜悯：此真丈人所共～惜也。

【组字】闵，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入门部。凡从闵取义的字皆与哀伤等义有关。

以闵作声兼义符的字有：悯。

闷 mèn；mēn
（悶）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从心，从門（表关闭），会心中憋闷之意。門也兼表声。隶变后楷书写作悶。如今简作闷。

【本义】《说文·心部》："悶，懑也。从心，門声。"本义为憋闷，不舒畅。

【演变】闷，读mèn，本义指●憋闷，不舒畅：中～瞀（迷乱）之忳忳（烦闷）｜四望青天解人～｜～～不乐｜烦～。引申指●不透气：～罐子车。又引申指●失去知觉：一口气没上来，～倒在地。又读mēn，引申指●因空气不流通而感到不舒服：天气～热｜屋里太～了。又引申指●密闭，关闭：这话～在心里好几年了｜茶～一会儿再喝｜他～在家不出来。又引申指●不机灵：这孩子有点发～。方言指●声音不响亮：他说话～声～气的。

【组字】闷，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入门部。凡从闷取义的字皆与憋闷、密闭等义有关。

以闷作声兼义符的字有：焖。

羌 qiāng

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从羊从人，代表游牧部族的人，从系，表示用绳索捆绑俘虏，古代羌是殷的敌国，故用以表示被殷俘获的羌人。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作羌。

【本义】《说文·羊部》："羌，西戎牧羊人也。从人，从羊，羊亦声。"本义为我国古代西部的民族。

【演变】羌，本义指●我国古代西部的民族：自彼氐～，莫敢不来享，莫敢不来王｜诸～外叛，屡讨之，不降。如今为●我国少数民族。古代又作●句首语助词：～内恕己以量人兮，各兴心而嫉妒｜～无故实。

【组字】羌，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入羊部。凡从羌取义的字皆与羌人等义有关。

以羌作声符的字有：跫。

闹 bì

【字形】甲 篆

【构造】指事字。甲骨文所列为"敝"字，就其偏旁"㡀"看，从巾（表示衣物），小点指明上边有破洞。篆文又加出两洞并整齐化。隶变后楷书写作㡀。

【本义】《说文·㡀部》："㡀，败衣也。从巾，象衣败之形。"本义为破衣服。

【演变】㡀，本义指破衣服。引申泛指破败、毁坏、困顿。实际上，"㡀"是"敝"的省形，《说文》将其独立出来。在甲骨文中则只有"敝"而无"㡀"。开头所列甲骨文形体就是"敝"字。"㡀"也只作"敝"的偏旁，不独立使用。

【组字】㡀，如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入小部。凡从㡀取义的字皆与破败等义有关。

以㡀作声兼义符的字有：敝。

兑 duì
（说、悦）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从人，从口，从八（表示分开），会人咧开嘴嘻笑之意。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作兑。是"悦"的本字。

【本义】《说文·儿部》："兑，说（悦）也。从儿，台声。"析形不确。本义为喜悦。

【演变】兑，本义指●喜悦：见由（从）则～而倨，见闭则怨而险。借作●八卦之一，卦形为☱，代表沼泽；象司：丽泽，～。兑为西方之卦，故又指●西方：～方一楼。唐宋以来又指●交换：～现｜～款｜汇～｜～换。口语又指●拼，拼掉：拿这老命跟你～了罢｜～车｜～炮。○由于"兑"作了偏旁，喜悦之义便另加义符"讠"写作"说"来表示，因喜悦常表现在言辞上。读 yuè，本义为●喜悦：学而时习之，不亦～乎！｜士为知己者用，女为～己者容。"说"又借用为"口"，读 shuō，表示●解释：成事不～。进而引申指●陈述，谈论：大差将死，使人～于子胥曰 ～明｜论～。由陈述又引申指●责备，告诫：他听你的，你早晚多～着他些｜揍～了吧。又引申指●说合：你从中给他俩～～，别再闹了｜～媒。用作名词，指●言论，主张：世衰道微，邪～暴行有作｜自圆其～｜学～。又读 shuì，先秦常用来指●劝说别人听从：太祖欲引军还，嘉～太祖急攻之｜游～｜～客。○"说"为借义所专用，喜悦之义便又另造了从忄从兑会意的"悦"，兑也兼表声。读 yuè，本义指●高兴，快乐：民之～之，犹解倒悬也 和颜～色｜喜～。又用作使动，指●使愉快：赏心～目。

【组字】兑，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入儿部。凡从兑取义的字皆与喜悦等义有关。

以兑作声兼义符的字有：悦、说。

以兑作声符的字有：阅、脱、税、锐、蜕。

弟 dì
（第、悌）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。弟与吊同源。甲骨文从弋，像缴缴（系箭的生丝绳）缠绕于弋（箭杆）上之形，会次第缠绕之意。是不用时的状态。金文大同，篆文文字化。隶变后楷书写作弟。是"第"的本字。

【本义】《说文·弟部》："弟，韦（皮绳）束之次第也。从古字之象。"本义为缠绕的次序。

【演变】弟，本义指缠绕的次序。引申泛指●次序，次第：乱必有～。兄弟之生有先后，故又引申指●同辈中比自己小的男性或女性（今主要指男性）：寡人有～不能和协｜蔡侯怒，嫁其～（指女性）｜表～｜堂～｜师～。弟居下，故又用为●朋友间的谦称：老兄何日到此，～竟不知｜愚～。又引申指●弟子，门徒：孔门之～，洙泗遗徒。也借作"悌"，指●敬顺兄长：其为人也孝～。"弟"为引申义所专用，次第之义便用"第"来表示 ○"第"从竹从弟，弟也兼表声。读 dì，本为竹之层次，用为"弟"，遂泛指●次第：楚国～（按楚国用人次序），我死，令尹司马非胜（人名）而谁？又引申指●不同的等级：试儒生四十余人，上～赐位郎中，次太子舍人，下～者罢之。由科考榜上次第，进而引申指●科第：速其父时，虽少年，已自成人，能取进士～｜及～｜落～。古代按等级建造的官员宅院，

故又引申指●土等宅院：府～｜宅～｜门～。又用作●词头：～三次。○悌，从心从弟，弟也兼表声。读 tì，本义指弟弟敬爱兄长：谨庠序之教，申之以孝～之义。

【组字】弟，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入八部。凡从弟取义的字皆与次序等义有关。

以弟作义符的字有：翟（"昆弟"之"昆"本字）。

以弟作声兼义符的字有：递、娣、锑、梯、第。

以弟作声符的字有：鹈、绨、涕、睇、锑、鹈。

灶 zào（竈）

【字形】金 篆

【构造】形声字。金文从穴，黾（黽）声。篆文整齐化，异体从竈（cù）声。隶变后楷书写作竈。俗作灶，改为从火从土会意，表示烧火的土灶。如今规范化以"灶"为正体。

【本义】《说文·穴部》："竈，炊灶也。从穴，竈省声。"《五音集韵·号韵》："灶，俗竈。"本义为生火做饭的设备。

【演变】灶，本义指●做饭的灶火：齐军入魏地为十万～，明日为五万～，另立炉～｜火～｜～头｜～王爷｜～火。引申也指●灶神：故炎帝于火而死为～｜接着一声钝响，是送～的爆竹。

【组字】灶，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今竈仍归入穴部，灶则归入火部。

弟 zhèn；yìng；zhuàn（关、關、傧、侃、媵）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字，弟是由朕字分化出来的一个偏旁。"朕"在甲骨文（ ）和金文（ ）中，是双手持篙撑船形，会送船之意。省去船形，即成为甲骨文和金文的"弟"形。金文或另加人旁，表示人送之意。篆文将篙形讹变为火。隶变后楷书写作弟与傧。弟作偏旁时有的写作"关"。如今"关"成了"關"的简化字。参见"关"。

【本义】弟，《说文》失收，只存在于字的偏旁中，可见不是独立的字。《玉篇·火部》："弟，火种。一说同煣。"这是就隶变后的字形所作的解说。本义当与"朕"同，也是撑篙送船之意。

【演变】弟，不是独立的字，而是由"朕"字分化出来的一个偏旁。本义也指撑篙送船。由于"朕"后来借为第一人称代词，发送之义遂以"弟"为基础，另加义符"亻"，或"辶"，写作"傧（侃）"或"送"来表示。或以"朕"为基础，另加义符"女"写作"媵"，表示陪送出嫁。○傧，从人从弟，弟也兼表声。俗作"侃"。读 yìng，本义指送亲。古时诸侯嫁女本国及他国皆以大夫送之，谓之侄。俗专用以表示妾义、送亲之义，遂改用"媵"字来表示。

【组字】弟，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入火部。凡从弟取义的字皆与发送等义有关。

以弟作声兼义符的字有：傧（侃）、送、朕。

灿 càn（燦）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从火，从粲（精米，表鲜明），会鲜明洁净之意。粲也兼表声。隶变后楷书写作燦。如今简作灿，改为从山声。

【本义】《说文·火部》新附："燦，灿烂，明净貌也。从火，粲声。"本义为鲜明洁净。

【演变】灿，本义指光彩鲜明：星汉～烂，却喜无月灯愈～，倒翻水底成星汉｜文理～然而厚，知广大有而博。

【组字】灿，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入火部。

冻 dòng（凍）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从冫（冰），東声。隶变后楷书写作凍。如今简作冻。

【本义】《说文·冫部》："凍，冰也。从冫，東声。"本义为凝结得很硬的冰。

【演变】冻，本义指●凝结得很硬的冰：然则冰(初凝)解而～释，草本区萌｜化～｜上～。引申也指●凝结了的汤汁：一盘猪头～｜肉～儿｜鱼～儿。用作动词，指●水分遇冷凝结：孟冬之月，水始冰，地始～｜柿子都～结实了｜湖水～冰了。由冰冻又引申指●寒冷，受寒冷：父母～饿，兄弟妻子离散｜这两天他～着了 手～了。又用作使动，指●使受冻：比其反(返)也，～馁其妻子。

【组字】冻，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入冫部。

冷 lěng

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从冫(冰)，令声。隶变后楷书写作冷。

【本义】《说文·冫部》："冷，寒也。从冫，令声。"本义为寒冷。

【演变】冷，本义指●寒凉：鸳鸯瓦～霜华重｜～水｜～饮｜～食｜～血动物｜～暖自知｜～藏｜令人齿～。由寒冷引申指●情绪、感情不热烈：墨翟之徒，世谓热腹；杨朱之侣，世谓～肠 ～漠 ～遇 ～酷｜～淡；～眼旁观｜～若冰霜｜～语冰人。又引申指●清静，参与、注意的人不多：其谁肯见寻，～淡少知音｜～清｜～落｜～门｜～僻｜～货。由注意的人不多，又引申指●突然发出：～箭。

【组字】冷，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入冫部。

冶 yě

【字形】金 篆

【构造】会意字。金文从火，从二(金属块)，从刀，从口(表示器物)，会用火熔化金属铸刀器之意。篆文讹为从冫(表示金属熔化类似于冰化)，台声。隶变后楷书写作冶。成了形声字。

【本义】《说文·冫部》："冶，铄也。从冫，台声。"本义为溶化。

【演变】冶，本义指●溶化：(富商大贾)～铸煮盐，财或累万金｜～炼｜～金。用作名词，也指●铸造工：良～之子，必学为裘。由熔炼又引申比喻●锤炼，影响：陶～情操。又引申指●容貌光艳，妖媚：慢藏诲盗，～容诲淫｜～艳｜妖～。

【组字】冶，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入冫部。

汪 wāng

【字形】金 篆

【构造】形声字。金文从水，生(往)声。篆文整齐化。隶变后楷书写作汪。

【本义】《说文·水部》："汪，深广也。从水，生声。"本义为水势深广。

【演变】汪，本义指●水势深广：～然平静，寂然清澄｜～洋大海。用作名词，也指●水停积的地方：祭仲杀雍纠，尸诸周氏之～｜水～。用作动词，指●液体积聚：连席子上都～着水。

【组字】汪，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入水部。

沛 pèi

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从水，市声。隶变后楷书写作沛。注意："沛"右边不从市。

【本义】《说文·水部》："沛，水。出辽东番汗塞外，西南入海。从水，市声。"所释为引申义。本义当为水草丛生的沼泽地。

【演变】沛，本义指●水草丛生的沼泽地：园囿污池～泽多，而禽兽至。引申指●水流盛大：民归之，犹水之就下，～然谁能御之｜望淮兮～～。又引申泛指●丰盛，充足：天油然作云，～然下雨｜故～然德教溢乎四海｜精力充～。又借作"跋"，表示●倒仆：君子无终食之间违仁，造次必于是，颠～必于是。

【组字】沛，如今既可单用，也可作偏旁。不

是《说文》部首。现今仍归入水部。凡从沛取义的字皆与水盛大等义有关。
以沛作声兼义符的字有：霈。

沙 shā；shà（砂）

【字形】金 篆
【构造】会意字。"沙"是由甲骨文的"小"分化出来的。金文在"小"的基础上另加义符"氵"以突出水冲刷成的沙粒之意。篆文整齐化。隶变后楷书写作沙。
【本义】《说文·水部》："沙，水散石也。从水，从少，水少沙见。"本义为细碎的石粒。
【演变】沙，本义指●细碎的石粒：韩信乃夜令人为万余囊，满盛～，壅水上流｜泥～俱下｜～袋｜～土。引申也指●沙滩，沙漠：幕北地平，少草木，多大～｜树下流抔客，～头渡水人。又引申指●像沙子一样细小的东西：豆～｜铁～｜金～。又引申指●松散：这里的土质还很～｜～瓤西瓜。又用以比喻●声音破碎嘶哑：眼眶陷了进去，嗓子也发～｜～哑。又读 shà，引申指●经过摇动使东西里的杂物集中，以便清除：把米中的沙子～～～。○还有个"砂"字，是"沙"的后起字，将水旁换为石旁，以突出沙样碎石之义。多用以表示●细小的石粒：何意掌中玉，化为眼中～｜～纸｜朱～｜矿～｜～布｜～浆｜～轮。引申也指●像沙样的东西：～糖。
【组字】沙，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入水部。凡从沙取义的字皆与细小沙粒等义有关。
以沙作声符的字有：莎、娑、裟、挲、痧、裟、鲨。

汽 qì

【字形】篆
【构造】会意兼形声字。篆文从水，从气，气也兼表声。隶变后楷书写作汽。
【本义】《说文·水部》："汽，水涸也。或曰泣下。从水，气声。"本义为水干涸。《集韵·未韵》："汽，水汽也。"常用义为水蒸气。
【演变】汽，本义指●使水干涸：把裤子（尿布）用沙七～干。又用作副词，表示●将近：～可小康。常用义为●水蒸气：～笛｜～锤，～轮机。也泛指●其他液体或固体变成的气体：～油｜～车｜～灯｜～化｜～化热。
【组字】汽，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入水部。

沃 wò（浣）

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从水，芙声。隶变后楷书本应作沃，俗省作沃。
【本义】《说文·水部》："沃，溉灌也。从水，芙声。"本义为浇灌。
【演变】沃，本义指●浇灌：秦伯纳女五人，怀嬴与焉，奉匜（古洗手器具）～盥，既而挥之｜临种～之｜如汤～雪。由土地水肥足引申指●肥美，肥沃：土地～美，宜五谷桑麻｜～野千里。又引申指●茂盛：桑之未落，其叶～若。
【组字】沃，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入水部。凡从沃取义的字皆与浇灌等义有关。
以沃作声符的字有：鋈。

次 xián（涎）

【字形】甲 篆
【构造】会意字。甲骨文从欠（人张口的样子），从水，会人口中流出口水之意。篆文文字化。隶变后楷书写作次。
【本义】《说文·次部》："次，慕欲口液也。从欠，从水。"本义为羡慕的口水。
【演变】次，本义指口水。如：依居蛟蜃，漱沐濡～。由于"次"作了偏旁，便又另造了"涎"字来表示。○涎，从水从延会意，延也兼表声　读 xián，本义指●口水：道逢曲车口流～，恨不移封向酒泉｜垂～三尺。引申也泛指●粘液：肾疾之状，咳则腰背相引而痛，甚则咳～。又进而引申为●羡

慕，贪图：各国眈眈～我边境。

【组字】次，如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入水部。凡从次取义的字皆与流口水、贪羡等义有关。

以次作义符的字有：欨、盜（盗）。

以次作声兼义符的字有：羨。

状 zhuàng（狀）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从犬，爿声。隶变后楷书写作狀。如今简作状。

【本义】《说文·犬部》："狀，犬形也。从犬，爿声。"本义为狗的形状。

【演变】状，由本义狗的形状，引申泛指●形状：孔子之～类阳虎（人名）；奇形怪～｜～态。由人的形状，又引申指●礼貌：秦中吏卒遇之多无～。又特指●正常的样子：阿留者，太常周元素家童也，性痴呆无～。用作抽象意义，指●情况，景况：予观夫巴陵胜～，在洞庭一湖｜病～｜～况｜罪～。用作动词，指●陈说或描摹（出情状）：灼灼～桃花之鲜，依依尽杨柳之貌｜自～其过～语。又引申指●向上级陈述事实的文书，为古代的一种文体：（赵）充国上～曰。又特指●诉状：李吳～求在狱候春发遣～纸｜告～｜～子。又引申指●委任、褒奖等的文件、凭证：委任～｜奖～。

【组字】状，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入犬部。

快 kuài

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从心，从夬（钩弦射箭），会心气畅行之意。夬也兼表声。隶变后楷书写作快。

【本义】《说文·心部》："快，喜也。从心，夬声。"此为引申义。本义当为心气畅行。

【演变】快，本义指●心气畅行，舒畅，高兴，痛快，欢喜：抑干兴甲兵，危士臣，构怨于诸侯，然后～于心与？｜～哉此风｜拍手称～｜亲痛仇～｜先睹为～　～乐｜欢～。引申指●舒服：近日身体不～。又引申指●可心：奇男已南省，～婿更东床｜乘龙～婿。又引申为●豪爽，爽直：黄公衡，～士也。每坐起，叹述足下，不去口实｜～人～语　心直口～　爽～。因"快"也从"夬"取得声义，故又引申指●迅速：～马加鞭｜～步流星　特～列车｜跑得～｜进步～。又引申指●赶紧：～开会去吧。由迅速又引申指●锋利：调习器械，务令～利｜这刀很～｜～刀斩乱麻。又引申指●敏锐：千疾眼～　号他心思转得～。虚化为副词，表示●将要：～天黑了｜～开学了。

【组字】快，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入心部。凡从快取义的字皆与畅行、爽直等义有关。

以快作声兼义符的字有：侠。

完 wán

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从宀（房屋），元声。隶变后楷书写作完。

【本义】《说文·宀部》："完，全也。从宀，元声。"本义为房屋修建完好无缺。

【演变】完，由本义房屋修建完好无缺，引申泛指●完好，完整：巢非不～也｜覆巢之下无～卵｜体无～肤｜～善。用于人品，指●完美无缺：人无～人。用作动词，指●使完好，保全：～璧归赵｜盖失强援，不能独～　又引申为●修筑，整治：父母使舜～廪，由修建完，又引申泛指●完成：～工｜～稿｜～卷。又引申指●缴纳（赋税）：～税　～粮。由完成又引申为●完尽：钱也用～了。再进而引申为●生命终结或陷入失败绝境：大家都说，～了，怕是遭了狼了｜计划全～了。

【组字】完，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入宀部。凡从完取义的字皆与完整等义有关。

以完作声符的字有：院、浣、莞、垸、烷、睆、皖、皖。

宋 sòng

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从宀(房屋)，从木会意，表示里面有木床家具的居室。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作宋。

【本义】《说文·宀部》："宋，居也。从宀，从木。"本义为居住。

【演变】宋，本义指●居住，居室。后借用作●古诸侯国名：成王命周公平叛，立微子于～。又用作●朝代名：南朝～、齐、梁、陈|北～|南～。又特指●宋刊本或宋体字：～体|仿～体。又用作●姓。

【组字】宋，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入宀部。

宏 hóng

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从宀(房屋)，厷声。隶变后楷书写作宏。

【本义】《说文·宀部》："宏，屋深响也。从宀，厷声。"本义为房屋深广说话有回声。

【演变】宏，本义指●房屋深广说话有回声。引申泛指●广大：以临乎～池|风檐动，龟蛇静，起～图，～大|～观。又引申指●声音洪亮：形之庞也类有德，声之～也类有能|～亮。用于抽象意义，引申指●广博，阔大，恢宏，发扬：丕大德以～覆，|不能～恕，好尚讹诃|安平风度～邈，器宇高雅|君子居谦而～道|尧舜～揖让之风。

【组字】宏，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入宀部。

牢 láo

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从牛在栏圈中，会关牲畜的栏圈之意。金文大同。篆文稍讹。隶变后楷书写作牢。

【本义】《说文·牛部》："牢，养牛马圈也。从牛，冬省，取其四周陁也。"不是"冬省"，而是圈形。本义为关牲畜的栏圈。

【演变】牢，本义指●关牲畜的栏圈：见兔面顾犬，未为晚也；亡羊而补～，未为迟也。引申也指●祭祀用的牛羊猪：吾将以十太～(三牲齐全)待子之君|少～(只有羊豕)。由牲口圈又引申指●牢狱：故士有画地为～，势不可入|监～。栏圈要结实，又引申指●牢固：愈束缚～甚|～不可破。

【组字】牢，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入牛部。

究 jiū

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从穴，九声。隶变后楷书写作究。

【本义】《说文·穴部》："究，穷也。从穴，九声。"本义为穷尽。

【演变】究，本义指●穷尽：靡届靡～(无穷无尽)。用作动词，指●探求：词证理析，莫不精～|寻根～底|追～|研～|深～。由穷尽引申用作副词，指●到头来，毕竟：九州生气恃风雷，万马齐喑～可哀|～属不妥 终～。

【组字】究，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入穴部。

穷 qióng (窮)

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从穴，从躬(躬)，会达到洞穴的尽头之意。躬也兼表声。隶变后楷书写作窮。如今简化作穷。

【本义】《说文·穴部》："窮，极也。从穴，躬声。"本义为达到尽头。

【演变】穷，本义指●达到尽头，达到极限，寻根究源：复前行，欲～其林|～高极远而测深厚|～理尽性，以至于命|皓首～经，笔下虽有千言，胸中实无一策。引申为●终了，终极：与国咸休(美)，永世无～|理屈词～。由达到尽头引申指●受困不得志：～不失义，达不离道|生死存亡，～达贫富|～来从我，不忍杀之。进而引申指●被无财物所困，即贫困：振困～，补不足|多有之者富，少有之者贫，至无有者～。

用作修饰语，指●到头的，走投无路的，走极端的，极力的，不受约束的，边远的：～年忧黎元（百姓），叹息肠内热！～鸟入怀，仁人所悯｜～奢极欲！～追猛打｜～兵黩武｜～乡僻壤。

【组字】穷，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入穴部。凡从穷取义的字皆与到尽头等义有关。

以穷作声符的字有：劳（勞）。

良 liáng（郎、廊）

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文像古代穴居两侧有进出廊道之形。金文加出台阶。篆文稍讹并整齐化。隶变后楷书写作良。

【本义】《说文·亩部》："良，善也。从亩省，亡声。"析形是就篆文所作的附会，所释为引申义。本义当为进出的廊道。

【演变】良，由进出廊道的高朗，引申为●贤明：元首明哉，股肱～哉，庶事康哉。再引申为●良好，美好：吉日兮辰～，穆将愉兮上皇！～医之治病也，攻之于腠理｜精～。又引申为●善良：民之无～，相怨一方｜～人。用作名词，也指●善良的人：除暴安～。虚化为副词，表示●的确，很，甚：古人思秉烛夜游，～有以也｜始皇默然～久。"良"为引申义所专用，廊道之义便另加义符"阝"写作"郎"来表示。"郎"也为引申义所专用，便又再加义符"广"写作"廊"来表示。参见"郎"。

【组字】良，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入良部。凡从良取义的字皆与高朗、美好等义有关。

以良作声兼义符的字有：郎、阆、娘、浪、朗、琅。

以良作声符的字有：莨、狼、崀、烺、锒、稂、粮、踉、酿。

启 qǐ（开、敢）

【字形】甲 金

篆

【构造】会意字。甲骨文像以手开门形，表示打开门（与扉字应同源）。或从户从口，表示像开门一样以言语启发教导。将这两个字综合起来就是甲骨文的第三个字。金文将用手开门换成以棍敲门。篆文承接甲骨文、金文，分为二体。隶变后楷书分别写作攴、启与敢。繁体原本用敢。如今简化用启。作偏旁时用攴。

【本义】《说文·口部》："启，开也。从户，从口。"又《攴部》："敢，教也。从攴，启声。《论语》曰：'不愤不敢。'"这种解释显然是在历史演变中弄错了。就甲骨文分析，实际上"攴"应为开门之义，"启"应为教导之义。"敢"则是从口从攴会意，表示以言相教导，攴也兼表声。"敢"当是"攴""启"的后起字。这样，作为如今简化字的"启"也就有了"开门"与"教导"两个本义。

【演变】启，本义指●开门：阍者掌守王宫之中门之禁，以时～闭。引申泛指●打开：王与大夫尽弁（戴上礼帽）以～金縢（书藏）之书｜～封。又引申为●开始，开拓：弓矢斯张，干戈戚扬，爰方～行｜～用｜～基创业｜～动。由以言相教导，又引申为●开导：旁求俊彦，～迪后人｜～蒙｜～发｜～示。再引申为●陈述：府吏得闻之，堂上～阿母｜～事｜～齿｜～禀 某某～｜敬～者。用作名词，指●一种书信文体：书～｜小～。又用作●自谦：某～：昨蒙教｜～禀。

【组字】启，如今既可单用，也可作偏旁，作偏旁时写作攴。不是《说文》部首。现今仍归入口部。凡从启取义的字皆与打开等义有关。

以攴作声兼义符的字有：敢、唘。

以攴作声符的字有：棨、綮、綮。

罕 hǎn

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从网，从干，会捕鸟用的长柄小网之意。干也兼表声。隶变后楷书写作罕。其中网形俗简化。

【本义】《说文·网部》："罕，网也。从网，|声。"本义为捕鸟用的长柄小网。

【演变】罕，本义指●捕鸟用的长柄小网：～车（载罕网的车）飞扬，武骑聿皇（轻疾貌）。也用以表示●旗帜：百夫荷～旗以先驱。大概由网的稀疏，遂用以表示●稀少：子～言利与命与仁|～见|稀～。

【组字】罕，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入网部。

证 zhèng（証、證）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。证，篆文本是两个字：一个从言，从正会意，表示以正言相谏，正也兼表声，隶变后楷书写作証；另一个从言，登声，表示以言作证，隶变后楷书写作證。如今二字都简化作证。

【本义】《说文·言部》："証，谏也。从言，正声。"本义为谏证。此义如今已不用。又"證，告也。从言，登声。"本义为告发证实。

【演变】证，本义指●谏诤：士尉以～靖郭君，靖郭君不听。用作證，又表示●告发证实：吾党有直躬者，其父攘（窃）羊，而子～之。引申泛指●验证（用人或事物证明）：故相臣莫若君兮，所以～之不远|～实|～明。用作名词，指●凭据：～据|～人|凭～。

【组字】证，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入言部。

评 píng（評）

【字形】《说文》无。

【构造】会意兼形声字。楷书繁体从言、从平会意，表示以一定的标准衡量。平也兼表声。如今简作评。

【本义】《广雅·释诂》："评，平也。"又"评，议也。"《广韵·庚韵》："评，评量。"本义为评判。

【演变】评，本义指●评判：论者～之|是非～众诗，成败断前史，～议|～定|～断|～选。用作名词，指●评论的话：好共聚论乡党人物，每月辄更其品题，故汝南俗有"月旦～"焉|诗～|文～|好～|～注。

【组字】评，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首，现今仍归入言部。

诉 sù（訴、愬）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从言，斥（斥）声。隶变后楷书写作訴。如今简作诉。异体作愬，从心，朔声。如今规范化，用简体诉。

【本义】《说文·言部》："訴，告也。从言，斥省声。"本义为告诉。

【演变】诉，本义指●告诉：～了路于季孙|～说明白。又特指●倾吐心里怨苦：薄言往～，逢彼之怒|弦弦掩抑声声思，似～平生不得志|倾～|～苦。又引申指●告状：数廷～（郭）磊|控～|～状|上～|起～|～讼。又引申指●求助：竞争的结果，便须～诸战争|～诸武力。

【组字】诉，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入言部。

诊 zhěn（診）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从言，㐱声。隶变后楷书写作診。如今简作诊。

【本义】《说文·言部》："診，视也。从言，㐱声。"本义为视脉问病以断病症。

【演变】诊，本义指●诊断：诏太医令程延使～之|诏臣意～切其脉|～脉|～断|门～|出～。引申泛指●察看：奉疑其诈死，有司奏请发（董）贤棺，至狱～视。

【组字】诊，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入言部。

译 yì（譯）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从言，睪声。隶变后楷书写作譯。如今简作译。

【本义】《说文·言部》："譯，传译四夷之言者。从言，睪声。"本义为翻译。

【演变】译，本义指●翻译：康居、西域，重～请献稽首来享｜以华言唐文～刻释氏经典。用作名词，指●翻译人员：单于怪(蒲)贤年少，以问～。

【组字】译，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入言部。

补 bǔ (補)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从衣，甫声。隶变后楷书写作補，如今简作补。

【本义】《说文·衣部》："補，完衣也。从衣，甫声。"本义为补缀破衣使完好。

【演变】补，本义指●补缀衣服：衣裳绽裂，纫针请～缀｜～衣服｜缝～。引申泛指●修补：～楼船器甲之坏，以虞寇至｜～锅｜～墙洞。又引申指●弥补：亲戚～察，曾史教诲。又引申指●补充，补助：春省耕而～不足，秋省敛而助不给｜～考｜～选｜填～。又引申指●补益，益处：为世用者，百篇无害；不为用者，一章无～｜不无小～｜于事无～。又引申指●补养：滋～｜～品｜冬～。

【组字】补，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入衣部。

初 chū

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从刀从衣，会裁衣开始之意。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作初。

【本义】《说文·刀部》："初，始也。从刀，从衣。裁衣之始也。"本义为裁衣之始。

【演变】初，由裁衣之始，引申泛指●开始：～吉终乱 ～极狭，才通人｜年～｜～夏｜～学。引申指●第一个：阴历每月的～～十五｜～伏 ～夜 ～旬。又引申指●第一次：只应踏～雪，驹马发荆州｜～出茅庐｜～恋。又引申指●最低的等级：～级读本｜～等。又引申用于追述往事，指●当初：～～，郑武公娶于申。又表示●刚，刚刚：～～交战，操军不利。

【组字】初，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入刀部。

君 jūn

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从尹(表治理)，从口(表发令)，会掌管治理能发号施令之人的意思。金文稍变。篆文整齐化。隶变后楷书写作君。

【本义】《说文·口部》："君，尊也。从尹；发号，故从口。"本义为掌管治理能发号施令之人。

【演变】君，本义指●掌管治理能发号施令之人。古代天子、诸侯及卿大夫有地者皆曰君：天生民而树之～｜欲为～，尽～道；欲为臣，尽臣道｜以敬事其～长｜～何患焉。引申为●主宰者：心者，形之～也｜家～。又用为●封号：平原～ 孟尝～。又表示●敬称：～言当击，甚与孤合。用作动词，表示●统治：周章已～吴，因而封之。

【组字】君，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入口部。凡从君取义的字皆与治理等义有关。

以君作声符的字有：郡、捃、诶、裙、窘、群。

灵 líng (靈、靈)

【字形】金 篆

【构造】形声兼会意字。金文从示(祭台)、从靈(下雨)，会祭神求雨之意。靈也兼表声。篆文改为从玉，表示以玉降神；或从巫，表示女巫跳舞降神。隶变后楷书分别写作霊和靈。如今简化皆借"灵"来表示。灵，从火从彐(又，手)，用火上烤手表示微温之意。此义今已不用。

【本义】《说文·玉部》："靈，巫以玉事神。从玉，靈声。靈，靈或从巫。"本义为巫奉玉舞蹈以降神。

【演变】灵，由巫奉玉舞蹈以降神，用作名词，既指●降神的巫：～偃蹇兮姣服，芳菲菲兮满堂。也指●神灵：于是洛～感焉，徙倚彷徨｜精～；～怪。引申为●灵验：龟藏则不～，蓍久则不神｜这药不～。又引申指●神威：七合诸侯，君之～也。又引申为●灵魂，有关死人的：千古英～安在？｜显～　～位　～柩。由神灵，又引申为●聪明，灵性：惟人万物之～｜陶冶性～。又引申为●灵巧，灵活：～敏｜心～手巧｜周转不～。

【组字】灵，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入火部。凡从灵取义的字皆与神明等义有关。

以灵作声兼义符的字有：棂。

即 jí

【字形】甲 金 篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从皂（盛满食物的器具），从卩（跪坐的人），会人正在就食吃饭之意。卩也兼表声。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作即。

【本义】《说文·皂部》："即，即食也。从皂，卩声。"本义为就食。

【演变】即，本义指●就食：鼎有实（满食），我仇（匹偶，妻）有疾，不我（与我）能～。引申为●走近，靠近，就：望之俨然，～之也温｜～位。进而引申为●接触：善人教民七年，亦可以～戎矣｜～景生情。虚化为●就在（当时）：项羽～日因留沛公与饮。再虚化为副词，表示●就，就是：此二人者，实刺寡君，敢～图之｜梁父～楚将项燕。用作连词，表示●假设：～戎寇至，传鼓相告。

【组字】即，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入卩部。凡从即取义的字皆与就食等义有关。

以即作声符的字有：唧、鲫。

屃 xì
（屉、屭、屭）

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从尸（卧人），从自（鼻子），会睡觉打鼾之意。隶变后楷书写作屉。俗作屭。或繁化作屭。如今屉已不用，屭简化仍作屭。又简化为屃。

【本义】《说文·尸部》："屉，卧息也。从尸、自。"本义为睡觉打鼾声。

【演变】屃，本义指●睡觉打鼾声。打鼾必用力，故又表示●用力的样子：巨灵赑～，高掌远蹠（脚掌）。盖因字形讹为从贝，故又由强壮有力，引申用作●蟜（xī）龟的别名：俗传龙生九子，一曰赑～，形似龟，好负重，今石碑下龟趺（fū）是也。

【组字】屃，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入尸部。

尾 wěi

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从尸，从倒毛，会人臀后系有毛尾饰物之意。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作尾。

【本义】《说文·尾部》："尾，微也。从到（倒）毛在尸后。古人或饰系尾，西南夷亦然。"本义为毛饰尾巴。

【演变】尾，由毛饰尾巴，引申泛指●尾巴：狐涕其～　～大不掉｜虎～　～羽。引申为●末端：年～｜船～。又引申为●事物的结束阶段：扫～工程。又引申为●水的下游：我住江之头，君住江之～。又表示●边际：运于渤海之～。又引申指●在后跟随：～随。又特指●鸟兽虫鱼交配：交～。用作量词，指●鱼：一～鱼。又读 yǐ，特指●马尾上的毛：马～罗。

【组字】尾，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入毛部。凡从尾取义的字皆与尾巴、细微等义有关。

以尾作义符的字有：屬（属）。

以尾作声兼义符的字有：娓。

以尾作声符的字有：犀。

迟 chí
（遲）

【字形】甲 金 篆

【构造】形声字。甲骨文从彳(街道)，尼声，或犀声。金文从辶，犀声。篆文从辶，犀声。隶变后楷书写作遲。如今简作迟，从辶尺声。

【本义】《说文·辶部》："遲，徐行也。从辶、犀声。"本义为慢慢地走。

【演变】迟，本义指●慢慢地走：行道～～，中心有违。引申为形容词，指●缓慢：自古至于今，与民为仇者，有～有速，而民必胜之|～～不决 ～缓|滞～。由缓慢引申指●时间晚：亡羊补牢，未为～也|～到|～早|～熟。由缓慢又引申指●思维慢、迟钝：袁绍虽有大志，而见事～，必不动也|反应～慢。

【组字】迟，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入辶部。

局 jú
(踢、侷)

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从尺(表示人腿)，从口(表范围)，会人腿受限制而屈曲之意。隶变后楷书写作局。

【本义】《说文·口部》："局，促也。从口在尺下，复局之。一曰博所以行棋。象形。"本义为屈曲。当是"踢""侷"的本字。

【演变】局，本义指●屈曲，弯曲：谓天盖高？不敢不～，予发～曲|～蹐。此义后也作"踢"。又引申指●限制，不能舒展：四海－何～？|～缩；～促。此义后也写作"侷"。又引申指●限定的范围，部分：左右有～，各司其～|小～服从大～|～部麻醉。又引申指●分部办事的官署机关单位名称：尚(主管)药～|郊祀～|邮政～|商业～|中华书～|文化～ 公安～。棋盘是限定划分部分的，故又引申指●棋盘：略观围棋兮法于用兵，三尺之～兮为战斗场|画纸为～，截木为棋。着棋有形势，故又用以比喻●形势，事态，处境：早看出季家不是个善终之～|～面|时～|结～。又引申指●圈套：王熙凤毒设相思～，骗～。又引申特指●胸襟，气度：(任恺)通敏有智～，器～|识～。○踢，从足从局会意，局也兼表声。读 jú，本义指屈曲不伸：屈非命之世，天高不敢不～，地厚不敢不蹐。如今简化仍作"局"。○侷，从亻从局会意，局也兼表声。读 jú，本义指局促：～促不安|房间太～促|时间忒～促，怕完不成。如今简化仍作"局"。

【组字】局，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入尸部。凡从局取义的字皆与限制等义有关。

以局作声兼义符的字有：侷、锔、踢。

尿 niào
(溺、粟)

【字形】甲 篆

【构造】象形字。甲骨文像人撒尿形。篆文改为从尾，从水，成了会意字。隶变后楷书省写作尿。过去也借"溺"表示。

【本义】《说文·尾部》："尿，人小便也。从尾，从水。"本义为小便。

【演变】尿，本义指●小便：以发毛爪齿，屎～不净 筐盛矢，以蜃盛～|还是个屎～不懂的孩子。用作动词，指●撒尿：～炕|～血。此义也叫旋、前溲、小遗、小解。○溺，从氵弱声。读 ruò，本义指●水名：～水。又读 nì，借为"粟"(从水从人会意)，表示●淹没，淹死：嫂～则援之以手乎？又引申指●沉溺其中而不悟：学者～于所闻。又读 niào，借为"尿"，表示●撒尿：难于大小溲，～赤。

【组字】尿，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入尸部。凡从尿取义的字皆与小便等义有关。

以尿作声兼义符的字有：脲。

改 gǎi；yǐ
(攺)

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。改与攺(yǐ)同源。甲骨文左边从巳(蛇，有血水滴下)、右边从攴(手持棍)，会驱鬼避邪之义。金文简化。侯马盟书大同。篆文分为二体：其一仍从攴从巳(蛇)；其二改为从攴从己(来回纪物

状)。驱鬼避邪为改变厄运,编织纪物,线绳来回变动,也是一种改变。隶变后楷书分别写作攺与改。

【本义】《说文·支部》:"攺,毋攺,大刚卯,以驱鬼魅也。从攴,已声。"本义为古代一种用以驱鬼避邪的佩物。又《步部》:"改,更也。从攴、己。"本义指变更。

【演变】改,本义指●变更:春秋~节,四时迭代|~革|~期 ~葬|~制 ~换。又特指●主动改正错误:君子以见善则迁,有过则~ 吾知所过矣,将~之 ~过自新。又引申指●修改:~作文|~文章|~错别字|~衣服|把门~小。○攺,读 yǐ,由驱鬼避邪,后专用以表示用以驱鬼避邪的佩物。

【组字】改,如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入支部。

张 zhāng (張)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从弓,長声。表示把弦绷在弓上。隶变后楷书写作張。如今简化作张。

【本义】《说文·弓部》:"張,施弓弦也。从弓,長声。"本义为把弦绷在弓上。

【演变】张,本义指●上弓弦:既~我弓,既挟我矢。引申指●拉开弓:使骑吏五人~弓射杀之。由开弓引申指●扩大、展开:臣欲~公室也|虚~声势|~大其词|纲举目~,~口结舌。进而引申指●放纵,不受约束:智不别扬,~狂妄行|气焰嚣~|性乖~,由开弓又引申指●陈设、开开:~乐设饮,邓迎二十里 ~灯结彩。由张弓又引申指●举目而望:东~西望。开弓则弦紧,故又引申指●紧,急:一~一弛,文武之道也|~皇|紧~。张弓意在发射,故又引申指●心意,主张:你欺负我妇人家没~智。弓开则圆张,故又引申指●充满:顷之,烟炎~天。又用作●量词:一~弓|两~桌子|三~名片。

【组字】张,如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入弓部。凡从张取义的字皆与张大等义有关。

以张作声兼义符的字有:涨。

忌 jì

【字形】金 篆

【构造】形声字。金文从心,己声。篆文繁化。隶变后楷书写作忌。

【本义】《说文·心部》:"忌,憎恶也。从心,己声。"本义为憎恨。

【演变】忌,本义指●憎恶、怨恨:诸侯加~于君|~恨。引申指●嫉妒:项王为人,意~信谗|以仲尼之谦也,而见~于子西|猜~疑~,猜忌则心有不安。又引申指●畏惧,顾忌:民知有辟(法),则不~十上|投鼠~器 肆无~惮。由顾忌又引申指●禁戒,避讳:故兵法~之|天下多~讳,而民弥贫|~烟|~口|~生冷|~日|~荤腥。

【组字】忌,如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入心部。凡从忌取义的字皆与忌恨等义有关。

以忌作声符的字有:跽。

际 jì (際)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从阜(阜,表示墙),祭声。隶变后楷书写作際。如今简作际,将右旁省为示。

【本义】《说文·阜部》:"際,壁会也。从阜,祭声。"本义为两墙相交处的缝。

【演变】际,本义指●墙缝。引申泛指●交界或靠边的地方:孤帆远影碧空尽,唯见长江天~流|一望无~|无边无~|水~|岸~|边~|林~|天~。由两墙之交,又引申指●中间,里边:开荒南野~,守拙归园田|胸~ 脑~。又引申指●人与人彼此之间:君臣之~,非父子之亲也|人~关系|交~|国~|校~|厂~。由交界又引申指●恰逢,遇合:一日,驰马从禽,忽~暴雨|吾当乱世,用重典,汝~升平宜轻之|~遇|遭~。由交界处又引申指●当……时候:才难,不其然乎?唐虞之~,于

斯为盛|受任于败军之～，奉命于危难之间|相见之～。

【组字】际，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入阝（阜）部。

阿 ē;ā

【字形】金 篆

【构造】形声兼会意字。金文和篆文从阜（阝，竖穴侧墙上供上下用的脚窝），可声，可（歌曲）也兼表弯曲，意谓像脚窝一样山的弯曲处。隶变后楷书写作阿。

【本义】《说文·阜部》："阿，大陵也。一曰曲阜也。从阜，可声。"本义为山的弯曲处。

【演变】阿，本义指●山的弯曲处：若有人兮山之～。也指●大土山，山崖：访风景兮崇～。引申泛指●弯曲处：～阁三重阶。又引申为●曲从，偏袒，迎合：法不～贵|刚直不～。又读ā，用为●名词词头：～姊闻妹来|～姨。又用作●译音字：～拉伯|～司匹林。

【组字】阿，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入阜部。凡从阿取义的字皆与弯曲、声音等义有关。

以阿作声兼义符的字有：啊、婀。

以阿作声符的字有：屙。

陈 chén;zhèn
（陳、陣、阵）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从阜（阝，穴居上下脚窝），从土，从東（东，竹笼），会穴居的地上放有竹笼等家具之意。金文省去土。篆文承接省形并整齐化。隶变后楷书写作陳。如今简作陈。古代战争布列车战，故后来由陳又分化出陣字，改东为车，专用以表行阵。如今简作阵。

【本义】《说文·阜部》："陳，宛丘，舜后妫满之所封。从阜，从木，申声。"析形是就篆文所作的解说，所释为引申义。本义当为陈列。

【演变】陈，读chén，本义指●陈列：～鱼而观之|～设。引申指●行列：美人充下～。由摆出，引申指●用语言述说：今日良宴会，欢乐难具～|～述。由长久摆放，又引申指●陈旧：年谷复熟而～积有余|～～相因|推～出新|新～代谢|～言务去。又用于●国名，朝代名，姓。打仗布列也是一种陈列，故又读zhèn，引申指●排列布阵：癸亥，～于商郊，俟大休命。也指●排出的队列，阵法：卫灵公问～于孔子|勿击堂堂之～。此类意义，后专用"阵"来表示○陣，如今简作阵，从陈省，从车，会战阵之意。读zhèn，本义指●阵列，阵法：凡～有十：有方～，有圆～|将军必厚集其～以待之|严～以待～容|～势。也指●阵地，战场：此马临～久无敌|～线～亡。用作动词，指●布阵：楚半～，公使击之。又用作量词，表示●事情或动作经过的段落：刮一～风|下一～雨|一～掌声。

【组字】陈，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入阝（阜）部。

附 fù
（坿）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从阝（阜），付声。隶变后楷书写作附。异体作坿，改为从土。如今规范化用附。

【本义】《说文·阜部》："附，附娄，小土山也。从阜，付声。"本义为小土山。也写作"部娄"。

【演变】附，本义指●小土山：一娄无松柏。土山依附于地，故引申泛指●依傍：山～于地|荆州之民～操者，逼兵势耳|～庸风雅|～议。进而引申指●从属，附属：不能五十里，不达于大子，～于诸侯，曰～庸|～设|～带。

【组字】附，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入阝（阜）部。

坐 wáng
（往）

【字形】甲 金 篆

【构造】形声字。甲骨文从之(前往)，王声。金文讹为从之在土上，或另加义符彳(街道)，以突出前往之义。篆文承接金文二体并整齐化。隶变后楷书写作㞢与往。作偏旁时写作"王"，遂与君王之"王"相混。

【本义】《说文·之部》："㞢，草木妄生也。从之在土上。"解说不确。本义当为前往。是"往"的本字。

【演变】㞢，本义指前往。由于表义不够明显，后又另加义符"彳"(半条街)写作"往"来表示。○往，从彳从㞢会意，㞢也兼表声。本义为●去，到：大夫有所～|～而不返|～返|交～。用于时间，引申为●过去：～者不可谏，来者犹可追|～年|～昔。用于心理活动，又引申指●向往：诗有之："高山仰止，景行行止。"虽不能至，然心向～之。进而引申用作介词，表示●朝向：～东走。用于"往往"中，表示●处处，经常：旦日，卒中～～语，皆指言陈胜|读他的信，～～不知所云。

【组字】㞢，如今不单用，只作偏旁，作偏旁时写作"主"或"王"，不是《说文》部首。现今归入土部。凡从㞢取义的字皆与前往等义有关。注意：凡以"王"为声符的字一般都是"㞢"。

以㞢作声兼义符的字有：往、狂。

以㞢作声符的字有：汪、枉、旺、匡。

妙 miào (眇)

【字形】《说文》无。

【构造】形声兼会意字。楷书从女，少声，少也兼表义。

【本义】《正字通·女部》："妙，精微也。"所释为借义。本义当为美妙。

【演变】妙，本义指●美妙：弹筝奋逸响，新声～入神 ～不可言|～龄少女。又引申指●神奇，奇巧：运用之～，存乎一心|周郎～计安天下|神机～算|～手回春|灵丹～药|奇～|玄～|神～。借作"眇"，又表示●精微：故常无欲，以观其～|微～。

【组字】妙，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入女部。

妨 fáng

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从女，方声。隶变后楷书写作妨。

【本义】《说文·女部》："妨，害也。从女，方声。"本义为伤害。

【演变】妨，本义指●伤害，损害：用物过度，～于财|贼(伤害)父之子，～兄之弟，与此同召|不～。又引申指●阻碍：无发令而干时，以～神农之事|不要～了我睡觉|～碍。

【组字】妨，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入女部。

努 nǔ

【字形】《说文》无。

【构造】形声字。楷书从力，奴声。

【本义】《广韵·姥韵》："努，努力也。"本义为尽量使出力量。

【演变】努，本义指●尽量使出力量：贵亦可不受命而自以～力求之。由尽量使出力引申指●用力过分而受伤：且别贪力，仔细～伤着|当年搬石头～得直吐血。由使劲用力又引申指●凸出：春风吹蚕细如蚁，桑芽才～青鸦嘴|他朝我直～嘴|小树～芽了。

【组字】努，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入力部。

忍 rěn

【字形】金 篆

【构造】会意兼形声字。金文和篆文从心，从刃，用心能容刀会能容受之意。刃也兼表声。隶变后楷书写作忍。

【本义】《说文·心部》："忍，能也。从心，刃声。"本义为容受，忍耐。

【演变】忍，本义指●容受，忍耐：是可～也，孰不可～也|小不～则乱大谋|杀人父子而君之，予不～为|～受|容～|～让。由

容受引申指●抑制，克制：志～私，然后能公；～痛割爱。由"不忍"又引申指●不愿：伤心不～问昔旧，复恐初从乱离说。忍受坏事就是残忍，故又引申指●残忍，狠心：且商臣蜂目而豺声，～人也，不可立也｜君王为人不～｜～能对面为盗贼。

【组字】忍，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入心部。凡从忍取义的字皆与忍受等义有关。

以忍作声符的字有：認(认)。

劲 jìn;jìng (勁)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从力，坚声。隶变后楷书写作勁，如今简作劲。

【本义】《说文·力部》："劲，强也。从力，坚声。"本义为强有力。

【演变】劲，读 jìng，本义指●强有力：天下之强弓～弩，皆自韩出｜疾风知～草｜～敌｜～旅｜刚～｜强～。用作名词，读 jìn，指●力量：有乌获之～而不得人之助，不能自举｜有～ 用～ 于～儿｜吃～儿。进而引申指●精神，情绪，神情：鼓足干～｜骄傲～儿｜精明～儿｜不对～儿。又引申指●程度：这酒够～儿｜那个香～儿，别提了。

【组字】劲，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入力部。

甬 yǒng (桶、镛)

【字形】金 篆

【构造】象形字。金文像古钟形，上像钟悬，下像钟体，中画像钟带。篆文讹变，上边误为马(花含苞欲放的样子)，下边误为用。隶变后楷书写作甬。

【本义】《说文·马部》："甬，艸本华甬甬然也。从马，用声。"这是就篆文所作的解说，非本义。《玉篇·马部》："甬，钟柄也。"本义当为乐钟。

【演变】甬，本义指●乐钟。后来词义缩小，特指●钟柄：鬼氏为钟……舞(钟顶)上谓之～，～上谓之衡，古又借指●斗斛一类的量器：一～度量，平权衡，正钧石，齐斗～。此义后写作"桶"。又用来比称●两旁有墙垣遮蔽的通道：筑一～道，自咸阳属(连)之。如今泛指●院中的小路，走廊，过道：一～路。浙江宁波境内有甬江，故又用为●宁波的别称。○"甬"为引申义所专用，乐钟之义便另造了"镛"来表示。○桶，从木从甬会意，甬也兼表声。读 tǒng，本义指●一种方形的量器。引申泛指●盛东西的器具：水～｜油～。也用作●量词：一～蜂蜜。

【组字】甬，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入乙部。凡从甬取义的字皆与像钟样的筒状物或突出等义有关。

以甬作声兼义符的字有：俑、涌、悀、踊、蛹、诵、通、桶、筩。

以甬作声符的字有：勇、痛、捅、酮。

矣 yǐ

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从矢，从巳(头朝下胎儿，表终止)，会强弩之末终止于地之意。巳也兼表声。隶变后楷书写作矣。

【本义】《说文·矢部》："矣，语已词也。从矢，巳声。"此为引申义。本义当为箭终止。

【演变】矣，由箭终止，引申用为文言句终语气词，表示●陈述，相当于"了"：吾尝终日而思～｜岁孰且美，则民大富乐～｜世俗言龙神而升天者，妄～。又表●感叹：观止～。又表●命令，相当于"吧"：先生休～。

【组字】矣，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入矢部。凡从矣取义的字皆与胎儿无知，终止，语声等义有关。

以矣作声兼义符的字有：唉、骙、欸、诶、俟。

以矣作声符的字有：埃、挨、嫉、涘。

矧 qūn (逡)

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。夋与允同源，本像一个行动迟重的大猩猩形。篆文简为从夂(脚)，从允，会大猩猩长大有力行走舒缓之意。允也兼表声。隶变后楷书写作夋。参见"允"。

【本义】《说文·夂部》："夋，行夋夋也。一曰倨也。从夂，允声。"本义为大猩猩长大有力行走舒缓之态。

【演变】夋，由大猩猩长大有力行走舒缓之态，引申泛指●行走舒缓的样子。引申又指●倨傲，由于"夋"作了偏旁，其义便由"逡"来表示。○逡，从辶从夋会意，夋也兼表声。用于"逡巡"，表示迟疑退回：九国之师～巡遁逃而不敢进。

【组字】夋，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入夂部。凡从夋取义的字皆与长大有力、行动迟缓等义有关。

以夋作声兼义符的字有：俊、浚、峻、逡、峻、骏。

以夋作声符的字有：悛、酸、唆、腏、焌、梭、竣、痠、腏、皴、羧、酸、鵔。

鸡 jī
（鷄、雞）

【字形】甲 籀 篆

【构造】象形字。甲骨文像公鸡形。籀文改为从鸟奚声。篆文改为从隹奚声，成了形声字。隶变后楷书分别写作鷄与雞。如今简化用符号代替声旁写作鸡。

【本义】《说文·隹部》："雞，知时畜也。从隹，奚声。"本义为鸡这种家禽。

【演变】鸡，本义指●鸡这种家禽：风雨凄凄，～鸣喈喈。也指●鸡叫声：空中闻天～｜闻～起舞。

【组字】鸡，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入鸟部。

驱 qū
（驅、敺）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从馬，區声。表驱驰。隶变后楷书写作驅。异体作敺，从攴(手持棍)，表驱赶。如今简化，二字皆作驱。

【本义】《说文·馬部》："驅，马驰也。从馬，區声。敺，古文驅从攴。"本义为驱马前进。

【演变】驱，本义指●赶马前进：子有车马，弗驰弗～｜并驾齐～｜～车｜～驰。又指●赶走：我自不～卿，逼迫有阿母｜～兽，毋害五谷｜为丛～雀，为渊～鱼｜～赶｜～邪｜～逐。由驱赶又引申指●快跑：顺流长～，威名已著｜长～直入｜前～。又表示●追随：遂许先帝驰～。

【组字】驱，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入马部。

驴 lǘ
（驢）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从馬，盧声。隶变后楷书写作驢。如今简作驴，改为从户声。

【本义】《说文·馬部》："驢，似马，长耳。从馬，盧声。"本义为毛驴。

【演变】驴，本义指●毛驴：骑～三十载，旅食京华春｜牛马～骡。十二生肖无驴，故又用"驴年"比喻●没有期限：那要等到～年马月。又用"驴打滚"称●一种高利贷：借的是～打滚的利。又指●北京的一种小吃。又用"驴肝肺"比喻●坏心肠：别把好心当成～肝肺。

【组字】驴，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入马部。

纯 chún
（純）

【字形】甲 金 篆

【构造】形声兼会意字。甲骨文借"屯"表示。金文或借"屯"，或另加"糸"。篆文承接金文，从糸，从屯(表初始)，会原始蚕丝之意。屯也兼表声。隶变后楷书写作純。如今简作纯。

【本义】《说文·糸部》："純，丝也。从糸，屯声。"本义为原始蚕丝。

【演变】纯，本义指●原始蚕丝：子曰："麻冕，礼也；今也～，俭，吾从众。"。引申指●同一颜色的丝织品，或同一颜色：服其身，则衣之～｜臣家里应用一～～牛。又引申为●不含杂质，纯净：～粹而不杂，静一而不变。进而引申为●单纯，专一：俗论皆言处士～盗虚声。由原始蚕丝，又引申为●质朴无华：礼让兴行，而风俗～美｜～朴。又引申为●精通，熟练：真原未～熟，习气余陋劣。由单纯又虚化为副词，表示●全，都：～属捏造。

【组字】纯，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入糸部。凡从纯取义的字皆与原始蚕丝等义有关。
以纯作声符的字有：缁。

纱 shā（紗）

【字形】《说文》无。

【构造】形声兼会意字。楷书繁体从糸，少声，少也兼表义。如今简作纱。

【本义】《集韵·麻韵》："纱，绢属。通作沙。"纱是沙的分化字，本义为轻细的丝麻织物。

【演变】纱，本义指●轻细的丝麻织物：门～入缁，不染自黑。引申指●棉麻等纺成的细丝：谁怜越女颜如玉，贫贱江头自浣～｜棉～｜纺～。引申又指●经纬线稀疏或有小孔的织品：～布｜窗～｜尼龙～｜钢丝～。又特指●某类纺织品：泡泡～　膨体～。

【组字】纱，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入糸部。

纲 gāng（綱）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从糸，冈声。隶变后楷书写作綱，如今简作纲。取声旁轮廓。

【本义】《说文·糸部》："綱，网纮也。从糸，冈声。"本义为提网的总绳。

【演变】纲，本义指●提网的总绳：若网在～，有条而不紊｜提～挈领｜～举目（网眼）张。拉纲能带动整个网，故又引以比喻●事物起决定作用的部分：操～领以整毛目，握道术以御众才｜～要｜提～｜～领｜大～。由起决定作用又引申比喻●法度：秦之～绝而维（系物大绳）弛｜三～五常。由网的总绳与网眼的关系，又引申指●将书籍分成的大类与小类，或生物学上的分类层次：本草～目｜哺乳～。唐代以后，大量货物分批起运时要为每批货物编立字号，分为若干组，故又指●成批运输货物的编组：你若与我送得生辰～去，我自有拾举你处｜花石～｜盐～。

【组字】纲，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入糸部。

纷 fēn（紛）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从糸，分声，分也兼表分义。隶变后楷书写作紛。如今简作纷。

【本义】《说文·糸部》："紛，马尾韬也。从糸，分声。"本义为兜住马尾防其散乱的兜子。

【演变】纷，本义指●兜住马尾防其散乱的兜子。此义已不用。引申指●杂乱：郡县赋敛，递相贿赂，白黑～然｜乱～～。由纷乱又引申指●众多：官租私债～如麻，有米冬春能几家？｜～繁。又用以比喻●祸乱，灾难：所贵于天下之士者，为人排患释难解～乱而无取也。由纷乱又引申指●旌旗上散乱的飘带：青云为～，红霓为缨。

【组字】纷，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入糸部。凡从纷取义的字皆与纷乱等义有关。
以纷作声符的字有：氛。

纸 zhǐ（紙）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从糸，氏声。古代用破布、鱼网、树皮等造纸，故从糸。隶变后楷书写作紙。如今简作纸。

【本义】《说文·糸部》："紙，絮一箔（qián，承纸浆的竹帘）也。从糸，氏声。"本义为纸张。

【演变】纸，本义指●纸张：（蔡）乃造意，用树肤、麻头及敝布、鱼网以为～｜造～　宣～｜一令～｜手～　草～。又用作量词，指●一张纸：一日读十～，一月读一箱｜一～空文。

【组字】纸，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入糸部。

纺 fǎng
（紡、綁、绑）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从糸，方声。隶变后楷书写作纺。如今简作纺。

【本义】《说文·糸部》段注："纺，纺丝也。从糸，方声。"本义为把丝、棉、麻、毛（今也包括人造纤维）做成纱线。

【演变】纺，本义指●纺绩纱线：大冬昔宰曰，女事～绩缉缕之所作也｜～线　～锤｜～锭｜～织｜棉～｜毛～｜麻～｜混～。又指●一种丝绸织物：一身～绸的衬褂。又读bǎng，表示●捆缚：献了执（董叔）而～于庭之槐。此义后另作"绑"。○綁，从糸，邦声，如今简作绑，读bǎng，表示捆缚：有番国差使命～送毛延寿来｜捆～｜上～　松～。

【组字】纺，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入糸部。

纽 niǔ
（紐、鈕、钮）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从糸，从丑（用手扭），会系结之意，丑也兼表声。隶变后楷书写作紐。如今简作纽。

【本义】《说文·糸部》："紐，系也。一曰结而可解。从糸，丑声。"本义为系结，打活结。

【演变】纽，本义指●系结，打活结：小敛大敛祭服不倒皆左衽，结绞不～（不打活结）。"纽"起系结作用，故又用以比喻●控制事物的关键、根本：是万物之化也，禹、舜之所～（当作根本）也｜电～｜枢～｜按～｜～带。用作名词，也指●器物上供提系的纽襻：龟～之玺，贤者以为佩｜～扣　秤～。此义也作"鈕"。○鈕，从金，从丑会意，丑也兼表声。如今简作钮，读niǔ，本义指●印鼻，即印章上端可提系的凸起部分：诸王金玺龟～。引申也指●纽扣：我将这～扣儿松，把缕带儿解｜～扣。注意："纽结、纽带"等不用"钮"。

【组字】纽，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入糸部。

孜 zī

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从攴（表操作），子声。隶变后楷书写作孜。

【本义】《说文·攴部》："孜，汲汲也。从攴，子声。"本义为勤勉不倦。

【演变】孜，常用为"孜孜"，表示●勤勉，不懈怠：潜心典籍，～～不倦　鸡鸣而起，～～焉亦不为利。又用作●形容词词尾：喜～～｜美～～。

【组字】孜，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入子部。

八画

奉 fèng
（捧、俸）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。在甲骨文中，奉与拜、李（㚔）同源，皆是用双手捧禾麦奉献给神祖之形，会向神祖拜祭祷告，祈求丰收之意。金文省简。篆文承接金文，上边变为丰，又在下边另加了一只手并整齐化。隶变后楷书写作奉。是"捧"的初文。

【本义】《说文·廾部》："奉，承也。从手，从廾，丰声。"所释为引申义。本义当为捧禾祭献神祖。

【演变】奉，本义为捧禾祭献神祖，故既表示●恭敬地捧着：楚人和氏得玉璞楚山中，～而献之厉王　王必无人，臣愿～璧往使。此义后作"捧"。又表示●祭献：祀五帝，～牛羊。引申泛指●献上：采艾叶和绵著衣，七事以～夫子。进而引申为●供给，

供养：人之道则不然，损不足以～有余｜供～｜侍～｜～养。又引申为●送给：秦违塞叔，而以贪勤民，天～我也。由供给用作名词，指●用度，给养：车甲之～，日费千金。又特指●俸禄：位尊而无功，～厚而无劳。此义后作"俸"。由捧持，又引申为●承受，敬受：～制称藩｜～命｜～惠函后，记得昨曾答复一信。又引申为●遵守，尊奉：百子一义而行者也。又引申为●拥戴：秦末大乱，东阳人欲～（陈）婴为主。又引申为❶讨好：晚生只是个直言，并不肯阿谀趋～。由献上，又用作敬词，用于❶自己动作涉及对方时：以予小子，扬文、武烈，～答天命｜～告，～劝。○"奉"为引申义所专用，捧的意思便另加义符"扌"写作"捧"来表示。捧，从扌从奉，奉也兼表声。读pěng，本义指●双手掬起：则～其首而立　～着酒杯　～腹大笑。引申指●抬举，奉承：（隋文帝）梦欲上高山，崔彭～脚，李盛扶肘得上｜～场｜吹～。又用作●量词：一～黄豆。○捧，从人从奉会意，奉也兼表声。读fèng，本义指旧时官员的薪水：今公受～不少，而自奉若此｜～禄。

【组字】奉，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入大部。凡从奉取义的字皆与捧持，尊奉等义有关。

以奉作声兼义符的字有：俸、埲、捧。

以奉作声符的字有：棒。

玩 wán
（貦、翫）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从玉，元声。义为把玩玉。隶变后楷书写作玩。异体作貦，从贝，成了观赏贝。异体又作翫，从習，成了鸟戏耍学飞。如今规范化用玩。

【本义】《说文·玉部》："玩，弄也。从玉，元声。"本义为玩弄。

【演变】玩，本义指●玩弄：～人丧德，～物丧志　～于股掌之中。也表示●玩耍：到郊外去游～　～牌。由玩弄用于褻义，引申指●欣赏，体会：～尔清藻，咏尔芳风　赏～，～味。用作名词，也指●供欣赏的物品：且夫～好在耳目之前，而患在一国之后；古～｜珍～。由玩弄用于贬义，引申指●轻忽：惧民情可畏，则不敢～民｜～世不恭｜～忽职守。又引申指●耍弄，使用：～手腕｜～花样。

【组字】玩，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入玉部。

扶 bàn
（伴）

【字形】甲 　篆

【构造】会意字。甲骨文从二夫（成人），会二人相伴并行之意。篆文整齐化。隶变后楷书写作扶。是"伴"的本字。

【本义】《说文·夫部》："扶，并行也。从二夫。"本义为伴侣。

【演变】扶，本义指伴侣。由于"扶"作了偏旁，便另造了形声字"伴"来表示●同伴：青春作～好还乡｜～侣｜伙～。用作动词，指●陪伴：不如林中鸟与鹊，母不失雏雄～雌｜多亏你来相～。

【组字】扶，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入大部。凡从扶取义的字皆与二人并行等义有关。

以扶作义符的字有：犇。

表 biǎo
（錶）

【字形】甲 　篆

【构造】会意字。表与求（裘）同源，也是由甲骨文"求"（）演变来的，本是毛朝外的皮衣形。篆文改为从衣，从毛，会皮袄之意。隶变后楷书写作表。

【本义】《说文·衣部》："表，上（加在外面的）衣也。从衣，从毛。古者衣裘，以毛为表。"所释为引申义。本义当为皮袄。"表"是"皮袄"的急声合音字。

【演变】表，本义指皮袄，因古代的皮袄毛朝外，故遂引申指●衣服的外层或外衣：这衣服～和里颜色一样｜子贡乘大马，中纫（红黑色）而～素。又引申泛指●外，外面：若其不捷，～里山河，必无害也｜溢于言～　出人意～。又引申指●人的外貌，

风度：仪～堂堂｜　～人才。又引申指●外亲，表亲：～叔　～弟　～姐。外面显明可见，故又用作动词，引申为●表示出，显示出：聊～寸心｜～白。进而引申为●表彰、表扬：刻石～功兮炜煌煌；再引申为向皇帝表诉的●一种奏章：陈情～　出师～。又引申指便于显示内容的●分类排列记事的方式：年～｜报～　统计～｜一格。古代有所告示，则立木为标，故又引申为●标记，标志：城上千步一～。用作动词，指●标出标记：荆人欲袭宋，使人先一～濮水。由标志进而引申为●榜样：仁者，天下之一也｜为人师一｜一率。古代立标竿测日影以计时，故又用以指●计时器：穰苴先驰至军，立一下漏（漏壶）待贾（庄贾，人名）钟一。此义后另加义符"金"写作"鏄"（从金从表，表也兼表声），如今仍简作"表"。由计时又引申指●测量某种量的器具：电一，气一；水一。"表"为引申义所专用，皮袄之义便用"裘"来表示。

【组字】表，如今既可单用，也可作偏旁　不是《说文》部首。现今归入一部。凡从表取义的字皆与外面、标志等义有关。

以表作声兼义符的字有：裱、鏄。

以表作声符的字有：俵、婊。

规 guī；kuī（規、窥、闚）

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从夫（成人），从见。古人认为"女智莫如妇，男智莫如夫；夫也者，以智帅人者也"，故用成人之见会有法度之意。隶变后楷书写作规。如今简作规。

【本义】《说文·夫部》："规，有法度也。从夫，从见。"本义为法度。

【演变】规，本义指●法度：释一一而任巧，释法而任智，惑乱之道也。引申为●典范：生为丈夫雄，死为壮士一｜循一蹈矩｜一行矩步｜成一｜常一。又引申指●画圆的工具：不以一矩，不能成方圆。用作动词，表示●谋划：明君之使民也，使必尽力以一其功｜萧也一，曹也随｜欣然一往，一定。进而引申指●规劝：王使椒举侍于后以一过｜以善一人，如赠敝帷｜一勉。又读kuī，表示●洞察：其务令之相一其情也者。为了分化字义，此义后另加义符"穴"，写作"窥"来表示。○窥，从穴从规，规也兼表声。异体作闚，从門从规，规也兼表声。读kuī，本义指●从小孔或门缝中看：是直用管一天，用锥指地也｜管一蠡测。引申指●偷看，侦察：晏子为齐相，出，其御之妻从门间而一其夫｜一敌观变，欲潜以深｜一伺｜一探。又引申泛指●观看：虽有明君，百步之外，听而不闻；闾之堵墙，一而不见也。

【组字】规，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入见部。凡从规取义的字皆与法度、洞察等义有关。

以规作声兼义符的字有：窥、闚。

武 wǔ

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从戈，从止（脚），会持戈行进之意，是阅兵或征伐示威之象。金文稍讹。篆文整齐化。隶变后楷书承接篆文写作武。弋为戈的变体。不能再加撇。

【本义】《说文·戈部》："武，楚庄王曰：夫武，定功戢兵。故止戈为武。"所释是当时社会思想的反映，非本义。本义当为行进征伐示威。

【演变】武，由本义行进征伐，引申泛指●有关军事、攻击、强力等活动的：整军经一｜一装｜一术。又指●威猛，勇武：孔一有力　威一。由于"武"从一"止"，故也指●半步，足迹：离堤不一二十一，海在望中｜接一传歌咏。

【组字】武，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入止部。凡从武取义的字皆与行步等义有关。

以武作声符的字有：鹉、赋、斌（妩）。

青 qīng（靑）

【字形】金 篆

【构造】会意兼形声字。金文从生（植物初生），从丹（表颜色），用植物初生之色会绿色之意，生也兼表声。篆文整齐化。隶变后楷书写作青。如今规范化作青

【本义】《说文·青部》："青，东方色也，从生丹。"这是就当时的社会思想所作的解说。本义为植物叶子一样的绿色。

【演变】青，本义指●植物叶子一样的绿色，深绿色：～～河畔草，郁郁园中葵 麦才～而覆雉｜～山绿水。上古也指●蓝色：绝云气，负～天，然后图南｜～取之于蓝而～于蓝。用作名词，也指●青色的东西：江边踏～罢，回首见旌旗｜留取丹心照汗～ ～黄不接｜杀～，古代又用以指代●东方：有赤方气与～方气相连 古人认为春属东方，其色青，主春之神称青帝，故又称春季为●青春：～春作伴好还乡，后又用"青春"比喻●青年时期：～春年华｜～工。中古以后又用以表示●黑色：君不见高堂明镜悲白发，朝如～丝暮成雪｜～布｜皂～。

【组字】青，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设青部。凡从青取义的字皆与颜色等义有关。

以青作义符的字有：静、靓、靛、靓。

以青作声符的字有：倩、请、情、清、猜、圊、菁、蜻、晴、腈、赠、靖、琦、鹊、鹙、蜻、精、箐、鲭。

责 zé；zhài

（責、賃、债）

【字形】甲骨 金文 篆文

【构造】会意兼形声字。甲骨文从贝，从束（用尖木刺物），会用尖木刺取贝中肉而食之之意。束也兼表声。上古"人茹卓饮水，食螺蚌之肉"，"责"字正是上古人类用锐器刺取螺蚌而剔食其肉的渔猎生活的写照。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作責，如今简作责。

【本义】《说文·贝部》："责，求也。从贝，束声。"所释为引申义。本义当为刺取贝中肉而食之。

【演变】责，由本义刺取贝中肉而食之，引申泛指●求取、索取：宋多～赂于郑，郑不堪命，又引申为●要求、要求做成（某事）：躬自厚而薄～于人，则远怨矣｜求仝～备｜楚使者在，方急～英布发兵。由强烈的要求，又引申为●责问：若无兴德之言，则～攸之、祎、允等之慢，以彰其答'诘～。又引申指●责罚：当其为里正受扑～时，岂意其至此哉！杖～。上古求取食物是必须承担的义务，由此又引申为●责任：上道者，使人已有必言之～，又有不言之～｜今王已出，吾～已塞，死不恨矣，～无旁贷｜尽职尽～。承担不能推脱的财货责任也是一种"责"，由此又引申读 zhài，表示●债务、欠款：谁习计会，能为文收～于斜者乎？为分化字义，债务之义后另加义符"亻"写作"债"来表示 亻债，今简作债，从亻从责会意，责也兼表声。读 zhài，表示●欠别人的钱财：卖田宅，鬻子孙，以偿～；～台高筑。用作动词，指●借债：邑之贫人～而食者几何家？

【组字】责，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入贝部。凡从责取义的字皆与刺取等义有关。

以责作声兼义符的字有：债。

以责作声符的字有：勀、啧、帻、渍、绩、积（积）、嘖、箦、蹟（迹）、赜。

忝 tiǎn

【字形】篆文

【构造】形声字。篆文从心，天声。隶变后楷书写作忝。

【本义】《说文·心部》："忝，辱也。从心，天声。"本义为心里感到耻辱、有愧。

【演变】忝，本义指●辱没，有愧于：夙兴夜寐，毋～尔所生｜陵不引决（自杀），～世灭姓，又用作●谦辞，表示有辱于他人：臣受恩偏特～任师傅，不敢自同凡臣｜～列门墙。

【组字】忝，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入心部。凡从天取义的字皆与辱没等义有关。

以忝作声符的字有：添、掭、舔、舔。

盂 yú

【字形】甲 金 篆

【构造】形声字。甲骨文从皿，于声。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作盂。

【本义】《说文·皿部》段注："盂，饮器也。从皿，于声。"本义为盛液体的器皿。

【演变】盂，本义指●盛液体的器皿：为人行者犹~也，民犹水也，~方水方，~圆水圆｜痰~。引申也泛指●食器：几程村饭添~白，何处山花照衲红。

【组字】盂，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入皿部。

卦 guà

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从卜，表示占卜，圭声。隶变后楷书写作卦。

【本义】《说文·卜部》："卦，筮也。从卜，圭声。"本义为布蓍草以占吉凶。

【演变】卦，本义指●布蓍草以占吉凶，古代有一套专门的卜筮符号（单卦八个：乾☰、坤☷、震☳、巽☴、坎☵、离☲、艮☶、兑☱，分别代表天、地、雷、风、水、火、山、泽，八卦互相搭配演为六十四卦）：观变于阴阳而立~。后引申泛指●占卜吉凶的各种形式：遇着一个打~先生，叫贾半仙；打上一~。用作动词，指●占卜，算卦：二世惊，自以为惑，乃令太卜令~之。卜卦变化无常，故又用以比喻●变化：变~。

【组字】卦，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入卜部。凡从卦取义的字皆与占卜等义有关。

以卦作声符的字有：掛（挂）、褂。

坦 tǎn

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从土，旦声。隶变后楷书写作坦。

【本义】《说文·土部》："坦，安也。从土，旦声。"所释为引申义。本义当为土地平坦。

【演变】坦，本义指●平：履道~~，幽人贞吉｜平~｜~途。由土地平引申为心地平，故用以表示●直爽，无隐瞒：度量宏远，~率无私，为上流所爱｜~白｜~露。由平坦又引申指●心地宽舒，宽广，平静，安然：君子~荡荡，小人长戚戚｜~然。据《世说新语》记载，闻郗公来选婿，王家诸郎或自矜持，唯有一郎坦腹东床，如不闻。因嫁女与焉。故日称又特指●女婿：令~。

【组字】坦，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入土部。

垃 lā；lá

【字形】后起字，《说文》无。

【构造】形声字。楷书从土，立声。

【本义】"垃"不单用，用于"垃圾""垃圾"中，表示脏土、土块。

【演变】垃，读lā，用于"垃圾"，表示●灰土或扔弃的破烂杂物：亦有每天打街盘~圾者｜丈夫若是假乖张，又道娘子~圾相。又读lá，用于"垃圾"中，方言指●土块：砸垃~｜土垃~。

【组字】垃，如今不单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入土部。

坡 pō

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从土，皮声。隶变后楷书写作坡。

【本义】《说文·土部》："坡，陂也。从土，皮声。"本义为倾斜的地形。

【演变】坡，本义指●倾斜的地形：山翁留我宿又宿，笑指西~瓜豆熟｜山~｜土~｜上~。引申也指●倾斜：~度很大。方言又特指●低洼的大片田地：他到北~里割草去了。

【组字】坡，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入土部。

者 zhě

（者、箸、著、着、诸）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文上边是架起的木柴，下边从火，小点象征火星，会燎柴之意，表示燃烧。金文上边木柴稍讹，下边火讹为甘。篆文整齐化，讹为从朱从口，就全不像了。隶变后楷书写作者、规范化新字形作者。

【本义】《说文·白部》："者，别事词也。从白，朱声。"析形不确，所释为假借义。本义当为燃烧。是"燃着"的"着"的本字。

【演变】者，本义指燃烧，引申为明显。后借为❶特指代词，用在动词、形容词、词组或句子后，称代需要重述的人、事、物、时间、处所、原因、数量等，不单用：使天下欲仕～皆欲立于王之朝｜不胜而北，不败而亡～，自古及今，未尝有也｜高～抑之，下～举之｜今～臣来，过易水，蚌方出曝｜皆往昔未至～｜吾妻之美我～，私我也｜此数四～，用兵之患也。又虚化为❷助词，用在句中表提顿、假设或用在句末表决断、祈使：北山愚公～年且九十｜所不与舅氏同心～，犹如白水｜人之疾病，希（稀）有不由风湿与饮食～｜叔叔去取行李，路上小心在意～。又用作❸指示代词，早期写作"者"，后来写作"这"：青嶂～边来已熟，红尘那畔去应疏｜那边走，～边走，莫厌金杯酒｜细想从来，断肠处，不与～番同。"者"为假借义所专用，燃烧之义，便另用"箸"来表示了。后又写作"著"，演变为如今的"着"。别事词之义则另加义符"言"写作"诸"来表示。

【组字】者，如今既可单用，也可作偏旁，不是《说文》部首。现今归入老部。凡从者取义的字皆与燃烧、明显或别事词等义有关。

以者作声兼义符的字有：诸、著、煮、箸、睹、箸。

以者作声符的字有：都、堵、睹、屠、绪、猪、渚、赌、楮、署、褚、储、翥、赭、者（书）。

尗 lù
（垄、陆、楼、楼、六）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文右边从耳（阜，即阝），象征楼梯，右边是重叠的庐屋形，表示楼房，也取"庐"为声，当是"楼"的本字。金文在楼下加土，以突出楼是建在高平的土台之上的。篆文大同，只是又把右边的楼房独立出来作为偏旁使用。隶变后楷书分别写作尗和陆。陆，如今简化作陆。

【本义】《说文·土部》："尗，土块尗尗也。从土，尤声。"讲成土堆庞大的样子。又《阜部》："陆，高平地。从阜，从尗，尗亦声。"讲成高平的陆地。所释皆为引申义，本义当为楼房。

【演变】尗（陆），本义指楼房。楼房及重檐殿堂都是建造在高大平整的土台上的，以避潮湿，犹如故宫的太和殿。故此又指高大平整的上筑地基。由此引申为高出水面的陆地 ○由于"尗"作了偏旁，陆地之义便由"陆"来承担，表示❶高平的土地：作车以行～，作舟以行水 方且与世违，而心不屑与之俱，是～沉（无水而沉，喻隐居）者也｜遂使神州～沉（喻国土沦丧），百年丘墟｜登～｜～路。用作动词，也指❷往高跳跃：翘足而～ 又读lù，用作❸"六"的大写，"陆"为引申义所专用，楼房之义便又另造了形声字楼（从木娄声），今简作"楼"来表示。其实在"陆续"一词里，"陆"就是楼房的意思。所谓"陆续"就是楼层和谐接续的意思。后当作联绵词来看待了。

【组字】尗，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今尗仍归入土部，陆仍归入阜部。凡从尗取义的字皆与楼基之高平、楼层之和谐等义有关。

以尗作声兼义符的字有：陆（陆）、睦。

幸 xìng
（荥、倖）

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从大（头屈，表不直），从屰（倒人，表相反），会反屈为直之意，当然是侥幸了。隶变后楷书写作𡍮。俗写作幸。与当刑具讲的"𡍮"相混。不过不会造成混乱，因为"𡍮"不单用。单用的"幸"，皆为"侥幸"之"幸"。

【本义】《说文·大部》："夅，吉而免凶也。从夲，从天。天死之事，故死谓之不夅。"本义为意外地得到好处或免去灾害。

【演变】幸，本义指●意外地得到好处或免去灾害：～免于难｜～亏。引申为●幸福：有～｜～运。又引申为●高兴，欣～｜～灾乐祸。旧指●宠爱：宠～。此义后另加义符"亻"写作"倖"，如今简化仍作"幸"。古又指●皇帝降临：巡～。

【组字】幸，如今既可单用，也可作偏旁。本是《说文》部首。现今夅归丿部，幸归土部。凡从幸取义的字皆与幸福等义有关。

以幸作声兼义符的字有：倖。

以幸作声符的字有：悻、婞、哻。

其 jī;qí（箕）

【字形】甲 金 籀 篆

【构造】象形字。甲骨文像簸箕形。金文下边另加一丌（基座）。籀文大同。篆文承接金文，或另加义符竹，标明质地。隶变后楷书分别写作其与箕。

【本义】《说文·箕部》："箕，簸也。从竹，从象形、下其丌也。其，籀文箕。"本义为簸箕。

【演变】其，读jī，本义指●簸箕。借为语气词，表●疑问：夜如何～，夜未央。又读qí，借为人称代词，表示●他（她、它）的，他（她、它）们的：亦各言～志也已矣｜北冥有鱼，～名为鲲。后也表示●他（她、它），他（她、它）们：余嘉～能行古道，作《师说》以贻之｜树中尤爱梅，为～能守素。又借作指示代词，表示●那，那些：至～时，两门豹往会河上。又借作副词，表●推测，祈使，反问，将：子～怨我乎｜吾子～无废先士之功｜欲加之罪，～无辞乎｜教训不善，政事～不治。又借作连词，表●假设，选择：子～欲霸，必亲中国｜大与，～人与？又用作形容词词头、起●加强形容作用：路曼曼～修远兮，吾将上下而求索。"其"为借义所专用，簸箕之义，便另加义符"竹"写作"箕"来表示。○箕，从竹从其会意，其也兼表声。读jī，本义指●簸箕：～主簸扬，糠秕乃陈。引申也指●箕箕：叩角鼓翼，～翼运于渤海之尾。箕宿四星其形像箕，故又用作●星宿名：维南有～，不可以簸扬。

【组字】其（箕），如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今其归入八部，箕归入竹部。凡从其（箕）取义的字皆与簸箕等义有关。

以其作声兼义符的字有：箕。

以箕作义符的字有：簸。

以其作声符的字有：淇、萁、基、骐、斯、期、欺、棋、琪、祺、旗、嫉、綦、麒。

取 qǔ（娶）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从又（手），从耳，会（抓到野兽或战俘时）割下左耳之意。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作取。

【本义】《说文·又部》："取，捕取也。从又，从耳。《周礼》：'获者取左耳。'《司马法》曰：'载献聝，'聝者，耳也。"本义为割下左耳。

【演变】取，本义指●割下左耳：（狩）大兽公之，小禽私之，获者～左耳。引申泛指●捕取：～彼狐狸，为公子裘　又引申指●强力夺取：秦人伐郑，～武城｜兴兵而伐必～，～必能有之｜～而代之。又引申泛指●取得：水静则明烛须眉，平中准，大匠～法焉｜览往事之戒，以折中～信｜咎由自～｜～经。由取得又引申指●选取：青～之于蓝而青于蓝｜去粗～精｜舍生～义。又引申指●吸取，采纳：舍短～长，则可以通方方之略矣。又引申指●拿：可～三升饮之｜把墙上的画～下来。又通"娶"，表示●娶妻：～妻如何？非媒不得。此义后作娶。○娶，从女从取会意，取也兼表声，读qǔ，本义指娶妻：舜不告而～。

【组字】取，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首，现今仍归入又部。凡从取取义的字皆与获取等义有关。

以取作声兼义符的字有：诹、娶、最。

以取作声符的字有：陬、聚、趣、鄹。

耶 yé；yē；xié
（邪、爺、爷）

【字形】篆

【构造】形声字。耶与邪是同一个字。篆文从邑（城镇），牙声。隶变后楷书写作邪。由于篆文牙与耳形近，俗遂讹作耶，故二字古代通用。后来渐分化为两个字。参见"邪"。

【本义】《说文·邑部》："邪，琅邪郡。从邑，牙声。"本义为郡名。也写作"琅琊""琅玡"。

【演变】耶，是"邪"的变体，读 yé，古代主要代替"邪"，用作语气词，表示疑问，相当于●吗，呢：十人而从一人者，宁力不胜，智不若～？|问之曰："客～？"对曰："主人。"用于句中，又表示停顿，相当于●也（啊）：花～身～两奇绝，身是梅花花是身。又借以指●父亲：军书十二卷，卷卷有～名|～娘妻子走相送，尘埃不见咸阳桥。此义后作"爺"（从父耶声。今简作"爷"，并转指祖父）。也读 xié，义同●邪：众生命，尽信～言，不解学参禅。又读 yē，用作●音译用字：～路撒冷。

【组字】耶，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入耳部。凡从耶取义的字皆与地名等义有关。

以耶作声符的字有：鄓、揶、爺（爷）、椰、鎁。

直 zhí
（值）

【字形】甲 金 古 篆

【构造】会意字。甲骨文从目，从｜（标杆），会用目正对标杆以测端直之意。金文繁化，并另加一矩尺L，以突出测量之意。古文从木，正是标杆。篆文承接金文，只是将目竖起并整齐化。隶变后楷书写作直。将目与下画相连，里面遂成三横。

【本义】《说文·十部》："直，正见也。从｜，从十，从目。"本义为用眼正对标杆测端直。

【演变】直，由眼正对标杆测端直，引申为●端正：君子之容舒迟，足容重，手容恭，目容端，口容止，声容静，头容～。又引申为●不弯曲：其～如矢 木～中绳|～路。又引申为●垂直：～泉岂何？涌泉也|～升飞机 又指●汉字的竖画：十，应先写一横，再写｜。用作动词，表示●伸直：木受绳则～ ～起腰。由端正用于抽象意义，指●公正：干道正～，理～气壮。又指●正确：与贵酋处，不日日，争曲～，屡当死。又引申为●品行端正：尚余心之端～兮，虽僻远其何伤。又引申为●直率：闻先生～言正谏不讳。由不弯曲又引申为●直向，正对：未央宫在其西，武库正～其墓。进而引申为⑪当，相逢：～夜溃围而出。又特指⑫当值，值班：悉统宿卫人～殿中。由正对又引申为⑬双方相当，相平：城中斗米换衾裯，相许宁论两相～。由此引申为⑭价值：系向牛头充炭～。此类含义后写作"值"。由不弯曲又引申用作副词，表示⑮径直，直接：～上载公子上坐，不让。○值，从人从直，直也兼表声。读 zhí，本义指●正对，面向：武库正～其墓。引申指●相当：昔九品论人，七略裁士，校以实实，诚多未～。又特指●价格与物品相当：钗～几何，先太之遗泽也|这帽子～多少钱？也指●价格，价钱：产～|价～，币～。由价格与物品相当，又引申指●值得，有价值：～得纪念|～得保留。由正对又引申指●相遇：宁见乳虎，无～宁成之怒。进而引申指●恰巧碰上：～积雪始晴|时～佳节。又特指●执行轮到的勤务：～日|～班|～勤 又作⑯数学用语：比例～。

【组字】直，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入十部。凡从直取义的字皆与正对竖直标杆等义有关。

以直作声兼义符的字有：值、植、置。

以直作声符的字有：墌、殖、埴。

昔 xī
（腊、臘）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从日，上像洪水泛

滥的样子，会洪水泛滥的古往的日子之意。金文大同。篆文洪水讹断并文字化。隶变后楷书写作昔。

【本义】《说文·日部》："昔，干肉也。从残肉，日以晞（晒干）之。"析形是就篆文所作的解说，所释为假借义。本义当为古昔。

【演变】昔，本义指●古昔：一者，圣人之作《易》也。引申泛指●从前：～我往矣，杨柳依依｜～日。又引申指●久远：二日～（悠久）酒。又借作"夕"，表示●傍晚：其乐非特朝～之乐也。又借作"腊"，表示●干肉。此义后另加义符肉"月"写作"腊"。○腊，从月（肉）昔声。读 xī，本义指●干肉：然得而～之以为饵，可以已大风。如今又用作"臘"（从肉月，臘声）的简化字。读 là，用以表示●在年终祭祀众神：虞不～矣。腊祭在周历十二月，故十二月又称●腊月：一月，陈王之汝阴｜～八｜～梅。

【组字】昔，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入日部。凡从昔取义的字皆与古往、久远等义有关。

以昔作声符的字有：借、腊、措、猎、惜、腊、潜、锖、鹊、蜡、糟、蹐、踖、酷。

苦 kǔ；gǔ（盬）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从艹，古声。隶变后楷书写作苦。

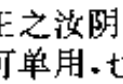
【本义】《说文·艸部》："苦，大苦，荟也。从艸，古声。"本义为苦菜。

【演变】苦，本义指●苦菜：采～采～，首阳之下。引申泛指●像胆汁或黄连的滋味：谁谓荼～，其甘如荠　～尽甘来｜～胆｜～瓜｜～味。进而引申指●辛苦，劳苦：故农之用力最～，而赢利少｜不怕～｜勤～　又引申指●内心痛苦，苦恼：上不厌其乐，下不堪其～｜～日子｜穷～。又引申指●被某种事物所苦、苦于：天下～秦久矣｜～夏｜～雨｜～寒。再引申指●愁苦：而山不加增，何～而不平？｜～于无奈。又引申指●急：颤轮，徐则甘（缓）而不固，疾则～而不人。又引申指●深：臣请深惟而～思之｜～心孤诣｜冥思～想。虚化为副词，表示●竭力，耐心地：～～哀求｜～劝不止｜日夜～读。又读 gǔ，借作"盬"，表示●粗劣（的）、滥恶（的）：辨其功（坚美）～｜陶河滨，河滨器皆不～窳｜鹰良杂～。○盬，从盐（盐）省，古声。读 gǔ，本义指●未经炼制的颗盐：猗顿用～盐起。引申指●粗糙，不坚固：器用～恶，孰当督之？又表示●止息：王事靡～，不能艺稷黍。

【组字】苦，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入艹部。凡从苦取义的字皆与粗恶等义有关。

以苦作声兼义符的字有：楛。

若 ruò（諾、诺）

【字形】甲 金 篆 

【构造】象形字。甲骨文"若"有两个来源：一形像用右手择菜状；二形像一跪坐之人举双手梳理头发使顺形，表示和顺之意。金文一形大同，二形另加义符口，强调顺从应诺。篆文整齐化，头发讹为草，人与口讹为右。将甲、金文合二为一，并分化出一"诺"字。隶变后楷书分别写作若与诺。

【本义】《说文·艸部》："若，择菜也。从艸、右、右，手也。一曰杜若，香草。"析形是就篆文所作的解说，所释为引申义。本义当为理顺。又《言部》："诺，应也。从言，若声。"本义为答应声。

【演变】若，由本义理顺头发，引申泛指●顺从、和顺：天地垂佑，风雨时～。又引申表示●应诺：～者，言之符也；已者，言之绝也。已～不信，则知（智）大惑矣。已～必信，则处于度之内也。此义后另加义符"讠"写作"诺"来表示。由和顺，又引申为●如、像：～网在纲，有条不紊｜天涯～比邻｜口～悬河｜固～金汤｜洞～观火｜门庭～市｜旁～无人｜虚怀～谷｜～无其事。进而引申为●同，相当：布帛长短同，则价相～。又引申为●及，到，比得上：病未～死｜未～贫而乐，富而好礼者也。又借作●柔（杂）：盛深矣，～之何？又借作代词，相

当于❶你(们)、你(们)的、这个，这样：更～役、复～赋｜君子哉～人！又借作连词，相当于❶如果，或：公子～反晋国，则何以报不谷(我)｜其亡夫～妻者，县官买予之。借作副词，相当于❶才，乃：必有忍也，～能有济也。用作助词，❶无实义：桑之未落，其叶沃～。由于在甲骨文中"若"与"桑"二字形近，"若"误为"桑"，故又表示❶桑树：～木(桑树)。○諾，今简作诺，从讠从若会意，若也兼表声。读 nuò，本义指❶应答的声音：～，吾将问之｜～～连声。引申也指❶答应：夫轻～必寡信 ～言｜许～。引申又指❶顺从：此人三未命而唯唯，未使而～～。

【组字】若，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入艹部。凡从若取义的字皆与和顺等义有关。

以若作声兼义符的字有：诺、偌、喏。

以若作声符的字有：匿、嫋、惹、锘、箬、蠕。

苹 píng
(萍、蘋)

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从艸，从平，会平浮于水面之草之意。平也兼表声。隶变后楷书写作苹。是萍的本字，如今作了"蘋"(从艹频声)的简化字，表示苹果。

【本义】《说文·艸部》："苹，蓱(萍)也，无根，浮水而生者。从艸，平声。"本义为浮萍。

【演变】苹，本义指❶浮萍：(七月)湝湝生～。又指❶艾蒿：呦呦鹿鸣，食野之～。用作"蘋"的简化字，表示❶苹果。○这样，浮萍之义便另加义符水写作"萍"，表示浮萍：～水相逢，尽是他乡之客｜～踪。○蘋，从艹频声。如今简作蘋。读 pín，本义指❶一种蕨类植物，也叫田字草：于以采～，南涧之滨。又读 píng，表示❶苹果。如今此义用"苹"来表示。

【组字】苹，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入艹部。凡从苹取义的字皆与植物等义有关。

以苹作声兼义符的字有：萍。

苗 miáo

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从艸，从田，用生长在耕种的土地上的草，会不苗之意。隶变后楷书写作苗。

【本义】《说文·艸部》："苗，草生于田者。从艸，从田。"本义为庄稼的幼苗。

【演变】苗，本义指❶庄稼的幼苗：彼黍离离，彼稷之～ 麦～。引申泛指❶初生的植物：郁郁涧底松，离离山上～｜树～。也指❶某些初生的动物，初露于外的东西：鱼～｜矿～。又引申指❶形状像苗的：火～儿｜笋尖～儿｜～条。由初生、初露又引申为❶事物初生的迹象、发端：开言惹祸～｜～头。苗是根生的，故引申为❶后代：这孩子是他家的独～｜～裔。疫苗注入体内可增长免疫力，故又指❶疫苗：卡介～｜痘～。

【组字】苗，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入艹部。凡从苗取义的字皆与幼苗等义有关。

以苗作声符的字有：描、瞄(庙)、喵、猫、锚、瞄、鹋。

英 yīng

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从艸，央声。隶变后楷书写作英。

【本义】《说文·艸部》："英，艸荣而不实者。一曰黄英也。从艸，央声。"本义为花。

【演变】英，本义指❶花：有女同行，颜如舜～ 芳草鲜美，落～缤纷。引申比喻❶有才能或智慧出众：得天下～才而教育之。也指❶杰出的人物：尧舜者，天下之～也～豪。又比喻❶事物的精华：欧冶子、干将凿茨山，取铁～，作为铁剑三枚｜含～咀华。又比喻❶美好：悠悠百世后，～名擅八区｜～年。

【组字】英，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入艹部。凡从英取义的字皆与光华、美好等义有关。

以英作声兼义符的字有：瑛、锳(映)。

苟 jìng
（㚔、敬、敬）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从羊，从跪人，大约是个羌族俘虏。俘虏古代都用作奴隶，故金文加口又加攴（手持棍），会督责其认真做事之意。篆文分为繁简二体并整齐化，隶变后楷书本应分别写作苟、敬，如今简化写作苟(jì)和敬。"苟"遂与"苟"(gǒu)相混。"苟"(jìng)只作偏旁，不单用。单用的是"苟"(gǒu)字。

【本义】《说文·苟部》："苟，自急敕也。从羊省，从包省，从口。"析形不确。又《苟部》："敬，肃也。从攴、苟。"二者实为一字，本义为认真做事。

【演变】苟，读 jì，是"敬"的初文，"敬"是"苟"的繁化，应为同一个字。本义指●做事认真：居处恭，执事～，与人忠。引申为●敬重：门人不～子路！相～如宾！～而远之。又引申指●有礼貌地奉上：～你一杯酒。○苟，从艹(草)，句声。读 gǒu，本义指草名。此义很少用，主要借用以表示●随便：不～言笑｜君子于言，无所～矣｜一丝不～｜一～同。引申为●不正当的，不合礼法的：临财不～得｜上下相安，莫有～且之意｜～合，做些～且之事。又借作副词，表示●姑且：～免于死。又借作连词，表示●假如：自始合(交战)，～有险，余必下推车。

【组字】苟，如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入艹部。敬如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入攴部。凡从苟、敬取义的字皆与自敕、认真等义有关。

以苟作义符的字有：敬。

以敬作声兼义符的字有：儆、警、鹥(惊)。

以敬作声符的字有：擎、檠。

茄 jiā；qié

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从艸，加声。隶变后楷书写作茄。

【本义】《说文·艸部》："茄，芙蕖茎。从艸，加声。"本义为荷茎。

【演变】茄，读 jiā，本义指●荷茎：～蔕(藕鞭)倒植，吐彼芙蕖。又用作(英 cigar)的音译字，即●雪茄(用烟叶卷成的烟)。又读 qié，指●茄子：种瓜作瓠，别～拔葱。

【组字】茄，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入艹部。

茎 jīng
（莖）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从艸，从巠(直的经线)，会植物的主干之意。巠也兼表声。隶变后楷书写作莖。如今简作茎。

【本义】《说文·艸部》："莖，枝柱也。从艸，巠声。"本义为植物的主干。

【演变】茎，本义指●植物的主干：秋兰兮青青，绿叶兮紫～｜块～。也指●像茎的东西：承露金～(指柱)霄汉间｜阴～。引申用作●量词：吟安一个字，捻断数～须｜白发千～雪，丹心一寸灰。

【组字】茎，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入艹部。

茅 máo

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从艸，矛声。隶变后楷书写作茅。

【本义】《说文·艸部》："茅，菅也。从艸，矛声。"本义为茅草。

【演变】茅，本义指●茅草：英英白云，露彼菅～｜昼尔于～，宵尔索绹(绳)｜清庙～屋｜～塞顿开。也指●茅屋：结～野中宿。又借作"旄"，指●杆头用牦牛尾装饰的旗子：前～虑无(考虑意外之事)｜名列前～。

【组字】茅，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入艹部。

林 lín

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从二木，会树多成片之意。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作林。

【本义】《说文·林部》："林，平土有丛木曰林。从二木。"本义为成片的树木、竹子。

【演变】林，本义指●成片的树木、竹子：于以求之，于～之下｜树～｜山～｜竹～。也指●林业：农～牧副渔，各行各业一股劲。引申泛指●人或事物聚会如林：士有此五者，然后可以托于世，而列于君子之～矣｜乘辕车，从吏卒，交游士～｜艺～ 碑～｜者作之～｜儒～。

【组字】林，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入木部。凡从林取义的字皆与树木众多等义有关。

以林作义符的字有：梵、森、焚、棼、棽、楚、楙、棻(无)、麓、鬱(郁)。

以林作声符的字有：郴、淋、啉、婪、琳、禁、霖。

枲 pài (麻)

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从二朩(剥麻茎皮)，会劈出的许多细麻丝之意。隶变后楷书写作枲。注意：与"林"不同。

【本义】《说文·枲部》段注："枲，治朩(麻)之总名也。枲之为言微也，微纤为功。从二朩。"本义为劈出的许多缕麻丝。

【演变】枲，本义指劈出的许多细麻丝。由于"枲"作了偏旁，其义便另加义符"广"(敞屋)写作"麻"来表示。

【组字】枲，如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入木部。凡从枲取义的字皆与麻等义有关。

以枲作义符的字有：麻、枲(散)、黂(苘)。

杯 bēi (桮、盃、匽)

【字形】籀 篆

【构造】形声字。籀文从匚，不声。篆文从木，否声。隶变后楷书写作桮，俗省作杯。异体作盃与匽。如今以杯为正体。

【本义】《说文·木部》："桮，牛饮器也，从木，否声。匽，籀文桮。"《集韵·灰韵》："桮，盖今饮器。或作杯。"本义为盛羹或汁酒的器皿。

【演变】杯，本义指●盛羹或汁酒的器皿：执觚～卣而不醉｜必欲烹而翁，则幸分我一～羹。今泛指●盛液体的器皿：酒～ 茶～｜水～｜玻璃～｜烧～。引申也指●像杯的东西：奖～｜金～。又用作●量词：今之为仁者，犹以一～水救 车薪之火也｜覆一～水于坳堂之上，则芥为之舟｜一～水车薪。

【组字】杯，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入木部。

柜 jǔ;guì (榘、榘、櫃)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从木，巨声。隶变后楷书写作柜。如今作了"櫃"的简化字。

【本义】《说文·木部》："柜，木也。从木，巨声。"本义为榉柳。

【演变】柜，读 jǔ，本义指榉柳：其植物则……～柳杨枫。由于此义后用"榉"来表示，"柜"如今则被借作了"櫃"的简化字，读 guì，用以表示●收藏衣物用的家具：其家金～鸣，声似槌镜，清而悲｜衣～｜～橱。旧时店铺钱款、账簿都放在小柜中，故又用以指●放置钱柜的房间：人和厂的前脸是三间铺面房，当中的一间作为～房。又引申指●管理店铺的人：掌～的又没有好声气。又转指●商店售货的柜台：郑屠正在门前～身内坐定，看那十来个刀手卖肉｜站了大半天～台。○榘，今简作榉，从木举声。读 jǔ，本义树名，落叶乔木，属榆科。木材坚实耐水湿，可供造船、建筑、桥梁等用。

【组字】柜，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入木部。凡从柜取义的字皆与树木等义有关。

以柜作声符的字有：渠。

析 xī

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从木，从斤（斧），会用斧子劈木柴之意。金文斤稍讹。篆文整齐化。隶变后楷书写作析。

【本义】《说文·木部》："析，破木也。从木，从斤。"本义为劈木柴。

【演变】析，本义指●劈木柴：～薪如之何，匪（非）斧不克。引申泛指●分开，离散：邦分崩离～而不能守也｜故有剖符之封，～圭而爵。由分开又引申用于抽象的事理，指●分析，剖析，解说：判天地之美，～万物之理｜奇文共欣赏，疑义相与～。

【组字】析，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入木部。凡从析取义的字皆与分开等义有关。

以析作声符的字有：淅、晰、皙、蜥。

板 pǎn（版、闆）

【字形】篆

【构造】形声字。板，篆文本作"版"，从片（筑墙用的夹版），反声。隶变后楷书写作版。由"版"后来分化出从木反声的"板"。如今"板"又作了"闆"（从門品声）的简化字。参见"版"。

【本义】《说文·片部》："版，判也。从片，反声。"所释为引申义。本义当为筑墙用的夹版。《正字通·木部》："板，同版。解木为薄片也。"《玉篇·门部》："闆，门中视。"

【演变】板，是"版"的分化字，用以分担"版"的"由木头分割成的薄片"这一含义。故"板"表示●木板：山多林木，民以～为屋。引申泛指●其他片状物：乃使石匠于山中凿石为～｜玻璃～｜铁～。又引申指●打节拍用的板，节拍：手里拿串拍～ 有～有眼。又引申指●旧时笞刑用的刑具，板子：这四十～ 便饶了。又引申指●不灵活：这太～了，莫若有凤来仪四字｜～起脸来｜死～。也特指●印板：～印书籍，唐人尚未盛为之。又用作"闆"的简化字，表示●老板：大老～｜老～娘。

【组字】板，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入木部。凡从板取义的字皆与木板等义有关。

以板作声兼义符的字有：鳖。

松 sōng（鬆）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从木，公声。隶变后楷书写作松。如今又用作"鬆"的简化字。

【本义】《说文·木部》："松，木也。从木，公声。"本义为松树。

【演变】松，本义指●松树，一种针叶常绿乔木：山有乔～，隰有游龙｜～竹梅，岁寒三友｜红～｜～塔。如今又用作"鬆"（从髟松声。读 sōng，本义为头发散乱）的简化字，故又表示●头发散乱：柳浅梅深鬓影～、由头发散乱又引申指●疏散不紧：琴材欲轻、～、腻、滑，谓之"四善"｜疏～｜～软。用作使动，表示●使松散，放开：～一～腰带｜～手｜～绑。不紧则宽松，故又引申指●不严格，不紧张：这事不能放～｜宽～｜轻～｜一快。用作名词，又特指●瘦肉做成的绒毛状食品：肉～｜鱼～。

【组字】松，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入木部。凡从松取义的字皆与松针状物等义有关。

以松作声兼义符的字有：淞。

以松作声符的字有：菘、嵩、淞、鬆。

枪 qiāng（槍）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从木，仓声。隶变后楷书写作槍，表示木制。异体作鎗，表示有金属尖头。如今类推简作枪，为正体。

【本义】《说文·木部》："槍，拒也。从木，仓声。"本义为一种有尖头的用来抵御或击刺的兵器。

【演变】枪，本义指●一种有尖头的用来抵御或击刺的兵器：剡木纷蜜日～｜红缨～，刀～不入｜常持铁～，冲坚陷阵。如今也指●能发射子弹的兵器：手～｜机～｜冲锋

～。引申义指●像枪一样的工具：水～｜焊～｜烟～。由击刺又引申指●冲抵、撞：我决起而飞，～榆枋｜见狱吏则头～（今用抢）地。又特指●代人应考：且～胥顶替，弊端不可究诘。

【组字】枪，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入木部。

枕 zhěn

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从木，冘声。冘（人担担子状）也兼表义。隶变后楷书写作枕。

【本义】《说文·木部》："枕，卧所以荐首者。从木，冘声。"本义为枕头。

【演变】枕，本义指●枕头：寤寐无为，辗转伏～｜～套 ～巾。引申也指●像枕头一样横垫在下边的东西：～木。用作动词，指●用头枕着东西：曲肱以～之｜～戈待旦｜头～着几本书。又引申指●靠近：会稽东接于海，南近诸越，北～大江。

【组字】枕，如今可单用，一般不作偏旁 不是《说文》部首。现今仍归入木部。

杳 yǎo

【字形】甲 篆

【构造】会意字。甲骨文和篆文从日在木下，会幽暗之意。隶变后楷书写作杳。

【本义】《说文·木部》："杳，冥也。从日在木下。"本义为幽暗。

【演变】杳，本义指●幽暗：深林～以冥冥兮，猨狖之所居。幽暗则不见，故引申指●见不到踪影：丹梯不可上，神仙～难逢～无音信，～如黄鹤。广远也看不见，故又引申指●广远看不到尽头：相送临高台，川原～何极｜辘辘远听，～不知其所之也。

【组字】杳，如今可单用，一般不作偏旁 不是《说文》部首。现今仍归入木部。

述 shù

【字形】金 篆

【构造】形声字。金文从辵（辶），术声。篆文整齐化。隶变后楷书写作述。

【本义】《说文·辵部》："述，循也。从辵，术声。"本义为遵循。

【演变】述，本义指●遵循：父作之，子～之。引申指●阐述前人的成说：～而不作，信而好古。进而引申指●陈说、记叙：此则岳阳楼之大观也，前人之～备矣｜～说｜记～｜叙～。

【组字】述，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入辶部。

忐 tè

【字形】后起字。

【构造】会意字。楷书从心从下，用心上下急跳会心神不定之意。

【本义】《五音集韵·感韵》："忐忑，心怯也，怯也，惧也。"本义为心神不定。

【演变】忑，用为"忐忑"，联绵词，本义指心神不定：八戒闻言，心中忐～｜急得俺忐忑～～，把花言巧语漫支吾｜忐～不安。

【组字】忐，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入心部。

或 huò；yù（域、國）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从口（城），从戈，表示以戈守卫城池。金文及篆文大同，只是多了一条标志范围的界线，表意更加明确。因为古代的邦国指的就是一座城池及周围的地域。隶变后楷书写作或。也另加土写作"域"，以突出地域之义。

【本义】《说文·戈部》："或，邦也。从口，从戈以守一。一，地也。域，或又从土。"本义为邦国。与"域"是一个字，是"國"（国）的本字。

【演变】或，读 yù，本义指●邦国：光相南～。后来借为不定代词，读 huò，泛指人

或事物，相当于●有的（人、事、物、时）：人固有一死，～重于泰山，～轻于鸿毛。又进一步引申，用作副词，表示●或许：你～能说服他。用作连词，表示●或者：～走～留，快决定。"或"为假借义所专用，拓国之意便又在外加了一座城池"口"，写作"國"来表示。范围区域的意思则专用另加义符"土"的"域"来表示。参见"域"。

【组字】或，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入戈部。凡从或取义的字皆与地域等义有关。

以或作声兼义符的字有：國（国）、域、阈。

以或作声符的字有：馘、蜮、彧、惑。

画 huà
（畫、畫、劃、划）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文上边从聿（手持笔形），下边是画出的图形，表示手持笔画图之意。金文将下边图形改为表示雕刻的"周"。篆文将下边讹为田及四界。隶变后楷书写作畫，俗作画。如今简化为画。

【本义】《说文·畫部》："畫，界也。象田四界，聿所以画之。"这是就篆文所作的解说，非本义。就甲骨文分析，本义当为绘画。

【演变】画，本义指●绘画：请～地为蛇，头成者饮酒｜～龙点睛｜照猫～虎。引申为●刻写，描写：～个十字｜这段文字活～出恶少气象。又引申指●签署：～押｜～供。用作名词，也指●图画：江山如～｜书～一年～。又指●汉字的一笔：数清笔～。《说文》解释为象田四界，故又表示●划分界限：～江自守。进而引申为●停止，截止：力不足者，中道而废，今女（你）～。又引申为●计谋：言不听，～不用。为了分化字义，划分各义后来便另加义符"刀"写作"劃"。○劃，《说文·刀部》："劃，锥刀画曰劃。"读 huá，本义指用刀割开东西，如今简化借用"划"来表示。○划，从刀戈声。读 guō，本义指镰。又读 huá，表示"拨进船也"。如今用作"劃"的简化字。这样，"划"就有了三类含义：一类读 huá，表示●用刀或尖物割开东西：手上～个口子。引申为●擦抹：～火柴。也表示●用桨拨水使船前进：～船。又表示●合算：这事～得来。二类读 huà，表示●分开：～清界限｜～玻璃。又表示●分拨：～款。又表示●计谋：他计～买套三居室｜筹～。●三类读 huai，用于"计划"（安排、整治）一词中。

【组字】画，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今繁简二体皆归入田部。凡从画取义的字皆与绘画、分开等义有关。

以畫作义符的字有：晝（从晝省）。

以画（畫）作声兼义符的字有：劃（划）、嫿。

事 shì

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。史、吏、事三字同源。在甲骨文中都是手持一猎叉从事打猎形，古代狩猎是大事，故以此会做事之意。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作事。

【本义】《说文·史部》："事，职也。从史，之省声。"析形不确，所释为引申义。本义当为从事打猎。

【演变】事，本义指从事打猎。引申泛指●做事，从事：予又奚（何）～焉｜改造不～生产的一流子。又引申指●侍奉：～父母，能竭其力；～君能致其身。用作名词，指●所做的事，职业，职务，官职：以屠狗为～，无功而受～｜现在做～不容易。也泛指●事情：国之大～，在祀与戎｜每～问｜～变｜～态。又特指●变故：天下多～，吏不能纪｜车出～了｜～故｜平安无～。

【组字】事，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入亅部。凡从事取义的字皆与做事等义有关。

以事作声符的字有：剚。

東 zhuàn
（轉、囀）

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文像纺锤形。下像纺轮，中像所纺之线团，上像旋转时形成的旋转环。或繁化另加义符丝，以突出纺丝合线之义，即成甲骨文二形。金文承接甲骨文稍变。篆文承接金文并整齐化。进而将繁体中的"叀"讹为"𠂤"（车轴头），便成了牵牲口的缰绳了。隶变后楷书写作叀与𤰔。𤰔如今简作辔。

【本义】《说文·叀部》："叀，专小谨也。从幺省；中，财见也；中亦声。"这是就篆文所作的附会。本义为纺锤。又《絲部》："𤰔，马𤰔也。从絲从𠂤。"本义为缰绳。

【演变】叀，本义指纺锤。纺锤用以纺线织布，有纺织之利，是种好处。纺锤围绕一个中心转动，故含专心之义。绕有线团的纺锤很像一个高粱穗，如今农村仍把纺好的线团叫"穗子"。纺锤是用来合丝成线的，含有绳索义。这样以"叀"为基础便衍生出"专、转、惠、穗、𤰔"等一组字。○𤰔，如今简作辔，读 pèi，本义指●驾驭牲口的缰绳：有力如虎，执～如组｜南市买～头，北市买长鞭。引申也指●牵：闻虏之至，或父母～马，妻子取弓矢，至有不俟甲冑而进者。

【组字】叀，如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入厶部。凡从叀取义的字皆与转动纺锤等义有关。

以叀作义符的字有：惠、寭、𤰔。

以叀作声兼义符的字有：專（专）。

刺 cì

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从刀、从朿（木刺），会用锐物扎之意。朿也兼表声。注意"朿"不封口，与"束"不同。隶变后楷书写作刺。

【本义】《说文·刀部》："刺，直伤也。从刀，从朿，朿亦声。"本义为用尖利的东西扎。

【演变】刺，本义指●用尖利的东西扎：是何异于～人而杀之｜～伤。引申指●行刺，暗杀：（豫让）中挟之首，欲以～襄子｜谋～｜～杀。进而又引申指●深入探取，探寻，侦察：遣吏逢迎，～探起居。又引申指●外物对人体感官的刺激：～鼻的臭味｜～耳的噪声 灯光～目。又引申指●用尖锐的话指出别人的过失，或旁敲侧击讥讽他人：群臣吏民，能面～寡人之过者，受上赏｜讽～ 讥～。又特指●刺绣：～绣文，不如倚市门｜人言此是嫁时服，含笑不～双鸳鸯。又特指●撑（船）：（渔父）乃～船而去。用作名词，指●尖锐像针的东西：若有芒～在背｜枣～｜鱼～ 蒺藜～。由刺探义引申指●名帖（相当后来的名片）：（韩牛）通～倪宽，结胶漆之交。

【组字】刺，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入刀部。

枣 zǎo（棗）

【字形】古 篆

【构造】会意字。古文从二束（带刺的树）相重，会高大带刺的乔木枣树之意。篆文整齐化 隶变后楷书写作棗。如今简作枣。

【本义】《说文·束部》段注："棗，枣木也。从重束。"本义为枣树。

【演变】枣，本义指●枣树：民虽不由田作，～栗之实，足食于民。也指●枣树的果实：人月剥（同扑）～，十月获稻 红～。也指●像枣的红色：～红马。古代雕版多用枣木，故又引申指●枣木书版：～本流传容有伪，篋家穿凿苦求奇。

【组字】枣，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。

雨 yǔ；yù

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文像天上落雨形。或上边另加一横表示云层。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作雨。

【本义】《说文·雨部》："雨，水从云下也。一象天，冂象云，水霤（落）其间也。"本义为下雨。

【演变】雨，读 yǔ，本义指●下雨：～我公田，遂及我私。引申指●像雨样落下：北风其凉，～雪其雱｜昔者仓颉作书，天～

粟，鬼夜哭｜以火乱之，以矢～之。又引申指●滋润：吾不能以春风风人，吾不能以夏雨～人。用作名词，读 yǔ，指●从云层中落下的水滴：以御田祖，以祈甘～｜渭城朝～浥轻尘，客舍青青柳色新。又比喻●教诲恩泽：泽～无偏，心田受润。

【组字】雨，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设雨部。凡从雨取义的字皆与雨水云雷等义有关。

以雨作义符的字有：雩、雪、渠、霉、雯、雾、雱、雲、雳、霆、霓、零、雷、霄、雹、雾、電、霉、雾、霓、需、霁、霖、霓、霄、雷、霆、震、霈、霉、雹、霾、霸、霍、霎、霏、霜、霧、霓、霓、霓

来表示。○鬻，从米从鬻（煮）会意，粥也兼表声。读 yù，本义指●粥：馆于是，～于是，以饷余口。借作"賣"，又表示●卖：白里奚自～于秦养牲者五羊之皮｜卖儿～女。○由于"鬻"借为"賣"，便省其形为"粥"，读 zhōu，用以表示半流质食品：邻里为之糜～以食之｜糟多～少｜莲子～｜稀～。

【组字】卖，作为"賣"（yù）字，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入贝部。凡从卖（賣）取义的字皆与炫示、交易等义有关。

以卖（賣）作声兼义符的字有：赎。

以卖（賣）作声符的字有：读、续、渎、椟、犊、椟、窦、黩。

矿 kuàng
（磺、礦、鑛）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从石，黄声。隶变后楷书写作磺。异体作鑛，从金廣声。俗合二形皆作礦。如今规范化类推简作矿。"磺"则转用以表示硫磺。

【本义】《说文·石部》："磺，铜铁朴石也。从石，黄声。"《集韵·梗韵》："磺，或作礦。"本义为矿物。

【演变】矿，本义指●矿物：其下则金～丹砾，云精烛银｜～石 煤～｜铁～。引申也指●采矿的场所：～井｜～坑。○磺，后读 huáng，转指硫磺：硝～制火药，世乃无利兵｜～胺。

【组字】矿，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入石部。

码 mǎ
（碼、瑪、玛）

【字形】后起字，《说文》无。

【构造】形声字。楷书繁体作碼。从石馬声。如今类推简作码。异体作瑪，从玉馬声。如今简作玛。如今二字在表义上有了分工。

【本义】《玉篇·石部》："碼，玛瑙，石次玉也。"《集韵·马韵》："碼，玛瑙。或从玉。"本义为玛瑙。

【演变】码，本义指●玛瑙。古代计数的符号和用具，原本借"马"表示，如"请为胜者立马"。后改用"码"，故又指●表示数目的符号：数～｜号～｜页～｜～子。也指●计算数目的用具：筹～｜砝～｜起～。又用于●"码头"：停船的～头。又用作译音字，表示●英美制长度单位，一码是三英尺：其间距离大约有十～。"码"为借义所专用，"玛瑙"之义则由"玛"来表示。如：衔云酒杯赤～瑙，照日食螺紫琉璃。

【组字】码，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入石部。

厓 yá
（崖）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从厂（山崖），圭声，圭也兼表高义。隶变后楷书写作厓。

【本义】《说文·厂部》："厓，山边也。从厂，圭声。"本义为山边。

【演变】厓，本义指●山边：断～千仞碧，下有寒泉落。引申泛指●边际：人力劳敝，营作无～。厓后来作了偏旁，便另加义符"山"，写作"崖"来表示。○岸，从山从厓会意，厓也兼表声。读 yá，本义指●山边：咫尺之途，必颠蹶于～岸 悬～勒马｜山～。引申也指●边际：君其涉于江而浮于海，望之而不见其～。注意：岸与当水边讲的涯不同。但二者都是由"厓"引申来的。

【组字】厓，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入厂部。凡从厓取义的字皆与边际等义有关。

以厓作声兼义符的字有：崖、涯、捱、睚。

厕 cè
（廁、厠）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文本从广（敞屋），则声。隶变后楷书写作廁。俗作厠，改为从厂（与广义同）。如今规范化类推简作厕。

【本义】《说文·广部》："廁，清（圊）也。从

广，则声。”《洪武正韵·寘韵》：“厠，亦作厕。”本义为厕所。

【演变】厕，本义指●厕所：沛公起如～；公～|男～。猪圈与厕所多相连，故又引申指●猪圈：～中豕群出。厕所多处偏隅，故又借作“侧”，表示●侧旁、倾斜：上踞(床)～而视之|～足而垒之。用作动词，表谦，表示●参与，混杂其间：向者仆常(尝)～下大夫之列|杂～'～身。

【组字】厕，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入厂部。

奔 bēn；bèn
（犇、逩）

【字形】金 篆

【构造】会意字。金文上边是前倾甩手快跑的人形，下边是三止(脚)，用脚印连连，会快跑之意。篆文变为从天、从卉。隶变后楷书写作奔。异体作犇，从三牛会意，表朝向之义时也写作逩，如今皆作奔。

【本义】《说文·天部》：“奔，走也。从天，贲省声。”析形不确。本义为快跑。

【演变】奔，本义指●快跑：大子～逸绝尘。用作名词又指奔马：虽乘～御风，不以(似)疾也。又特指●逃跑，流亡：孟子反(人名)不伐(夸耀)，～而殿|晋灭虢，虢公丑～京师。又特指●男女私奔：文君夜亡～相如。又读bèn，引申指●朝着确定的目标急走，投向：徐～王二哥茶房前来|投～。又引申指●接近：都快～四十的人了。

【组字】奔，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入大部。凡从奔取义的字皆与朝确定的目标急跑等义有关。

以奔作声兼义符的字有：逩、锛

以奔作声符的字有：傧。

奈 nài
（柰、㮈、柰、款）

【字形】甲 篆

【构造】会意字。“奈、柰”当是由甲骨文㮈()演变而来的。甲骨文从大(手)、从木，从示(祭台)，会手持燎柴于示前焚烧祭天之意。篆文省去手并整齐化。隶变后楷书写作柰。俗省作奈。

【本义】《说文·木部》：“柰，果也。从木，示声。”这是就篆文所作的解说。本义当为燎柴祭天。

【演变】柰，本义指●燎柴祭天。后代的烧香即是其遗风，这一燎柴祭天之形，又可表示所烧之柴和虔诚致敬。或许所焚烧的是珍贵的柰木吧，后便借用“柰”来表示●柰果：奉香供果珍李～。后又借用以表示●对待，对付，奈何：将～其上众何？为了分化字义，后来用“柰”专表柰果。燎柴祭天之义便另造了“㮈”来表示。所烧之木便另造了“柴”字来表示。对待等义俗则省写作“奈”来表示。虔诚之义则另造了“款”来表示。〇㮈，从示此声。读cái，本义指燎柴祭天：东巡守，至于岱宗，～。〇柴，从木此声。读chái，本义指●小木散材，木柴：乃命四监、收秩薪～，以共郊祭及百祀之薪燎：～门何萧条？也指●燎柴祭天：～于上帝。又形容●干瘦：骨瘦如～。又读zhài，用作●“寨”：羽洌之，往不渡，而结～营。〇奈，读nài，用于“奈何”，表示●如何，怎么办：专思君兮不可化，君不知兮可～何！如有宾语，加在“奈……何”中间，表示●对……怎么办：少壮几时～老何！也可省去“何”，单用“奈”，表示●奈何：唯无形者无可～也|无～|怎～。近代“奈何”后也可跟宾语，表示●对付：既是出名，～何了他，只是一怪。“款”另见。

【组字】奈(柰)，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今奈归入大部，柰归入木部。凡从奈(柰)取义的字皆与燎柴之祭等义有关。

以奈(柰)作声符的字有：捺、萘。

奇 jī；qí
（踦、倚）

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从大(表示人)，从可(与从万同义，表示以棍支撑)，会拄棍一只脚站立的瘸人之意。隶变后楷书写

作奇。

【本义】《说文·可部》："奇，异也。一曰不耦（偶），从人，从可。"解释的是引申义。本义指人一只脚站立。

【演变】奇，读jī，本义指人一只脚，引申泛指●独一、单数：阳卦～，阴卦偶～数，引申指●不正当的：浮食～民。又引申指●不顺当：李广老，数～。又表示●数之零余：舟首尾长约八分有～，十有～，又读qí，引申泛指●奇异，与众不同，特殊：～服怪民不入宫！～装异服｜千古～冤｜新～｜～人｜～闻。由奇异，又引申指●出人意料：留侯、画策，陈平出～｜出～制胜。用作动词，表示●感到不一般：（项）梁以此～籍（项羽）。由不一般，又引申指●美好：恐此事非～。"奇"为引申义所专用，一只脚的意思便另加义符"足"写作"跂"来表示。○跂，从足从奇会意，奇也兼表声。读qí，本义指●一只脚：其狱一～腓（草鞋）一～屦而当死。引申也指●跛脚：其跳者，～也。又引申指●偏：大臣两重，提衡而不～。又读jī，表示●单、只：仰欣多材聚，俯愧只影～。又读yǐ，表示●倚：二大夫出，相与～闾而语｜祸兮福所～。此义后作倚。

【组字】奇，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入大部。凡从奇取义的字皆与不偶、不正、倚靠等义有关。以奇作声兼义符的字有：跂、崎、骑、欹、寄、峭、掎、犄、倚、椅。

以奇作声符的字有：琦、绮、剞、猗、旖。

奄 yǎn
（掩、阉、晻、淹、暗、闇）

【字形】金 篆

【构造】会意字。金文上从申（闪电），下从大（人），会闪电覆照着人头顶之意。篆文将"大"移到上面，并整齐化。隶变后楷书写作奄。

【本义】《说文·大部》："奄，覆也。大有余也。又欠也。从大，从申。申，展也。"析形是就篆文所作的解说。本义为覆盖。

【演变】奄，本义指●覆盖：知不足以～之，引申为●包括，占有：～有四方。又引申指●关闭：寂寞～重门。此义后来另加义符"扌"写作"掩"来表示。受宫刑的人精气掩闭，又引申为●丧失生殖能力的人：～宦。此义后写作"阉"来表示。闪电明灭迅速，又引申为●急遽，忽然：大军～至｜～忽。闪电过后一片黑暗，又引申为●休息：～息。又引申指●昏暗：～～黄昏后。此义后作"晻"。又引申指●停留：～留。此义后借"淹"来表示。○阉，从门从奄会意，奄也兼表声。读yān，本义指●古代日暮关闭宫门的人：是月也，命～尹（长官）申宫令，审门闾，谨房室，必重闭。看守宫门的都是宦官，故又引申指●宦官：兄弟皆正身疾恶，志除～宦。用作动词，指●阉割：（土）义乃出，自～以求进｜～鸡｜～猪。○晻，从日从奄会意，奄也兼表声。读àn，本义指●昏暗不明：三光～昧。此义后作"暗"。又读yǎn，用于"晻晻"，指●日无光：日～～其将暮兮，睹牛羊之下来。○暗，从日音声。读àn，本义指●日无光：日中光明，故小；其出入时光～，故大黑～～庶。引申指●隐蔽不露，暗中：子声～问弹者谁，琵琶声停欲语迟｜～杀～号。用于抽象意义，指●愚昧，糊涂：刘璋～弱｜兼听则明，偏听则～。此义也作"闇"。○淹，从氵从奄会意，奄也兼表声。读yān，本义指●浸渍（其中）：～芳芷于腐（臭）井兮。引申指●浸入，淹没：～入水中｜大水～丁龙七浦。又引申指●深广：学识～博｜～通｜～贯｜～该。"掩"另见"弇"。

【组字】奄，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入大部。凡从奄取义的字皆与覆盖等义有关。

以奄作声兼义符的字有：淹、掩、阉、菴、庵。

以奄作声符的字有：唵、腌、俺、埯、鹌。

夺 niè
（辛、幸）

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文像古代的械手刑具形，即后来的梏，如今的手铐。金文线条化。篆文稍简并整齐化。隶变后楷书写

作夰或夲。俗作幸，遂与当"侥幸"讲的"奢"同形相混。

【本义】《说文·夰部》："夰，所以惊人也。从大，从羊。"解说不清楚。本义为古代木制刑具。

【演变】夰（幸），本义为●刑具。由于夰与奢相混，俗皆写作幸，所以也表示●侥幸：人怀侥～，实际运用中因为"幸"字不单用，只作偏旁，所以在使用中也不会与"奢"发生误会。单独使用的"幸"都是"侥幸"的"幸"。

【组字】夰（幸），如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今夰归入大部，幸归入土部。凡从夰（幸）取义的字皆与刑具、捕捉罪人等义有关。

以夰（幸）作义符的字有：阉、執（执）、報（报）、睪、蟄、蟨（鞫）。

垄 lǒng
（壠、壟、垅、隴、陇）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从土、龍声，龍也兼表义。隶变后楷书写作壠。异体作壟。如今类推分别简作垅与垄。

【本义】《说文·土部》："壠，丘壠也。从土、龍声。"《玉篇·上部》："壟，《方言》曰：'冢，秦晋之间或为之壟。'"本义为坟头。

【演变】垄，本义指●坟墓：朕望长陵东门，见二臣（萧何、曹参）之～。引申泛指●高丘，高地：有贱丈夫焉，求～断（独立的冈垄）而登之，以左右望，而罔市利。又引申指●田地分界的上埂：辍耕之～上，怅恨久之！田～｜麦～。又引申指●像垄的东西：瓦～。为了分化字义，"垄断"一词中只用"垄"，并转指把持，独占：～断资本。"垅"则只用于丘垅、田垅，不用于"垄断"，如今"垅"也由"垄"来表示了。"垄"的各义古也借隴来表示。○隴，从阜，龍声。如今简作陇，读lǒng，本义指●陇山：～头流水，流离（漓）山下。今用作●甘肃省的简称。借作垄，也表示●坟：因原为～，即壅成棺。也表示●高丘：桃树万株，被～连蹊。又表示●田垄：小麦覆～黄。

【组字】垄，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入土部。

豕 chù
（椓、斀、豘）

【字形】甲 金 篆

【构造】指事字。甲骨文从豕，小点表示劊猪（阉割）。金文稍讹。篆文变为像捆缚猪两足形。隶变后楷书写作豕。

【本义】《说文·豕部》："豕，豕绊足行豕豕。从豕系二足。"这是就篆文所作的解说。本义当为劊猪。

【演变】豕，本义指●劊猪。引申为●行走艰难的样子。由于豕作了偏旁，劊猪之义便由"椓"来表示。○椓，从木从豕，豕也兼表声。异体作斀，从支蜀声。也作豘，从支从豕会意，豕也兼表声。读zhuó，本义指●敲击：约之閣閣，一之橐橐。又特指●割去雄性生殖器：杀戮无辜，爰始淫为劓、刖、～、黥。也指●割去生殖器的男人：晉～瞽共。又引申指●攻计：卫侯辞以难，大（太）子又使～之。

【组字】豕，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入豕部。劊猪是为了使猪长得肥大，故凡从豕取义的字皆与敲击、肥大等义有关。

以豕作声兼义符的字有：毅（乱）、冢、诼、啄、琢、椓、豘、豚。

以豕作声符的字有：腵、涿、家。

卧 wò

【字形】甲旁 金旁 篆

【构造】会意字。从甲、金文偏旁看像一人低头俯视形。篆文分离为从人、臣（人低头时的竖目形），会人低头俯视之意。篆文整齐化。隶变后楷书写作卧。

【本义】《说文·卧部》："卧，休也。从人、臣，取其伏也。"所释为引申义。本义当为人低头俯视。

【演变】卧，本义指●人低头俯视。引申指●人低头打盹休息：坐而言，不应，隐（凭）几而～｜吾端冕而听古乐，则唯恐～。再引申指●趴伏：或遇风雨，仆～中路｜花暖

青牛～　～倒。再引申泛指●横陈，躺：长桥～波，未云何龙？|东曦既驾，羲～长愁|～薪尝胆。由此又引申为●睡眠，有关睡眠的：昼日则鬼见，暮～则梦闻|～室。又特指●隐居：卿累违朝旨，高～东山|～龙。

【组字】卧，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入臣部。凡从卧取义的字皆与低头俯视等义有关。

以卧作义符的字有：監（监）、臨（临）、鬻。

臤 xián；qiān
（叡、賢、贤）

【字形】金 篆

【构造】会意兼形声字。金文从又（手），从臣（低头时的竖目形，表示战俘），古代抓获了战俘多盲其一目以为奴隶，故用以会抓获俘虏多之意。臣也兼表声。篆文整齐化。隶变后楷书写作臤。如今作偏旁时简作叟。

【本义】《说文·臤部》："臤，坚也。从又，臣声。"本义为抓获俘虏多。

【演变】臤，读 xián，本义指●抓获俘虏多。引申为●劳苦。又引申为●能干。又读 qiān，表示●抓牢固。由于"臤"作了偏旁，其义便另加义符"贝"写作"賢"来表示，成了得财多了。○賢，从贝从臤会意，臤也兼表声。如今简作"贤"，读 xián，既表示●多：序宾以～（射中多）|得民心，则～于千里之地。又表示●劳苦：大夫不均，我从事独～。由多引申为●超过，胜过：若右胜则曰右～于左|老臣窃以为媪之爱燕后也，～于长安君|师不必～于弟子。又引申为●有才德的，才德过人的：非独～者有是心也，人皆有之，～者能勿丧耳|～良|～惠|～明|～达。也指●有才德的人：野无遗～，万邦咸宁|任人唯～|选～举能|时～。后用为●对人的敬称：凡与人言，称彼祖父母、世父母、父母及长姑，皆加尊字；自叔父母以下皆加～字|～弟|～姊|～侄|～甥。

【组字】臤（叡），如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入臣部。凡从臤取义的字皆与多出、牢固等义有关。

以臤（叡）作声兼义符的字有：堅、贤、竖、紧。

以臤（叡）作声符的字有：肾。

欧 ōu；ou
（歐、嘔、呕）

【字形】古 篆

【构造】形声字。古文和篆文从欠（张口出气），區声，隶变后楷书写作歐。异体作嘔。如今分别类推简作欧与呕。如今二字表义有分工。

【本义】《说文·欠部》："歐，吐也。从欠，區声。"本义为呕吐。《广韵·侯韵》："嘔，嘔哕，小儿语也。"本义指小儿学话声。《集韵·厚韵》："歐，或作嘔。"

【演变】欧，读 ōu，本义指●呕吐：醉～乘车上。古又借作"讴"，指●歌颂：百姓～歌，得我惠君。后读 ōu，专用以表示●复姓：～阳。又用作●译音字：～罗巴|～化|～姆。这样，呕吐之义则借用"呕"来表示：～血数升|～心沥胆。

【组字】欧，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入欠部。

肁 jié
（捷）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从止，从又（手），从中（小草），会栽种庄稼或拔草手脚麻利之意。中也兼表声。隶变后楷书写作走，是"捷"的本字。

【本义】《说文·止部》："走，疾也。从止，从又、乂，乂，手也。中声。"本义为动作迅速。

【演变】走，本义指动作迅速敏捷。由于"走"作了偏旁，其义便另加义符"扌"写作"捷"来表示。○捷，从扌从走会意，走也兼表声。读 jié，本义指●便捷：大惟～径以窘步。又引申为●灵敏：才～若神|敏～，又引申为●战胜：岂敢定居，一月三～|～报大～。也指●战利品：郑子产献～于晋。

【组字】走，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入止部。凡从走取

义的字皆与迅疾、灵敏等义有关。
以建作声兼义符的字有：健、毽、婕、腱、蝶（蝶）。

妻 qī;qì

【字形】甲 金 篆
【构造】会意字。甲骨文从女，有长发形，从又（手），用妇女以手梳理长发会结发为妻之意。金文上改为结发插笄之形，下改为从𠂤，意更明显。解放前农村姑娘出嫁都要"上头"，即把辫子盘结起来打上网子，表示要出嫁。篆文整齐化。隶变后楷书写作妻。
【本义】《说文·女部》："妻，妇与夫齐者也。从女，从中，从又。又，持事，妻职也。"析形不确。本义为妻子。
【演变】妻，本义指●妻子：取（娶）～如之何，匪（非）媒不得｜故推恩足以保四海，不推恩无以保～子（儿女）｜夫～。又读 qì，用作动词，表示●以女嫁人为妻：子谓公冶长，可～也。虽在缧绁之中，非其罪也。以其子（女儿）～之。
【组字】妻，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入女部。凡从妻取义的字皆与做妻子等义有关。
以妻作声兼义符的字有：棲（栖）。
以妻作声符的字有：凄（淒、悽）、鄪、萋。

顷 qīng;qǐng
（頃、傾、傾）

【字形】篆
【构造】会意字。篆文从匕（人歪头），从页（头），会人歪头之意。隶变后楷书写作頃。如今简作顷。
【本义】《说文·匕部》："頃，头不正也。从匕，从页。"本义为头歪斜。
【演变】顷，读 qīng，由本义头歪斜，引申泛指●偏侧，倾斜：采采卷耳，不盈～筐｜是以圣王不遍窥望而视已明，不单（尽）～耳而听已聪（听觉灵敏）。此义后另加义符"亻"写作"傾"。一歪头之间是很短的时间，故又引申读 qǐng，指●短时间，不久：天下之惽乱而相亡不待～矣｜加～年以来，雨水不时，汴流东侵，日月益甚｜～之，烟炎张大｜少～｜～刻｜俄～｜有～。又引申指●不久以前，近来：～以万机馀暇，略寻三教之文｜～接来函｜一闻噩耗。又借作量词，表示●土地面积单位之一，百亩为一顷：成都有桑八百株，薄田五十～｜碧波万～。○倾，如今简作倾，从亻从顷会意，顷也兼表声。读 qīng，本义指●倾斜：端然正己，不为物～侧｜～身下拜｜～耳聆听。引申指●倾向，偏向：葵藿～太阳，物性固莫夺｜右～。由倾斜又引申指●倾覆：和无寡，安无～｜大厦将～，非一木可支。又引申指●全部倒出来：～囊相助｜～吐，～诉｜～销。
【组字】顷，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入页部。凡从顷取义的字皆与侧斜等义有关。
以顷作声兼义符的字有：倾、廎。
以顷作声符的字有：硬（荷）、颖、颍、颕、颖。

抹 mǒ;mò;mā

【字形】后起字，《说文》无。
【构造】形声字。楷书从扌（手），末声。
【本义】《玉篇·手部》："抹，抹摋（杀），灭也。"本义为勾销。
【演变】抹，本义指●勾销：唯其大玩于词而与世～摋｜～杀｜～零　引申指●涂掉：有词理乖谬者，即浓笔～之｜～掉这几句。又引申泛指●擦去：～眼泪｜～鼻涕。擦去与涂上动作相同，只是结果相反，故又引申指●敷上，涂抹：学母无不为，晓妆随手～｜涂脂～粉｜～膏药｜～缠糊。由敷上又引申表示把泥灰涂上去并弄平，今读 mò，表示●泥（nì）墙：～墙｜～灰。又引申指●紧挨着绕过：转过尖峰，～过峻岭｜犄角～角。进而又引申指●紧贴，蒙住：侧手从～胸里取出一个帖子来｜戴红～额来应诏。又特指●弹奏弦乐器的一种手法，弹奏琵琶：轻拢慢捻～复挑。由擦去又引申指擦去脏污使干净，今读 mā，表示●擦拭：武松～了桌子｜～布。进而引申指●手按着移动，捋：把袖子～上去｜把帽

子～下来|他有点～不下脸。

【组字】抹，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入手部。

拑 qián
（箝、鉗、钳）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从手，甘声。隶变后楷书写作拑。如今用"钳"。

【本义】《说文·手部》："拑，胁持也。从手，甘声。"本义为胁持，用力夹住。

【演变】拑，本义指●胁持，用力夹住：蚌方出曝，而鹬啄其肉，蚌合而～其喙|～制。引申指●闭住（口）：故使天下之士，倾耳而听，重足而立，～口而不言。此义过去也用"箝"来表示。○箝，从竹从拑会意，拑也兼表声。本义指●镊子。引申泛指●夹住：而君自闭～天下之口，而日益愚。如今规范化，"拑""箝"的意思皆由"钳"来表示。○鉗，今简作钳，从金甘声。本义指●刑具，即束颈的铁圈：郎中田叔孟舒等十人子毚～为王家奴。引申泛指●夹住，限制：～杨墨之口|老虎～ ～制。

【组字】拑，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入手部。凡从拑取义的字皆与用力夹住等义有关。

以拑作声兼义符的字有：箝。

拢 lǒng
（攏）

【字形】后起字，《说文》无。

【构造】形声字。楷书繁体作攏，从扌（手），龍声。如今类推简作拢。

【本义】《字汇·手部》："拢，拢拥。"本义为聚集，收束。

【演变】拢，本义指●聚集，收束：～万川乎巴梁|归～|收～|～括|把柴火～在一块。又引申指●靠近，停靠：近村几个农夫都走～来观看|知郎旧时意，且请～船头 靠～|～岸。又引申指●使不离开：你先把他～住|拿感情～住他。又引申指●总计：～总五个人，全走了|～共。由收束又引申指●整理，梳理：重新匀了脸，～了鬓|～～～头发。又特指●弹奏弦乐器的一种手法：轻～慢捻抹复挑。

【组字】拢，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入手部。

拔 bá
（拔）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从手，发声。隶变后楷书写作拔。如今规范化写作拔。

【本义】《说文·手部》："拔，擢也。从手，发声。"本义为拽出。

【演变】拔，本义指●拽出，连根拉出：力～山兮气盖世|大风～木 ～苗助长|～牙|～草|～剑。引申指●选拔：闭绝私路，～进英隽（俊）|提～。拽出则高，故又引申指●高出，超出：出乎其类，～乎其萃 出类～萃|～地而起|～群'海～。进而又引申指●挺起：走起来大半是扬着个脸儿，～着个胸脯儿，挺着个腰板儿|挺～。由拔出又引申指●攻克，攻取：其后秦伐赵，～石城。拔出则移动，故又引申指●改变，动摇：善建者不～|坚韧不～。由拔出又引申特指●吸出（热或毒）：把甜瓜放在凉水里～一～|～火罐|～毒。又引申指●解救：夺已禽（擒）之将士，～已陷之帅徒'救～。

【组字】拔，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入手部。

押 yā

【字形】后起字，《说文》无。

【构造】形声字。楷书从扌（手），甲声。

【本义】《字汇·手部》："押，签署文字也。"本义指在公文或契约上签字或画符号作为凭信。

【演变】押，本义指●签署：割去前代名贤～署之迹|次早，清长老升法座，～了法帖，委智深管菜园|～尾。用作名词，也指●签署的名字或符号：签名画～|花～。由画押作约束，又引申指●以财物给对方作担保：把我那两个金项圈拿出去，暂且～四白两银子，抵～|～金。画押是种有约束力的凭信，不能违背，故又引申指●约

束，拘禁：取一面大枷钉了，～下大牢里去看～，～解。又进而引申指●保护，监督：杨志提辖情愿委了一纸领状，监～生辰纲｜～车　～运｜～队。又用同"压"，指●诗赋叶韵：鲁直～韵最工。也指●赌博压宝：庄家只是输，～的只是赢。

【组字】押，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入手部。

拍 pāi

【字形】《说文》无。

【构造】形声字。楷书从手，白声。

【本义】《释名·释姿容》："拍，搏也，以手拊其上也。"本义为用手掌拍打。

【演变】拍，本义指●用手掌拍打：一手独～，虽疾无声；～球。也泛指●击打：乱石穿空，惊涛～岸。也指●拍打用的工具：球～｜蝇～。演唱时要击节，故又引申指●打拍子：清歌徐点当筵～。用作名词，指●节拍：今时杖鼓，常时只是打～，打～子。用手拍抚是亲昵的动作，故又引申指●谄媚：吹～名士，拉扯趣闻　～马屁｜吹吹～～。

【组字】拍，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入手部。凡从拍取义的字皆与拍击等义有关。

以拍作声兼义符的字有：啪。

拆 chāi
（坼、坼）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文原从土，从庶（表裂），会裂开之意。庶也兼表声。隶变后楷书写作坼。俗省作坼。后分化出拆，从手从斥，表示用手把东西分开，斥也兼表声。如今拆、坼二字表义有了分工。坼则废而不用。

【本义】《说文·土部》："坼，裂也。从土，庶声。"本义为裂开。《集韵·陌韵》："坼，《说文》：'裂也。'或从手，亦作坼、拆。"

【演变】拆，本义指●裂开：不～不副（pì，胞衣未裂开），无灾无害。后引申指●分开：～书放床头，涕与泪垂四（涕泪交流）。又引申指●打开：～洗｜～卸｜～散，～伙。又引申指●拆毁：河梁幸未～｜～除｜～台。又读chì，特指●击：～而仆之。○裂开之义则主要由坼来表示，读chè。如：吴楚东南～，乾坤日夜浮！天崩地～｜天旱地～！～裂。

【组字】拆，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入手部。

拘 jū

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从句（钩止）从手，会制止之意。句也兼表声。隶变后楷书写作拘。

【本义】《说文·句部》："拘，止也。从句，从手，句亦声。"本义为制止。

【演变】拘，本义指●制止：此止诈，～奸，厚国、存身之道也。引申指●扣押使不自由：文王～而演《周易》｜～浦｜～押｜～留。又引申指●（客观）约束，限制：井蛙不可以语于海者，～于虚（同墟，住处）也｜无～无束，不～多少。又引申指●（主观）拘泥，拘守，不知变通：贤哲更礼，而不肖者～焉　不～一格｜～礼｜～执。

【组字】拘，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入手部。

抱 bào
（捊、褒、抛）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。抱是"捊"的异体字，篆文从手，从包，会以手包聚之意。包也兼表声。隶变后楷书写作抱。

【本义】《说文·手部》："捊，引取也。从手，孚声。抱，捊或从包。"本义为以手包聚。

【演变】抱，本义指以手包聚。后来俗用以代替"褒"（从衣从包，包亦声，本义为怀抱），故"抱"既表示●用手臂围持：一瓮而出灌｜～头鼠窜。又表示●怀抱：然区区丹～，不负素心。引申指●环绕：秋水牵落沙，寒藤～树疏。又引申指●怀藏，怀有：故死者不～恨而入地，生者不衔怨而

受罪|～不平|～歉。由怀抱又引申指●两臂合围的量：睹百～之枝，则足以知其本之不纽。又读 pāo，表示●抛弃，抛掷：姜嫄以为无父……～之山中；以地事秦，犹～薪救火。此义后用"抛"来表示。钱大昕认为，"抱"是"抛"的本字。"抛"则是"抱"的讹变。从字形上分析，二字右边形近，很有可能。由于"抱"借用以表示"裒"字的含义，故抛弃之义遂用"抛"来表示。

【组字】抱，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入手部。凡从抱取义的字皆与怀抱等义有关。

以抱作声兼义符的字有：菢。

拉 lā；lá；lǎ；là

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从手，从立（站入），用将人扳倒会摧折之意。立也兼表声。隶变后楷书写作拉。

【本义】《说文·手部》："拉，摧也。从手，立声。"本义为用手摧折。

【演变】拉，本义指●摧折，拽断：池雌～胁折齿于魏，卒为应侯|摧枯～朽。引申泛指●牵引，牵：把他～上坡来了|～车|～网|手～手|～琴|～锯。又指●用车运：～粮食|车～苹果去了。又引申指●使延长：车与车之间要～开距离|他～着长声说。又引申指●排泄粪便：～屎撒尿。用于抽象意义，表示●拉拢，牵连，带领，帮助，闲谈，抱欠：～关系|～上个垫背的|～起队伍|～兄弟一把|～家常|～了一身债。又读 lá，用作"剌"，指●割开：手上～了一个血口子。又读 là，指●半个：他掰了半～馒头。又读 là，指●漏掉：这里～了一行字。

【组字】拉，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入手部。凡从拉取义的字皆与摧折等义有关。

以拉作声符的字有：啦、喇。

拌 bàn

【字形】后起字，《说文》无。

【构造】形声字。楷书从扌（手），半声。

【本义】《广雅·释诂一》："拌，弃也。"本义为舍弃。

【演变】拌，本读 pān，与"播撒"之"播"同，本义指●舍弃：余铤而走险，～死得至双营。后读 bàn，表示●搅和：把肉大块切了，却将些蒙汁药～在里面|搅～|～种|～浆|～匀。由搅拌的掺杂，引申指●争吵：我不打算跟你～嘴。

【组字】拌，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入手部。

拨 bō（撥）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从手，發声。隶变后楷书写作撥。如今类推简化作拨。

【本义】《说文·手部》："撥，治也。从手，發声。"本义为整治。

【演变】拨，本义指●治理，整治：～乱世反诸正|～乱反正。引申指●除掉，除去：秦～去古文，焚灭《诗》《书》。又引申指●拨开，拨动：～却白云见青天|～火棍|～门。又进而引申指●分给：吾随后～人马来接应|～款|调～。由拨动又引申指●弹拨：转轴～弦三两声，未成曲调先有情。又引申指●指点：点～|指～。作量词，用于●人的分组：每十人作一～。

【组字】拨，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入手部。

择 zé；zhái（擇）

【字形】金 篆

【构造】会意兼形声字。金文从双手，从睪（伺察），会选取之意。睪也兼表声。篆文省去一手并整齐化。隶变后楷书写作擇。如今简化作择。

【本义】《说文·手部》："擇，柬选也。从手，睪声。"本义为挑选。

【演变】择，读 zé，本义指●挑选：鸟则～木，木岂能～鸟？～善而从|～友|～吉|选～|～校|～交。此义用于口语读 zhái，

用于以下各词：～菜|～席|～不开。引申指●区别：今有利剑于此，以刺则不中，以击则不及，与恶剑无～|耳不乐声，目不乐色，口不甘味，与死无～。

【组字】择，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入手部。凡从择取义的字皆与择取等义有关。

以择作声兼义符的字有：释、擇。

抬 tái
（笞、擡）

【字形】后起字，《说文》无。

【构造】形声字。楷书从扌（手），台声。是"笞"的异体字。今用作"擡"（从扌，臺声）的简化字。

【本义】《说文·竹部》："笞，击也。从竹，台声。"《集韵·之韵》："笞，《说文》：'击也。'或从手。"《类篇·手部》："抬，击也。"本义为鞭打。《广韵·灰韵》："擡，抬举。"本义为举起。

【演变】抬，本读 chī，是"笞"的异体字，义为●鞭打。用为"擡"的简化字，读 tái，表示●举起：若立身于矮屋中，使人～头不得～望眼，仰天长啸，壮怀激烈，低头不见～头见|高～贵手|～脚动手。引申指●合力扛举：足伤遭马坠，腰重倩人～|～担架|～桌子|～轿子。由合力扛举引申，方言又用以表示●争辩：两人见面就～杠。抬为借义所专用，鞭打之义便由"笞"来表示。○笞，从竹，台声。读 chī，本义为●用竹鞭或板、杖等击打：尉果～（吴）广|鞭～|～罚|～掠。又特指●古代的一种鞭打的刑罚：～刑。

【组字】抬，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入手部。

转 zhuǎn; zhuàn
（轉）

【字形】金 篆

【构造】形声兼会意字。篆文从車，从專（转动纺砖），会车转动之意。專也兼表声。隶变后楷书写作轉。如今简化作转。

【本义】《说文·車部》："轉，运也。从車，專声。"本义为回环旋动。

【演变】转，本义指●回环，旋动：欲疾以速……车不及～载。也指●用车运：漕～山东粟。引申指●把一方的传给另一方：军士不幸死者，史为衣衾棺敛，一送其家|～达|～播，～让。又引申指●改变方向、位置、形势、情况：我心匪石，不可一也|～败为胜|～徙|～身|好一一|～移。又读 zhuàn，由旋动引申指●绕着中心打转，环绕：～蓬离本根，飘摇随长风|车轮～得飞快，～来～去|～圈子|～了。又用作●量词：绕十～。

【组字】转，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入车部。凡从转取义的字皆与回环等义有关。

以转作声兼义符的字有：啭。

斩 zhǎn
（斬）

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从車，从斤（斧），会伐木做车之意，即《诗》所谓"坎坎伐轮兮"之象。隶变后楷书写作斬。如今简化作斩。

【本义】《说文·車部》："斬，截也。从車，从斤。斬法车裂也。"所释为引申义。本义当为伐木做车。

【演变】斩，本义指●伐木做车。引申泛指●砍伐，砍断：～木为兵，揭竿为旗|披荆～棘。又引申特指●砍头，砍杀：～有罪者以徇，失期，法皆～。又引申指●断绝：君子之泽，五世而～。用砍杀又引申泛指●征伐：～孤竹而南归。又特指●剪裁丧服不缝下边：齐晏桓子卒，晏婴粗缞～。

【组字】斩，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入斤部。凡从斩取义的字皆与猛砍等义有关。

以斩作声兼义符的字有：暫、塹、蒉、嶄、鏨。

以斩作声符的字有：慚、嶄、漸。

轮 lún
（輪）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从車，侖声。

车辐装置有序，侖也兼表条理意。隶变后楷书写作輪。如今简作轮。

【本义】《说文·車部》："輪，有輻曰輪，无輻曰軽。从車，侖声。"本义为车轮。

【演变】轮，本义指●车轮：坎坎伐～兮　汽车～子。引申泛指●轮子或像轮子的东西：天河渐没，日～将起｜皎皎空中孤月～｜齿～　树～｜转～。由轮的外圈，又引申指●周围，边缘：钱无～廓文章，不便人用｜耳～｜～廓。旧式车轮高大，故又引申指●高大：美哉～焉｜美～美奂。轮子能转动，故又引申指●转动：大地车～，终则复始｜眼珠间或一～。由转动又引申指●依次更替：诏宰相与参政～班知（掌管）印｜一番　～换｜～流｜～休　～作。用作佛教用语，又特指●有生命的东西永远像车轮运转一样在六道中循环转化：～回。又作量词，用于●圆形或循环的事物：姮娥何处，驾此一～玉｜已进行了三～。用作名词，也指代●车：挥泪逐前侣，含凄动征～。宋代在船中设轮，踏轮激水使船前进，故又用以指●轮船：购置兵～都（总）二十艘。

【组字】轮，如今可单用，一般不作偏旁，不是《说文》部首。现今仍归入车部。

轰 hōng
（訇）

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从三車，会群车过处轰然作响之意。隶变后楷书写作轟。如今简作轰。

【本义】《说文·車部》："轟，群车声也。从三車。"本义为群车轰鸣的声音。

【演变】轰，本义指●群车轰鸣的声音：车马雷骇，～～阗阗。引申泛指●巨大的声响：木中～～有声｜～隆一声，房倒屋塌　机器～鸣。又形容●声势浩大：～～烈烈干一番事业。又引申用作动词，表示●冲击：一夕，雷～葬福寺　～击｜～炸。由冲击，又引申指●驱逐：把门外的人都～走。又引申指●大声喧哗，笑闹：或与二三友生～笑花下｜屋里闹～～的，乱死了。

【组字】轰，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入车部。

忐 tǎn
（爱）

【字形】金 篆

【构造】会意兼形声字。金文和篆文从心、从先（吃饱打嗝出气），会噓寒问暖关心人温饱之意。先也兼表声。隶变后楷书写作忐。是"爱"的本字

【本义】《说文·心部》："忐，惠也。从心，先声。"本义为惠爱。

【演变】忐，本义指●惠爱：士，有天下人～之而王不～者，有王独～之而天下人不～者。又读 xī，也表示●喘息。"忐"后为"爱"所代替，遂废而不用。

【组字】忐，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入心部。凡从忐取义的字皆与惠爱等义有关。

以忐作声兼义符的字有：嬡（爱、愛）。

梵 jiān
（殲、纖、尖）

【字形】金 篆

【构造】会意字。金文是二人插臂形，会尖锐之意。篆文文字化。隶变后楷书本写作𢦏，俗讹为殲

【本义】《说文·先部》："𢦏，锐利也。从二先。"本义为尖锐。

【演变】𢦏，本义指尖锐。是"尖"的初文。由于"𢦏"作了偏旁，便另造了"纖"字。○纖，从金从纖会意，纖也兼表声。后俗作尖，从小在大上会意。读 jiān，本义指●锐利：小荷才露～～角，早有蜻蜓立上头｜～刀　～锐。用作名词，也指●细小的末端：为浮暑者必合其～｜针～｜笔～。由物体尖锐，又引申指●声音尖而刺耳：～声怪叫。也指●听觉、视觉灵敏：偏你这耳朵～，听得真｜亏他眼～，一下就认出了。由细小的末端，又引申指超出同类的：要敢于冒～｜事事他都要拔个～。

【组字】𢦏，如今不单用，只作偏旁。作偏旁时讹作𢦚。不是《说文》部首。现今归入几部。凡从𢦏（𢦚）取义的字皆与尖锐、刺

人等义有关。
以既(旣)作声兼义符的字有：暨。

到 dào

【字形】金 篆
【构造】会意字。金文从人，从至，会人达到之意。篆文变为从刀声。隶变后楷书写作到。
【本义】《说文·至部》："到，至也。从至，刀声。"本义为达到。
【演变】到，本义指●达到：管仲相桓公，霸诸侯，一匡天下，民～于今受其赐|还没～站|已～位。后引申表示●前往：～北京去，～祖国最需要的地方去。由达到又引申指●周到：我是个粗鲁汉子，礼数不～，和尚休怪|有不～之处请原谅。由达到又引申用作补语，表示●动作结果：他的好处人学得～，白妞的好处人学不～，虚化为介词，引出●时间、地点等：～十点钟再去|书掉～地上了。
【组字】到，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入刀部。凡从到取义的字皆与达到等义有关。
以到作声兼义符的字有：倒、㑹。

非 fēi

【字形】甲 金 古 篆
【构造】象形兼会意字。甲骨文像截取的飞动的鸟(翡，即飛字)的两个分张的翅膀形，会分张相背之意。金文和古文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作非。
【本义】《说文·非部》："非，违也。从飛下翅，取其相背。"本义为违背。
【演变】非，本义指●违背：～礼勿视，～礼勿听，～礼勿言，～礼勿动|～法。由与正确相背的，引申指●不对的，错误，邪恶：实迷途其未远，觉今是而昨～|明辨是～|大是大～|为～作歹。用作动词指●责怪，反对：众闻则～之|故～我而当者，吾师也|～难，～议。虚化为副词，表示●否定判断：管仲～仁者与(欤)？|～敌即友|～同小可|答～所问|一卖品。今又虚化、用作●否定性前缀，构成名词性词语：～金属|～晶体。又组成双重否定"非……不可"式，表示● 一定要：～努力不可。
【组字】非，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设非部。凡从非取义的字皆与飞、羽、分、背等义有关。
以非作义符的字有：罪、靠、靡。
以非作声兼义符的字有：诽、排、徘、悱、扉、辈、蜚。
以非作声符的字有：俳、匪、菲、绯、啡、悱、悲、胖、裴、痱、棐、翡、鲱、霏。

忐 tǎn

【字形】后起字。
【构造】会意字。楷书从心从上，用心上下急跳会心神不定之意。
【本义】《五音集韵·感韵》："忐忑，心虚也，怯也，惧也。"本义为心神不定。
【演变】忐，用为"忐忑"，联绵词，本义指心神不定：八戒闻言，心中～忑，急得俺～～忑忑，把花言巧语漫支吾|～忑不安。
【组字】忐，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入心部。

叔 shū
(菽、拾)

【字形】金 篆
【构造】会意字。金文从未(用木橛等尖器掘取植物的地下球茎)，从又(手)，会用手掘取植物的地下球茎之意。未也兼表声。篆文整齐化。隶变后楷书写作叔。
【本义】《说文·又部》："叔，拾也。从又，未声。汝南名收芋为叔。"本义为拾取。
【演变】叔，本义指●拾取：八月断壶(葫芦)，九月～苴(麻子)。大概因"芋"也是圆形，故"未"转指豆子，"叔"也就用以表示●豆子：子见夫牺牛乎？衣以文绣，食以刍～。此义后另加义符"艹"写作"菽"来表示。如：中原有菽。大概捡拾豆子等辅助农活多由子弟去做吧，故"叔"又借用以表示●父亲的弟弟或与父亲同辈而年龄较小的男子：敬～父乎？|三～|～侄，

也指●丈夫的弟弟：妻不以我为夫，嫂不以我为～｜小～了。引申指●兄弟排行的第三：伯、仲、～、季。“叔”为借义所专用，拾取之义便又另造了“拾”字来表示。○拾，从手从合，合也兼表声。读 shí，本义指●聚手捡起来：饭粒脱落盘席间，辄～以啗之｜～金不昧｜～遗补缺｜～人牙慧。引申为●收敛：将欲～之，必古（固）张之。又引申指●整顿，整理：收～部落，转徙广漠之北｜～颈。又借作●“十”的大写。

【组字】叔，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归人又部。凡从叔取义的字皆与拾取、豆子等义有关。

以叔作声兼义符的字有：菽。

以叔作声符的字有：俶、寂、淑、椒、督、踧。

肯 kěn

（肎、肻）

【字形】金 篆

【构造】会意字。金文下从肉，上从骨省（即剔去肉的骨头上残留有筋肉形），会紧附在骨节间的筋肉之意。篆文省简并文字化。隶变后楷书写作分别写作肯、肎和肻，如今规范化用肯。

【本义】《说文·肉部》：“肯，骨间肉肎肎著（着）也。从肉，从骨省。”本义为紧附在骨节间的筋肉。

【演变】肯，本义指●紧附在骨节间的筋肉：技经～綮（筋肉结合处）之未尝，而况大軱（大骨头）乎？｜切中～綮｜中～｜～切｜～定。由紧附着又引申指●赞同，许可：太后不～，大臣强谏｜首～。又引申用作助词，表示●愿意：幼而不～事长，贱而不～事贵，不肖而不～事贤，是人之三不祥也｜惠然～来。

【组字】肯，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归人月（肉）部。凡从肯取义的字皆与紧紧附着、适合等义有关。

以肯作声兼义符的字有：啃、裉（根）。

以肯作声符的字有：掯。

齿 chǐ

（齒）

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文像口中有门牙形。金文另外加上“止”声。篆文承接金文并整齐化，遂成为形声字。隶变后楷书写作齿。如今简化作齿。

【本义】《说文·齒部》：“齒，口断（龈）骨也。象口齿之形。止声。”本义为门牙。

【演变】齿，本义指●门｜牙：昧辟皓～｜唇亡～寒。引申泛指●牙齿，相鼠有～｜白～。又特指●象牙：～革羽毛。又指●带齿的或齿状物：～轮｜锯～。牙齿状况随年龄而变化，故引申也指●人或牛马的年龄：～德俱尊｜马～加长矣。引申为●同类，并列：朋～｜君子不～（不以为同类）｜诸子安可与工徒～。又引申为●说及，提起：难于～及｜何足挂～。

【组字】齿，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设齿部。凡从齿取义的字皆与牙齿等义有关。

以齿作义符的字有：龀、啮、龁、龂、龅、龄、龆、龅、龆、龈、龉、龊、龌、龋、龎、龏、龑、龒、龓、龔、龕、龖、龗、龘。

些 xiē

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从此、从二会意，表示连在禁咒语尾的语气词。沈括《梦溪笔谈》卷三：“今夔峡、湖湘及南北江獠人，凡禁咒句尾皆称‘些’，此乃楚人旧俗。”隶变后楷书写作些。

【本义】《说文·此部》新附：“些，语辞也。从此，从二。其义未详。”本义为语气词。《广韵·麻韵》：“些，少也。”

【演变】些，读 suò，本义为●语气词：魂兮归来，南方不可止～。唐代始读 xiē，表示●少许，略微：～～谈笑亦应无｜因此黛玉心中便有～不悦｜简单～，稍快～｜大胆～。又表示●约数：三个酒至数杯，正说～闲话 前～年｜识～字｜这么～｜ ～～｜有～。

【组字】些，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入止部。

卓 zhuō（罩）

【字形】甲 金 占 篆

【构造】会意字。甲骨文下边是带把的网（即畢），上边是鸟的简形，会以网罩鸟之意。金文简化。古文大同。篆文将带把的网讹为早。隶变后楷书写作卓。当是"罩"的本字。

【本义】《说文·匕部》："卓，高也。早匕为卓。"析形不确，所释为引申义。本义当为以网罩鸟。

【演变】卓，本义为以网罩鸟。罩鸟必高举，且要有技巧。故引申泛指●高，直立：～如日月｜城上～旌旗，楼中望烽燧。又进而引申指●超群，特立：稽延祖（人名）～～如野鹤之在鸡群｜～尔不群。又引申指●高明：意～而辞蹶者，润丹青于妙笔｜～见｜～越。由高又引申指●高的几案：共席地而坐，不设椅～，即古之设筵敷席也。此义后另加义符"木"写作"桌"来表示。由直立义引申指●正：饭颗山头逢杜甫，头戴笠子日～午。"卓"为引申义所专用，以网罩鸟之义则借"罩"来表示。

【组字】卓，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入十部。凡从卓取义的字皆与用网捕捉、高远、直立等义有关。

以卓作声兼义符的字有：悼、绰、逴、桌、棹、罩、焯。

以卓作声符的字有：淖、掉、悼、焯。

虎 hǔ（唬）

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文像一只大嘴巨身带花纹的老虎形。金文稍讹，还能看出虎的影子。篆文整齐化就不像了。隶变后楷书写作虎。

【本义】《说文·虎部》："虎，山兽之君。从虍，虎足象人足，象形。"析形不确，虎足不像人足。本义为老虎。

【演变】虎，本义指●老虎：投畀豺～，豺～不食｜狐假～威。引申比喻●威武，勇猛：汉命～臣，惟后将军｜～将。又比喻●残酷，凶暴：～狼之心。又用以指称●伤害物类的虫子：蝇～｜蝎～。又表示●吓唬。此义后另用"唬"来表示。○唬，从口从虎会意，虎也兼表声。读 xiāo，本义指●虎吼或像虎吼的声音：风雷～～以为桑籥兮，回禄（火神）煽怒而喊呀。又引申读 xià，用同"嚇"（吓），表示●恐吓：哥，但是过我这山的人，少不得大胆说几句大话～人。进而引申指●害怕，吃惊：小孙押司～得面如土色。此类含义如今都用"吓"来表示。后俗又读为 hū，用以表示●拿大话蒙混人：若拿出作｜人的光景来镇～他们，似乎义太无情了｜因此小人单题爷爷大名～吓人。又表示●蒙混欺骗：你自药死亲爷，待要～叫谁！｜他是～不住的。

【组字】虎，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入虍部。凡从虎取义的字皆与虎类动物等义有关。

以虎作义符的字有：虺、虢、彪、麃、虢（号）、虓、虢、虩、虩、虩、虩。

以虎作声兼义符的字有：唬。

以虎作声符的字有：琥。

虏 lǔ（虜、擄、掳）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从毋，从力。毋为穿物持之之形，表示用强力劫掠东西，读作虍声。虍也兼表暴如虎意。隶变后楷书写作虜。今简作虏。

【本义】《说文·毋部》："虜，获也。从毋、从力，虍声。"本义为以强力获取，即抢劫。

【演变】虏，本指●抢劫：～略。引申指●俘获：大破～赵军｜其将固可袭而～也。用作名词，也指●俘虏：生获曰～｜献民～者操右契。古代俘虏多用作奴隶，故又引申指●奴隶：虽臣～之劳不皆于此矣｜百里奚为～，"虏"为引申义所专用，抢掠之义便又另加义符"扌"写作"掳"来表示。○

掳，今简作掳，从扌从虏会意，虏也兼表声。读lǔ。本义指掠夺：乘着人乱，将些衣服、金珠、首饰，一～精空｜～掠。

【组字】虏，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入虍部。凡从虏取义的字皆与抢取等义有关。

以虏作声兼义符的字有：掳。

肾 shèn（腎）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从月（肉），臤声。隶变后楷书写作腎。如今简作肾。

【本义】《说文·肉部》："腎，水藏也。从肉，臤声。"本义为泌尿器官。

【演变】肾，本义指泌尿器官肾脏：今予其敷（铺陈）心腹～肠，历告尔百姓于朕志｜～炎｜～虚。

【组字】肾，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入月（肉）部。

尚 shàng

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。尚与商、赏同源。在甲骨文中都是个酒器形。甲骨文和金文尚即是甲骨文商（ ）的省形。篆文承接金文并整齐化。隶变后楷书写作尚。

【本义】《说文·八部》："尚，曾也，庶几也。从八，向声。"析形不确，所释为引申义。本义当为酒器，表示举杯致敬之意。

【演变】尚，本义指举杯致敬，故引申为●尊崇，崇尚：君子～勇乎？｜～武｜礼～往来。引申指●推举：尧舜～贤身辞让。进而引申指●超出：好仁者，无以～之。由超出又引申指●添加上：～之以琼华。又引申指●向上，时间久远：～论古之人｜乐之所由来者～矣。又特指●上攀帝王之女为配：诸男皆～秦公主，女悉嫁秦诸公子。由举杯致敬，又引申指●奉事帝王的事务，主管：襄平侯通～符节，～书｜～食｜～衣。又用作副词，表示●还，尚且：赵王使使视廉颇～可用否｜年纪～小｜臣以为布衣之交～不相欺，况大国乎！

【组字】尚，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入小部。凡从尚取义的字皆与尊崇等义有关。

以尚作声兼义符的字有：堂、赏，

以尚作声符的字有：倘、常、徜、敞、绱、淌、掌、棠、裳、趟、躺、鲹、肖（尝）、黨（党）。

旺 wàng（旺）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从日，往声。隶变后楷书写作旺。俗简作旺，今为正体。

【本义】《说文·日部》："旺，光美也。从日，往声。"本义为日光美盛。

【演变】旺，由本义日光美盛，引申泛指●火势炽烈：炉火烧得正～。又引申泛指●兴盛，兴旺：以众待寡，以～待衰｜城南灯火深，塞北音书～｜六畜兴～｜上气～盛｜～季不一，淡季不淡。

【组字】旺，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入日部。

明 míng（朙）

【字形】甲 金 古 篆

【构造】会意字。甲骨文从月照窗棂，或从日月朗照，皆会光明、明亮之意。古文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作朙和明。如今规范化用"明"。

【本义】《说文·明部》："朙，照也。从月，从囧。明，古文朙，从日。"本义为光明。

【演变】明，本义指●光明：在天莫～于日月～亮。又特指●天亮：东方未～，颠倒衣裳。天亮是下一时段的开始，故又引申指●下一（人、月、年）：其～月，子产立公孙泄及良止以抚之｜～年，送客盗浦口｜～日复～日，～日何其多。由明亮又引申指●明显：是非之形八～｜黑白分～。又引申指●心里明白、懂得、了解：臣～于此，则尽死力而非忠也｜不～事理。由对事物的清晰认识，又引申指●明智：知人者智，自

知者～ 恐托付不效，以伤先帝之～|精～|英～|聪～。由眼睛能看清东西，又引申指●眼力：～足以察秋毫之末，而不见舆薪|失～。由明显又引申指●公开：我～告子|～察暗访。用作动词，表示●使明白：以～失得之报|何以～其然也？

【组字】明，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入日部。凡从明取义的字皆与光明等义有关。

以明作声兼义符的字有：盟。

以明作声符的字有：萌。

导 cé；děi；de（得）

【字形】甲 金 古 篆

【构造】会意字。甲骨文从又（手）持贝（钱币），会有所得之意。或又加彳（街道），表示行有所得。金文大同。古文省彳并稍讹，将又换为寸（亦手）。篆文贝讹为見。隶变后楷书写作导与得。导只作偏旁。

【本义】《说文·彳部》："得，行有所得也。从彳，导声。古文省彳。"本义为获得。

【演变】得，本义指●获得，得到：求之不～，寤寐思服|～胜。得到则欢喜，引申为●得意：意气洋洋，甚自～也。由得到引申为助动词，表示●可能：沛公军霸上，未～与项羽相见|不～随便说话。口语读děi，又表示●应该，必须：这件事还～你去，才能办成。又读·de，用于动词后表示●某行为能做、可以做或结果、程度：他家的东西，偷～的吗？|感～九龙吐水，沐浴一身|画幅好～很。

【组字】导，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。凡从导取义的字皆与有所获等义有关。

以导作声兼义符的字有：得。

以导作声符的字有：碍。

昙 tán（曇）

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从日从雲，会云气密布遮蔽太阳之意。隶变后楷书写作曇。如今简化作昙。

【本义】《说文·日部》："曇，云布也。从日、雲会意。"本义为云气密布。

【演变】昙，本义指●云气密布：云～～而叠结之兮，雨淫淫而未散|暮云～，晓山岚。又用作●梵语优昙钵罗花的简称。由于昙花开的时间极短，常用以比喻转瞬即逝的事物：初，大师宴居山林，人罕接礼，及召赴京邑，途经郡国，昏若优～一现|～花现。

【组字】昙，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入日部，凡从昙取义的字皆与云气密布等义有关。

以昙作声符的字有：壇（坛）、罈（坛）。

杲 gǎo

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从日在木上，会明亮之意。隶变后楷书写作杲。

【本义】《说文·木部》："杲，明也。从日在木上。"本义为日出明亮。

【演变】杲，本义指●日出明亮，光明：其雨其雨，～～日出|如海之深，如日之～。引申也指●白：积曙境寓明，联辔千里～。由日升，又引申指●高远：民气～乎如登于天，杳乎如入于渊。

【组字】杲，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入木部。

昌 chāng

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从日、从曰（开口说话），会光明正大的善言之意。隶变后楷书写作昌。

【本义】《说文·日部》："昌，美言也。从日、从曰。一曰日光也。"本义为光明正大的美善之言。

【演变】昌，本义指●光明正大的美善之言：～言无忌|献仙寿兮祝尧，奏～言兮拜禹。引申泛指●美好：绮嗜～兮，顾而长兮。

也指●光明灿烂：东方明矣，朝既～矣。进而引申为●兴盛：江河以流，万物以～｜顺之者～，逆之者亡｜繁荣～盛。

【组字】昌，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入日部。凡从昌取义的字皆与光明、美盛等义有关。

以昌作声兼义符的字有：倡、阊、猖、唱。

以昌作声符的字有：菖、娼、鲳。

易 yì
（赐、傷、蜴）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文是把一个容器里的酒水倒进另一个容器里的样子，会给予之意。当是"赐"的本字。金文省去一个器皿变成金文　形，再省去左半个器皿并加贝，遂变成金文二形。篆文承接金文二形并整齐化。隶变后楷书写作易和赐，赐今简作赐。

【本义】《说文·易部》："易，蜥易（蜴）也。象形。"析形与释义皆不确。本义当为给予。

【演变】易，本义指●给予，赏赐：夫离朱见秋豪（毫）百步之外，而不能以明目～人；乌获举千斤之重，而不能以多力～人｜枢密史（赵）普加光禄大夫，～功臣号。由给予引申为●改变，变动：上古穴居而野处，后世圣人～之以宫室｜～服色制度｜～地再战｜改弦～辙。再引申指双向改变，这个意义《说文》作"傷"，通作"易"，表示●交换：秦昭王闻之，使人遗赵王书，愿以十五城请～璧｜贸～｜以物～物。又用以表示●容易：行法令，明白～知｜夫功者，难成而～败。用作意动，指●认为容易、轻视：高祖箕踞，詈，甚漫～之。又指●平坦：于禁七军不当于广～之地。又指●平安，和悦：平～近人。"易"为引申义所专用，给予之义便另加义符"贝"，写作"赐"来表示。○赐，读 cì，从贝从易会意，易也兼表声。本义指●赏赐：矫命以责（债）～诸民｜～予。引申用作●敬词：～教　厚～。○《说文》所释的蜥蜴之义，则另加义符虫写作蜴来表示。如：遥见　条大蜥～在屋上爬。

【组字】易，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入日部。凡从易取义的字皆与给予、变化等义有关。

以易作声兼义符的字有：赐、蜴。

以易作声符的字有：剔、埸、惕、锡、裼、踢。

昆 kūn
（蜫）

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从日，从比（两人相并），会太阳为大下人所共同之意。隶变后楷书写作昆。

【本义】《说文·日部》："昆，同也。从日，从比。"本义为共同。

【演变】昆，本义指●共同：埋牛～群，兼爱之谓仁也。兄弟同生并长，故引申指●兄：故意合，则胡越为～弟｜～仲。子孙同祖，又引申为●后嗣，后世：垂裕后～。大下众多之虫亦多同，故又用以代替"蜫"，表示●昆虫：故无水旱～虫之灾。山广大浑然一体，故称●昆仑。也作"崑崙"。

【组字】昆，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入日部。凡从昆取义的字皆与共同、混一等义有关。

以昆作声兼义符的字有：锟、混、崑、棍、辊、鲲。

以昆作声符的字有：堆、琨、焜、鹍、锟、醌。

畅 chàng
（暢）

【字形】后起字，《说文》无。

【构造】形声字。楷书繁体作暢，从申（闪电），易声。如今类推简作畅。

【本义】《申部》："暢，达也，通也。"本义为通达。

【演变】畅，本义指●通达：美在其中，而～于四支（肢）｜～行无阻｜～通｜～达　通～。引申也指●舒展：交希（稀）恩疏，不可尽～。用于心情、思路舒展，则指●舒畅，痛快，尽情：旧国旧都，望之～然｜虽无丝竹管弦之盛，一觞一咏，亦足以～叙幽情　～饮　～谈｜～想。用于草木舒展，则指●繁茂，旺盛：草木～茂，禽兽繁殖。用作副词，表程度，相当于●很：青衫忒离俗，裁

得~~可体。

【组字】畅，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今畅归入日部，畅则归入田部。

果 guǒ
（菓）

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文像树上结有果实形。金文省为一果。篆文整齐化。隶变后楷书写作果。

【本义】《说文·木部》："果，木实也。象果形在木之上。"本义为果实。

【演变】果，本义指●果实：时雨乃降，五谷百~乃登，水~|干~。"果"是开花结实的终局，佛教传入中国后，用"果"对译梵文的"颠罗"（义为"木实"），遂用以表示●结果，结局：贵贱虽复殊途，因~竟在何处？|前因后~|自食其~|成~。由结出果实，又引申指●实现：未~，寻病终。由实现虚化为副词，表示●到底，终于，真的：天下~何时而太平乎哉！|晋侯在外十九年矣，而~得晋国|刷~笃广，又用作连词，表示●假设：~为乱，弗诛，后遗子孙忧。果实充实饱满，由此又引申指●饱满：适莽苍者三餐而反，腹犹~然|食不~腹。"果然"后用作副词，表示"果真如此"，这种用法保留至今。树木结出果实是个确定不移的事实，由此又引申为●坚决，有决断：由也~，于从政乎何有？|~断|~决|~敢。"果"为引申义所专用，果实之义便另加义符"艹"写作"菓"来表示。如今简化仍作"果"。

【组字】果，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入木部。凡从果取义的字皆与果实、结果、圆形等义有关。

以果作声兼义符的字有：菓、婐、锞、裹、颗、蜾、髁。

以果作声符的字有：课、倮、踝、骒、棵、裸、窠、稞、蝌、夥。

畀 bì
（畀、畀）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意兼形声字。畀由甲骨文~~形变来，本像带镞的矢，表示赐矢。金文~~形下边讹为大。篆文~~形进而讹为上由下丌，成了放在基座上给人的一~~物东西。隶变后楷书写作畀。还有一个畀字，即甲骨文和金文二形，皆从双手举由（缶类食器），表示赐予人东西。由也兼表声。篆文整齐化。隶变后楷书写作畀，由于畀与畀形近义通，后遂混同。今皆作畀。

【本义】《说文·丌部》："畀，相付与之，约在阁上也。从丌，由声。"本义为赐予。又《收部》："畀，举也。从𠬜（双手），由声。"《集韵·至韵》："畀，古作畀。"

【演变】畀，本义指●赐予：贫不能者，~之财。引申泛指●给予：以五千元~之。

【组字】畀，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入田部。凡从畀取义的字皆与赐予等义有关。

以畀作声符的字有：鼻、濞、算、渭。

迪 dí

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从辵，由声。隶变后楷书写作迪。

【本义】《说文·辵部》："迪，道也。从辵，由声。"本义为道路。

【演变】迪，本义指●道路：易初本~（改变最初的道路）兮，君子所鄙。引申为●引导，开导：旁（广泛）求俊彦，启~后人。又引申指●遵循：汉~于秦，有革有因。

【组字】迪，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入辶部。

国 guó
（國、域）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。国与或、域同源。甲骨文从口（城），从戈，表示以戈守卫城池。金

文大同，只是多了两条标志范围的界线，表意更加明确。因为古代的邦国指的就是一座城池及周围的地域。为了与"或"相区别，篆文在其外又加了一个口，以突出范围之意。隶变后楷书写作國。如今简化作国。

【本义】《说文·口部》："國，邦也。从口、从或。"本义为邦国。

【演变】国，本义指●邦国。古代王侯的封地：治世不一道，便~不必法古｜丘也闻有~有家（大夫统治的地区）者，不患寡而患不安。也指●都城：先王之制，大都不过参~之一｜三十一年还旧~。又指●地区：峡口大漠南，横绝界中~｜北~风光。后来主要指●国家：~以民为本，民以食为天。用作定语，特指●中国的，代表国家的，全国最突出的：~画　~歌｜~手。为了分化字义，地区之义后另加义符"土"写作"域"来表示。○域，从土从或会意，或也兼表声。读yù，本义指●一定的区域：周知九州之地~广轮（土地面积）之数｜领~　疆~｜绝~。也指●邦国，封邑：终于邦~之内，咸畏而爱之。

【组字】国，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入口部。凡从国取义的字皆与都城、地域等义有关。

以国作声符的字有：蝈、掴、嘓、漍、腘、蝈。

囤 gū（菇）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从口（围绕）、从古（长久），会四面闭塞永固之意。古也兼表声。隶变后楷书写作固。

【本义】《说文·口部》："固，四塞也。从口，古声。"本义为四面闭塞牢固。

【演变】固，本义指●四面闭塞牢不可破，特指地势险要，城郭坚固：东有肴函之~　高城深池不足以为~｜何必金汤~，无如道德藩。引申泛指●坚硬，牢固，结实：筋骨欲其~也｜良无盘石~，虚名复何益？又引申为●专一，坚定：法莫如一而~，使民知之。进而引申为●固执，思想拘泥于一点：汝心之~，一不可彻。虚化为副词，表示●坚决地，必定，本来，固然，姑且：禹拜稽首~辞｜州县之设，~不可革｜人~有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛｜客主~殊势，存亡终在人　将欲歙之，必~张之；将欲弱之，必~强之。又指●经久难治的疾病：臣素有~疾。此义后另加义符"疒"写作"痼"。○痼，从疒从固会意，固也兼表声。读gù，本义指●积久不易治愈的疾病：余婴沉~疾。引申指●长期养成的不易改变的习惯或嗜好：烟霞成~癖，声价藉巢、由

【组字】固，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入口部。凡从固取义的字皆与险匿、长久等义有关。

以固作声兼义符的字有：崮、锢、痼。

以固作声符的字有：倜（个）、涸、堌、锢。

困 qūn

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从口（圆）、从禾，会圆形谷仓之意。隶变后楷书写作困。

【本义】《说文·口部》："困，廩之圆者。从禾在口中。圆谓之囷，方谓之京。"本义为圆形谷仓。

【演变】困，本义指●圆形谷仓：大荒荐（连续）饥，市无赤米，而~廪（方仓）空虚，不稼不穑，胡取禾三百~兮？也指●样子像囷仓的事物：湘岸竹泉幽，衡峰石~圃。引申泛指●聚拢，积聚：其有大树及竹木~积者，皆攻城之具也。

【组字】困，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入口部。凡从困取义的字皆与积聚等义有关。

以困作声兼义符的字有：麕（麇）。

以困作声符的字有：涵

忠 zhōng

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从心，中声。隶变后楷书写作忠。

【本义】《说文·心部》："忠，敬也，尽心曰

忠。从心，中声。”本义为严肃认真，尽心竭力。

【演变】忠，本义指●尽心竭力：公曰：“小大之狱，虽不能察，必以情。”对曰：“～之属也。”｜为人谋而不～乎？尽心则无隐藏，故引申指●赤诚，竭诚：交不～兮怨长｜不宜妄自菲薄，引喻失义，以塞～谏之路也｜～厚｜～心｜～于祖国。古又特指●忠君或忠君之人：人君无愚、智、贤、不肖，莫不欲求～以自为，举贤以自佐。

【组字】忠，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入心部。

鸣 míng
（鳴）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文右边是一只突出了冠子的公鸡形，左边从口，会鸡叫之意。金文稍讹。篆文变成了从口从鸟。隶变后楷书写作鸣。如今简作鸣。

【本义】《说文·鸟部》：“鸣，鸟声也。从鸟，从口。”本义为鸡叫。

【演变】鸣，本义指●鸡叫：鸡～，雪止｜公鸡打～。引申泛指●禽鸟鸣叫：黄鸟于飞，集于灌木，其～喈喈。也指●昆虫、禽兽叫：驴一～，虎大惊｜但闻燕山胡骑～啾啾。又引申泛指发出●声响：风劲角弓～，将军猎渭城｜飞～镝｜孤掌难～｜～鼓｜～锣｜～礼炮｜钟～。由发出声音，又引申指●表达（意见）、表露（感情）：孟郊东野，始以其诗～｜大凡物不得其平则～。

【组字】鸣，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入鸟部。

咏 yǒng
（詠）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从言，从永（水流长），会长声而歌之意　永也兼表声。隶变后楷书写作詠。异体作咏。如今规范化，咏为正体。

【本义】《说文·言部》：“詠，歌也。从言，永声。詠或从口。”本义为依照一定的腔调拉长声诵读。

【演变】咏，本义指●依照一定的腔调拉长声诵读：诗，言其志也；歌，～其声也｜吟～｜歌～。此义上古本借“永”表示，后另加义符言或口。由吟诵引申指●用诗词抒写：幸其至哉！歌以～志｜～雪　～梅｜～史。～物诗。用作名词，指●诗词：不有佳～，何申雅怀。

【组字】咏，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。

呢 ní；·ne

【字形】后起字，《说文》无。

【构造】形声字。楷书从口，尼声。

【本义】《玉篇·口部》：“呢，呢喃，小声多言也。”本义为絮絮叨叨地悄声细语说话。

【演变】呢，读 ní，用于“呢喃”，本义指●絮絮叨叨地悄声细语说话：兄于枕上教《毛诗》，诵声～喃。又特指●燕子鸣声：～喃燕子语梁间。“呢”又用以指●毛织物：雪花～｜华达～。此义也写作“尼”。“呢”近代起用作助词，读 ·ne，吕叔湘认为是“哩”的形变，可表示●疑问语气：我的书～？｜要你～，还是要他～？也可表示●确定语气：别忙，时间还早～。又表示●动作行为正在进行：别出声，爸在隔壁看书～。又表示●句中停顿：要是我～，决不这么做。

【组字】呢，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入口部。

黾 měng；mǐn；miǎr
（黽、鼃、蛙）

【字形】甲 古 篆

【构造】象形字。甲骨文像一只青蛙形。篆文文字化。隶变后楷书写作黽。如今简化作黾。

【本义】《说文·黽部》：“黽，鼃黾也。象形。”本义为青蛙的一种。

【演变】黾，读 měng，本义指●青蛙的一种：～鸣泉窟室，蜃结气浮图。大概因为蛙鸣腹鼓，像鼓劲的样子，故又读 mǐn，借用以表示●努力，勉力：～勉从事，不敢告

劳。由于"黽"作了偏旁并为借义所专用，后又另造了形声字"鼃"和"蛙"来表示。○鼃，从黽圭声。因其过繁，俗简作蛙，从虫圭声，今用为正体。读 wā，本义指青蛙：子独不闻夫堨井(废井)之～乎｜听取～声 一片｜井底之～｜雨～。

【组字】黽，如今既可单用，也可作偏旁，是《说文》部首。现今仍设黽部。凡从黽取义的字皆与蛙类动物或像蛙的动物等义有关。

以黽作义符的字有：鼁、鼀、鼇、鼁、鼁、鼁、鼃(蛛)、鼂、鼅、鼈(鳖)、鼉(鳖)、鼈。

以黽作声兼义符的字有：蠅。

以黽作声符的字有：绳、渑。

具 jù

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从廾(双手)，从鼎(食具)，会两手举鼎供设酒食之意。金文鼎讹为贝。篆文整齐化，鼎又讹为目。隶变后楷书写作具。

【本义】《说文·廾部》："具，共置也。从廾，从贝省。古以贝为货。"析形不确。本义为供设酒食。

【演变】具，本义指●供设酒食：若未食，则佐长者视～。用作名词，也指●酒饭：食以草～。由供设酒食，引申泛指●备办，准备：缮甲兵，～卒乘｜谨～薄礼。进而引申为●具有，具备：冉牛、闵子、颜渊则～体而微。备办则全有，故又引申为●完备，详尽：百官虽～，非以任国也｜一一为～言所闻。用作副词，指●全，都：越明年，政通人和，百废～兴。由备办又引申指●所备办的器具、器物：谓之衣食孰急于人，则是不可一无也，皆养生之～也 文～｜卧～。进而又引申为●才能、才具：仆本凡近之才，素非经济之～｜吾素无廊庙～。作量词，用于●完整物件：马铠二～｜棺木一～。

【组字】具，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入八部。凡从具取义的字皆与具备等义有关。

以具作声兼义符的字有：俱、惧。

以具作声符的字有：惧、飓

典 diǎn (敭)

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文是双手捧简册置于基架(丌)上，表示祭告神灵的隆重仪式之意。金文简省。篆文整齐化。隶变后楷书写作典。

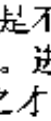
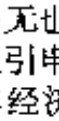
【本义】《说文·丌部》："典，五帝之书也。从册在丌上，尊阁之也。庄都说：'典，大册也。'"所释为引申义。本义当为捧重大文书祭告神灵的仪式。

【演变】典，由捧重大文书祭告神灵的隆重仪式，引申泛指●盛大的礼仪：夫祀，国之大节也。而节，政之所成也。故慎制祀，以为国～ 开国大～｜～礼。也指●可以作为标准、典范的文献、简册、书籍：是能读三坟、五～、八索、九丘｜～籍｜经～。进而引申指●文物，制度，故事：数～而忘其祖 长于用～｜～故。又引申为●法则，标准：孝经垂～｜～范｜～章｜～型。又借作"敭"，表示● 主持，掌管：专～机密，拜骑都尉｜～试｜～狱。由放置简册，又引申指●抵押物品：～当｜～衣买书。○敭，从攴从典会意，典也兼表声。本义为主持，掌管。其义后由"典"来表示，敭遂废而不用。

【组字】典，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入八部。凡从典取义的字皆与隆重等义有关。

以典作声符的字有：捵、腆、靦、碘。

罗 luó (羅)

【字形】甲  篆 

【构造】会意字。甲骨文从网从隹会意，表示以网捕鸟。篆文另加义符糸，从罹(以网罩鸟)，会以丝网捕鸟之意。隶变后楷书写作羅。如今简化作罗。

【本义】《说文·网部》："羅，以丝罟鸟也。从网，从维 古者芒氏初作罗。"本义为用网捕鸟。

【演变】罗，本义指●用网捕鸟：鸳鸯于飞，毕（带把的网）之～之；门可～雀。用作名词，也指●捕鸟的网：不见篱间雀，见鹞自投～；～网。由用网捕鸟引申为●招致，搜求：网～天下异能之士；～致。又引申为●囊括：包～万象。由布下罗网，又引申为●排列，分布：秋兰兮麋芜，～生兮堂下；星～旗布。由鸟被捉，又引申为●遭遇：或有所犯，抵触县官，～丽刑法。此义后作"罹"。由捕鸟的网，又引申指●疏现纹眼的丝织品：红～覆斗帐，四角垂香囊；绫～绸缎。又指●一种密孔的筛子：面～；铜丝～。也指●像罗样的螺形或环状物：～纹；～盘；～锅；一圈腿。用作量词，指●十二打。

【组字】罗，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入网部。凡从罗取义的字皆与像罗的东西等义有关。

以罗作声兼义符的字有：锣、箩。

以罗作声符的字有：㓗（啰）、萝、逻、猡、囉（啰）、椤。

岭 lǐng（嶺）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从山，领声。领也兼表领起意。隶变后楷书写作嶺。如今简化借用"岭"（从山令声）表示。

【本义】《说文·山部》新附："嶺，山道也。从山，領声。"本义为山之肩岭可通道路者。《玉篇·山部》："岭，岭嵷，山深小皃。"

【演变】岭，本义指山深小的样子。借用作"嶺"的简化字，又表示●山之肩岭可通道路者：溯溪终水涉，登～始山行。引申泛指●孤立的山峰：夜深静卧百虫绝，清月出～光入扉；崇山峻～。也指●连续的山脉：横看成～侧成峰，远近高低各不同；大兴安～；葱～；秦～。又特指●五岭：～外之地，非贬不去；～南；～表。

【组字】岭，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入山部。

帖 tiè；tiě；tiē

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从巾，占声。隶变后楷书写作帖。

【本义】《说文·巾部》："帖，帛书署也。从巾，占声。"本义为写在帛上的标题书签。

【演变】帖，读 tiè，本义指写在帛上的标题书签。引申指●手写的奏章、书信之类（相对于刻碑而言）：《快雪时晴～》；《黄州寒食诗～》。又引申指●石刻本刻的拓本，书画的临摹范本：家藏古今～，墨色照箱竹；字～；临～。又读 tiě，又引申指●官府文书：昨夜见军～，可汗大点兵。又泛指各种●柬帖：你回他我们不在家，留下了～吧；名～；请～；礼～；喜～；庚～；换～。又读 tiē，吊客必粘贴，故又引申指●粘贴：当窗理云鬓，对镜～花黄。由粘贴又引申指●帖服，妥帖：及猛（人名）之至，远近～然，燕人安之。中药的方剂也是一种帖，故又用作量词，指●药一剂：我有一～药，其名曰阿魏。

【组字】帖，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入巾部。凡从帖取义的字皆与标题书签等义有关。

以帖作声符的字有：萜。

败 bài（敗、賊、販）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文左边是鼎或贝形，右边是手持棍，用敲击鼎或贝会毁坏之意。金文叠为二贝。篆文承接金文，省去一贝，并整齐化。隶变后楷书写作敗。如今简作败。

【本义】《说文·攴部》："敗，毁也。从攴、貝。"本义为毁坏。

【演变】败，本义指●毁坏：侮慢自贤，反道～德；～法～则闺乱；～血症；～坏。引申指●破烂，破旧：牛瘦马劣，～鼓之皮。又引申指●凋残，衰落：叶残花～；枯枝～叶。又引申指●腐烂变质：鱼馁而肉～，不食。由毁坏又引申指●事情不能成功，失败：

天下匈匈苦战，成～未可知|一～涂地 ～北。又引申指●打败仗：齐师～绩。注意：如今"败"后有宾语时，指打败别人；没有宾语时，指被打败。注意："败"与"贩"不同。○贩，今简作贩，从贝，反声。读fàn，本义指●贱买贵卖：先王少孤，与母～履织席为业。用作名词，也指●从事贩卖的人：商～|小～。

【组字】败，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归人支部。

购 gòu（購）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从贝（钱币），冓声。隶变后楷书写作購。如今简作购。改为勾声。

【本义】《说文·贝部》："購，以财有所求也。从贝，冓声。"本义为悬赏征求，重金收买。

【演变】购，本义指●重金收买：韩取聂政尸暴于市，悬～之千金|吾闻汉～我头千金。宋代以后，引申泛指●买：予一三百盆|～买力|邮～ ～置。

【组字】购，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归人贝部。

罔 wǎng（网、網、诬）

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文像一张网形。金文简化。篆文一形整齐化；二形另加声符亡；三形再加义符糸。隶变后楷书分别写作网、罔和網。如今规范化，"網"仍简化为"网"。罔则被借作否定词等使用。

【本义】《说文·网部》："网，庖牺氏所结绳以田（田猎）以渔也。从冂，下象网交文。罔，网或从亡；網，网或从糸。"本义为用绳线结成的用于渔猎的器具。

【演变】罔，本义指●渔猎的器具：结绳而为～罟，以佃以渔。用于动词，指●捕捉：～玳瑁，钩紫贝。引申为●搜罗，收取：不能以非功～上利。又引申指●像网一样的东西：风流笃厚，禁～疏阔。以上各义今用网表示。○因"罔"从"亡"得声，故后来借为"无"，表示●没有：初并天下，～不宾服|独有宝玉置若～闻|药石～效。又借作"诬"，表示●欺骗：卞以（司马）迁诬～，欲阻武帝，为陵游说。○"罔"为借义所专用，渔猎器具之义便另加义符"糸"写作"網"来表示。如今简化仍用"网"。○诬，从讠巫声，巫也兼表义。读wū，本义指●言语不真实：无参验而必之者，愚也；弗能必而据之者，～也。牧明据先王，必定尧舜者，非愚则～也。引申指●欺骗：杨墨之道不息，孔子之道不著，是邪说～民，充塞仁义也。又引申指●陷害：～陷|～告。

【组字】罔，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入网部。凡从罔取义的字皆与渔猎之网等义有关。

以罔作声兼义符的字有：網（网）、魍。

以罔作声符的字有：惘、魍。

钓 diào（釣）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从金，勺声。勺也兼表取意。隶变后楷书写作釣。如今类推简化作钓。

【本义】《说文·金部》："釣，钩取也。从金，勺声。"本义为用钩具获取。

【演变】钓，本义指●用钩具获取：～而连六鳌|～鱼 ～虾。引申比喻●用手段谋取：～名之人，无贤士焉；～利之君，无王主言 沽名～誉。

【组字】钓，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归人金部。

钗 chāi（釵）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从金，从叉，会古代插在妇女头上的首饰之意。又也兼表声。隶变后楷书写作釵。如今简作钗。

【本义】《说文·金部》新附："釵，笄属。从金，叉声。"本义为古代妇女头上的一种

首饰。

【演变】钗，本义指●古代妇女头上的一种首饰：头上金爵(雀)～，腰佩翠琅玕，荆～布裙。又借以代称●妇女：金陵十二～。

【组字】钗，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入金部。

制 zhì（製）

【字形】古 篆

【构造】会意字。古文从未(枝条繁茂之树)，从刀，会用刀修剪树枝之意。里边小点象征砍下的枝条。篆文省去小点。隶变后楷书写作制。如今又作了"製"的简化字。

【本义】《说文·刀部》："制，裁也。从刀，从未。"本义为修剪枝条。

【演变】制，由修剪枝条，引申泛指●裁断，切割：犹巧工之～木也。又引申泛指●裁制，制作：～彼裳衣｜可使～梃，以挞秦楚之坚甲利兵矣｜～版 炼～。此义后另加义符"衣"写作"製"，如今简化仍用"制"。又引申用于抽象意义，指●拟定，规划：因事而～礼｜因地～宜｜～定。制作有一定的规则，故又引申指●规章，制度，样式：秦～之得，亦以明矣｜俎豆有古法，衣裳无新～｜所有～｜体～。修剪枝条是限制树疯长，故又引申指●限制，控制，约束，决断：从天而颂之，孰与～天命而用之？｜～高点｜压～｜管～｜抑～｜专～。

【组字】制，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入刀部。凡从制取义的字皆与修剪等义有关。

以制作声兼义符的字有：製。

以制作声符的字有：淛、掣。

知 zhī（智）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。知与智同源。甲骨文从口，从于(同亏，表声气)，从矢，用开口吐词如矢会言词敏捷之意。金文或另加曰旁，突出言词之义。篆文分为繁简二体。隶变后楷书分别写作知与智。

【本义】《说文·矢部》："知，(识)词也。从口，从矢。"又《白部》："智，识词也。从白，从亏，从知。"本义皆为言词敏捷。

【演变】知与智，古本一字，可以通用。由本义言词敏捷，引申为●知道，了解，识别：～之为～之，不～为不～，是～也｜君何以～焦王？｜李子之相似者，唯其母能～之。用作使动，表示●使知道：先生为何如此惊叹？必有其情，乞请～之｜通～，～会。又表示●记生，记忆：父母之年，不可不～也。用作名词，指●感知，知觉：草木有生而无～。又指●知识：两小儿笑曰："孰谓汝多～乎？"由了解知晓又引申指●主持，执掌：子产其将～政矣！让不失礼｜吾与子共～越国之政｜～府｜～县。由知道、有知识又引申读 zhì，指●具有判断、了解事物的能力，即聪明，有智慧：见险而能止，～矣哉！｜君子博学而日参省乎己，则～明而行无过矣。为了分化字义，此类意思后来便专由"智"来表示，二字遂有了分工。○智，读 zhì，本义指●有智慧，聪明：荆国有余于地而不足于民，杀所不足而争所有余，不可谓～｜～者千虑，必有一失｜明～。用作名词，指●智慧，智谋：汉王笑谢曰："吾宁斗～，不能斗力。"｜吃一堑，长一～，足～多谋｜～勇双全。

【组字】知，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入矢部。凡从知取义的字皆与智力等义有关。

以知作声兼义符的字有：痴、智、癡。

以知作声符的字有：枝、蜘、踟。

垂 chuí（埵、陲）

【字形】甲 金 古 篆

【构造】象形字。垂与埵、髽、华同源，甲骨文都像草木生土上花叶下垂之形，即埵字。是华(华，即花)与垂的初文。就其为物来说，是花朵；就其形象来说，是下垂。金文将下边的土线条化并加义符阜。古文不加阜(左 阝)。篆文承之并整齐化，分

为简繁二体。隶变后楷书写作垂与陲，《说文》将垂视为陲的本字。

【本义】《说文·土部》："垂，远边也。从土，𠂤声。"这是就篆文所作的解说，认为本义指国境边远地区。

【演变】垂，本义指●边疆、边际：少小去乡邑，扬声沙漠～｜愿为云与雨，会合天之～。引申泛指●靠近边缘：坐不～堂｜。又引申为●接近：～死挣扎｜～暮之年。由于"垂"承担了表示花叶下垂的"𠂤"的含义，故又表示●东西的一头由上缒下：～柳｜～衣而治｜～涎三尺。进而引申为●俯就：～青｜～询。又表示●流传下去：永～不朽。这样，边疆之义便另加义符"阝"，写作"陲"来表示。○陲，从阝（阜）从垂，垂也兼表声。读 chuí，本义指●边疆，边地：妻荑（割取）我农功，虔刘（杀）我边～。引申指●边缘：独我恶水浊，凿井庭之～。

【组字】垂，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入土部。凡从垂取义的字皆与垂下等义有关。

以垂作声兼义符的字有：陲、捶、棰、锤、箠、睡、缒、唾。

牧 mù

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从攴（手持棍），从牛，会放牧之意。金文大同。篆文承接金文并整齐化。隶变后楷书写作牧。

【本义】《说文·攴部》："牧，养牛人也。从攴，从牛。"本义为放牧牲畜。

【演变】牧，本义指●放牧牲畜：乃徙武北海上无人处，使～羝｜～羊｜～童｜～场｜游～｜畜～。用作名词，也指●牧人，牧地：马有圉，牛有～｜自～归荑，洵美且异。由放牧引申用作动词，指●管理、统治：民者，在上所以～之。用作名词，也指●管理者，统治者：今夫天下之人～未有不嗜杀人者也。古代也指●州的长官：在外监司～守，亦皆贪鄙成风，不以地方为意。

【组字】牧，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入牛部。

刮 guā（颳）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从刀，昏声。隶变后楷书省作刮。如今刮又作了颳的简化字。

【本义】《说文·刀部》："刮，掊把也。从刀，昏声。"本义为搂搜，搜刮。

【演变】刮，本义指●搂搜，搜刮：刺史不弃豪（毫）发即吾急，今～地以去，吾等何望"｜搜～。引申指●用刀平削去物体表面上的东西：采椽不～，茅茨不翦 ～树皮｜～垢磨光 ～脸。又引申指●擦拭：士别三日，即更～目相待。风从表面吹过与刮相似，故又引申指●（风）吹：浩瀚霜风～大地，温泉火井无生意｜～风。为了分化字义，后来风吹之义便另加义符风写作"颳"（从风，刮省声）来表示。如今简化仍用"刮"。

【组字】刮，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入刀部。

秆 gǎi（稈）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。干也兼表义。篆文从禾，干声。隶变后楷书写作秆。异体作稈，从旱声，如今以秆为正体。

【本义】《说文·禾部》："稈，禾茎也。从禾，旱声。秆，稈或从干声。"本义为庄稼的茎。

【演变】秆，本义指庄稼的茎：或取一秉～焉｜莫～空虚｜高粱～｜玉米～｜麻～｜麦～｜禾～。

【组字】秆，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入禾部。

和 hé；hè；huó；huò；·huo（咊、龢）

【字形】甲 金 古 篆

【构造】形声字。甲骨文从龠（口吹排箫），禾声。金文大同。古文简化，省作从口，

禾声。篆文整齐化。隶变后楷书分别写作龢与咊。俗又改作和。如今皆用"和"来表示。

【本义】《说文·龠部》："龢，调也。从龠，禾声。读与和同。"指音乐和谐。又《口部》："咊，相应也。从口，禾声。"指口相应。本义为声音相应，和谐地跟着唱或伴奏。

【演变】和，读 hè，本义指●声音相应：人不倡不～|阳春之曲，～者必寡。又特指●依照别人诗词的格律或内容写诗词：诗成遣谁～？|～诗。又读 hé，引申指●乐声和谐：音声相～|谐～。又引申指●和睦，协调，和顺，平和，太平，和安：西～诸戎，南抚夷越，外结好孙权，内修政理|声不～平（乐声和顺），非宗官之所司也|血气～平（内心平和），志意广大，今皇帝并一海内，天下～平（太平）|讲～。又引申指●温和：风习习兮～暖」由和谐又引申指●恰到好处，适中：礼之用，～为贵。引作动词，指●调和，调味：掌王及后、世子膳羞（馐）之割烹煎～之事。进而引申指●搀和：回看血泪相～流　又表示●连带：时挑野菜～根煮｜～盘托出。用作连词，表●并列：老师～学生。用作介词，相当于●跟：这事～他没关系。又读 huó，由搀和引申指❽搅拌揉弄使粘在一起：～面|～泥。又读 huò，指❾搀进，搅拌：一点麻酱。又作量词，用于●次数：衣服洗了两～。又读轻声 huo，作●双音词的后一个音节：软～|搀～。

【组字】和，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。

秉 bǐng

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从又（手），从禾，会手持一禾之意。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作秉。

【本义】《说文·又部》："秉，禾束也。从又持禾。"本义为一把禾谷。

【演变】秉，本义指●一把禾稼：彼有遗～，此有滞穗。引申用作动词，指●拿，持：右手～翟（雉羽）|昼短苦夜长，何不～烛游？一～笔疾书。由拿、持，引申为●掌握，主持，坚持：光～政前后二十年|～节身长苦，求仁志不迷|～公处理。又用作"柄"，指●把儿，权柄：倒提铜尾～|治国不失～。

【组字】秉，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入禾部。凡从秉取义的字皆与拿、持等义有关。

以秉作声兼义符的字有：棟。

委 wěi；wēi；wèi

（萎、透、餵、餵、喂）

【字形】甲 篆

【构造】会意字。甲骨文从女，从禾，是古代秋收时妇女钎（裁）取割倒堆在地上的谷穗的丰收景象，用以会禾谷堆积之意。篆文整齐化。隶变后楷书写作委。

【本义】《说文·女部》："委，委随也。从女，从禾。"析形不透，所释为引申义。本义当为禾谷堆积。

【演变】委，读 wěi，本义指●禾谷堆积：是故车无辎重则亡，无粮食则亡。无～积（草料）则亡|端穰穰兮～如山。由禾谷堆积，引申表示●用禾谷喂养牛马：古者明王所乘之马，系于厩，无事则～之以刍（切碎的草），有事乃予之谷。庄稼收割在地则渐干枯，故又读 wěi，引申指●委靡，委顿：治与淡相遭，颓堕～靡，溃败不可收拾。以上二义后写作"萎"。由禾谷堆积，又引申泛指●堆积，碟然已解，如土一地。由堆积又进而引申为●交付，托付：王年少，初即位，～国事大臣|～以重任。又进而引申指●委任，任命：不得不～用刑人，寄之国命|一派。由委托又引申指●有意识的推托，推卸：司马欲～罪于狐也？|～过于人。由推委他人又引申指●放置，舍弃，抛弃：是以～肉当饿虎之蹊，祸必不振矣|释势～法，尧舜户（一户户地）说而人辩之，不能治三家|花钿～地无人收。由堆积又引申指●水流聚的地方：三王之祭川也，皆先河而后海，或源也，或～也，此之谓务本。由此引申为●末尾：你等不知原～。由"源"到"委"曲折而下，故又引申用作形容词，表示❽曲折，顺随：若至～曲

小变，不可胜道|何可～曲从俗，苟求富贵乎？|～曲求全。由堆积在地，又引申为❷垂下：尧之容若～衣裘，以言少申也|有一马甚豪骏，尝一日清晨，忽～首下栃。不倒地则落实，故又引申用作副词，表示❸确实：如是托疾，自当明正典刑；如～实抱病，伏望天慈，放臣闲退|弟子～偷了他三个，弟兄们分吃了。又读 wēi，用于"委蛇(yí)"，表示❷敷衍应付：吾与之虚而～蛇|虚与～蛇。又表示❸曲折：驾八龙之婉婉兮，载云旗之～蛇。此义后另加义符"辶"写作"逶"。○逶，从辶从委会意，委也兼表声。读 wēi，本义指❸曲折而行：皆为匍匐～迤，折枝(拜揖)舐(舔)痔。引申也指❶屈曲延伸：河以～蛇故能远，山以陵迟(缓延的斜坡)故能高。○萎，从艹从委会意，委也兼表声。读 wěi，本义指❶草木枯萎：无草不死，无木不～，～谢|～缩。引申指❶精神不振：～靡不振。又引申指❶喂养牛马。此义后写作"餧"来表示。○餧，从食从委会意，委也兼表声，异体作餵，从食畏声。如今规范化用喂，从口畏声。○喂，读 wèi，本义指❷喂养牛马：把这匹官马，牵回～养。引申泛指❶喂养动物或人：～狗|～奶。如今又用作❶打招呼时的叫声：～，快来看。

【组字】委，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归人女部。凡从委取义的字皆与禾谷堆积于地等义有关。以委作声兼义符的字有：逶、萎、透、痿、餧(喂)。

以委作声符的字有：倭、矮、魏。

季 jì
(稚、穉)

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从子、从禾，会幼禾之意。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作季。是"稚"的会意字。

【本义】《说文·子部》："季，少称也。从子，从稚省。稚亦声。"所释为引申义，本义当为幼禾。

【演变】季，本义指❶幼禾。引申为❷少、小之称：有齐～女|～弟感(人名)年十五|～指，又引申指❶同辈排行中最小的：高辛氏有才子八人：伯奋、仲堪、叔献、～仲，伯虎、仲熊、叔豹、～狸|～弟～父，也泛指❷弟弟：群～俊秀，皆为恶谥。又引申指❶一个朝代或季节的末了：汉～失权纳，董卓乱大常|～冬风且凉。引申又指❷春夏秋冬每季的最后一个月：～春、～夏、～秋、～冬，由此也称"春夏秋冬四时"为❶四季：御史劾之，夺一～俸。引申又指❶一段时间：到重庆又赶上了雾～|雨～。"季"为引申义所专用，幼禾之义便用"稚"来表示。○稚，从禾隹声。异体作穉，从禾屋声，如今规范化用稚，读 zhì。本义指❷幼禾：植(先种的谷类)～菽麦。引申泛指❶幼稚，幼小：众～且狎～童仆欢迎，～子候门。

【组字】季，如今既可单用，也可作偏旁，不是《说文》部首。现今仍归人子部。凡从季取义的字皆与幼小等义有关。

以季作声符的字有：悸。

竺 zhú；dǔ
(篤、笃)

【字形】古 篆

【构造】形声字。古文和篆文从二，表示多厚，竹声。隶变后楷书写作竺。

【本义】《说文·二部》："竺，厚也。从二，竹声。"本义为厚。

【演变】竺，读 dǔ，本义指❷厚：遘(遭遇)此～旻(通闵，痛伤)。又读 zhú，作译音字，用为❶印度的古译名"天竺"的简称：蒲寺驮经马，尤从～国来。又用作❶姓。"竺"后专用于"天竺"，厚之义便借"笃"来表示。○篤，从馬，竹声。如今简作笃。读 dǔ，本义指❶马行顿迟。引申指❶病势沉重：先主病～，托孤于丞相亮|病情危～。借作"竺"，又表示❶厚，深厚，敦厚：君子～于亲，则民兴于仁|先生之与予家，交谊最～。进而引申指❶忠实，专一：(史)弼少～学，聚徒数百～于朋友，生则振救之，死则调护其家～志|～信，夫妻情～。方言指❶确定，稳定：～定。

【组字】竺，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归人竹部。

佳 jiā

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从人，圭声。隶变后楷书写作佳。

【本义】《说文·人部》："佳，善也。从人，圭声。"本义为美，好。

【演变】佳，本义指美，好：山气日夕～、飞鸟相与还｜～音｜～人｜～句｜～作｜～绩｜～节。注意与"嘉"的区别。参见"嘉"。

【组字】佳，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入人部。

佰 bǎi（陌）

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从人，从百，会军队中百人组成的单位之意。隶变后楷书写作佰。

【本义】《说文·人部》："佰，相什佰也。从人、百。"本义为古代军队中百人组成的单位。十人为什，百人为佰。

【演变】佰，本义指●军队中百人组成的单位：蹑足行伍之间，而倔起什～之中｜止行伍，连什～，明旗鼓，此尉之官也。也指●统率百人的长官：蹑足行伍之间，俯仰什～之中。又用以表示●百倍：小国寡民，使有什伯（通佰）之器而不用。如今用作●"百"的大写。古义通"陌"，表示●田间小道：南以闽～为界。○陌，从阜（阜，表示山野），百声。读 mò。本义指●田间小路（细分路南北为阡，东西为陌）：为田开阡～。也泛指●道路：素骥鸣广～，慷慨送我行｜终成～路人。

【组字】佰，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入人部。

例 lì

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从人，从列，会同类排列之意。列也兼表声。隶变后楷书写作例。

【本义】《说文·人部》："例，比也。从人，列声。"本义为类，列。

【演变】例，古原作"列"，后另加义符人写作"例"。本义指●类，列：苟纬等亦有文采，而不在此七子之～。同类则相似，故又引申指●类似，如同：进退不由，殆（几乎）～送死。同类事物可以比照说明，故又引申指●用以比照说明的事物，例子：朝廷无此～｜下不为～｜～证｜举～说明｜史无前～｜比～。同类事物可以仿照办理，故又引申指●成例，规则：文无定～，率随所感｜发凡起～｜先～｜惯～｜援～，破～｜体～｜条～。进而引申指●依照成规进行的：～行公事｜～会｜～假。

【组字】例，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入人部。

侄 zhí（姪）

【字形】甲 金 篆

【构造】形声字。甲骨文从女，至声。本义指姑称呼侄女，故从女。金文改为从人。篆文整齐化。隶变后楷书写作姪。后也借用"侄"（从人至声）来表示。如今以"侄"为正体。

【本义】《说文·女部》："姪，兄之女也。从女，至声。"本义为侄女，即女子（姑）对兄弟之女的称呼。《玉篇·人部》："侄，牢也，坚也。"本义为坚牢。

【演变】侄，本义指坚牢。借用作"姪"，故用以表示●侄女：继室以其～。注意：古代男子称兄弟之子为从子，不称侄。晋以后词义扩大，也用以称●兄弟之子：济才气抗迈，士（王）湛略无了～之敬。后又泛指●弟兄或同辈亲友的儿子：叔～，内～｜表～｜～子 贤～｜世～ 姻～。也可用以●自称：老叔休要取笑小～。

【组字】侄，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入人部。

侦 zhēn（偵）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从人，从贞（占卜），会卜问之意。贞也兼表声。隶变后楷书写作侦。如今类推简作侦。

【本义】《说文·人部》新附："侦，问也。从人，贞声。"本义为卜问。

【演变】侦，古本用贞，后另加义符人写作侦。本义指●卜问：不恒其德，或承之羞；恒其德，～，妇人吉，丈子凶。引申指●探听，暗中察看：外令兄弟求其纤过，内使御者～伺得失｜～探｜～察｜～查｜～缉。用作名词，指●探子：～谍不敢东窥，驼马不敢南牧。

【组字】侦，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归人人部。

侃 kǎn

【字形】金 篆

【构造】会意字。金文从人，从口，从川，会激昂慷慨，口若悬河之意。篆文整齐化。隶变后楷书写作侃。

【本义】《说文·川部》："侃，刚直也。从仙、仙，古文信；从川，取其不舍昼夜。《论语》曰：'子路侃侃如也。'"所释为引申义。本义当为激昂慷慨而谈。

【演变】侃，本义指●激昂慷慨而谈：词气～然，观者属目｜～～而谈。由慷慨直言，引申指●刚直：每朝廷会议，卓常～然以天下为己任。又引申为●从容不迫：闾闾（yín，和乐的样子）～～，娱心肆情。又引申指●调侃，戏弄：白头吟，非浪～。

【组字】侃，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归人人部。凡从侃取义的字皆与激昂慷慨而谈等义有关。
以侃作声符的字有：衎、蠲（馆）。

侨 qiáo
（僑、嶠、蹻、蹺、憍）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从人，从喬（踩高跷），会人踩高跷之意。喬也兼表声。隶变后楷书写作僑。如今类推简作侨。

【本义】《说文·人部》："僑，高也。从人，喬声。"本义为人踩高跷。《玉篇·人部》："寄，寄也，客也。与侨同。"本义为寄住异地。

【演变】侨，本义指●人踩高跷。后借作"寄"，表示●寄住异地：羁旅～止｜～居念旧缘。古代特指●南北朝时流亡江南的（北方人）：～人。如今指●寄居国外的人：华～｜～民｜外～。"侨"为借义所专用，人踩高跷之义便另造了"蹻"字来表示。后也用蹺。如今规范化用简体"跷"。

【组字】侨，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归人人部。

佩 pèi
（珮）

【字形】金 篆

【构造】会意字。金文从人，从凡（表盘形玉饰），从巾（表佩带），会人所佩带的盘形玉饰之意。篆文整齐化。隶变后楷书写作佩。为了明确表示所佩带的是玉饰，后来另造了从"玉"的"珮"字。如今简化"珮"仍用"佩"来表示。

【本义】《说文·人部》："佩，大带佩也。从人，从凡，从巾。佩必有巾，巾谓之饰。"本义为古人系在衣带上的玉饰。

【演变】佩，本义指●古人系在衣带上的玉饰：将翱将翔，～玉将将（qiāng，金玉击声）｜铸金以为钩，珠玉以为～｜画图省识春风面，环～空归月夜魂。用作动词，指●佩带：冠通天，～玉玺｜～带勋章｜～剑。由佩不离身，引申指●铭记不忘：衔～弘惠（大恩），没而后已。进而引申为●敬仰，佩服：～服白早年 钦～｜敬～。

【组字】佩，如今既可单用，也可作偏旁。用作偏旁省作"凧"。不是《说文》部首。现今仍归人人部。凡从佩取义的字皆与玉佩等义有关。
以佩作声兼义符的字有：姵、珮。

货 huò
（貨）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从贝，化声。化也兼表变易意。隶变后楷书写作货。如今类推简作货。

【本义】《说文·贝部》："货，财也。从贝，化声。"本义为财物总称。

【演变】货，本义指●财物：不贵难得之～｜杀人越～｜百～｜杂～｜订～｜运～。引申指●商品，货物：日中为市，致天下之民，聚天下之～，交易而退，各得其所 昂其直(值)，居为奇～。古代用金玉龟贝等财物为钱币进行交易，故又引申指●货币：商以足用，戕迁(戕同贾，贩运买卖)有无，～自龟贝，至此五铢，通～影胀。由钱币又引申指●买，卖：公恐其～(买)酒而不治约，亲为治之｜守羊无食，何不～羊粜米？又指●贿赂：宁俞一医，使薄其鸩，(卫侯)不死。近代也用以称人，表示●戏骂人：你者(这)馋慷的穷(同笨)～｜蠢～｜骚～～。

【组字】货，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归人贝部。

隹 zhuī

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文像跳跃的雀鸟形。金文大同，篆文整齐化。隶变后楷书写作隹。

【本义】《说文·隹部》："隹，鸟之短尾总名也。象形。"本义为雀鸟。

【演变】隹，本义为雀鸟。后用为鸟的泛符，与"鸟"无别。有的字既可从隹，也可从鸟，如"鸡"，既可写作"鷄"，也写作"雞"。

【组字】隹，如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今仍设隹部。凡从隹取义的字皆与鸟类等动物之义有关。

以隹作义符的字有：隼、雀、隻、难、隻(只)、皐、雔、閵、雀、萑、集、雁、雏、雄、鸮、雅、集、雇、萑、雎、雉、雏、雉、雍、雌、翟、奢(夺)、虍、雒、雔、奮(奋)、雔、雕、蘲、雠、雙(双)、蘲、雞(鸡)、離(离)雔、罹、鵻、雙、雞、雚、雥、雔、舊

以隹作声符的字有：淮、堆、推、惟、唯、维、帷、淮、崔、骓、椎、锥、睢、碓、雉。

依 yī
(倚、椅)

【字形】甲 篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从衣，中有一人，会人依靠着衣服之意。衣也兼表声。篆文将人移到衣外并整齐化。隶变后楷书写作依。

【本义】《说文·人部》："依，倚也。从人衣声。"本义为依靠。

【演变】依，本义指●依靠：绕树三匝，何枝可～？｜～山傍水｜～偎。引申指●傍着：白日～山尽，黄河入海流。用于抽象意义，又引申指●依托：(袁)宣衬孤寒，甚相～怖！相～为命。由靠近又引申指●照，按照：～前例办理｜～葫芦画瓢｜～旧。又进而引申指●顺随，允许：你就～他这一次吧！不～不饶。由傍着，又引申指●依恋不舍：志恋恋兮～～ ～～不舍。注意："昔我往矣，杨柳依依"中的"依依"是轻柔茂盛之义 "依"与"倚"也不同。○倚，从人，从奇(一只脚站立的瘸人)会意。奇也兼表声。读yǐ，本义指●紧靠在物体上：有司跋，～以临祭｜～杖弹其剑｜～门而望，～马千言。引申指●依附：祸兮福之所～。又引申指●仗恃：因本处豪霸，～势欺人 ～老卖老。又引申指●按照：上自一瑟而歌。由一条腿需要靠着，又引申指●偏斜：天北风，火南～｜中立而不～。椅子是人倚靠的，故又引申指●椅子：一日，偶靠一而坐。为分化字义，此义后借"椅"字来表示。○椅，从木奇声。读yǐ，本义为●树名：树之榛栗，～桐梓漆。借用作"倚"，读yǐ，表示●椅子：桌～｜藤～。

【组字】依，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归人人部。

版 bǎn
(板)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从片(筑墙用的夹版)，反声。隶变后楷书写作版。

【本义】《说文·片部》："版，判也。从片，反声。"所释为引申义。本义当为筑墙用的

夹版。

【演变】版，本义指●筑墙用的夹版：身负～筑，以为上卒先。也指古城墙一版高的长度：城不浸者三～。引申指●写字用的木片，简牍：谢送～使王题之。进而引申指●印版，书籍排印一次，报纸的一面：准敕禁断印历日～｜制～｜再～　今天的报印了三十二～。由简牍又引申指●名册，户籍：其下皆有啬夫～尹（管理名册户籍的官）｜～图。引申也泛指●由木头分割成的薄片：红壁沙（丹砂）～，玄玉梁些。此义后用"板"来表示。

【组字】版，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入片部。凡从版取义的字皆与筑版等义有关。

以版作声符的字有：蝂。

阜 fù
（阜、阝）

【字形】甲 金旁 篆

【构造】象形字。古人穴居，甲骨文像古人在其所居地穴的墙上挖出的供上下用的脚窝形，犹如后来的楼梯。金文（降字偏旁）只是方向相反。篆文整齐化。隶变后楷书写作阜。单用时写作阜。作偏旁处在字左时写作阝。

【本义】《说文·阜部》："阜，大陆，山无石者。"所释为引申义。本义当为在竖穴侧壁挖的上下脚窝。

【演变】阜，本义指●脚窝。古人穴居必选择在土层高厚之处，故引申为●土山：如山如～，如冈如陵。又引申为●高大：有堂孔（甚）～。又引申为●盛，多：尔酒既旨，尔殽既～｜物～民丰。

【组字】阜，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设阜部。凡从阜取义的字皆与升降、阶梯、楼台、山丘、壁障等义有关。

以阜作义符的字有：队、阡、陂、阮、阳、阴、阶、阪、防、隧、际、陇、陈、陡、阿、阻、附、陋、陌、陕、降、限、陡、阵、陴、陟、陟、除、险、院、陵、陬、陶、陷、陪、隋、隅、隈、隗、隆、隔、隘、隰、隙、陨、隘、障、随、陲、隐、隧。

以阜作声兼义符的字有：埠。

的 dì；dí；·de
（旳、𣓥）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从日，勺声。隶变后楷书写作的。俗作"的"，改为从白。其义不变。

【本义】《说文·日部》："的，明也。从日，勺声。"本义为鲜明。

【演变】的，读 dì，本义指●鲜明：眉联娟以蛾扬兮，朱唇～其若丹。引申指●白：其于马也，为～颡；归吟鬓～霜。又借为"𣓥"（从弓勺声），表示●靶心：论之应理，犹矢之中～。又读 dí，由鲜明引申用为副词，表示●确实，必定：杜丽娘有踪有影，～系人身上无皋陶伯益庙庙材，～不能匡君辅国治生民，又使汝担忧，～～非吾所忍｜～确。又读·de，借为助词，到元代逐渐代替早期唐宋所用的"底"，用法有●用在定语后边，或组成"的"字短语，或用于句末加强肯定语气：种子～力量｜孩子大～都工作了，他是晚上走～。"𣓥"后则废而不用。

【组字】的，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入白部。凡从的取义的字皆与鲜明等义有关。

以的作声符的字有：嘀、酌。

帛 bó

【字形】甲 金 篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从巾，从白，会白色未染之缯之意　白也兼表声。金文大同。篆文整齐化　隶变后楷书写作帛。

【本义】《说文·帛部》："帛，缯也。从巾，白声。"本义为未染之缯。

【演变】帛，本义指●未染之白缯：请看丁女机上～。引申泛指●丝织物的总称：富豪役千奴，贫老无寸～。又特指●用为聘问或祭祀的缯帛：币～｜束～。古代书写用帛，又引申指●帛书：竹一烟销帝业虚，关河空锁祖龙居。

【组字】帛，如今既可单用，也可作偏旁。是

《说文》部首。现今归入巾部。凡从帛取义的字皆与丝织物等义有关。
以帛作义符的字有：锦。

迫 pò;pǎi

【字形】篆
【构造】形声字，篆文从辵(辶，走路)，白声。隶变后楷书写作迫。
【本义】《说文·辵部》："迫，近也。从辵，白声。"本义为走近，靠近。
【演变】迫，读 pò，本义指●走近，接近：～而察之，灼若芙蕖出绿波｜～在眉睫｜～近。由靠近引申指●逼迫，压迫：里胥(乡吏)～我纳，不许暂逡巡｜～不得已。进而引申指●急促，紧急，不容宽缓：夫以利合者，～穷祸患害相弃也｜从容不～｜～不及待｜急～｜～切。又读 pǎi，用于"迫击炮"，指●一种武器。
【组字】迫，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入辶部。

兒 ér (儿)

【字形】甲 金 篆
【构造】象形字。甲骨文像幼儿张口嘻笑露少量牙齿形，表示还是幼儿，牙尚未长齐。金文稍繁。篆文整齐化。隶变后楷书写作兒。如今简化借儿(rén)来表示。参见"儿"。
【本义】《说文·儿部》："兒，孺子也。从儿，象小儿头囟未合。"本义为小孩子。
【演变】儿(兒)，本义指●小孩子：(张)汤为～守舍｜婴～｜～童。引申指●儿子：外黄令舍人～年十三，往说羽，冬暖(即使是暖冬)而～号寒。又引申指●男青年：发沛中～，得百二十人｜健～。又引申指●雄性的：～马。又指●父母对儿女的统称或儿女对父母的自称：恒忍～辈觉｜～已薄禄相。唐代起虚化用作词尾，表示●小或使形容词、动词名物化：细雨鱼～出，微风燕子斜｜马～ 狗～｜带个好～｜玩～。
【组字】兒(儿)，如今既可单用，也可作偏旁。单用时用简体儿，作偏旁时仍用繁体兒。不是《说文》部首。现今仍归入儿部。凡从兒取义的字皆与幼小等义有关。
以兒作声兼义符的字有：麑。
以兒作声符的字有：倪、鲵、貌、睨、鮞、霓。

臾 yú (曳、瘐、腴)

【字形】金 篆
【构造】会意字。金文像双手拖一无头死人形，会拽拖之意。篆文讹为从申，从乙。隶变后楷书写作臾。俗作曳。与"黄"的古文混同。参见"屯"。
【本义】《说文·申部》："臾，束缚捽抴为臾。从申，从乙。"本义为捆着拖拉死囚。
【演变】臾，本义指●捆着拖拉死囚。也指●积病死在狱中：～死。大概掩埋死人的土地多肥沃，故又用以表示●肥沃：～壤。现在"臾"只用于"须臾"一词中，表示●时间很短：吾尝终日而思矣，不如须～之所学也。由于"臾"作了偏旁，死于狱中之又便另加义符"疒"写作"瘐"来表示，肥沃之义则借"腴"来表示。○瘐，从疒从臾会意，臾也兼表声。读 yǔ，本义指囚死狱中：～死狱中｜～毙。○腴，从月(肉)从臾会意，臾也兼表声。读 yú，本义指●腹部肥肉：箴纫垂～尺余，增之也。引申泛指●肥胖：(袁)豪充～异众。又引申指●肥沃：封之以膏～之地。
【组字】臾，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入臼部。凡从臾取义的字皆与拖拉、厚积等义有关。
以臾作声兼义符的字有：谀、庾、瘐、腴。
以臾作声符的字有：萸。

臯 bēi (俾、椑)

【字形】金 篆
【构造】会意字。金文像左手(𠂇)持一酒器形，会执事供役使之意。篆文上边酒器讹为甲。隶变后楷书写作臯。
【本义】《说文·𠂇部》："臯，賤也。执事也。从𠂇，甲。"此为引申义。本义当为执事供

役使。

【演变】卑，由执事供役使，读 bǐ，引申泛指●使：天子是庫，～民不迷。此义后写作"俾"。执事供役使是奴辈下人之事，故又读 bēi，引申为●地位低贱：位～未敢忘忧国。又引申指●地势低：上山崇～不一。又引申指●低劣：～鄙无耻。又引申指●轻视：以客礼待之，勿～。又引申指●谦恭：谦谦君子，～以自牧也。又引申用作●谦辞：～职。又指●酒器。此义后另加义符"木"写作"椑"来表示。○俾，从人从卑会意，卑也兼表声。读 bǐ，本义指使（达到某种效果）：乃～一介行人抚巡外域　～困苦不可忍　～众周知。

【组字】卑，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入十部。凡从卑取义的字皆与酒器、低下等义有关。

以卑作声兼义符的字有：俾、婢、庳、椑、睥。

以卑作声符的字有：埤、碑、捭、稗、萆、裨、髀、鄨、牌、啤、脾、蜱、鞞。

质 zhì
（贳、鑕、锧）

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从贝（财物），从所（相抵），会以财物相抵之意。隶变后楷书写作質。如今简化作质。

【本义】《说文·贝部》："質，以物相赘（以钱受物）。从贝，从所。㠯，"本义为以财物相抵。

【演变】质，本义指●以财、物、人相抵，即抵押：～太子未反而君易子 衣钗～钱买桑叶。用作名词，也指●抵押品：人～。引申泛指●独立于意识之外的客观事物、物质、内容，天然未经改变的本体、本质：《易》之为书也，原始要终，以为～也｜其～非不美也｜文～彬彬，然后君子｜形者，神之～｜天生丽～难自弃。又引申指●底子，质料：永州之野产异蛇，黑～而白章。又引申指●禀性：石生而坚，兰生而芳，少自其～，长而愈明。如今又进而引申指●物品的优劣、质量：保～保量｜优～优价。用作形容词，引申指●朴实，朴素：夫君子取情而去貌，好～而恶饰。又引申指●诘问，质正：虽～君之前，其不诘也｜余立侍左右，援疑～理。○古也借作"锧"，读 zhì，表示●腰斩时铡刀的底座：（张）苍坐法当斩，解衣伏～。

【组字】质，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入贝部。凡从质取义的字皆与相抵等义有关。

以质作声兼义符的字有：剧、锧、碪、锧、踬。

欣 xīn

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从欠（张口出气），从斤（斧子），会劳动中击节而歌的喜悦之意。斤也兼表声。隶变后楷书写作欣。

【本义】《说文·欠部》："欣，笑喜也。从欠，斤声。"本义为喜悦。

【演变】欣，本义指●喜悦：于是焉河伯～然自喜｜百姓闻王钟鼓之声，管龠之音，举～～然有喜色　欢～　～慰　～赏｜～喜。引申又指●悦服：诸侯义而抚之，百姓～而奉之。欢乐长精神，故"欣欣"又引申指●草木生长茂盛的样子：木～～以向荣，泉涓涓而始流。

【组字】欣，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入欠部。凡从欣取义的字皆与欢喜雀跃等义有关。

以欣作声符的字有：掀、锨。

所 yǐn; zhì
（質、质、鑕、锧）

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从二斤（斧子），会两物相当之意。隶变后楷书写作所。

【本义】《说文·斤部》："所，二斤也。㠯。"没有解说，本义为两物相当。

【演变】所，读 yǐn，本义指●两物相当。又读 zhì，引申指●砧子，铡刀的底座。由于"所"作了偏旁，其义便分别由"质"与"鑕"（锧）来表示。○鑕，从金从質，質也兼表

声。如今简作锾。读 zhì，本义指●铁砧。也指●腰斩时铡刀的底座：宜先伏于砧～。此义古也写作质：（张）苍坐法当斩，解衣伏～。

【组字】所，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入斤部。凡从所取义的字皆与相当、相抵等义有关。

以所作声兼义符的字有：赁（质）。

征 zhēng
（迂、徵）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从彳（道路），从正（一只脚对着城市前进），会向某地进发之意。正也兼表声。金文将城市填实，或再加一只脚。篆文承接金文，分为繁简二体。隶变后楷书写作延与征。如今规范化用征。如今又作了"徵"的简化字。

【本义】《说文·辵部》："延，正行也。从辵，正声。征，延或从彳。"本义为有目标的远行。

【演变】征，本义指●远行：济沅湘以南～｜长～｜～途。打仗多长途跋涉，故又引申指●征讨，特指上伐下：夏日寻干戈，以相～讨｜穆王将～犬戎｜南～北战｜～服。"征"如今又用作"徵"的简化字，故又表示●征召：于是使人发驺卒～北辛于赵｜～兵｜～调。引申指●征求：故物贱之～贵，贵之～贱｜～稿｜～文｜～集。又引申指●征收：有布缕之～，粟米之～，力役之～｜～税｜～用。又引申指●迹象：夫国必有山川，山崩川竭，亡国之～｜～候｜象～｜特～。又引申指●证验，证明：京师学者咸怪其九～｜信而有～｜文献足～。注意：古代五音"宫、商、角、徵、羽"中的"徵"，读 zhǐ，不简化；荆轲和前歌，为变徵之声。

【组字】征，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入彳部。凡从征取义的字皆与征伐等义有关。

以征作声兼义符的字有：惩。

彼 bǐ

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从彳（行道），皮声，意为前往另一处。隶变后楷书写作彼。

【本义】《说文·彳部》："彼，往有所加也。从彳，皮声。"本义为前往另一处。

【演变】彼，本义指●前往另一处　借用以指●对方、他人：～竭我盈，故克之｜知己知～。又用作指示代词，指●那，那个：～君子兮，不素餐兮｜此起一伏｜由此及～。

【组字】彼，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入彳部。

径 jìng
（徑、逕）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从彳（街道），从巠（直的经线），会像经线一样的人行小道之意。巠也兼表声。隶变后楷书写作徑。异体作逕，从辵（辶、走路）从巠，其义相同。如今规范化，以径为正体。

【本义】《说文·彳部》："徑，步道也。从彳、巠声。"本义为不能走车的小路。《集韵·徑韵》："徑，《说文》：'步道。'亦从辵。"

【演变】径，本义指●小路，或走小路：前有大蛇当～｜大道甚夷，平坦），而民好～｜山～｜小～。引申指●方法，途径：以仆所观，乃仕途之捷～耳｜终南捷～｜门～｜路～。小路近直，故又引申指●直径：尚有～寸之兵｜半～｜口～｜圆～。又引申指●直，径直，直截了当：石称丈量，一而寡失｜～直｜～自作主。又引申指●快速：从蜀道～，又无寇。

【组字】径，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入彳部。

爬 pá

【字形】《说文》无。

【构造】会意兼形声字。楷书从爪，从巴（蛇），会爪子像蛇行一样搔抓之意。巴也兼表声。

【本义】《广韵·麻韵》："爬，搔也。"本义为搔抓。

【演变】爬，本义指●搔抓：（斗鸡）或～地俯仰，或抚翼未举｜玉女有爪羞搔～。引申指●伏地用于脚向前移动：我渴望自由，但我深深地知道——人的身躯怎能从狗洞子里～出｜～行｜～虫。又引申指●抓住东西向上攀登：原来～上高枝儿去了～树，～山。

【组字】爬，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入爪部。

所 suǒ

【字形】金 篆

【构造】形声字。金文和篆文从斤（斧子），户声。隶变后楷书写作所。

【本义】《说文·斤部》："所，伐木声也　从斤，户声。"本义为砍伐木头的声音。

【演变】所，本义指●伐木声：伐木～～。此义后借"许"表示。又借作"处"，表示●处所、地方：乐土乐土，爰得我～｜各得其～，进而引申用作●机关或其他机构的名称：诊疗～｜招待～　托儿～。又作量词，用于●房屋、学校、医院等：离宫别馆三｜六～。又借为特指代词，与动词结合起来，表示●……的，……人，……物：万民～望｜君子于其～不知，盖阙如也。或与介词结合，表示●……处所，……原因，用来……的：是吾剑之～从坠｜～为见将军者，欲以助忿也｜夫仁义辩智，非～以持国也｜国之～以兴者，农战也。又用作助词，组成"为……所"，表●被动：身为宋国～笑。

【组字】所，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入户部。凡从所取义的字皆与声音等义有关。

以所作声符的字有：䎽、㪚。

舍 shè；shě（捨）

【字形】金 篆

【构造】象形字。舍和余同源。"余"是简易的茅屋形，"舍"是建筑在台基上的高级房舍形。金文上像构木为屋之形，下像台基。篆文整齐化。隶变后楷书写作舍

【本义】《说文·亼部》："舍，市居曰舍。从亼，中，口象筑也。"本义为高级房舍，即客馆。

【演变】舍，本义指●客馆：天子赐～｜舍相如广成传～　也泛指●房舍，住所：遂西入咸阳，欲止宫休～｜宿～。用作动词，指●止宿：至夫差之身，北而攻齐，～于汶上。又指●止息：逝者如斯夫，不～昼夜。古代军队行三十里住宿一夜为一舍，故又引申指●三十里：晋楚治兵，遇于中原，其辟君三～　退避三～。又用作对自己家或家属的●谦称：～下｜～弟。又读 shě，由止息引申为●停止，放弃：锲而不～，金石可镂。又引申为●施舍：施～小惠，求善不厌，此类含义后另加义符"扌"写作"捨"来表示，如今简化仍用"舍"。

【组字】舍，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入舌部。凡从舍取义的字皆与止息等义有关。

以舍作义符的字有：舒。

以舍作声兼义符的字有：捨。

以舍作声符的字有：豺、啥。

金 jīn（钅）

【字形】金 篆

【构造】象形兼会意字。金文左边像两块铜饼，右边上为矢下为斧，会可制作箭和斧的金属之意。篆文整齐化，讹为二中有金块从今声的字。隶变后楷书写作金。如今作左旁时简作钅。

【本义】《说文·金部》："金，五色金（金银铜铁铅）也。黄为之长。久埋不生衣，百炼不轻，从革不违。生于土，从土，左右象金在土中形，今声。"析形是就篆文所作的解说　所释为引申义。本义当为铜。

【演变】金，本义指●铜：郑伯始朝于楚，楚子赐之～｜～马门。引申泛指●金属：～有　等，黄～为上，白～为中，赤～为下｜五～　～上。又特指●黄金：荆南之地，丽水之中生～，人多窃采～　～千。又指●金属制的器物：抽矢扣轮去其～｜大下已定，～革已平｜怀～（金印）垂紫｜越王击～而退之。钟鼎用铜铸成，故又指●钟鼎：

赦功绩铭乎～石｜～文。古代又指●货币、钱财：～刀龟贝，所以通有无也｜以季子之位尊而多～｜现～。古代又用作●货币单位。秦以前金一镒（二十两）为一金，汉以金一斤为一金，后代又以金银一两为一金：今一朝而获技百～｜所愿不过一～｜有贤士大夫发五十～。又比喻●贵重：～口玉言｜～科玉律。又比喻●坚固：固若～汤｜～城汤池。又指●金色的：昨夜西风过园林，吹落黄花满地～。

【组字】金，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设金部。凡从金取义的字皆与金属等义有关。

以金作义符的字有：钆、钇、针、钉、钊、钋、钌、钔、钍、钎、钐、钡、钫、钓、钔、钕、钪、钡、钢、钣、钤、钥、钩、钨、钩、钪、钫、钬、斜、钮、钯、钰、钱、钲、钳、钴、钵、钶、锥、鉴、铈、铱、铖、铪、铜、钽、铆、铀、铁、铂、铃、铒、铅、铘、铯、铈、铉、铊、铋、钸、铍、铎、镧、铸、铑、铒、铑、铤、锕、铖、铗、铘、铙、铨、铛、铜、铝、锦、锢、铠、锲、铢、铣、铕、铥、铭、铭、铮、铯、铰、铱、鉴、铲、铳、铷、铵、银、铫、铸、铡、锚、锧、铺、锣、铼、链、锭、销、锁、锂、锃、锄、锅、锆、锇、锈、钟、钙、锋、锌、锍、钢、锏、锐、锑、银、镊、铜、钢、镇、锗、锗、错、鏊、锚、镑、镝、锞、锞、锞、锡、镧、锣、锤、锥、镇、锨、镜、镢、镥、锍、锭、键、锯、锰、镏、镦、镁、锖、镅、锶、锢、锸、锹、锻、镀、锭、镁、镂、镒、镀、镏、鏊、镇、镗、镀、镧、镉、镍、镑、镓、镍、镞、镖、镗、镘、镙、镧、镧、镜、鏖、镝、镞、镞、镣、镡、镍、镍、镁、锑、镦、锕、错、镩、镯、镫、镱、镭、镳、镳、镳、镬、镢、鑫、鏊（凿）。

以金作声符的字有：淦、崟、琅、钦、锦。

肴 yáo
（餚、殽、淆）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从肉，爻声，爻也兼表杂错意，表示切碎可吃的肉类食品。隶变后楷书写作肴。

【本义】《说文·肉部》："肴，啖（肉）也。从肉，爻声。"本义为可吃的肉类食品。

【演变】肴，本义指●可吃的肉类食品：虽有嘉～，弗食，不知其旨也｜菜～｜酒～。菜肴多是错杂放着的，故又借作"淆"，表示●纷乱：立且一年，～乱日甚。由于"肴"作了偏旁，后来菜肴之义便又另加义符"食"写作"餚"来表示，如今简化仍用"肴"。纷乱的意思则另加义符"殳"写作"殽"来表示。○殽，从殳（表击打）从肴会意，以突出搅乱之义；后又改为从"氵"写作"淆"，成了水混乱了。如今规范化用"淆"，读 xiáo，本义指搅乱，混乱：～黑白而蔽天良｜混～｜～乱｜～惑。

【组字】肴，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入月（肉）部。凡从肴取义的字皆与菜肴、杂乱等义有关。

以肴作声兼义符的字有：淆、殽、餚。

以肴作声符的字有：崤。

戋 jiān
（戬、殲、歼）

【字形】甲 篆

【构造】会意字。甲骨文像以戈砍断二人双腿形。篆文稍讹，将二人移到侧旁。隶变后楷书承接甲骨文写作戋。

【本义】《说文·戈部》："戋，绝也。一口田器。从从持戈。古文读若咸。"析形不确。就甲骨文看，本义当为砍断。是"戬""殲"（歼）的本字。

【演变】戋，本义指●砍断；也指●刺杀。引申为●灭绝。又引申指●细小。由于戋作了偏旁，其义便另加义符"韭"，写作"戬"来表示，意思是像割韭菜一样斩尽杀绝。后来"戬"也作了偏旁，便又再加义符"歹"，写作"殲"来表示。如今简化为"歼"。

【组字】戋，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入戈部。凡从戋取义的字皆与残杀、细小等义有关。

以戋作声兼义符的字有：戬。

爻 lí
（枱、籬、篱）

【字形】篆

【构造】象形字。篆文从二爻（物交错形），像竹木编织的篱笆形。隶变后楷书写作爻。

【本义】《说文·爻部》："爻，二爻也。"本义为篱笆。当是"枱"的本字。

【演变】爻，本义指篱笆。篱笆稀疏明朗，故多用以表示稀疏明朗的样子。如"爻尒"，即"丽尔"，指稀疏明朗的样子。由于"爻"作了偏旁，篱笆之义便又另造了"枱"来表示。〇枱，从木也声。读 lí，本义指篱笆：场圃之所有，～落树也。此义后又造了形声字"籬"，沿用至今。〇籬，从竹離声。如今简化作篱，lí，本义指篱笆：竹～茅舍月光帅；寄人～下｜落～｜樊～。

【组字】爻，如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入丿部。凡从爻取义的字皆与交叉、稀疏、明朗等义有关。

以爻作义符的字有：爽、爾（尔）。

采 cǎi；cài
（採、彩、綵、埰、棌）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从爪（覆手），从木上有果形，会以手采摘树上的果实之意。金文省去果实。篆文整齐化。隶变后楷书写作采。注意"采"与"釆"不同。

【本义】《说文·木部》："采，捋取也。从木从爪。"本义为摘取。

【演变】采，本义指●摘取：参差荇菜，左右～之｜～茶｜～莲。又特指●发掘：日夜～琢止不贫｜开～｜～矿。引申为●搜集：古有～诗之官。又引申为●选取、采用：街谈巷说，必有可～｜～取｜～纳｜～访。古代染色多取自于植物，故又引申指●颜色：抑为五～不足视于目与？颜色富有光泽，故又引申为●神色，精神：神～奕奕｜兴高～烈。采集植物果实或叶子可供食用，故又读 cài，引申指●古代卿大夫的封地：～邑。为了分化字义，后来"采"专用以表示神采；摘取之义则另加义符"扌"写作"採"来表示，如今简化仍用"采"；颜色之义则另加义符"彡"写作"彩"来表示；封地之义则另加义符"土"或"艹"写作"埰"或"棌"来表示，如今简化仍用"采"。〇彩，从彡从采会意，采也兼表声。异体作綵，改为从糸。今以彩为正体。读 cǎi，本义指●华美的颜色：朝辞白帝～云间 ～霞。也指●彩色的丝织品：衣无二～ 张灯结～。古代多以彩色的丝织品作奖赏，故又引申指●得胜者所获得的东西：六博争雄好～来｜中～；得～。进而引申指●称赞、叫好：满堂～｜喝～。由颜色的多样，又引申指●花样繁多：丰富多～。又比喻●负伤流血：挂～。

【组字】采，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入采部。凡从采取义的字皆与摘取等义有关。

以采作声兼义符的字有：採、彩、綵、菜、埰、寀、睬。

以采作声符的字有：踩。

粜 dí
（糴、糶、籴）

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从人、从糴（谷名），会买入粮食之意。隶变后楷书写作糴。如今简作粜。与糴相反，卖出粮食则为糶，从出从糴会意，如今简作粜。

【本义】《说文·人部》："糴，市谷也。从人，从糴。"本义为买入粮食。

【演变】粜，本义指买入粮食：冬，饥（饥荒）。臧孙辰告～于齐｜～米。〇粜，读 tiào，本义指卖出粮食：二月卖新丝，五月～新谷｜～米。

【组字】粜，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入米部。

覓 mì
（覓、覔、覓、覓）

【字形】金 篆

【构造】会意字。金文从见从爪（覆手），会寻找之意。篆文从见从辰（水支流），会斜视之意。隶变后楷书写分别写作覓和覔。

覞的异体还有覓、覓。如今二字之义都用简化的觅来表示。

【本义】《说文·见部》："覞，衰视也。从见，从见。"本义为斜视。《长篇·见部》："觅，索也。"本义为寻找。

【演变】觅，本义指●寻找：千古江山，英雄无～孙仲谋处｜～食｜寻～。由于覞的异体覓与覓，跟覓形近，后来遂相混，故觅遂亦表示●斜视。

【组字】觅，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入见部。

垔 yīn

【字形】古 篆

【构造】会意字。古文和篆文皆从爪、从土（人挺起），会挺起伸手妄有所取之意。隶变后楷书写作垔。

【本义】《说文·土部》："垔，塞也。从爪、土。土，仓幸也。"本义为务多贪求。

【演变】垔，本义指务多贪求。由于"垔"作了偏旁，其义便由"淫"来表示。参见"淫"。

【组字】垔，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入爪部。凡从垔取义的字皆与过分等义有关。

以垔作声兼义符的字有：淫、婬。

受 shòu（授）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从受，像上下二手相互给予和接受一盘之形。金文大同，篆文将盘形简化。隶变后楷书写作受。

【本义】《说文·受部》："受，相付也。从受，舟省声。""舟"是盘形的讹误。本义为两手相授受。包括给予和接受两方面。

【演变】受，本义指两手相授受。既指●付给：七月流火，九月～衣｜加～官爵　又指●接受：满招损，谦～益。由接受又引申指●容受：君子虚以～人。进而引申指●忍受：～罪｜～屈。又引申指●遭到：～风，～批评。由容受又引申指●适合，可心：说话～听｜心里不好～　为了表意清晰，后来用"受"专表接受之义。给予之义便另加义符"扌"写作"授"来表示。○授，从扌从受会意，受也兼表声。读 shòu，本义指●给予：因以功～官予爵｜～意｜～奖｜～予。引申特指●给予知识：传～｜口～｜教～｜～意｜～课。

【组字】受，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入又部。凡从受取义的字皆与相付与等义有关。

以受作声兼义符的字有：授、绶。

乳 rǔ

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文像妇人双手抱子于胸前喂奶形。金文只留下一手一子和突出了奶头的身子轮廓。篆文又将身子轮廓误为从乙。隶变后楷书写作乳。

【本义】《说文·乙部》："乳，人及鸟生子曰乳，兽曰产。从孚、从乙。乙者，玄鸟也。《礼记·月令》：'玄鸟至之日，祠于高禖以请子。'故乳从乙。请子必以乙至之日者，乙春分来，秋分去，开生之候鸟，帝少昊司分之官也。"析形是就篆文所作的附会。本义当为哺乳。

【演变】乳，本义指●哺乳：帝岂复忆汝～哺时恩邪！喂奶表示已生养，故又指●生殖：妇人嫉字（生子）者子活，数～者子死｜菖川子美人怀子而不～｜～娘，引申也指●乳房：告之后百余日，果为疽发～上｜文王四～。引申又指●乳汁：常饮牛～，色如处子。又引申指●像乳的东西：豆～｜钟～石。由生殖又引申指●初生的，幼小的：～虎｜～燕飞。

【组字】乳，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入乙部。凡从乳取义的字皆与哺乳等义有关。

以乳作义符的字有：鹏（酪）。

贪 tān（貪）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从贝（货币），从今（口朝下伸舌饮），会爱财之意　今也兼表声。隶变后楷书写作貪。如今简作贪。

【本义】《说文·贝部》："貪，欲物也。从贝，今声。"本义为爱财，即不择手段地求取财物。

【演变】贪，本义指●爱财：众皆竞进以～婪兮，凭不厌乎求索。引申指●纳赃受贿：掾有宋章者，～奢不法　～赃枉法。又引申指●求多，不知足：猛如虎，狠（不听从）如羊，～如狼｜～得无厌｜～多｜～吃｜～睡｜～玩｜～恋。

【组字】贪，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入贝部。

念 niàn
（唸、㤅）

【字形】金 篆

【构造】会意兼形声字。金文从心，从今（朝下的口，有的还画出了舌），会心中想口中念叨之意。今也兼表声。篆文整齐化。隶变后楷书写作念。

【本义】《说文·心部》："念，常思也。从心，今声。"本义为常常念叨，思念。

【演变】念，本义指●常常念叨，思念：持其踵为之泣，～悲其远也｜～～不忘｜惦～｜怀～。用作名词，也指●念头：困苦之余，自～灰冷｜一～之差｜私心杂～。由思念引申指●思考：安不思危，治不一乱，存不虑亡也。又引申指●怜悯：～窦娥葫芦提当罪愆、～窦娥身首不完全。由口中念叨，又引申指●诵读：滉七岁时，日～《毛诗》一卷　～书｜～经｜～报｜～珠。此义也写作"唸"，如今简化仍用"念"。又用作"廿"的大写，表示●二十：年方～八，颇有风情。

【组字】念，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入心部。凡从念取义的字皆与反复念叨等义有关。

以念作声兼义符的字有：谂、唸、㤅。

以念作声符的字有：捻、埝、蔫、驗（验）。

贫 pín
（貧）

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从贝（代表钱财），从分，用财分会衣食财物缺乏之意。分也兼表声。隶变后楷书写作貧。如今简作贫。

【本义】《说文·贝部》："貧，财分少也。从贝，从分，分亦声。"本义为缺乏钱财。注意：古代"贫"与"穷"（不显贵）不是同义词。

【演变】贫，本义指●缺乏钱财：～而无谄，富而无骄，如何？｜～乏不能自存｜～富悬殊　用作使动，指●使……贫：强本而节用，则天不能～。引申泛指●缺少，缺乏：言家但恨仓廪～，不知淮南人食人　～血｜～油。后口语又用以表示●说话絮烦：～嘴～舌。

【组字】贫，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入贝部。

肤 fū；fú
（膚、臚、胪）

【字形】金 古 篆

【构造】形声字。金文和古文皆从月（肉），虘声。篆文繁化为盧声。隶变后楷书写作膚与臚。如今分别简作肤与胪，对各义进行了分化。

【本义】《说文·肉部》："臚，皮也。从肉，盧声。膚，籀文臚。"本义为人体的表皮。

【演变】肤，读fū，专用以表示●人体的表皮：手如柔荑，～如凝脂｜切～之痛｜肌～｜皮～。引申比喻●表面的，浅薄的：释《谷梁》者，虽近十家，皆～浅末学｜～泛｜～廓。○胪，读lú，借用以表示●陈列：位在藩邑而～于郊祀（郊祭天），君子惧焉｜～陈｜～情。又表示●传，传语：风听～言于市。

【组字】肤，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入月部。

肺 fèi

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从月（肉），市（注意：与"市"不同）声。隶变后楷书写作肺。

【本义】《说文·肉部》："肺，金藏也。从肉，市声。"本义为人和某些高等动物体内的呼吸器官。

【演变】肺，本义指●人和某些高等动物体内的呼吸器官：人之视己，如见其～肝然｜～病｜矽～。用于"肺腑"，比喻●内心：诗从～腑出，出辄伤～腑｜～腑之言。

【组字】肺，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入月部。

肰 rán

【字形】古 篆

【构造】会意字。古文从犬，从肉，从刀，会以刀割狗肉之意。篆文省去刀并文字化。隶变后楷书写作肰。

【本义】《说文·肉部》："肰，犬肉也。从犬、肉。"本义为狗肉。

【演变】肰，本义指●狗肉。由于"然"从"肰"取得声兼义，故也借为"然"，用作●词尾：使读者宛～其身历。

【组字】肰，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入月部。凡从肰取义的字皆与狗肉等义有关。

以肰作义符的字有：猒。

以肰作声兼义符的字有：然。

肿 zhǒng（腫）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从月（肉），重声。隶变后楷书写作腫。如今简作肿。

【本义】《说文·肉部》："腫，痛也。从肉，重声。"本义为毒疮。

【演变】肿，本义指●毒疮：人之所以善扁鹊者，为有臃～（毒疮）也　头不栉（同栉，篦子）沐，体生疮～。引申泛指●皮肉浮胀：公闭门而泣之，目尽～｜～瘤｜～胀。"臃肿"又形容●肥大而呆滞：身体～臃｜机构臃～。

【组字】肿，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入月部。

胀 zhàng（脹）

【字形】《说文》无。

【构造】形声兼会意字。楷书繁体脹从月（肉），長声，長也兼表张大意。如今简化作胀。胀是"张"的分化字，其义原用"张"来表示。

【本义】《广韵·漾韵》："胀，胀满。"本义为体内充塞难受的感觉。

【演变】胀，本义指●体内充塞难受的感觉：人或咽气，气满腹～｜头昏脑～｜～肚。引申又指●物体膨胀：斯须之间，见囊大～如吹｜热～冷缩。又特指●皮肉浮肿：肿～。

【组字】胀，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入月部。

朋 péng（凤）

【字形】甲 金 古

【构造】象形字。甲骨文像两串细贝连在一起之形。是古代的货币单位。一说五贝为一串，两串为一朋。金文大同。《说文》无"朋"字，借古文"凤"来表示。隶变后楷书写作朋。

【本义】《广韵·登韵》："五贝曰朋。"本义为古代货币单位。

【演变】朋，本义为●古代货币单位：既见君子，锡（赐）我百～｜玄玉百～（玉的计量单位），大贝百～。由相连的两串贝引申指●朋友：君子以～友讲习　有～自远方来｜高～满座。用作动词，指●结合，群聚：鸳鸯自～亲，不若比翼连　聚戏～游。用作贬义，又特指●不正当的结合，勾结：世并举而好～兮，夫何茕独而不予听｜趋利之人，好为～比，同其私也。物以类聚，又引申指●同类，伦比，朋党：彼其之子，硕大无～｜西南得～，东北丧～。

【组字】朋，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入月部。凡从朋

取义的字皆与比并等义有关。
以朋作声兼义符的字有：崩、绷、棚。
以朋作声符的字有：堋、鹏、硼、鹏。

股 gǔ

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从月（肉），殳声。隶变后楷书写作股。
【本义】《说文·肉部》："股，髀也。从肉，殳声。"本义为大腿。
【演变】股，本义指●大腿：宋师败绩，公伤～ 玩于～掌之上｜割～疗饥。股是身体的一部分，故又引申指●事物的一部分：钢留 ·～合 ·扇｜三～绳｜～票｜卫生～｜～长｜～东｜～份。用于"股肱"，比喻●得力可靠的臣子：君之卿佐，是谓～肱。用作动词，表示●辅助：故大将军受命武帝，～肱汉国。又用作量词，指●长条状的事物：一～道｜一·～清泉｜ ·一～绳 一～劲，一～敌人 一～气。
【组字】股，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入月部。

肥 féi

【字形】篆
【构造】会意字。篆文从肉，从卩（跪坐人），会人肌肉丰满之意。隶变后楷书写作肥。
【本义】《说文·肉部》："肥，多肉也。从肉，从卩。"本义为人胖，脂肪多。
【演变】肥，本义指●人胖，脂肪多：四体既正，肤革充盈，人之～也｜脑满肠～。也指●禽兽之肉含脂肪多：庖有～肉，厩有～马｜～猪，引申也指●土地肥沃：不爱珍器重宝～饶之地，以致天下之士｜地有～饶。用作使动，指●使田肥沃：掩地表面，刺草殖谷，多粪～田，是农夫众庶之事也｜～田粉。又引申指●肥料：庄稼一支花，全靠～当家｜施～｜绿～｜化～。由肥胖又引申指●衣裳鞋袜宽大：这条裤子忒～了，买的鞋又～又大。
【组字】肥，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入月（肉）部。凡从肥取义的字皆与肥大等义有关。
以肥作声符的字有：淝。

服 fú （服）

【字形】甲 金 篆
【构造】会意字。甲骨文从人，从手，从凡（盘），会人持盘操办事务之意。由于形近，金文盘变为舟，成了人操舟了。篆文承接金文并整齐化。隶变后楷书写作般。俗作服。
【本义】《说文·舟部》："服，用也。从舟，艮声。"本义为用事、从事。
【演变】服，本义指●用事，从事：有事，弟子～其劳。引申为●作，担任：～兵役｜为人民～务。又引申为●穿用，佩带：周公～大子之冕｜高祖即位，～其玺。用作名词，指穿用的●衣裳：制～｜～装。又引申为●习惯，适应：不～水土。又指●用药，吃药：～药。用作●量词（指中药，读fù）：吃一～药。由于"服"也承担了"艮"的含义，故又表示●治服，慑服：虎之所以能～狗者，爪牙也。进而引申指●顺从：屈～｜～从｜信～。进而引申指●敬佩：～其高见。
【组字】服，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入月部。凡从服取义的字皆与服用等义有关。
以服作声兼义符的字有：箙。
以服作声符的字有：菔。

胁 xié （脇、脅）

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从月（肉），劦声，隶变后楷书写作胥。异体作脇。如今皆简化作胁。
【本义】《说文·肉部》："胁，两膀也。从肉，劦声。"本义为两臂所夹的部分。
【演变】胁，本义指●两臂所夹的部分：曹共公闻其骈～，欲观其裸。～肩谄笑，病于夏畦（比夏天在田里耕作还累）｜两～。夹东西要用胁部，故又引申指●挟制，逼迫：强

～弱，知惧愚 威～｜褒～｜要～｜～从｜～制｜～迫。又借作“翕”(xī)，表示●收敛：翡翠～翼而来奉兮，鸾凤翔而北南。

【组字】胁，如今可单用，一般不作偏旁，不是《说文》部首，现今归入月部。

周 zhōu
（赗、賙、週、彫、琱、雕、凋）

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文像钟体上雕满乳突形，表示雕刻周密之义，当是彫（雕）的初文。金文以之为基础另加义符口，徐中舒认为“示国家政令所出，是为姬周之周”。篆文承接金文，省去乳突并整齐化。隶变后楷书写作周。

【本义】《说文·口部》：“周，密也。从用、口。”析形是就篆文所作的解说，所释为引申义。本义当为彫，表示雕刻周密。

【演变】周，由本义雕刻周密，引申泛指●周密：其藏之也～。由周密引申为●完备，周到：赡恤其家～至。用作使动，表示●使完备，即成全，救济：君子～急不济（增加）富。此义后另加义符“贝”写作“賙”（从贝周声，本义指以财物相救助）来表示。又引申为●普遍，全面：亲巡天下，～览远方｜众所～知。又用作“匌”（从勹舟声，本义指匝遍），表示●环绕，环绕一圈：鸟次兮屋上，水～兮堂下｜齐师大败，遂之，三～华不注之山。今“匌”遂废而不用。由环绕又引申指●周围：四～。又指●时间的一轮：留于秦，～年不得见。今则指●星期：下～再见。此数义曾写作“週”（从辶周声，表示环绕）。如今简化仍用“周”。又表示●朝代名：夏、商、～。这样一来，雕刻之义则另写作“彫”来表示。○彫，从彡（毛饰画纹）从周，周也兼表声。读 diāo，本义为●雕琢花纹：朽木不可～也。引申指●文饰，彩绘：蝮字～墙。又用作“凋”，表示●草木凋落：岁寒，然后松柏之后～也。异体作“琱”，从玉从周，周也兼表声。本义指雕治玉。如今简化，“彫”“琱”二字皆借用“雕”来表示。○雕，从隹周声，读 diāo，本义指●鹗鹰：生得一人，果匈奴射～者也。借作“彫”与“琱”，又表示●雕琢：～题（额头）黑齿。又借作“凋”，表示●凋零，凋敝：民力～尽。○凋，从冫周声。读 diāo，本义指●草木零落：秋尽江南草木～｜～谢｜～落｜～残。引申指●衰败，疲敝：吏民～敝｜使人听此～朱颜。

【组字】周，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入口部。凡从周取义的字皆与雕刻、布满等义有关。

以周作声兼义符的字有：週、彫、琱、凋。

以周作声符的字有：调、淍、倜、啁、绸、惆、稠、碉、蜩、雕、鲷。

昏 hūn
（昏、婚）

【字形】甲 篆

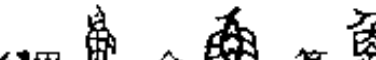
【构造】会意字。甲骨文从日，从氏（根柢，表低下），会日低下西沉之意。篆文文字化。隶变后楷书写作昏。异体作“昏”，从民（目盲），成了眼睛看不见了。今以昏为正体。

【本义】《说文·日部》：“昏，日冥也。从日，氐省。氐者，下也。一曰民声。”本义为日落黄昏。

【演变】昏，本义指●日落黄昏：～暮叩人之门户求水火，无弗与者，至足也｜秋天漠漠向～黑，晨～。引申泛指●黑暗不明：挥袖风飘面红尘昼～｜大～地暗。进而引申指●头脑不清醒或眼睛不明：贤者以其昭昭使人昭昭，今以其～～使人昭昭｜我老眼虽～，早已看真了｜利令智～｜～迷不醒。又引申指●政治昏乱：自元康以来，艰祸繁兴。元嘉之际，氛厉弥～。忠臣已婴（遭）谗诛，君陷一恶，丧国夷家。古代婚礼常在黄昏举行，故又引申指●结婚：亲尔新～，如兄如弟。此义后作“婚”。○婚，从女从昏会意，昏也兼表声。读 hūn，本义指●结婚：同姓不～，恶不殖也｜昔别君未～，儿女忽成行。用作“婚姻”，古代多指●家族联姻，如家为婚，婿家为姻：项伯即入见沛公。沛公奉卮酒为寿，约为～姻。也指●夫妻关系：胜所以自附为～姻者，以公子之高义也，为能急人之困。

【组字】昏，如今既可单用，也可作偏旁，不是《说文》部首。现今仍归入日部。凡从昏取义的字皆与日落黄昏等义有关
以昏作声兼义符的字有：婚、阍。
以昏(昏)作声符的字有：缗、湣、愍。

鱼 yú
(魚、鰌、渔)



【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文像一条嘴、鳍、鳞皆有的鱼形。金文还有个鱼的大概轮廓。篆文整齐化就不像了。隶变后楷书写作鱼。如今简作鱼。

【本义】《说文·鱼部》："鱼，水虫也。象形。鱼尾与燕尾相似。"本义为水生脊椎动物鱼。

【演变】鱼，本义指●水生脊椎动物鱼：～跃龙门。引申也指●像鱼的水栖动物：鳄～|鲵～。古也用同"渔"，表示●打鱼。此义后来另加义符"氵"写作"渔"来表示。○渔，本作鰌，从水从鱼会意。俗省作渔。读yú，用以表示●捕鱼：竭泽而～，岂不获得，而明年无鱼。引申指●谋取不应得的东西：～夺百姓，侵牟万民|从中～利。参见"鱻"。

【组字】鱼，如今既可单用，也可作偏旁，是《说文》部首。现今仍设鱼部。凡从鱼取义的字皆与鱼类动物等义有关
以鱼作义符的字有：魟、鲏、魷、魨、魡、鲃、鲏、鲃、鲍、鲍、鲨、鲍、鲍、鲍

的煤矿：小煤～。又引申指●像窑的洞穴：～洞。又特指●妓院：～姐儿。

【组字】匋，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入勹部。凡从匋取义的字皆与制作陶器等义有关。

以匋作声兼义符的字有：陶、掏。

以匋作声符的字有：淘、萄、啕、酴。

匐 jū（掬）

【字形】金　篆

【构造】会意字。金文上边是手的讹误，下从米，会以手捧米之意。篆文讹为从勹（曲身人）从米。隶变后楷书写作匐。是"掬"的本字。

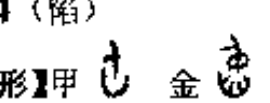
【本义】《说文·勹部》："匐，在手曰匐。从勹、米。"本义为以手捧米。

【演变】匐，由本义以手捧米，引申用作名词，指●满捧，满握：终朝采绿，不盈一～。用作动词，指●捧起：～黄羊血，杂酒而咽。由于"匐"作了偏旁，用手捧之义便另加义符"扌"写作"掬"来表示。○掬，从扌从匐会意，匐也兼表声。读 jū，本义指用手捧散碎之物：受珠玉者以～，以手～水笑容可～，憨态可～。

【组字】匐，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入勹部。凡从匐取义的字皆与用手捧、聚合等义有关。

以匐作声兼义符的字有：掬、菊、鞠、鞫。

匋 xiàn（陷）



【字形】甲　金　篆

【构造】会意字。甲骨文像一人掉入陷坑形，是陷的本字。金文掉进去的是个女人。篆文承接甲骨文并整齐化。隶变后楷书写作匋。

【本义】《说文·匋部》："匋，小阱也。从人在匋上。"本义为掉进坑中。

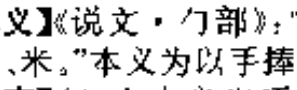
【演变】匋，本义指掉进，也指陷坑。由于匋作了偏旁，于是便另加义符"阝"（从高到下），写作"陷"来表示。○陷，从阜从匋会意，匋也兼表声，读 xiàn，本义为●掉进，落入，沉下：是犹负千钧之重～于不测之渊而求生也｜～入泥中｜天塌地～。引申指●凹进去：两眼深～。又引申指●设计害人：三长史皆害汤（人名），欲～之｜～害。又引申指●攻破：遥潼关，～华州｜冲锋～阵。

【组字】匋，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入臼部。凡从匋取义的字皆与陷入等义有关。注意：匋与舀不同，凡从匋的字都读 a 或 an 韵；凡从舀的字都读 ao 韵。

以匋作声兼义符的字有：陷、馅、掐、鹐。

以匋作声符的字有：焰、阎、谄、舀。

忽 hū



【字形】金　篆

【构造】会意兼形声字。金文和篆文从心，从勿（云层间射出阳光形，表变幻不定），会心神不定之意。勿也兼表声。隶变后楷书写作忽。

【本义】《说文·心部》："忽，忘也。从心，勿声。"本义为心神不定，恍惚。

【演变】忽，本义指●心神不定，恍惚：居则～～若有所亡｜眇眇～～，若神仙之仿佛。引申指●不重视：记人之功，～于小过｜玩～职守｜～略｜～视｜疏～。阔远则恍惚，故又引申指●辽阔渺茫的样子：平原～兮路超远。又因"忽"也从"勿"取义，故又由云的变幻不定引申指●疾速：禹汤罪己，其兴也悖（兴起的样子）焉；桀纣罪人，其亡也～焉｜但知贫贱安，不知岁月～。用作副词，表示●忽然，突然：～过新丰市，还归细柳营｜～如一夜春风来，千树万树梨花开｜情绪～高～低。又用作●古代的度量单位：度之所起，起于～，欲知其～，蚕吐丝为～。十～为一丝，十丝为一毫，十毫为一厘，十厘为一分。

【组字】忽，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首，现今仍归入心部。凡从忽取义的字皆与心神不定等义有关。

以忽作声兼义符的字有：惚。

以忽作声符的字有：唿、滹。

咎 jiù

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从人，从各（抵触不顺），会人行动有阻、动辄有灾之意。金文更加疒旁，以强调病灾。篆文承接甲骨文并文字化。隶变后楷书写作咎。

【本义】《说文·人部》："咎，灾也。从人、从各。各者，相违也。"本义为灾殃、凶祸。

【演变】咎，本义指●灾殃、凶祸：天降之～｜诸侯必叛，君必有～｜休～（吉凶）难于逆料。引申为●罪过：若无兴德之言，则责攸之、祎、允等之慢，以彰其～｜动辄得～｜～有应得。用作动词，表示●追究罪过，责备：病不已而乃～医｜既往不～。又指●憎恶：凡祸乱之所生，生于怨～。

【组字】咎，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。凡从咎取义的字皆与灾祸等义有关。

以咎作声符的字有：缮、舅、懋。

备 bèi（備、㑹、俻）

【字形】甲 金 古 篆

【构造】会意字。备在甲骨文和金文中与葡同形，皆像箭插入盛矢器中形，表示置备有箭。古文简化。篆文另加义符"亻"，表示人预先置备下，自然是小心谨慎了。隶变后楷书写作備、㑹。异体作俻。如今简化用古文备。

【本义】《说文·人部》："備，慎也。从人，葡声。"本义为谨慎。

【演变】备，本义指●谨慎：貌若傥荡不～，然心甚谨密。引申泛指●预备，准备，防备：有～无患｜改其无～。由于"备"后来也承担了"葡"的含义，故又表示●置备，具备：装～｜设～。进而引申为●齐备，完备：求全责～｜德才兼～。

【组字】备，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今備仍归入人部，备则归入夂部。凡从备取义的字皆与预备等义有关。

以备作声符的字有：惫。

炙 zhì

【字形】古 篆

【构造】会意字。古文和篆文从肉，从火，会以火烤肉之意。隶变后楷书写作炙。

【本义】《说文·炙部》："炙，炮肉也。从肉在火上。"本义为烧烤。

【演变】炙，本义指●烧烤：有兔斯（白）首，燔之～之｜～手可热。引申也指●曝晒：野人有快～背而美芹子者，欲献之至尊。又引申指●受熏陶，受教育：～其言论，愈久而益深｜久仰芳名，尤由亲～。用作名词，也指●烤熟的肉：脍～与羊枣孰美？｜脍～人口。

【组字】炙，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入火部。凡从炙取义的字皆与烧烤等义有关。

以炙作义符的字有：燔、膰。

狐 hú

【字形】甲 篆

【构造】象形兼形声字。甲骨文右像狐狸之形，左为亡声。篆文改为从犬，瓜声。隶变后楷书写作狐。

【本义】《说文·犬部》："狐，妖兽也。小前大后，死则首丘，从犬，瓜声。"本义为狐狸。

【演变】狐，本义指●狐狸：虎求百兽而食之，得～｜～假虎威｜～死首丘｜～白之裘｜～臭。俗传狐狸狡猾多疑，善迷惑人，故又用以比喻●多疑或迷惑人：～疑｜～媚。又比喻●行为不端的人或坏人：～朋狗友～群狗党。

【组字】狐，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入犬部。

饰 shì（飾）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从人持巾，食声。表示刷治擦拭。隶变后楷书写作飾。

如今类推简作饰。

【本义】《说文·巾部》："飾，㡀（刷）也。从巾，从人，食声。"本义为刷治擦拭。

【演变】饰，本义指●刷治使洁净：凡祭祀，～其牛牲。引申指●修治：以～法设刑，而天下治。又引申指●打扮，妆饰：羔裘豹～，孔武有力｜修～｜装～｜～演。由修饰又引申指●遮掩：谄谀～过之说胜，则巧佞者用｜文过～非｜粉～太平｜～辞。用作名词，指●装饰品：前有憯～之患，后有鞭策之威，而马之死者已过半矣｜声者，乐之象也；文采节奏，声之～也｜首～｜衣～｜～物。又借作"饬"，表示●戒，令：是六郡之师，严～护疆，不可他使。

【组字】饰，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入食部。

饱 bǎo（飽）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从食，包声。包也兼表包有之意。隶变后楷书写作飽。如今类推简作饱。

【本义】《说文·食部》："飽，猒（厌，足）也。从食，包声。"本义为吃足。

【演变】饱，本义指●吃足：君子食无求～，居无求安｜～食终日｜衣食～暖。又引申指●饱满，满足：既醉以酒，既～以德｜果实～满｜～经风霜，～受战乱之苦｜～以老拳。

【组字】饱，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入食部。

变 biàn（變）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从攴，䜌声。隶变后楷书写作變。如今简化作变。䜌简为亦，攴简为又。

【本义】《说文·攴部》："變，更也。从攴，䜌声。"本义为更改。

【演变】变，本义指●更改：穷则～，～则通，通则久｜～化｜～动｜改～｜～更。引申指●移动：夫子之病革（jí，严重）矣，不可以～。又引申指●变通：善言而不知～，未可谓能说也｜权～。用作名词，特指●事变，变故：天下有～，则命一上将将荆州之军以向宛洛。又特指●灾异：天～不足畏｜其妻数恶梦，又多见怪～。

【组字】变，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入又部。

京 jīng

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文像累土为高丘在其上筑宫屋形。犹后代于高处筑瞭望哨。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作京。

【本义】《说文·京部》："京，人所为绝高丘也。从高省，丨象高形。"本义为人工筑成的高丘。

【演变】京，本义指●人工筑成的高丘：为围堑十重，于堑里筑一～，皆高五六丈｜瓒乃筑一～于蓟城以备虞。引申也指●大的谷仓：有新成囷～者二家。用作形容词，泛指●高大：八世之后，莫之与～。又特指●京城：～师之野，于时处处｜～华｜～兆｜～邑｜～畿。

【组字】京，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入亠部。凡从京取义的字皆与高大等义有关。

以京作义符的字有：就。

以京作声兼义符的字有：景、鲸。

以京作声符的字有：谅、凉、䚡、掠、踉、惊、猄、琼、椋、碳、黥。

享 xiǎng（亯）

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。享有三个来源。其一甲骨文像高大台基上建有殿堂形，象征祭祖的宗庙。金文和篆文稍讹，中加一点，或指明在这里祭献神祖之意。隶变后楷书分别写作亯与享。如今规范化用享。遂与"郭""孰"所从之"享"（亶、臺）相混，成了同形字。

实际三者并不是一个字。参见廪、啬。

【本义】《说文·亩部》："亩，献也。从高省，曰，象进孰(熟)物形。《孝经》曰：'祭则鬼亩之。'享，篆文亩。"本义为用食物祭献神祖。

【演变】享，本义指●用食物祭献神祖：大～于先王。引申泛指●贡献：璧琮九寸，诸侯以～天子。也指●鬼神来享用祭品：如是，则非德民不和、神不～矣｜百神～之。引申泛指●享用，享受：延及孝文王、庄襄王，～国日浅，国家无事｜～福｜坐～其成～年。由享神，又引申指●用食物招待人：郑伯～赵孟于垂陇｜～宴。

【组字】享，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入亠部。凡从享取义的字皆与祭献等义有关。

以享(亩)作义符的字有：亨、烹、孰、篤(笃)、醇。

亩 lǐn
(廩、庾、廪、廩)

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文像一个简易的粮仓形。金文大同。篆文稍简并整齐化。隶变后楷书写作亩。是"廩"(廩)和"廪"(廪)的本字。

【本义】《说文·亩部》："亩，谷所振入。象屋形，中有户牖。廪(廩)，亩或从广，从禾。"本义为容纳谷物的粮仓。

【演变】亩，本义为容纳谷物的粮仓。因其作了偏旁，便另加义符"禾"写作"稟"来表示。如今简化作"禀"。"稟"后来引申为别的含义并作了偏旁，于是又另加义符"广"写作"廪"来表示。如今简化作廪。

【组字】亩，如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入亠部。凡从亩取义的字皆与粮仓等义有关。

以亩作义符的字有：啬、嗇(啬)、廩。

以亩作声兼义符的字有：稟(禀)。

夜 yè

【字形】金 篆

【构造】形声字。金文从夕，亦声。篆文整齐化。隶变后楷书写作夜，

【本义】《说文·夕部》："夜，舍也。天下休舍也。从夕，亦省声。"本义指从天黑到天亮人们普遍休息的一段时间，即夜晚。

【演变】夜，本义指●从天黑到天亮的一段时间：式号式呼，俾昼作～｜日～。也指●黄昏：夙～弭解(懈)，以事一人。也指●凌晨：大祭祀，～呼旦，以叫百官。又引申泛指●昏暗：是故索物于～室者，莫良于火。又特指●夜行：金昏不禁～，玉漏莫相催。

【组字】夜，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入一部。因"夜"从"亦"(腋窝)得声，故凡从夜取义的字皆与夜晚或腋窝等义有关。

以夜作声兼义符的字有：掖、腋。

以夜作声符的字有：液。

店 diàn
(坫)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从土、占声。隶变后楷书写作坫。本指室内放东西的土台子。俗变作店，从广(敞屋)占声。成了店铺。

【本义】《说文·土部》："坫，屏也。从土，占声。"本义为古代设于堂中用以置藏器物的土台。

【演变】坫，本义指●古代设于堂中用以置藏器物的土台：反～(反坫，即反置酒樽之处)出尊(樽)。引申指●古代商贾用以置放所卖之物的土台子，类似现在商店的柜台：崔豹《古今注》："～，置也，所以置货卖之物也。"由此俗变写为"店"，用以表示●商店：风吹柳花满～香，吴姬压酒唤客尝。又指●旅舍、客栈：山～云迎客，江村犬吠船。也指●置放农具、看守作物的草舍：终当收获毕，寂寞悬山～。

【组字】店，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入广部。凡从店取义的字皆与置放等义有关。

以店作声兼义符的字有：惦。

以店作声符的字有：掂、踮。

庙 miào（廟）

【字形】金 篆

【构造】形声字。金文从宀、朝声。篆文改为从广（敞屋）、朝声。隶变后楷书写作廟。俗省作庙，从苗省声。如今以"庙"为正体。

【本义】《说文·广部》："廟，尊先祖皃也。从广，朝声。"本义为设置祖先牌位以供祭祀的建筑，即祖庙。

【演变】庙，本义指●祖庙：人太～，每事问｜一夫作难而七～隳（毁）｜家～｜宗～。后引申也指●神庙：于是作渭阳五帝～，城隍～｜土地～｜寺～。历史上被尊崇的人物死后往往受到祭祀，也为之立庙，故又指●旧时供奉名人的地方：诏为亮立～于沔阳，关帝～｜孔～。古代庙是祭祀的地方，也是议政的地方，故又可指代●朝廷：若其政出～算者，将贤亦胜，将不如亦胜｜～谋｜～论｜～略 廊～。又特指●设在寺庙里或附近的集市：～会｜赶～。

【组字】庙，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入广部。

府 fǔ

【字形】金 篆

【构造】形声兼会意字。金文从广（简易房），从貝、从付（交付），会储藏财物之所之意。付也兼表声。篆文省贝并整齐化。隶变后楷书写作府。

【本义】《说文·广部》："府，文书藏也。从广，付声。"本义为储藏财物或文书的地方。

【演变】府，本义指●储藏财物或文书的地方：须知～库，聚民膏血｜勋在王室，藏于盟～｜天～之国。引申泛指●事物或人物汇集之处：游文章之林～｜学～｜乐～｜韵～。又引申指●管理财货或文书的官员：少～。也指●官员办公的地方，官署：官中～中，俱为一体。又通称●官署或达官贵人的住宅：官～｜相～。●敬称别人的住宅：～上｜造～请教。又指●旧时行政区划名：兖州～。

【组字】府，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入广部。凡从府取义的字皆与储藏等义有关。

以府作声兼义符的字有：腑。

以府作声符的字有：俯、腐。

底 dǐ

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从广（敞屋），氐声。氐也兼表向下意。隶变后楷书写作底。

【本义】《说文·广部》："底，下也。从广，氐声。"本义为物体的最下面部分。

【演变】底，本义指●物体的最下面部分：全石以为～｜剩下一个囫～｜鞋～｜河～｜～座。由最下面部分引申指●尽头，过程的末尾：若只和俺硬到～，酒家倒饶了你！｜坚持到～｜彻～｜年～｜月～。又进而引申指●根基，基础，内情：凡谷田，绿豆小豆～（前茬作物）为上｜先为你打个～｜揭他老～｜刨根问～｜知根知～｜～细｜～肥。又用作代词，相当于●何：君非鸿鹄鸟，～为守空池？｜下卿～事？唐宋又用作结构助词，是●"的"的早期形式：上下两轮月，若个是真～？五四以后受西方语法影响，又专用作●领属性定语的结构助词：我～希望，我～志愿，你是知道的。如今改用"的"。

【组字】底，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入广部。

庚 gēng（賡、賡）

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文像有两耳有把可摇的响铃一类的乐器形，犹如后来的拨啷鼓。金文大同。篆文讹为从两手捧干形。隶变后楷书写作庚。

【本义】《说文·庚部》："庚，位西方，象秋时万物庚庚有实也。庚承己，象人脐。"这是根据当时的社会思想所作的解说。本义

当为响铃类乐器。

【演变】庚，本义指●摇动连续发声的响铃。引申也表示●接续：长～。又表示●更替：霜摧雨折岁屡～。后借为●天干的第七位，与地支相配，用以纪年、月、日：～子赔款。又用以表示●年龄：贵～。"庚"为借义所专用，响铃之义便另加义符"用"写作"庸"来表示。后又另加义符"金"写作"镛"来表示。接续之义则用赓来表示。○赓，从庚从贝，会贝声相续之义，庚也兼表声。如今简作赓。读 gēng，本义指歌咏吟诵唱和之声连续：乃～载歌｜诗简才到先～韵，酒兴方浓莫算杯｜～续。赓是续的古字，如今多用续。

【组字】庚，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入广部。凡从庚取义的字皆与响铃、连续等义有关。

以庚作义符的字有：庸，

以庚作声兼义符的字有：赓、唐、塘。

以庚作声符的字有：鹒。

剂 jì（劑）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从刀，从齐。会用刀剪齐之意。齐也兼表声。隶变后楷书写作齐。如今类推简作剂。

【本义】《说文·刀部》："齊，齐也。从刀，从齊，齊亦声。"本义为剪断，裁齐。

【演变】剂，本义指●剪断，裁齐，割：永不轨，其命～（绝）｜豫让～面而变容，吞炭而为哑。剪齐是种整治，故引申指●调合，调节：和如羹焉，酸苦以～其味。一服中药由数种药物配合而成，故又引申指●配合成的药：汤～｜针～｜药～｜口服～。由药剂又引申指现代的●某些有化学作用的物品：杀虫～；防腐～｜催化～。又作量词，用于药，指●服（fù）：药已经吃了两～｜一～药。

【组字】剂，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入刀部。

郊 jiāo

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从邑（阝，城镇），交声。交也兼表交界之意。隶变后楷书写作郊。

【本义】《说文·邑部》："郊，距国（国都）百里为郊。从邑，交声。"本义为国都城外百里以内的地区。

【演变】郊，本义指●国都城外百里以内的地区：臣闻～关之内有圃，方四十里。引申泛指●城外、野外：跨马吊～时极目，不堪人事日萧条｜荒～｜～游｜～野｜～区｜城～。

【组字】郊，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入邑（右阝）部。

卒 zú；cù（猝）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从衣，从×（象征衣上标记），会带有标记的衣服之意。这是古代隶役人员穿的一种衣服，用标记以示区别；金文将标记简化为一斜道。篆文整齐化。隶变后楷书写作卒。

【本义】《说文·衣部》："卒，隶人给事者衣为卒。卒，衣有题识者。"本义为带有标记的衣服。

【演变】卒，本义指●带有标记的衣服：邓析约与民之有狱者，大狱一衣，小狱襦～。也指●穿这种衣服的供役使的隶役：悉发～数万人穿漕渠，三岁而还。又特指●服役的士兵（主要指步兵）：训～利兵（兵器）缮甲兵，具～乘（兵车）。又指●古代军队的一级编制，一百人为个：全～为上，破～次之。隶役是末等公民，故又借以表示●终，完毕：语～而单于大怒｜～章显志。又引申为●死亡：鲁肃闻刘表～。用作副词，表示●终于：～廷见相如，毕礼而归之。又读 cù，借作"猝"，表示●仓猝，急迫：心无备虑，不可以应～。用作副词，指●突然：群臣惊愕，～起不意，尽失其度。○猝，从犬卒声，本义指犬暴出逐人。读 cù，引申泛指猝然：非常之谋，难于～发｜～不及防。

【组字】卒，如今既可单用，也可作偏旁，不是《说文》部首。现今归入十部。凡从卒取义的字皆与隶役等义有关。
以卒作声符的字有：啐、捽、猝、淬、萃、悴、晬、腃、翠、碎、焠、粹、翠、醉。

音 pǒu（呸、哣）

【字形】篆
【构造】会意兼形声字。篆文从丶（在这里象征唾弃之声），从否，会断然否定声之意。否也兼表声。隶变后楷书写作音。
【本义】《说文·丶部》："音，相与语唾而不受也。从丶，从否，否亦声。"本义为断然否定之声。是"呸"或"哣"(dōu)的本字。
【演变】音，本义指断然否定声。因其作了偏旁，后遂另造了形声字"呸"或"哣"来表示。○呸，从口不声。读 pēi，本义指唾弃或斥责之声：～！真不要脸！～！真是无耻之徒。|○哣，从口走声。读 dōu，本义指喝斥唾弃之声：～！你这不知死活的，看打。
【组字】音，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。凡从音取义的字皆与断然拒绝之声等义有关。
以音作声兼义符的字有：倍。
以音作声符的字有：剖、部、陪、培、掊、菩、涪、焙、赔、敨、瓿、锫、稖、碚、醅。

妾 qiè

【字形】甲 金 篆
【构造】会意字。甲骨文从辛（辛，刑刀），从女，用受过刑的女子会有罪的女子之意。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作妾。
【本义】《说文·辛部》："妾，有罪女子，给事之得接于君者。从辛，从女。"本义为有罪的女子。
【演变】妾，本义指●有罪的女子。古代女子有罪则罚为女奴，供炊烹、舂洗等劳苦贱役；是使三晋之大臣，不如邹鲁之仆～也|（勾践）身请为臣（男仆），妻请为～，古代陪嫁之女或偏房地位犹如奴隶，故又引申指●正妻之外非正式所娶的女子：齐人有一一妻一一～而处室者|臣之妻私臣，臣之～畏臣。又引申用作●妇女的自谦之称：君当作磐石，～当作蒲苇。
【组字】妾，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入女部。凡从妾取义的字皆与女奴、接触等义有关。
以妾作声兼义符的字有：接、唼。
以妾作声符的字有：霎。

放 fàng；fǎng

【字形】金 篆
【构造】会意兼形声字。金文和篆文从攴（手持刑杖），从方（远方），会驱逐、流放到远方之意。方也兼表声。隶变后楷书写作放。
【本义】《说文·放部》："放，逐也。从攴，方声。"本义为驱逐、流放。
【演变】放，本义指●驱逐，流放：齐～其大臣而尝君于诸侯。引申为●放纵，不拘束：汤居亳，与葛为邻，葛伯～而不祀|～任，豪～。又引申为●解除约束：怨女三千～出宫|释～|～行|～学|～大。又引申为●发出：墀除供晚色，洗刷～秋光|～箭|～枪 开～|～账。由放出不管引申为●搁置：今兵悉～器杖|安～|存～|～下。又特指●朝廷任命外省官员：既而胡即～宁夏知府。又读 fǎng，引申为●依傍：民无所～。
【组字】放，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入攴部。凡从放取义的字皆与驱逐远方等义有关。
以放作义符的字有：放、敫。
以放作声兼义符的字有：倣（仿）。

於 yū；wū（于）

【字形】金 古 篆
【构造】象形字。於与乌是同一个字的不同变体，都是乌鸦的形象。金文乌像鸣叫中的乌鸦，古文於像飞动中的乌鸦。篆文简

化，隶变后楷书写作於，用作介词简作于。

【本义】《说文·乌部》："乌，孝鸟也。象形。於，象古文乌省。"本义为乌鸦。

【演变】於，读 wū，本义指●乌鸦；虎豹为群、～鹊与处。借作叹词，表示●赞美：～！慎其身修｜～戏（同"乌乎、呜呼"）。后借作介词，读 yú，古代即常与"于"通用，如今规范化，合并为●于（参见"于"）。

【组字】於，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入方部。凡从於取义的字皆与乌鸦等义有关。

以於作声符的字有：淤、菸、阏、瘀、箊。

闹 nào（鬧、鬧）

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从市，从鬥（二人揪斗），会在市场揪斗喧扰之意。隶变后楷书写作鬧。俗讹作鬧。如今简化作闹。成了门前若市了。

【本义】《说文·鬥部》新附："鬧，不静也。从市、鬥。"本义为嘈杂喧扰。

【演变】闹，本义指●嘈杂喧扰：虢国门前～如市｜喧～｜热～。引申指●扰乱、吵闹：门外又是什么人在～｜大～公堂｜又哭又～。由喧扰又引申指●尽情发泄：～个人主义｜～脾气｜～情绪。又引申指●浓、盛：红杏枝头春意～。又引申指●做得火热，有声势：正月里来～元宵｜～龙灯　～革命。又引申指●搞、弄：我真～不明白他要做什么。由扰乱用作使动，指●让别人不能安宁：这孩子真～人。又引申指●发生病灾：～病｜～灾。

【组字】闹，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今鬧仍归入鬥部，闹则归入门部。

闸 zhá（閘、牐）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从門，甲声。甲（植物果实外壳开裂）也兼表义。隶变后楷书写作閘。如今类推简作闸。

【本义】《说文·门部》："閘，开闭门也。从門，甲声。"本义为开闭门。《集韵·洽韵》："牐，闭城门具。一曰以版有所蔽。"指旧时城门的悬门。

【演变】闸，本读 yà，义指●开闭门。用同"牐"（从片从臿会意，臿也兼表声），读 zhá，指●旧时城门的悬门：忽听得一声炮响，城上放下千斤～来。后引申指●随时可以启闭的水门：新导之河必设诸～　每百里置人～　～，以限水势　开～放水｜～门｜铁～。用作动词，指●用闸把水截住：将水渠～什。由控制水的闸门，又引申泛指●各种制动器：电～｜风～｜车～｜倒轮～。

【组字】闸，如今可单用，一般不作偏旁　不是《说文》部首。现今仍归入门部。

郑 zhèng（鄭）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意兼形声字。郑与奠在甲骨文和金文中用同一个字，皆为置酒几案隆重祭奠之形，篆文另加义符"阝"（邑），专用以表示国邑名。隶变后楷书写作鄭。如今简化作郑。

【本义】《说文·邑部》："鄭，京兆县。周厉王子友所封。从邑，奠声。"此为后起义。本义当为隆重祭奠。

【演变】郑，本义指●隆重、郑重，殷勤；殷勤一重，必欲觉悟陛下｜～重其事。用为●古国名。本封土周朝西都畿内（陕西华县西北），后迁至今河南新郑县；～有备矣，不可黄也。又指●郑国的民间音乐，后来成为与雅乐相背的"淫邪之音"的代名词：雅～异音｜～卫之声。

【组字】郑，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入邑部。凡从郑取义的字皆与置放等义有关。

以郑作声兼义符的字有：掷。

以郑作声符的字有：郑。

券 quàn；xuàn

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从刀，类声。隶变后楷书写作券。古代刻竹木为券，一分为二，双方各执其一，以便相合验证，用于买卖或债务，故从刀。

【本义】《说文·刀部》："券，契也。从刀，类声。券别之书，以刀判契其旁，故曰契券。"本义为古代的一种契据。

【演变】券，读 quàn，本义指●古代的一种契据：使吏召诸民当偿者，悉来合～，稳操胜～｜稳操左～（券契左半由债权人收执，喻有把握）。后指●用作凭证的票据、纸片：债～，入场～｜优待～。因"券"由"类"取声，而"类"有拱曲义，故又读 xuàn，表示●门窗、桥梁等建筑成弧形的部分：拱～｜～门。

【组字】券，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入刀部。

卷 quán；juǎn；juàn
（捲、𦘒、蜷、蠲）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从卩（卩，跪坐人形），从类（表屈曲），会膝弯曲之意。类也兼表声。隶变后楷书写作卷。

【本义】《说文·卩部》："卷，膝（膝）曲也。从卩，类声。"本义为膝曲（膝关节的后部）。

【演变】卷，由本义膝曲，引申读 quán，泛指●弯曲：彼君子女，～发如虿（蝎类毒虫）。此义后作"蜷"。又引申读 juǎn，用作动词，指●把东西弯曲成圆筒状：我心匪席，不可～也｜～帘子。此义后作"捲"，如今简化仍写"卷"。进而引申为●撮起，裹挟，带动：八月秋高风怒号，～我屋上三重茅｜这事，千万别～进去。也指●成卷的东西：铺盖～｜鸡蛋～。古书用竹帛书写，是能卷起的，故又引申读 juàn，用以代替"𦘒"，表示●书籍，画卷：虽在陈（阵）中，手不释～｜长～。一部书可分若干卷，故用作量词，称●一部书的各部分：军书十二～，～～有爷名。由书卷义引申为●试卷，案卷：凡廷试，帝亲阅～，累日｜～宗。"卷"后专用以表示书卷，腿弯曲之义便另加义符"足"写作"蜷"来表示。○蜷，从足从卷会意，卷也兼表声。如今规范化作蜷，从虫从卷会意，卷也兼表声。读 quán，本义指蜷缩不伸展：仆夫悲余马怀兮，～局顾而不行｜缩着头，～着脖，～伏｜～曲｜～缩。

【组字】卷，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入卩部。凡从卷取义的字皆与蜷曲等义有关。

以卷作声兼义符的字有：倦、圈、捲、惓、绻、𦘒、铨、蜷、蠲、鬈。

並 bìng
（竝）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从二立，会二人相并立之意。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作竝。俗作並。如今规范化都归入"并"。

【本义】《说文·竝部》："竝，併也。从二立。"本义为并排挨着。

【演变】並，本义指并排，平列：行肩而不～｜～驾齐驱。如今不单用，其义由"并"来表示。参见并。

【组字】並，如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入立部。凡从並取义的字皆与相并等义有关。

以並（竝）作义符的字有：普、替（替）。

以並（竝）作声兼义符的字有：碰。

单 dān；chán；shàn
（單）

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。单与干同源。甲骨文像带杈的木棍形，在丫杈两端和分叉处各捆上石头，以增加袭击的力量，用以攻取野兽，是原始的狩猎或战斗的工具。金文大同，篆文承接金文并整齐化，上边讹为吅（二口）。隶变后楷书写作單。如今简化作单。

【本义】《说文·吅部》："單，大也。从吅、甲，吅亦声。闕。"析形不确，所释为引申

义。本义当为狩猎或战斗的工具。

【演变】单，本义是一个狩猎或战斗的工具。引申为●单独，单一：～足以喻则～，～不足以喻则兼｜孤～｜～枪匹马｜～兵教练。引申指●奇数：～数｜～号。又引申指●微弱：～弱｜势～力薄。又引申指●简单：～调｜～纯。又引申指●单薄，单层：可怜身上衣正～｜～裤。由单薄又引申指●记载事物的纸片：帐～｜名～。用作副词，指●仅，只：不能～凭你说｜办事不能～靠热情。用作连词，引出●余数：一百～八将。又读 chán，用于"单于"，匈奴语音译词，指●匈奴最高首领的称号：～于者，广大之貌也，言其象天～于然也。又读 shàn，用作●姓。

【组字】单，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。凡从单取义的字皆与狩猎或战斗的工具等义有关。

以单作义符的字有：兽、蝉。

以单作声兼义符的字有：戰(战)、弹、掸。

以单作声符的字有：鄲、阐、婵、惮、殚、禅、瘅、箪、蝉、觶、禪、鼞、鼙。

炒 chǎo（鼁）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从鼏(锅冒气)，爰声。隶变后楷书写作鼁。俗简作炒，从火，少声。如今以"炒"为正体。

【本义】《说文·鼏部》："鼁，火干物也。从鼏，爰声。"《集韵·巧韵》："鼁，或作炒。"本义为把食物放在锅里用旺火加热随时翻动使熟或干。

【演变】炒，本义指●一种烹调方法：～麦黄，莫令焦｜～米饭｜～花生｜暴～｜清～｜～勺。引申用以比喻●金融活动的倒手交易：～买～卖｜～作。又借用作"吵"，表示●吵闹：我留汝必遭～闹。

【组字】炒，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入火部。

炊 chuī

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从火，吹省声。吹也兼表吹火使旺之意。隶变后楷书写作炊。

【本义】《说文·火部》："炊，爨也。从火，吹省声。"本义为烧火煮熟食物。

【演变】炊，本义指烧火做饭：急应河阳役，犹得备晨～｜巧妇难为无米之～｜～烟｜～具｜～事员。

【组字】炊，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入火部。

炕 kàng（匟、坑）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从火，亢声。隶变后楷书写作炕。也借用作匟或坑，从匚或土，亢声。如今匟废而不用，坑则另表他义。

【本义】《说文·火部》："炕，干也。从火，亢声。"本义为烘烤使干燥。《篇海类编·器用类·匚部》："匟，音抗。匟床，坐床也。俗作坑、炕。"指火炕。

【演变】炕，本义指●烘烤使干燥：把麦子放在炕上多～一会｜豆子等～干了再收。又用作"匟"，指●北方用土坯或砖砌成的下可烧火取暖的供睡觉用的长方台：正房～上横设一张～桌｜火～｜土～｜暖～｜～席。

【组字】炕，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入火部。

炎 yán（燄、焰、焰）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文和金文从重火，会火焰猛烈冲腾之意。篆文整齐化。隶变后楷书写作炎。

【本义】《说文·炎部》："炎，火光上也。从重火。"本义为火苗升腾。是"焰"的本字。

【演变】炎，读 yàn，本义指●光焰：光～烛天地。又读 yán，引申指●火苗升腾：如水之润下，火之～上。也指●焚烧：火～

昆冈，玉石俱焚。又引申为●极热：～夏，赤日～～似火烧。又引申为●旺盛：南有～火千里。特指●身上红肿热痛的症状：～症|肺～。“炎”为引申义所专用，光焰之义便另加声符“臽”，写作“焰”来表示。○焰，从炎臽声。异体作“爓”，从火閻声。俗省作“焰”，读 yàn，表示火苗：风吹日～作|烈～|火～。

【组字】炎，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入火部。凡从炎取义的字皆与火焰、盛大等义有关。

以炎作义符的字有：舜（舞）、燄（焰）、燮。

以炎作声兼义符的字有：剡、谈。

以炎作声符的字有：郯、淡、啖、嘾、琰、毯、氮、痰、锬。

净 jìng
（瀞、淨、凈、淨）

【字形】金 篆

【构造】形声兼会意字。金文和篆文从水，静声。水静则清亮，故静也兼表意。隶变后楷书写作靜。俗省作淨、凈、淨，皆为异体。如今规范化，简作凈，作为正体。

【本义】《说文·水部》：“瀞，无垢秽也。从水，静声。”本义为清洁，干净。

【演变】凈，本义指●清洁，干净：殿冲亦好～，小史非～浴新衣，不得近左右|洗～|洁～。用作使动，指●使变干净：～其中幕|三藏～了手焚香|～面。由干净引申指●无剩余：吃光花～|钱花～了。又引申指●成分单纯，无掺杂：～利|～重|～值　又表示强调，指●没别的，全是：地上～是水|桌上～是土。又特指●传统戏曲中的花脸：～扮公人，鼓三通，锣三下科。

【组字】凈，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入冫部。

沫 huì
（溷）

【字形】甲 金 古 篆

【构造】会意字。甲骨文是一个人低头就盆中掬水洗脸形。金文大同。古文省去盆，留下水，突出了人头。篆文改为从水未声的形声字。隶变后楷书分别写作溷与沫。如今规范化用沫。注意：沫（从未）与沫（从末）不同。

【本义】《说文·水部》：“沫，湏（洗）面也。从水，未声。溷，古文沫从頁（人头）。”本义为洗脸。

【演变】沫，本义指洗脸：然（李）陵一呼劳军，士无不起，躬自流涕，～血（用血洗脸）饮泣。

【组字】沫，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入水部。

沫 mò

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从水，末声。末也兼表小意。隶变后楷书写作沫。

【本义】《说文·水部》：“沫，水也。从水，末声。”本义为水名，即大渡河。《玉篇·水部》：“沫，水浮沫也。”指液体形成的细泡。

【演变】沫，基本义指●液体形成的细泡：～滴滴而高厉|肥皂～儿　泡～。引申特指●口中的唾液：相濡以～|吐～。

【组字】沫，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入水部。

浅 qiǎn；jiān
（淺）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从水，戔声。隶变后楷书写作淺。如今类推简作浅。

【本义】《说文·水部》：“淺，不深也。从水，戔声。”本义为水不深。

【演变】浅，读 qiǎn，本义指●水不深：郇、瑕氏土薄水～|湖水很～。引申也指●居处、院落、房屋窄小：吾地不～，吾民不寡，这院落太～。又引申指●时间距离短：人命危～，朝不虑夕|交往的日子还～。又引申指●内容、学问、见识不深：多闻曰博，少闻曰～|见识短～|深入～出|文字～易|～显|～见|～薄。又引申指●颜色

不深：～红｜～绿｜～蓝。又读 jiàn，表示●水流得急：石濑兮～～，飞龙兮翩翩。又指●流水的声音：流水～～。

【组字】浅，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入水部。

法 fǎ
（灋、𤰔、废）

【字形】金 篆

【构造】会意字。金文从人，从口（象征穹庐之居），从水，从鹿（獬牛），会人收起帐篷离开，带着牛羊，逐水草而居之意。是古代游牧生活的写照。篆文整齐化，或体省鹿。隶变后楷书分别写作灋与法。如今规范化用简体法。

【本义】《说文·鹿部》："灋，刑也。平之如水，从水；鹿，所以触不直者，去之，从去。法，今文省。"释义是根据后来的传说所作的解释。本义当为逐水草而居。

【演变】法，本义指逐水草而居，就要走走停停，弃去旧地就新处，故引申为●废弃：勿～朕命。此义后用"废"来表示。逐水草而居是游牧时代有规律的生活，由此又引申为●法律，法令：治国无其～则乱，守～而不变则衰｜犯～。法是人们行动的准则，故引申指●标准，准则：今吾子之言，乱之道也，不可以为～。由准则又引申指●方法，途径：故用兵之～，无恃其不来，恃吾有以待也。用作动词，指照标准去做，即●效法，仿效：治世不一道，便国不必～古。又借以表示梵语 Dhārma，指●佛教教义，规范：唯奉～弟子，精进持戒｜鸟聚疑闻～。又指●法术：公孙胜仗剑作～。○癈，从广（敞屋），发声。如今简作废。读 fèi，由本义房屋坍塌不能居住，引申泛指●倒塌：往古之时，四极～，九州裂。进而引申指●衰败：国之所以～兴存亡者亦然。又进而引申指●没用的：～料｜～物｜～品｜～活 ～人。又引申指●停止：力不足者，中道而～｜～寝忘食｜用进～退｜因噎～食｜半途而～。又特指●罢官：不胜其任者～免。

【组字】法，如今既可单用，也可作偏旁。作偏旁时或省作"去"。不是《说文》部首。现今归入水部。凡从法取义的字皆与法律等义有关。

以法作声符的字有：珐、砝。

泄 xiè
（洩、渫）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从水，世声。隶变后楷书写作泄。异体作渫或洩。如今规范化，皆用泄来表示。

【本义】《说文·水部》："渫，除去也。从水，枼声。"本义为淘去污泥。《篇海类编·地理类·水部》："洩洩，舒散皃。通作泄。"

【演变】泄，用作"渫"，本义指●淘去污泥：井～不食。引申指●疏通：禹～七十川，大利天下。又引申指●排出，流出：天下之水莫大于海，万川归之而不盈，尾闾～之而不虚｜季春之月，阳气发～，排～郁～｜～气。又引申指●发泄（感情、情绪等）：惠此中国，俾民忧～｜～愤｜～恨。又引申指●泄漏：墙有耳者，微谋外～之谓也｜～底 ～密。医学上又特指●腹泻：因暑饮水，～下流肿，病者大半。

【组字】泄，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首，现今仍归入水部。

河 hé

【字形】甲 金 篆

【构造】形声字。甲骨文和金文皆从水，何（荷）声。篆文简为可声，隶变后楷书写作河。

【本义】《说文·水部》："河，水。出焉（敦）煌塞外昆仑山，发原注海。从水，可声。"本义为黄河。

【演变】河，本义指●黄河：～内凶，则移其民于～东，移其粟于～内。～东凶亦然｜～西｜～套。引申泛指●河流（多用于北方河流）：国破山～在，城春草木深｜江～湖海｜护城～｜内～｜运～。又特指●银河：秋～曙耿耿，寒渚夜苍苍。因"河"从"可"取声，故又通●何：感痛奈～。

【组字】河，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入水部。凡从河取义的字皆与河流、水等义有关。
以河作声兼义符的字有：荷。

沾 zhān
（蘸、添）

【字形】篆

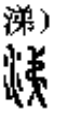
【构造】形声字。篆文从水，占声。隶变后楷书写作沾。异体作霑，另加义符雨。如今以沾为正体。

【本义】《说文·水部》："沾，益也。从水，沾声。"本义为水增添。参见添」

【演变】沾，本义指●水增添。此义后作"添"。引申为●浸湿、浸润：既～既足，生我百谷｜勃又谢不知，汗出～背，愧不能对｜～湿｜泪下～衣。此义亦作"霑"，如今简化仍作"沾"。又引申为●分润，受益：而我当此时，恩光何由～｜利益均～｜～光。由浸润又引申为●浸染，受影响（后多指受坏影响）：（文身之民）礼乐所不～，宪章弗能革｜～染恶习。又引申指●惹上，附着上：心事～泥絮，生涯逐浪萍｜～了满身泥｜～了一手墨。又引申指●挨上，碰上：你这些姐姐妹妹都不敢～惹他的｜脚不～地｜～亲带故｜一点不～边。

【组字】沾，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入水部。凡从沾取义的字皆与沾湿等义有关。
以沾作声兼义符的字有：霑。

涕 lèi
（泪、涙）

【字形】篆 

【构造】会意字。泪是后起字，眼泪在汉代以前叫"涕"。《说文》本作涕。楷书繁体本作淚，从水，戾声。俗简作泪，从目，从水，会眼泪之意。如今以"泪"为正体。

【本义】《说文·水部》："涕，目液也。从水，弟声。"本义为眼泪。《玉篇·水部》："淚，涕淚也。"《字汇·水部》："泪，与淚同，目液也。"

【演变】泪，本义指●眼泪：高渐离击筑，荆轲和而歌，为变徵之声，士皆垂～涕泣｜海内风尘诸弟隔，天涯涕～一身遥。用作动词，也表示●流泪：游人但说吴民娇，花农独为田农～。○涕，读 tì，本义指●眼泪：长太息以掩～兮，哀民生之多艰。用作动词，也指●流泪：因笑王、谢诸人，登高怀远，也学英雄～。有了"泪"字后，"涕"遂用以表示●鼻涕：目泪下落，鼻～长一尺。注意：在书面语中，"涕"仍常表示眼泪。如：感激涕零、涕泗交流。

【组字】泪，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入水部。

沮 jǔ；jū
（阻）

【字形】甲 篆

【构造】形声兼会意字。甲骨文从水，从且（表置放），会水停注的低湿烂泥地之意。且也兼表声。篆文左右掉换并整齐化。隶变后楷书写作沮。

【本义】《说文·水部》："沮，水。出汉中房陵，东入汀。从水，且声。"此非本义。本义当为低湿烂泥地。

【演变】沮，读 jǔ，本义指●低湿烂泥地：彼汾～洳，言采其莫（草名）。又读 jǔ，由烂泥地引申指●阻止：有臧仓者～君，君是以不果来｜～遏。此义后多用"阻"来表示。又引申为●败坏，毁坏：明主不晓，以为仆～贰师，而为李陵游说｜故～舍之下，不可以坐；倚墙之旁，不可以立。又特指●受挫而消沉：用兵者，胜亦不可恃也，败亦不可～也｜～丧。○阻，从阝（阜）且声。读 zǔ，本义指●崎岖不平，难以通行：溯洄从之，道～且长｜马陵道狭而旁多～隘，可伏兵。用作动词，指●阻止，阻隔：至于夏水襄陵，沿溯～绝｜通行无～｜推三～四｜劝～ ～拦。

【组字】沮，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入水部。凡从沮取义的字皆与低湿的烂泥地等义有关。
以沮作声兼义符的字有：蒩。

油 yóu

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从水，由声。隶变后楷书写作油。《说文》解释为水名。

【本义】《玉篇·水部》："油，麻子汁也。"指植物的油脂。

【演变】油，基本义指●植物的油脂，也指动物油脂，或矿产的碳氢化合物的混合液体：积～满万石，则自然生火 鄙延境内有石～｜麻～ 豆～｜植物～ 猪～｜羊～｜石～｜～页岩｜～漆。用作动词，指●用油涂饰：茶色贵白，而饼茶多以珍膏～其面｜～家具｜～门窗。也指●被油污染：裤子～了一大片。由油脂又引申指●油滑，圆滑：词意条畅，一洗～腔陋习｜～腔滑调｜～嘴滑舌。又引申指●光润：麦秀渐渐兮，禾黍～～。进而引申指●盛：天～然作云，沛然下雨，～然而生。

【组字】油，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入水部。

泊 bó；pō（湖）

【字形】楚简 篆

【构造】形声字。楚简从水，白声。篆文从水，白声 隶变后楷书写作泊。俗从楚简作泊。如今规范化用泊。

【本义】《说文·水部》："泊，浅水也（皃）。从水，百声。"本义为浅水的样子。《玉篇·水部》："泊，止舟也。"

【演变】泊，本义指浅水的样子。浅水易停，故引申读 bó，表示●船靠岸，停泊：风利不得～也｜窗含西岭千秋雪，门～东吴万里船｜下亭漂～，高桥羁旅。由停泊又引申泛指●停留：寒鱼占窟聚，瞑鸟投枝～。由浅水，又引申表示●不厚，不厚道：是以大丈夫居其厚而不居其～，居其实不居其华。此义后作"薄"。又借用为"怕"（怕），表示●淡泊，恬静：～乎无为｜非淡～无以明志，非宁静无以致远。又读 pō，表示●止水，湖泊：山东济州管下一个水乡，地名梁山～，方圆八百余里｜罗布～｜白水～｜血～。

【组字】泊，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入水部。凡从泊取义的字皆与浅水等义有关。

以泊作声兼义符的字有：箔。

泡 pào；pāo

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从水，包声。包也兼表鼓起之意。隶变后楷书写作泡，《说文》解释为水名。

【本义】《广韵·肴韵》："泡，水上浮沤。"本义指泡沫。

【演变】泡，读 pào，基本义指●泡沫：水性本无～，激流遂聚沫｜水上直冒～儿｜水～儿 肥皂～儿。水泡易破碎，故又引申比喻●虚幻的易破灭的事物：死呵如梦幻～影，哪有再来时？又引申比喻●像泡的东西：脚上打了～ 汤起了很多燎～｜灯～儿。用作动词，指●浸渍使变虚软：急缩得起时，～得脚面红肿了 ～茶｜～饭｜～菜。又特指●消磨拖延时间：快走，还～什么！｜在这里都～了｜天了！～蘑菇｜～病号。又读 pāo，指●鼓起或松软的东西：鼓眼～儿 豆腐～儿。进而引申指●质地虚软的：～桐 ～枣。又作量词，用于●尿和屎：撒了一～猴尿｜一～屎。

【组字】泡，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入水部。

注 zhù（註）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从水、主声。隶变后楷书写作注。异体作註 如今规范化用注。

【本义】《说文·水部》："注，灌也。从水，主声。"本义为集中灌入。

【演变】注，本义指●集中灌入：挹彼～兹｜水～川曰溪｜～射｜～入。引申指●倾泻：临城弓矢雨～｜大雨如～。又引申指●集中：大能使天下倾耳～目者，当权者是矣｜全神贯～｜引人～目 ～意｜～视。又引申指●赌注：孤～一掷｜下～。将意义集聚

在经书的词句之下作解释，也是一种注，故又引申指●注释：郑玄欲～《春秋》|批～|～解|～疏。用作名词，也指●注释的文字：六经皆我～脚，附～。注释用语言文字记录，故又引申指●记载，登记：～册|～销|～音|～定。"注释"以下等义，明代以后俗另用"註"来表示，以突出用语言文字解释之意，如今规范化仍用注。

【组字】注，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入水部。

沸 fèi

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从水，弗声。弗也兼表跷起之意。隶变后楷书写作沸。

【本义】《说文·水部》："沸，毕沸，濫泉。从水，弗声。"《玉篇·水部》："沸，泉涌出皃。"本义为泉水涌出的样子。

【演变】沸，本义指●泉水涌出的样子：即掘，深三尺，得～泉|赍(涌)泉秋～。引申泛指●水波翻涌：百川～腾。又引申指●液体受热到一定程度翻涌的样子：夫以汤止～，一愈不止，去火则止矣|扬汤止～，不如釜底抽薪|鼎～。引申又用以形容●声音喧闹或嘈杂：诛屠四十余万之众，尽之于长平之下，流血成川，～声若雷|箫鼓～而三出动。

【组字】沸，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入水部。

波 bō

【字形】古 篆

【构造】形声兼会意字。古文和篆文从水，从皮，会水涌流形成起伏的表皮之意。皮也兼表声。隶变后楷书写作波。

【本义】《说文·水部》："波，水涌流也。从水，皮声。"本义为江河湖海掀起波浪。

【演变】波，本义指●掀起波浪：袅袅兮秋风，洞庭～兮木叶下，～及。用作名词，指●江河湖海起伏的水面：秋风萧瑟，洪～涌起|～涛。又比喻●目光：频送秋～。今指●能量的一种传播形式：电～|光～|声～。

【组字】波，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入水部。凡从波取义的字皆与波浪等义有关。

以波作声符的字有：玻、啵、婆。

泼 pō
(潑)

【字形】《说文》无。

【构造】形声字。楷书繁体作潑，从水，发声。如今类推简作泼。

【本义】《字汇·水部》："泼，浇泼。注曰浇，散曰泼。总曰弃水。"本义为猛把液体倒出去使散开。

【演变】泼，本义指●猛把液体倒出去使散开：但觉衾裯如～水，不知庭院已堆盐(指雪)|～水节，～天大雨|～冷水。后又引申指●蛮不讲理：这个婆娘～才，投托着俺小种经略相公门下，做个肉铺户，却原来这等欺负人|～妇，～辣|撒～。

【组字】泼，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入水部。

泽 zé
(澤)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从水，睪声。隶变后楷书写作泽。如今类推简作泽。

【本义】《说文·水部》："泽，光润也。从水，睪声。"指光洁，润泽。《释名·释地》："下而有水曰泽。"指水草积聚的低洼之处。

【演变】泽，本义指●水草积聚的低洼之处：屈原至于江滨，被(同披)发行吟～畔，颜色憔悴，形容枯槁|水乡～国|沼～|湖～。引申指●雨露：云飞飞而来迎兮，一渗涧而下降　幸而雨～时至。雨露能滋润万物，故又引申指●恩德，恩惠：故西门豹为邺令，名闻天下，～流后世|～被后世|德～|恩～|福～。物滋润则有光泽，故又引申指●润泽，光亮：车其～，人必瘁|如今之紫草，末花时采，则根色鲜～|光～|色～　由润泽又引申指●津液：(父没)不能读父之书，手～存焉尔。母没而杯圈不能

饮焉，日～（口水）之气存焉尔｜大率用根者，若有宿根，须取无茎叶时采，则津～皆归其根。

【组字】泽，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入水部。

治 zhì

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从水，台声　隶变后楷书写作治。《说文》解释为水名。

【本义】《玉篇·水部》："治，修治也。"本义为治理水。

【演变】治，基本义指●治理水：禹之～水，水之道也。词义扩大，可泛指●整治，治理，管理：缘兮丝兮，女所～兮｜～标不～本｜统～｜自～。又特指●治病：君有疾在腠理，不～恐将深｜不～之症。又特指●治罪：愿陛下托臣以讨贼兴复之效，不效则～臣之罪｜惩～。又特指●研究：高相，沛人也，～《易》｜～学。用作形容词，指●社会管理得好，安定，太平：禹以～，桀以乱，～乱非天也｜天下大～｜长～久安｜一世。用作名词，指●地方官署所在地：原来这州～东，有个宜春圃　省～　县～。

【组字】治，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入水部。

怖 bù（埔）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从心，布声。异体从甫声。隶变后楷书写作怖与埔。如今以怖为正体。

【本义】《说文·心部》："埔，惶也。从心，甫声。怖，或从布声。"本义为惧怕。

【演变】怖，本义指●惧怕：敬福至则喜，祸至则～｜恐～｜可～。引申指●恐吓：巫祝依托鬼神许～愚民。

【组字】怖，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入心部。

性 xìng

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从心，从生会意。生也兼表声。隶变后楷书写作性。

【本义】《说文·心部》："性，人之阳气性善者也。从心，生声。"本义为人生而有的特质。

【演变】性，本义指●人生而有的特质：～，生而然者也｜君子～非异也，善假于物也｜～相近，习相远也｜人之初，～本善　人～。引申泛指●事物本身具有的性质：是岂水之～也｜惰～气体　酸～｜适应～。又引申指●生命：苟全～命于乱世。由生命又引申指●欲望：食、色，～也。又引申指●性格：～格孤高世所稀。又指●脾气：西门豹之～急，故佩韦以自缓｜～情古怪｜～子｜使～。又特指●男女或雌雄：～别｜女～｜雄～。

【组字】性，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入心部。

怕 pà；bó

【字形】篆

【构造】形声兼会意字　篆文从心，白声，白也兼表无有之意。隶变后楷书写作怕。

【本义】《说文·心部》："怕，无为也。从心，白声。"本义为恬淡无为，是"淡泊"的"泊"的本字。

【演变】怕，读bó，本义指●恬淡无为：～乎无为，憺乎自持。中古起"怕"又读pà，借用以表示●害怕：梁间燕子休惊～｜侠客不～死，～死事不成｜胆小～事｜～生。词义弱化，引申指●担忧：莫向人说，恐～人知｜我～到时没工夫。又引申表示●估计：这瓜～有十来斤。"怕"为借义所专用，恬淡无为之义便由"泊"来表示。

【组字】怕，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入心部。

怜 lián；líng（憐、伶）

【字形】篆

【构造】形声字，篆文从心，粦声。隶变后楷书写作憐。如今规范化借用"怜"来表示。怜，从心，令声。

【本义】《说文·心部》："憐，哀也。从心，粦声。"本义为同情，哀怜。《玉篇·心部》："怜，心了也。"本义为聪明，机灵。

【演变】怜，读 líng，本义指●聪明，机灵：添得情怀转萧索，始知～悧不如痴。此义后借"伶"来表示：伶牙俐齿｜伶俐。"怜"借用为"㤗"的简化字，读 lián，表示●同情，哀怜：纵江东父兄～而王我，我何面目见之｜可～身上衣正单｜同病相～｜～悯｜～惜。古代又常表示●爱：丈夫亦爱～其少子乎？｜今年寒食在商山，山里风光亦可～。"可怜"又表示●可羡：可～光彩生门户。又表示●可惜：可～无益费精神。

【组字】怜，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入心部。

怪 guài
（恠）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从心，圣（kū）声。隶变后楷书写作怪。异体作恠，从在声。如今规范化，以怪为正体。

【本义】《说文·心部》："怪，异也。从心，圣声。"本义为奇异的，不常见的。

【演变】怪，本义指●奇异的，不常见的：绝巘多生～柏｜而世之奇伟瑰～非常之观，常在于险远，而人之所罕至焉！～模～样｜奇～｜～事｜奇松～石。用作名词，也指●奇异的事物：子不语～、力、乱、神｜室中之观，多珍～些｜见～不怪。又特指●妖怪：时饮醉卧，武负、王媪见其上常有～｜水石之～为龙罔象。对奇异的现象人多感到惊奇，故又用作动词，引申指●惊奇：～之可也，而恶之非也｜大惊小～｜见怪不～。人惊则生怨，故又引申指●埋怨，责备：群臣上下皆～臣待平之厚也｜这事都～你｜难～。奇异则特别不同一般，故又引申指程度高，作副词，表示●很，非常：这孩子～讨人喜欢的｜手碰得～痛的。

【组字】怪，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入心部。

学 xué
（學、斆、敩）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字，学与"教"同源。甲骨文是双手摆布算筹形，表示学习计算。金文加出子，表示教孩子进行计算；或又加出支（手持棍形），以强调督责指导之意。篆文承接金文，也分为二体。隶变后楷书分别写作學与斆。后二字表义有了分工。如今简化作学与敩。作偏旁时写作"⺍"。

【本义】《说文·教部》："斆，觉悟也。从教，从𡍮。𡍮，尚矇也。冖声。學，篆文省。"意谓双手（冖）启蒙（𡍮）。故本义为对孩子进行启蒙教育使觉悟。

【演变】学，本义指对孩子进行启蒙教育使觉悟，包括教和学两个方面。读 xiào，表示●进行教导，使觉悟：顺德以～子。此义后专用"教"（xiào）来表示。如：盎庚教士民。如今则用"教"来表示。读 xué，表示●学习，接受教育：～而不思则罔，思而不～则殆｜不可沽名～霸王。并进而引申为●模仿：贫家而～富家之衣食多用，则速亡必矣｜你～得不像。由学的成果，引申指●学问：百家之～，时或称而道之｜博～多能。又进而引申指●学科：文字～｜化～。由学习的地方，又引申指●学校：古之教者，家有塾，党（五百家为党）有庠，术（同遂，万二千五百家为遂）有序，国有～｜大～。

【组字】学，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入子部。凡从学取义的字皆与学习、觉悟等义有关。

以学作声兼义符的字有：觉。

以学作声符的字有：鸴、岾、浭、鷍。

宝 bǎo
（寶、寳）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从宀（房），从贝（货币），从玉（玉），会房中有珍宝之意。金文又加上缶（器皿，亦为古人所重），缶也兼表声，成了会意兼形声字。篆文承接金文

并整齐化。隶变后楷书写作寶。异体作寘。如今皆简作宝。

【本义】《说文·宀部》："寶，珍也。从宀，从王，从贝，缶声。"本义为珍贵的东西。

【演变】宝，本义指●珍贵的东西：珍～尽有之。用作状语，表示●当成珍宝：其印为子群从所得，至今～藏。用作形容词，指●珍贵的：黄帝作～鼎三。古代天子诸侯以圭璧为符信，泛称宝，故又特指●印信、符玺：至武侯，改诸玺皆为～。又用作敬辞，指●与皇帝有关的事物：～座｜～位～册。又用作敬称，表示●对对方的尊敬：～眷｜～斋｜～号。

【组字】宝，如今可单用，一般不作偏旁，不是《说文》部首。现今仍归入宀部。

宗 zōng

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从宀（房），从示（祭坛），表示立神主以祭的房子。金文和篆文稍繁，隶变后楷书写作宗。

【本义】《说文·宀部》："宗，尊祖庙也。从宀，从示。"本义为祭祀祖先的庙。

【演变】宗，由祭祖庙，引申为●祖先：使嗣～职｜列祖列～。又引申为●同一祖先的家族：卿三～十 -族｜同～。又引申指●宗子，即嫡长子：以孽代～。又引申指●神庙：既燕于～。又引申为●主旨：礼之～也｜开～明义。又引申为●尊崇、师法：勇力为众所～｜唱丁～梅派。又引申为●众人师法的人物：当代文～。为●派别：释氏五～｜正～。又引申为●归向：引汉朝～于海。

【组字】宗，如今既可单用，也可作偏旁，不是《说文》部首，现今仍归入宀部。凡从宗取义的字皆与尊高、总汇之义有关。

以宗作声兼义符的字有：崇、综。

以宗作声符的字有：鬃、棕、踪、粽、淙、琮。

定 dìng （訂、订）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从宀（房屋），从正（前往），会到房中止息之意。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作定。

【本义】《说文·宀部》："定，安也。从宀，从正。"所释为引申义。本义当为止息。

【演变】定，本义指●止息：我成未～，靡使归聘。引申为●安定：正家而天下～矣｜心神不～。用作使动，表示●使安定，平定：三秦可传檄而～。由安定引申为●决定，确定：以闰月～四时成岁。又引申为●规定：～时 ～期｜～量｜～任务。又引申为●约定：来盟，前～也｜～货 ～单。此义今也可写作"订"。确定则不变，故又引申指●固定的：大是之谓～论，是士者之论也｜已成～局。也表示●一定，必定：论人之性，～有善有恶｜他～不会答应。古又特指●晚上给父母安顿床铺歇息，问安：凡为人子之礼，冬温而夏清，昏～而晨省。○訂，从言丁声。今简作订。读dìng，本义指●评议，评定：两刃相割，利钝乃知；两论相～，是非乃见。评议则有所变更，故引申指●改定，改正：～正｜考～｜校～。评议是个商量的过程，故又引申指●商定：草草相逢～久要（邀约）｜～计划｜～条约 ～价（商定价）。也用作"定"，表示●约定：预～｜约～｜～价（确定的价）。

【组字】定，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入宀部。凡从定取义的字皆与停止不动等义有关。

以定作声兼义符的字有：淀、椗、碇、锭、靛。

以定作声符的字有：啶、绽、腚。

宕 dàng

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从宀（房屋），从石，会如屋山洞之意。金文和篆文整齐化。隶变后楷书写作宕。

【本义】《说文·宀部》："宕，过也。一曰洞屋。"本义为如屋山洞。

【演变】宕，本义指●如屋山洞。洞屋空阔，

故引申指●宽广。又引申为●放纵，不受拘束：借问叹者谁，言是～子妻。又引申为●飘荡，摇动：～～何所依，忽亡而复存。此类含义后以"荡"表示。参见"荡"。山洞通透，故又引申为●通过，穿过：邢子寻穴，～人仙穴。由穿过又引申为●拖延：这一百吊暂时～一～，我再想法子报销[延一]。

【组字】宕，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入宀部。凡从宕取义的字皆与空荡等义有关。

以宕作声符的字有：荡。

宜 yí

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。宜与俎同源，因表义侧重不同，分化为两个字。甲骨文从且（雄性生殖器），上有肉，会置肉于且前进行祭祀之意。金文大同。篆文简化，上讹为宀，隶变后楷书写作宜。

【本义】《说文·宀部》："宜，所安也。从宀之下，一之上，多省声。"解说不确。本义当为祭祀。

【演变】宜，本义指●祭祀土地神：类于上帝，～于冢土。祭祀是应当做的事，故引申指●适宜的事：大子乃与公卿大夫共饬国典，论时令，以待来岁之～。又引申泛指●合适：之子于归，～其室家。进而引申为●应该：不～妄自菲薄。用作副词，表示●当然：假贷居贿，～及于难。由置肉祭祀又引申指●菜肴：弋言加之，与子～之。

【组字】宜，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入宀部。凡从宜取义的字皆与置肉以祭等义有关。

以宜作义符的字有：俎。

以宜作声兼义符的字有：谊。

审 shěn
（寀、審）

【字形】金 古 篆

【构造】会意字。金文从宀（房子），从采（辨别），从口，会于室中细察详问之意。古文另加义符心，表示用心。篆文改从番。番亦为辨别义，隶变后楷书分别写作寀和审。今简化作审，改为申声。

【本义】《说文·采部》："寀，悉也，知寀谛也。从宀，从采。審，篆文寀从番。"所释为引申义。本义当为细察。

【演变】审，本义指●细察：故～堂下之阴，而知日月之行。引申为●详知：君子～礼，则不可以欺以诈伪[～悉。用作形容词，表示●详细，周密：用意详～[～视。又引申指●清楚，明白：是白马之非马，～矣　当局称迷，旁观必～。由详细又引申指●慎重：不如择趋（向）而一行之[一慎。由细察，又引申指●查问，审讯：将于家父子带回城去听～[～判[～案　用作副词，表示●确实：～如其言。

【组字】审，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入宀部。凡从审取义的字皆与悉知等义有关。

以审作声兼义符的字有：谉

以审作声符的字有：渖、婶。

宙 zhòu

【字形】甲 篆

【构造】形声字。甲骨文和篆文从宀（房屋），由声。隶变后楷书写作宙。

【本义】《说文·宀部》："宙，舟舆所极覆也。从宀，由声。"所释为引申义。本义当为栋梁。

【演变】宙，本义指●栋梁：而燕雀佼之，以为不能与之争于宇（屋檐）～之间。词义扩大，引申指●凡舟车所到的地方，即空间范围：精游宇～。又引申指●古往今来所有的时间：有长而无本剽（头尾。剽同标，末）者，～也[古往今来谓之～，四方上下谓之宇。

【组字】宙，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入宀部。

宛 wǎn

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从宀(房子)，从宛(表弯曲)，会宫室回环盘曲之意。宛也兼表声。隶变后楷书写作宛。

【本义】《说文·宀部》："宛，屈草自覆也。从宀，宛声。"释义不确。本义当为宫室回环盘曲。

【演变】宛，由本义宫室回环盘曲，引申泛指●曲折，弯曲：楚南饶风烟，湘岸苦萦～～譬愁通衢｜～转。又表示●清晰可见：及朗访焉，～见二乘！此鼓千年尚～在，进而引申为●好像：溯游从之，～在水中央｜～然。

【组字】宛，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入宀部。凡从宛取义的字皆与弯曲、圆转等义有关

以宛作声兼义符的字有：惋、婉、琬、脘、蜿、碗、豌。

以宛作声符的字有：剜、苑、畹、浣、鸳、瞤。

实 shí (實)

【字形】金 篆

【构造】会意字。金文从宀(房子)、从田、从贝(货币)，会房中充满钱粮之意。篆文改为从宀，从贯(钱串)，强调房中充满了钱。隶变后楷书写作實。如今简作实。

【本义】《说文·宀部》："實，富也。从宀，从贯。贯，货贝也。"所释为引申义。本义当为充满，充实。

【演变】实，本义指●充满，充实：仓廪～而知礼节 ～心儿。用作使动，指●使充满，使充实：薄赋敛，广畜(同蓄)积，以～仓廪｜徐徐焉～狼囊中｜荷枪～弹。植物果实长成是饱满的，故又引申指●果实，种子：草木之～足食也。又用作动词，表示●结果实：诸越则桃李冬～｜春华秋～。充满则是不虚，故又引申指●事实，实际：盛名之下，其～难副｜不复料其虚～｜言过其～。进而引申为●真实，实在：毁誉无端，则真伪失～｜此皆良～，志虑忠纯 ～话～说，诚～。虚化为副词，指●确实：儿～无罪过｜～不相瞒。家中充满了钱粮，当然是富裕了，故又引申表示●富裕，富足：仇雠赖我之资益以富～。又引申指●饱满：无苗时采，则～而沉；有苗时采，则虚而浮。

【组字】实，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入宀部。

宓 mì；fú (密、秘、虙、祕)

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从宀(房子)，从必(表安定)，会安处室内之意。必也兼表声。隶变后楷书写作宓。

【本义】《说文·宀部》："宓，安也。从宀，必声。"本义为安处室内。

【演变】宓，由本义安处室内，引申泛指●安定，安宁，安静：～穆(和)休于太祖之下。由安处室内又引申指●秘密，不公开：豺牙～厉(磨)，虺毒潜吹。又读 fú，同"虑"，也作"伏"，用作●姓：求～妃之所在。"宓"后专用作姓，其义使由"密"来表示。㊀密，从山从宓会意，宓也兼表声。读 mì，本义指●形状像堂屋的山：松柏之鼠不知堂～之有美枞。引申指●接近，稠密：以陈蔡之～迩｜楚，而不敢武焉｜～叶日夜疏，丛林森如束｜疏～相间｜紧锣～鼓｜～集 ～度｜～植。进而引申指●细密，坚致：言多令事败，器漏苦不～ 精～；又引申指●周严，不疏漏：属令周～｜严～｜～实。进而引申指●不为外人所知的，不公开的：多少暗愁，～意，唯有天知｜保～｜～码。用于抽象意义，指●关系近，感情深：于是与亮情好日～｜委情～意｜亲～、注意："密"与"秘"不同。㊁秘，从禾必声，本是秘的异体字。读 mì，本义指●禾稼的香味。借作"祕"(从示必声)，表示●神秘莫测。由神秘莫测，引申指●隐蔽，不公开：恐诸公子及大下有变，乃～之，不发丧｜～而不宣｜～籍｜～密｜～诀｜～室｜～史｜～书。又读 bì，用作●音译字：～鲁。

【组字】宓，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入宀部。凡从宓取义的字皆与安处等义有关。

以宓作声兼义符的字有：密、蜜。

官 guān（館、舘、馆）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文、金文和篆文皆从宀，从自。宀是房屋，自是号，代表军队，意谓驻军的营房。金文、篆文稍讹。隶变后楷书写作官。

【本义】《说文·宀部》："官，吏事君也，从宀，从𠂤。𠂤犹众也，此与师同意。"所释为引申义。就甲骨文看，本义实为营房。

【演变】官，由临时驻扎的营房，引申为●客馆，馆舍：不见宗庙之美，百～之富。又引申为●官署，任所：八月抵～。又引申为●官职，官员：～高何足论，不得收骨肉｜百～以治，万民以察｜才能高而无～｜贪～污吏｜外交～。又引申为●官场通行的，公家的，正式的：～办｜～邸｜～话。又引申为●器官：心之～则思，思则得之，不思则不得之｜五～端正｜感～。后来"官"为引申义所专用，"客馆"之义便另加义符"食"写作"館"来表示。○館，从食从官，表示供食宿之处，官也兼表声。异体作舘。改从舍。如今简化皆作馆。读guàn，本义指●客馆：乃建诸侯之～｜宾～。引申又指●华丽的宫殿：离宫别～，弥山跨谷。又特指●供太学生食宿的学馆：闲来思学～，犹忆雪窗明。进而引申指❶教学的地方：所至多建学～，勤诲诸生｜家～｜蒙～。如今泛指●各国使节办公的地方：使～｜领事～。又指●各种服务性的店铺：旅～｜餐～｜照相～。

【组字】官，古今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍然归入宀部。凡从官取义的字，皆与房舍、人员等义有关。

以官作声兼义符的字有：馆、棺、涫、绾、菅。

空 kōng；kèng；kǒng

【字形】金 篆

【构造】形声字。金文和篆文从穴，工声。隶变后楷书写作空。

【本义】《说文·穴部》："空，窍也。从穴、工声。"本义为孔，即窟窿。

【演变】空，读kōng，本义指●孔：今贫民菜食不厌，衣又穿～。又读kōng，引申为●与无所有，空虚：仓廪实而囹圄～｜～盒。又引申指抽象的●孔洞，空泛：吾欲托之～言，不如附之行事。佛教认为世间一切皆空，故又引申称●佛教、佛家为空门：自从苦学～门法，销尽平生种种心。由空虚，又引申指●天空：乘～如履实，寝虚若处床｜航～。又引申指●穷尽，使空虚：竭财以事神，～家以送终。由空洞虚化为副词，表示●白白地：蚕丝尽输税，机杼～倚壁｜～欢喜一场。又读kòng，由内无所有引申指●亏缺，短欠：上～官粮下欠债，央人托保做长工。也指●留下间隙、间隔：这事～几天再办也不迟｜屋里先～出一张床的位置。用作名词指●空闲的时间或空间：忙得连喘气的～都没了｜这间房没～了。又指抽象的❶空子，机会：这人见～就钻，小心了。

【组字】空，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入穴部。凡从空取义的字皆与孔、窍等义有关。

以空作声兼义符的字有：腔、箜。

以空作声符的字有：倥、控、崆。

帘 lián（簾）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从竹，廉声。隶变后楷书写作簾。如今简化借用"帘"来表示。帘，从穴从巾会意，指酒家的望子。

【本义】《说文·竹部》："簾，堂簾也。从竹，廉声。"本义为门帘。《广韵·盐部》："帘，青帘，酒家望子。"本义指酒店门口的旗帜。

【演变】帘，本义指●酒店门口的旗帜：白鸟窥鱼网，青～认酒家。用作"簾"的简化字，又表示●门帘：生（很）憎帐额绣孤鸾，好取门～帖双燕｜散入珠～湿罗幕｜垂～怕放东风入，春到贫家不当春｜竹～。用于"垂帘"，又特指●古代女后垂帘听政：自诛上官仪后，上每视朝，天后垂～于御座后，政事大小，皆与闻之｜撤～（归政）。

引申也指●像帘子的设备：夜大雪，城中矢石如雨，军校多死伤。达旦而礮（炮）～立｜夜火蟹～多。

【组字】帘，如今可单用。一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入巾部。

郎 láng（廊）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从良（廊道），从邑（表示建筑），会堂下四周的廊屋之意。是"良"的增义符字。隶变后楷书写作郎。

【本义】《说文·邑部》："郎，鲁亭也。从邑，良声。"所释为借义。本义当为廊屋。

【演变】郎，本义指●廊屋。后特指●宫殿的廷廊。廷廊是侍卫人员的所在，故又引申为●帝王侍从官的通称：少以父任，兄弟并为～，议～｜侍～｜～中。再加"郎"从"良"取义，含有优良、美好之义，于是遂成为●对青年男子的美称：王家诸～亦皆可扁。也可称"女子"为●女郎：同行十…年，不知木兰是女～。进而引申为●妇女对丈夫或情人的称呼：天不夺人愿，故使侬见～｜新～。旧时也指●奴仆对主人的称呼：为两～童，孰若为一～童也。又指●对从事某种职业者的称呼：旧交已变新知少，却件渔～把钓竿｜货～。又借为●地名。"郎"为引申义所专用，廊屋之义便又另加义符"广"写作"廊"来表示。〇廊，从广从郎会意，郎也兼表声。读 láng，本义指●堂下四周的廊屋：所赐金，陈之～宪下。用于"廊庙"，指●廊屋与太庙：计不下席，谋不出～庙，坐制诸侯。后泛指●走廊，游廊：长～｜画～。

【组字】郎，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入邑部。凡从郎取义的字皆与廊屋等义有关。

以郎作声兼义符的字有：廊。

以郎作声符的字有：啷、嫏、瑯（琅）、榔、螂、鎯。

戾 lì

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从犬、从户，会犬曲身户下之意。隶变后楷书写作戾。

【本义】《说文·犬部》："戾，曲也。从犬出户下。戾者，身曲戾也。"本义为弯曲。

【演变】戾，本义指●弯曲：饮必小咽，端直无～。由弯曲引申为●违逆不顺：举事～苍天，发号逆四时。又引申为●乖张：争货财，无辞让，果敢而振，猛贪而～｜乖～。又引申为●暴虐：胡不化其邪而为正兮，胡不返其～而为义｜暴～。用作名词，指●罪恶：君辱贱之，其敢干大礼以自取～｜罪～。又表示●到达：鸢飞～天者，望峰息心，

【组字】戾，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入户部。凡从戾取义的字皆与弯曲不顺等义有关。

以戾作声兼义符的字有：捩。

以戾作声符的字有：唳、泪（泪）。

肩 jiān

【字形】篆

【构造】象形兼会意字。篆文从肉，上像肩形。或体上讹为户。隶变后楷书写作肩与肩。如今规范化用肩。

【本义】《说文·肉部》："肩，髆（肩胛）也。从肉、象形。肩，俗肩从户。"本义为肩膀。

【演变】肩，本义指●肩膀：胁～谄笑，病于夏畦。（耸起两肩，做着笑脸，这比夏天在菜地里干活还要累）｜并～前进｜摩～继踵。引申也指●四足动物前腿的根部：项王曰："赐之就～。"则与一生就～。挑担子用肩，故又引申指●担负：老农～米肉成箨｜为雇夫分～行李，从旧司北向逾岭行。

【组字】肩，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入月（肉）部。凡从肩取义的字皆与肩膀、肩负等义有关。

以肩作声兼义符的字有：掮。

房 fáng

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从户，方声。方也兼表旁边之意。隶变后楷书写作房。

【本义】《说文·户部》："房，室在旁也。从户，方声。"本义为正室两旁的房间。

【演变】房，本义指●古代正室两旁的房间：脯醢陈于～中｜凡堂之内，中为正室，左右为～，所谓东～西～也。引申泛指●房屋：独向深～养病身｜～间｜正～｜书～｜厨～。引申也指●形状像房的东西：蜂～不容鹌卵，小形不足以包大体也｜莲～，心～，花～。家族的分支住在不同的地方，犹如在两旁之房，故又引申指●家族的分支：黛玉想到：这是外祖母的长～了｜远～亲戚。又特指●妻室：正～｜偏～｜填～。古又读 páng，用于●阿房宫。

【组字】房，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入户部。

试 shì（試）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从言，式声。隶变后楷书写作試。如今类推简作试。

【本义】《说文·言部》："試，用也。从言，式声。"本义为使用。

【演变】试，本义指●使用：刑不～而民咸服。由开始用引申指●按预想非正式的做：食自外来者，不可不～也｜尝～｜～用｜～探｜～～。尝试带有考查的性质，故又引申指●考查：～玉要烧三日满，辨才须待七年期。词义缩小用于人，指●考试：日～万言，倚马可待｜县～｜乡～｜会～｜殿～｜～题　～卷。

【组字】试，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入言部。

诗 shī（詩）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从言，寺声。隶变后楷书写作詩。如今类推简作诗。

【本义】《说文·言部》："詩，志也。从言，寺声。"本义为文学的一种体裁。

【演变】诗，本义指●文学的一种体裁：～言志｜叙事～　抒情～。古书中又特指●《诗经》：～三百，一言以蔽之，曰"思无邪"　易奇而法，～正而葩｜子曰～云｜～曰。

【组字】诗，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入言部。

诚 chéng（誠）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从言，成声。隶变后楷书写作誠。如今类推简作诚。

【本义】《说文·言部》："誠，信也。从言，成声。"本义为真心诚意

【演变】诚，本义指●真诚，真实：著～去伪｜帝感其～｜子以吾言为不～｜～心～意｜开～布公｜以～待人｜～恳。由真实引申用作副词，表示●确实，实在，的确：子～齐人也｜～宜开张圣听，以光先帝遗德｜～惶～恐｜～然。又表示假设，相当于●果真：今～以吾众诈称公子扶苏、项燕，为天下倡，宜多应者｜今将军～能命猛将统兵数万，与豫州协规同力，破操军必矣。又表示●就，便：卿能办之者～决，邂逅不如意，便还就孤。

【组字】诚，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入言部。

话 huà（話、譮）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从言，昏声。隶变后楷书写作話。异体作譮，用会言来会交谈之意。如今规范化皆简作话，昏省为舌。

【本义】《说文·言部》："話，合会善言也。从言，昏声。"本义为交谈。

【演变】话，本义指●谈论，交谈：开轩面场圃，把酒～桑麻｜何当共剪西窗烛，却～巴山夜雨时｜茶～会｜～别｜会～。用作名

词，也指●话语：慎出尔～，敬尔威仪|谈～|对～。又特指●艺人讲唱的历史或小说故事：翰墨题名尽，光阴听～移|～本。

【组字】话，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入言部。

诞 dàn（誕）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从言，延声。隶变后楷书写作誕。如今类推简作诞。

【本义】《说文·言部》："誕，词誕也。从言、延声。"桂馥认为"词誕也"当为"诵(dòng)也"。本义为说大话。

【演变】诞，本义指●说大话：先生得无～之乎？何以言太子可生也。引申泛指●欺诈，荒唐，放肆：许绾～魏王|官以其～而无据，置不理焉　荒～|怪～|虚～|放～。又借用以表示●生育：癸丑，上～日，不纳中外之贡|～生|～辰。用作名词，指●生日：华～。

【组字】诞，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入言部。

该 gāi（該、賅、賅）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从言，亥声。隶变后楷书写作該。如今简作该。

【本义】《说文·言部》："該，军中约也。从言，亥声。"本义为军中戒约。

【演变】该，本义指●军中戒约。由戒约是军中必备之物，引申为●具备：帝于技术无所不～。又进而引申指●完备，包容：招(招魂)具～备，永(长)啸呼些|～藏万物|设天纲以～之。戒约理应照办，故近代又引申表示●合当、应当，应当这样：获盗百余人，皆～死|因前世前缘，～有这些姻眷|～下课了|～你发言了|一斤西红柿12元，每斤～合4元。由肯定的应当，又引申指●推测：那孩子如果还活着的话，如今～有十多岁了。又用作指示代词，指代●前面说过的人或事：～生|～校|～文|～犯，～书。由合当做的不做，又引申用作动词，表示●欠：他还～我几两银子呢|不能～钱不还|～账。"该"引申为近代含义之后，完备之义便由"賅"来表示。〔〕賅，从贝亥声。如今简作赅。读gāi，本义指财货充足，引申指完备、齐全：百骸、九窍、六脏，～而存焉　言简意～|～备|～博。

【组字】该，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入言部。

详 xiáng（詳）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从言，羊声。隶变后楷书写作詳。如今简作详。

【本义】《说文·言部》："详，审议也。从言，羊声，"本义为审慎，细论。

【演变】详，本义指●审慎，细论：～刑审罚，明察单辞(一方之辞)。引申泛指●详细：传者久则论略，近则论～|～略得当|～谈|～察。用作动词指●详细说明：中菩(私房)之言，不可～也|内～　另～。又引申指●详细知道：果不如先愿，又非君所～|先生不知何许人也，亦不～其姓字　内容不～。由审慎又引申指●庄重，安详：神明清秀，风姿～雅。又借作"佯"(yáng)，表示●假装：梅伯受醢，箕子～狂。

【组字】详，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入言部。

视 shì（視）

【字形】甲 篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文上从示，下从目，会目看大象之意　示也兼表声。篆文改习为从見，含义相同。隶变后楷书写作視。如今类推简作视。

【本义】《说文·見部》："視，瞻也。从見、示。"本义为看。

【演变】视，本义指●看：～大梦梦(昏不明)　～而不见|～觉。引申指●观察：下～其辙，～其行步，窃钦也　监～|～察。由看，

又引申指●看待、对待：（颜）回也～子犹父也｜～如亲生；一～同仁｜等闲～之｜歧～。又引申指●比较，比照：其辱人贱行～五人之死，轻重固何如哉？古代又引申表示●处理，治理：崔子称疾，不～事。

【组字】视，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归人见部。

衬 chèn
（襯）

【字形】《说文》无。

【构造】形声字。楷书繁体作襯，从衣，亲（亲）声。亲也兼表亲近之意。如今简作衬，改为寸声。

【本义】《玉篇·衣部》："襯，近身衣。"本义为内衣。

【演变】衬，本义指●内衣。引申指●衬在里面的：～衣、～裙｜～布｜～裤｜～纸。引申也指●附在衣帽、鞋子等某一部分里的布制品：帽～儿｜袖～儿。用作动词，指●在里面或下面托上一层：身披耀日连环甲，～着锦绣绯红袍｜下边～层纸｜～垫。又进而引申指●陪衬：千重碧树笼春苑，万缕红霞～碧天｜～托。又引申委婉表示●施舍：平明，离众道上，各赠与金帛之物，以充～资。由施舍进而引申指●帮助：又与秦老一力帮～，备制衣衾。

【组字】衬，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入衣部。

衫 shān

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从衣，彡声。隶变后楷书写作衫。

【本义】《说文·衣部》新附："衫，衣也。从衣、彡声。"本义为古代短袖的单衣。

【演变】衫，本义指●短袖的单衣：单～杏子红，双鬟鸦雏色。引申泛指●单衣：九月衣～，二月衣袍｜衬～｜长～。

【组字】衫，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入衣部。

采 shēn
（突、探、深）

【字形】金 篆

【构造】会意字。金文从人持火把进入洞穴形，会进入深洞探寻之意。篆文将人持火省为又（手）持火。隶变后楷书写作突。俗省作采。

【本义】《说文·穴部》："突，深也。一曰灶突。从穴、从火，从求省。"这是就篆文所作的解说。本义当为持火入深洞探寻。

【演变】采，本义指●持火入深洞探寻，故可表示●深入：臣之德王，～于骨髓（髓）。因从火，从穴，故《说文》又解释为●灶上烟囱：孔子无黔～，墨子无暖席。由于"采"作了偏旁，探寻之义便由"探"来表示；幽深之义便用"深"来表示；烟囱之义便借"突"来表示。○探，从扌从采会意，采也兼表声。读tàn，本义指●把手伸进去取东西：～囊取物。引申指●试图发现：上会稽，～禹穴｜钻～｜～矿｜～路｜～雷｜侦～。又特指●做侦察工作的人：月冷边帐湿，沙昏夜～迟｜神～｜密～。由伸出手向前，又引申泛指●身体的某部分向前伸出：～头～脑｜～身窗外。又进而引申指●看望：有奇若此，前未一～｜～望｜～亲｜～病｜～视。如今探望一般指人。○深，从氵从采会意，采也兼表声。读shēn，本义指●水面到水底的距离大：如临～渊，如履薄冰，水～火热。引申也指●纵向或横向空间距离大：高岸为谷，～谷为陵，寡人生于～宫之中｜胡同很～。也指●时间距离长：夜～忽梦少年事｜～秋。又引申指●深入，深刻：吾观兵书战策多矣，孙武所著～矣｜发人～省｜～思。又引申指●深奥：何以为辩？喻～以浅｜文字艰～。又引申指●感情、颜色浓厚：～情厚意｜交浅言～　涂色太～。又表示●很：光武～忌之，～信不疑。

【组字】采，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今突仍归入穴部。采则归入木部。凡从采取义的字皆与深入、探求等义有关。

以采作声兼义符的字有：深、探。

以采作声符的字有：琛。

建 jiàn

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文像一人立于船头持篙撑船形。金文将人持篙讹为聿，船讹为匕。篆文承接金文进一步将船讹为廴，成了从聿、从廴的会意字。隶变后楷书写作建。

【本义】《说文·廴部》："建，立朝律也。从聿，从廴。"这是就篆文所作的解说，所释也是引申义。本义当为竖篙撑船。

【演变】建，由竖篙撑船，引申泛指●竖起，树立：设此旐矣，～彼旄矣｜上可～五丈旗。又引申为●设置，建立：唐虞稽古，～官惟百｜～都｜～国｜～功｜～制。又引申指●建筑：楚筑章华于前，赵～丛台于后～造｜～房。又引申指●提出：～议，创～。撑船时船篙一会竖起一会放倒，故又引申为●倾倒：高屋～瓴。

【组字】建，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入廴部。凡从建取义的字皆与撑船时竖篙、插篙等动作有关。

以建作声兼义符的字有：楗、槉、键、腱、鞬。

以建作声符的字有：健、犍、腱。

肃 sù （肅）

【字形】金 篆

【构造】会意字。"肃"当是由"建"演化来的一个字。"建"甲骨文（ ）是手持篙撑船形。"肃"与"建"一样，在金文中人持篙形讹变为中（手持笔形），省去了船形，而加上了行船的深渊。会战战兢兢如履薄冰、如临深渊、小心谨慎之意。篆文承之，于是成了"聿在㐬（渊）二"了。隶变后楷书写作肃。如今简化作肃。

【本义】《说文·聿部》："肃，持事振敬也。从聿在㐬上，战战兢兢也。"释义不差，析形不明确。本义为行船小心谨慎。

【演变】肃，由行船小心谨慎，引申为●恭敬：其从者～而宽｜～立｜～然起敬。又引申指●庄重、威严：色容厉～｜～穆｜严～。又引申指●清静、安静：～静，又引申指●整顿，清除：～清｜～反。由清除又引申指●萧条：天地始～。

【组字】肃，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入聿部。凡从肃取义的字皆与恭敬、谨慎、清除等义有关。

以肃作声兼义符的字有：萧、繡（绣）。

以肃作声符的字有：鹏、鏽（锈）、啸、箫。

帚 zhǒu （箒、婦、妇、埽、掃、扫）

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文、金文皆像笤帚形，篆文讹为"从又（手）持巾埽门内"。"又"实际是笤帚苗的讹误，"冂"是捆扎形的讹误。隶变后楷书写作帚。

【本义】《说文·巾部》："帚，所以粪（扫除）也。从又持巾埽冂内。"析形不确。本义为打扫尘土垃圾的笤帚。

【演变】帚，本义指打扫尘土垃圾用的笤帚：凡为长者粪之礼，必加～于箕上，以袂拘（覆盖着）而退｜大王赦其深辜，赦加役臣，使执箕～。由于"帚"作了偏旁，此义后另加义符"竹"字头写作"箒"来表示。如今简化仍用"帚"。古代认为妇女主要是在家手拿笤帚负责打扫尘土垃圾的，故古代多用为"妇"字。○为了分化字义，"妇女"的意思，则另加义符"女"写作"婦"，从女从帚会意。如今简化写作"妇"。读 fù，本义指●已婚的女子：孔子过泰山侧，有～人哭于墓者而哀｜少～。又特指●妻：十七为君～，心中常苦悲 大～。后来成为●妇女的通称：是以汉之君悲其坠屦，少原之～哭其亡簪。○"帚"是用来打扫尘土垃圾的，于是就另加义符"土"造了从土从帚会意的"埽"字。读 sào，表示●用帚扫：子有廷内，弗洒弗～。引申指●治河用的埽（将树枝、秫秸加石块捆扎成圆柱形用以堵口护岸之物）：凡塞河决，垂（将近）合，中间一～，谓之合龙门。又引申泛指●用埽做成的挡水建筑物：沿河上下凡二十五～，六在河南，十九在河北；

○"埽"后来专用以表示后二义，扫除尘土垃圾之义遂又造了从手从帚会意的"掃"，如今简化作"扫"。读 sǎo，表示●扫除尘土、垃圾；墙有茨，不可～也｜～地　～房；引申泛指●清除：～项军于垓下｜～清道路｜～盲。又引申指●像扫除一样很快移过去：横～千军如卷席｜～瞄｜～射｜～视。用作名词，又读 sào，指●扫除的工具：令(刘)休于宅后开小店，使王氏亲卖～｜～帚。

【组字】帚，如今既可单用(作语素)，也可作偏旁，作偏旁时，有的简化作扌。不是《说文》部首。现今仍归入巾部。凡从帚取义的字皆与扫除、笤帚等义有关。

以帚作义符的字有：掃(扫)、埽、婦(妇)

以帚作声兼义符的字有：箒。

隶 dài；lì

(隸、逮、肄、肆、替)

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从又(手)持一兽形，会手捕获一兽加以整治之意。金文稍简，只剩兽尾。篆文整齐化。隶变后楷书写作隶。是"逮"的本字。

【本义】《说文·隶部》："隶，及也。从又，从尾省。又持尾者，从后及之也。"本义为捕获一兽加以整治。

【演变】隶，读 dài，本义指捕获一兽加以整治。由于"隶"作了偏旁，后来便由这一形象分化出五个字，表示五类含义。第一个以"隶"为基础，篆文另加声符"柰"写作 。隶变后楷书写作"肄"，读 lì，表示奴隶。如今简化仍然写作隶。因为宰治牲体自然是奴隶们的事，所以"隶"如今专用以表示●奴隶：其犹～农也，虽获沃田而勤易(耕治)之，将不克飨｜仆～。引申也指●隶卒：视徒～则心惕息　～役｜皂～。奴隶是隶属主人的，故又引申用作动词，表示●附属：及破邯郸，乃更部分诸将，各有配～｜～属。据说隶书是秦朝隶人所用之省简字体，故又特指●隶书：言古～之书起于秦代，而篆字文繁，尤会剧务，故用隶人之省，谓之～书。○第二个以"隶"为基础，金文和篆文另加义符"辶"(辵)写作和。隶变后楷书写作"逮"，从辶从隶会意，隶也兼表声。仍读 dài，本义指●及，达到：古者言之不出，耻躬之不～也｜力所不～。引申也指●逮捕：请～捕广汉｜五人者，盖当蓼洲周公之被～，激于义而死焉者也。虚化为介词，表示●及到：～夜至于齐。又读 dǎi，口语表示●提拿：反正无家可归，～什就～什吧　～老鼠。○第三个以"隶"为基础，金文和篆文另加义符"巾"写作和，讹作。隶变后楷书写作"肆"，读 sì，本义指●极陈祭牲以祀：祀五帝，奉牛牲，羞其～。引申为●陈尸示众：～之三日。又引申泛指●陈设：～筵(竹编的垫席)设席。进而引申指●陈设物品的店铺：常游洛阳市～，阅所卖书｜茶～｜酒～。由极陈又引申指●纵恣，不受拘束：昔穆王欲～其心｜～无忌惮｜～意｜放～。又借作●"四"的大写。○第五个则以""为基础，另加一器皿写作""，读 tì，表示将剔好的牲体置于器中之义。篆文讹作"、"。隶变后楷书写作"替"(另见)。

【组字】隶，如今既可单用(只用于表示奴隶一类含义)，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设隶部。凡从隶取义的字皆与捕捉、整治、陈列等义有关。

以隶作义符的字有：肄、肆、緎、棣(隶)、替。

以隶作声兼义符的字有：逮。

以隶作声符的字有：棣。

录 lù

(彔、錄、剝)

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文像用钻钻木取火之形。上边是钻，下边是眼，小点象征碎屑或火星。金文稍讹。篆文整齐化就更不

像了。隶变后楷书写作录。如今规范化作录。如今又作了"錄"的简化字。

【本义】《说文·录部》："录，刻木录录也。象形。"本义为钻木取火。

【演变】录，本义为●钻木取火。故可以表示●刻削　古代书写是用刀刻的，又引申为●记载，抄写：豪杰不著名于国书，不～功于盘盂｜～无不详｜手自笔～。也指●记载言行或事物的书刊：备忘～｜回忆～。由记载又引申为●采取，收用，记住：君既若见～，不久望君来｜～取｜～用。用为"录录"，又同"碌碌"，表示●庸而平庸无所作为：于秦时为刀笔吏，～～未有奇节。"录"后来作了偏旁，上述引申义便借"錄"字来表示。如今简化仍写作"录"。"录"为引申义所专用，刻削之义便又另加义符"刀"，写作"剥"来表示。或用"削"来表示。○削，从刀肖声。读 xiāo，本义指●斜着刀切刮：公输子～竹木以为鹊、～果皮｜～铅笔。又读 xuē，由切削引申指●分割、减少：～弱｜～减｜剥～。又比喻●陡直：～壁峻色，石纹墨缕。由用刀刮去竹简木札上刻错的文字，又引申指●删除，删改：向非笔～功，未必无瑕疵。又进而引申指●革除：～职为民｜～籍。"剥"另见"皮"。

【组字】录，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入彐（旦）部。凡从录取义的字皆与刻削、繁忙、转动等义有关。

以录作声兼义符的字有：剥、碌、睩、錄。

以录作声符的字有：禄、渌、逯、绿、箓、氯、簏。

居 jū
（尻、處、处、踞、倨）

【字形】金 篆

【构造】会意字。居是由两个形体变来的。一个是尻，在金文里与"處（处）"是同一个字，皆为一个头戴虎皮冠的人据几而坐的形象。繁体发展为"處（处）"，简体发展为篆文的前一个"尻"，从尸（坐人），从几，会人靠几休息之意。是当"居处"讲的居。篆文的后一个"居"，从尸、从古，表示古代传下来的一种原始坐法，即叉开两腿像簸箕一样的坐姿，是当"箕踞"讲的"居"。隶变后楷书分别写作尻与居。如今二义都用"居"来表示，"尻"则废而不用了。

【本义】《说文·尸部》："尻，处也。从尸得几而止。《孝经》曰：'仲尼尻。'尻，谓闲居如此。"此为"居处"之"居"。又《尸部》："居，蹲也。从尸，古者居从古、踞，俗居从足。"此为"箕踞"之"居"。

【演变】居，如今代表两个字，故有两类含义。一类表示处，坐：～，吾语汝。引申为●居住：上古穴～而野处。引申表示●处于：～下位而不获于上，民不可得而治也｜～安思危；～高临下｜后来～上。又引申指●停留：变动不～，周流六虚｜岁月不～，～十日。又引申指●当，任：以功臣自～。又引申指●占：二者必～其一。又引申指●积蓄：囤积～奇。又引申指●安放：～心何在？用作名词，指●处所：喜迁新～。一类表示箕踞。此义后另加义符"足"写作"踞"。○踞，从足从居会意，居也兼表声。读 jù，本义指●蹲踞：龙盘虎～｜盘～。进而引申为●傲慢：丞相条侯介贵～也。此义后另加义符"亻"写作"倨"。○倨，从亻从居会意，居也兼表声。读 jù，本义指傲慢：黯为人性～，少礼，不能容人之过｜前～后恭。

【组字】居，如今既可单用，也可作偏旁。又是《说文》部首。现今仍归入尸部。凡从居取义的字皆与居处、倚据等义有关。

以居作声兼义符的字有：倨、据、踞。

以居作声符的字有：剧、崌、腒、琚、椐、锯、裾。

届 jiè
（屆）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字，篆文从尸（表示人），从由（土块），用人行遇土块，会行不便之意。由也兼表声，隶变后楷书写作届。俗作屆。如今规范化用届。

【本义】《说文·尸部》："届，行不便也。一曰极也。从尸，由声。"本义为行不便。

【演变】届，本义指●行不便：君子如～（所

行如果不便于民），俾民心阕（闭）。引申指●极限：至天之～，于河之沂。又引申指●到，至：惟德动天，无远弗～｜～时，～期。晚近又引申指●次，期：上～；应～换～选举。

【组字】屈，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入尸部。

刷 shuā；shuà

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从刀，从敝（揩拭）省，会刀刮之意。敝也兼表声。隶变后楷书写作刷。

【本义】《说文·刀部》："刷，刮也。从刀，敝省声。"本义为用刀刮。

【演变】刷，读 shuā，本义指用刀刮。引申泛指●清除，洗雪：不足以～耻。也指●用刷子除去污垢：～锅｜～牙。又引申指●涂抹：见两三人寺垩～其家门｜～墙。用作名词，指●刷子：板～。由清除又引申指●梳理：给马～毛。又引申为●淘汰：首轮比赛就被～了下去。又读 shuà，表示●迅速：脸～一下红了。用于"刷白"，指●泛出：气得脸～白。

【组字】刷，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入刀部。凡从刷取义的字皆与清洗去污等义有关。

以刷作声兼义符的字有：涮。

敝 shì
（拭）

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从又（手）持巾掸去尸（人）身上灰尘之意，是"拭"的会意字，隶变后楷书写作敝。

【本义】《说文·又部》："敝，拭也。从又持巾在尸下。"本义为拂拭。

【演变】敝，本义指●拂拭。引申泛指●清扫。由于敝作了偏旁，其义便又另造了形声字"拭"来表示。○拭，从扌，式声。读 shì，本义指擦：取手巾与谢郎～面，～目以待；～泪｜拂～。

【组字】敝，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入又部。凡从敝取义的字皆与拂拭等义有关。

以敝作声兼义符的字有：刷（敝省声）。

屈 qū
（倔、崛）

【字形】金 篆

【构造】会意兼形声字。金文从尾，从出，会尾秃无毛而翘出之意。出也兼表声。篆文整齐化。隶变后楷书省去尾毛写作屈。

【本义】《说文·尾部》："屈，无尾也。从尾，出声。"本义为尾秃无毛而翘出。

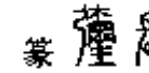
【演变】屈，读 qū，尾巴盘曲于身后，故引申泛指●变弯曲，盘曲：尺蠖之～，以求信（伸）也｜～膝投降｜～指可数。用于抽象意义，指●低头屈服：威武不能～｜不～不挠｜宁死不～｜～服　～节｜～从。也指●委屈，冤屈：滞稽多辩，数指诸侯，未尝～辱｜～扌成招｜鸣冤叫～｜～就｜受～｜～驾。又引申指●短：圣人无～奇（短长）之服。又引申指●短亏：理～词穷。又读 jué，引申指●枯竭：用之无度，则物力必～。尾巴多盘曲翘起，故又引申指●高起，突起：～起于行伍之间。此义后另加义符"山"写作崛。又引申指●顽强，固执：为人刚直～强。此义后另加义符"人"写作倔。○崛，从山从屈会意，屈也兼表声。读 jué，本义指●山短而高。引申泛指●山高起，突起：～嶷以峨峨。又比喻●像山一样突起，兴起：诸将皆庸人～起，志在财帛。○倔，从亻从屈会意，屈也兼表声　读 jué，本义指●强硬，不屈服：（南越尉陀）～强倨傲，自称老夫。引申又读 juè，指●脾气执拗，态度生硬：～头～脑｜～脾气。

【组字】屈，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入尸部。凡从屈取义的字皆与短曲、翘起等义有关。

以屈作声兼义符的字有：倔、掘、崛。

以屈作声符的字有：窟。

弥 mí
（弭、敉、瀰、濔）

【字形】金 篆 

【构造】形声字。金文从弓，从寅（双手抽去矢），会放松弓弦之意。篆文将寅讹为爾（尔）或璽（玺）。隶变后楷书分别写作彌（弥）、彌。如今简化都作弥。篆文中还有䜌（蠻）、灡（后作瀰）二字，现在简化也由弥来表示。

【本义】《说文·弓部》："弭，弛弓也。从弓，璽声。"本义为放松弓弦。又《长部》："爾，久长也。从长，爾声。"本义为久长。又《水部》："灡，满也。从水，爾声。"后作"瀰"。《玉篇·水部》："瀰，满也，盛也。"本义皆为水深满。

【演变】"弥"的含义有三个来源：其一由"弭"来，表示●放松弓弦。其二由"爾"来，表示●久长：旷日～久，心昏然，恐不能须臾：病日臻，既～留。"弥留"由病久留于身，后引申指病危。由时间久远引申指●广大，远：天丽且～，地普而深｜汝视陋女～不如矣。由广远进而引申为●满、充满，遍及：诞～厥月｜朝廷礼乐～寰宇｜～天大谎。用作动词，表示●补满，即弥补：～缝其阙，而匡救其灾｜～缝　～封。由深远用作副词，表示●更加，愈益：仰之～高，钻之～坚｜其曲～高，其和～寡。其三由"瀰"来，表示●水深满：新台有泚，河水～～｜其池则汤汤汗汗，混瀁～漫。

【组字】弥，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入弓部。凡从弥取义的字皆与弓义有关。

以弥作声兼义符的字有：瀰。

以弥作声符的字有：猕。

弦 xián（絃）

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从弓，从玄（亦系），会弓上有丝弦之意。隶变后楷书写作弦。成了玄声。

【本义】《说文·弦部》："弦，弓弦也。从弓，象丝轸（系弦处）之形。"本义为弓弦。

【演变】弦，本义指●弓弦：右执～而授弓｜应～而倒　箭在～上。引申也指●乐器上发声的丝线：昔者，舜作五～之琴，以歌《南风》。～乐器｜～外之音。此义也作"絃"。月相半圆时其状如弓和弦，故又引申指●月弦：上～｜下～。又用作数学名词，指●连结圆弧的直线或直角三角形中的斜边（其状也像弦）：各自乘，以股除～，余者开方为勾。钟表的发条有弹性，像弓弦，故也指●钟表的发条：钟已经上了～。

【组字】弦，如今既可单用，也可作偏旁。作偏旁时省作"玄"。是《说文》部首。现今归入弓部。凡从弦取义的字皆与弓弦、急切等义有关。

以弦作义符的字有：玆（妙）、鼸、盩。

戕 qiāng

【字形】甲 篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从戈，从爿（筑墙板，表示院墙），意谓到院里来刺杀。爿也兼表声。篆文整齐化。隶变后楷书写作戕。

【本义】《说文·戈部》："戕，枪也。他国臣来弒君曰戕。从戈，爿声。"本义为外敌来刺杀。

【演变】戕，本义指●外敌来刺杀：后阖～吴子。引申泛指●杀害，伤害：势利使人争，嗣还自相～｜～贼身体。又引申指●毁坏：济水而～舟。

【组字】戕，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入戈部。凡从戕取义的字皆与残害等义有关。

以戕作声兼义符的字有：臧。

降 jiàng；xiáng（夅）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从阜（阜，上下地穴的脚窝），从夅（脚尖朝下的两只脚），会从高处沿脚窝下来之意。夅也兼表声。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作降。

【本义】《说文·阜部》："降，下也。从阜，夅声。"本义为从高处走下来。

【演变】降，读 jiàng，本义指●从高处走下来：陟则在巘，复～在原｜公～一级（台阶）而辞焉。引申泛指●下落：若时雨之～，莫不说（悦）喜｜～雨｜温度～下来了！～生。又引申指●使下落：～格｜～级｜～价。又引申指●降低，贬低：不～其志，不辱其身，伯夷叔齐与？又表示●尊称人莅临：大驾～临。又表示●给予：～福｜～罪。借为"隆"，又表示●高大：～礼尊贤而王。又读 xiáng，用作"降"，表示●投降，归顺：李陵既生～，颓其家声｜宁死不～。用作使动，表示●降服，使驯服：单于使使晓武（苏武），会论虞常，欲因此时～武｜～龙伏虎。

【组字】降，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入阜部。凡从降取义的字皆与从高到下等义有关。

以降作声兼义符的字有：隆。

限 xiàn

【字形】金 篆

【构造】会意兼形声字。金文从艮（人扭头看），从阝（阜，表示山），会视线被山阻隔之意。艮也兼表声。篆文文字化、整齐化。隶变后楷书写作限。

【本义】《说文·阜部》："限，阻也。从阜，艮声。"本义为阻隔。

【演变】限，本义指●阻隔：南有巫山、黔中之～，由阻隔引申指●限制，限定：是身如浮云，安可～南北｜人数不～｜～期完成。用作名词，指●限定的范围：东～琅邪台，以长江为～｜权～　界～，期～。又引申指●门槛：渔阳千里道，近如中门～。

【组字】限，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入阜部。

妹 mèi

【字形】甲 金 篆

【构造】形声字。篆文从女，未声。注意：不是"未"。隶变后楷书写作妹。

【本义】《说文·女部》："妹，女弟也。从女，未声。"本义为妹妹。

【演变】妹，本义指●妹妹：阿姊闻～来，当户理红妆｜姐～。引申也泛指●小于自己的同辈女性：小～～，你家住在哪里呀？引申又泛指●少女，两边的仙～是月里嫦娥。

【组字】妹，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入女部。

姑 gū

【字形】金 篆

【构造】会意兼形声字。金文从女、从古，用前代妇女会婆母之意。古也兼表声。篆文整齐化。隶变后楷书写作姑。

【本义】《说文·女部》："姑，夫母也。从女，古声。"本义为丈夫的母亲。

【演变】姑，本义指●丈夫的母亲：吾闻之先～："木语～食性，先遣小姑尝。也指●父亲的姊妹：无女而有姊妹及～姊妹｜～母。也指●丈夫的姊妹：新妇初来时，小～始孤怀；如今被驱遣，小～如我长｜～嫂。也指●妻子的母亲：昏礼，婿亲迎，见于舅～外～。后用作●妇女的通称，变为复合词，用以区别不同身份的妇女：商王大乱，沉于酒德，辟（避）远箕子，爰（词头）近～与息（小儿）｜～～　小～　～娘｜村～｜尼～　多年的媳妇熬成婆，从"古"之"姑"有前后相继之义，故又用作副词，表示●姑且，暂且：吾～翦灭此朝食｜君子之爱人也以德，细（小）人之爱人也以～息。

【组字】姑，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入女部。凡从姑取义的字皆与妇女等义有关。

以姑作声符的字有：菇。

姐 jiě

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从女，且声。隶变后楷书写作姐。

【本义】《说文·女部》："姐，蜀谓母曰姐。从女，且声。"本义方言指母亲。

【演变】姐，本义为●母亲的别称。又通称●妇女；妇人之称～，汉魏已然|这～～把我贝州人取笑|大～。又泛称●与自己同辈而年龄比自己大的女子：我浑家就是你亲～～一般|表～。特指●与自己同父母而年龄比自己大的女子：～妹|～弟。

【组字】姐，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入女部。

姓 xìng

【字形】甲 篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从女、从生会意。姓是母系社会的反映，故从女。生也兼表声。篆文整齐化。隶变后楷书写作姓。

【本义】《说文·女部》："姓，人所生也。从女，从生，生亦声。"本义为标志家族的字。上古有姓又有氏。姓是族号，随母系，不能改变；氏是姓的分支，可以自立，能改变。即所谓"因生以赐姓，胙（赐）之土而命之氏"。战国以后，往往以氏为姓，姓与氏遂逐渐混一。

【演变】姓，本义指●表示家族系统的字：贵～|～名|～氏。用作动词，指●以某字为姓：～张|～司徒。注意："百姓"最初指众多的氏族。战国前，只有贵族有姓，奴隶没有姓，故"百姓"是贵族百官族姓之称。如"群黎百姓"。战国后"百姓"才渐指平民。

【组字】姓，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入女部。

帑 tǎng

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从巾，奴声。指包裹金帛的巾囊。隶变后楷书写作帑。

【本义】《说文·巾部》："帑，金币所藏也。从巾，奴声。"本义为包裹金帛的巾囊。

【演变】帑，本义指●包裹金帛的巾囊：行～无寸金，卫兵不宿饱。引申指●收藏钱财的府库：人食不足，而～藏殷积。又引申指●国库里的钱财：因边告急，请～纷纷|囤～|～银。

【组字】帑，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入巾部。

虱 shī （蝨）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从蚰，㐭声。隶变后楷书写作蝨。俗简作虱。如今规范化用虱。

【本义】《说文·蚰部》："蝨，啮人虫也。从蚰，㐭声。"本义为虱子。

【演变】虱，本义指虱子：甲胄生蚘～，燕雀处帷幄。

【组字】虱，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入虫部。

叕 zhuó （綴、缀）

【字形】篆

【构造】象形字。篆文像几段短绳或线互相交络连结之状，表示联缀之义。隶变后楷书写作叕，成了四叉（手）相联。

【本义】《说文·叕部》："叕，缀联也。象形。"本义为联缀。

【演变】叕，本义指●联缀。也指●短，不足：圣人之思修，愚人之思～。又读 yǐ，表示●张网的样子。由于叕作了偏旁，联缀之义便另加义符"纟"写作"缀"来表示。○缀，从糸从叕，叕也兼表声。如今简作缀。读 zhuì，表示●用线缝合：衣裳绽裂，纫箴（针）请补～|～扣子。引申泛指●连结：青树翠蔓，蒙络摇～。又特指●连缀辞句成文：自孔子后，～文之士众矣。由连结又引申指●随其后：途中两狼，～行甚远|后～。又表示●装饰：薰以桂椒，～以珠玉，点～。

【组字】叕，如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入又部。凡从叕取义的字皆与连结、断续等义有关。

以叕作声兼义符的字有：缀、醊、啜、惙、辍、剟、辍。

以叒作声符的字有：搡、鄹。

参 cān;cēn;sān;shēn
（參、曑、驂、葠）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从人，从头上有三星，会参宿三星之意。金文另加义符彡，表示星光闪射。篆文分为繁简二体。隶变后楷书分别写作曑与參，如今简化皆作参。

【本义】《说文·晶部》："曑，商星也。从晶，㐱声。"析形不确。本义为参宿三星。

【演变】参，读 shēn，本义指●参宿三星：嗟彼小星，维～于昴｜人生不相见，动如～与商（喻互相隔绝）。参宿中三颗亮星排成一排，故又读 sān，表示数目●三：先王之制，大都不过～国之一｜何不反汉与楚连和，～分天下王之？此义后另写作"叁"，作为大写。又读 cān，引申指●配合成三的：因与之～坐于卫君之前。又特指●在车右陪乘的第三个人：沛公之～乘樊哙者也。此义后另加义符马写作"驂"。又泛指●配合：夫人事必将于天地相～，然后乃可以成功｜笔～造化，学究天人。又引申指●等同，齐等：吾与日月～光，吾与天地为常。由配合又引申指●加入，参加：朝廷每有大议，常与～兵谋｜～军。又引申指●进见：臣之义不～拜｜～谒。又引申指●参考，研讨：～稽治乱而通其度　夫听所信之言，而子父为人僇，此不～之患也｜～照｜～阅｜～透｜～详。又引申指●检举，弹劾：不到一年，便被上司～了一本。又读 cēn，用于"参差"中，表示●长短，高低不齐：～差荇菜，左右采之。借作"葠"，读 shēn，用作●人参、党参的总称：～汤。

【组字】参，如今既可单用，也可作偏旁。本是《说文》部首。现今归入厶部。凡从参取义的字皆与配合成三、加入等义有关。

以参作声兼义符的字有：渗、骖、掺、碜、黲。

以参（曑）作声符的字有：惨、毿、穇、瘆、糝、篸、鲹。

线 xiàn
（綫、線）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从糸，戔声。隶变后楷书写作綫。异体作線，从泉声。如今类推皆简作线。

【本义】《说文·糸部》："綫，缕也。从糸，戔声。"本义为线缕。

【演变】线，本义指●线缕：中国不绝如～｜慈母手中～，游子身上衣｜丝～｜棉～　麻～。引申泛指●细长像线的东西：电～｜光～｜视～。又引申指●曲折延伸像线的道路：危途中萦盘，仰望垂～缕｜铁路～｜公路～｜航～。又引申指●像线一样贯穿事物发展过程中的脉络：《史记》长篇之妙，千言如一句，由来～索在手，举重若轻也｜眼～。又比喻●像线贯穿一样统率事物的思想、政治纲领：组织路～。又特指●几何学中的线条：局之～道谓之牟｜直～｜曲～。两物相交接成线，故又引申指●边际：临界～｜边境～｜前～。由线的细小，又引申指●微量：一～希望。

【组字】线，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入糸部。

练 liàn
（練）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从糸，柬声。隶变后楷书写作練。如今类推简作练。右边不是东。

【本义】《说文·糸部》："練，湅缯也。从糸，柬声。"本义为把丝或织品煮得柔软洁白。

【演变】练，本义指●把丝或织品煮得柔软洁白：墨子见～丝而泣之，为其可以黄，可以黑｜黄缯～成素。用作名词，也指●已练制的白色丝绢：余霞散成绮，澄江静如～　千寻雪～飞。由煮丝，又引申指●反复操作，练习：～十历兵｜勤学苦～｜～兵。由练习的结果又引申指●精熟，老练：可谓～裁而晓繁略矣｜于～｜～达。

【组字】练，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入糸部。

组 zǔ（組）

【字形】金 篆

【构造】形声字。金文和篆文从系，且声。隶变后楷书写作组。如今类推简作组。

【本义】《说文·系部》："组，绶属。其小者，以为冕缨。从系，且声。"本义为宽丝带。

【演变】组，本义指●一种宽丝带：执辔如～，两骖如舞｜使其妻织～。引申特指●佩玉、系冠的丝带：天子佩白玉而玄～绶｜玄冠朱～缨，天子之冠也。用作动词，指●编织带子：素丝～之。良马五之，由编织进而引申指●组合，构成：改～ ～织｜～成。也指●组成的单位：互助～｜班～｜小～。又引申指●合成的一套：～诗 ～画。又作量词，用于●合成的事物：两～电池。由编织又引申指●罗织：邀遮相～织，呵吓来煎熬。

【组字】组，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入系部。

细 （綀）xì

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从系，囟声，隶变后楷书写作细。囟变为田。如今类推简作细。

【本义】《说文·系部》："细，微也。从系，囟声。"本义为细小。

【演变】细，本义指●小，细小：不矜～行，终累大德｜大行不顾～谨｜事无巨～｜～人。引申指●不粗：楚灵王好～腰｜～绳｜纤～｜～沙。又引申指●轻微：随风潜入夜，润物～无声｜～声～气｜～微。又引申指●细致，精细：肌理～腻骨肉匀｜～瓷。又引申指●仔细，具体，琐碎：何时一樽酒，重与～论文｜～想｜～看｜详～｜繁～｜过～｜苛～。

【组字】细，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入系部。

织 zhī（織）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从系，戠声。隶变后楷书写作織。如今类推简作织。从只声。

【本义】《说文·系部》："織，作布帛之总名也。从系，戠声。"本义为制作布帛。

【演变】织，本义指●制作布帛：耕而食，～而衣｜唧唧复唧唧，木兰当户～｜丝～品｜～布。引申泛指●编织：其徒数十人，皆衣褐，捆屦（打草鞋）、～席以为食｜～毛衣｜～网。又引申指●罗织罪名：招集无赖数百人，令其告事，共为罗～，千里响应。用作名词，指●织成的物品：今若断斯～也，则捐失成功，稽费时日。

【组字】织，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入系部。

绍 shào（紹）

【字形】甲 篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从系，从刀，会接续断丝之意。刀也兼表声。篆文改为从召声。隶变后楷书写作紹。如今简作绍。

【本义】《说文·系部》："紹，继也。从系，召声。一曰紹，紧纠也。"本义为接续，继承。

【演变】绍，本义指●接续、继承：～复先王之大业。引申为双方相接，则指●引荐，介绍：（赵）胜请为～介而见之于将军。又表示●紧紧地缠绕：双珠玳瑁簪，用玉～缘之。又用作●地名：～兴。

【组字】绍，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入系部。

贯 guàn（貫、惯）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从毌（贯穿），从贝，会用绳穿钱贝之意。毌也兼表声。隶变后楷书写作貫。如今简作贯。

【本义】《说文·毌部》："貫，钱贝之贯。从毌、贝。"本义为古代穿钱贝的绳索。

【演变】贯，本义指●古代穿钱贝的绳索：京

师之钱累巨万，～朽而不可校。用作量词，指●古代用绳穿起一千个钱为一贯：大者费千余～，小者犹三四百～｜腰缠万～。由穿钱贝引申泛指●用绳子穿起来：～鱼，以宫人宠。又泛指●贯穿：矢～余手及肘。又引申指●贯通，通：吾道一以～之　路～庐江兮左长薄。又引申指●连续，连贯：以次～行，固执无违｜鱼～而前。由贯通又引申指●籍贯，出生地：自家李全是也，本～楚州人氏｜乡～。由贯通又引申指●熟习，习惯：习～成则民体俗矣。此义后作"惯"。由贯通又引申指●灌注，进入：久闻先生大名，如雷～耳。又借作"弯"，指●开弓：一旦有急，～弓上马而已。○惯，从心从贯会意，贯也兼表声。读 guàn，本义指●习惯：宗（悉）军人，～啖粗食｜司空见～｜～性。引申指●纵容：他被～坏了｜娇生～养。

【组字】贯，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入贝部。凡从贯取义的字皆与贯穿等义有关。

以贯作声兼义符的字有：惯。

以贯作声符的字有：掼、鹳（罐）。

驶 shǐ（駛）

【字形】《说文》无。

【构造】形声字。楷书繁体作駛。从馬，史声。如今类推简作驶。

【本义】《一切经音义》引《苍颉篇》："駛，马行疾也。"本义为马走得快。

【演变】驶，本义指●马走得快：香车云母帏（车幔），～马黄金羁。引申泛指●速度快：河之下龙门，其流～如竹箭，驷马追，弗能及｜急～而下。又引申指●驾驶：任意归舟～，风烟亦自如｜行～。

【组字】驶，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入马部。

驻 zhù（駐）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从馬，主声。隶变后楷书写作駐。如今类推简作驻。

【本义】《说文·馬部》："駐，马立也。从馬，主声。"本义为车马暂时停立。

【演变】驻，本义指●车马暂时停立：今明府早驾，久～未出｜乃～马呼（刘）琮。引申泛指●暂时停留：行人～足听，寡妇起彷徨　～跸。军队停留多是暂时的，故又引申特指●军队驻扎，驻防：分兵屯田，为久～之基｜～守。又引申指●工作人员暂住在履行职务的地方：～京办事处。

【组字】驻，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入马部。

驼 tuó（駝）

【字形】古

【构造】形声字。古文从馬，它声。楷书繁体作駝。从馬，它声。如今类推简作驼。

【本义】《说文》无。《玉篇·馬部》："駝，骆驼。"本义为骆驼。

【演变】驼，本义指●骆驼：获生口三千余人，～驴马牛羊三万七千头｜～绒｜～峰一色。驼峰隆起，故又引申指●人背部弯曲：一女浅步腰半～，小扇轻扑花间蝶｜～背。

【组字】驼，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入马部。

驾 jià（駕）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从馬，从加会意。加也兼表声。隶变后楷书写作駕。如今类推简作驾。

【本义】《说文·馬部》："駕，馬在轭中。从馬，加声。"本义为把车套加在马身上。

【演变】驾，本义指●把车套加在马身上：戎车既～，四牡业业（健壮）｜～辕。引申指●驾驭，驾驶：夜来城外一尺雪，晓～炭车辗冰辙｜～车｜～船｜～飞机。用作名词，也指●所驾的车，又特指帝王的车：大～属车八十一乘，法～半之｜官属宾客相随，～乘千余两（辆）｜起视明星亮，整～出东门，由帝王的车又引申借指●帝王：从～

南游|见～|接～。驾必乘，故又引申指●凌驾：自是以后，孟氏之权，亚于季(氏)而～于叔(氏)。由帝王的车驾又引申用作●对人的敬辞：大～光临|专候大～|劳～|挡～。

【组字】驾，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入马部。

彖 yì

【字形】甲 金 古 篆

【构造】象形字。彖与杀同源。在甲骨文中皆像宰杀后悬挂的祭牲形。金文将头扭转，以突出宰杀后的情状。古文稍讹。篆文进一步讹为从彑，并突出了毛尾。隶变后楷书写作彖。

【本义】《说文·彑部》："彖，豲豪兽。一曰河内名豕也。从彑，下象毛足。"这是就篆文所作的解说。本义当为陈列在那里的宰杀的猪牲。

【演变】彖，本义指●陈列在那里的宰杀的猪牲。故甲骨文也用作●杀。又用作●豕的别名。《说文》解说为●长毛兽。

【组字】彖，如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入彑(彐)部。凡从彖取义的字皆与陈列的猪牲或猪类动物等义有关。

以彖作义符的字有：㺇(豪)、㺉(猾、汇)、㺄(肆)。

承 chéng

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从廾(双手)，从卩(跪人)，会两手朝上托着一个人之意。金文大同。篆文下边又加了一只手。隶变后楷书写作承。注意：中为三画。

【本义】《说文·手部》："承，奉也，受也。从手，从卩，从廾。"本义为托着。

【演变】承，本义指●托着：女～筐无实|～饮(喝的)而进献。用作名词，指●起承载作用的物件：轴～。由托着引申为●承受，承担，蒙受，顺承：敢不～命|苟国家不能起而～之，必将有～之者矣 ～包|忆在南阳时，始～国上恩：～欢。由承受引申为●接续，继承：斯文未陵，亦各有～|汉～秦制。由蒙受用为敬词，表示●客气：～他的情，留我多住几日。

【组字】承，如今可单用，不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入乙部。

孟 mèng

【字形】金 篆

【构造】形声字。金文从子，皿声。篆文整齐化。隶变后楷书写作孟。

【本义】《说文·子部》："孟，长也。从子，皿声。"本义为头生子。

【演变】孟，本义指●长子，即兄弟姊妹中排行最大的：庄公筑台临党氏，见～女|～、仲、叔、季，兄弟姊妹长幼之别字也|班固，字～坚|～兄。引申指●每季的第一个月：凡四时成岁，有春夏秋冬，各有～仲季以名十有二月 ～夏草木长，绕屋树扶疏。

【组字】孟，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入子部。凡从孟取义的字皆与长等义有关。

以孟作声兼义符的字有：勐、猛。

以孟作声符的字有：锰、蜢、艋。

孤 gū (辜)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从子，瓜声。隶变后楷书写作孤。

【本义】《说文·子部》："孤，无父也。从子，瓜声。"本义为年幼丧父。

【演变】孤，本义指●年幼丧父：幼而无父曰～。也泛指●父母双亡：民生而无父母谓之～|～儿|托～。由孤儿引申指●孤单，单独：是以主～于上而臣成党于下|～掌难鸣|～雁。由孤单又引申指●少：贫乏无以远寻师友，～陋寡闻。用于抽象意义，指●品格高洁突出，志向高远不群：性格～高世所稀 ～芳自赏。古代又用为●王侯自谦之称：设使国家无有～，不知当

几人称帝，几人称王。用作戏曲名词，为●官员俗称：净扮～引祗候上。孤单则少，故又表示●有负，辜负：陵虽～恩，汉亦负德|功大罪小，不蒙明察，～负陵心区区之意。此义后用"辜"来表示。○辜，从辛(刑具)古声。读 gū，本义指●罪：尸之无～，并其臣仆|死有余～。有罪则上刑，故引申特指●分解肢体的酷刑：荆南之地，丽水之中生金，人多窃采金，采金之禁，得而辄～磔于市。又用同"孤"，作"辜负"，表示●对不住：～负沧州愿，谁云晚见招。

【组字】孤，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归人子部。凡从孤取义的字皆与孤单等义有关。

以孤作声符的字有：菰。

函 hán
（函、涵）

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文像箭中有箭形，表示盛矢器。金文大同。篆文就变得不像了。隶变后楷书写作函。异体作函。如今规范化用函。

【本义】《说文·弓部》："函，舌也。象形，函体弓弓。从弓，弓亦声。"这是根据篆文所作的附会。本义当为箭匣。

【演变】函，由箭匣，引申泛指●匣子，套子：掘狱屋基，入地四丈余，得一石～|镜～|书～。书信都要套信封，故又引申指●信封，信件：信到，奉所惠赆，发～伸纸|(曹操)每有疑事，辄以～问华|来～|公～。用于抽象意义，引申指●包含，包容：人～天地阴阳之气|～之如海，养之如春。此义今多用"含"。○此外，还有个"涵"字，与"函""含"不同。涵，从水从函，函也兼表声。读 hán，本义指●所受水泽多，即包含的水分多。引申指●沉浸，浸润：～泳乎其中。又引申指●包容：～养|～义|海～。

【组字】函，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。凡从函取义的字皆与包容等义有关。

以函作声兼义符的字有：涵、菡。

亟 jí；qì
（極、极）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从人，从二，用人头足受挤于二物之间，会紧急得很之意。金文另加义符"口"与"攴"(表动作)，以突出频频呼叫挣扎紧急至极。篆文改为从又(手)并整齐化。隶变后楷书写作亟。

【本义】《说文·二部》："亟，敏疾也。从人，从口，从又，从二。二，天地也。"本义为紧急至极。

【演变】亟，本义指●紧急至极：归粟于蔡以周～。虚化为副词，表示●赶快，急迫地：趣赵兵～入关|～待解决。又读 qì，引申指●一再，屡次：爰共叔段，欲立之。～请于武公，公弗许|～来问讯。后来"亟"专用作副词，至极之义便借用"極"来表示。○極，从木从亟会意，亟也兼表声。如今简作极，读 jí，本义指●房屋的脊檩：跱(置)游(凌空的)～于浮柱。脊檩是房屋的最高处，故引申指●顶点，尽头：悠悠苍天，何其有～|登峰造～。又引申指●地球南北的端点：北～南～。由顶点又引申指●达到最大限度的，非常：子之罪大～重|穷凶～恶|～漂亮。用作动词，指●到顶点，竭尽：然而大不可～，深不可测|～目远眺　～力而为。

【组字】亟，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入乙部。凡从亟取义的字皆与至极等义有关。

以亟作声兼义符的字有：殛(极)、瘞。

晉 jìn
（晋）

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从臸(跪坐之人)，从丞，会恭敬地承受之意。隶变后楷书写作晉。

【本义】《说文·臸部》："晉，进也。从臸，从日，从臸，从矢。"本义为恭敬地承受。其实当为从臸，不从臸。

【演变】晉，本义指●恭敬地承受。借为"蓋"(从豆蓋省声)，表示●飘，古时行婚

礼时用为酒器。其制破瓠为瓢，名"沓"，夫妇各执一瓢饮，称为"合沓"；合～宴亦已完备。

【组字】沓，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入曰部。

沓 tà;dá

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从曰，从水，会废话多如流水滔滔不绝之意。隶变后楷书写作沓。

【本义】《说文·曰部》："沓，语多沓沓也。从水，从曰。"本义为话多。

【演变】沓，本义指●话多，庾信边篇：事君无义，进退无礼，言则非先王之道者，犹～～也。引申为●重复，纷乱：與辇杂～，冠带混并｜复～是歌谣的生命 纷至～来。又引申指●松懈：疲～｜拖～。又读 dá，用作量词，指●叠起来的纸张等薄东西：一～子纸。

【组字】沓，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。凡从沓取义的字皆与重复等义有关。

以沓作声兼义符的字有：踏。

脉 zhuǐ;zǐ

【字形】甲 篆

【构造】会意字。甲骨文从二水，表示二水汇流。篆文整齐化。隶变后楷书写作脉。

【本义】《说文·脉部》："脉，二水也。瞂。"本义为二水汇流。

【演变】脉，读 zhuǐ，本义指●二水汇流。读 zǐ，也表示●滩碛相凑之处。

【组字】脉，如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入水部。凡从脉取义的字皆与水流等义有关。

以脉作义符的字有：瀡（流）、渉（涉）。

甾 zī
（畚、虘、盧、罏、罏、壚、垆）

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文像竹木编的细颈、侈口、圆底的盛物器具形。金文整齐化，篆文线条化，皆大同小异。隶变后楷书写作甾。与"由"是同一个字。

【本义】《说文·甾部》："甾，东楚名缶曰甾。象形。"解释为瓦器。据甲骨文看，本义当为竹木编的盛物器具。

【演变】甾，本为竹木编的器具。后来泛指古代一种盛酒浆的瓦器。又借作"淄"，表示水名。又借作"菑"，表示灾害。由于"甾"作了偏旁，盛物器具之义便另加声符"弁"，写作"畚"来表示。○畚，从甾省弁声。读 běn，本义指用蒲草编的盛物工具，即畚箕；即石墨壤，箕畚运于渤海之尾。○瓦器的意思便另加声符"虍"，省写作"虘"来表示。这样一来，器具的意思便不明显了，于是又另加义符"皿"写作"盧"来表示。如今简化作卢。"盧"后来引申出其他的意思，并且作了偏旁，于是又另加义符"由"或"缶"，写作"罏"或"罏"来表示。这样，就成了累加字，并且由草器变成了瓦器。如今借"壚"的简体"垆"来表示。

【组字】甾，如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入曰部。凡从甾取义的字皆与瓦器等义有关。

以甾作义符的字有：畚、虘、罏。

九画

耷 huā

【字形】《说文》篆文失收。

【构造】会意兼形声字。字形本应从耒（表割），从石，会用石刀切割之意。楷书写作耷。

【本义】《集韵·陌韵》："耷，皮骨相离声。"本义为用刀分离骨肉的声音。

【演变】耷，本义指●用刀分离骨肉的声音：庖丁为文惠君解牛……～然响然，奏刀騞然。也泛指●声音：潺湲疑是雁鹅鹅，～騞如闻发鸣镝！树上的鸟～的一声都飞走了。又用来形容●动作迅速：～

如寒隼惊葬禽，飒若繁埃得轻雨。又表示●豁然开朗的样子：舍桴践石出洞，又～然一天地也。

【组字】耑，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入石部。凡从耑取义的字皆与声音等义有关。

以耑作声兼义符的字有：剬、湍、骫。

贰 èr（貳）

【字形】金 篆

【构造】会意兼形声字。金文从鼎，从弋，会二鼎相匹配之意。弋也兼表声。由于古文字中鼎与贝形近，篆文将"鼎"讹为"贝"。隶变后楷书写作贰。如今简化作贰。

【本义】《说文·贝部》："贰，副也，益也。从贝，弋声。弋，古文二。"析形是就篆文所作的解说，所释为引申义。本义为相比并相匹配。

【演变】贰，本义指●相比并，匹敌：且鲁赋八百乘，君之～也｜世莫与～。引申为●副，居第二位的：建其正，立其～｜谁为之～？又引申为●辅佐：其长则蒙古人为之，而汉人南人～焉。又引申为●再，重复：有颜回者好学，不迁怒，不～过。又引申为●不专一，有异心：其刑矫诬，百姓携～｜～心。又引申为●背叛：诸部有～者，使讨之无不克。又引申为●怀疑：任贤勿～，去邪勿疑。又用作●"二"的大写：～拾万贯。

【组字】贰，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入贝部。凡从贰取义的字皆与相配等义有关。

以贰作声符的字有：膩。

契 qì（鍥、锲）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从大，从刧（刻木以记事），会重大契约之意。刧也兼表声。隶变后楷书写作契。

【本义】《说文·大部》："契，大约也。从大，从刧。"本义为重大契约。

【演变】刧，本义指●契约，券证：后代圣人易之以书～｜立～｜房～｜地～。又指●兵符：执～定三边。又引申指●盟约，邀约：时无桑中～。契约为两半相合，故引申为●切合，投合：默～｜相～｜～友。用作名词，又指●情感志趣投合的朋友：年～｜贤～。由契券两分，又引申为●远离：～阔。用作动词，也指●刻：遽～其舟。此义后另加义符"金"写作"锲"来表示。○锲，如今简作锲，从金从契会意，契也兼表声。读 qiè，本义指用刀子刻：～而舍之，朽木不折；～而不舍，金石可镂。

【组字】契，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入大部。凡从契取义的字皆与刻契等义有关。

以契作声兼义符的字有：喫（吃）、锲。

以契作声符的字有：偰、楔、禊、褉、禊。

奏 zòu

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。奏与𢆶（本）同源。在甲骨文和金文中都是双手持禾麦奉献给神祖尝新，会向神祖拜祭祷告、祈求丰收之意。篆文将中间的禾麦形讹断为屮和本。隶变后楷书写作奏。

【本义】《说文·本部》："奏，奏进也。从本，从収（双手），从屮；屮，上进之义。"析形不确。本义当为进献神祖。

【演变】奏，由进献神祖，引申泛指●进，奉献：敷～以言｜相如奉璧～秦王｜～庶鲜食。又●特指向帝王上书或进言：安国以事～闻｜～章｜上～｜启～｜～折。用作名词，指●献上的奏章：作～未上，会得进兵玺书。又引申指●推进，运行：～刀騞然，莫不中音。又引申为●成就，取得：薄伐猃狁，以～肤功（大功）｜～捷｜～效　～功。又引申为●作乐，演奏：～《九歌》而舞《韶》兮　请～瑟｜～乐｜独～｜伴～。

【组字】奏，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入大部。凡从奏取义的字皆与进献、集中等义有关。

以奏作声兼义符的字有：揍、奏、辏。
以奏作声符的字有：腠、楱。

春 chūn

【字形】甲 金 篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从日，从艸（草），从屯（草木萌发），会在太阳照耀下草木萌发、花草繁茂的春天之意。屯也兼表声。金文大同，结构稍变。篆文承接金文并整齐化。隶变后楷书写作春。

【本义】《说文·日部》："春，推也。从艸，从日，艸，春时生也。屯声。"用声训解说，不明确。本义为春季，春天。

【演变】春，本义指❶春季，春天：～者何？岁之始也｜～华秋实。由一年有一个春天，引申泛指❷一年：自期三年归，今已历九～。春季是万物生长的季节，故又引申为❸生长，生机：阳和启蛰，品物皆～｜沉舟侧畔千帆过，病树前头万木～｜妙手回～。也指❹春色，喜色：江南无所有，聊赠一枝～｜满面～风。借喻❺男女情欲：有女怀～，吉士诱之。又指代❻东方：飞云龙于～路，屯神虎于秋力。古人用"春"称呼❼酒：玉壶买～，已约与黄泉里，还应酿老～。

【组字】春，如今既可单用，也可作偏旁，不是《说文》部首。现今仍归入日部。凡从春取义的字皆与春天万物萌动等义有关。
以春作声兼义符的字有：蠢。
以春作声符的字有：堵、椿、鳙、鳇。

帮 bāng
（幫、帮、幫）

【字形】后起字，《说文》无。

【构造】形声字。楷书繁体作幫，从帛，封声。异体作帮、幇。如今规范化，皆简作帮，从巾，邦声。

【本义】《集韵·唐韵》："幫，治履边也。"本义为鞋帮。

【演变】帮，本义指❶鞋帮：柳雨花风，翠松裙褶，红腻鞋～。引申泛指❷物体两旁或周围立起来的部分：船头与船～上有许多的人｜大车～｜白菜～｜老～子。鞋帮起辅助作用，故又引申指❸辅助：等我来～你｜～助｜～手～闲｜～忙 相～｜～衬。同伙共帮，故又引申指❹群，伙，集团：东隔壁店里，午后走了一～客｜搭～｜马～｜青～｜红～。

【组字】帮，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入巾部。

珏 jué
（斝）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文是两串相并的玉。金文改为从玉，殷声。篆文承接甲、金文分为二体，隶变后楷书写作珏与斝。

【本义】《说文·珏部》："珏，二玉相合为一珏。斝，珏或从殷。"本义为二玉相合。

【演变】珏，本义指二玉相合。古制贝玉之饰皆五枚为一系，合二系为一珏。

【组字】珏，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入玉部。凡从珏取义的字皆与二玉等义有关。
以珏作义符的字有：玥。
以珏作声兼义符的字有：斑。
以珏作声符的字有：绝。

珀 pò
（琥）

【字形】不见于《说文》。楷作珀。用于"琥珀"中。

【构造】"琥珀"二字皆为形声字。楷书从玉，从虎声与白声。

【本义】《正字通·玉部》："珀，琥珀，本作虎魄。""琥珀"本义为一种黄褐色的矿物，是松柏树脂形成的化石，透明，可作工艺品，也可入药。

【演变】琥珀，本义指松柏树脂形成的化石：相传松柏脂入地千年化为茯苓，茯苓化为琥～。

【组字】珀，如今用于"琥珀"一词中，也可作偏旁。现今仍归入王部。凡从珀取义的字皆与透明如玉等义有关。
以珀作声兼义符的字有：碧。

玻 bō

【字形】后起字，《说文》无。

【构造】形声字。楷书从王（玉），皮声。用于波斯音译词"玻璃"，异体有玻瓈、玻琍、玻梨、颇琍、颇瓈、颇梨、颇黎、波梨等。如今规范化以"玻璃"为正体。

【本义】《正字通·玉部》："玻，玻瓈，一名水玉。莹如水，坚如玉，碾开有雨点者为真。或作'颇黎'，因颇黎国所出，故名。"本义为天然水晶。

【演变】玻，用于"玻璃"，本义指●水晶：灵液屡进～璃碗，忽惊颜色变韶稚｜大秦有五色～璃｜三保太监出西洋，携烧～璃人来中国，故中国～璃顿贱。引申指●由氧化硅等加高热熔解制成的透明物体：～璃牙刷｜～璃雨衣｜～璃丝袜｜～璃春（酒名）｜～璃杯。

【组字】玻，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入王部。

毒 dú（竺、笃）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从屮（初生草），从毒（表祸害），会有害之草意。毒也兼表声。隶变后楷书写作毒。

【本义】《说文·屮部》："毒，厚也，害人之草，往往而生。从屮，从毒。"所释为假借义。本义当为长得很盛的毒草。

【演变】毒，由毒草引申泛指●有毒性的或毒物：噬腊肉，遇～｜～气｜～蛇｜中～｜下～｜贩～｜吸～。又用以比喻●对思想品质有害的东西：肃清四人帮流～｜黄～。用作动词，指●用毒伤害：～死人｜～死老鼠。由毒性的暴烈，又引申指●毒辣，酷烈：你也下得去～手｜～计｜狠～｜一打。借作"竺"或"笃"，故又表示●厚。

【组字】毒，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入毋部。凡从毒取义的字皆与毒害等义有关。

以毒作声符的字有：瑇（玳）、碡、黷。

项 xiàng（項）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从頁（人头），工声、工（筑杵，象征颈项）也兼表义。隶变后楷书写作项。如今简作项。本义为脖子的后部。

【本义】《说文·頁部》："项，头后也。从頁，工声。"本义为脖子的后部。

【演变】项，本义指●脖子的后部：籍福起为谢，按灌夫～令谢｜～背相望｜～链｜一～圈。引申泛指●脖子：修颈短～｜脖～。又引申指●种类：此～虏寇，人数不多，又是归师，在今日无甚利害。又引申指●条目，条款：逐～落实。又特指●经费：款～｜用～｜进～｜欠～｜存～。又作量词，用于●分项目的事物：三大纪律，八～注意。又指●代数中不用加减号连接的单式。

【组字】项，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入页部。凡从项取义的字皆与脖子等义有关。

以项作声符的字有：颃。

型 xíng

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从土，刑声。刑兼表法式之意。表示铸造用沙土且有法式。隶变后楷书写作型。型原本用刑表示。

【本义】《说文·土部》："型，铸器之法也。从土，刑声。"本义为铸造器具用的土模子。木模为模，竹模为範（范）。

【演变】型，本义指●铸造器具用的土模子：明镜之始下～，朦然未见形容｜模～｜砂～。引申指●法式，榜样：人思奉典～。进而引申指●式样，类型：血～｜脸～｜大～｜新～｜～号｜流线～。用作动词，表示●以……为典范：～汉祖之规模，宪唐宗之律令。

【组字】型，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入土部。

垣 yuán（垣）

【字形】古 篆

【构造】会意兼形声字。古文左从土，右像回环形，会围墙之意。篆文文字化，从土、从亘（洄水），会环绕的围墙之意。亘也兼表声。隶变后楷书写作垣。

【本义】《说文·土部》："垣，墙也。从土，亘声。"本义为围墙。

【演变】垣，本义指 ●围墙：内毁室屋，坏墙～｜断壁残～｜城～｜～墙。城与官署都有围墙，故又引申指 ●城：西人传言，有寇在～｜省～（省城）。也代指 ●官署：谏～（即谏官署衙）几见迁遗补。

【组字】垣，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入土部。

垮 kuǎ

【字形】是现代新产生的字，《说文》无。

【构造】形声字。楷书从土，夸声。

【本义】本义为倒塌。

【演变】垮，本义指●倒塌，坍塌：暴雨冲不～山冈｜桥年久失修，～了｜草屋～了。引申指●崩溃，败坏：八路军打～了溃兵土匪｜他现在的身子一下子～了。

【组字】垮，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入土部。

城 chéng

【字形】金 篆

【构造】会意兼形声字。金文左边从𠦪（即郭，像内外城墙形），右边从成，会人定居之城郭之意。成也兼表声。篆文将左边简化为土（筑城用土）。隶变后楷书写作城。参见𠦪。

【本义】《说文·土部》："城，以盛民也。从土，从成，成亦声。"本义为城墙。

【演变】城，本义指 ●城墙：～者，所以自守也'万里长～｜～池。引申也指 ●城墙以内的地方：东～｜西～。又引申泛指 ●城市：击秦，拔五～｜都～｜～镇｜～乡差别。用作动词，指 ●修城墙：王命南仲，往～于方。注意：城与郭对举时，城指内城，郭指外城。如"三里之～，七里之郭"。城郭连用时，则泛指城。如"窈窕艳～郭"。

【组字】城，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入土部。

垚 yáo

【字形】篆

【构造】会意字。"垚"与"尧"同源，本是土堆成的高高的烧陶器的窑包之义。篆文从三土重叠，会土高之意。隶变后楷书写作垚。

【本义】《说文·垚部》："垚，土高也。从三土。"本义为土高的样子。

【演变】垚，本义指土高的样子。当是"尧"（尧）的简形。

【组字】垚，如今除用于人名外一般不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入土部。凡从垚取义的字皆与高大等义有关。以垚作声兼义符的字有：尧（尧）。

贲 bì；fén；bēn（賁）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从贝（表饰物），从卉（表花叶繁盛），会文饰繁盛之意。贝也兼表声。隶变后楷书写作贲。如今简化作贲。

【本义】《说文·贝部》："贲，饰也。从贝，卉声。"实际应为贝声。本义为文饰繁盛。

【演变】贲，本义指 ●文饰繁盛：白～，无咎。引申为 ●华美，光彩：～临。又读fén，引申为 ●大：～鼓。又借为"奔"，读bēn，表示 ●勇猛：虎～三百人。

【组字】贲，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入贝部。凡从贲取义的字皆与盛大等义有关。

以贲作声兼义符的字有：愤、墳（坟）、噴。

以贲作声符的字有：偾、鐼、濆。

封 fēng

【字形】甲 金 篆

【构造】象形兼会意字。甲骨文像用手将一棵树植于土堆之上形，表示在这里推土植树为界。金文大同。篆文承接金文，木讹为之，又改为寸（亦为手），并整齐化。隶变后楷书写作封。

【本义】《说文·土部》："封，爵诸侯之土也。从之，从土，从寸，守其制度也。公侯百里，伯七十里，子男五十里。"析形不确，所释为引申义。本义当为推土植树为界。

【演变】封，本义指●推土植树为界；制其畿疆而沟～之。引申泛指●疆界，田界：（晋）又欲辟其西～｜命田舍皆修～疆。又引申指●局限，密闭，查封，包裹：～域｜密～｜～锁　～藏｜伤已～口。用作名词，也指●包起的东西：信～　赏～。又用作●封装物件的量词：一～信。又引申指●帝王以土地、爵位、名号赐人：～韩信为淮阴侯。进而引申指●建立：～国｜～建。又指●筑坛祭天的盛典：～禅。又指●在花木根部培土：～根。进而引申指●聚土成坟：古之葬者，不～不树　又指⓫高大，富厚：～豕长蛇｜自～而瘠民。

【组字】封，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入寸部。凡从封取义的字皆与推土植树为界等义有关。

以封作声兼义符的字有：幫（帮）。

以封作声符的字有：葑、犎。

赴 fù（訃、讣）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从走，卜声。隶变后楷书写作赴。

【本义】《说文·走部》："赴，趋也。从走，仆省声。""仆"也从卜声，不必说成"仆省声"。本义特指急速奔向凶险之处或紧急之事。

【演变】赴，本义指●急速奔向凶险之处或紧急之事：若～水火，人焉焦没耳｜欲～他国奔亡｜农～时，商趣利，工追术，上逐势，势使然也｜～汤蹈火｜共～时艰。引申也指●举身投入：宁～湘流，葬于江鱼之腹中。又引申指●一般的奔向，投向，前往：自今月～府，不久当还归｜群山万壑～荆门｜～京｜～会｜～宴。又特指●急走报丧：凡崩、薨，不～则不书｜～于齐。此义后另作"訃"。○訃，从言卜声，如今简作讣。读fù，专用于表示报丧，报丧的信：齐乱，公薨，三月乃～｜～告｜～闻。

【组字】赴，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入走部。

赵 zhào（趙）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从走，肖声。隶变后楷书写作趙。如今简作赵，用符号代替肖声。

【本义】《说文·走部》："趙，趍（趋）趙也。从走，肖声。"本义为急走，跳跃。

【演变】赵，本义指●急走，跳跃：天子北征，～走口原来缺失舍（三十里）。后借为●国名。周穆王封造父于赵，后世为晋卿，战国时与韩、魏三家分晋，成为战国七雄之一：～亦盛设兵以待秦｜～武灵王。如今用作●姓。

【组字】赵，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入走部。

垦 zhù

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文像架设的一面鼓形。上像崇牙装饰，中像鼓面，下像鼓架，即鼗。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作垦。

【本义】《说文·垦部》："垦，陈乐立而上见也　从中，从豆。"解说不明确。本义当为架起的一面鼓。是鼓的初文。

【演变】垦，本义指●鼓。引申也指●鼓架。鼓是架起来的，故又表示●竖立。由于垦只作偏旁，后来"鼓"的意思便由表示击鼓的"鼓"来表示。竖立的意思便另

加义符"寸"写作"尌"来表示。

【组字】壴，如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入土部。凡从壴取义的字皆与鼓乐、竖立等义有关。

以壴作义符的字有：鼓、彭、喜、尌、嘉。

政 zhèng

【字形】甲 金 篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文、金文和篆文皆从攴（手持棍），从正，会采取措施使正确之意。正也兼表声。隶变后楷书写作政。

【本义】《说文·攴部》："政，正也。从攴，从正，正亦声。"本义为纠之使正。

【演变】政，本义指 ●匡正，使正确，治理：肃～黎（民）心，釐一民志｜故善～者，视俗而施教。引申泛指 ●有关治国所采取的一切措施，即政治、政事：今欲以先王之～治当世之民，皆守株之类也｜～党｜～府。也指 ●政策、法令：～宽则民慢｜礼乐刑～，其极一也。也指 ●政权：天下有道，则～不在大夫。也指 ●家庭或团体生活中的事务：把持家～｜校～。引申也指 ●官长，主事者：魏文侯与夫人饮，使公乘不仁为觞～｜盐～　学～。又借作"征"，指 ●赋税、徭役：急～暴虐，赋敛不时，朝令而暮改　苛～猛于虎。

【组字】政，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入攴部。

某 méi；mǒu
（槑、楳、梅）

【字形】金 古 篆

【构造】会意字。金文从木，从甘，会树上结有甘酸的梅果之意。古文从两树相并，上像果形。篆文承接金文并整齐化。隶变后楷书承接古文和篆文分别写作槑和某，如今规范化用某。

【本义】《说文·木部》："某，酸果也。从木，从甘，闕。"本义为酸梅子。

【演变】某，读 méi，本义指酸梅子。后借为代词，读 mǒu，指代 ●不确定的人或事物：于是使勇士～往杀之｜这其中定有～种原因。也指代 ●已知而没明说的人或事物：～氏之守臣～，失守宗庙｜一天我去～学校采访。后来也指代 ●自己：关～出城死战，被困土山｜我张～什么时候说话不算数过？"某"为借义所专用，酸梅子之义便另加义符木写作"楳"或借"梅"字来表示。〇梅，从木每声。读 méi，本义指 ●楠木：墓门有～。借为"楳"，表示 ●酸梅子：摽（落）有～，其子七兮｜闲梦江南～熟日，夜船吹笛雨潇潇｜望～止渴｜～雨。

【组字】某，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入木部。凡从某取义的字皆与树木等义有关。

以某作声兼义符的字有：楳。

以某作声符的字有：谋、媒、煤。

甚 shèn；shén

【字形】金 篆

【构造】会意字。金文下从甘（口含美味），下从匕（匙），会用匙送美味入口之义。篆文下边变为从匹，成了沉溺声色了。隶变后楷书写作甚。

【本义】《说文·甘部》："甚，尤安乐也。从甘，从匹，（匹），耦也。"本义为异常安乐。

【演变】甚，读 shèn，本义指 ●异常安乐：是以圣人去～，去奢，去泰。引申泛指 ●过分，厉害：～矣，汝之不惠。进而引申为 ●胜过，超过：防民之口，～于防川。用作副词，表示 ●非常，很：宋人有酤酒者，升概～平，遇客～谨，为酒～美，县（悬）帜～高。又读 shén，后用以表示 ●什么，为什么：此等害民贼，不打死等～！｜不记相逢解佩佩，～多情为我香成阵？

【组字】甚，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首　现今归入一部。凡从甚取义的字皆与极、很等义有关。

以甚作声符的字有：谌、勘、葚、湛、堪、戡、椹、斟。

革 gé

【字形】金 古 篆

【构造】象形字。金文像用皮铲刮去兽皮上毛靐之形。古文将中间带毛的兽皮讹为了两手。篆文简化。隶变后楷书写作革。

【本义】《说文·革部》："革，兽皮治去其毛，革更之，象古文革之形。"本义为刮去兽皮上的毛。

【演变】革，由刮去兽皮上的毛，引申泛指●除去：～故鼎新｜～职。又引申为●改变：汤武～命，顺乎天而应乎人｜变～。用作名词，指●刮去毛的皮革：秋敛皮，冬敛～｜制～。也指●革制品：皆番之以八音金、石、土、～、丝、木、匏、竹。又借作亟，表示●急：夫子之病～矣。

【组字】革，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设革部。凡从革取义的字皆与皮革等义有关。

以革作义符的字有：靬、鞍、靶、鞅、鞘、鞒、鞍、鞋、鞑、鞔、鞖、鞘、鞙、鞚、鞗、鞘、鞠、鞢、鞣、鞧、鞨、鞫、鞬、鞭、鞯、鞲、鞴、鞵、鞶、鞹、鞺、鞼、鞽、鞾、鞿、韂、韄、韅、韉、韊、韋、韌、韍、韎、韏、韐、韑、韒、韓、韔、韖、韗、韘、韙、韚、韛、韜、韝、韞、韟、韠、韡、韢、韣、韤、韥、韧、韨、韩、韪、韫、韬、韭、音、韮、韯、韰、韱、韲、音、韴、韵、韶、韷、韸、韹、韺、韻、韼、韽、韾、響、響、頀、頁、頂、頃、頄、項、順、頇、須、頉、頊、頋、頌、頍、頎、頏、預、頑、頒、頓、頔、頕、頖、頗、領、頙、頚、頛、頜、頝、頞、頟、頠、頡、頢、頣、頤、頥、頦、頧、頨、頩、頪、頫、頬、頭、頮、頯、頰、頱、頲、頳、頴、頵、頶、頷、頸、頹、頺、頻、頼、頽、頾、頿、顀、顁、顂、顃、顄、顅、顆、顇、顈、顉、顊、顋、題、額、顎、顏、顐、顑、顒、顓、顔、顕、顖、顗、願、顙、顚、顛、顜、顝、類、顟、顠、顡、顢、顣、顤、顥、顦、顧、顨、顩、顪、顫、顬、顭、顮、顯、顰、顱、顲、顳、顴、页、顶、顷、顸、项、顺、须、顼、顽、顾、顿、颀、颁、颂、颃、预、颅、领、颇、颈、颉、颊、颋、颌、颍、颎、颏、颐、频、颒、颓、颔、颕、颖、颗、题、颙、颚、颛、颜、额、颞、颟、颠、颡、颢、颣、颤、颥、颦、颧、风、飏、飐、飑、飒、飓、飔、飕、飖、飗、飘、飙、飚、飞、飠、飡、飢、飣、飤、飥、飦、飧、飨、飩、飪、飫、飬、飭、飮、飯、飰、飱、飲、飳、飴、飵、飶、飷、飸、飹、飺、飻、飼、飽、飾、飿、餀、餁、餂、餃、餄、餅、餆、餇、餈、餉、養、餋、餌、餍、餎、餏、餐、餑、餒、餓、餔、餕、餖、餗、餘、餙、餚、餛、餜、餝、餞、餟、餠、餡、餢、餣、餤、餥、餦、餧、館、餩、餪、餫、餬、餭、餮、餯、餰、餱、餲、餳、餴、餵、餶、餷、餸、餹、餺、餻、餼、餽、餾、餿、饀、饁、饂、饃、饄、饅、饆、饇、饈、饉、饊、饋、饌、饍、饎、饏、饐、饑、饒、饓、饔、饕、饖、饗、饘、饙、饚、饛、饜、饝、饞、饟、饠、饡、饢、饣、饤、饥、饦、饧、饨、饩、饪、饫、饬、饭、饮、饯、饰、饱、饲、饳、饴、饵、饶、饷、饸、饹、饺、饻、饼、饽、饾、饿、馀、馁、馂、馃、馄、馅、馆、馇、馈、馉、馊、馋、馌、馍、馎、馏、馐、馑、馒、馓、馔、馕、首、馗、馘、香、馚、馛、馜、馝、馞、馟、馠、馡、馢、馣、馤、馥、馦、馧、馨、馩、馪、馫、馬、馭、馮、馯、馰、馱、馲、馳、馴、馵、馶、馷、馸、馹、馺、馻、馼、馽、馾、馿、駀、駁、駂、駃、駄、駅、駆、駇、駈、駉、駊、駋、駌、駍、駎、駏、駐、駑、駒、駓、駔、駕、駖、駗、駘、駙、駚、駛、駜、駝、駞、駟、駠、駡、駢、駣、駤、駥、駦、駧、駨、駩、駪、駫、駬、駭、駮、駯、駰、駱、駲、駳、駴、駵、駶、駷、駸、駹、駺、駻、駼、駽、駾、駿、騀、騁、騂、騃、騄、騅、騆、騇、騈、騉、騊、騋、騌、騍、騎、騏、騐、騑、騒、験、騕、騖、騗、騘、騙、騚、騛、騜、騝、騞、騟、騠、騡、騢、騣、騤、騥、騦、騧、騨、騩、騪、騫、騬、騭、騮、騯、騰、騱、騲、騳、騴、騵、騶、騷、騸、騹、騺、騻、騼、騽、騾、騿、驀、驁、驂、驃、驄、驅、驆、驇、驈、驉、驊、驋、驌、驍、驎、驏、驐、驑、驒、驓、驔、驕、驖、驗、驘、驙、驚、驛、驜、驝、驞、驟、驠、驡、驢、驣、驤、驥、驦、驧、驨、驩、驪、驫、驭、驮、驯、驰、驱、驲、驳、驴、驵、驶、驷、驸、驹、驺、驻、驼、驽、驾、驿、骀、骁、骂、骃、骄、骅、骆、骇、骈、骉、骊、骋、验、骍、骎、骏、骐、骑、骒、骓、骔、骕、骖、骗、骘、骙、骚、骛、骜、骝、骞、骟、骠、骡、骢、骣、骤、骥、骦、骧、骨、骩、骪、骫、骬、骭、骮、骯、骰、骱、骲、骳、骴、骵、骶、骷、骸、骹、骺、骻、骼、骽、骾、骿、髀、髁、髂、髃、髄、髅、髆、髇、髈、髉、髊、髋、髌、髍、髎、髏、髐、髑、髒、髓、体、髕、髖、髗、高、髙、髚、髛、髜、髝、髞、髟、髠、髡、髢、髣、髤、髥、髦、髧、髨、髩、髪、髫、髬、髭、髮、髯、髰、髱、髲、髳、髴、髵、髶、髷、髸、髹、髺、髻、髼、髽、髾、髿、鬀、鬁、鬂、鬃、鬄、鬅、鬆、鬇、鬈、鬉、鬊、鬋、鬌、鬍、鬎、鬏、鬐、鬑、鬒、鬓、鬔、鬕、鬖、鬗、鬘、鬙、鬚、鬛、鬜、鬝、鬞、鬟、鬠、鬡、鬢、鬣、鬤、鬥、鬦、鬧、鬨、鬩、鬪、鬫、鬬、鬭、鬮、鬯、鬰、鬱、鬲、鬳、鬴、鬵、鬶、鬷、鬸、鬹、鬺、鬻、鬼、鬽、鬾、鬿、魀、魁、魂、魃、魄、魅、魆、魇、魈、魉、魊、魋、魌、魍、魎、魏、魐、魑、魒、魓、魔、魕、魖、魗、魘、魙、魚、魛、魜、魝、魞、魟、魠、魡、魢、魣、魤、魥、魦、魧、魨、魩、魪、魫、魬、魭、魮、魯、魰、魱、魲、魳、魴、魵、魶、魷、魸、魹、魺、魻、魼、魽、魾、魿、鮀、鮁、鮂、鮃、鮄、鮅、鮆、鮇、鮈、鮉、鮊、鮋、鮌、鮍、鮎、鮏、鮐、鮑、鮒、鮓、鮔、鮕、鮖、鮗、鮘、鮙、鮚、鮛、鮜、鮝、鮞、鮟、鮠、鮡、鮢、鮣、鮤、鮥、鮦、鮧、鮨、鮩、鮪、鮫、鮬、鮭、鮮、鮯、鮰、鮱、鮲、鮳、鮴、鮵、鮶、鮷、鮸、鮹、鮺、鮻、鮼、鮽、鮾、鮿、鯀、鯁、鯂、鯃、鯄、鯅、鯆、鯇、鯈、鯉、鯊、鯋、鯌、鯍、鯎、鯏、鯐、鯑、鯒、鯓、鯔、鯕、鯖、鯗、鯘、鯙、鯚、鯛、鯜、鯝、鯞、鯟、鯠、鯡、鯢、鯣、鯤、鯥、鯦、鯧、鯨、鯩、鯪、鯫、鯬、鯭、鯮、鯯、鯰、鯱、鯲、鯳、鯴、鯵、鯶、鯷、鯸、鯹、鯺、鯻、鯼、鯽、鯾、鯿、鰀、鰁、鰂、鰃、鰄、鰅、鰆、鰇、鰈、鰉、鰊、鰋、鰌、鰍、鰎、鰏、鰐、鰑、鰒、鰓、鰔、鰕、鰖、鰗、鰘、鰙、鰚、鰛、鰜、鰝、鰞、鰟、鰠、鰡、鰢、鰣、鰤、鰥、鰦、鰧、鰨、鰩、鰪、鰫、鰬、鰭、鰮、鰯、鰰、鰱、鰲、鰳、鰴、鰵、鰶、鰷、鰸、鰹、鰺、鰻、鰼、鰽、鰾、鰿、鱀、鱁、鱂、鱃、鱄、鱅、鱆、鱇、鱈、鱉、鱊、鱋、鱌、鱍、鱎、鱏、鱐、鱑、鱒、鱓、鱔、鱕、鱖、鱗、鱘、鱙、鱚、鱛、鱜、鱝、鱞、鱟、鱠、鱡、鱢、鱣、鱤、鱥、鱦、鱧、鱨、鱩、鱪、鱫、鱬、鱭、鱮、鱯、鱰、鱱、鱲、鱳、鱴、鱵、鱶、鱷、鱸、鱹、鱺、鱻、鱼、鱽、鱾、鱿、鲀、鲁、鲂、鲃、鲄、鲅、鲆、鲇、鲈、鲉、鲊、鲋、鲌、鲍、鲎、鲏、鲐、鲑、鲒、鲓、鲔、鲕、鲖、鲗、鲘、鲙、鲚、鲛、鲜、鲝、鲞、鲟、鲠、鲡、鲢、鲣、鲤、鲥、鲦、鲧、鲨、鲩、鲪、鲫、鲬、鲭、鲮、鲯、鲰、鲱、鲲、鲳、鲴、鲵、鲶、鲷、鲸、鲹、鲺、鲻、鲼、鲽、鲾、鲿、鳀、鳁、鳂、鳃、鳄、鳅、鳆、鳇、鳈、鳉、鳊、鳋、鳌、鳍、鳎、鳏、鳐、鳑、鳒、鳓、鳔、鳕、鳖、鳗、鳘、鳙、鳚、鳛、鳜、鳝、鳞、鳟、鳠、鳡、鳢、鳣、鳤、鳥、鳦、鳧、鳨、鳩、鳪、鳫、鳬、鳭、鳮、鳯、鳰、鳱、鳲、鳳、鳴、鳵、鳶、鳷、鳸、鳹、鳺、鳻、鳼、鳽、鳾、鳿、鴀、鴁、鴂、鴃、鴄、鴅、鴆、鴇、鴈、鴉、鴊、鴋、鴌、鴍、鴎、鴏、鴐、鴑、鴒、鴓、鴔、鴕、鴖、鴗、鴘、鴙、鴚、鴛、鴜、鴝、鴞、鴟、鴠、鴡、鴢、鴣、鴤、鴥、鴦、鴧、鴨、鴩、鴪、鴫、鴬、鴭、鴮、鴯、鴰、鴱、鴲、鴳、鴴、鴵、鴶、鴷、鴸、鴹、鴺、鴻、鴼、鴽、鴾、鴿、鵀、鵁、鵂、鵃、鵄、鵅、鵆、鵇、鵈、鵉、鵊、鵋、鵌、鵍、鵎、鵏、鵐、鵑、鵒、鵓、鵔、鵕、鵖、鵗、鵘、鵙、鵚、鵛、鵜、鵝、鵞、鵟、鵠、鵡、鵢、鵣、鵤、鵥、鵦、鵧、鵨、鵩、鵪、鵫、鵬、鵭、鵮、鵯、鵰、鵱、鵲、鵳、鵴、鵵、鵶、鵷、鵸、鵹、鵺、鵻、鵼、鵽、鵾、鵿、鶀、鶁、鶂、鶃、鶄、鶅、鶆、鶇、鶈、鶉、鶊、鶋、鶌、鶍、鶎、鶏、鶐、鶑、鶒、鶓、鶔、鶕、鶖、鶗、鶘、鶙、鶚、鶛、鶜、鶝、鶞、鶟、鶠、鶡、鶢、鶣、鶤、鶥、鶦、鶧、鶨、鶩、鶪、鶫、鶬、鶭、鶮、鶯、鶰、鶱、鶲、鶳、鶴、鶵、鶶、鶷、鶸、鶹、鶺、鶻、鶼、鶽、鶾、鶿、鷀、鷁、鷂、鷃、鷄、鷅、鷆、鷇、鷈、鷉、鷊、鷋、鷌、鷍、鷎、鷏、鷐、鷑、鷒、鷓、鷔、鷕、鷖、鷗、鷘、鷙、鷚、鷛、鷜、鷝、鷞、鷟、鷠、鷡、鷢、鷣、鷤、鷥、鷦、鷧、鷨、鷩、鷪、鷫、鷬、鷭、鷮、鷯、鷰、鷱、鷲、鷳、鷴、鷵、鷶、鷷、鷸、鷹、鷺、鷻、鷼、鷽、鷾、鷿、鸀、鸁、鸂、鸃、鸄、鸅、鸆、鸇、鸈、鸉、鸊、鸋、鸌、鸍、鸎、鸏、鸐、鸑、鸒、鸓、鸔、鸕、鸖、鸗、鸘、鸙、鸚、鸛、鸜、鸝、鸞、鸟、鸠、鸡、鸢、鸣、鸤、鸥、鸦、鸧、鸨、鸩、鸪、鸫、鸬、鸭、鸮、鸯、鸰、鸱、鸲、鸳、鸴、鸵、鸶、鸷、鸸、鸹、鸺、鸻、鸼、鸽、鸾、鸿、鹀、鹁、鹂、鹃、鹄、鹅、鹆、鹇、鹈、鹉、鹊、鹋、鹌、鹍、鹎、鹏、鹐、鹑、鹒、鹓、鹔、鹕、鹖、鹗、鹘、鹙、鹚、鹛、鹜、鹝、鹞、鹟、鹠、鹡、鹢、鹣、鹤、鹥、鹦、鹧、鹨、鹩、鹪、鹫、鹬、鹭、鹮、鹯、鹰、鹱、鹲、鹳、鹴、鹵、鹶、鹷、鹸、鹹、鹺、鹻、鹼、鹽、鹾、鹿、麀、麁、麂、麃、麄、麅、麆、麇、麈、麉、麊、麋、麌、麍、麎、麏、麐、麑、麒、麓、麔、麕、麖、麗、麘、麙、麚、麛、麜、麝、麞、麟、麠、麡、麢、麣、麤、麥、麦、麧、麨、麩、麪、麫、麬、麭、麮、麯、麰、麱、麲、麳、麴、麵、麶、麷、麸、麹、麺、麻、麼、麽、麾、麿、黀、黁、黂、黃、黄、黅、黆、黇、黈、黉、黊、黋、黌、黍、黎、黏、黐、黑、黒、黓、黔、默、黖、黗、默、黙、黚、黛、黜、黝、點、黟、黠、黡、黢、黣、黤、黥、黦、黧、黨、黩、黪、黫、黬、黭、黮、黯、黰、黱、黲、黳、黴、黵、黶、黷、黸、黹、黺、黻、黼、黽、黾、鼀、鼁、鼂、鼃、鼄、鼅、鼆、鼇、鼈、鼉、鼊、鼋、鼌、鼍、鼎、鼏、鼐、鼑、鼒、鼓、鼔、鼕、鼖、鼗、鼘、鼙、鼚、鼛、鼜、鼝、鼞、鼟、鼠、鼡、鼢、鼣、鼤、鼥、鼦、鼧、鼨、鼩、鼪、鼫、鼬、鼭、鼮、鼯、鼰、鼱、鼲、鼳、鼴、鼵、鼶、鼷、鼸、鼹、鼺、鼻、鼼、鼽、鼾、鼿、齀、齁、齂、齃、齄、齅、齆、齇、齈、齉、齊、齋、齌、齍、齎、齏、齐、齑、齒、齓、齔、齕、齖、齗、齘、齙、齚、齛、齜、齝、齞、齟、齠、齡、齢、齣、齤、齥、齦、齧、齨、齩、齪、齫、齬、齭、齮、齯、齰、齱、齲、齳、齴、齵、齶、齷、齸、齹、齺、齻、齼、齽、齾、齿、龀、龁、龂、龃、龄、龅、龆、龇、龈、龉、龊、龋、龌、龍、龎、龏、龐、龑、龒、龓、龔、龕、龖、龗、龘、龙、龚、龛、龟、龠、龡、龢、龣、龤、龥、龦、龧、龨、龩、龪、龫、龬、龭、龮、龯、龰、龱、龲、龳、龴、龵、龶、龷、龸、龹、龺、龻、龼、龽、龾、龿、鿀、鿁、鿂、鿃、鿄、鿅、鿆、鿇、鿈、鿉、鿊、鿋、鿌、鿍、鿎、鿏、鿐、鿑、鿒、鿓、鿔、鿕、鿖、鿗、鿘、鿙、鿚、鿛、鿜、鿝、鿞、鿟、鿠、鿡、鿢、鿣、鿤、鿥、鿦、鿧、鿨、鿩、鿪、鿫、鿬、鿭、鿮、鿯、鿰、鿱、鿲、鿳、鿴、鿵、鿶、鿷、鿸、鿹、鿺、鿻、鿼、鿽、鿾、鿿。

以革作声符的字有：绰。

带 dài（帶）

【字形】篆

【构造】象形字。篆文像系佩之形。冂像系结，下像垂巾。隶变后楷书写作带。如今简化作带。

【本义】《说文·巾部》："帶，绅也。象系佩之形。佩必有巾，从巾。"本义为腰带。

【演变】带，本义指●腰带：心之忧矣，之子无～｜一次～水。引申泛指●各种带子或像带的东西：黄河看如～｜鞋～｜衣～｜磁～｜暖～｜海～｜绷～｜飘～。又引申指●地带，地域：平林漠漠烟如织，寒山一～伤心碧｜热～｜秦岭一～｜沉降～。由衣带又引申指●佩带、披带、携带、连带；仆者右～剑｜～甲数十万，先去街上买把解腕尖刀，～在身上｜～个口信　～着行李。由携带又引申指●带领：见宋江～得九人来｜～兵｜～徒弟。由腰带又引申指●围绕，捆缚：秦地半天下，兵敌四国，被山～河，四塞以为固，楚兵先生行年七十，披裘～索，往见孟尝君。由捆缚又引申指●连接：县界旷远，滨～江湖。用作连词，表示●又：连说～笑。

【组字】带，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入巾部。凡从带取义的字皆与衣带、连结等义有关。

以带作声兼义符的字有：蔕（蒂）。

以带作声符的字有：滞。

柴 yè（葉、牒、叶、叶）

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文像树上有树叶形。金文树叶简化。篆文上边树叶变为"世"并整齐化。隶变后楷书写作柴。是葉的初文。

【本义】《说文·木部》："柴，楒也；柴，薄也。从木，世声。"所释为引申义。本义当为树叶。又《艸部》："葉，草木之葉也。从艸，柴声。"又《劦部》："叶，古文協（协），从曰（yuē）、十。叶，或从口。"本义指众口亦同。

【演变】柴，本义指树叶。引申也指像树叶似的薄木片。由于"柴"作了偏旁，薄木片之义便另加义符"片"写作"牒"来表示。树叶之义则又另加义符"艹"写作"葉"来表示。〇葉，从艹从柴会意，柴也兼表声。如今简化借本当协同讲的"叶"来表示。〇叶，本是"协"的异体字，读 xié，本义指和谐：～韵。借作"葉"的简化字，又读 yè，本义指●树叶：洞庭波兮木～下｜～落归根。引申指●薄而像树叶的东西：～扁舟　电扇风～｜百～窗，肺～。又特指●书页：全卷已被烧毁，只剩得一两～｜识者见之，直是一～空纸耳｜活～文选。此义后改用"页"来表示。人类子孙繁衍，如树发枝布叶，再加篆文"柴"上之树叶后亦演变为"世"，故又用以表示●时期：明

中～后，门户朋党，声气相激｜二十世纪中～。

【组字】枼，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入木部。凡从枼取义的字皆与树叶或薄木片等义有关。
以枼作声兼义符的字有：葉、牒、碟、箑（页）。
以枼作声符的字有：諜、喋、渫、堞、揲、媟（炸）、蝶、蹀、鰈。

贯 shì（貰）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从貝，世声。隶变后楷书写作貰。如今简化作贯。

【本义】《说文·貝部》："貫，贷也。从貝，世声。"本义为赊出去，出借。

【演变】贯，本义指 ●赊出去，出借；受者曰赊，予者曰～。引申也指 ●赊欠，借贷；常从王媪、武负（妇）～酒。又引申指 ●抵押；以所着鹔鹴裘就市人阳昌～酒，与文君为欢。又引申指 ●买；～烧酒饮四五杯乃行。又引申为 ●宽大，赦免；因～其罪。

【组字】贯，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入贝部。凡从贯取义的字皆与赊欠等义有关。
以贯作声符的字有：鴘。

巷 xiàng（衖、巷）

【字形】古 篆

【构造】会意字。古文从𨸏（街道），从共，会共有的街道之意。篆文省去一邑并改换了结构。隶变后楷书分别写作衖与巷，俗简作巷。

【本义】《说文·𨸏部》："衖，里中道。巷，篆文，从𨸏省。"本义为街巷，即胡同。

【演变】巷，本义指 ●胡同；叔于田，～无居人｜里有殡，不～歌。又读 hàng，采矿时地下挖的通道像胡同，故又引申指 ●矿坑巷道。

【组字】巷，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入己部。凡从巷取义的字皆与胡同、通道等义有关。
以巷作声兼义符的字有：港。

荐 jiàn（薦）

【字形】金 篆

【构造】会意字。金文从鷹（犍牛），从艸（茂草），会兽畜在草地上边走边吃草之意。是古代游牧生活的写照。篆文整齐化并省为从艸。隶变后楷书写作薦　如今简化借用"荐"来表示。

【本义】《说文·鷹部》："薦，兽之所食草。从鷹，从艸。古者神人以鷹进黄帝，帝曰'何食？何处？'曰：'食薦；夏处水泽，冬处松柏。'"所释为引申义。本义当为兽畜边走边吃草。又《艸部》："荐，薦席也。从艸，存声。"本义为草席。

【演变】荐（薦），由本义兽畜边走边吃草，引申指 ●逐水草而居；戎狄～（薦）居。又指 ●兽畜吃的草；民食刍豢，麋鹿食～（薦）。引申也指 ●白茅编成的草席；布～（薦）席，陈篹簋｜既无余席，便坐～（薦）上。草席是垫在下边的，故又引申为 ●藉、垫；飞鸟以其翼覆～（薦）之。薦草可用于祭祀，故又引申指 ●古代不用牲的奉祭；大夫士宗庙之祭，有田则祭，无田则～（薦）。进而引申为 ●进献，奉献；君赐腥，必熟而～（薦）之。进而引申为 ●举荐，介绍；诸侯能～（薦）人于天子，不能使天子与之诸侯。

【组字】荐，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艹部。凡从荐取义的字皆与草垫等义有关。
以荐作声兼义符的字有：藉。

草 cǎo；zào（艸）

【字形】古 篆

【构造】形声兼会意字。石鼓文从艸（众草），从早（栎实形），会栎实之意。早也兼表声。篆文省为从艸，早声。隶变后楷书写作草。

【本义】《说文·艸部》："草，草斗，栎实也。……一曰象斗子。从艸，早声。"本义为栎实，是"早"的增旁字。

【演变】草，读 zǎo，本义指栎实，可作黑色染料。后借作"艸"，遂用以表示 ●草本植物的总称；多识于鸟兽～木之名｜杂～、又指 ●可做饲料、燃料的植物茎叶；那后槽上扩～料｜稻～｜～绳。又引申为 ●野地；农不败而有余日，则～必垦矣。由草的杂乱，又引申为 ●粗劣，草率，简略；左右以君贱之也，食以～具｜潦～｜～率。又引申指 ●初稿；屈平属～稿未定。用作动词，也指 ●起草；召令～檄，景历援笔立成。又特指 ●草书；～隶兼善｜～圣。又指 ●雌性牲畜；～驴｜～鸡。此义也作"騲"（从马草声）。如今仍用"草"。"草"为借义所专用，栎实之义则另写作"皂"来表示。

【组字】草，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入艸部。凡从草取义的字皆与植物等义有关。

以草作声符的字有：騲。

茧 jiǎn（繭）

【字形】篆

【构造】会意字。繭由甲骨文（）发展而来。甲骨文（尔）像蚕开始吐丝形，只是所吐之丝尚少，稀疏像篱笆，还不足以将自身裹严实。篆文取其大体轮廓（），象征茧壳，另加义符"虫"和"糸"，会蚕虫所吐丝之意。隶变后楷书写作繭。如今简化作茧。上取蚕头形，下从虫为义。

【本义】《说文·糸部》："繭，蚕衣也。从糸，从虫，省。"""非"省"，乃蚕茧的轮廓。本义为蚕茧。

【演变】茧，本义指 ● 蚕茧；世妇卒蚕，奉～以示于君。也指 ●丝线；肯将独～着渔竿。又表示 ●丝绵袍；重～（厚的丝绵衣）衣裘。茧乃蚕之外硬皮，犹如人手足因劳动而磨起的硬皮一样，故又借作"趼"，表示 ●脚子；墨子闻之，百舍重～（厚趼子），往见公输般。

【组字】茧（繭），如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸部。凡从茧取义的字皆与蚕丝等义有关。

以茧（繭）作声兼义符的字有：繭。

荃 quán

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从艸，全声。隶变后楷书写作荃。

【本义】《说文·艸部》："荃，菜脆也。从艸，全声。"义为细切的腌菜菜。又《玉篇·艸部》："荃，香草也。"指古书上说的一种香草。

【演变】荃，指 ●古书上说的一种香草。即菖蒲，又名"菰"，古用以比喻君主；～不察余之中情兮｜寄意寒星～不察。我以我血荐轩辕。又指 ●细切的腌菜菜。

【组字】荃，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入艸部。凡从荃取义的字皆与香草等义有关。

以荃作声兼义符的字有：醛。

茶 chá；tú（荼、檡）

【字形】篆

【构造】形声字。荼与荼本为一字。篆文从艸，余声。隶变后楷书写作荼。后减一横成为"茶"。

【本义】《说文·艸部》："荼，苦荼也。从艸，余声。"本义为一种苦菜。

【演变】荼本作荼，读 tú，本义指 ● 一种苦菜；谁谓～苦，其甘如荠。由苦菜引申比喻 ●苦痛；尔万方百姓，罹其凶害，弗忍～毒。又指 ●茅草、芦苇之类的白花，白；如火如～｜颜如～｜～首之孙。又读 chá，用以代替"檡"（jiǎ），指茶树。《尔雅·释木》："檡，苦荼。"晋·郭璞《尔雅注》："树小如栀子，冬生叶，可煮作羹饮。今呼早采者为荼，晚取者为茗。"○为了相区别，唐代将"荼"减去一笔，遂成为"茶"字。读 chá，用以表示 ●茶树；～叶｜～山。又引申指 ●茶水；饮～。词义扩大，也指 ●某些饮料；果～｜面～。正由于茶与荼

本为一字，故"涂脂抹粉"也叫"搽粉"。

【组字】茶，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入艹部　凡从茶取义的字皆与植物等义有关。

以茶作声符的字有：搽。

苔 dá；dā（答）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从艸，合声，本义为小豆。隶变后楷书写作苔，俗写作荅。答，本从竹从合会意，合也兼表声，本义指系船的竹索。作偏旁时如今又简作苔。

【本义】《说文·艸部》："苔，小未（豆）也，从艸，合声。"本义为小豆。《正字通·竹部》："答，竹筒（nà，竹索）也。"本义为竹索。

【演变】答（荅），读 dá，指"苔"，本义为小豆。如：菽、～、麻、麦，各四十五。当初借用以表示对答之义。由于"苔"作了偏旁，后来俗又借用"答"来表示对答之义，使用至今。故"答"由本义竹索遂又用以表示●应对，回答：公都子不能～，以告孟子｜兰芝仰头～，理实如兄言。由语言应答，又引申为●（行动或物）酬答，报答：与刘长卿善，以诗相赠～｜自宜粉身碎肌，以～殊造（遇）。又读 dā，用于"答应"，表示●伺候：府中有一亲吏姓江名居，甚会～应，荆公只带此一人。又表示●应声回答、对答：倘遇着人说起诗词赋来，怎生～？应又表示●同意，允许：此事推脱不了，只好～应。

【组字】答，如今既可单用，也可作偏旁。作偏旁时有的写作荅。不是《说文》部首。现今仍归入竹部。因其从"合"取声，故凡从答取义的字皆与扣合、应对等义有关。

以答（荅）作声兼义符的字有：搭、褡。

以答（荅）作声符的字有：瘩、嗒、塔、溻、褡。

荒 huāng

【字形】篆

【构造】会意兼形声字，篆文从艸、从㠯（水广），会草长满田地之意。㠯也兼表声。隶变后楷书写作荒。

【本义】《说文·艸部》："荒，芜也。从艸，㠯声　一曰草淹（掩）地也。"本义为荒芜。

【演变】荒，本义指●荒芜：地广大，～而不治｜～地。用作名词，也指●荒地：父耕原上田，子鬬山下～。边远地区多荒芜未开发，故引申指●边远地区：忽反顾以游目兮，将往观乎四～。田荒芜，又引申为●年景不好，饥荒：救～不如备～，备～莫如急农时。由饥荒引申为●物品严重缺乏：宫～｜柴～。由荒芜又引申为●荒废，弃置：业精于勤，～于嬉。荒芜是野草无节制蔓延的结果，引申用于抽象意义，表示●享乐过度：好乐无～，良士瞿瞿　～淫无耻。田地荒芜是不正常的，故又引申为●不合情理的，不正确的：中夜闻～鸡鸣　～唐。又指●虚，不确实的：前两天还听到一个～信｜～报军情。

【组字】荒，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入艹部。凡从荒取义的字皆与空虚、不着边际等义有关。

以荒作声兼义符的字有：谎、慌。

以荒作声符的字有：塌。

茫 máng

【字形】《说文》无。

【构造】形声字，楷书从水，芒声。

【本义】《广韵·唐韵》："茫，苍茫。"本义为水势浩渺无边。

【演变】茫，本义指●水势浩渺无边：绿水扬洪波，旷野莽～～｜大海～～｜渺～｜森～。引申指●迷茫不清：夜梦多见之，昼思反微～｜迷～。由景物的迷茫，又引申指●内心不明白：何以经济策，～如坠烟雾｜～无头绪｜～然无知｜～昧。

【组字】茫，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艹部。

荡 dàng（蕩、盪、簜）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从水，易声。隶变后楷书写作蕩，如今简作荡。同时又作了"盪""簜"的简化字。

【本义】《说文·水部》："蕩，水也。从水，易声。"本义为水名。《说文·皿部》："盪，涤器也。从皿，湯声。"本义为洗涤器皿。

【演变】荡，用为"盪"的简化字，本义指●洗涤，清除：以热汤数斗著瓮中，涤～疏洗之。洗涤器皿必摇动冲激，故又引申指●摇动，摆动：齐侯与蔡姬乘舟于囿，～公，公惧，变色｜～秋千｜摇～｜动～｜悠～。又引申指●扫荡，冲撞：扫～仇耻｜摧坚挫锋，～彼蠢贼 稍近，益甲，～倚冲冒，驴不胜怒，蹄之｜～平山寨。由动荡又引申指●放纵，游荡：操有叔父，见操游～，尝怒之｜放～｜浪～｜～子。"荡"又借作"场"，表示●平坦：鲁道有～，齐子由归｜社会之内，～无高卑。由平坦又引申指●心胸开阔：君子坦～～，小人长戚戚｜胸怀坦～。用作名词，指●积水长草的洼地：芦苇～｜芦～火种。

【组字】荡，如今既可单用，又可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸（艹）部。凡从荡取义的字皆与水有关。
以荡作声兼义符的字有：盪。

荣 róng（榮）

【字形】金 篆

【构造】象形字。金文像两支交叉的开满花朵的枝条形。此形与两支交叉的火把形（）相近，故篆文变为从木从荧省，荧也兼表声的会意兼形声字。表示红花如火。隶变后楷书写作榮。如今简作荣。

【本义】《说文·木部》："榮，桐木也。从木，荧省声。"这是就篆文所作的解说，非本义。本义当为花朵。

【演变】荣，本义指●花朵：绿叶素～，纷其可喜兮。引申为●繁茂：木欣欣以向～，又引申为●显贵：一损俱损，一一～俱～。再引申为●光荣：死有遗业，生有一名｜～耀｜～军。

【组字】荣，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入木部。凡从荣取义的字皆与荣光等义有关。
以荣作声符的字有：嵘、蝾。

荤 luǒ（羹）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从牛，勞省声。隶变后楷书写作犖。如今简作荤。

【本义】《说文·牛部》："犖，驳牛也。从牛，勞省声。"本义为毛色不纯的牛。

【演变】荤，本义指●毛色不纯的牛：斯为枢关键，怒～抉以入。引申泛指●斑驳之色：赤暇驳～，杂插其间。用为"荤荤"，表示●分明，明显：比其～～大者，至若委曲小变，不可胜道。

【组字】荤，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入牛部。

荧 yíng（熒、𤇾、炯）

【字形】金 篆

【构造】象形字。金文下像古人穴居之洞穴，上像两个交叉的火把（灯烛的前身，犹如现在的松明子），表示室内灯烛明亮。篆文文字化并另加一火，变成了从焱从冂（表示房子）的会意字。隶变后楷书写作熒。如今简化作荧。

【本义】《说文·焱部》："熒，屋下灯烛之光。从焱、冂。"本义为灯烛明亮。

【演变】荧，本义指●灯烛明亮。引申指●容光艳丽：美人～～兮，颜若苕之荣。灯烛之亮微弱而闪动，故又指●光亮微弱的样子：守窔（室中东南角）奥（室中西南角）之～烛，未仰天庭而睹白日也｜明星～～，开妆镜也｜～光屏。又引申指●光亮闪烁的样子：画戟～煌射秋水。由光的闪烁耀眼，又引申为●眩惑：而月将～之｜苏秦～惑诸侯，以是为非，以非为是。

【组字】火，如今既可单用，也可作偏旁。作偏旁时多省作"灬（灬）"。不是《说文》部首。现今仍归入火部。凡从荧取义的字

皆与光亮闪烁等义有关。
以荧作声兼义符的字有：荣、莹、萦、萤。
以荧作声符的字有：荤、荥、莺、营、蓥、蝾。

药 yào
（葯、藥）

【字形】金 篆

【构造】形声字。篆文从艸(艹)，樂(乐)声。隶变后楷书写作藥。后借約来表示。如今简化作药，为正体。

【本义】《说文·艸部》："藥，治病草。从艸，樂声。"本义为能够治病的植物。《尔雅·释草》："白芷，其叶谓之药。"本义为白芷，古谓之香草，根入药。

【演变】药，借用作"藥"，本义指●能够防治疾病或虫害的物质：草木诸～，能治百病中～|西～|农～。用作动词，指●治疗：彼得之不足以～伤补败|不可救～。又引申指●毒杀：～死那婆子|～老鼠。又特指●古代术士所说让人长生不老的药物：因使韩终、侯公、石生求仙人不死之～。术士之药多用矿物制成，故后又用以指与之性质相近的●火药：炸～|枪～。●又用于"芍药"。

【组字】药，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入艹部。

故 gù

【字形】金 篆

【构造】会意字。金文用"古"表示前人所做之事。或另加义符攴(表操作)，以强调使人做事之意。篆文整齐化。古也兼表声。隶变后楷书写作故。

【本义】《说文·攴部》："故，使为之也。从攴，古声。"本义为使人做事。

【演变】故，本义指●使人做事。引申指●做出的事：敢问天道乎，抑人～也？又特指●意外或不幸的事变：父母具存，兄弟无～|事～|变～。由已做出的事，又引申为●旧的、过去的事物、人或关系：温～而知新|君安与项伯有～？是以圣人苟可以强国，不法其～|吐～纳新。也指●旧的，过去的，原来的：所谓～国者，非谓有乔木之谓也|～人|～事|～都。进而引申为●成为过去的，即死亡：再入都，而先生～矣|病～。事出有因，所以由使人做事，又引申指●事情的缘故，原因：既克，公问其～　不知何～。出有意识地施行某种行为，又虚化，用作副词，指●故意，仍然：广～数言欲亡，忿恚尉'累有，～不失州郡也。用作连词，表示●所以，因此，于是：彼竭我盈，～克之|女妊游于东海，溺而不返，～为精卫。"故"为引申义所专用，做事之义便另加义符"亻"写作"做"来表示。参见"做"。

【组字】故，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入攴部。凡从故取义的字皆与做事等义有关。
以故作义符的字有：做。

胡 hú
（鬍）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从肉，古声。义为牛颔下的垂肉。隶变后楷书写作胡。

【本义】《说文·肉部》："胡，牛颔垂也。从肉，古声。"本义为牛颔下的垂肉。

【演变】胡，由本义引申泛指●兽颈下的垂肉：狼跋(踩)其～，载疐(绊倒)其尾。垂在头颈下，兽胡上多长着长毛，故又引申指●胡须：羊一名～髯郎|络腮～子。此义后另加义符"髟"写作"鬍"，如今简化仍用"胡"。胡子是长久生长的结果，故又引申指●长寿：有椒其馨，～考之宁。胡子散乱，唐以后又引申指●任意乱来：都去地下乱摸，草里～寻|～说八道|～言乱语|～作非为|～搅蛮缠。或许中国古代西北各族人多长大胡子吧，所以又用以泛称●古代西北地区的少数民族：南有大汉，北有强～|～笳　～椒|～服　～琴。汉以后又用以泛指●外国人：晋永嘉中，有天竺～人，来渡江南。又借作疑问代词，相当于●何：即不幸有二三千里之旱，国～以相恤？

【组字】胡，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入月(肉)部。凡从胡取义的字皆与牛颔下一片垂肉等

义有关。
以胡作声兼义符的字有：鬍。
以胡作声符的字有：湖、葫、猢、瑚、煳、鹕、蝴、糊、衚、醐、鹕。

南 nán；nā
（青）

【字形】甲 金 篆
【构造】象形字。甲骨文像悬挂着的敲击乐器形，上为悬结，下为器体。金文和篆文大同。隶变后楷书分为青和南二体。
【本义】《说文·朱部》："南，艸木至南方有枝任也。从朱，羊声。"解说是就篆文作的附会。本义当为敲击乐器。
【演变】南，本义为敲击乐器，大概是古代南方的乐器，故引申指●南方的乐舞：以雅以～｜周～｜召～。借指●南方：凯风自～，吹彼棘心｜使与之琴，操～音｜～腔北调｜～辕北辙｜坐北朝～。又读 nā，用于"南无"中，是●梵文 Namas 的译音：～无阿弥陀佛。
【组字】南，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入十部。凡从南取义的字皆与外壳、声音等义有关。
以南作声兼义符的字有：喃、蝻。
以南作声符的字有：楠、腩、蝻。

勃 bó

【字形】篆
【构造】会意兼形声字。篆文从力，从孛（人容色盛壮），会猛力推排之意。孛也兼表声。隶变后楷书写作勃。
【本义】《说文·力部》："勃，排也。从力，孛声。"本义为猛力推排。
【演变】勃，本义指猛力推排。又因其也从孛取义，故引申为●兴盛：禹、汤罪己，其兴也～焉｜生机～～。又引申为●猝然：～然大怒。
【组字】勃，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入力部。凡从勃取义的字皆与推排、兴盛等义有关。
以勃作声兼义符的字有：渤。

标 biāo
（標、標）

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从木，票声。隶变后楷书写作標。如今简作标。声旁省作示。
【本义】《说文·木部》："標，木杪，末也。从木，票声。"本义为树梢。《说文·巾部》："幖，幖帜也。从巾，票声。"本义为标志，标记。
【演变】标，本义指●树梢：大本而小～｜上如～枝，民如野鹿｜～本。引申指●柱，竿：中竖一蜂，如当门之～。又引申指●表面的：故百病必先治其本，后治其～｜治～不治本。又借作"幖"，表示●标志，记号：但立直～，终无曲影｜商～｜～竿｜草～｜～点。又引申指●标准：指～｜目～｜达～｜超～。又引申指●竞赛的奖品：夺～｜锦～。用作动词，指●做标记，用文字或其他事物表明，标出，提出：（萧）宏性爱钱，百万以聚，黄榜～之｜～新立异｜明码～价。又指●用比价方式发包工程或买卖货物时标出的价格：招～｜投～｜开～。由标准又引申指●榜样：君为臣之～率｜为一时之～。又引申指●风度，格调：耿介拔俗之～，潇洒出尘之想。又引申指●美好：花到知名分外～｜～致。
【组字】标，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入木部。

枯 kū

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从木，古声。隶变后楷书写作枯。
【本义】《说文·木部》："枯，槁也。从木，古声。"本义为草木枯槁。
【演变】枯，本义指●草木枯槁：草木之生也柔脆，其死也～槁｜～木逢春｜～树。引申也泛指●干涸，干枯：曾不如早索我于～鱼之肆！乃取蒙冲斗舰十艘，载燥荻～柴。又用以比喻●人体干瘦：颜色憔悴，形容～槁。
【组字】枯，如今可单用，一般不作偏旁。不

是《说文》部首。现今仍归入木部。

柄 bǐng

【字形】甲 篆

【构造】形声字。甲骨文从木，丙声。篆文文字化　隶变后楷书写作柄。

【本义】《说文·木部》："柄，柯也。从木，丙声。"本义为斧子的把儿。

【演变】柄，本义指●斧子的把儿：斧～长六尺。引申泛指●器物的把或花叶的茎：火在熨斗中而～热｜刀～｜花～｜叶～。引申用于抽象意义，指●权力：妇人窃～，国论混淆｜权～。又引申指●言行上被人抓住的缺失：被人传为笑～｜叫人抓住把～。由权柄，用作动词，指●执掌：桓继～政。

【组字】柄，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入木部。

栋 dòng（棟）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从木，東声。隶变后楷书写作棟。如今类推简作栋。

【本义】《说文·木部》："棟，极也。从木，東声。"本义为古代房屋的脊檩。

【演变】栋，本义指●古代房屋的脊檩：五架之屋，正中曰～｜～梁。引申比喻●起重要作用的人或事物：太子，国之～也｜重莫如国，～莫如德｜今公辅之臣，皆国之～梁。

【组字】栋，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入木部。

相 xiàng；xiāng

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从目，从木，会用眼端详树木够什么材料之意。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作相。

【本义】《说文·目部》："相，省视也。从目，从木。《易》曰：'地可观者莫可观于木。'"本义为察视。

【演变】相，读 xiàng，本义指●察视：～鼠有皮，人而无仪｜～时而动　引申为●占视：唯太保先周公～宅｜～面。引申用作名词，指看到的●形貌、情状：形～虽恶而心术善，无害为君子也｜儿已薄录～，幸复得此妇｜狼狈～　坐～｜月～。察看可以帮助判断事物，故又引申为●辅助：周公～成王。再作名词，指●起辅佐作用的人：危而不持，颠而不扶，则将焉用彼～矣？｜将～。如今又指●交流电中的一个完成部分。又读 xiāng，由观察时以目加于木上，虚化引申指●动作交互或单方或递相加于对方：悲莫悲兮生别离，乐莫乐兮新～知｜便可门公姆，及时～遣归｜父子～传，此汉之约也。

【组字】相，如今既可单用，也可作偏旁　不是《说文》部首。现今仍归入目部。凡从相取义的字皆含仪方等义。

以相作声兼义符的字有：厢、想、箱。

以相作声符的字有：湘、葙、缃、霜。

柏 bǎi；bó（栢）

【字形】甲 篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从木，从白（象征鞠形柏果），会结球果的柏树之意。白也兼表声。篆文将白移到右边并整齐化。隶变后楷书写作柏，异体作栢，成为纯形声字。如今规范化用柏。

【本义】《说文·木部》："柏，鞠也。从木，白声。"本义为柏树。

【演变】柏，本义指●柏树：岁寒，然后知松～之后凋也　侧～。又读 bó，用于●音译地名：～林。

【组字】柏，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入木部。

栅 zhà；shān

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从木，从册（编简册），会像用绳子编简册一样编成的栅

栏之意。册也兼表声。隶变后楷书写作栅。

【本义】《说文·木部》："栅，编树木也。从木，从册，册亦声。"本义为用竹木、铁条等做成的篱笆样的阻拦物。

【演变】栅，读 zhà，本义指 ●用竹木、铁条等做成的篱笆样的阻拦物：乃遣千人于西县结木为～，广二十步，长四十里｜铁～｜木～｜～门｜～栏。又读 shān，用于"栅极"，表示 ●电子管中离阴极最近的一个电极。

【组字】栅，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首，现今仍归入木部

柳 liǔ

【字形】甲 金 篆

【构造】形声字。甲骨文从木，卯声。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作柳。

【本义】《说文·木部》："柳，小杨也。从木，卯声。"本义为柳树，杨柳。

【演变】柳，本义指 ●柳树：折～樊（编篱笆）圃｜杨～丝丝弄轻柔 ～暗花明｜～浪闻莺｜～絮｜～绵。又暗指 ●古人折柳送别的习俗：秦楼月，年年～色，灞陵伤别。

【组字】柳，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首，现今仍归入木部。

柱 zhù
（拄）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从木，主声。隶变后楷书写作柱。

【本义】《说文·木部》："柱，楹也。从木，主声。"本义为支撑屋宇的柱子。

【演变】柱，本义指 ●支撑屋宇的柱子：荆轲逐秦王，秦王还～而走｜支～｜～石｜梁～。引申也指 ●像柱子的东西：辐牟之～（垫车的滚木），长丈七尺｜水～。又特指 ●琴瑟上系弦的木块：玉以名使括，若胶～鼓瑟耳｜一弦一～思华年。又用以比喻 ●担当国家重任的人：将军为国一～石。又读 zhǔ，用作动词，指 ●支撑：鳌足可以～天，体必长大。此义今用"拄"来表示。○拄，从扌（手），主声。读 zhǔ，本义指 ●用棍子等顶住支撑身体：大冠若箕，修剑～颐｜～拐棍儿。由撑拄、顶住引申为 ●折服：既论难，连～五鹿（复姓）君。

【组字】柱，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入木部。

柿 shì

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从木，市声。隶变后楷书写作柿，声旁市变为市。

【本义】《说文·木部》："柹，赤实果。从木，市声。"本义为柿子。

【演变】柿，本义指 ●柿子：枣栗榛～｜～饼。也指 ●柿子树：门院昼锁回廊静，秋日当阶～叶阴。

【组字】柿，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入木部。

查 zhā；chá
（楂、槎、橮、楂、渣）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从木，从且（雄性生殖器，象征木桩），会砍剩的残桩之意。且也兼表声。隶变后楷书写作楂。后来木旁移到上边，"且"又讹为"旦"，俗遂写作"查"。

【本义】《说文·木部》："楂，木闲（栏）也。从木，且声。"所释为引申义。本义当为残桩。

【演变】查（楂），读 zhā，本义指 ●砍剩的木桩：在童儿时，尝登树堕地，为～所伤。此义后作"槎"。也指 ●渣滓：无因净～滓，来共上堂钟。此义后作"渣"。木栏用截木为之，故又引申指 ●木栅、行马和水堰之类的拦阻物。又用作树名，同"橮"，即 ●山楂：俺不是卖～梨。此义后作"楂"。又读 chá，由木栏引申指 ●木筏：有臣～浮于西海，～上有光。此义今作"槎"。木栏是阻拦用的，故又引申指 ●检查：所以大家都～一～，去疑儿。又表示 ●调查：

惟抄出借券，令我们王爷～核。又引申指●翻检：～资料；～字典。○槎，从木差声。读 chá，本义指●斜着砍：山不～蘖，泽不伐夭。引申指●树杈，树杈：枯木横～卧古田。又引申指●庄稼收割后留在地里的茎根，同"茬"：刨棉花～。又指●用竹、木做成的筏子：为问乘～人，沧州复谁在？此义也作"楂"。○楂，从木查声。读 chá，本义指●木筏：游鱼卜急水，独鸟赴行～。也指●伐木留下的残桩：掘去中间正根，将周围根～，细锯了截成砧盘。也指●头发胡须楂：胡～子｜头发～子。又用作"植"（从木直声，本义指山楂树），读 zhā，表示●山楂：其阴则生之～藜。○渣，从水查声。读 zhā，本义指●物品提炼出精华后所剩的东西：豆腐～｜药～｜～滓。引申指●碎屑：点心～儿。

【组字】查（粗），如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入木部。凡从查取义的字皆与残桩、交叉木栏等义有关。

以查作声兼义符的字有：渣、楂、楂、碴、鳡。

以查作声符的字有：喳、猹、馇。

刺 lá;là

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从束，从刀，会用刀将捆缚割开之意。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作刺。注意：与"刺"不同。

【本义】《说文·束部》："刺，戾也。从束，从刀。刀者，刺之也。"本义为将捆缚割开。

【演变】刺，读 lá，本义指●割开：手～了个口子｜～三刀。捆缚了又割开，自然是前后背谬了，故又读 là，引申为●违背、违戾：乃教以推贤进士，无乃与仆私心～谬乎？又指●歪斜不正：琴或拨～杜撄。

【组字】刺，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入刀部。凡从刺取义的字皆与割开等义有关。

以刺作声符的字有：喇、赖、瘌、辣。

畐 fú;bì
（富、逼、楅）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。畐与福同源。在甲骨文中像双手举起酒樽向示（祭台）倾倒浇祭之状，会祭祀神灵以求福佑之意。小点象征浇祭的酒液。省去双手及示，只留下酒樽，就成了象形的"畐"字，以突出里面盛满了敬神求福的酒食之义。金文大同。篆文整齐并文字化。隶变后楷书分别写作福与畐。作偏旁时写作畐。

【本义】《说文·畐部》："畐，满也。从高省，象高厚之形。读若伏。"析形不确。本义为盛满酒的酒樽。

【演变】畐（富），读 fù，由盛满酒的酒樽，引申泛指●充满。用作名词，也指●一种容器：～，无足鬲也。充满则内无空隙，故又读 bì，引申为●狭窄，紧迫：～塞虚空，不如不去。由于"畐"与"福"同源，故也用以表示●求福。"畐"后来作了偏旁，窄迫之义便另造了"逼"字来表示。求福之义则用另加了义符"示"的繁体"福"字来表示。○逼，从辶从畐会意，畐也兼表声。读 bī，本义指●迫近：贵戚不荐善，～迩（近臣）不引过｜～近。引申指●逼迫，威胁：我有亲父母，～迫兼兄弟。○福，从示从畐会意，畐也兼表声。读 fú，本义指●保佑，赐福：小信未孚，神弗～也。用作名词，指●福气，幸福：祸兮～之所倚，～兮祸之所伏｜他～大命大。

【组字】畐，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入田部。凡从畐取义的字皆与充满酒食的容器等义有关。

以畐作声兼义符的字有：逼、副、福。

以畐作声符的字有：蝠、幅、富、辐、蝠。

垔 yīn
（湮、堙、陻、禋）

【字形】金 古 篆

【构造】会意字。金文从西（竹笼形），从土（人挺立土上形），表示人背盛土石的竹笼草袋堵塞水流之意。古文正像用盛土的

单袋堵在决口上。篆文稍讹，土变为土，隶变后楷书写作垔。

【本义】《说文·土部》："垔，塞也。《尚书》：'鲧垔洪水。'从土，西声。"本义为堵塞。

【演变】垔，本义为 ●堵塞。引申为 ●埋没。又引申为 ●湮湿。由于"垔"作了偏旁、堵塞之义便另加义符"土"或"阝"写作"堙"或"陻"来表示。埋没、湮湿之义则另加义符"氵"写作"湮"来表示。湮湿之义后又借本当水名讲的形声字"烟"表示。○堙，从土从垔会意，垔也兼表声。异体作陻，从阜从垔会意，垔也兼表声。读 yīn，本义指 ●堵塞：（精卫）常衔西山之木石，以～于东海。引申指 ●埋没：旧章～没，书记存存。又借指 ●上山：宋华元亦乘～出见之。○湮，从氵从垔会意，垔也兼表声。读 yān，只用于表示 ●埋没：～灭而不称者，不可胜数｜～没无闻。由埋没引申指 ●填塞：河道久～。○烟，从火因声。读 yīn，本义指 ●水名。用作"湮"，表示 ●液体落在物体上向四周扩散或渗透：泪痕～透香罗帕｜～湿。

【组字】垔，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入土部。凡从垔取义的字皆与堵塞等义有关。

以垔作声兼义符的字有：湮、堙、陻。

以堙作声符的字有：禋、阗、煙（烟）、鄞、甄。

覃 qiān
（覃、遷、迁）

【字形】金 古 篆

【构造】会意字。金文是四手共举箱箧等重物状，右边是一人二口，表示人正喊着号子将重物一起抬起来。古文省去人和口。篆文承接金文和古文分为二体。隶变后楷书写作覃和覃。

【本义】《说文·覀部》："覃，升高也。从覀、从厶声。覃，覃或从卩。"析形不确，所释为引申义。本义当为搬迁。

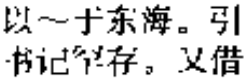
【演变】覃，本义指 ●搬迁。由于"覃"作了偏旁，便用"覃"来表示。如"～于彭城"。后来"覃"也作了偏旁，便又另加义符"辶"，写作"遷"来表示。如今简化作"迁"。并由搬迁引申为 ●变动：时过境～、●高升：出谷～乔。●流放：～边。参见"迁"。

【组字】覃（覃），如今不单用，只作偏旁：迁，则既可单用，也可作偏旁。都不是《说文》部首。现今覃（覃）归入西部，迁仍归入辶部。凡从覃（覃）取义的字皆与升迁等义有关。

以覃作义符的字有：覃。

以覃作声兼义符的字有：僊（仙）、遷（迁）。

要 yāo；yào
（腰）



【字形】金 篆

【构造】会意字。金文从女，从臼（两手），是一女两手束腰之状。篆文女形变成了突出了腰的人形。隶变后楷书写作要。

【本义】《说文·臼部》："要，身中也。象人要自臼之形。从臼，交省声。"本义为人两手插腰。是"腰"的本字。

【演变】要，本义指 ●人腰：楚王好士细～｜不得～领。由此引申为两类含义。一类读 yāo，由腰在身中引申为 ●半道阻拦：遣兵于东道上～之。再引申为 ●邀请：使～还家。以上二义后写作"邀"。再引申为 ●要求，强求：非所以～誉于乡党朋友也｜虽曰不～君，吾不信也｜～挟。二类读 yào，引申为 ●关键，重大：～事｜～紧｜～点。又引申为 ●索取、希求：～帐｜～强｜需～他帮忙。又引申为 ●应当：～努力学习。又引申为 ●将要：花～开了。又引申为 ●如果：～是他不来呢。"要"为引申义所专用，人腰之义便另加义符肉"月"，写作"腰"来表示。○腰，从月（肉）从要会意，要也兼表声。读 yāo，本义指 ●人腰：我不能为五斗米折～向乡里小人｜弯～。引申也指 ●裤腰：提着裤～。又引申指 ●事物的中间部分：半山～。肾脏处在腰部，故俗又称 ●腰子。

【组字】要，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入西部。凡从要取义的字皆与人腰有关。

以要作声兼义符的字有：腰。

柬 jiǎn
（东、揀、拣）

【字形】金 篆

【构造】会意字。金文从束（一捆竹简），从八（表分别），会打开一捆竹简从中挑选之意。篆文大同。隶变后楷书写作柬。作偏旁时简化作东。注意：与东（東）不同。

【本义】《说文·束部》："柬，分别简（选）之也。从束、从八。八，分别也。"本义为挑选。

【演变】柬，本义指 ●挑选：安燕而血气不惰，～理（拣择其事理所宜）也。由于所捆缚的是竹简，故又用为"简"，表示 ●信札，名帖：明日我补一个～来，请你人杜～帖｜请～。"柬"后为信札、名帖之义所专用，拣选之义便又另加义符"扌"写作"揀"来表示。○揀，从扌从柬会意，柬也兼表声。如今简化作"拣"，读 jiǎn，本义指 ●挑选：宜令徐泗团练使选～招募官健三千人赴邕管防戍｜～选　挑～。又同"捡"，表示 ●拾取遗弃的财物：遍地是钱，就是没人去～。

【组字】柬，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入木部。凡从柬取义的字皆与挑选等义有关。
以柬作声兼义符的字有：谏、揀（拣）、煉。
以柬作声符的字有：练、楝。

甭 béng

【字形】新造字。《说文》无。

【构造】会意字。楷书从不、从用，会用不着之意。

【本义】《龙龛手鉴·不部》："甭，音弃。"本义为弃。

【演变】甭，读 qì，本义指 ●弃。方言读 béng，是"不""用"的合音、合义，指 ●用不着：这事你～管｜～惦记他，～说了～急。

【组字】甭，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入一部。

歪 wāi
（㖞）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从立，从咼（锅），会锅放得不正之意。咼也兼表声。隶变后楷书写作㖞。后简化，俗另造了从不正会意的"歪"字。

【本义】《说文·立部》："㖞，不正也。从立，咼声。"《字汇·止部》："歪，不正也。"本义为偏斜不正。

【演变】歪（㖞），本义指 ● 偏斜不正：直打的嗓可叫嘴㖞鼻～，～打正着。引申为 ● 不正当、不正派：邪门～道｜～风邪气｜～缠不休。又指 ● 侧身躺卧：你先床上～～，一会歇歇。

【组字】歪，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入止部。凡从歪取义的字皆与偏斜不正等义有关。
以歪作声兼义符的字有：踜。

泵 bèng

【字形】后起字。《说文》无。

【构造】会意字。楷书从水，从石，会石落水中发出的声音之意。

【本义】《觚賸·粤觚上》："水之矶激为泵。"本义为石落水中发出的声音。

【演变】泵，本义指 ●石落水中发出的声音。用为英语 pump 的音译字，指 ● 一种吸入或排除流体的机械，俗称抽水机：水～｜油～｜气～。

【组字】泵，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

研 yán
（硏）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从石，幵声。隶变后楷书写作研。声符幵变为开。

【本义】《说文·石部》："研，磨也。从石，幵声。"本义为碾为粉末。

【演变】研，本义指 ●碾为粉末：墨～秋日雨，茶试老僧铛（温器）｜～墨　～磨。用于抽象意义，指 ● 反复仔细地分析琢磨：殷仲堪精玄论，人谓莫不～究｜钻～。用

作名词，也指●研磨的工具：拂几洗～ 整蠹编。此义后用"砚"来表示。○砚，从石见声。读 yàn，本义指●研墨的文具：～台|端～|笔～。引申也指●同学关系：～友。

【组字】研，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入石部。

砌 qì

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从石，切声。隶变后楷书写作砌。

【本义】《说文·石部》新附："砌，阶甃也。从石，切声。"本义为台阶。

【演变】砌，本义指●台阶：雕栏玉～应犹在，只是朱颜改。石～。用作动词，指●用灰浆把砖石垒起来：银～就楼台殿阁，粉妆成野外荒郊 ～猪圈|～炕|～灶 ～墙|堆～。

【组字】砌，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入石部。

砍 kǎn

【字形】《说文》无。

【构造】形声字。楷书从石，欠声。

【本义】《篇海类编·地理类·石部》："砍，砍斫也。"本义为用刀斧猛剁、斫劈。

【演变】砍，本义指●用刀斧猛剁、斫劈：我只站下不动，任你～几剑罢，～柴|～树。引申指●除去：我建议党政机构进行大精简，～掉它三分之一。

【组字】砍，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入石部。

面 miàn
（𠚕、偭、靣、麪）

【字形】甲 篆

【构造】象形字。甲骨文像人脸形。外为脸的轮廓，脸上最传神的是眼，故内画 目 以表示是脸。篆文将口讹为百（首），就无义可讲了。隶变后楷书写作面。异体作靣。今规范化用面。

【本义】《说文·面部》："面，颜前也。从百、象人面形。"本义为脸。

【演变】面，本义指●脸：君子豹变，小人革～|于是河伯始旋其～目|女子出门，必拥蔽其～，笑容满～。又用作动词，指●面对面，面向：其过失可微辨而不可～数（当面数说）也|～受机宜|耳提～命|～谈|～洽。又指●面朝向：为坛于南方，北～，周公立焉|背山～水|南～称孤。由面的朝向，又引申指●事物的侧面，方面，部分：汤收其二～，置其一～|独当一～～|多～手|～～俱到|片～。由脸面又引申指●表面，外表：朋而不心，～朋也；友而不心，～友也|水～ 路～ 被～|桌～|麻～。又作量词，用于●有平面的事物：一～鼓|两～旗，一～镜子。又特指●转过面背对着：赤眉君臣～缚，奉高皇帝玺绶。此义后另加义符"亻"写作"偭"。又用作●几何学名词：～积|平～。如今又作了"麵、麪"（从麦，面或丐声）的简化字，表示●面粉，面条，粉末：白～|豆～|切～|挂～|药～儿|胡椒～儿。○偭，从亻从面会意，面也兼表声，读 miǎn，本义指●面向：尊壶者～其鼻。也指●背，违背：固时俗之工巧兮，～规矩而改错。

【组字】面，如今既可单用，也可作偏旁。是说文》部首。现今仍设面部。凡从面取义的字皆与脸面等义有关。

以面作义符的字有：靦、靨、靦、靦。

以面作声兼义符的字有：偭、腼。

以面作声符的字有：缅、湎、麵。

耎 ruǎn
（輭、软）

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从而（胡须），从大（成人），会人年老须髯飘垂之意。隶变后楷书写作耎。

【本义】《说文·大部》："耎，稍前大也。从大，而声。"所释为引申义。本义当为须髯飘垂。

【演变】耎，由须髯飘垂，引申泛指●柔软：泉沙～卧鸳鸯暖，曲岸迴篙觉艇迟。又引

申为●懦弱：仆虽怯～欲苟活，亦颇识去就之分矣，何至自沉溺累(缧)绁之辱哉！又引申指●退缩：其(太白星)已出三日而复，有微人，人三日乃复盛出，是谓～。由于"耎"作了偏旁，其义便借"輭"来表示。○"輭"从车从耎会意，本指用蒲草裹住车轮令行车时柔软不颠簸的丧车。耎也兼表声。俗简化作"软"，今成为正体。用以表示●柔软：更以安车～轮征肃，始当显耳｜～骨　～木。引申指●懦弱，软弱：臣本知东羌虽众，而～弱易制｜欺～怕硬。又引申指●柔和，温和：还相雕梁藻井，又～语商量不定｜～风。又引申指●容易受感动：他心太～｜耳根子～。又引申指●没力气：吓得他手麻脚～。又引申指●不用强硬手段：是～取呢还是硬取｜碰了个～钉子。又引申指●质量差：工夫还～些｜货色～。

【组字】耎，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入而部。凡从耎取义的字皆与柔软等义有关。

以耎作声兼义符的字有：偄、瑿、愞、稬、蝡、緛、輭(软)。

耍 shuǎ

【字形】《说文》无。

【构造】会意字。楷书从而(义为胡须)，从女，会挑逗戏耍之意。

【本义】《字汇·而部》："耍，戏耍。"本义为戏耍。

【演变】耍，本义指●戏耍：长孺知有根，贪～不成妆｜玩～。词义加重，表示●戏弄，玩弄：咱们～他～～。引申指●施展：～手腕｜～花招｜～刀舞棍。又特指●赌博：～钱。

【组字】耍，如今可单用，一般不作偏旁，不是《说文》部首。现今仍归入而部。

殄 tiǎn

【字形】古 篆

【构造】形声字。古文从倒人会意。篆文从歹(歺，残骨)，㐱声。隶变后楷书写作殄。

【本义】《说文·歹部》："殄，尽也。从歹，㐱声。"本义为灭绝、消灭尽。

【演变】殄，本义指●灭绝：武～暴逆｜草木无余，禽兽～夷｜当今之计，独有因夜以火攻虏使，彼不知我多少，必大震怖，可～尽也｜暴～天物。引申也指●病：人之云亡，邦国～瘁。

【组字】殄，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入歹部。凡从殄取义的字皆与灭绝等义有关。

以殄作声兼义符的字有：餮。

咸 xián
(喊、感)

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从戉，表示征战杀伐，从口，表示喊杀声连天，当是众口齐呼，以助威势之意。金文大同，篆文整齐文字化。隶变后楷书写作咸。

【本义】《说文·口部》："咸，皆也，悉也。从口，从戌。戌，悉也。"解释的是引申义。本义当为呼喊，是"喊"的本字。

【演变】咸，由本义众人齐声呼喊，引申为●全，都，普遍：少长～集　～卡。又引申指●协同：闻鼓声而～力。又表示●感知。又表示●呼应。如今用作"鹹"(从卤咸声)的简化字，表示●像盐的味道：～淡合适。"咸"为引申义所专用，"呼喊"之义使又另加义符"口"，写作"喊"来表示　"呼应"之义则另加义符"心"，写作"感"来表示。○喊，从口从咸会意，咸也兼表声。读hǎn。本义为●高声叫：大～一声。又表示●感知滋味，尝味：狄牙(春秋时善烹调之人)能～，狄牙不能齐不齐之口。○感，从心从咸会意，咸也兼表声。读gǎn，本义为●感动：帝～其诚｜由是～激，遂许先帝以驱驰。引申指●感触，情感：令皆～恩戴义，怀欲报之心｜百一交集。又引申指●感激：～荷君子德，悦若乘朽栈。又引申指●感受：偶～风寒。又引申指●感觉，觉得：身～不适｜～官。

【组字】咸，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入戈部。凡从咸

取义的字皆与呼喊等义有关。
以咸作声兼义符的字有：喊、感。
以咸作声符的字有：鹹(咸)、滅、碱、缄、箴、鍼(针)。

威 wēi

【字形】金 篆

【构造】会意字。金文从女，从戊(斧类武器)，表示掌有生杀之权的妇女，即婆婆。篆文进一步线条文字化，隶变后楷书写作威。

【本义】《说文·女部》："威，姑也。从女，从戌。《汉律》曰：'妇名威姑。'"本义为婆婆。

【演变】威，由婆婆，引申为●令人敬畏的尊严：君子不重则不～。又引申指●威力，权势：～加海内兮归故乡｜～震四海。又表示●刑罚：作～作福。用作动词，指●使用威力，震慑：以～天下｜～戮无罪，崇尚勇力，不顾义理｜～胁。

【组字】威，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入戈部。凡从威取义的字皆与盛大等义有关。
以威作声兼义符的字有：戚、崴。

厘 lí；xī；lái
(禧、釐)

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文本作𢍏，是一人持麦(来)，一手拿棍击打脱粒的样子。金文又另加义符"旦"，表示家田的收获。里也兼表声。篆文承接甲骨文和金义，将小麦讹为未，将人讹为厂，并整齐化。隶变后楷书分别写作厘与釐。如今厘只用作偏旁，釐则简化作厘。

【本义】《说文·里部》："釐，家福也。从里，𢍏声。"所释是引申义，本义应为打麦脱粒。

【演变】厘，本义指打麦脱粒，由此引申为三类含义。一类读 xī，表示丰收可喜，故引申为●幸福，吉祥：民父有～｜祠官祝～。又引申指●胙，祭祀用过的肉：受～。此类含义后来又另造了形声兼会意字"禧"来表示。○二类读 lí，由打麦引申为●治理，整理，改革：允～百工(百官)。愚以为可依地理旧名，一皆一革，小者并合，大者分置｜～正 ～定。由打麦又引申指●裂开，分开：～为百卷。分散则小，又引申指●微小：剖析毫～，劈肌分理｜失之毫～，谬以千里｜毫～不爽。又指●厘金，旧时在国内要道设立关卡征收的一种商品通过税：抽～ 增～。后成为●单位名，用于长度、重量或面积：一亩三分七～。又用为●小数名。年利率一厘为本金的百分之一。○三类读 lái，古人认为小麦丰收是上天的赐予，故又引申为赐予。此义后来又另加义符"贝"，写作"赉"来表示。后又简化作赍(赉)。如今只有第二类含义仍由"厘"来表示。参见𢍏。

【组字】厘，如今既可单用，也可作偏旁，作偏旁时，有的写作𢍏。不是《说文》部首。现今归入厂部。凡从厘取义的字皆与打麦脱粒、分散等义有关。
以厘(𢍏)作声兼义符的字有：釐、嫠、漦、𣲘、𣳾、𣴓、𣵀、𣵛。
以厘(𢍏)作声符的字有：喱、𤀹。

奎 kuí；kuǐ
(踦、跬)

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从大(成人)，圭声。本义指两髀之间，即胯。两腿之间，其形如圭，故圭也兼表意。隶变后楷书写作奎。

【本义】《说文·大部》："奎，两髀之间。从大，圭声。"本义为胯部。

【演变】奎，本义指●胯部：中国一大豕也，群虱总总，处其～蹄曲隙。二十八宿中的奎星，其形似胯，故称之为●奎星：季夏之月，日在柳，昏心中(柳、心皆星名)，旦～中。"奎"既为胯，故又读 kuǐ，表示●迈步：祖揭戟于，～踦盘桓。○此义后另加义符"足"写作"踦"来表示，后又简作跬，读 kuǐ，表示半步，相当于现在的一步：

故不积～步，无以至千里。

【组字】奢，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入大部。凡从奎取义的字皆与胯等义有关。

以奎作声兼义符的字有：跬。

以奎作声符的字有：唳、蹊。

奢 zhà；shē；chǐ
（奢、侈）

【字形】金 籀 篆

【构造】会意兼形声字。奢是奢的籀文本字。从大、从多，用"大多"会张大之意；多也兼表声。隶变后楷书写作奢。参见"奢"。

【本义】《说文·奢部》："奢，张也。从大，者声。奢，籀文。"本义为张大。

【演变】奢，读 zhà，本义指 ●张大，下大：宾国使者，皆拳头～鼻｜马尾裙始于朝鲜国，大抵服者下体虚～。也表示 ●推开：～户而入。又表示 ●壮着（胆子）：他～着胆子才敢推门进去。又读 shē，引申为 ●过度奢华：今楚王熊相，庸回无道，淫佚滥乱，宣～竞纵，变渝盟制。此义后用"奢"来表示。又读 chǐ，表示 ●奢侈，过分：有冯虚公子者，心～体怠，雅好博古。此义后用"侈"来表示。○侈，从人从多，多也兼表声。本义指 ●浪费：多费谓之～。引申指 ●放纵，无节制：苟无恒心，放辟邪～，无不为已，又引申指 ●夸张，言辞无度：～言无验，虽丽非经｜～谈。

【组字】奢，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入大部。凡从奢取义的字皆与张大等义有关。

以奢作声符的字有：赊。

奎 dá
（幸）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从羊，大声，隶变后楷书写作奎，俗作幸。如今作偏旁简作"大"。

【本义】《说文·羊部》："奎，小羊（羔）也。从羊，大声。"认为本义指小羊羔。其实"奎"是《说文》从"達"字中独立出来的偏旁，解释为"小羊羔"，并视为声符，很少用。参见"達（达）"。

【演变】奎，本义指小羊羔：羊羔七月门～。

【组字】奎，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入羊部。凡从奎取义的字皆与羊羔等义有关。

以奎作声兼义符的字有：達（达）。

牵 qiān
（牵）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从牛，从玄（绳），门表前引之象，会手拉缰绳向前引牛之意。玄也兼表声。隶变后楷书写作牵。如今简作牵。

【本义】《说文·牛部》："牵，引前也。从牛，象引牛之縻也，玄声。"本义为拉引。

【演变】牵，本义指 ●拉引，牵挽：有～牛而过堂下者｜～衣顿足拦道哭，手～着手，用作名词，也指需要牵拴的活的 ●牛、羊、豕等牲畜：吾了沟久丁敝邑，唯是脯资饩～竭矣。由牵拉引申为 ●牵连，关涉：天人在阳时则舒，有阴时则惨，此～乎天者也｜～扯｜～涉。受牵则不自由，又引申为 ●牵制、带累：学者～于所闻｜结绶生绁～，弹冠去尘埃～累。

【组字】牵，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入牛部。凡从牵取义的字皆与牵引等义有关。

以牵作声兼义符的字有：縴（纤）。

匿 qiè
（匧、箧、箧）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从匚（筐）、夹（夹）声，夹也兼表挟藏之意。隶变后楷书写作匿。如今作偏旁简作匧。是"箧"的本字。

【本义】《说文·匚部》："匧，藏也。从匚，夹声。箧，匧或从竹。"本义为存放东西的箱子。

【演变】匿，本义指存放东西的箱子。后来

作了偏旁，便又另加义符"竹"写作"箧"来表示。○箧，从竹从匧会意，匧也兼表声。如今简作箧。读 qiè，本义指箱子一类的器具：然而巨盗至，则负匧，揭～，担囊而去。

【组字】匧，如今不单用，只作偏旁　不是《说文》部首。现今仍归入匚部。凡从匧取义的字皆与箱子、合藏等义有关。

以匧作声兼义符的字有：慊、箧。

匽 yǎn（偃）

【字形】金 篆

【构造】会意兼形声字。金文从匚（x，掩藏），从妟（安息），会掩藏之意。妟也兼表声。篆文整齐化。隶变后楷书写作匽。

【本义】《说文·匚部》："匽，隐也。从匚，妟声。"本义为掩藏。

【演变】匽，本义指●掩藏。隐藏则需偃仰其身，故引申指●放倒，停止：海内安宁，兴文～武。由于"匽"作了偏旁，其义便另加义符"亻"写作"偃"来表示。○偃，从亻从匽会意，匽也兼表声。读 yǎn，本义指●人仰倒：或息～在床，或不已（止）于行。引申指●倒下：天大雷电以风，禾尽～！～旗息鼓。进而引申指●停止：～文修武。

【组字】匽，如今不单用，只作偏旁，不是《说文》部首。现今仍归入匚部。凡从匽取义的字皆与隐藏等义有关。

以匽作声兼义符的字有：偃、堰、鼴（鼹）。

以匽作声符的字有：鄢、揠、蝘。

挂 guà

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从手、圭声。隶变后楷书写作挂。异体作掛。如今规范化以挂为正体。

【本义】《说文·手部》："挂，画也。从手、圭声。"本义为涂画，涂抹。

【演变】挂，本义指●涂画，涂抹：在施釉时，需要分几次～釉｜墙上再～一层灰，～色。由涂抹引申指●悬挂：天河～绿水，秀出九芙蓉｜～图｜～画。又引申指●钩住，放置：冠～不顾｜汝但闻起居，余事勿～齿｜何足～齿。进而引申指●心里牵挂：酒盈杯，书满架，名利不将心～｜～记｜～念｜～心。由放置，又引申指●登记：使名～史笔，事列朝策｜～个虚名｜～号｜～失。又引申指●带：满脸～着笑容　～彩。又特指●打电话：给他～个电话。又作量词，用于●成串儿的事物：一～鞭炮。

【组字】挂，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入扌（手）部。

挎 kuà

【字形】《说文》无。

【构造】形声字。楷书从扌（手），夸声。

【本义】《集韵·模韵》："挎，持也。"本义为用手指钩着。

【演变】挎，本读 kū，义为●用手指钩着：左何（同荷）瑟，后首，一～（huó，瑟底的小孔），内弦。现代读 kuà，引申指●用胳膊弯起来挂住东西：左胳膊一～着竹篮。引申也指●把东西挂在肩上或挂在腰上：肩上一个搭链，腰里～着盒子枪。

【组字】挎，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入手部。

挠 náo（挠）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从手，堯声。隶变后楷书写作挠。如今类推简作挠。

【本义】《说文·手部》："挠，扰也。从手，堯声。"本义为搅动。

【演变】挠，本义指●搅动：以桀诈尧，譬之若以卵击石，以指～沸｜使水浊者，鱼～之。引申指●扰乱，阻挡：～乱我同盟，倾覆我国家，阻～。借作"桡"（曲木），表示●弯曲：加重焉而不～。进而引申指●屈服：提剑而起，秦王色～，不屈不～｜百折不～。后来又引申指●搔：抓耳～腮｜～痒痒。

【组字】挠，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入手部。

拴 shuān

【字形】《说文》无。

【构造】形声字。楷书从扌(手)，全声。

【本义】《广韵·仙韵》："拴，拣也。"本义为拣。

【演变】拴，本义指●拣。如今读 shuān，用以表示●绑，系：我下马来，把马～在树上｜～了倪二，拉着就走｜～牛｜～车　～结实。又用作"闩"，表示●把门插上：我将这角门儿也不曾～牢。

【组字】拴，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入手部。

指 zhǐ

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从手，旨声。隶变后楷书写作指。

【本义】《说文·手部》："指，手指也。从手，旨声。"本义为手指。

【演变】指，本义为●手指：今有无名之～屈而不信(伸)｜屈～可数　首屈一～　大拇～。引申为●一指的宽度：下了二～雨｜这鞋太一～　从边上裁去二～　用作动词，表示●直指，指向：～遂豫南　直～垫江，攻破平曲｜时针～着十二点｜～南针｜用手一～。由直指又引申为●竖立起：头发上～，目眦尽裂｜令人发～。又引申为●指给人看，指点：卒中往往语，皆～目陈胜　～日可待｜气～颐使｜～示　～导。斥责人常用手指点着，故又引申为●指斥：千人所～，无病而死，～摘｜～责。人所指向表明一种意愿，故又引申为●意旨：言近而～远者，善言也。意愿寄托着人的希望，故又引申为●希望，仰仗：俺只～望痛打这斯一顿，不想三拳真个打死了他｜～靠。

【组字】指，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入手部。

垫 diàn (墊)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从土，執声。隶变后楷书写作墊。如今类推简作垫。

【本义】《说文·土部》："墊，下也。从土，執声。"本义为土地下陷。

【演变】墊，本义指●土地下陷：武功中水乡民一舍～为池｜河决曹、濮间，濒水者多～溺　下陷则应填衬起来，故引申指●填补、支衬：给路面洼处～些土｜把床铺～高　床｜再～个褥子。把缺额补上也是一种垫，故又引申指●替人暂付款项：我把缺的钱先给你～上｜～款｜～钱。用作名词，也指●衬垫的东西：沙发上放着厚～子｜草～子　床～｜鞋～　靠～｜座～。

【组字】垫，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入土部。

挣 zhēng；zhèng

【字形】《说文》无。

【构造】形声兼会意字。楷书从手，争声。争也兼表用力争之意。

【本义】《广雅·释诂一》："挣，刺(撑)也。"《正字通·手部》："挣，俗谓支柱曰挣。"本义为用力支撑。

【演变】挣，读 zhēng，本义指●用力支撑：林冲～的起来，被枷碍了，进身不得　且～扎下马子去，明早却来理会。又读 zhèng，指●用力使自己摆脱束缚：那呆子左～右～，～不得脱手，被行者拿定多时　～脱｜～开。又引申指●努力用劳动换取：便是小户人家，还要～一碗饭养活母亲　～钱。

【组字】挣，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入手部。

挤 jǐ (擠)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从手，齊声。隶变后楷书写作擠。如今类推简作挤。

【本义】《说文·手部》："擠，排也。从手，齊声。"本义为推挤。

【演变】挤，本义指●推挤：汉军却，为楚所～｜人多，～不过去｜庙会上人～人｜排～。

引申为●拥挤：黑压压～了一屋子人｜最近很多事都～在一起了。又引申指●用力压使排出：～牙膏｜～牛奶　把水～干净。

【组字】挤，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入手部。

拼 pīn
（拌）

【字形】《说文》无。

【构造】形声兼会意字。楷书从手，并声，并也兼表并合之意。

【本义】《尔雅·释诂下》："拼，从（两人相并）也。"本义为缀合，并合。

【演变】拼，本义指●缀合，并合：把虎皮缝做衣裳，紧紧～在身上｜～盘儿～个儿｜～凑～版　～缀。又借作"拌"（舍弃），表示●舍弃，不顾惜：算前言，总轻负。早知恁地难～，悔不当初留住｜就～一个你死我活　～设备｜～人力｜～老命。参见"拌"。

【组字】拼，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入手部。

按 àn

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从手，安声，隶变后楷书写作按。

【本义】《说文·手部》："按，下也。从手，安声。"本义为用手压。

【演变】按，本义指●用手压：～强助弱｜～电铃｜～手印。引申为●压住，止住：赵简子～兵不动｜于是天子乃～辔徐行。由用手压，又引申指●抚摸：项王～剑而跽。又引申指●按照，根据：明主之治天下也，缘法而治，～功而赏｜～劳分配。由按住又引申指●查验，考核：已而～其刻，吴齐和公器。又引申指●巡视：遂西定河南地，～榆溪旧塞｜～察使。又特指●按语：编者～。

【组字】按，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入手部。

挥 huī
（拥、揭、麾）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从手，軍声。隶变后楷书写作挥。如今类推简作挥。

【本义】《说文·手部》："挥，奋也。从手，軍声。"本义为舞动。

【演变】挥，本义指●舞动，摇动：脱帽露顶丁公前，～毫落纸如云烟｜～动：～手　～鞭。挥下常表示制止、退去之意，故引申指●停止，退去：拔足～洗，掸鄙生之说｜～去左右。由舞动又引申指●抛洒：临淄一百间，张块成阴，～汗成雨｜～泪。又引申指●散发：～金乐当年，岁暮不留储　～金如土｜～洒自如，～发。又用作"揭"，表示●指挥：抽戈而～，皎日为之退舍｜～军麾下。此义也写作"麾"。用为"挥霍"，表示●疾速的样子：奚寇东北来，～霍如天翻。又表示●奔放洒脱：高谈阔论，任意～霍洒落一阵，拿他弟兄二人嘲笑取乐。如今又表示●无节制地花钱：闻居士～布，深愿求饮焉。

【组字】挥，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入手部。

挪 nuó
（搓）

【字形】《说文》无。

【构造】形声字。楷书从手，那声。原本作搓，从扌、委声。俗作挪。如今以挪为正体。

【本义】《玉篇·手部》："挪，搓挪也。"《正字通·手部》："挪，俗搓字。"本义为揉搓。

【演变】挪，本义指●揉搓。如今常用义为●移动：他不知移戳有无限腾～变化，～动脚步　～开桌子。引申指●移用：官人何处～移这项钱来？　私自～用公款违法。

【组字】挪，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入手部。

皆 jiē
（偕）

【字形】金 篆

【构造】会意字。金文从比，从曰，会二人同说之意。篆文整齐化，曰讹为白。隶变后楷书写作皆。是"偕"的本字

【本义】《说文·白部》："皆，俱词也。从比，从白。"本义为一同，一并。

【演变】皆，本义指●一同、相同：大夫奉束帛入，三揖～行，至于阶 亡国之主，不自以为惑，故与桀、纣、幽、厉～也。引申指●俱，全都：雷雨作而百果草木～甲坼｜四海之内～兄弟也｜放之四海而～准｜～大欢喜｜比比～是。"皆"后专用以表示全都之义，一同之义，便另加义符"亻"写作"偕"来表示。○偕，从亻从皆会意，皆也兼表声。读 xié，本义指一同，共同：执子之手，与子～老｜与子～行｜白头～老。

【组字】皆，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入白部。凡从皆取义的字皆与一同、相并等义有关。

以皆作声兼义符的字有：偕、谐、阶（阶）、堦（阶）、喈。

以皆作声符的字有：揩、锴、楷、锴、稭（秸）。

轻 qīng（輕）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从車，巠声。隶变后楷书写作輕。如今类推简作轻。

【本义】《说文·車部》："輕，轻车也。从車、巠声。"本义为轻小之车。

【演变】轻，本义指●轻小之车：掌～车之萃。引申泛指●分量不大：权（称量）然后知～重｜～便｜～金属｜～而易举。又引申指●力量不大：麻姑搔背指爪～｜～～一拍｜～拿～放。又引申指●程度浅：零雨送秋，～寒迎节｜病得不～｜受点～伤。又引申指●数量小：愧彼赠我厚，惭此往物～｜礼～情意重｜年～力壮。又引申指●能力小：任重才～ 人微言～。用作意动，又表示●不重视，看不起：祸莫大于～敌｜而君逆寡人者，～寡人与？｜～慢。进而又引申指●不放在心上，随便：此令臣～背其主而民易去其乡｜～举妄动 掉以～心。

【组字】轻，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入车部。

鬯 zāi（甾、菑）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字 篆文从巛（本指水灾，这里表示灾害），从田，会田荒成灾之意 或另加义符艸，以突出草荒成灾。隶变后楷书写作苗与菑。今简作菑。作偏旁时写作"甾"。于是"菑"便与当"瓦器"讲的"甾"混同了 参见"甾"。

【本义】《说文·艸部》："菑，不耕田也。从艸、甾。甾，菑或省艸。"本义当为田草荒成灾。

【演变】鬯，本指用草荒成灾，引申泛指●灾害：无～无害。后来灾害之义由"灾"来表示，遂变读作 zī，用以表示●初耕一年的田：垦草发～。又指●开荒。由于鬯作了偏旁，于是另加义符艸写作菑来表示。俗简作菑。

【组字】鬯，如今不单用，只作偏旁。作偏旁时写作甾。不是《说文》部首。甾现今归入田部，菑（菑）现今归入艸部。凡从甾取义的字皆与草荒等义有关。

以甾（鬯）作声兼义符的字有：菑（菑）。

以甾（鬯）作声符的字有：淄、缁、辎、锱、鳿。

韭 jiǔ（韭）

【字形】篆

【构造】象形字。篆文像地上丛生而细密的韭菜形。隶变后楷书写作韭。

【本义】《说文·韭部》："韭，菜名。一种而久（生）者，故谓之韭 象形，在一之上。一，地也。此与耑同意。"本义为韭菜

【演变】韭，本义指韭菜：日中不剪～。后因"韭"作了偏旁，于是另加义符"艹"，写作"韭"来表示。如今简化仍作韭。

【组字】韭，如今既可单用，也可作偏旁。是

（说文）部首。现今仍设非部。凡从非取义的字皆与细长的韭菜类植物等义有关。
以韭作义符的字有：薤、韱、蕢、齑。
以韭作声兼义符的字有：韭。

背 bèi；bēi（揹）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从肉月，从北（人相背），月人相背之处会脊背之意。北也兼表声。隶变后楷书写作背。

【本义】《说文·肉部》："背，脊也。从肉，北声。"本义为脊背。

【演变】背，本义指❶脊背：鹏之～，不知其几千里也。引申指❷物体的反面、后面：狱吏乃书牍～示之　刀～｜手～。用作动词，指❶背对着：～日丹枫万木稠｜～光人心向～。由背对着又引申为❷避开、离开、抛弃：好面誉人者，亦好～而毁之。鸢犹求旧友，燕不～贫家　离乡～井。进而引申为❸死亡：生孩六月，慈父见～。由背着又引申为❹违背、违反：～绳墨以追曲兮，竞周容以为度｜～信弃义。此义古代本用"倍"来表示。参见"倍"。又引申为❺背诵：闪使～而诵之。又引申为❻不顺：～时｜～运。又读 bēi，引申用作动词，指❶用等背驮：从小奚奴，骑瘦驴，～一囊书。进而引申为❷负担：～债｜～包袱。此义后另加义符"扌"写作"揹"，如今仍作"背"。

【组字】背，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入月部。凡从背取义的字皆与脊背、背面等义有关。
以背作声兼义符的字有：揹、褙。

苜 mò（苗、𠂤、首）

【字形】篆

【构造】象形字。苜与𠂤是一个字。是由甲骨文 （人眼有眵目糊形）演变来的。篆文分为二体，不带人的苜，用以表示目不明之意；带人的，用以表示做梦，隶变后楷书分别写作苜与𠂤。作偏旁时有的写作"艹"。注意苜与"苜"（从艹目声，本义指苜蓿）不同。

【本义】《说文·苜部》："𠂤，目不正也。从𠂢、从目。"解说不确。本义当为眵目糊，用以表示目不明。

【演变】苜，本义指❶眵目糊。引申指❷目不明。由于"苜"作了偏旁，眵目糊之义便由"蔑"来表示。后来又另造了"瞎"来表示，如今人们多用"目"来代替。目不明之义便另加义符"目"写作"瞀"来表示。参见"瞀"。○苜，从艹目声，读 mù，用于"苜蓿"，指一种多年生草本植物，是重要的牧草，也可做绿肥，西汉时由中亚引入：（大宛）俗嗜酒，马嗜～蓿。汉使取其实来，于是天子始种～蓿。古又写作"牧宿""目宿"。

【组字】苜，如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首，现今归入目部。凡从苜取义的字皆与目不明等义有关。
以苜（𠂤、𠂢）作义符的字有：梦（梦）、㝬、瞀、瞿。

战 zhàn（戰）

【字形】金 篆

【构造】会意字。金文从戈从兽，表示用戈搏击野兽。古代以狩猎习战。篆文将兽讹为单。隶变后楷书写作戰。成了从戈单声的字。如今类推简作战。改为占声。

【本义】《说文·戈部》："戰，斗也。从戈，单声。"本义为用戈搏击野兽。

【演变】战，由本义用戈搏击野兽，引申泛指❶战斗，作战：以～去～，虽～可也｜一男附书至，二男新～死｜游击～｜宜～｜挑～。引申也指❷战争：忘～必危。又引申泛指❸斗争，争胜负，比高下：文～偶未胜，无令移壮心｜诸葛亮舌～群儒｜～天斗地。又引申指❹恐惧，发抖：因退立股～｜寒暴起，人皆噤～｜胆～心惊｜打寒～。

【组字】战，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入戈部。

点 diǎn（點）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从黑，占声。隶变后楷书写作點。如今简作点，取繁体的一部分特征。

【本义】《说文·黑部》："點，小黑也　从黑，占声。"本义为小黑点。

【演变】点，本义指●细小的黑色斑痕：今妇人面饰用花子，起自昭容上官氏所制，以掩～迹。引申泛指●斑点：如彼白珪，质无尘～。又引申指●液体的小滴：雨～　水～　墨～|油～。又引申指●汉字的一种笔形：不知　～一画有何意焉？又引申用作量词，表示●少量：你就这～胆子|没有一～破绽|他犯了三～错误|两～建议。由小点又引申指●地点或程度的标志：蹲～|抓～　据～|居民～|起～|终～|转折～|制高～|冰～|沸～|燃～|熔～。又引申指●事物的方面或部分：优～　缺～|要～|特～　观察～。用作动词，表示●加上个点：画龙～睛。引申指●一触立刻离开：～水蜻蜓款款飞。又引申指●引着火：四下草堆上～了十来个火把|～灯|～燃，～炮。又引申指●一个一个地查对：孔明回到汉中，计～军士，只少赵云、邓芝|盘～|清～|～名|～数。又引申指⑫在许多人或事物中指定：～一首歌|～播节目|～菜|～将。又引申指⑬启发，指点，指明：立庵前，指～两峰|至理一言，～凡成圣|他一～就明白。又引申指⑭滴注：～眼药|～卤　打～滴。又引申指⑮农业上的点播：清明前后，种瓜～豆|～种|～花生。又引申指●点头赞许或招呼：他听了解说，不住～头|遇见时只～　～头就算了。用作名词，又表示⑯更点，小时或规定的时间：一更三～钟声绝，禁人行|十二～|正～|误～|晚～。又表示⑰点心：早～|糕～|茶～。

【组字】点，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首，现今仍归入火部。

卤 tiáo

【字形】古 　篆

【构造】象形字。卤不是独立的文字。就古文看，它是甲骨文 和金文（果树）省去树形的简体，只留下了二个果实，而且是变了形的。篆文只留下一个果实。隶变后楷书写作卤。参见"栗"。

【本义】《说文·卤部》："卤，木实垂卤卤然。象形。"本义为草木果实下垂的样子。

【演变】卤，本义指草木果实下垂的样子。

【组字】卤，从不单用，只作偏旁。作偏旁时写作西。是《说文》部首。现今归入卜部。凡从卤取义的字皆与果实等义有关。

以卤作义符的字有：栗、粟。

卨 xiè
（离、禼、契、偰、蠍、蝎）

【字形】古 　 　篆

【构造】象形字。就古文看，是头足尾俱全的爬虫形。大概与萬（万）是一个字，也是蝎子形。参见"万"。篆文承接古文异构齐化。隶变后楷书写作离。异体作禼。如今规范化作卨。

【本义】《说文·卤部》："卨，虫也。从卤，象形。读如偰。"本义为蝎子类爬虫。

【演变】卨，本义指●蝎子类爬虫。大概商代始祖以蝎子类爬虫为族徽，故遂以为●商殷始祖之名：禹不能名，～不能计。因于卨作了偏旁，作为殷始祖名便又借"契"或"偰"来表示。蝎子之义则又另造了形声字"蠍"。如今简化借用"蝎"来表示。○蝎，从虫曷声，不读 hé，本义指●木中蛀虫，即大牛的幼虫。如今作了"蠍"的简化字。故又读 xiē，表示●蝎子：陈州古仓有～，形如钱，螫人必死。

【组字】卨，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入卜部。凡从卨取义的字皆与虫子有关。

以卨作声兼义符的字有：窫（窃）。

临 lín；lìn
（臨）

【字形】金 　篆

【构造】会意字。金文像人俯身低头流泪状，会哭吊死者之意。篆文变为从卧，品

声。隶变后楷书写作臨。如今简作临。

【本义】《说文·卧部》："臨，监临也。从卧，品声。"解释为低头视物。

【演变】临，读 lín，本义指●哭临：卜～于大宫｜凡诸侯之丧，异姓～于外｜于是汉王为义帝发丧，袒而大哭，哀～三日。俗语"泪涟涟"，即"泪临临"之变。读 lín，由哭临，引申指●从高往低处看，俯视：不～深溪，不知地之厚也｜～渊羡鱼｜居高～下。又引申指●从上面到来，降临：～之以庄则敬。后遂用为●敬词：大王乃肯～臣｜光～｜莅～。又引申指●接近：南～洛水，北达芒山｜～别｜～时｜～床｜～终。又引申指●面对：必也～事而惧，好谋而成者也｜～财毋苟得，～难毋苟免｜～危不惧｜玉树～风｜登山～水｜～摹。

【组字】临，如今可单用，不作偏旁。不是《说文》部首。现今"臨"归入臣部，"临"归人　部。

览 lǎn（覽）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从見，从監（照影），会观察之意。監也兼表声。隶变后楷书写作覽。如今简化作览。

【本义】《说文·見部》："覽，观也。从見、監，監亦声。"本义为观察。

【演变】览，本义指●观察，眺望：每～昔人兴感之由，若合一契｜会当凌绝顶，一～众山小｜一～无余｜游～｜展～｜～胜｜饱～。又特指●阅读：人主～其文而忘其用｜阅～，浏～。

【组字】览，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入见部。凡从览取义的字皆与观察等义有关。

以览作声符的字有：揽、缆、榄。

虐 nüè（謔、谑）

【字形】古 篆

【构造】会意字。古文从虍，从倒人，或从口，会虎噬咬人之意。篆文改为从虍，从爪，从人，会虎以爪搏击人之意。皆表示残害。隶变后楷书写作虐。

【本义】《说文·虍部》："虐，残也。从虍，虎足反爪人也。"本义为虎搏噬人

【演变】虐，本义指虎搏噬人。引申泛指●残害：无～茕独。又引申指●残暴：厉王～，国人谤｜～杀｜暴～。又引申指●暴烈：雪～风饕。又引申指●过分：淫酗肆～。用作名词，指●灾害：菑霰降～。又特指●开玩笑：傲～是作。此义后另加义符"言"写作"謔"来表示。○谑，从言从虐会意，虐也兼表声。读 xuè，本义指开玩笑：善戏～兮，不为虐（刻薄）兮｜一而不虐｜谐～。

【组字】虐，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入虍部。凡从虐取义的字皆与残害、过分等义有关。

以虐作声兼义符的字有：谑、瘧（疟）。

省 xǐng；shěng（省）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从目，从生，会目生阴翳之意。生也兼表声。金文稍繁。篆文受"眉"字影响分化为二形。隶变后楷书分别写作省与眚。

【本义】《说文·眉部》："省，视也。从眉省，从中。"析形不确，所释为引申义。又《目部》："眚，目病生翳也。从目，生声。"本义当为目病生翳。

【演变】省与眚是由同一个字分化来的，读 shěng，本义指目病生翳。目生翳则限制了视力，看东西须细察，故又引申为察视。○为了分化字义，后来进行了分工，专用"眚"来表示●目生翳：日～昏花烛穗垂。日月之食与目生翳相似，故引申指●日月之食：非日月之～，不数。古人认为日月之食是种灾异，故又引申为●灾异，灾病，疾苦：人三百户无～｜勤恤民隐，而除其～。进而引申为●过错：吾不以一～掩大德。○专用"省"（读 xǐng）来表示●视察，察看：皇帝春游，览～远方。进而引申为●检查：吾日三～吾身。又引申为●探视，问候：归～值花时，闲吟落第诗。又引

申为●觉悟，明白：（张）良为他人言，皆不～。古代王宫禁地，进入者必察视，不可妄为，称"禁中"，因避孝元皇后父之讳，遂改称为"省中"，故"省"又读 shěng，表示●王宫禁署：时清河王厌恩遇尤渥，常入～宿止。又泛指●官署：尚书～　中书～。元代起又用以表示●行政区划：山东～。由视力受到限制又引申为●减少：命有司～囹圄，去桎梏。进而引申指●节约：所以～费燎火。又引申为●免去，去掉：你可便～烦恼，莫伤怀。

【组字】省，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归人目部。凡从省取义的字皆与目病翳等义有关。

以省作声符的字有：楷（㮾）。

尝 cháng（嘗、嚐）

【字形】金 篆

【构造】形声字。金文和篆文从旨（好吃的），尚声。隶变后楷书写作嘗。如今简化作尝。

【本义】《说文·旨部》："嘗，口味之也。从旨，尚声。"本义为辨别滋味。

【演变】尝，本义指●辨别滋味：～之而甘于口｜卧薪～胆｜品～。此义后另加义符"口"写作"嚐"，如今简化仍作"尝"。由辨别滋味，引申指●吃：不能艺（种）稻粱，父母何～？又引申指●试探：诸侯方睦于晋，臣请～之，若何？｜～试。又引申表示●曾经接触，经历：险阻艰难，备～之矣。用作副词，表示●曾经：陈涉少时，～与人佣耕｜未～｜何～。

【组字】尝，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今尝归人小部，嘗则归人日部。凡从尝取义的字皆与品尝等义有关。

以尝（嘗）作声兼义符的字有：嚐。

以尝作声符的字有：偿。

眇 miǎo（邈、渺）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从目，从少（亦小义），会一目小之意。少也兼表声。隶变后楷书写作眇。

【本义】《说文·目部》："眇，一目小也。从目，从少，少亦声。"本义为一只眼小。

【演变】眇，本义指●一目小：～能视，跛能履。引申泛指●小，低微：朕以～身承至尊。人眯缝着眼看，目也变小，故又引申为●眯缝着眼细看：离娄（人名）～目于豪（毫）分。目盲一般则小，故又引申为●一目失明或双目失明：丁掾，好士也，即使其两目盲，尚当与女，何况但（只是）～！生而～者不识日。一目眇则视不清，高远同样也看不清，故又引申为●高远：～然绝俗离世。○此义后用邈，从之，貌声。读 miǎo，本义指●远：雁高飞兮～难寻｜故乡～～。也指●时间长久：轩辕之前，遐哉～乎｜～然。注意：邈与渺不同。○渺，从水眇声，《说文》本作淼，从三水，读 miǎo，本义指●大水，水势辽远：～南渡之焉如　浩～。引申泛指●遥远：～～乎如穷无极。又引申指●迷茫不清：～别音容两～茫｜～然。又引申指●微小：～沧海之一粟｜～小。

【组字】眇，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归人目部。凡从眇取义的字皆与微小、看不真切等义有关。

以眇作声兼义符的字有：渺、缈。

盼 pàn

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从目，从分，表示眼珠黑白分明。分也兼表声。隶变后楷书写作盼。

【本义】《说文·目部》："盼，《诗》曰：'美目盼兮。'从目，分声。"本义为美目流转，眼珠黑白分明。

【演变】盼，本义指●美目流转，眼珠黑白分明：巧笑倩兮，美目～兮｜夫铅黛所以饰容，而～倩生于淑姿。引申泛指●看，斜眄：行至江边远～｜觉来～庭前，一鸟花间鸣，顾～多姿。又进而引申指●企望，盼

望：～佳期，一～半儿才干一半儿湿｜一～望｜切～。

【组字】盼，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入目部。

眨 zhǎ

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从目，乏声。隶变后楷书写作眨。

【本义】《说文·目部》新附："眨，目动也。从目，乏声。"本义为眼睛很快地一闭一开。

【演变】眨，本义指眼睛很快地一闭一开：～眼参差千里莽，低头思虑万重滩｜他眼睛一～也不～｜他是个杀人不～眼的魔王。

【组字】眨，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入目部。

昊 jú
（暮）

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从犬，从目，会狗瞪视的样子。隶变后楷书写作昊。

【本义】《说文·犬部》："昊，犬视貌。从犬，目。"本义为狗瞪视的样子。

【演变】昊，本义指●狗瞪视的样子。又表示●兽名。又表示●鸟张两翅。"昊"作了偏旁，其义便另加义符"日"写作"暮"来表示。○暮，从目从昊会意，昊也兼表声，读 xù，本义指惊视：主人之言未卒，金、焦二客乃……～然失色。

【组字】昊，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入犬部。凡从昊取义的字皆与犬视等义有关。

以昊作声兼义符的字有：暮。

以昊作声符的字有：阒、漠、鹜。

旻 xuè
（瞬、眙、瞲）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从攴（手持针），从目，会以针治目疾之意。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作旻。是"眙"的本字。

【本义】《说文·旻部》："旻，举目使人也。从攴，从目。"所释为引申义。本义当为针治目疾。

【演变】旻，本义指●针治目疾。引申为●目小动。又引申为●惊视。再引申为●举目使人。由于"旻"作了偏旁，目疾之义便另造了形声字"眙"来表示。目动之义另造了"瞬"来表示。惊视之义另造了"瞲"来表示。○瞬，从目舜声。读 shùn，本义指眼珠转动，眨眼：尔先学不～，而后可言射矣｜～息万变｜转～｜～间。○眙，从目台声。读 jué，本义指眼常流泪的毛病。○瞲，从目畜声。读 xuè，本义指惊视的样子：读其文，～然骇异。

【组字】旻，如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入目部。凡从旻取义的字皆与察视等义有关。

以旻作义符的字有：矍、夏、闚。

県 xiāo
（県、枭）

【字形】篆

【构造】会意字。就金文縣（）字看。篆文県当是一颗倒挂的人头形，下边是头发，会枭首示众之意。隶变后楷书写作県。作偏旁时作県。是"枭"的本字。

【本义】《说文·県部》："県，到（倒）首也。贾侍中说：此断首到縣（悬）県字。"本义为倒悬的人头。

【演变】県，本义指●枭首示众，是古代的一种刑法。引申泛指●分裂肢体的酷刑。由于"県"作了偏旁，其义后便用"枭"字来表示。○枭，从鸟在木上，如今简作枭。读 xiāo，本义指● 一种凶猛的鸟。旧传枭食母，故称为不孝鸟：为～为鹞。引申指●骁勇，雄悍：且太子所与俱诸将，皆尝与七定天下～将也｜～雄。旧又指●私贩食盐的人：时两淮私～日众，盐务亦日坏。借作"県"，又表示●悬首示众：～故秦王欣头栎阳市。

【组字】県，如今不单用，只作偏旁。是《说

文》部首。现今归入日部。凡从炅取义的字皆与倒悬的人头等义有关。
以炅作义符的字有：縣(县)。

映 yìng

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从日，央声。隶变后楷书写作映。
【本义】《说文·日部》新附："映，明也。从日，央声。"本义为照耀。
【演变】映，本义指●照耀：照花前后镜，花面交相～｜光彩溢目，照～左右。引申指●因光线照射而显现出：长桥～水门｜反～ 倒～ 放～｜～衬｜相～。
【组字】映，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入日部。

昨 zuó

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从日，乍声。隶变后楷书写作昨。
【本义】《说文·日部》："昨，累日也。从日，乍声。"本义为刚过去的一天，隔一宵。
【演变】昨，本义指●刚过去的一天：(庄)周～来，有中道而呼者｜洞房～夜停红烛｜～天。引申泛指●过去，往日：实迷途其未远，觉今是而～非。
【组字】昨，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入日部。凡从昨取义的字皆与时日有关。
以昨作声符的字有：葃。

昫 xù (煦)

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从日，句声。隶变后楷书写作昫。
【本义】《说文·日部》："昫，日出温也。从日，句声。"本义为温暖。
【演变】昫，本义指●温暖：吴王孙权，幼竖小子，无尺寸之功，遭遇兵乱，因父兄之绪，少蒙卵翼～伏之恩，长含鸱枭反逆之性，背弃天施，罪恶积大。也指●日光（还有一个"煦"字，与昫同源，古代通用。从火从昫会意，昫也兼表声。读 xù，本义指●温暖：～而为阳春 ～暖｜和～。引申用于比喻●恩惠：堂侄余庆，承～绍宗。
【组字】昫，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入日部。凡从昫取义的字皆与温暖等义有关。
以昫作声兼义符的字有：煦。

昭 zhāo

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从日，召声。隶变后楷书写作昭。
【本义】《说文·日部》："昭，日明也。从日，召声。"本义为日光明亮。
【演变】昭，本义指●日光明亮：青春受谢，白日～只（语气词）。引申为●明白，清楚：终身迷惑，无与～奸 贤者以其～～，使人～～，今以其昏昏，使人～～｜～然若揭。用作使动，表示●使明显，即显示，彰明：论其刑赏，以～陛下平明之治｜敬则尚衔冤泉壤，未蒙～雪，罪恶～彰。又指●古代宗庙或葬位的次序，始祖居中，二、四、六世居左称昭，三、五、七世居右称穆：辨庙祧之～穆。
【组字】昭，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入日部。凡从昭取义的字皆与日光明亮等义有关。
以昭作声兼义符的字有：照。

是 shì

【字形】金 篆
【构造】会意字。金文从日，从正，其中短竖象征端直，会日中端直之意。篆文整齐化。隶变后楷书写作是。
【本义】《说文·是部》："是，直也。从日、正。"本义为端直。
【演变】是，由本义端直，引申为●正确，对：

觉今~而昨非，实事求~，莫衷一~。用作意动，表示●认为正确：~古非今。又引申指●合适：他走的真~时候。又引申表示●凡是：~人都能办到。汉以后用作系词，表示●肯定判断：此必~豫让也｜他~干部｜到处~树。又表示●强调肯定：他~病了｜东西好~好，可买不起。古代又常借用作代词，表示●这，此：予于~日哭，则不歌｜~可忍，孰不可忍｜有如~说｜~日雪等。

【组字】是，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入日部。凡从是取义的字皆与端直、正确等义有关。

以是作义符的字有：题、鲑（鲜）。

冒 mào（帽）

【字形】金 古 篆

【构造】会意字。金文从目，上像帽形（只是截偏了），会头上戴帽子之意。古文和篆文整齐化。隶变后楷书写作冒。

【本义】《说文·冃部》："冒，冢（蒙）而前也。从冃，从目。"本义为帽子。

【演变】冒，本义指●帽子：白纱~者，视朝、听讼、宴见宾客之服也。帽子戴在头上，故引申为●覆盖：日居（语助词）月诸（语助词），下土是~｜秋菊被长坂，朱华~绿池。对上来说是覆盖，对下来说则是顶着，故又引申为●顶着，不顾：触白刃，~流矢，义不反顾，计不旋踵｜~着敌人的炮火前进｜~险｜顶风~雪。顶着假名就是冒充，故又引申指●冒充：故言~姓为卫氏。由顶着又引申为●冲犯：有~上而无忠下｜荡倚冲~，驴不胜怒，蹄之。由冲犯又引申为●向上升，向外透出：~气 ~烟｜~汗｜~出地平面。又引申指●不顾客观情况，轻率行事：~言天下之事｜~失鬼。又读 mò，用于"冒顿"（dú），指●汉初匈奴的一个单于名。"冒"为引申义所专用，帽子的意思便又另加义符"巾"写作"帽"来表示。○帽，从巾从冒会意，冒也兼表声。读 mào，本义指●帽子：少年见罗敷，脱~著帩头。引申指●形状或作用像帽的东西：岭上晴云披絮~｜笔~儿｜螺丝~儿。

【组字】冒，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入日部。凡从冒取义的字皆与帽子等义有关。

以冒作声兼义符的字有：曼、帽。

以冒作声符的字有：勖、瑁、瞶。

昷 wēn（邑、溫）

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从皿，从囚，用给囚徒饭吃，会仁慈温和之意。隶变后楷书写作昷。俗简作昷。

【本义】《说文·皿部》："昷，仁也。从皿，以食囚也。"本义为仁慈温和。

【演变】昷，本义指仁慈温和。由于"昷"作了偏旁，其义便由"温"来表示。○温，从水昷声。读 wēn，本指水名，借为"昷"，故用以表示●温暖：~泉水滑洗凝脂｜~带。引申表示●性情温和：终~仁惠，淑慎其身 ~柔敦厚｜~文尔雅。用作动词，指●稍微加热：冬则以身~被｜~酒。进而引申指●温习：~故而知新。又特指●温度：高~天气。

【组字】昷，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入皿部。凡从昷取义的字皆与温和等义有关。

以昷作声兼义符的字有：温、愠、媪、緼、韫、氲、瘟、醖（酝）。

以昷作声符的字有：腽、慍、鰛。

星 xīng（曐）

【字形】甲 金 篆

【构造】象形兼形声字。甲骨文像群星形。为避免误会，或另加声符"生"。金文整齐化，省为三星，并且在里面加出光芒，遂讹为日。篆文承接金文分为二体。隶变后楷书分别写作曐和星。如今规范化用星。

【本义】《说文·晶部》："曐，万物之精，上为列星。从晶，生声。一曰象形。"本义为星星。

【演变】星，本义指●星星：月明~稀，乌鹊

南飞|～字。也指●天文学上所指的宇宙间能发光或反射光的天体：恒～ 行～。也指●像星的东西：人造卫～。比喻●细小像星的东西：定盘～|红～ 海～ 两眼冒金～|针～。引申泛指●细小：～～之火，可以燎原。又比喻●有某种特出性，有某种特殊作用或才能的人：寿～ 救～ 笑～ 歌～。又指●像流星一样疾速：～流霆击，弓不虚发。

【组字】星，如今既可单用，也可作偏旁 不是《说文》部首。现今归入日部。凡从星取义的字皆与星光等义有关。

以星作声符的字有：猩、惺、腥、醒。

曷 è;hé
（遏、愒、喝、欲）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从曰（张口说话），从匄（乞求），会大声喝止之意，匄也兼表声。隶变后楷书写作曷。

【本义】《说文·曰部》："曷，何也。从曰，匄声。"所释为借义。本义当为大声喝止。

【演变】曷，读è，本义指大声喝止。引申泛指●遏止：如火烈烈，则莫我敢～。此义后另加义符"辶"写作"遏"。又读hé，引申指●恫吓。此义后借"愒"来表示。后借为代词，读hé，表示疑问，相当于●何，怎么：而五人生于编伍之间，素不闻诗书之训，激昂大义，蹈死不顾，亦～故哉？人之耳目，～能久熏劳而不息乎？又用作副词，表示反问，相当于●何不、难道：中心好之，～饮食之？ 礼云礼云，～其然哉！"曷"为借义所专用，喝止之义便用"喝"来表示。○遏，从辶从曷会意，曷也兼表声。读è，本义指阻止：抚节悲歌，声震林木，响～行云|怒不可～。○愒，从忄从曷，曷也兼表声。读qì，本义指●休息，是"憩"的异体；民亦劳之，汔（庶几）可小～。用作曷，又读hè，表示●恐吓：是故夫衡人日夜务以秦权恐～诸侯以求割地。○喝，从口从曷会意，曷也兼表声。读hè，表示●呵斥，恐吓：（刘）裕厉声～之。引申泛指●大声呼喊：当日众人都替你～彩。又读hē，用作"欲"，表示●饮：～水|～酒 ～汤。又读yè，表示●声音嘶哑：儿生，号啼之声鸿朗高畅者寿，嘶～湿下者夭。

【组字】曷，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入日部。凡从曷取义的字皆与大声喝止等口的行为有关。

以曷作声兼义符的字有：偈、揭、竭、碣、褐、蝎、鹖、羯、暍。

昱 yù
（翌、翊）

【字形】甲 金 篆

【构造】形声字。甲骨文从日，羽声。金文另加立声。篆文简为从日，立声。隶变后楷书分别写作昱、翌和翊。如今三字有了分工。

【本义】《说文·日部》："昱，明日也。从日，立声。"本义为明天。

【演变】昱、翌义指●明天，明天即天亮的来日，故引申指●明亮、光明：倏烁夕星流，～奕朝露团。又引申指●照耀：日以～乎昼，月以～乎夜。"昱"为引申义所专用，明天之义便借"翌"（yì）来表示。○翌，从羽立声。异体作"翊"。本义为●飞翔的样子。引用羽飞翔引申为●辅佐："翌"借为"昱"后，专用来表示●明日：～日，以资政殿学士行。○于是便用异体"翊"来表示辅佐、帮助：左内史更名左冯～|～戴|～赞。

【组字】昱，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入日部。凡从昱取义的字皆与光明照耀等义有关。

以昱作声兼义符的字有：煜。

哄 hōng;hǒng;hòng
（叿）

【字形】《说文》无。

【构造】会意兼形声字。楷书从口，从共，会众口发声之意。共也兼表声。异体作叿，今不用。

【本义】《集韵·东韵》："叿，一口叿叿，人声。或作哄。"本义为许多人同时发出

声音。

【演变】哄，读 hōng，本义指●许多人同时发出声音：韩信出胯下，市井皆～笑，～堂大笑。又读 nòng，用作动词，表示●喧嚣，吵闹：众人见是鲁提辖，一～都走｜起～。又读 hǒng，表示●引逗，欺骗：世间只有虔婆嘴，～动多多少少人！～小孩｜你别～人。

【组字】哄，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入口部。

哑 yǎ；yā；è
（啞）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从口，亞声。隶变后楷书写作啞。如今皆简作哑。

【本义】《说文·口部》："啞，笑也。从口，亞声。"本义为笑声。

【演变】哑，旧读 è，今读 yǎ，本义指●笑声：笑言～～｜～然失笑。哑巴能笑而不能言，故引申指●失去语言功能：豫让又漆身为厉，吞炭为～｜～巴。也指●不说话或不发声：装聋卖～｜～剧！～炮。又引申泛指●嗓子发音干涩或不清楚：讲了一天课，嗓子有点～｜沙～。又读 yā，表示●婴儿学说话的声音：孩子咿咿～～正学说话。又指●鸟叫声：鸟之～～，鹊之喈喈。

【组字】哑，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入口部。

咽 yān；yàn；yè

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从口，因声。隶变后楷书写作咽。

【本义】《说文·口部》："咽，嗌也。从口，因声。"本义为咽喉。

【演变】咽，读 yān，本义指●咽喉：（华）佗行道，见一人病～塞，嗜食而不得下｜～头。又比喻●形势险要：韩，天下之～喉｜～喉要地。又读 yàn，用作动词，指●吞下食物：三～，然后耳有闻，目有见｜细嚼慢～。又读 yè，借用以表示●梗塞：箫声～，秦娥梦断秦楼月！哽～｜呜～。

【组字】咽，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入口部。

哔 huá
（譁、嘩）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从言，華声。隶变后楷书写作譁。异体作嘩。如今皆简作哔。

【本义】《说文·言部》："譁，讙也。从言，華声。"本义为喧闹。

【演变】哔，本义指●人声嘈杂：嗟，人无～，听命｜以治待乱，以静待～，此治心者也｜喧～｜舆论～然。引申指●夸大，浮夸：夫慎于言者不～，～众取宠。又读 huā，用作●象声词：水～～地流｜战士们～地笑了起来。

【组字】哔，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入口部。

哈 hā；hǎ；hà
（颌、蚵）

【字形】后起字，《说文》无。

【构造】形声字。楷书哈，从口合声。又借作颌（从凤牙声）和蚵（从身段声）。

【本义】《正字通·口部》："哈，鱼动口貌。"本义为鱼口张动的样子。《字汇·风部》："颌，开口吐气貌。"本义为张口呼气。《集韵·麻韵》："蚵，身仪貌。"本义为稍微弯腰表示礼貌。

【演变】哈，读 hā，本义指●鱼口张动的样子。借用作"颌"，表示●张口呼气：老程打了个～欠｜冻得他直向手上～气。又用作象声词，表示●笑声：武松讨面镜子照了，也自～～笑了起来｜～～大笑。又用作叹词，表示●得意，惊喜：～～！你们完蛋了｜～～！试验成功了。又借作"蚵"，表示●稍微弯腰表示礼貌，弯腰：笔直地站着，不自觉地一次次俯首～腰｜点头～腰｜他一～腰把书拾了起来。又用作●译音字：～萨克。又读 hǎ，表示●斥责：气得我狠狠～了他一顿。又用于●"哈巴狗""哈达"。又读 hà，用于●"哈巴腿""哈什蚂"。

【组字】哈，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入口部。

咬 yǎo（齩）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从齒，交声，交也兼表牙齿交合之意。隶变后楷书写作齩。如今简化借用俗体咬。从口交声。

【本义】《说文·齒部》："齩，啮骨也。从齒，交声。"本义为上下牙相对用力夹压。《卡篇·口部》："咬，鸟声。俗为齩字。"本义为鸟鸣声。俗用作齩。

【演变】咬，本为鸟鸣声，借用作"齩"，本义指●上下牙相对用力夹压：一朝被蛇～，十年怕井绳｜～牙切齿｜狗～耗子，多管闲事。由用牙夹压引申指●用力卡住，紧挨：袖子被齿轮～住了｜双方比分～得很紧。又引申比喻●伤害或攀扯诬赖他人：贼～一口，人骨三分｜反～一口，你别乱～好人。由用嘴咬，又引申指●狗叫：鸡叫狗～｜隔壁的狗一声声～个不停。又引申指●念出字音：～字清晰。由用牙反复咀嚼，又引申指●对文字进行过分推敲：别～文嚼字了｜你这不是～字眼儿么。

【组字】咬，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入口部。

咳 ké；hái；hāi（孩、欬）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从口，亥声。隶变后楷书写作咳。本是"孩"的异体字，如今借用作欬。

【本义】《说文·口部》："咳，小儿笑也。从口，亥声。孩，古文咳从子。"本义为婴儿笑。《说文·欠部》："欬，逆(逆)气也。从欠，亥声。"本义为咳嗽。

【演变】咳，读 hái，本义指●婴儿笑：父执子之右手，～而名之｜～笑则孝弟之端著。后借作"欬"，读 ké，表示●咳嗽：又有若老人～且笑于山谷中者，或曰此鹳鹤也，他又～又喘。又读 hāi，用作叹词，表示●后悔或惋惜：～，今天一出门就碰见倒霉事；～，真可惜。又表示●招呼人：～，你过来呀。又表示●叹息声：黛玉只"～"了一声，眼中泪直流下来｜别～声叹气的。○"咳"为借义所专用，小儿笑之义便由"孩"来承担。表示●小儿笑：我独泊兮其未兆，如婴儿之未～｜～提之童，无不知爱其亲者。引申指●幼童：吾家儿女，虽在～稚，便渐督正之｜生～六月，慈父见背｜小～。又引申泛指●子女：昨日～儿再三留他｜～儿知道了｜他有两个～子，皆已长大。

【组字】咳，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入口部。

茸 qí（聶、聂、嚙）

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从口，从耳，会口凑到耳边小声说话之意。隶变后楷书写作茸。

【本义】《说文·口部》："茸，聂语也。从口，从耳。"本义为附耳私语。

【演变】茸，本义指●附耳私语：～～幡幡。引申指●谗言：敖以剛折，群奸～～。"茸"后来作了偏旁，耳语之义，便另造了会意字"聶"(聂)和形声字"嚙"来表示。○嚙，从口蔑声，读 qī，用作象声词，形容细碎的说话声：～～喳喳，～哩喀喳(本指迅速断裂声，借以形容办事干脆利落)。参见"聂"。

【组字】茸，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入口部。凡从茸取义的字皆与聚合到一块等义有关。

以茸作声兼义符的字有：蕸、缉、揖、戢、辑。

以茸作声符的字有：楫。

趴 pā

【字形】新产生的字，《说文》无。

【构造】形声字。楷书从足，八声。

【本义】本义为胸腹向下卧倒。

【演变】趴，本义指●胸腹向下卧倒：～着睡觉不好｜快～下｜～伏。引申也指●上身

向前靠在物体上：王～在床边写字｜他～在桌子上睡着了。

【组字】趴，如今可单用，一般不作偏旁，不是《说文》部首。现今仍归入足部。

㕚 è

（喪、丧、譶、諤、愕、咢、噩）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。㕚（噩）与㦰、器、哭皆由上列甲骨文"喪（丧）"发展而来。喪从㗊（众口），从桑，会众口喧哭于桑枝之下意。古代丧事用桑枝作标志，如今丧事所用的纸幡即是古代桑枝的遗制。俗有"宅后不种柳，宅前不栽桑"之语，就是因为桑与丧音同用同。后来由于表意侧重不同，金文遂分化为喪、噩、㦰、器等不同的形体。篆文演变为喪、㕚、㦰、器、哭五字。隶变后楷书写作丧、咢、噩、㦰、器、哭。"喪"如今简作"丧"，侧重表死亡。"㦰"侧重表扰嚷。"噩"是由上列金文二形发展来的，《说文》失收，而收了篆文的"咢"，是"噩"的简体，俗作愕，侧重表惊愕。篆文"哭"是金文四形"器"的简化。因为"器"被借为器具义，哭泣义便用简体"哭"来表示。

【本义】《说文·㗊部》："咢，哗讼也。从㗊，屰声。"析形不确，所释为引申义。本义当为众口喧哭。《说文·哭部》："喪，亡也。从哭从亡会意，亡亦声。"

【演变】㕚，由众口惊哭引申为●争辩。又引申为●惊讶，惊恐。○由于"㕚"作了偏旁，争辩之义后用"譶"来表示。譶，今简作谔，从言从㕚，㕚也兼表声。读 è，本义指正言争辩：臣无奢（忠诚）～之节，而有狂瞽之言，不能以伏尸谏，偷生苟活，诚惭圣朝｜千羊之皮，不如一狐之腋；千人之诺诺，不如一士之～～。○惊讶之义后用"愕"或用繁体"噩"来表示。如今二字略有分工。愕，从忄从㕚，㕚也兼表声。读 è，侧重用以指惊讶：秦王还柱而走，群臣惊～，卒起不意，尽失其度｜～然｜错～。○噩，《金文编》认为从㗊从屰，虽不确，但反映出与咢有关。读 è，侧重用以指惊恐：～梦；～耗｜浑浑～～（本指浑厚而严正，今用以形容糊涂愚昧而无知）。○喪，读 sāng，如今简作丧，本义指●死亡：吾母氏姊～于武昌。引申指●与死人有关的事：临～不哀　奔母之～　治～。又读 sàng，引申指●失去：贤者能勿～耳｜玩物～志　又引申指●逃亡：～人（逃亡在外的人）无宝，仁亲以为宝。哭、器、㗊三字另见。

【组字】㕚，如今不单用，只作偏旁，不是《说文》部首。现今归入口部。凡从㕚取义的字皆与惊哭义有关。

以㕚作声兼义符的字有：谔、愕。

以㕚（噩）作声符的字有：鄂、萼、腭、锷、颚、鹗、鳄（鱷）。

品 pǐn

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从三口，会人多嘴杂之意。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作品。

【本义】《说文·品部》："品，众庶也。从三口。"本义为人多嘴杂。

【演变】品，由人多嘴杂，引申泛指●众多：～庶每生。人一多，就会有各种各样的人，故又引申指●事物的种类，等级：厥贡唯金三～（金、银、铜）｜夫人类之生，皆本于天。同为兄弟，实为平等，岂可妄分流～，下～上～。又引申为●官阶，品级：一～大员，九～县令。由品类又引申指●物品，物件：闻一妙～，虽掷千金不惜｜物～丰裕｜产～。由各种各样的人，又引申指●人的德行、风貌：人～；～行｜～格｜～德。用作动词，又指●辨别出类别等级的高下：～量才行，褒贬得失｜～评｜～题｜～头～足。又特指●品尝：～茶｜～味。

【组字】品，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入口部。凡从品取义的字皆与口、众多、品类等义有关。

以品作义符的字有：㗊、㗊。

以品作声兼义符的字有：榀。

以品作声符的字有：闆（板）、臨（临）。

囿 yòu（苑）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从口（表示围墙），内有草木，会有围墙的园林之意，用以畜养禽兽，供统治者玩赏。金文改为从口、有声的形声字。篆文承接金文并略齐化。隶变后楷书写作囿。汉代起又称苑。

【本义】《说文·口部》："囿，苑有垣也。从口，有声。一曰：禽兽曰囿。"本义为有围墙畜养禽兽的地方。

【演变】囿，本义指●有围墙畜养禽兽的地方：文王之～方七十里，有诸？｜鹿～｜园～。引申泛指●果园，菜园：（正月）～有韭｜墟～散红桃。又引申指●事物萃集的地方：游（游观）于六艺之～，驰骛乎仁义之途｜历观文～，泛览辞林。囿有垣墙，故又引申用作动词，表示●局限，拘泥，限制住：不为礼教所绳～｜～于见闻。作为有围墙的园林，汉代称"苑"。○苑，从艹夗声。读 yuàn，本义指●古代植林木养禽兽供帝王游玩打猎的场所：诸故秦～囿园池，皆令人得田之｜西～。引申指●（文学、艺术）荟萃之处：朝骋骛乎书林兮，夕翱翔乎艺～｜文～英华。

【组字】囿，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入口部。

畏 wèi

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文是一个人头戴恐怖的假面具，手持树枝欲扑打的样子。根据《说文》"鬼头而虎爪"之说，大概装扮的是一个高大丑恶可怕的黑猩猩的形象，因为"鬼"字就是一个大黑猩猩的样子，会丑恶可怕之意。金文树枝下移。篆文进一步讹变。致使《说文》误认为是虎爪。隶变后楷书写作畏。

【本义】《说文·由部》："畏，恶也。从由，虎省。鬼头而虎爪，可畏也。"本义为形象丑恶。

【演变】畏，由本义形象丑恶，引申泛指●恐惧，害怕：民不～死，奈何以死惧之 ～影恶迹 人言可～。又引申指●险恶的，可怕的：视为～途。又引申指●憎恶，嫉妒：魏王～公子之贤能。又引申指●可敬，敬佩：后生可～。

【组字】畏，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入田部。凡从畏取义的字皆与高大丑恶可怕的动物等义有关。

以畏作声兼义符的字有：猥、喂。

以畏作声符的字有：偎、隈、喂、猥。

胃 wèi（謂、渭）

【字形】金 篆

【构造】象形兼会意字。金文上像内装食物的胃形，下从肉。会肉质的胃脏之意。篆文整齐化。隶变后楷书写作胃。注意：与"胄"不同。

【本义】《说文·肉部》："胃，谷府（同腑）也。从肉、𠙵。象形。"本义为胃脏。

【演变】胃，本义指●胃脏：～者，五脏六腑之海也，水谷皆入于～，五脏六腑皆禀气于～｜脾～不调｜～口不小。又通"謂"，表示●称谓：两者同出，异名同～。○謂，今简作谓，从讠胃声。读 wèi，本义指●说：世既莫吾知，人心不可～兮。引申泛指●告诉，对……说：子～子贡曰。又引申指●叫做，称作：能因敌变化而取胜者，～之神｜不做无～的牺牲。

【组字】胃，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入月（肉）部。胃是容纳食物的器官，故凡从胃取义的字皆与汇集等义有关。

以胃作声兼义符的字有：蒙（从胃省，俗简作彙、彚，今简作汇）。

以胃作声符的字有：谓、渭、猬

禹 yú（猰、愚、偶）

【字形】金 篆

【构造】象形字。就金文看，上从"鬼"头

“由”，上是大猩猩的头，下边所从内，则是手叉住一蛇形，后成为表示动物的泛符，象征动物身尾，整个字正是猿类动物的简形。篆文文字化。隶变后楷书写作禺。

【本义】《说文·由部》：“禺，母猴属，头似鬼。从由，从内。”本义为突出了头部的大猩猩。

【演变】禺，本义指●行动蠢笨的大猩猩类动物：（招摇之山）有兽焉，其状如～而白耳，伏行人走。引申为●愚笨；顽～。猩猩似人而非人，又引申为●偶（模拟物体的偶像）：～马四匹。又作为●地名用字：番禺。后来禺作了偏旁，猿猴之义另造了形声字“猨”来表示。蠢笨之义则另加义符“心”写作“愚”来表示。模偶之义使另加义符“亻”写作“偶”来表示。○玃，从犭矍声。读 jué，本义指●一种大猴子：故狗似～，～似母猴，母猴似人。又用作“攫”，表示●抓取：夫三群之虫，水居者腥，肉～者臊，草食者羶（膻）。○愚，从心从禺会意，禺也兼表声。读 yú，本义指●蠢笨：宁武子，邦有道则知（智），邦无道则～。其知可及也，其～不可及也　～笨｜大智若～。用作使动，表示●愚弄：～弄其民｜以～黔首。又用作●谦辞：～见｜～弟。○偶，从人从禺，禺也兼表声。读 ǒu，本义指●桐人，即木制、泥制的人形：鲁以～人葬而孔子叹“木～｜土～｜玩～。偶人像人，故又用作“耦”（二人并耕），表示●成双，成对：有～语《诗》《书》者弃市｜无独有～｜对～｜～数｜佳～。又引申指●不是必然的、经常的：～一为之｜～然。

【组字】禺，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入田部。凡从禺取义的字皆与蠢笨、两合等义有关。

以禺作声兼义符的字有：愚、偶、耦、颙。

以禺作声符的字有：遇、隅、寓、喁。

思 sī

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从心，从囟（囟门），表示用头脑思考。隶变后楷书写作思。“囟”讹为田。

【本义】《说文·思部》：“思，容（同睿，深思）也。从心，囟声。”本义为深思。

【演变】思，本义指●深思：学而不～则罔（糊涂），～而不学则殆。引申为●思念，思慕，想念：子不我～，岂无他人！举头望明月，低头～故乡。用作名词，指●心绪：俱怀逸兴壮～飞。又引申指●悲伤：吉士～秋。由考虑的过程，引申指●思路：构～。

【组字】思，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入心部。凡从思取义的字皆与思考等义有关。

以思作义符的字有：虑（慮）。

以思作声符的字有：偲、緦、鳃、腮、鳃、揌、腮、鳃、蔥、葱。

虹 hóng；jiàng（鬞）

【字形】甲 　篆

【构造】象形字。甲骨文像天上的长虹形。初民不知虹是怎么回事，便把这一天象视为一种伸头到地上来饮水的神异的巨大两头动物，应是龙文化的反映。甲骨文就有“有出虹，自北饮于河”的记载。篆文改为从虫、工声的字。隶变后楷书写作虹。

【本义】《说文·虫部》：“虹，蝀蝀也。状似虫。从虫，工声。”本义为雨后天空中出现的彩色圆弧。细分，颜色鲜艳的叫虹，颜色较淡的叫霓（从雨，兒声），即副虹。

【演变】虹，本义指●雨后天空中出现的彩色圆弧：（季春之月）～始见，萍始生｜霓为衣兮风为马，云之君兮纷纷而来下。虹，口语单用读 jiàng。因虹的形状像桥，故又用以比喻●桥：横截春流架断～，凭栏犹思五噫（叹息）风。

【组字】虹，如今可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入虫部。凡从虹取义的字皆与彩虹等义有关。

以虹作声符的字有：洚。

虾 xia；há（蝦、蛤）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从虫，叚声。隶变后楷书写作蝦。如今简作虾，改为下声。

【本义】《说文·虫部》："蝦，蝦蟆也。从虫，叚声。"本义为蛤蟆。《类篇·虫部》："蝦，虾虫，与水母游。"指虾米。

【演变】虾，读 há，本义指●蛤蟆：惠帝为太子，出闻～蟆声，问人为是官～蟆、私～蟆。此义今作"蛤"。又读 xiā，用以表示●虾米：～见人则惊｜～皮｜～仁｜龙～对～。

【组字】虾，如今可单用，一般不作偏旁，不是《说文》部首。现今仍归入虫部。

蚁 yǐ
（蟻、蟻、蛾）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从虫，豈声。隶变后楷书写作蟻。异体作蛾、蟻。如今规范化，皆用简体蚁，从义声。

【本义】《说文·虫部》："蟻，蚍蜉也。从虫，豈声。"本义为蚂蚁。

【演变】蚁，本义指●蚂蚁：赤～若象｜天下不足定，～寇不足扫｜蚂～。又引申特指●酒上浮沫：绿～新醅酒，红泥小火炉。

【组字】蚁，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入虫部。

蚂 mǎ;mà
（螞）

【字形】后起字，《说文》无。

【构造】形声字。楷书繁体作螞，从虫，馬声。如今类推简作蚂。

【本义】《玉篇·虫部》："螞，虫。"《正字通·虫部》："螞，俗字。蚊名马陆、马蹯；蛭呼马蜞、蚂蟥，因作螞。"本义为虫名。

【演变】蚂，不单用，只作合成词的语素。读 mǎ，用于●"蚂蚁""蚂蟥"：～蚁啃骨头｜～蟥钉。又读 mà，用于●蚂蚱：～蚱也叫蝗虫。

【组字】蚂，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入虫部。

贵 guì
（貴、遺、遗、殨、潰、溃、蕢、荭）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。从金文" （遗）"所从的偏旁看，"贵"当是双手持臾（甲骨文作 ，kuì，是蒉的象形字，草筐），贝从中掉下之状。篆文整齐化，当是从贝（表示钱财），从臾会意，臾也兼表声的字。隶变后楷书写作貴。如今简化作贵。

【本义】《说文·贝部》："貴，物不賤也。从貝，臾声。臾，古文蕢。"本义为价格高。

【演变】贵，本义是双手持臾，贝从中掉下之状。这一字形，包含有四类意思。就贝来说，指值钱的东西；就掉下来说，指丢失；就贝掉下摔碎来说，指烂碎；就盛贝之物来说，指蒉。为了分化字义，后便进行了分工。专用"贵"来表示●价格高：国之诸市，屦贱踊～｜为问淮南米～贱，老夫乘兴欲东游　品～。由价格高又引申为●价值高，珍贵，重要：礼之用，和为～｜天地之间，莫～于人。用作意动，又表示●以……为贵，尊重，重视：不～异物贱用物，民乃足｜明君～五谷而贱金玉｜兵～神速。由价格高又引申为●地位高，高贵，显贵：使有～贱之等，长幼之差｜安能摧眉折腰事权～｜达官～人。又虚化为●表敬之词：～上风俗，何以乃尔乎？｜～姓｜～庚。○丢失之义则另加义符辶写作遺，简作遗，从辶从贵会意，贵也兼表声。读 yí，本义指●丢失：中流～其剑｜暴露无～｜～漏｜～失｜～忘｜补～；引申指有意识的●抛弃：木有仁而～其亲者也｜～世独立｜～弃。又引申指●留下：其陶唐世之～风乎　养虎～患｜不～余力｜～传｜～志｜～嘱｜～产｜～体。又引申指●排泄：廉将军虽老，尚善饭。然与臣坐，顷之三～矢（屎）矣｜～尿｜～精。送给别人自己也就失去，故又读 wèi，引申指●给，赠送：公乃为诗以～王｜～以重金。○碎烂之义则另加义符歹写作殨，从歹从贵会意，贵也兼表声。读 huì。如今其义由"溃"（今简作溃，从水从贵会意，贵也兼表声）来表示。读 kuì，本义指●大水冲破堤岸：川壅而～，伤人必多｜～决。引申指●冲破包围：（孙）坚与数十骑～围而出。进而引申指●散乱，

瓦解：攻~潼关，宫军大~｜~不成军　~败｜~兵｜~退。用作"殨"，又读 nuí，表示●肌体破口糜烂：~~，肿决也｜掌肿疡、~疡、金疡、折疡之祝药｜~烂。⑶语义读 huí，表示●堆化脓：~脓。○盛物器具之义便另加义符"贝"写作"賁"（今简作贲，从贝从贵会意，贵也兼表声）来表示。参见"中"。

【组字】贵，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入贝部。凡从贵取义的字皆与钱财、丢失、碎烂、器物等义有关。

以贵作声兼义符的字有：匮、贲、愦、遗、馈、溃、聩、殨、篑、馈。

以贵作声符的字有：馈、愦、聩。

耑 duān（端）

【字形】甲 金 篆 隶 耑

【构造】象形字。甲骨文上像草木枝叶初生之形，下像根须。金文稍讹。篆文整齐化。隶变后楷书写作耑。

【本义】《说文·耑部》："耑，物初生之题（头）也。上像生形，下像其根也。"本义为植物初生的头。

【演变】耑，旧指物初生的头，引申泛指物体的一头：已上则摩其旁，已下则摩其~。又读 zhuān，借为"专"，表示专一：业既~精。由于"耑"作了偏旁，物体一头的意思便由"端"来表示。○端，从立从耑，耑也兼表声，本义指●端直，端正：手容恭，⑴容~，⑵容止，声容静｜~坐。引申指●品行端庄正直：夫尹公之他，~人也，其取友必~矣｜~庄。用作动词，引申指●以手平托东西：~了饭菜上来。借作"耑"，故又表示●物体的一头：循环之无~，孰能穷之｜末~。引申指●事情的开头：恻隐之心，仁之~也｜发~。又引申指●项目，种类：公子患之，数请魏王，及宾客辩士说王万~，举其一~。

【组字】耑，如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入而部。凡从耑取义的字皆与开头等义有关。

以耑作声兼义符的字有：端。

以耑作声符的字有：喘、湍、喘、遗、惴、揣、瑞、颛、篿、踹。

炭 tàn

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从火，岸声。隶变后楷书写作炭。

【本义】《说文·火部》："炭，烧木余也。从火，岸省声。"本义为木炭。

【演变】炭，本义指●木炭：心忧~贱愿天寒　也指●煤炭：泥~　阳泉大~。又指●像炭的东西：山椿~。比喻●灾难，困苦：生灵涂~。

【组字】炭，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入火部。凡从炭取义的字皆与炭类的东西有关。

以炭作声兼义符的字有：碳、羰。

罚 fá（罰、罸）

【字形】金 篆

【构造】会意字。金文和篆文从网，从言，从刀，会言语触犯法网则要受轻刑之义。隶变后楷书写作罰，异体作罸。如今类推皆简作罚。

【本义】《说文·刀部》："罰，罪之小者。从刀，从詈。未以刀有所贼，但持刀骂詈则应罚。"本义为罪过，过错。

【演变】罚，本义指●罪过，过错：邦之不臧（善），惟余一人有佚（失）~｜贪色为淫，淫为大~。引申用作动词，指●惩治，处罚：犯法怠慢者虽亲必~　惩~｜~款｜~酒｜受~。

【组字】罚，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入网部。

贱 jiàn（賤）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从贝，从戔（jiān 残），会将贝击碎之意。戔也兼表声。隶

变后楷书写作賤。如今简化作贱。

【本义】《说文·贝部》："賤，贾（价）少也。从贝，戔声。"所释为引申义。本义为击碎。

【演变】贱，由本义击碎，引申为●价格低：谷～伤农｜～卖。又引申指●地位低下：昔伊挚、傅说出于～人｜贫～｜卑～｜低～。用作意动，表示●以……为贱，看不起，轻视：左右以君～之也，食以草具。又用作●谦词：～妾守空房，相见常日稀。

【组字】贱，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入贝部。凡从贱取义的字皆与击碎等义有关。

以贱作声兼义符的字有：溅。

贴 tiē
（貼）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从贝，占声，隶变后楷书写作贴。如今类推简作贴。

【本义】《说文·贝部》新附："贴，以物为质也。从贝，占声。"本义为拿物品作抵押（向人借钱）。

【演变】贴，本义指●拿物品作抵押：时有尹嘉者，家贫，母熊（人名）自以身～钱，为嘉偿责（同债）。引申指●补偿，补贴：葫芦换葫芦，余外～静瓶｜每年～她五百元｜本钱都～进去了｜～补家用。又引申指●津贴：每月还有煤～。又用作"帖"，并由粘帖引申表示●黏附，附着：再带上行枷，依旧～了封皮｜～布告｜～传单。又引申指●切近，挨近：风日好，数行新雁～寒烟｜～近｜～身。又引申指●妥当，舒适：妥～｜舒～｜伏～。此义如今多用"帖"来表示。后又作量词，用于●膏药：拿了一～膏药。注意：作为量词，"贴"指膏药；"帖"指配合起来的若干味汤药。

【组字】贴，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入贝部。

骨 gǔ

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从冎（卜骨），从肉，会着肉的骨头的意思。隶变后楷书写作骨。

【本义】《说文·骨部》："骨，肉之覈（实）也。从冎，有肉。"本义为骨头。

【演变】骨，本义指●骨头：夫子所谓生死而肉～也｜～肉相连｜脱胎换～。引申指●人的尸骨：必死是间，余收尔～焉｜路有冻死～。骨头起支撑作用，故又比喻●人的品质、气概：发长、峰杰有大度。身长七尺六寸，风～奇伟。又比喻●文学作品的体干和风格笔力雄健：故辞之待～，如体之树骸｜遒莱文章建安～。今又引申指●支撑物体的架子：钢筋铁～｜伞心～｜伞～。由骨节的鼓大，又用作"骨（gu）朵"，古指●一种棍棒类的兵器。如今指●未开放的花。

【组字】骨，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设骨部。凡从骨取义的字皆与骨头等义有关。

以骨作义符的字有：骷、骐、骸、骱、肝、骴、骺、骰、骼、髓、骺、髀、髋、髁、髂、髅、髌、髓、髑、髓、髋、髓、髓、髓

千～，孔子百觚｜千～不醉。引申泛指●酒杯，茶杯：酒～｜茶～。此义如今用"盅"来表示。由酒器，又引申指●古代量器：万～于我何加焉？由贮器又引申指●积聚：泽，水之～也。又引申指●集中，专注：情之所～，正在我辈｜～灵毓秀｜～情｜～爱。○盅，从皿中声。本读 chōng，由本义器空虚，引申泛指●空虚：道～而用之。此义后借"冲"来表示。如"念高危则思谦冲而自牧"。"盅"后来借用作"鍾"，古又读 zhōng，表示●酒器：给他老公母俩斟个～儿｜酒～儿｜茶～。

【组字】钟，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入金部。

钢 gāng；gàng（鋼）

【字形】后起字，《说文》无。

【构造】形声字。楷书繁体作鋼，从金，冈声。如今类推简作钢。

【本义】《集韵·唐韵》："鋼，坚铁。"本义为铁和碳的合金。

【演变】钢，本义指●铁和碳的合金：其剑长尺有咫，练～赤刃，用之切玉如泥焉｜炼～｜～筋｜～铁公司。钢质坚硬，故引申形容●坚硬：～强　心如～铁。用作动词，读 gàng，表示●把刀放在布、皮、石头或粗沿上磨使锋利：把刀～一～。

【组字】钢，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入金部。

钥 yào；yuè（鬮、鑰、鈅、鉞）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从門，龠声，隶变后楷书写作鬮。异体作鑰，改为从金。这两个字太繁难，后借"鉞"的异体字"鈅"来表示。如今类推简作钥。

【本义】《说文·门部》："鬮，关下牡也。从門，龠声。"本义为上穿横门下插地用以固定横门的直木。《集韵·药韵》："鬮，或从金。"《正字通·金部》："鈅，兵器。一说戉、钺通，俗作钺。"

【演变】钥，本是"钺"的异体字，借用作"鬮"，本义指●竖直的门闩。引申指●锁：别作～钩（钥匙），夜开西州后阁。又引申指●钥匙：银～开香阁。用于"锁钥"，用以比喻●重要的关键或指重要的边关：京门锁～。武器之义则专用"钺"来表示。

【组字】钥，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入金部。

钦 qīn（欽）

【字形】金 篆

【构造】会意兼形声字。金文和篆文从欠（张口欣慕），从金（表示乐钟），会闻乐钟而欣慕之意。金也兼表声。隶变后楷书写作欽。如今简作钦。

【本义】《说文·欠部》："钦，欠皃。从欠，金声。"释义不太明确。本义当为仰慕，钦敬。

【演变】钦，本义指闻乐钟而欣慕，故古代指●钟声：钟鼓～～。引申泛指●仰慕，钦敬：久～江总文才妙｜万世～英武。又引申为●对皇帝行事的敬称：～赐衣锦还乡｜～定　～差。又引申指●思深难忘：忧心～～。

【组字】钦，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入欠部。凡从钦取义的字皆与闻击钟而仰慕等义有关。以钦作声符的字有：撳、嶔。

卸 xiè（御、禦）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。卸与御、禦这三字同源。甲骨文像一个人跪于悬铜（四棱鞭状兵器）前，是古代一种悬铜之祭，用以驱鬼避邪消灾除病。旧小说中的"祭起法宝"，民间春节儿童刻桃木铜挂在身上用以避邪，大概即其遗迹。或另加出"示"（祭坛）旁，以强调悬铜之祀；或另加出"彳"（街道）旁，以突出驱除之意。金文大同，或更加出"止"（脚）旁，以强调驱除活动。篆文承

接甲骨文和金文，将悬铜讹为"午"，并分化为繁简不同的二体，用以表示侧重不同的含义。隶变后楷书分别写作卸、御、禦。如今"禦"仍简作"御"。

【本义】《说文·卩部》："卸，舍车解马也。从卩、止、午。"这是就篆文并根据后来的引申义所作的解说。本义当为驱鬼消灾之祭。

【演变】卸，本义为驱鬼消灾之祭。由驱鬼消灾，引申泛指●去除，脱去，拿下来，拆除掉：～妆仍索伴，解佩更相催｜及班帅，又加赏劳，曰～甲钱｜～货｜充～下连接的螺丝。又特指●解去套在马身上的东西：骢马劝君皆～却，使君家酿旧来浓。用于抽象意义，指●推卸，解除：我不干了，这代表的职务就此交～｜～任。由于"卸"专用于去除一类引申义，驱鬼消灾之祭的意思便由繁体的"禦"字来表示了。如今简作御。参见"御"。

【组字】卸，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入卩部。凡从卸取义的字皆与驱鬼消灾之祭等义有关。以卸作义符的字有：御。

缸 gāng

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从缶，工声。隶变后楷书写作缸。

【本义】《说文·缶部》："缸，瓦也。从缶，工声。"本义为古代陶制容器。

【演变】缸，本义指●陶制容器：醯（醋）酱千～｜酒～｜酱～｜醋～｜水～。引申泛指●像缸的器物：汽～｜烟灰～。又引申指●用沙子、陶土等混合而成的一种质料：～盆｜～砖｜～瓦。

【组字】缸，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入缶部。

拜 bài（揮）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。在甲骨文中，拜与奉（捧）同源，是双手持禾麦奉献给神祖，会向神祖拜祭祷告、祈求丰收之意。金文另加义符"手"以突出拜祭。篆文分为繁简二体，繁体承接金文加以整齐化，简体则从两手相并，从下（下）。来表示下拜之意。隶变后楷书写作捧与拜。

【本义】《说文·手部》："拜，首至地也。从手、从下。奉，古文拜。拜，扬雄说，拜从两手下。"本义为拜揖。

【演变】拜，本义指●拜揖：～下，礼也。引申泛指●行礼祝贺：～年。又引申指●尊崇：～服。又引申指●表示恭敬：～读。又引申指●用一定的礼节授予某种名义或结成某种关系：～将｜～把兄弟。

【组字】拜，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首，现今仍归入手部。凡从拜取义的字皆与上下拜揖的动作有关。

以拜作声兼义符的字有：湃。

以拜作声符的字有：粺。

看 kàn；kān

【字形】篆

【构造】会意字。篆文上从手，下从目，会以手加于目上遮光而远望之意。隶变后楷书写作看。

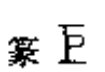
【本义】《说文·目部》："看，睎（望）也。从手下目。"本义为远望。

【演变】看，本义指●远望：遥～是君家，松柏冢累累｜～万山红遍，引申泛指●瞅，瞧：老翁逾墙走，老妇出门～。醉里挑灯～剑，～书。又进而引申指●细看，观察：却～妻子愁何在，漫卷诗书喜欲狂｜～脉～病。再进而引申指●估量：古人有言：善为政者，～人设教｜丈夫穷达未可知，～若不舍长贫贱。再进而引申指●认为，想：我～这事有些难对付。由远望义引申指●探望，访问：梁车新为邺令，其姊往～之｜～亲戚｜～朋友。由瞅、瞧义引申指●看待：不知天下士，犹作布衣～。另眼相～，刮目相～。由观察义引申指●小心，测试；注意：门脸低，～碰着了头｜尝一口，～咸淡如何。口语里虚化为助词，表示●试一试，是"看怎么样"的省略：再仔细找一

我～，又读 kān，由瞅、瞧引申指●看守，守护：先辛松柏谁～护？　夜里在田里～庄稼｜～门人。

【组字】看，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归人目部。

矩 jǔ
（巨、榘）

【字形】金 篆 

【构造】会意字。矩是巨的分化字。金文是一个成年人一手持筑杵形，表示力气大正在用力夯筑。后来向两个方向发展：一个只留下杵和手；另一个人与手、杵分离。篆文承接金文，将人讹为矢，并在金文的基础上又另加义符"木"，也发展为两个字。隶变后楷书分别写作巨和榘。榘或省作矩。现今简化只保留了巨和矩。榘则废而不用。

【本义】《说文·工部》："巨，规巨也。从工，像手持之。榘，巨或从木、矢，矢者，其中正也。"对"巨"的字形分析是正确的，解释的则是"矩"的含义。对榘的解说则是不对的，"矢"是讹断的大人形之误。就金文看，本义实为一个成年人一手持筑杵用力夯筑之意。《正字通·矢部》："矩，为方之器。"所释是"矩"的引申义。

【演变】矩与巨同源，都是一个成年人一手持筑杵用力夯筑之意。成年人力气大，举得动杵，故引申为大义。建筑有一定的法规，故又引申为法则、规则。为了表义清晰，于是进行了分工，用"巨"专表示大，而用"矩"专表示●法则，规则：七十而从心所欲，不逾～｜规行～步，安辞定色｜循规蹈～。旧时用干打垒筑墙要先用木板围成长方形，故"矩"又引申表示●画方形的工具：故欲成方圆而随其规～｜不以规～不能成方圆｜～尺。

【组字】矩，今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入矢部。凡从矩取义的字皆与筑捣、巨大、矩形等义有关。
以矩作声兼义符的字有：榘。

怎 zěn
（咋、吒）

【字形】《说文》无。

【构造】形声字。楷书从心，乍声。

【本义】《五音集韵·寝韵》："怎，语辞也。"《正字通·心部》："怎，语助辞，犹言如何也。程、朱语录中屡用之，"本义为如何，怎样。

【演变】怎，是记录口语的俗字。唐诗中多写作"争"，宋人作品始写作"怎"。方音里写作"咋"。用作疑问词，表示●如何，怎样：游人一听头堪白，苏武争禁十九年｜梧桐更兼细雨，到黄昏点点滴滴，这次第～一个愁字了得！｜顷刻间游魂先赴森罗殿，～不将天地也生埋怨！你夺我的鸡～的？你又不买，～么。亦常说成"怎生、怎地、怎么"，也表示●如何，怎样：问～生禁得如许无聊？｜好个玉观音，～地脱落了铃儿？｜却～么这颜色不加搽？吕叔湘认为"怎么"是由最初的"乍、作个、作什么"演变来的，先变为禅宗语录里的"作么、作么生"，再变为"怎么、怎生"。"怎生"又表示●务须：小娘子～生可怜见小生，将此意申与小姐。"怎么"在方音里急声合音为"zǎ"，于是便另加义符"口"写作"咋"来表示。○咋，从口从怎会意，怎也兼表声。如今简化借"咋"来表示。咋，从口乍声。是醡（从齿昔声）的异体字，读 zé，本义指●咬住：杜门～舌日杀｜～笔为吏｜令人～舌。用作"咋"，读 zǎ，表示●怎么：这事～办？又读 zhā，用于"咋呼"，表示●吆喝：你～呼什么！又表示●炫耀：还没干什么就～呼开了。

【组字】怎，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入心部。凡从怎取义的字皆与语辞等义有关。
以怎作声兼义符的字有：咋（咋）。

牲 shēng

【字形】甲 金 篆

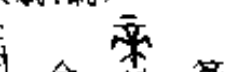
【构造】会意兼形声字。甲骨文左边从捆绑的一只羊，右边从生（表示完整），会祭祀用的完整牛羊之意。生也兼表声。金文将羊换为牛。篆文整齐化。隶变后楷书写作牲。

【本义】《说文·牛部》："牲，牛完全。从牛，生声。"本义为古代供祭祀用的全牛全羊。

【演变】牲，本义指●供祭祀用的全牛全羊：祭天地宗庙之牛完全曰～｜凡祭祀，供其牺(纯色牛或羊)～。引申泛指●祭祀或食用的家畜：靡神不举(举祭)，靡爱(吝)斯～。古代也指●野生动物：其在黑龙江者，有打～人。现在则指●牛与骡驴等家畜：喂～口。

【组字】牲，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入牛部。

适 shì
(適、迼、嫡、谪)



【字形】甲 金 篆

【构造】形声字。甲骨文从止(脚)，啻声。金文将"止"讹为口。篆文综合甲、金文，又另加了半条街，遂成为从辵(走路)啻声的字，表示前往。隶变后楷书写作適。如今简化借用"适"来表示。"适"本作 迼，从辵昏声，是另一个字，读 kuò，本义为"迅疾"。隶变后楷书俗作适，因不常用，如今被借用为"適"的简体字，遂相混。

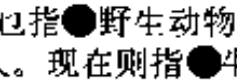
【本义】《说文·辵部》："適，之也。从辵、啻声。"本义为到，前往。

【演变】适，本义指●前往，到：～子之馆(客舍)｜～长沙。引申指●归向：民知所～又引申指●出嫁：女三人，长～秘书求钱衮。又引申为●适合，恰当：邂逅相遇，～我愿兮｜削足～履 二者都是～例。又引申指●快乐，舒畅：侈贾妄用，以快一日之～｜稍感不～｜舒～。用作副词，表示●恰巧，方才：凤鸟～至｜～才还好好的。又●通嫡：杀～立庶。又●通谪：～戍渔阳。○嫡，从女商声，读 dí，本义指宗法制度下的●家庭正支(正妻或正妻所生之子)：归生佐襄君之～夷｜～出｜～长子。引申指●家庭中血缘近的，亲的：～亲。又引申指●正统的，正宗的：～系｜～派｜～传。○谪，从讠商声，读 zhé，本义指●责备，谴责：室人交遍～我。引申指●罚罪，降职外放：余以愚触罪～潇水上 ～仙人。

【组字】适，如今既可单用，也可作偏旁。作偏旁时有的省作商。不是《说文》部首。现今仍归入辵部。凡从辵取义的字皆与前往、动作等义有关。

以适作声兼义符的字有：谪(謫)、蹠(蹢)。

香 xiāng
(𥑮)



【字形】甲 篆

【构造】会意字 甲骨文是器中盛禾黍形，小点表示散落的黍粒，会新登禾黍芳香之意。篆文变为从黍，从甘，强调黍稷等粮食馨香。隶变后楷书写作香。是𥑮的同义字。

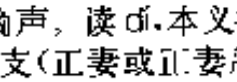
【本义】《说文·香部》："香，芳也。从黍，从甘。《春秋传》曰："黍稷馨香。'"本义为粮食馨香。

【演变】香，本义指●禾谷食物的香味：有谗(食物的香气)其～，邦家之光。引申泛指●气味芳香：中央土，其臭(气味)～｜～花～草。又引申指●味道好：饭菜真～。芳香令人舒适叫人喜欢，故又引申为●舒服：睡觉真～。引申为●受欢迎：这种水泵在农村很吃～，用作名词指●一些有香味的东西：麝～｜盘～，由芳香又引申指●与女子相关的事物：～闺。

【组字】香，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设香部，凡从香取义的字皆与香味等义有关。

以香作义符的字有：馞、馥、馝、秘、馝、馡、馣、馞、馡、馤、馧、馨、馧、馧、馫。

秒 miǎo



【字形】篆

【构造】形声兼会意字，篆文从禾，少声。少也兼表细小之意。隶变后楷书写作秒。

【本义】《说文·禾部》："秒，禾芒也。从禾，少声。"本义为谷物穗上的芒刺。

【演变】秒，本义指●谷物穗上的芒刺：产气黄钟，造计～忽。引申泛指●细微：钦绪情于治道，驭吏整严，虽铢～罪不贷。由细微，又引申指●计算时间的单位：一分钟是六十～。又指●计算圆周的单位：六

十～为　分，六十分为　度。

【组字】秒，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入禾部。

种 zhǒng;zhòng;chóng
（穜、種）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文有两个来源：一个从禾童声，表示种植；一个从禾重声，表示早种晚熟的禾类。隶变后楷书分别写作穜与種。后二字相混。如今类推皆简作种。改为中声。

【本义】《说文·禾部》："穜，艺也。从禾童声。"本义为种植。又"種，先种后熟也。从禾重声。"本义为早种晚熟的禾类。

【演变】种，用作"穜"，读 zhòng，本义指●种植：～之黄芪，实方实苞　～麦｜～瓜｜～豆。如今特指●接种疫苗：～牛痘。又读 zhǒng，用作"種"，引申指●谷物的种子：诞（虚词）降嘉～　选～，育～，豆～。又引申泛指●一切生物传代的物质：使人蚕于蚕室，奉～浴于川　配～｜～猪｜～牛。由传代的种子，又引申指●宗族，种族：女不必贵～，要之贞好｜～姓｜黄～人。又引申指●类别：序六艺为九～｜物～｜各～各样。由真正的种子又引申指●胆量，骨气：他真有～　别作孬～。又用作●量词：想出多～办法。又读 chóng，用作●姓。

【组字】种，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入禾部。

秋 qiū
（穐、龝、鞦）

【字形】甲 籀 篆

【构造】象形字。甲骨文像蟋蟀之形。秋至而蟋蟀鸣，借以表示庄稼成熟的秋天。庄稼成熟则变黄，故或另加义符火，用庄稼焦黄来表示秋天。籀文将蟋蟀形变为龟形，并另加义符禾，突出禾谷成熟焦黄之义。也兼读龝（焦）声。篆文省去龟形并整齐化。隶变后楷书写作 穐、龝与秋。如今规范化用秋。秋，今又作了鞦的简化字。

【本义】《说文·禾部》："秋，禾谷熟也。从禾，龝省声。"本义为庄稼成熟有收获。

【演变】秋，本义指●庄稼成熟有收获：若农服田力穡，乃以有～。引申指庄稼成熟的●秋季：繄启蛰长于春夏，畜（蓄）积收臧（藏）于～冬｜～声｜～风。也指●秋作物：收～｜集中力量种～。一年一个秋季，故又借指●一年：一日不见如三～兮｜千～万代。又引申指●一段时间：此诚危急存亡之～也｜多事之～。如今又借为"鞦"（从革秋声）的简化字，用于●秋千：打～千。

【组字】秋，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入禾部。凡从秋取义的字皆与庄稼成熟等义有关。

以秋作声符的字有：湫、揪、啾、楸、萩、帾（缲）、楸、愁、鶖、鹙、踿、鞦、鳅、鶖、鞦。

科 kē
（棵、棵）

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从禾，从斗，会以斗量禾之意。隶变后楷书写作科。

【本义】《说文·禾部》："科，程也。从禾，从斗　斗者，量也。"本义为衡量。

【演变】科，本义指●衡量。经过衡量就能分出等级，故引申为●等级，品类：射不主皮（不以穿破靶子与否为主），为力不同～。发展为如今●分门别类的名称：文～｜理～｜财务～｜行政～｜第～｜猫～　内～｜外～。衡量则有标准，又引申指●标准，法规：朝廷大臣，以谨慎不言为～｜若有作奸犯～及为恶善者，宜付有司论其刑赏。又引申指●依据法律判罪：如违省价，买卖之人，依盗铸钱律文～断。又由品类引申指●科举取士的名目：设程试之～，垂金爵之赏。进而引申指●科举考试：朕欲博求俊彦于～场中。又用为戏剧专用名称，指●演员的动作、情态：且做弹～｜笑～。又借作量词，义同●棵：良田，率一尺留一～。此义后作"棵"。○棵，从木果声。读 kuǎn，是"椾"的异体字。本义指●断木。后借作量词，读 kē，表示●植物的量：三～树　一～小草。

【组字】科，如今既可单用，也可作偏旁，不是《说文》部首。现今仍归入禾部。凡从科取义的字皆与衡量、品类等义有关。
以科作声符的字有：蝌。

重 zhòng；chóng

【字形】金 篆
【构造】会意兼形声字。金文从人、从东（东，竹篓），是一人背负一篓东西形，表示很沉重。东也兼表声。篆文整齐化并在人足下加"土"，表示挺立在地上。隶变后楷书写作重。
【本义】《说文·重部》："重，厚也。从千、东声。"此为引申义。本义当为沉重。
【演变】重，本义指●沉重：权（称量），然后知轻～｜举～。由此引申为两大类含义。一类读 zhòng，引申指●厚重，数量多：千金，～赐也｜眉毛～｜～价收买。又引申指●程度深：病～｜严～。又引申指●主要、紧要：北方～镇。又引申指●认为重要：贱尺璧而～寸阴｜～视｜着～｜卑～。又引申指●言行谨慎、端庄：君子不～则不威庄～　慎～。二类读 chóng，凡沉重之物必繁多，故又引申指●重复，重叠：山～水复疑无路。又引申指●重新、再：～整旗鼓。又引申指●两个：食不～味。又引申指●层：敌军围困万千～。
【组字】重，如今既可单用，也可作偏旁，是《说文》部首，现今归入里部。凡从重取义的字皆与沉重等义有关。
以重作义符的字有：量。
以重作声兼义符的字有：童、動（动）。
以重作声符的字有：腫（肿）、鍾（钟）、種（种）、踵、瘇（浊）、董。

复 fù （復、複）

【字形】甲 金 篆
【构造】会意字，甲骨文上边像有两个出入口的地穴形，下边从夂，是一只脚，会进出往来之意。金文加出台阶，篆文整齐化，讹变得就不明显了。隶变后楷书写作复。如今又作了復与複的简化字。
【本义】《说文·夂部》："复，行故道也。从夂，畐省声。"析形不确。本义为进出往返。
【演变】复，本义指●返回：昭王南征而不～｜循环往～。引申为●还原：我今卿～君臣之好｜光～　恢～　～辟，～位。回答也是一种返回，故又引申为●回答、回报：以～天下厚恩｜～仇｜报～｜一～。又表示●实践：下（就小的方面说）以～吾平生之志。又表示●免除：乃命～其境内税三年。虚化为副词，表示●又，再：晋侯～假道于虞以伐虢｜死灰～燃｜旧病～发。又表示●夹衣：冬无～褐，夏无单衣。引申为●繁复、重复：山重水～疑无路，柳暗花明又一村　～杂｜～姓　～分数。由于"复"作了偏旁，后来●全●又便另加义符"彳"写作"復"来表示；●●二义则另加义符"衤"写作"複"来表示。如今简化都仍然用"复"来表示。復、複则可作偏旁。注意："复"与"覆"的区别。参见"覆"。
【组字】复（復），如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今复归入夂部，復归入彳部，複归入衣部。凡从复取义的字皆与往返重复等义有关。
以复（復）作声兼义符的字有：復、複、覆。
以复（復）作声符的字有：愎、腹、蝮、馥、馥。

臿 chā （插、鍤、锸）

【字形】篆
【构造】会意字。甲骨文和金文未见到。篆文从干、从臼。《说文》解释为"舂去麦皮"，据此看来，"干"是"午"（杵）的讹变，表示将杵插入臼中舂捣。与"舂"同源，只是省去了两手，意在表明这里强调的不是舂捣，而是插入。隶变后楷书写作臿。是"插"的初文。
【本义】《说文·臼部》："臿，舂去麦皮也。从臼，干，所以臿之。"本义为插入臼中舂捣。
【演变】臿，由舂去麦皮，引申泛指●舂捣：红莲久新～。由插入舂捣，引申专指●插

入，穿插，夹杂：杂～其间。又引申指●插入土中掘土的农具，即锹：身执末～以为民先。由于"臿"作了偏旁，插入之义便另加义符"扌"写作"插"来表示。铁锹之义便另加义符"金"写作"锸"来表示。○插，从手从臿会意，臿也兼表声。读 chā，本义指●扎进、插入：青瓷瓶～紫薇花　～入云霄。又特指●把秧苗插入土中，栽植：四月秧尽～。又引申泛指●掺入到中间：别～嘴｜～科打浑。○锸，如今简作锸，从金从臿会意，臿也兼表声。读 chā，本义指●连缀衣料边缘部分的针。后用以表示●挖土的工具，铁锹：父子兄弟负笼荷～。

【组字】臿，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入臼部　凡从臿取义的字皆与插入等义有关。

以臿作声兼义符的字有：插、锸、畚。

竿 gān

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从竹，干声。干也兼表杆之意。隶变后楷书写作竿。

【本义】《说文·竹部》："竿，竹梃也。从竹，干声。"本义为竹子的主干。注意：竿与杆（指长木棍）不同。

【演变】竿，本义指●竹子的主干：斩木为兵，揭～为旗｜百尺～头，更进一步｜立～见影｜竹～儿～子。又特指●钓竿：投～东海，旦旦而钓。引申用作量词，指●竹一根：一寸二寸之鱼，三～两～之竹。

【组字】竿，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入竹部。

段 duàn（鍛、锻）

【字形】金 篆

【构造】会意字。金文从殳（手持锤），从厂（山崖），从两点（敲下的石块），会手持锤于山崖锤击取石之意。篆文整齐化。隶变后楷书写作段。是"锻"的本字。

【本义】《说文·殳部》："段，椎物也。从殳，耑省声。"非"耑省声"，析形不确。本义为锤击。

【演变】段，本义指● 锤击：镈欲其～之坚。敲击则断开，故引申为●断开，分段：于是～齐城、高唐为两，直将蚁附平陵。用作名词，引申指●事物或时间的一截：挥剑将蛇斩为数～｜一～时间｜一～文章。如今用以指●工矿企业中的一级行政单位：机务～｜工～长。"段"为引申义所专用，锤击之义便另加义符"钅"写作"锻"来表示　○锻，如今简作锻，从钅从段会意，段也兼表声。读 duàn，本义指将金属加热后锤打：～乃戈矛，砺乃锋刃　～铁｜～造｜～工｜～压。

【组字】段，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入殳部。凡从段取义的字皆与锤炼、分开部分等义有关。

以段作声兼义符的字有：椴、缎、碫。

以段作声符的字有：煅、缎、椴。

便 biàn；pián

【字形】金 篆

【构造】会意字。金文从人从鞭，会使人服帖之意。篆文从人，从更（指烙饼时不断翻动按压，使饼与鏊子平贴），会妥帖、安适之意。隶变后楷书写作便。

【本义】《说文·人部》："便，安也。人不便，更之。从人、更。"析形不确。本义为妥帖、安适。

【演变】便，读 pián，本义指●妥帖，安适：百姓皆得暖衣饱食，～宜无忧。如今用于"便宜"一词，表示●价格低：买点～宜菜。又读 biàn，由安适引申为●有利，合宜，方便：因利乘～，宰割天下，分裂河山｜～宜行事　一利｜轻～。由方便又引申为●简便，非正式的：昏后，陵～衣独步出营｜～条｜～餐。又引申为●敏捷：～言多令才。排出屎尿则安适，故引申指●大小便：郎有醉小～殿上。虚化为副词，表示动作随即进行或反问，相当于●就，即，岂：善属文，举笔～成，无所改定｜若无书籍兼图画，～不教人白发生？用作连词，

表示让步，相当于●即使，纵然：～真个有虎，老爷也不怕。

【组字】便，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归人人部。凡从便取义的字皆与反复拍击、扁平等义有关。

以便作声兼义符的字有：缏、鯾、鞭。

以便作声符的字有：梀。

俩 liǎ;liǎng
（倆）

【字形】后起字，《说文》无。

【构造】会意兼形声字。楷书繁体作倆，从亻（人），从两，两也兼表声。如今类推简作俩。

【本义】《集韵·养韵》："倆，伎俩，巧也。"本义为技能，技巧。

【演变】俩，读 liǎng，用于"伎俩"，本义指●技能，技巧：法家之流，不能创思远图，而能受一官之任，错（同措）意施巧，是为伎～。引申指●手段，花招：弄假成真，以非为是，都是你弄出这个伎～｜鬼蜮伎～。又读 liǎ，用作数词，表示●两个（一般前有名词或代词，后不接量词）：兄弟～已经回去了｜姐儿～，夫妻～。"俩"后带名词，则泛指●不多的几个：买～火烧吃　借～钱花｜仁瓜～枣。

【组字】俩，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归人亻（人）部。

贷 dài
（貸、貣）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从贝，代声。隶变后楷书写作贷。如今类推简作贷。

【本义】《说文·贝部》："貸，施也。从贝，代声。"本义为施予，给予。又"貣（tè），从人求物也。从贝，弋声。"指借入。后"貣"的"借入"义也用"貸"来表示。

【演变】贷，本义指●施予，给予：宋公子鲍礼于国人，宋饥，竭其粟而～之。引申指●借出：宁积粟腐仓而不忍～人一斗　银行～给他一笔款子。借用作"貣"，又指●贷入：家贫，假～无所得｜～款买房。用作名词，指●贷款：信～　农～。由施予义引申指●宽恕：持下（下人）以法，虽亲旧无所纵～｜严惩不～。后又进而引申指将责任推给他人，即●推卸：守士之臣，责无旁～。

【组字】贷，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归人贝部。

垒 lěi

【字形】后起俗字。《说文》无。

【构造】会意字。楷书从代从牛会意。代从弋取声，弋为木橛，牛表示有力，会用柱子斜着支撑使正之意。

【本义】《字汇·牛部》："垒，屋斜用垒。"本义为用柱子斜着支撑倾斜的房子使正。

【演变】垒，本义指●用柱子斜着支撑倾斜的房子使正：打～拨正。也指●一种用土石堆砌成的挡水设施：拦河排钉桩木，设立梁～。

【组字】垒，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归人土部。

修 xiū
（脩）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从彡（表装饰），从攸（表整治），会进行修饰整治之意。攸也兼表声。隶变后楷书写作修。

【本义】《说文·彡部》："修，饰也。从彡，攸声。"本义为修饰。

【演变】修，本义指●修饰：美要眇兮宜～｜～辞立其诚。引申指●整治，修理：～守战之具｜～缮｜～补　～复｜～正｜～剪。又引申指●修造：乃重～岳阳楼　兴～水利｜～筑。用于文字，指●书写，创作：孙子膑脚，兵法～列｜～书一封　～史。修饰的目的是臻于完美，故又引申用于抽象意义，指●品德、学问的研修：德之不～，学之不讲……是吾忧也｜～养　进～。也指宗教方面的●修行：为性率达，不拘小检，～行者颇共疑之｜～道　～仙。修饰的结果是完美，故又引申指●美，善：老冉冉其将至兮，恐～名之不立。又表示●长，远：路曼

曼其～远兮，吾将上下而求索。○也借用脩（从肉月，攸声，本义为干肉），表示●送给老师的薪金：束～多添两吊钱。

【组字】修，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归人人部。凡从修取义的字皆与修饰等义有关。

以修作声符的字有：滫。

保 bǎo

（呆、葆、𠂤、褓、緥、保、𠂤）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从人，从子，会人背负孩子之意。金文简化，手臂与人断开成了一"丿"。篆文整齐化。隶变后楷书写作保。

【本义】《说文·人部》："保，养也。从人，从呆省。"所释为引申义。本义当为负子于背。《说文》所谓的"呆省"，实际即"呆"，是省去了手，只留下子和臂的变形。与"保"同义。后来独立出来，变读作 dāi，用以表示婴儿呆头呆脑的样子。徐灏《说文解字注笺》认为"呆"是"𠂤"的省略，恐怕不妥。

【演变】保，本义指●负子于背：夫知～抱携持嫉妇子，以哀吁天。引申为●养育：若～赤子。又引申为●安定：～民而王，莫之能御。又引申为●保护：闽土是～｜～卫｜～持｜～障　～守。又用作"𠂤"，表示●担保，保证：令五家为比，使之相～。再引申为●保甲：五家为～，～有长　～甲法。用作名词，指养育的人，即●保姆：～受乃负之｜爱赤子不慢其～。又引申指负责教养的官，即●太保（　公之～）：召公为～，周公为师。又指●襁褓：昔成王幼小，越（语助）在襁～。此义后另加义符"衣"写作"褓"。又指●佣工：穷困，赁佣于齐，为酒人～。保姆是孩子的依凭，故又引申为⓫仗恃，凭借：据有荆益，～其险阻。又指●依附：萧、曹悉、逾城～高祖。又引申指起保护作用的●小城：楚我郊～，冯陵我城郭。此义后作"堡"。○呆，是由"保"独立出来的分化字，变读作 dāi，用以表示●婴儿呆头呆脑的样子。引申泛指●傻，笨，不灵活：～头～脑｜～板｜痴～。此义后也写作"獃"，从犬台声，如今规范化仍用"呆"。"呆"又借作"待"，表示●停留：～两天再走｜～在那里不动。○褓，从衤、从保会意，保也兼表声。异体作"緥"。读 bǎo，本义指●把小孩兜在背上的布兜：襁～。引申借指●婴儿时期：曾孙虽在襁～，犹坐（因……获罪）收系郡邸狱　○堡，从土从保会意，保也兼表声。读 bǎo，本义指●小城：各聚众五千，据险筑～以自固。引申指●堡垒：消灭了鬼子的碉～。又用作●地名：吴～县。又读 pù，用于●铺：十里～　○待，从彳（街道），寺声。读 dài，本义指●等候：多行不义，必自毙，子姑～之｜时不我～｜严阵以～　～机　等～。引申指●对待，招待：古之君子，其责己也重以周，其～人也轻以约｜以礼相～｜优～。又读 dāi，表示●停留：你这儿多～几天吧。

【组字】保，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归人人部。凡从保取义的字皆与养育、保护等义有关。

以保作声兼义符的字有：堡、葆、媬、褓、褒。

促 cù

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从人，足声。隶变后楷书写作促。

【本义】《说文·人部》："促，迫也。从人，足声。"本义为时间短，紧迫。

【演变】促，本义指●时间短：～～薄暮景｜笃知人命～，秉烛夜行游｜何命～而意长｜长来觉日月益～　短～。时间短则紧急，故引申指●急迫，赶快：（操）令军中～为攻具｜急～。由时间短又引申指●（空间距离）靠近：合尊（同樽）～席｜～膝谈心。又进而引申指●狭窄：江左地～，不如中国（中原）。用作动词，又引申指●催促，推动：日色～归人，连歌倒芳樽｜督～｜～进。

【组字】促，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归人人部。

侮 wǔ

【字形】甲 篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从人从母会轻慢之意。母也兼表声。篆文改为从人，每声。每同母。隶变后楷书写作侮。

【本义】《说文·人部》："侮，伤也。从人，每声。"本义为伤害，轻慢。

【演变】侮，本义指●轻慢，不放在眼里：禁而不止，则刑罚～｜刑当罪则威，不当罪则～｜～蔑。又引申指●欺负：不～矜（同鳏）寡，不畏强御｜淮阴屠中少年有～（韩）信者｜抵抗外～｜御～。

【组字】侮，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归人人部。

俭 jiǎn（儉）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从人，僉声。隶变后楷书写作儉。如今类推简作俭。

【本义】《说文·人部》："儉，约也。从人，僉声。"本义为思想行为上能约束节制自己。

【演变】俭，本义指●思想行为上能约束节制自己：夫子温良恭～让以得之　晋公子广而～，文而有礼。约束自己则不奢华，故引申指●简朴，节省；礼，与其奢也，宁～｜顾人之常情，由～入奢易，由奢入～难　～朴｜勤～。又借作"险"，表示●高：谁爱风流高格调，共怜时世～梳妆。

【组字】俭，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归人人部。

俗 sú

【字形】金 篆

【构造】形声字。金文和篆文从人，谷声。隶变后楷书写作俗。

【本义】《说文·人部》："俗，习也。从人，谷声。"本义为风俗，习惯。

【演变】俗，本义指●风俗，习惯：入国而问～，入门而问讳，移风易～；民～｜旧～｜习～。风俗带普遍性，故又引申指●大众的，普通的：～谚曰："教妇初来，教儿婴孩。"｜通～　～话。由普遍的又引申指●趣味不高雅的：～儒不知变；～不可耐｜～气，庸～｜粗～。佛教以出家为尚，视未出家为俗，故又引申指●与出家为僧相对：自幼舍～出家，在白马寺中修行，还～｜僧～，～家。

【组字】俗，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归人人部。

信 xìn；shēn

【字形】金 古 篆

【构造】会意字。金文和古文皆从人，从口。篆文改为从言。言人口所言会真实之意。隶变后楷书写作信。

【本义】《说文·言部》："信，诚也。从人，从言，会意。"本义为言语真实。

【演变】信，本义指●言语真实：～言不美，美言不～。又引申泛指●诚实，有信用：与朋友交而不～乎？｜守～｜有威～。又引申指●确实：舜其～仁乎？真实就可信，又引申指●相信：始吾于人也，听其言而～其行　～巫不～医　～仰｜～托｜～任，由相信又引申指●信奉：至于光武之世，笃～斯术｜～徒｜～男～女｜～教。相信则听从，又引申指●任从，任意：低眉～手续续弹　～口开河｜闲庭～步。真实的则可做凭证，又引申指●凭证，符信：大人有所招呼，则刻木为～｜印～　～号｜～物。又引申指●携带凭证或传递信息的人，信使：谢公与人围棋，俄而谢玄淮上～至。由信使又引申指●消息，音讯：雪里已知春～至｜口～儿｜报～。进而又引申指●书信：往得其书～，遂不取答　家～｜介绍～｜证明～｜写～。又特指❶引信：贯药按～而后，外以木架匡（框）围。又借作"伸"，读 shēn，表示❶伸张：欲～大义于天下。

【组字】信，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入人部。

侵 qīn;qǐn

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从手持帚，从牛，会持帚扫牛身上的灰尘之意。如今农村仍有此俗。金文去牛加人，突出了人持帚扫之意。篆文承接金文并整齐化。隶变后楷书写作侵。

【本义】《说文·人部》："侵，渐进也　从人、又，持帚若埽之进。又，手也。"本义为持帚一下一下渐进扫牛身。

【演变】侵，由持帚一下一下渐进扫牛身，引申泛指●渐进：是岁，天子始巡郡县，～寻于泰山矣｜病以～剧｜～淫。又引申指●接近：门发无情～老境｜～晨。又引申指●侵蚀：加以风雨稍～，渐致亏坠。又引申指●进犯，侵占：齐侯以诸侯之兵～蔡。又引申为●欺凌：豪暴～凌孤弱。又引申为●侵夺：禁～掠｜～吞｜～渔。又引申指●沉重：上疾稍～。又读 qǐn，指●形貌短小丑陋：武安者，貌～，生（半生）贵甚。

【组字】侵，如今既可单用，也可作偏旁。作偏旁时或省作𠂢。不是《说文》部首。现今仍归入人部。凡从侵取义的字皆与渐进等义有关。

以侵作声兼义符的字有：浸、骎、寖、寝。

以侵作声符的字有：唚、梫、𥳑、俠（参）。

侯 hóu;hòu
（灰、侯）

【字形】甲 金 古 篆

【构造】象形字。甲骨文像张挂的射布（即后来的靶子）形。下加矢以突出射布之意。金文大同。古文整齐化。篆文另加义符"人"，表示人所射。隶变后楷书分别写作写作唉与侯。俗作侯。如今规范化用侯。

【本义】《说文·矢部》："侯，春飨所射侯也　从人、从厂，象张布，矢在其下。"本义为古代射礼所用的射布，即后来的箭靶。

【演变】侯，本义指●古代射礼所用的射布，箭靶：终日射～，不出正（靶心）兮。古代群居，能为众射兽除害者则以为长，故引申指●君主：利居贞，利建～｜凡诸～同盟，于是称名。又特指●五等爵位的第二等：王者之制爵禄，公、～、伯、子、男，凡五等。也泛指●达官贵人：王～将相宁有种乎？又用作●士大夫之间的一种尊称：李～有生句，生往似阴铿。又读 hòu，用作●地名：闵～。

【组字】侯，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仄、矦仍归人矢部，侯则归人人部　凡从侯取义的字皆与射箭用的靶子等义有关。

以侯作声符的字有：候、猴、喉、堠、鍭、瘊、糇、篌。

鼾 yuān
（囷、淵、渊、鼘）

【字形】甲 金 古 篆

【构造】象形字。甲骨文像一深深水形，金文将潭的轮廓变为卣形并另加义符水。古文承接甲骨文稍变。篆文承接金文分为繁简二体。隶变后楷书分别写作囷、鼾与淵。囷今废而不用。鼘、淵如今简化作渊、渊。

【本义】《说文·水部》："淵，回水也。从水，象形。左右岸也，中像水完。鼾，淵或省水。囷，古文从口、水。"本义为泉眼形成的洄水。

【演变】鼾，本义指打漩的水，因其形表义不够明显，便又另加义符"氵"写作"淵"。用以表示●洄流水：流水之潘（通蟠，盘曲）为～。引申指●深水，深潭：如临深～，如履薄冰｜积水成～，蛟龙生焉｜鱼跃于～｜大～之别｜深～。又引申指●人、物聚集的地方：宛为大都，士之～薮。由深水，又引申指●深，深厚：仲氏任只，其心塞～｜学业～博。泉水聚而成渊，故又引申指●源头：（仲舒）为群儒首。然考其师友～源所渐，犹未及乎游、夏。

【组字】鼾，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归人氵部。凡从鼾取义的字皆与泉眼形成的洄水等义有关。

以鼾作声兼义符的字有：渊、嫣。

以鼾作声符的字有：鼘。

舁 yú

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文和金文都是四只手共抬物的样子，表示一起抬起。篆文省为四手并整齐化。隶变后楷书写作舁。上边讹为冂。

【本义】《说文·舁部》："舁，共举也。从臼、从升。读若余。"本义为共同抬起。

【演变】舁，本义指●共同抬起：～尸而归。引申为●带，载：车载牲、瓮～酒。

【组字】舁，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入臼部。凡从舁取义的字皆与共同抬起等义有关。

以舁作义符的字有：與（与）、興（兴）、輿、羿（要、腰）。

叟 sōu；sǒu
（蒐、搜、薮）

【字形】甲 篆

【构造】会意字。甲骨文从又（手）持火在宀（房屋）中，会在室内搜索之意。篆文整齐化。隶变后楷书写作叟。异体作𡍮。如今以叟为正体。是"搜"的本字。

【本义】《说文·又部》："叟，老也。从又，从灾。"析形不确，所释为引申义。本义当为搜寻。

【演变】叟，本义指●搜寻。火在古代是神圣之物，要由族中德高望重的长辈掌管，这种人自然是老者，故又读 sǒu，引申尊称●老者：～，不远千里而来，亦将有以利吾国乎？|老～|童～无欺。"叟"后来专用以表示老者，寻找之义便另加义符"扌"写作"搜"来表示。○搜，从扌从叟会意，叟也兼表声。读 sōu，本义指●寻求：独旁～而远绍|～集|～寻|～罗。引申也指●搜查：于是惠子恐，～于国中三日三夜|～身|～捕。○还有一个"蒐"字，从艹从鬼会意。本指茅蒐，即茜草。古人认为"人血所生"。过云也借用作"搜"，表示搜求。如：于是讲八代之礼，蒐三王之乐。如今规范化，也用"搜"来表示。

【组字】叟，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入又部。凡从叟取义的字皆与来回寻找、隐匿不见等义有关。

以叟作声兼义符的字有：搜、瘦、艘、螋。

以叟作声符的字有：嗖、溲、溞、颼、螋、艘、艘、嫂、瘦

顺 shùn
（順）

【字形】金 篆

【构造】会意字。金文从首（人头），从巛（川），会人的思路像水流一样顺循。篆文整齐化。隶变后楷书写作順。如今类推简作顺。

【本义】《说文·頁部》："順，理也。从頁，从巛，"所释为引申义。本义当为顺应、依顺。

【演变】顺，本义指●顺应、依顺：不识不知，一帝之则|～从 归～。引申指●沿着同一方向：～风而呼，声非加疾也，而闻者彰|～水行船。又引申指●趁便：～手牵羊|～手关灯|～便。由依顺义引申指●和顺：知子之～之，杂佩以问之。又引申指●符合事理，有次序：名不正，则言不～；言不～，则事不成 ～理成章|～序。由顺序义引申指●通顺：文从字～。

【组字】顺，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入頁部。

皇 huáng
（煌、遑、徨、惶、凰）

【字形】金 篆

【构造】象形字。金文像点着的一盏灯形，下边是灯座，中间是灯碗，一点表示里面盛满了油，上边是灯焰，会光焰盛大明亮之意。篆文整齐化，上边讹为自，下边讹为王。隶变后楷书写作皇。实际上，"皇"既不从自，也不从王，更非从白。

【本义】《说文·王部》："皇，大也。从自、白，始也，始皇者，三皇大君也。自，读若鼻，今俗以始生子为鼻子。"这显然是根据后来的字形和认识所作的解说。本义当为灯火辉煌。是"煌"的本字。

【演变】皇，由本义指灯火辉煌，引申泛指●辉煌：服其命服，朱芾斯～。又引申指●盛美，庄严：舞～～～。又引申指●伟大：～矣上帝，临下有赫！～人厚土。又敬称●大神、先人：吉日兮辰良，穆将愉兮上～～览揆余初度兮，肇锡余以嘉名！～考，又特指●远古的帝王：故夫三～五帝之礼仪法度，不矜（注重）于同而矜于治　也泛指●君主：朕始为～帝，奋布衣以登～位。凤凰羽毛盛美，遂用以称●雌凤：凤～于飞，翽翽其羽。灯火除了有辉煌的特点外，还有晃动不定的特性，所以古代也用"皇"来表示匆忙不安定或惊惧慌张等义，为了分化字义，"皇"后来专用来表示盛大、君王等义。灯火辉煌之义，便另加义符"火"写作"煌"来表示。○煌，从火从皇会意，皇也兼表声。读 huáng，本义指光明，明亮：昏以为期，明星～～！金碧辉～。○匆忙不安定之义，则加义符"辵"写作"遑"来表示。遑，从辶从皇会意，皇也兼表声。读 huáng，本义指●匆忙：孔子栖栖，疾固（社会弊病）也；墨子～～，闵（同悯）世也。也指●闲暇：心之忧矣，不～假寐（坐着打盹）。○或另加义符"彳"写作"徨"来表示。徨，从彳从皇会意，皇也兼表声。读 huáng，本义指徘徊不定的样子：出门独彷～，愁思当告谁。○惊惧慌张之义，则另加义符"忄"写作"惶"来表示。惶，从忄从皇会意，皇也兼表声。读 huáng，本义指●恐惧，慌张：诚～诚恐；引申也指●迷惑，不知所措：出门看火伴，火伴皆惊～。○雌凤之义，则受"凤"字同化，写作"凰"来表示：有羽之虫三百六十而凤～为之长！凤求～。

【组字】皇，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入白部。凡从皇取义的字皆与盛大、辉煌等义有关。

以皇作声兼义符的字有：凰、惶、徨、煌、遑。

以皇作声符的字有：隍、湟、蝗、篁、鳇。

泉 quán（錢、钱）

【字形】甲 篆

【构造】象形字。甲骨文像水从泉眼里流出形。篆文简省并文字化。隶变后楷书写作泉。

【本义】《说文·泉部》："泉，水原（源）也。象水流出成川形。"本义为泉水。

【演变】泉，本义指●泉水：廷（泌）彼～水，亦流于淇～！矿～水　也泛指●地下水：短绠不可以汲深井之～。泉水在地下，人死埋于地下，故又用以指●人死所埋的地方，即黄泉：往事渺茫都似梦，旧游零落半归～　命归黄～。上古钱币作泉形，取其流通不竭，故又用以指●钱币：凡称贷之家，出～参（叁）千万。此义后用"錢"来表示。○錢，如今简作钱，从金从戋会意，戋也兼表声。读 jiǎn，本义指●古代的一种农具，用来铲土：命我众人，庤（储备）乃～镈。古代以农具"钱"用作交易物，故又读 qián，后来遂专用以表示●钱币：景王二十一年，将铸大～；小块～。引申泛指●财物：有～有势。又特指●铜钱：花了两吊～。又指●像铜钱样的东西：榆～。又用作●古制的重量单位：十～为一两。

【组字】泉，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入水部。凡从泉取义的字皆与泉水等义有关。

以泉作义符的字有：灥（灤）、灥。

以泉作声兼义符的字有：腺。

以泉作声符的字有：镍、線（线）、鳟。

皈 guī

【字形】是为翻译梵文而造的新字。《说文》无。

【构造】会意字。楷书从反从白，会返璞归真之意。

【本义】《字汇补》："皈，与归同。"本义为返璞归真。

【演变】皈，本义指●归向佛教：始觉浮生无住著，顿令心地欲～依。也用以表示●返回：我儿当去，原期三年，何因六载不～。

【组字】皈，如今可单用，一般不作偏旁，不是《说文》部首。现今归入白部。

皕 pā（葩）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从白，巴声。表示草花白。隶变后楷书写作皤。

【本义】《说文·白部》："皤，草花之白也。从白，巴声。"本义为草花白。

【演变】皤，本义指草花白。引申泛指花。由于"皤"作了偏旁，此义于是以"皤"为基础，另加义符艹，写作"葩"来表示。○葩，从艹从皤会意，皤也兼表声。读pā，本义指●花：天地烟煴，百卉含～｜奇～。引申泛指●华美：《诗》正而～。

【组字】皤，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入白部。凡从皤取义的字皆与花义有关。

以皤作声兼义符的字有：葩。

鬼 guǐ

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。根据甲骨文"醜"（ ）所从的偏旁看，甲骨文"鬼"当是由大猩猩的形象简化来的，用以表示鬼怪。金文进一步简化。篆文又加出尾巴。隶变后楷书写作鬼。

【本义】《说文·鬼部》："鬼，人所归为鬼。从人，象鬼头。鬼阴气贼害，从厶。"这是根据后来人们对鬼的迷信认识所作的解说。本义当指类大、丑陋、诡谲，出没于山林的大猩猩这类猿类动物。一些字所从的"鬼头"，实是大猩猩的头。

【演变】鬼，由本义类大、丑陋、诡谲，出没于山林的大猩猩这类猿类动物，引申泛指●万物的精灵：此一固不过知一岁事耳｜妖为～蜮必成灾。迷信特指●人死后离开形体而存在的灵魂：新～烦冤旧～哭。由鬼的神秘，引申比喻●隐秘莫测：故明主之行制也天（深不可测），其用人也～。天则不丰（非难），～则不困｜神出～没。又引申指●阴险，不光明：～～祟祟｜～头～脑｜～话。又引申指●糟糕恶劣的：～天气｜这～地方。又引申指●不可告人的勾当：心中有～｜搞什么～。又引申昵称●聪明、机敏的孩子：小～｜调皮～｜机灵～，也指●对人的蔑称或憎称：烟～｜假洋～子。由鬼的超凡力量，又引申指●技艺的精巧：～斧神工｜～设神施。又引申指●超凡，与常人不同的：～才。

【组字】鬼，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设鬼部。凡从鬼取义的字皆与类大、丑恶、妖魔等义有关。

以鬼作义符的字有：魁、馗、魄、魅、魂、魄、魅、魆、魈、魑、魍、魉、魑（丑）、魈、魋、魑、魍、魉、魑、魑、魑。

以鬼作声兼义符的字有：嵬、魁、巍。

以鬼作声符的字有：傀、槐、傀、愧、塊（块）。

禹 yǔ

【字形】金   篆

【构造】象形字。禹与内同源。金文像义住一头身尾俱全的长虫形。二形突出了头部。篆文整齐并文字化。隶变后楷书写作禹。

【本义】《说文·内部》："禹，虫也。从内，象形。"本义为虫。

【演变】禹，本义为●虫。大概古代的夏部落以之为族徽，故借之指●夏部落升国之君：～疏九河｜大～治水。

【组字】禹，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入厶部。凡从禹取义的字皆与虫有关。

以禹作声兼义符的字有：踽。

以禹作声符的字有：齲、碼。

追 zhuī

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从止，从弓。止，是一只脚，表示持弓追击敌人。金文又加上半条街，表示道路，遂成为从辵（辶）了，追击之意也更明确。篆文整齐化。隶变后楷书写作追。

【本义】《说文·辵》："追，逐也。从辵（辶），自声。"本义为以兵追击敌人。

【演变】追，本义为●追击敌人：公～戎于济

西|～击。引申泛指●追赶，随从：～时髦|急起直～|～随|～捕。又引申为●追求，寻求：介子忠而立桓兮，文君寤而～求|～索|～名逐利。进而引申为●追究：有诉掠夺者即其人也，乃加～治，吏人惊，郡以为神|～查|～赃 ～问。又引申为●追溯过去：盖～先帝之殊遇，欲报之于陛下也|～怀|～悼|～念|～悔|慎终～远。又引申指●事后补救：往者不可谏，来者犹可～|～加预算|～证|～肥|～赠|～认。

【组字】追，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入辶部。凡从追取义的字多与追击有关。

以追作声兼义符的字有：缒、锥。

盾 dùn

【字形】篆

【构造】象形兼会意字。篆文从目，广像盾之侧视形，十像盾之握，表示打仗时防护身体，遮挡刀剑的牌子之意　隶变后楷书写作盾。

【本义】《说文·盾部》："盾，瞂（fá，自函谷关而东对盾的称呼）也，所以扞身蔽目。象形。"本义为盾牌。

【演变】盾，本义指● 盾牌：晙即带剑拥～入军门|矛～。又比喻●支持和援助的力量：后～。又指●像盾牌的物品：金～|银～。

【组字】盾，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入目部。凡从盾取义的字皆与盾牌、遮蔽等义有关。

以盾作义符的字有：瞂、瞂。

以盾作声兼义符的字有：遁。

以盾作声符的字有：循、楯。

衍 yǎn

【字形】甲 金 古 篆

【构造】会意字。甲骨文从水，从行，会大水循河漫流之意。金文和古文稍简。篆文整齐化。隶变后楷书写作衍。

【本义】《说文·水部》："衍，水朝宗于海也。从水、从行。"本义为大水循河漫流。

【演变】衍，由大水漫流，引申指●溢出：东注太湖，～溢陂池。引申为●动植物滋生繁茂：繁～。引申为●延伸，展开：准～引申为●多余：既无～文（古籍刊抄时误增的字句），又无绝绪。

【组字】衍，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入彳部。凡从衍取义的字皆与漫流等义有关。

以衍作声符的字有：愆。

律 lǜ
（建、津、砕）

【字形】甲 篆

【构造】会意字。律与建当是同一个来源。"建"的甲骨文（）是手持筒撑船形。"律"也当是由此形演变而来的，将甲骨文中"建"所从的人省去，留下手持筒，再将船换成半条街，以强调动作性，就成了甲骨文的"律"，用以表示撑船时持筒一举一送反复均匀而有规律的动作。篆文将手持筒讹为"聿"（手持笔），并加以整齐文字化，就成了隶变后楷书的"律"字。这一过程，从"建"字由甲骨文到金文（）到篆文（）的演变就可得到验证。

【本义】《说文·彳部》："律，均布也。从彳，聿声。"析形不确，所释亦为引申义。本义当为持筒行船。

【演变】律，由撑船时持筒一举一送反复均匀而有规律的动作，引申为●规律，法则：著之话言，为之～度 定～|周期～ 格～成～。又特指●法令、法律：断讼务精十～～师。又引申为●以法治理：～以重典。又引申指●约束：严于～己，宽以待人。又特指●我国古代审定乐音高低标准的管状仪器。共十二管，奇数六管叫律，偶数六管叫吕，统称十二律：邹子一吹～，能回天地心。由撑船时筒的一高一低，又引申为●山势突兀高出：南山～～。此义后另加义符"山"写作"嵂"。又指●击打：上击下～|～一顿鞭子。此义后写作"碎"。

【组字】律，如今既可单用，也可作偏旁。不

是《说文》部首。现今仍归入彳部。凡从律取义的字皆与一高一低有规律撑船的动作有关。

以律作声兼义符的字有：律、碑。

以律作声符的字有：葎。

须 xū
（須、鬚、𩑈）

【字形】金 篆

【构造】象形字。金文像人脸上长胡子的样了。篆文整齐化。隶变后楷书写作須，如今简作须。

【本义】《说文·须部》："须，面毛也。从頁、从彡。"本义为胡子。

【演变】须，本义指●胡子：高祖为人，隆准（鼻）而龙颜，美～髯｜我堂堂～眉，诚不若彼裙钗｜～发皆白。引申泛指●像胡须的东西：触～｜花～｜根～。胡须等到一定的年龄必当长出，故又引申指●等待：夕宿兮帝郊，君谁～兮云之际。此义后另加义符"立"写作"𩑈"来表示。𩑈如今简化仍用"须"。进而引申指●须臾，少待片刻：罢不能，不待～而废。又引申为●必定，应当：使孔子知颜渊愈子贡，则不～问子贡｜务～。"须"为引申义所专用，胡须之义后另加义符"髟"写作"鬚"来表示。如今简化仍用"须"。

【组字】须，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入页部。凡从须取义的字皆与胡须等义有关。

以须作义符的字有：顁（髯）、顁（鬈）、颥、鬚。

以须作声兼义符的字有：嬃、㜷（须）。

以须作声符的字有：嬃、盨。

叙 xù
（敍）

【字形】甲 篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从又（手）、从余（茅屋），会铺排茅草为屋之意。余也兼表声。篆文改为从攴并整齐化，其义不变。隶变后楷书写作叙和敍。如今规范化用叙。

【本义】《说文·攴部》："叙，次第（第）也。从攴、余声。"所释为引申义。本义当为铺排茅草为屋。

【演变】叙，本义指铺排茅草为屋，铺茬茅草有一定的次序，故引申指●排列顺序：德以～位，能以授官。用作名词指●次序，次第：四时不失其～，风雨不降其虐。引申指●按次第评议晋升官职：陈寓等冒险远至，宜蒙诠（选拔）～。记述需要排列语词，故又引申指●记叙，叙说：臣闻五帝三王，皆立史官，～录功美，垂之无穷。又引申指一种文体，即●序（古代置于卷末、后来放在卷首）：《说文解字～》。

【组字】叙，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入又部。凡从叙取义的字皆与次第等义有关。

以叙作声符的字有：溆。

弇 yǎn
（揜、掩）

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从廾（两手）、从合，会覆盖之意。隶变后楷书写作弇。

【本义】《说文·廾部》："弇，盖也。从廾、从合。"本义为覆盖。

【演变】弇，本义指●覆盖，遮蔽：塞其涂，～其迹。引申为●器物敛口：～则声郁勃不出也。又引申为●狭窄：行及～中，将舍。又引申为●深邃：其器宏以～。由覆盖又引申为●相合，承袭：法禹、舜而能～迹者邪？由于"弇"作了偏旁，其义便另加义符"扌"写作"揜"（掩）来表示。○弇，从扌从弇会意，弇也兼表声。异体作掩，从扌从奄会意，奄也兼表声。如今规范化用掩。读 yǎn，本义指●遮盖：君子斋戒，处必～身。也指●稍微闭合：～门｜～口｜～卷，又引申指●隐蔽：～贩为藏　～藏。又引申指●突然袭击：十是上使使～梁王，梁王不觉，捕梁十　～袭。

【组字】弇，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入廾部。凡从弇取义的字皆与覆盖等义有关。

以弇作声兼义符的字有：揜。

以弇作声符的字有：鞮。

剑 jiàn
（鐱、劒、劍、劔、劍）

【字形】金 篆

【构造】形声字。金文从金，佥声。篆文改为从刃。隶变后楷书分别写作鐱和劒。异体作劒、劔和劍。如今类推皆简作剑。

【本义】《说文·刃部》："劒，人所带兵（兵器）也。从刃，佥声。劍，籀文劒从刀。"本义为古代的一种兵器，长条形，两面有刃。

【演变】剑，本义指古代的一种兵器：（里克）伏～而死｜项籍少时，学书不成，去；学～，又不成 ～拔弩张｜口蜜腹～｜唇枪舌～｜宝～。

【组字】剑，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入刂（刀）部。

俞 yú；shù
（俞、腧）

【字形】金 篆

【构造】会意字。金文从舟，从表示向前的一弯流水，会在水上行船之意。或再加一弯水流为巛（chuān），以突出行船之义。篆文整齐化。隶变后楷书写作俞。如今规范化作俞。

【本义】《说文·舟部》："俞，空中木为舟也。从亼，从舟，从巛。巛，水也。"本义为在水上行船。

【演变】俞，读 yú，本义指●在水上行船，也指●挖空树木做的原始船。古代借为叹词，表示●应允：帝曰："～，予闻。"｜～乎，朕其试哉！如今主要用作●姓。又读 shù，借作"腧"，指●人体上的穴位：治藏（脏）者治其～｜臣意教以经脉高下及奇络结，当论～所居。○腧，从月（肉）从俞会意，俞也兼表声。读 shù，本义指人体上的穴位：五脏五～，五五二十五～；六府六～，六六三十六～。

【组字】俞，如今既可单用，也可作偏旁，不是《说文》部首。现今归入人部。凡从俞取义的字皆与通畅、穿穴等义有关。

以俞作声兼义符的字有：谕、喻、逾、愉、榆、愈、腧、输、窬。

以俞作声符的字有：偷、渝、嵎、觎、觎、瑜、愉、蝓、鍮。

俎 zǔ

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。俎与宜同源，因表义侧重不同，分化为两个字。甲骨文从且（雄性生殖器），从肉（两块肉），会在神祖前的几案上置放牛羊等祭品进行祭祀之意。金文为了强调摆放祭品的几案之意，便给"且"加出腿并将肉移于且外。篆文整齐化。隶变后楷书写作俎。便专用以表示摆放祭牲的礼器几案了。

【本义】《说文·且部》："俎，礼俎也。从半肉在俎上。"本义为古代祭祀时置放牲体的礼器。

【演变】俎，本义指●古代祭祀时置放牲体的礼器：鸟兽之肉不登于～｜越～代庖。也泛指●切肉用的砧板：如今人方为刀～，我为鱼肉，何辞为？

【组字】俎，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入人部。凡从俎取义的字皆与砧板等义有关。

以俎作声兼义符的字有：菹（菹）。

逃 táo

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从辵（辶），兆声。隶变后楷书写作逃。

【本义】《说文·辵部》："逃，亡也。从辵，兆声。"本义为逃走。

【演变】逃，本义指●逃走：～未及远，市者还，得童大骇｜～跑｜～脱｜奔～｜遁～。引申指●躲避：霜吹破四壁，痛苦不可～｜～避｜～荒 ～债｜～难。

【组字】逃，如今可单用。一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入辵（辶）部。

爰 yuán
（援、䪥、緩、缓）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文像上边一只手(爪)持棍或绳，让下边的人用手(又)抓住，将其缓慢拉引上去之状，其中一丿象征拉引趋向，以此来会拉引之意。金文加出箭头，以突出拉引趋向。篆文中加讹为于，隶变后楷书写作爰。

【本义】《说文·受部》："爰，引也。从受，从于。"本义为拉引。当是"援"的本字。

【演变】爰，本义指●拉引：绵诸(人名)乞～。也指●缓慢的样子：有兔～～　由于篆文"爰"讹为从"于"，故后来便借用作虚词，表承接，相当于●于是：筑室百堵，西南其户。～居～处，～笑～语。又借用作发语词，相当于●曰：～有寒泉，在浚之下。"爰"为借义所专用，拉引之义便另加义符"扌"写作"援"来表示。缓慢之义则另加义符"糸"写作"缓"来表示。○援，从扌从爰会意，爰也兼表声。读yuán，本义指●拉引：嫂溺～之以手|攀～。引申指●帮助：盖失强～，不能独完|孤立无～|支～|～助|声～。又引申指●拿过来：～枹兮击鸣鼓。又引申指●引用：～引他经，失其句读|一例。○缓，本作緩，从素爰声。后省作缓，从糸。今简作缓。读huǎn，本义指●宽松：相去日已远，衣带日已～。引申指●缓慢：～步当车|轻重～急　迟～。用作动词，又引申指●延缓，推迟：刻不容～|～兵之计。由宽松义引申指●和缓：～冲地带|他的口气～了下来|舒～。口语中又表示●从危急中恢复过来：他～了一口气说。

【组字】爰，如今既可单用(较少)，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入爪部。凡从爰取义的字皆与缓慢、拉引等义有关。

以爰作声兼义符的字有：援、媛、湲、猨、缓、暖。

以爰作声符的字有：瑗、缓。

禹 chēng
(偁、稱、称、秤)

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文像用爪(覆手)提举一尾简鱼形，会提举之义。金文大同。篆文整齐化，便不像了。隶变后楷书写作禹。

【本义】《说文·禹部》："禹，并举也。从爪，冓省。"析形不确。本义为用手提举一尾鱼。

【演变】禹，本义指●手提举一鱼。引申泛指●提举。手举鱼的目的，大概是这条鱼很大，提起来掂一掂分量；也许是拿给人看，向人夸赞。所以，又引申为●称量。也指●称赞。为了分化字义，后来便用"禹"专表提举之义；掂量之义则另加义符"禾"写作"稱"来表示。夸赞之义则另加义符"亻"写作"偁"来表示。如今规范化，二义都用"稱"来表示。同时还派生出一个"秤"字，用以表示称量的工具，如"用秤称一称"。○稱，从禾从禹会意，禹也兼表声。如今简化作"称"。读chēng，本义指●称量轻重：～物平施|～～这菜的分量。由称引申指●举起：～彼兕觥|～觞。由举用于抽象意义，指●推举，推荐：祈奚请老，晋侯问嗣焉，～解狐。进而引申指●称赞，称道：～人之美则爵之|～许。由称道又引申指●述说：其知不足～也|连声～好。由称说义引申指●称为，叫做：妇～夫之父曰舅，～夫之母曰姑|～王～霸。称量是为了事物间相当，故又由称量引申读chèn，表示●适合：～心如意。由称量，又引申读chèng，指●称量用的工具：令官市同度量，钩衡石，角斗～，端权概。为了分化字义，此义后世另用"秤"来表示。○秤，从禾从平会意，平也兼表声。读chèng，本义指称量用的工具：吾心如～，不能为人作轻重。

【组字】禹，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入爪部。凡从禹取义的字皆与提举等义有关。

以禹作声兼义符的字有：偁、稱(称)。

食 shí；sì
(饣、飼、飠、蝕、蝕)

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文上边是个倒口，下边是食器中盛满了饭，两点象征香气，会张口吃饭之意。金文稍变。篆文整齐化。

隶变后楷书写作食。如今作左旁时简作饣。

【本义】《说文·食部》："食，一米也。从皀，亼声。或说亼皀也。"析形不确。本义当为张口吃饭。

【演变】食，本义指●张口吃饭：硕鼠硕鼠，无～我黍。用作使动，表示●拿东西给……吃，供养、喂养：速～之。时而献焉。此义读 sì，后另加声符"司"写作"餇"。又用作名词，指●吃的东西：衣～所安，弗敢专也，必以分人。转指●俸禄：君子谋道不谋～。又泛指●供食用的：～物｜～油。由吃食又引申为●吞没，背弃：尔无不信，朕不～言。日月之食，古人认为是太阳和月亮被吞吃了，故又引申指●日食，月食：君子之过也，如日月之～焉。此义后写作"蚀"。〇蚀，从虫从食会意，如今简作蚀。读 shí，本义为●虫等蛀伤物：月照天下，～于詹诸（蟾蜍）。引申为●损伤，缺耗：侵～｜腐～　～本。又特指●日月蚀：日月薄～。〇饲，如今简作饲，从饣从司（以匙进食）会意，司也兼表声。读 sì，本义为●给人或动物吃：子推自割而～有兮，德audi忘而怨深。后专指●喂养动物：～养员｜～料。

【组字】食，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首，现今仍设食部。凡从食取义的字皆与吃、食物等义有关。

以食作义符的字有：饥、饥、饦、饧、饨、饩、饪、饫、饬、饭、饮、饯、饱、饲、饳、饴、饵、饶、饷、饴、饺、饼、饽、饿、馀、馁、馄、馆、馇、馈、馉、馊、馋、馍、馏、馑、馒、馓、馔、馕、飨、飧、飨、飨、飨。

以食作声兼义符的字有：蚀。

以食作声符的字有：饬、饰。

盆 pén

【字形】金　 　篆　

【构造】形声兼会意字。金文和篆文从皿，从分，会底小口分张而大的器皿之意。分也兼表声。隶变后楷书写作盆。

【本义】《说文·皿部》："盆，盎也。从皿，分声。"本义为一种口大底小的圆形器皿。

【演变】盆，本义指●一种口大底小的圆形器皿：大～盛水，置剑其上｜莫笑田家老瓦～，自从盛酒长儿孙｜脸～　花～。又用作●量词：两～小花｜一～米。又比喻●盆状的事物：～地。

【组字】盆，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入皿部。凡从盆取义的字皆与盆状等义有关。

以盆作声符的字有：溢。

狮 shī（獅）

【字形】后起字，《说文》无。

【构造】形声字。楷书繁体作獅，从犭（犬），师声。如今类推简作狮。狮，原本借师表示，后来才另加义符犭写作狮。

【本义】《玉篇·犬部》："狮，猛兽也。"本义为狮子。

【演变】狮，本义指狮子：～子出西域诸国，状如虎而小，黄色｜飞敬则梦骑五色～子。

【组字】狮，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入犭（犬）部。

独 dú（獨）

【字形】篆　

【构造】形声字。篆文从犬，蜀声。隶变后楷书写作獨。如今简作独。声符省作虫。

【本义】《说文·犬部》："獨，犬相得而斗也。从犬，蜀声。"犬好斗，故常独自不成群。基本义为独自，一个。

【演变】独，基本义指●一个，独自：故君子必慎其～也｜回闻卫君，其年壮，其行～｜～子无兄弟，归养｜而吾以捕蛇～存｜～断专行｜～门～户｜斤心一运，～具只眼｜～到见解｜～幕话剧｜～生子｜～立｜～唱｜～裁。引申指●自私：这人做事特～。引申特指●老而无子的人：老而无妻曰鳏，老而无夫曰寡，老而无子曰～，幼而无父曰孤｜鳏寡孤～。又引申用作副词，表范围，相当于●只有，仅仅，难道：其人与骨皆已朽矣，～其言在耳。非～贤者有是心也，人皆有之｜～不念先帝托付之重乎？

【组字】独，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入犭（犬）部。

狡 jiǎo（姣）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从犬，交声。隶变后楷书写作狡。

【本义】《说文·犬部》："狡，少狗也。从犬，交声。"本义为少壮的狗。

【演变】狡，本义指●少壮的狗：～狗之死也，割之有濡（血脉润）。引申指●年少而美：不见子充，乃见～童。又引申指●强健：养壮～。又引申指●狡猾：～兔死，走狗烹｜～诈｜～辩｜～徒。又用作姣，表示●淫乱：忿戎王之淫～，秽宣后之失贞。○姣，从女从交会意，交也兼表声。读xiáo，表示●淫乱：弃位而～，不可谓贞。又读jiāo，基本义指●容体壮大美好：前有楼阙轩辕，后有长～美人。引申指●妩媚：慕母～而自好。

【组字】狡，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入犬部。

狱 yù（獄）

【字形】金 篆

【构造】会意字。金文从狱（二犬相咬），从言，会双方像两犬吠咬一样争讼不下之意。篆文整齐化。隶变后楷书写作獄。如今简化作狱。

【本义】《说文·狱部》："狱，确也。从狱，从言。二犬，所以守也。"《说文通训定声》："狱，讼也"本义为争讼不下。

【演变】狱，本义指●争讼，打官司：谁谓女无家，何以速我～（让我吃官司）。也指●诉讼案件：小大之～，虽不能察，必以情。又指●刑狱：罪无大小，动辄兴～，而士大夫缄口畏罪矣｜文字～。又指●判决书：（张汤）并取鼠与肉，具～磔堂下。引申又指●监牢：～，狂也。夏曰夏台，殷曰羑里，周曰囹圄；身幽北阙，妻子满～ 余在刑部～，见死而由寒出者日三四人。

【组字】狱，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入犬部。凡从狱取义的字皆与诉讼等义有关。

以狱作声符的字有：嶽（岳）、鵹。

饶 ráo（饒）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从食，堯声。隶变后楷书写作饒。如今类推简作饶。

【本义】《说文·食部》："饒，饱也。从食，堯声。"本义为饱。

【演变】饶，本义指●饱：沃地之民多不才者，～也。引申指●多，十足，富厚：邹鲁多鸿儒，燕赵～壮士｜～有趣味｜富～｜丰～。用作使动，又引申指●使多，增益：大工能～人以爵邑，士之顽钝嗜利无耻者，亦多归汉。又进而引申指●另外增添：吃饱了，还能～一个馒头｜白～｜～头。由多给又引申指●宽恕，宽容：日月流迈不相～，令我愁思怨恨多｜～恕｜讨～｜告～｜这回决不～你。又借为"任"，表示●任凭，尽管：～是少年今白头。

【组字】饶，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入食部。

蚀 shí（蝕、蝕）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从虫、飾省声。隶变后楷书写作蝕。俗进而省作蚀。成了从虫从食，食也兼表声的字。如今类推简作蚀。

【本义】《说文·虫部》："蝕，败创也。从虫、人、食。食亦声。"本义为虫等蚌伤物。

【演变】蚀，本义指●虫等蚌伤物：月照大下，～于詹诸（蟾蜍）。引申泛指●损伤亏耗：翠屏（山）为水所～，山骨嶙峋｜侵～｜腐～｜～本｜剥～｜风～。又引申特指●日食，月食：日月薄～。

【组字】蚀，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入虫部。

饺 jiǎo
（餃）

【字形】后起字，《说文》无。

【构造】形声字。楷书繁体作餃，从食，交声。如今类推简作饺。

【本义】《正字通·食部》："饺，或曰今俗饺饵。或谓之粉角。北人读角如矫，因呼饺饵，讹为饺儿。"本义为半圆形有馅儿的面食。

【演变】饺，本义指半圆形有馅儿的面食：一样是只有一寸来大的小～儿 过年的～子都包好了|今天咱们包～子吃。

【组字】饺，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首，现今仍归入食部。

饼 bǐng
（餅）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从食，并声。隶变后楷书写作餅。如今类推简作饼。

【本义】《说文·食部》："餅，面餈（稻饼）也，从食，并声。"本义为圆而扁的熟面食

【演变】饼，本义指●圆而扁的熟面食：每买～，所从买家则大餅（售） 烧～|烙～|馅～|月～。又引申指●形状像饼的东西：呼子女出拜，赵——赐以～金|豆～|柿～|铁～。又作量词，用于●饼状物：羊子尝行路，得遗金一～（数量定语后置），还以与妻。

【组字】饼，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入食部。

胆 dǎn
（膽、袒）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从肉（月），詹声。隶变后楷书写作膽。如今简化借胆（从肉月，旦声，是袒的异体字）来表示。

【本义】《说文·肉部》："膽，连肝之府（同腑）也。从肉，詹声。"本义为胆囊。

【演变】胆，本义指●胆囊：越王勾践反（同返）国，乃苦身焦思，置～于坐（同座），坐卧即仰～，饮食亦尝～也|肝～|～酸。引申指●胆量，勇气：将军瞋目张～，出力死不顾之计，为天下除残|你好大～|子龙一身都是～|～大心细|明日张～|～小如鼠|～怯。又引申指●像胆样在内里的东西：瓶～ 球～。胆在体内，故又引申指代●心意：今不同心～共举功名，反欲守妻子财物邪？|肝～相照。

【组字】胆，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首，现今仍归入月部。

胜 shèng
（勝、朁）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从力，朕声。隶变后楷书写作勝。如今简化，借胜来表示。"胜"借用作"勝"以后，其义便又借用"腥"来表示。

【本义】《说文·力部》："勝，任也。从力，朕声。"本义为能够承担。又《肉部》："胜，犬膏臭也。 一曰不孰（熟）也。从肉（月），生声。"本义为臭气。又《肉部》："腥，星见食系，令肉中生小息肉也。从肉，从星，星亦声。"本义为病猪肉中像星或米粒的息肉。

【演变】胜，本读 xīng，本义为臭气。借用为"勝"的简化字，旧读 shēng，本义指●能够承担：沛公不～杯勺 ～任|不～其烦。引申指●尽：谷与龟鳖不可～食，材木不可～用 数不～数|美不～收|不～枚举|不～感激。读 shèng，由胜任又引申指●胜利：不知彼而知己，一～一负|百战百～|无往不～|得～回朝|大获全～。又进而引申指●超过：质～文则野，文～质则史|此时无声～有声|略～一筹|聊～于无。由胜过又引申用作形容词，表示●雅的，优美的：好施亦为～事 ～景难遇|～地。又特指●名胜古迹：欲览环州～，维舟步石矶。"胜"为借义所专用，臭气之义便又另借"腥"来表示。○腥，读 xīng，本义指病猪肉中像星或米粒的息肉。引申泛指●生肉：君赐～，必熟而荐之|戒荤～，他不吃～。用作"胜"，又表示●腥臭气：～臊恶臭而伤腹胃|遍地～风|血～|～臭。用作名词，表示●腥气之物：～臊并御，芳不得薄兮。

【组字】肢，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入月部。

脉 mài；mò
（脈、衇、脈）

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从血，从𠂢（水支流），会像水一样流动的血脉之意。𠂢也兼表声。隶变后楷书写作衇。异体作脈，从肉（月）；也作脉，从永（也是水流），含义相同。如今规范化用脉。

【本义】《说文·𠂢部》："衇，血理分袤行体者。派，衇或从肉。"《玉篇·肉部》："脈，同脉。"本义为血脉。

【演变】脉，本义指●血脉，脉搏：在血～，针石之所及也　动～｜静～｜～象。引申指●像血脉一样的：水～漂疾，破害舟船　来龙去～｜矿～｜地～｜山～｜叶～。又引申指●重要的：国～微如缕　命～。又读 mò，借作"脈"，表示●目含情相视而不语的样子：盈盈一水间，～～不得语。○脈，从目，从𠂢（水斜流），会斜视之意。𠂢也兼表声。读 mò，用为"脈脈"，表示相视的样子：目～～兮痛终朝。后遂为"脉脉"所代替。

【组字】脉，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入月部。

匍 pú

【字形】金 　篆

【构造】形声字。金文从勹（曲身人），甫声，表示人趴伏爬行。篆文整齐化。隶变后楷书写作匍。

【本义】《说文·勹部》："匍，手行也。从勹，甫声。"本义为趴伏爬行。

【演变】匍，即匍匐，是"匍匐"的急声字。本义指●趴伏爬行：赤子～匐将入井，非赤子之罪也｜嫂蛇行～伏，四拜自跪而谢｜～匐前进。也指●趴伏：孝子亲死，悲哀志懑，故～匐而哭之｜～匐在地。又引申指●竭力：凡民有丧，～匐救之。

【组字】匍，如今既可与"匐"连用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入勹部。凡从匍取义的字皆与趴伏爬行等义有关。以匍作声兼义符的字有：葡。

匐 fú
（匐）

【字形】金 　篆

【构造】形声字。金文从匍，畐声。篆文从匍，畐省声。隶变后楷书写作匐。

【本义】《说文·勹部》："匐，伏地也。从勹，畐声。"本义为伏地。

【演变】匐，本义指●伏地。引申指●竭力：凡民有丧，匍～救之。

【组字】匐，如今既可与"匍"连用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入勹部。凡从匐取义的字皆与伏地等义有关。以匐作声兼义符的字有：蝠

xuān，本义指●轻丽的样子：靓妆刻饰，便～绰约。又表示●美好。又读 qióng，同"茕"，表示●孤独：～～在疚。此义今用"茕"来表示。如今读 huán，用于"琅嬛"，指●神话中天帝藏书的地方。

【组字】夐，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入子部。凡从夐取义的字皆与孤独等义有关。

以夐作声兼义符的字有：嫈、惸。

盈 yíng

【字形】甲 古 篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文是一人在盆中洗浴，水充溢形。古文省去水。篆文变为从皿（盆），从𠃬（奶水充盈流出），会器满之意。𠃬也兼表声。隶变后楷书写作盈。

【本义】《说文·皿部》："盈，满器也。从皿、𠃬。"本义为器满。

【演变】盈，由器满引申泛指●充满：采采卷耳，不～顷筐｜恶贯满～。又引申指●丰满，饱满：体貌丰～。又引申指●满，圆满：月～则亏。又引申指●旺盛：年荒蔓草～。又引申指●自满：人道恶～而好谦。因用作"𠃬"，故也表示●赢余，超过：树兰～九畹，栽竹逾万个（竹一枚为个）｜～利｜～余。

【组字】盈，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入皿部。凡从盈取义的字皆与满出等义有关。

以盈作声兼义符的字有：楹。

昆 chuò（龊）

【字形】甲旁 篆

【构造】象形字。甲骨文偏旁像一种似兔而大的兽形。篆文稍讹。隶变后楷书写作昆。

【本义】《说文·昆部》："昆，兽也。似兔，青色而大。象形。头与兔同，足与鹿同。"本义为似兔的一种动物。

【演变】昆，本义指似兔的一种动物。后来"昆"作了偏旁，使又另加义符"兔"写作"鵹"来表示。

【组字】昆，如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入比部。凡从昆取义的字皆与兔类动物等义有关。

以昆作义符的字有：鵹。

以昆作声符的字有：鹍。

夐 chán（鼞、饘、馋）

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从昆，从兔，会似兔之兽的意思。隶变后楷书写作夐。如今作偏旁时写作夐。

【本义】《说文·犬部》："夐，狡兔也，兔之骏者。从昆、兔。"本义为一种贪婪狡诈之兔。

【演变】夐，本义指●贪婪狡诈之兔：跃跃～兔，遇犬获之。引申泛指●狡诈：作羊应免狠（不顺从），为兔即须～。又指●贪馋：不慕由（人名）即夷（伯夷）矣，何～欲之有？此义后另加义符食写作"饘"。○饘，从食从夐会意，夐也兼表声。如今简作馋，读 chán，本义指●贪食：又懒又～｜贪～嘴～。引申泛指●贪图利禄：为利而止真贪～。又引申指●想得到，艳羡：十分眼～。

【组字】夐，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入犬部。凡从夐取义的字皆与贪婪、狡诈等义有关。

以夐作声兼义符的字有：馋、馋。

以夐作声符的字有：搀、巉、镵、缵（才）。

勉 miǎn

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从力，免声。隶变后楷书写作勉。

【本义】《说文·力部》："勉，强也。从力，免声，"本义为尽力，努力。

【演变】勉，本义指●尽力，努力：丧事不敢不～｜～力｜勤～｜奋～。用作使动，引申指●使自己或他人努力，鼓励：周（周济）

天下，～诸侯｜不～己而欲～人，难矣哉｜有则改之，无则加～｜～励｜自～｜九～｜劝～。由力不足而要努力去做。又引申指●勉强；引吭和其音。力尽犹～强｜～为其难｜～从其言。

【组字】勉，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首，现今仍归入力部。

急 jí

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从心，及声。及（表追及）也兼表意。隶变后楷书写作急。

【本义】《说文·心部》："急，褊也。从心，及声。"本义为狭窄，狭隘。

【演变】急，由本义狭窄，引申指●急躁：西门豹之性～，故佩韦（皮饰物）以自缓｜着～｜～脾气。又引申指●紧迫，紧急严重的事：县官～索租，租税从何出？｜以先国家之～｜～件｜当务之～｜救～｜告～。进而引申指●急速，赶快：～击勿失｜～促｜雨～｜说话不～不慢。

【组字】急，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入心部。

咎 zǎn
（偺、噆、咱）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。咎是"暬"的讹字。篆文本从曰（表说话），从朁（表插簪子），会说话像簪子一样刺人，即进谗言。朁也兼表声。隶变后楷书本应写作暬。俗作昝。进而讹作咎。参见"暬"。

【本义】《广韵·感韵》："咎，姓也。"章炳麟《新方言·释言》："《尔雅》：'朕，我也。'今北音转为簪，俗作噆。"即今之"咱"字。

【演变】咎，用为第一人称代词，义同●咱：你那里问小僧敢去也那不敢，我这里启大师用～也不用～。又用作●姓。由于"咎"作了偏旁，作为一人称代词，后便另加义符"口"或"亻"写作"噆"或"偺"来表示。如今规范化皆用"咱"。○咱，从口从自，会自己称呼自己之意。实为"自家"的合音。读zán，本义为●我：～八辈儿称孤道寡 这书，～看不懂！不是～家口大，略使权术，立退干戈。用作复数，指●咱们（包括说话和听话的人在内）：～们只管～们的，用管他们 ～家生活越来越好了｜～俩是同学。又借为语气助词，表示●祈使、确定语气或语尾：将琴过来，教小姐操曲～ 叫他来，待我嘱咐他几句话～｜思量都为我～呵，肌肤消瘦。在北方方言里"咱"又是●"早晚"的急读合音：这～他多半不在家。

【组字】咎，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入日部。凡从咎取义的字皆与插入等义有关。

以咎作声符的字有：偺、噆、糌。

贸 mào
（貿）

【字形】金 篆

【构造】形声字。金文从贝，卯声。篆文整齐化。隶变后楷书写作貿。如今类推简作贸。

【本义】《说文·贝部》："贸，易财也。从贝，卯声。"本义为交换财物。

【演变】贸，本义指●交换财物：抱布～丝｜～易 财～。借作"眊"（从目毛声），又表示●目不明的样子：有饿者，蒙袂辑屦（拖拉着鞋），～～然来。后遂用"贸然"表示●轻率行事：～然进攻招致失败。

【组字】贸，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入贝部。

胤 yìn

【字形】金 篆

【构造】会意字。金文从肉（表肉体），从八（表分），从幺（小丝），会从父祖分出子孙如丝相接续之意。篆文整齐化。隶变后楷书写作胤。

【本义】《说文·肉部》："胤，子孙相承续也。从肉，从八，象其长也；从幺，象重累也。"本义为子孙相承。

【演变】胤，本义指●子孙相承。引申指●后代：夫许，大岳（神农之后）之～也｜～嗣。

【组字】胤，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归人丿部。

弯 wān（湾）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从弓，䜌声。表示开弓搭箭。隶变后楷书写作彎，如今简化作弯。

【本义】《说文·弓部》："彎，持弓关矢也。从弓，䜌声。"本义为拉开弓。

【演变】弯，本义指●拉开弓：王不敢～弓而报怨｜擢倚天之剑，～落月之弓，只识～弓射大雕。弓拉满则变得弯圆，故又引申指●弯曲：午登西山去，路作九曲～｜月儿～～照九州。用作动词，指●使弯曲，折弯：解下自己的皮带～作弧形。又指●拐弯：过了那林，船便～进了叉港。又指●弯曲的地方：臂～｜河～。又指●使船停在河弯处：～船。此义后作"湾"。〇湾，从水从弯，弯也兼表声。读 wān，本义指●水曲：树似新亭岸，沙如龙尾～。引申指●海湾，港湾：渤海～｜广州～。用作动词，指●泊船：分付（吩咐）水手，将船～泊。

【组字】弯，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入弓部。凡从弯取义的字皆与弯曲等义有关。

以弯作声兼义符的字有：湾。

亮 liang

【字形】篆

【构造】会意字。亮，《说文》失收。段玉裁据《六书故》补入。篆文从儿（人），从高省，会人处高则明亮之意。隶变后楷书写作亮。儿讹为几。

【本义】《说文解字注·儿部》："亮，明也。从儿、高省。"本义为明亮。

【演变】亮，本义指●明亮：皎皎～月，丽（附着）于高隅｜光～｜～堂。引申为●明白，清楚：睹农人之耘籽，～稼穑之艰难｜打开天窗说～话　心明眼～。又引申指●显露：～了兵器，就交起手来！～相。又引申指●品质坦直，诚信：君子不～，恶乎执？｜矩性～直，不能谐附贵势｜高风～节。由明亮又引申指●声音清晰、大：邻人有吹笛者，发声嘹～｜洪～。

【组字】亮，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入亠部。凡从亮取义的字皆与明亮、清晰等义有关。

以亮作声兼义符的字有：晾、谅。

哀 āi

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从口，衣声。义为怜悯。隶变后楷书写作哀。

【本义】《说文·口部》："哀，闵（悯）也。从口，衣声。"本义为怜悯。

【演变】哀，本义指●怜悯：吾～王孙而进食，岂望报乎？｜君将～而生之乎？引申为●悲伤：万马齐喑究可～｜～愁｜～痛｜～泣｜～求｜～怨。又指●悼念：默～。

【组字】哀，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入口部。凡从哀取义的字皆与怜悯等义有关。

以哀作声符的字有：锬。

亭 tíng

【字形】古 篆

【构造】形声字。古陶从高（台上建楼形）省，丁声。篆文整齐化。隶变后楷书写作亭。

【本义】《说文·高部》："亭，民所安定也。亭有楼，从高省，丁声。"本义为古代设在道旁供行人停留食宿的处所。

【演变】亭，本义指●古代设在道旁供行人停留食宿的处所：卫飒为桂阳太守，凿山通路，列～置驿。引申为●秦汉时的基层行政单位：大率十里一～，～有长。十～一乡。由停留食宿处义引申指●路边、公园供人休息的小型建筑物：有～翼然临于

泉上者，醉翁～也｜知春～～。如今又指●像亭的小房子：售票～｜报刊～。由亭的端正直立，又引申指●正，直，直立：～～玉立｜～然不动。又进而引申指●平均，适中：自非～午夜分，不见曦月｜决河～水，放之四海｜～均　～分。

【组字】亭，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入丶部。凡从亭取义的字皆与停留、高立等义有关。

以亭作声兼义符的字有：停、婷、渟。

以亭作声符的字有：葶。

迹 jì（蹟）

【字形】金 篆

【构造】形声兼会意字。金文从足，从束，表示走路刺出的痕迹，束也兼表声。篆文改为从足（辶，走路），亦声。隶变后楷书写作迹。异体作蹟。如今规范化，以迹为正体。

【本义】《说文·足部》："迹，步处也。从足，亦声。蹟，或从足，责声。"本义为脚印，

【演变】迹，本义指●脚印：夫～，履之所出，而～岂履哉！｜黄帝之史仓颉，见鸟兽蹄迒之～，知分理之可相别异也，初造书契　足～。又引申泛指●痕迹，行踪：尝因积雪，门无辙～｜蹑～披求｜笔～　血～　蛛丝马～｜行～｜形～｜踪～。又引申特指●前人留下的事物：治城访古～，犹有谢安墩　陈～｜遗～。事业也是一种行迹，故又引申指●事迹：治乱兴亡之～，为人君者，可以鉴矣｜平生我愧为知己，未把英雄史～留。用作动词，表示●追踪：汉求将军急，～且至臣家。

【组字】迹，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入辶（辵）部。

亲 qīn（親、亲、榛）

【字形】金 篆

【构造】形声字。金文从见，辛声。表示常见。篆文改为亲声。隶变后楷书本应写作親，俗写作親。如今简化用其声旁"亲"的省形"亲"来表示。"亲"，本从木辛声，是"榛"的本字。

【本义】《说文·见部》："親，至也。从见，亲声。"本义为亲近，又《说文·木部》："亲，果实如小栗。从木，辛声。"视为"榛"的本字。

【演变】亲，本义指榛子：女贿不过～栗。借作"親"的简体字，故又表示●亲近，亲密，接近，接触：皇天无～，惟德是辅　～贤臣，远小人，此先汉所以兴隆也　男女授受不～　～疏｜～密｜～吻。父母当然最亲近，故引申指●父母：本有仁而遗其～者也｜父～｜母～　双～。有血缘关系的人当然也亲近，故又引申指●有血缘或婚姻关系的：寡助之至，～戚畔之｜～属｜～人｜至～｜表～。又特指●婚姻：然昨者凶贼叩门，夫人以～见许　许～｜结～　～事。又特指●新妇：娶～｜相～。由亲近又引申指●不经他人，由本人直接做：弗躬弗～，庶民弗信　事必躬～，～自。又读 qìng，特指●两家儿女婚配的亲戚关系：子衡尚新昌公主。嵩去入谒，帝呼为～家。"亲"为借义所专用，其本义便又另造了"榛"字来表示。○榛，从木秦声。读 zhēn，本义指●榛树：树之～栗。也指●榛果：女贿不过～栗枣脩，以告虔也。引申也指●丛生的荆棘：隐于～薄（草木丛生处）之中｜草木～～（草木丛生茂盛）。

【组字】亲，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今親仍归入见部，亲归入木部，亲则归入立部。凡从亲取义的字皆与接近等义有关。

以亲作声兼义符的字有：榇。

音 yīn

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。音与言同源。是由同一个甲骨文演变来的，本是口吹箫管喇叭等乐器之状，表示发出了声音　这声音可以是语音，也可以是乐音。为了分化字义，金文在口中加出一横，表示口含物发出的乐音，用不加横的表示语音。篆文承接金文并整齐化。隶变后楷书分别写作音与言

二字。

【本义】《说文·音部》："音，声也。生于心有节于外谓之音。从言，含一。"本义为乐音。

【演变】音，本义指●乐音，乐曲：寡人名矣，所好者～也，愿遂听之｜善矣诸～声｜五～｜八～。引申泛指●声音：燕燕于飞，上下其～｜噪～｜口～｜话～。引申指●言辞：德～莫违，及尔同死。又引申指●消息：江汉故人少，～书从此稀。

【组字】音，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设音部。凡从音取义的字皆与声音等义有关。

以音作义符的字有：竟、韵、韵、韶、韵、韾、韽、韵、韵、韵、韵、韵（响）、韾。

以音作声兼义符的字有：喑、愔、歆。

以音作声符的字有：谙、揞、暗、窨、黯。

彦 yàn

【字形】金 篆

【构造】会意兼形声字。金文从文，从厂，用文武双全、会才德出众的人之意。彡声。篆文将弓讹为彡，成了彬彬有文采了。隶变后楷书写作彦。如今规范化作彦。

【本义】《说文·彡部》："彦，美士有文，人所言也。从彡，厂声。"本义为才德出众的人。

【演变】彦，本义指才德出众的贤士：旁（广泛地）求俊～｜彼其之子，邦之～兮。

【组字】彦，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入彡部。凡从彦取义的字皆与有文采等义有关。

以彦作声兼义符的字有：谚、颜。

帝 dì
（禘、谛）

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字，甲骨文像结扎柴草为神形，燔烧以祭大神。金文上加短横。篆文承之并整齐化，隶变后楷书写作帝。

【本义】《说文·上部》："帝，谛也。王天下之号也。从上（上），束声。"析形不确。本义为祭祀大神。是禘的本字。

【演变】帝，本指祭祀大神，引申也指●大神：玉皇大～。又引申指●君王，皇帝：尧禅舜，立为～。又引申为●主，主体：心为三～，耳目为辅相。特指●帝国主义：反霸反～。用作动词，指●称帝：膺受大命，～有四海。"帝"为引申义所专用，祭祀天神之义便另加义符"礻"写作"禘"来表示。㊀禘，从示从帝会意，帝也兼表声。读dì，本义指●祭祀天神，即谛祭：礼，不王（称王）不～。引申也指●细察：～者，谛也，谛其德而差优劣也。此义后用"谛"来表示。㊁谛，从言帝声，读dì，本义指●详审，仔细：卡～料之｜～听｜～视。又作佛教用语，指●真实无误的道理：偶逢赤髭侣，嘱我听真～。

【组字】帝，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入巾部。凡从帝取义的字皆与集结、束扎等义有关。

以帝作声兼义符的字有：谛、蒂、缔、禘、啼、商、商、蹄。

以帝作声符的字有：碲。

度 duó；dù
（度、渡）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从又（手），表示伸张两臂量长短，庶省声。隶变后楷书写作度。

【本义】《说文·又部》："度，法制也。从又，庶省声。"所释为引申义。本义当为伸张两臂量长短。当是"度"的本字。

【演变】度，读duó，本义指●伸张两臂量长短：洋泥三十～（一度约六尺）。引申为●计量，计算：～，然后知长短。再引申为抽象的●揣测：忖～。又读dù，由计量，引申指●计量长短的器具或单位：～量衡。又引申为●依照计算标准划分的单位：温～计十～电。再引申为●程度，限度：高～的积极性｜荒淫无～。又引申为●法度，制度：闲习礼～。又引申为●气量，风度：豁达大～。量一回叫一度，故又引申用作量词，表示●次，回：物换星移几～秋。度量则由此至彼，故又引申为●跨过：～日

如年|欢～佳节。注意：在这个意义上"度"不能写作"渡"。"度"由度量来，用于时间上的度过；"渡"由跨过水引申来，用于空间上的越过。"度"后来为引申义所专用，伸张两臂最长短之义便另造了"庹"字来表示。○庹，从尸从度省会意，度也兼表声。读 tuǒ，本义指成人两臂左右伸直时两手间的距离：塔身全是一～多长的大石头垒起来的。○渡，从水从度会意，度也兼表声。读 dù，本义指●横过水面：籍与江东子弟八千人～江而西|远～重洋|～河|轮～。由渡水，引申指●由此地转移到彼地：愿得远～以自娱|上下无常穷六区。又引申指●通过（一个时期或阶段）：这关～过去|你这点功劳我要充分酬报的|过～时期　～过难关。用作名词，又指●过河的地方：春潮带雨晚来急，野～无人舟自横|～口。

【组字】度，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入广部。凡从度取义的字皆与度量、跨过等义有关。

以度作声兼义符的字有：渡、镀、踱、庹。

疯 fēng（瘋）

【字形】后起字，《说文》无。

【构造】形声字。楷书繁体作瘋，从疒（病），風声。如今类推简作疯。

【本义】《正字通·疒部》："疯，头疯病。"本义为偏头痛。

【演变】疯，本义指●偏头痛。引申指●精神失常，癫狂：市上有～者，时卧粪土中|原来新贵人喜欢～了|失～　～癫|～瘫　～狂。由失常，又引申指●粮棉作物茎叶发育过旺，不结果实：棉花都长～了|～长　～枝|～杈。

【组字】疯，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入广部。

疫 yì

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从疒，役省声。隶变后楷书写作疫。

【本义】《说文·疒部》："疫，民皆疾也。从疒，役省声。"本义为流行性急性传染病。

【演变】疫，本义指流行性急性传染病：公暑甚，士卒多～死|瘟～|防～|检～|～情|～病。

【组字】疫，如今可单用，一般不作偏旁，不是《说文》部首。现今仍归入疒部。

疤 bā（癈）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从疒，般声。隶变后楷书写作癈。俗作疤，改为巴声。如今规范化，二字都还使用，读音不同。

【本义】《说文·疒部》："癈，瘢也。从疒，般声。"本义为创伤或疮疖等痊愈后的疤痕。《正字通·疒部》："疤，俗呼疮痕曰疤。本作癈。"

【演变】疤与癈本为异体字，如今疤读 bā，本义指●伤口或疮疖等痊愈后的疤痕：这模样想是决断（受杖刑）不多时的～痕|抢～|～癞|疖～。又引申指●器物上像疤的瘢痕：桌面上有个疖～。○癈，读 bān，也表示抢伤好了之后留下的痕迹：视其面，果有～|～痕　刀～。

【组字】疤，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入疒部。

施 shī（旘、旖、旎）

【字形】甲 篆

【构造】形声兼会意字。施如今代表两个字。一个篆文从㫃（旗帜），从也（蛇），会旗像蛇一样飘动之意。也亦兼表声。隶变后楷书写作施。另一个是甲骨文，从攴从也（蛇），表示手持器械进行捕蛇之意。捕蛇要遍地搜寻，故引申出敷布、铺陈之义。篆文整齐化，隶变后楷书写作旆。如今也用"施"来表示。

【本义】《说文·㫃部》："施，旗貌。从㫃，也声。"本义为旗帜旖旎飘动的样子。又《攴部》："旆，敷也。从攴，也声。读与施同。"本义为敷布，铺陈。

【演变】旒，本义指●旗帜飘动的样子。也指●旗杆头上的缀饰物：楼烦以星～。后借作"旒"，故也表示●铺陈，敷布：～薪若一，火就燥也。引申为●设置：又造观风行殿，下～轮轴，推移倏忽。进而引申为●实行：～于有政，是亦为政｜不得～其技巧，故屡坏弓折。又引申为●附着，加上：楚人原未知真色，～粉何曾太白来。又引申为●散布：云行雨～。又引申为●给予：吾修令宽刑，～民所欲，去民所恶。又读 yí，由飘动引申为●逶迤斜行：蚤起，～从良人之所之。"旒"为借义所专用，旗帜飘动的样子之义，便据其慢声另造了的"旖旎"二字来表示。○旖旎，皆从㫃，从奇声和尼声。读 yǐnǐ，本义指●旗帜随风飘动的样子。引申指●柔和美好：解舞腰肢娇又软，千般袅娜，万般～～，似垂柳晚风前｜风光～～。

【组字】旒，如今既可单用，也可作偏旁，不是《说文》部首。现今归入方部。凡从旒取义的字皆与飘动等义有关。

以旒作声兼义符的字有：瀏。

斿 liú;yóu
（旒、斿、遊、游）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从㫃（旌，旗帜），从子，用旗之子会古代旌旗末端直幅、飘带之类的下垂饰物之意。金文大同。篆文改为从㫃，汙（汹）声，汙也兼表流动义。隶变后楷书承接甲骨文和篆文分别写作斿与游。

【本义】《说文·㫃部》："游，旌旗之流也。从㫃，汙声。"本义为古代缀于旗帜正幅下沿的垂饰。

【演变】斿（游），读 liú，本义指●古代缀于旗帜正幅下沿的垂饰：建大常（旗），十有二～｜王出，建八旗，紫若（或）青，白～。又读 yóu，由旗帜的飘动不定，引申为●遨游：泛泛滇滇从高～，殷勤此路胪（情）所求。为了分化字义，"斿"不再单用，只作偏旁。于是旗帜垂饰之义便另加声兼义符"㫃"写作"旒"来表示。遨游之义则另加义符"辶"写作"遊"来表示。"游"则专用以表示游水之义。○旒，从斿从㫃会意，㫃也兼表声。读 liú，本义指●古代缀于旗帜正幅下沿的垂饰：旌旗垂～。又用作"旒"，表示●古代帝王礼帽上前后垂饰的玉串：天子之冕，朱绿藻（冕饰上贯玉的彩色丝线），十有二～、冕～｜～旒。○遊，从辶从斿会意，斿也兼表声。读 yóu，本义指●在陆地上行走：～毋倨，立毋跛，坐毋箕，寝毋伏。引申泛指●游玩：遨～｜～览｜～荡｜～戏｜～行｜～逛。又引申指●求学：～学｜～观。又引申指●游说：诵～王略之说，以～于群雄。又引申指●交结：交～甚广。如今规范化，"遊"的上述各义皆用"游"来表示。○游，从氵从斿会意，斿也兼表声。读 yóu，本义指●在水中游动：其父虽善～，其子岂遽善～哉？｜～泳｜～鱼。引申也指●水流，河流的一段：溯～从之，宛在水中央｜黄河上～｜长江下～。又引申泛指●不固定的，流动的：彭越常往来为汉～兵，击楚｜～牧｜～击｜～民｜～资。用作"遊"，又表示●游玩：鲁道有荡，齐子～遨｜～览｜旅～｜～历。又引申指●有目的的旅行（求学、求官）：君子居必择乡，～必就士｜～学。又引申指●交往，交际：秦时与臣～，项伯杀人，臣活之｜交～甚广。

【组字】斿，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入方部。凡从斿取义的字皆与流动等义有关。

以斿作义符的字有：游、遊、蝣。

闻 wén;wèn
（聞）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文右边是只耳朵，左边是一个举手附耳谛听的人，会人听到声音之意。金文将耳朵移下，人头上加点，象征声音。篆文改为从耳、門声的形声字。隶变后楷书写作聞。如今简作闻。

【本义】《说文·耳部》："聞，知闻也。从耳，門声。"本义为听见。强调的是听到的结果。

【演变】闻，本义指●听见：于是天龙～而下之｜听而不～｜～风而动｜～风丧胆｜～所未～｜耳～目睹｜喜～乐见。引申指●听

说、知道：公～其期。又表示●被听到，达到：鹤鸣于九皋，声～于天。用作使动，指●使听到，报告：令尹诛而楚如不上～。又引申指●闻名：不求～达于诸侯。由此引申指●名誉，声望：令（美好的）～广誉施于身｜丑～｜默默无～。由听到，用作名词，指●听到的东西，听闻，知识：友直，友谅，友多～｜博～强志。又引申指●听到的传闻，事迹：网罗天下放失旧～。后又用于表示●用鼻子嗅气味：如入芝兰之室，久而不～其香。

【组字】闻，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入门部。

闾 lǘ（閭）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从門，从吕（表并联），会共居的里巷大门之意。吕也兼表声。隶变后楷书写作閭。如今简作闾。

【本义】《说文·門部》："閭，里门也。从門，吕声。《周礼》：'五家为比，五比为閭。閭，侣也，二十五家相群侣也。'"本义为里巷的大门。

【演变】闾，本义指●里巷的大门：郑子产晨出，过东匠（里名）之～，闻妇人之哭［1］；有大故，则令民各守其～，以待政令。引申也指代●里巷，居住的地方：处穷～厄巷，困窘织屦（鞋）｜君居乡～，妹游海国［2］村～｜～巷。引申也指●水聚集：尾～泄之，不知何时已。又引申指●古代户籍编制单位：令五家为比，使之相保；五比为～，使之相受。

【组字】闾，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入门部。凡从闾取义的字皆与里门等义有关。

以闾作声符的字有：榈。

阀 fá（閥）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从門，伐声。伐也兼表功伐之意。隶变后楷书写作閥。如今类推简作阀。

【本义】《说文·門部》："閥，阀阅，自序也。从門，伐声。"阀是伐的分化字，伐指由征伐取得的功劳，所以阀的本义也为功劳。

【演变】阀，本义指●功劳：献诚子舆，积～亦至夏州节度使。由功劳引申指●有功劳的世家门第：子孙众盛，实为名～｜～阅。又引申指●有势力或影响的人物或集团：军～｜财～｜学～｜党～。又用作英语 valve 的音译，指●活门：～门｜水～｜油～｜气～。

【组字】阀，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入门部。

阁 gé（閣、搁、搁）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从門，从各（至止），会门开后插在两旁用来固定门扇防其自动闭阖的长木橛之意。各也兼表声，隶变后楷书写作閣。如今简作阁。

【本义】《说文·門部》："閣，所以止扉也。从門，各声。"本义为门开后插在两旁用来固定门扇防其自动闭阖的长木橛。其用犹如今之门吸。

【演变】阁，本义指●门开后插在两旁用来固定门扉防其自动闭阖的长木橛。后来转指●置放食物的板架结构，厨柜：大夫七十而有～。再引申指●在大屋子里隔出来的小房间，夹室：暖～春初入，温炉兴稍阑。又引申指●宫廷收藏图书、安置贤才或绘像表功的房子：天禄、麒麟～，萧何造，以藏秘书、处贤才也｜文渊～。又引申指●内室，女子的卧房：开我东～门，坐我西～床｜出～。又引申指●宫殿，供游息眺望的楼房：高台层榭，接屋连～｜熏风自南来，殿～生微凉。由宫阁又引申指●中央官署名：聚（修整）身跻秘～（尚书省）。后代称中央机构为●内阁：组～｜倒～｜～员｜～议。又用为外交场合的●敬词，表示不敢直呼对方的名字而指称其阁下的侍从：总理～下。由置放食物的板架结构，又引申用作动词，泛指●放置：至于朝廷奏议，省～笔不能措手。此义后另加义

符"扌"写作"搁"来表示。○搁，从扌从阁，阁也兼表声。如今简作搁。读gé，本义指●放：菜里少～点盐　让我老脸没处～。引申指●停顿、搁置：这事先～～，以后再说。又读gé，引申指●承受，经受：这点挫折他～得住。

【组字】阁，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入门部。凡从阁取义的字皆与放置等义有关。

以阁作声兼义符的字有：搁。

差 cuō；chā；chà；cī；chāi（搓）

【字形】金 篆

【构造】会意字。金文从来（小麦），从左（表示两手相搓），会用手搓麦粒之意。篆文整齐化。隶变后楷书写作差。

【本义】《说文·左部》："差，贰也，差不相值也。从左，从丕。"析形不确，所释是引申义。本义当为用手搓麦。

【演变】差，读cuō，由本义搓麦，引申泛指●搓，磨：御者～沐于堂上。两手前后相搓，则不相值，故读chā，引申为●差错：历久必～，宜及时修正。由差错引申指●区别：～异　～别。又引申指●差数：八减五的～为三。由差别不大又引申指●大致还可以：～强人意。又读chà，由差错引申为●不正确：你说～了。又引申指●不相当：～不多！～远了。引申指●欠缺：还～三本。引申指●不好：质量～。又读cī，引申为●不整齐：参～|犬牙～互。又读chāi，由前后来回搓又引申为❶派遣：～遣。也指❷被派遣的人：钦～　信～。由搓麦的活动又引申指❸差事：出～。"差"为引申义所专用，搓磨之义便另加义符"扌"写作"搓"来表示。○搓，从扌从差会意，差也兼表声。读cuō，本义指用手来回搓磨：急得他两手不停地～|～麻绳|～衣服|～药丸。

【组字】差，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入工部。凡从差取义的字皆与搓磨、不齐等义有关。

以差作声兼义符的字有：搓、嵯、磋、瘥、磋、蹉、鹺、鹾。

养 yǎng（養）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文是手持鞭牧羊形，金文大同，会放牧饲养之意。本与"牧"司义，放牛马与放羊是一样的。篆文改为从羊从食，突出了用食饲养之意，遂与"牧"有了分工。隶变后楷书写作養，如今简化作养。

【本义】《说文·食部》："養，供养也。从食，羊声。"所释为引申义。本义当为饲养

【演变】养，本义指●饲养：圉人，掌～马刍牧之事。引申用于尊者指●供养：今之孝者，是谓能～|祭而丰不如～之薄也。用于一般人指●养活：德为善政，政在～民。用于植物指●培植：～桑喂蚕，育六畜。用于事业指●扶助，扶植：以王～农。用于喻义指●姑息纵容其发展：中兴三十年而兵未戢者，将帅～寇藏身也。用于精神品质指●培养：我善～吾浩然之气。由养的结果着眼，又引申为●休养，养护，调养：善～生者，慎起居，节饮食　伤甚者，令归治病，家善～。由养活又引申为●生育：家家～男当门户，今日作君城下土。又指●父母与子女间只有领养关系：～父|～母|～子|～女。

【组字】养，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入食部。凡从养取义的字皆与饲养、养育等义有关。

以养作声符的字有：癢（痒）、蓧。

美 měi

【字形】甲 金 篆

【构造】象形兼会意字。甲骨文下从人，上像有羊形头饰之状，表示形貌好看。金文稍讹。篆文遂进一步讹为从羊从大，成了羊大则味美了。隶变后楷书写作美。

【本义】《说文·羊部》："美，甘也。从羊，从大。"所释为引申义。本义当为形貌好看。

【演变】美，本义指●形貌好看：～目盼兮|

～貌。引申泛指●好，善：天下皆知～之为～，斯恶矣！成人之～｜～中不足！优～｜精～｜～好｜～德。由事物的美好，引申指●使人满意，感觉舒适：报道先生夸睡～，道人轻打五更钟｜夫妻和～｜～滋滋。用作意动，表示●认为美，赞美：然则今有～尧、舜、汤、武、禹之道于当今之世者，必为新圣笑矣｜～称。又特指●味道美：脍炙与羊枣孰～？

【组字】美，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入羊部。凡从美取义的字皆与美好等义有关。

以美作声符的字有：镁。

姜 jiāng（薑）

【字形】甲 金 篆

【构造】形声字。甲骨文从女（是母系社会的反映），羊声。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作姜。如今又作了薑（从艹畺声）的简化字。

【本义】《说文·女部》："姜，神农居姜水，以为姓。从女，羊声。"本义为姓。

【演变】姜，本义指●姓：厥初生民，时维～嫄。用作"薑"的简化字，又表示●多年生草本植物，地下茎黄色，味辣，可作调料，也可入药：不撤～食，不多食｜紫芽～。

【组字】姜，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入女部。凡从姜取义的字皆与地名有关。

以姜作声符的字有：蔃。

叛 pàn

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从反，半声。半也兼表分离之意。

【本义】《说文·半部》："叛，半也。从半，反声。"解说不明，"半也"或是"判也"之误。本义当为分离，背离，反叛。

【演变】叛，本义指●背离，反叛：众～亲离，难以济矣｜～徒｜～国｜～乱｜～逃。引申也指●逃跑：此婢欲～，我前与鞭，不复得去耳。

【组字】叛，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入又部。

迷 mí

【字形】古 篆

【构造】形声字。古文从辵，米声。篆文整齐化。隶变后楷书写作迷。

【本义】《说文·辵部》："迷，或（惑）也。从辵，米声。"本义为迷路。

【演变】迷，本义指●迷路：禹之治水土也，一而失涂（途）｜田园路欲～　一途知返｜指点～津。引申泛指●困惑：俾民不～｜惑阳城，～下蔡｜～惑。用作使动，指●使人入迷、迷惑：财～心窍｜景色～人。又指●沉醉其中：～恋｜球～　戏～。又引申指●昏迷：扁鹊遂饮二人毒酒，～死三日。由不清楚，又引申指●遮住：泪水～住了双眼。进而引申指●失误：及行～之未远。

【组字】迷，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入辵部。凡从迷取义的字皆与不清楚等义有关。

以迷作声兼义符的字有：谜、醚。

娄 lóu（婁、簍、篓、嘍、䁖、楼、樓、塿、蒌）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从女头上顶物形，两手扶持之。金文进一步画出所顶之物原来是一只竹篓。篆文整齐化。隶变后楷书写作婁。如今简化作娄。是"篓"的本字。

【本义】《说文·女部》："婁，空也。从毋中女，空之意也。"析形是就篆文所作的附会，所释为引申义。本义当为竹篓。

【演变】娄，本义指●竹篓。竹篓编织如簏、多孔而透明，故引申为●中空，通透：既定尔～猪（空腔母猪），阖归吾艾豭｜雕文各异类，离～自相连。又引申为●身体虚弱：身体忒～了。也指●瓜瓤变质空虚：这西瓜～了。古代，男多负，女多戴。如今朝鲜妇女还有以头戴物之俗。顶戴时

以一草编圆环叠放头上作垫子，故又引申为●重叠，高出：部～（小山丘）无松柏。此义后作"塿"。又引申为●连续，屡次：绥万邦，～丰年。此义后作"屡"。头顶竹篓需手扶持，故又引申为●牵拉，拴系：子有衣裳，弗曳弗～｜马逸难维～。竹篓一般圆而小口鼓肩，故又引申为●驼背：有卷～者。由于"娄"引申出他义并作了偏旁，竹篓之义便另加义符"竹"写作"篓"来表示。○篓，从竹从婁会意，婁也兼表声。如今简作篓，读 lǒu，本义指用竹、木、藤等条子编成的盛物用具：～子｜背～｜字纸～。○屡，从尸（房屋）从婁会意，婁也兼表声。本义当为楼房。如今简作屡，读 lǚ，由楼房的层层相连，引申指接连着，不止一次：舍其坐（坐席）迁，～舞仙仙（翩跹）｜帝城王气杂妖氛，胡虏何知～易君｜～教不改｜～战～胜｜～次。"屡"为引申义所专用，楼房之义便另造了"楼"字来表示。○楼，从木从婁会意，婁也兼表声。如今简作楼，读 lóu，本义指●楼房：西北有高～，有人～上愁。也指●像楼一样的建筑结构：～车。○塿，从土从婁会意，婁也兼表声。如今简作喽。读 lǒu，本义指●疏土：薄土之状～～然。也指●小坟：冢，自关而东谓之丘，小者谓之～｜培～。

【组字】娄，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入女部。凡从娄取义的字皆与空明、重累、连续、扶持、拘挛等义有关。

以娄作声兼义符的字有：偻、搂、蒌、嵝、屡、塿、楼、数、瘘、楼、镂、褸、耧、髅、篓、髏。

以娄作声符的字有：喽、缕、蝼。

前 jiǎn;qián（翦、剪）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从刀，歬声，义为剪刀。隶变后楷书写作前。

【本义】《说文·刀部》："前，齐断也。从刀，歬声。"本义为剪刀，是"剪"的本字。

【演变】前，本读 jiǎn，本义指剪刀。后来被借作"歬"字，遂读 qián，用来表示●前进，在前面走：酒酣，起～，以千金为鲁连寿｜勇往直～｜畏缩不～｜～导。又引申指●时间、空间或次序在前的：瞻之在～，忽焉在后，愉柳荫后檐，桃李罗堂～｜苟诸侯有欲伐楚者，寡人请为～列焉｜～呼后拥｜～仰后合｜天安门～｜房～屋后｜史无～例｜名列～茅。又引申为●前边未到的，未来的：天明登～途，独与老翁别｜～程万里｜～景｜又引申指●早先的，以前的：～车之覆，后车之鉴｜～不见古人，后不见来者｜～功尽弃｜～所未有。"前"为借义所专用，齐断之义便借当羽毛初生讲的"翦"来表示。后来俗又另加义符刀，造了"剪"字来表示。○剪，从刀从前会意，前也兼表声。读 jiǎn，本义指●铰断：何当共～西窗烛，却话巴山夜雨时｜～裁｜～纸。引申指●除掉：思树芳兰，～除荆棘｜～灭。用作名词，指●剪刀：焉得并州快～刀，剪取吴松半江水。引申也指●像剪刀的：火～｜～尖～。○翦，从羽前声，前也兼表整齐义。读 jiǎn，本义指●羽毛初生如剪样齐。因其从"前"取得声义，故也表●修剪，剪除，歼灭：沐浴梢（恤）蚤一｜屠岸之阳，实始～商｜～灭。如今主要用作●姓。

【组字】前，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入八部。凡从前取义的字皆与前进、齐断等义有关。

以前作声兼义符的字有：剪、箭、翦。

以前作声符的字有：煎、湔。

酋 qiú

【字形】篆

【构造】象形字。篆文从酉，上像酒满溢欲流出之状。隶变后楷书写作酋。

【本义】《说文·酉部》："酋，绎酒也。从酉，水半见于上。"本义为久酿的酒。

【演变】酋，本义指●久酿的酒。引申指●从事与酒工作有关的人：乃命大～，秫稻必齐｜祭典用酒，由尊者主持，故引申又指●部落的首领：～长。也指●匪首，侵略头子：匪～｜敌～。

【组字】酋，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入酉部。凡从

酋取义的字皆与酒、久等义有关。
以酋作义符的字有：奠。
以酋作声符的字有：遒、猷、蝤、鞦。

首 shǒu
（省、亠）

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文像人头有发形，突出了眼睛。金文稍变。篆文整齐化，分为二体。隶变后楷书分别写作省、首、亠。三字与页同为人头形。只是省、首下边少了身子，上带有头发，意在强调头部；页则多出了身子，少了头发；亠则是省形。如今规范化用首。参见"页"。

【本义】《说文·首部》："首，亠同，古文百也。《象发，谓之鬘，鬘即《也。"本义为头。

【演变】首，本义指●头：爰（爰，遮蔽）而不见，搔～踟蹰｜昂～阔步｜俯～帖耳。引申指●首领：见群龙无～，吉｜～长｜元～。又引申指●开端：夫礼者，忠信之薄而乱之～｜～创｜岁～｜篇～。又引申指●最早，首先、第一，最重要的：且楚～事，当今天下｜求治之道，～于用贤｜～倡｜～肯｜～要｜～当其冲。又引申指●出头告发：知而～者，随即给赏｜出～｜自～。由端头义引申用于方位，指●方，面：史进下～坐了，左～'东～。又作量词，用于●诗歌：一～诗。

【组字】首，如今既可单用，也可作偏旁，是《说文》部首。现今仍设当部。凡从首取义的字皆与头等义有关。
以首作义符的字有：馗、馘、馘。
以省作义符的字有：蹯、鬗、蹭、鬗。
以亠作义符的字有：脑。

豕 shǐ
（队、遂）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从八，从豕，会分解剔猪之意。金文改为从豕，中加一棍贯之，是宰后悬挂猪牲的形象。篆文承接甲骨文加以整齐化。隶变后楷书写作豕。

【本义】《说文·八部》："豕，从意（帙随心意）也。从八，豕声。"析形不确，所释为引申义。本义当为宰后分解猪体。

【演变】豕，本义指分解猪体。猪体一经分解，肉与骨分离，如土委地，故引申为坠落和顺随之义。后"豕"作了偏旁，坠落之义便另加义符"阝"写作"队（隊）"来表示。顺随之义则另加义符"辶"写作"遂"来表示。

【组字】豕，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入八部。凡从豕取义的字皆与坠落、顺随等义有关。
以豕作声兼义符的字有：隊（队）、遂。

兹 zī；xuán
（茲、茲、滋、滋、滋）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文像在水流中漂洗染丝之形，以此表示水又黑又浑。因为水越洗越脏。金文省去水流，或进而省去一把丝，简化分为两个形体，大概表示洗完后在晾丝。篆文承接甲骨文和金文，并线条整齐化，遂分为繁简不同的五个字。隶变后楷书分别写作滋、茲、絲、幺、么。用以分别表示有关洗丝的不同含义。参见各字。

【本义】《说文·玄部》："茲，黑也。从二玄。《春秋传曰》：'何故使吾水茲。'"本义为水污黑。

【演变】茲，本指水污黑，读 xuán。后来与茲（读 zī，从艹，丝声。草木滋生之义）相混，楷书于是都写作"茲"。这样，"茲"便有了两个读音，有了污黑、滋生两个含义。后来"茲"又借为代词，表示"此"义。污黑、滋生二义便由"滋"来表示。"滋"，也是由两个字相混演变来的。一个是滋，从水，茲声，读 xuán，表示水污黑；一个是滋，从水，茲声，读 zī，表示水增益。如今都用"滋"来表示。这样，"滋"便有了污黑、生长、增加三类含义。如今规范化，○茲，读 zī，用以表示●这，这个：念～在～｜文不在～乎｜～事重大。又表示●现在：

今臣生十二岁于～矣｜～有｜～订于明日出发。又表示●年：今～美禾，来～卖麦。○滋，读 zī，用以表示●生长：光武日生，凤凰集于城，嘉禾～于屋｜～牙｜～蔓。又表示●增添，加多：时俗浅薄，巧伪～生｜～益 ～甚。引申指●水干枯；土地～润，流湿万物。又表示●喷射：龙头～水 电线～火花。

【组字】兹，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入玄部。凡从兹取义的字皆与污黑、生长、增加等义有关。

以兹作声兼义符的字有：滋、孳。

以兹作声符的字有：嵫、磁、慈、糍、鹚。

剃 tì
（鬀）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从髟（毛发），弟声。隶变后楷书写作鬄。俗省作剃，改为从刀，弟声。如今以剃为正体。

【本义】《说文·髟部》："鬄，剃发也。从髟，弟声。"本义为剃去小儿头发。《玉篇·刀部》："剃，除发也。"《集韵·霁韵》："鬄，或作剃。"

【演变】剃，由本义剃去小儿头发，引申泛指●用刀子刮去须发：多因束带热，更忆～头凉｜～除须发，当愿众生，永离烦恼｜～胡子。引申特指●剃度出家：赵某旧日有一条心愿，许～一僧在上刹，度牒词簿都已有了，至今不曾～得。

【组字】剃，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入刀部。

炼 liàn
（煉、鍊）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从火，柬声。柬也兼表拣选之意。隶变后楷书写作煉。异体作鍊，从金。炼必有火有金。如今类推皆简作炼。注意：右不从东。

【本义】《说文·火部》："煉，铄治（铄而治之）金也。从火，柬声。"本义为熔治金石，使纯净或坚韧。

【演变】炼，本义指●熔治金石，使纯净或坚韧：女娲销～五色石以补苍天｜良工锻～凡几旬，铸得宝剑名龙泉｜～钢｜～焦｜冷～千锤百～。引申泛指●磨炼，锻炼：～骨调性情 ～身体 ～思路｜～臂力。又引申特指●锤炼词句：百～成了，千～成句。

【组字】炼，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入火部。

炸 zhà；zhá
（爆）

【字形】后起字，《说文》无。

【构造】形声兼会意字。楷书从火，乍声。乍也兼表灼烧猛然之意。异体作爆，从火，暴声。如今以炸为正体。

【本义】《通俗编·杂字》："今以食物纳油及汤中一沸而出曰爆。"本义为把食物放进油或汤中一沸而出。

【演变】炸，读 zhá，本义指●把食物放进油或汤中一沸而出：～油饼｜～鱼｜～丸子。引申也指●焯（chāo）：把萝卜～一～，才好吃。又读 zhà，由猛地加热物多爆，引申指●物体突然爆裂：爆～｜瓶子～了｜水杯～了｜别～了锅 玻璃～了｜～药｜～弹。用作动词，指●使物体爆炸，爆破：～碉堡｜把旧楼～掉｜～石开山。又引申比喻●突然发怒：他一听就气～了｜他肺都气～了。又引申特指●因惊慌而纷乱四散：这下可～了窝。

【组字】炸，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入火部。

炮 páo；pào；bāo
（砲、砲）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从火，从包。包也兼表声。隶变后楷书写作炮。异体有砲（从石敫声）、砲（从石包声）。如今规范化，以炮为正体。

【本义】《说文·火部》："炮，毛炙肉也。从火，包声。"本义为把带毛的肉用泥包裹住放在火上烧烤。《集韵·效韵》："砲，机石也。"本义为抛石机所发的机石。其法：建大木，置石其上，用机发之，以追敌。《正

字通·石部》："礮，俗作砲。"

【演变】炮，读 páo。本义指●把带毛的肉用泥裹住放在火上烧烤：有兔斯（白）首，燔之~之｜烹羊~羔，斗酒自劳。引申泛指●烧烤食物：高堂撞钟饮，到晓闻烹~｜~凤烹龙。又引申泛指●烧：令尹~之，尽灭郤氏之党族｜于是纣乃重刑辟，有~格之法｜~烙｜如法~制。由烧烤又引申读 bāo，表示●烤焙，烘焙：把湿衣服放在热炕上过会儿就~干了。又引申指●一种用旺火急炒的烹调方法：~羊肉。火炮出现后，遂又用"炮"代替"礮、砲"，读 pào，表示●机石：发~若雷，吐气如雨｜以机发石，为攻城械，号将军~。如今又特指●重型武器：都统司领着水军，乘战舰于水面往来，施放五色烟火~｜大~｜火箭~，机关~｜榴弹~。爆竹与大炮有火烧炸裂发声的相似点，故又引申指●爆竹：放~｜~仗｜鞭~。

【组字】炮，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入火部。

烂 làn
（爛）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从火，闌声。隶变后楷书写作爛，省写作烂。如今类推简作烂。

【本义】《说文·火部》："爛，熟也。从火、闌声。"本义为用火煮熟后变软变碎。

【演变】烂，本义指●煮熟后变软变碎：熟而不~｜肉煮~了。引申指●腐败：朽骨~肉，施于土地｜腐~。又引申指●破碎：枕前发尽千般愿，要休且待青山~｜废铜~铁｜~纸｜~泥。又引申指●精熟：乃古今之世代治乱，是非成败，~如指掌 熟~在胸。又引申指●程度深：~醉如泥｜书背得~熟。又引申指●火烧伤：焦头~额。又引申指●光亮：子兴视夜，明星有~｜灿~，~漫。

【组字】烂，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入火部。

洼 wā
（窪）

【字形】甲 篆

【构造】形声字。甲骨文从水，亚声。篆文从水，圭声　隶变后楷书写作洼。

【本义】《说文·水部》："洼，深池也。从水、圭声。"本义为深池。

【演变】洼，本义指●深池：小可分兵攻打、务要肃清山寨，打尽水~　引申泛指●凹陷的地方：这地方到处是坑~，很难走｜水~儿｜~坑。也表示●深陷，低凹：眼窝~了进去｜这地方~下去了。为了突出深水坑之义，后另加义符"穴"写作"窪"来表示，如今简化仍作"洼"。

【组字】洼，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入水部。凡从洼取义的字皆与坑洼等义有关。

以洼作声兼义符的字有：窪。

洪 hóng

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从水，从共，会共聚的大水之意。共也兼表声。隶变后楷书写作洪。

【本义】《说文·水部》："洪，洚水也。从水、共声。"本义为大水。

【演变】洪，本义指●大水：汤汤~水方割｜水逆行谓之洚水。洚水者，~水也｜秋风萧瑟，~波涌起｜蓄~｜分~｜~峰｜山~。引申泛指●大：水石相击，声如~钟　~亮｜~炉。

【组字】洪，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入水部。凡从洪取义的字皆与大水等义有关。

以洪作声符的字有：鸿。

浇 jiāo
（澆）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从水，堯声。隶变后楷书写作浇。如今类推简作浇。

【本义】《说文·水部》："浇，沃也。从水，尧声。"本义为灌溉。

【演变】浇，本义指●灌溉：宜开河渠，可以引水～溉｜～麦 ～水｜～地 ～灌。引申指●水淋：夏天的暴雨随时能～在他们的头上，洋身～得透湿｜被雨～了一下，就发烧了。又引申指●把液体倒入模型：～铸｜～版｜～铅字。浓汁经水一浇则变稀薄，故又引申指●社会风气浮薄：世道日交丧，～风散淳源｜风俗～薄。

【组字】浇，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入水部。

洞 dòng；tóng（迥）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从水，同声。隶变后楷书写作洞。

【本义】《说文·水部》："洞，疾流也。从水，同声。"本义为水流急。

【演变】洞，本义指●（水流）急：是以谷伤于风，邪气留连，乃为～泄。借作"迥"。又表示●通，穿透：牝谷空濛，～人冥之路｜所（射）中皆～甲饮羽，一发或贯两人｜～箫。又引申指●空：逆夏气，则太阳不长，心气内～｜空～。由通又引申指●透彻：水犹澄清，～底明静｜～若观火｜～烛其奸｜～察｜～悉 ～晓。又引申指●幽深：妙容修态，纤～房些（语气词）｜赴～穴，探封狐。由深穴又引申指●窟窿：所谓华山～者，以其乃华山之阳名之也｜衣服破了个～｜老鼠～｜山～，防空～。又读 tóng，用于地名，指●洪洞：家住山西洪～县。○迥，从辶同声。读 dòng，本义指洞彻，通达：～风者（风疾洞彻五脏）饮食下嗌（喧）而辄出不留｜～造化之母也。

【组字】洞，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入水部。

浊 zhuó（濁）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从水，蜀声。隶变后楷书写作濁，如今简作浊。

【本义】《说文·水部》："濁，水也。从水，蜀声。"本义为水名。《玉篇·水部》："浊，不清也。"指水不清，不干净。

【演变】浊，本义指●水不清，不干净：沧浪之水～兮｜～泾清渭｜渭～｜～水｜～流。由浊水不干净又引申指●混乱，污浊：当今之世 ～其矣｜平原君，翩翩～世之佳公子也。又引申指●昏庸，卑劣：举世皆～我独清，众人皆醉我独醒。又引申指●声音低沉粗重：有鼻疾，故其音～｜～音。

【组字】浊，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入水部。

测 cè（測）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从水，则声。隶变后楷书写作測。如今类推简作测。

【本义】《说文·水部》："測，深所至也。从水，则声。"本义为量度水的深浅。

【演变】测，本义指●量度水的深浅：以筒～江，以管窥天，以蠡～海 管窥蠡～。引申泛指●测量：天文家有浑仪，～天之器｜～绘。由测量又引申指●推度，推想：夫大国难～也，惧有伏焉｜事之不～，其可救乎？｜推～，变化莫～。

【组字】测，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入水部。

洗 xiǎn；xǐ（洗、洒、灑）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从水，从先（人脚前伸），会洗脚之意。先也兼表声。隶变后楷书写作洗。洗，后用为"洒"表示洗涤；而"洒"则又借用为"灑"，表洒水之意。

【本义】《说文·水部》："洗，洒（xǐ）足也。从水，先声。"本义为洗脚。

【演变】洗，读 xiǎn，本义指●洗脚：（布）至，汉王方踞床～，而召布入见。又读 xǐ，引申泛指●用水洗去污垢：又两个送出热汤～面｜～澡｜～衣服。又引申用于抽象

意义，表示●除去：～心而革面者，必若清波之涤轻尘｜再光中兴业，一～苍生忧　～害｜～冤｜清～。洗则干净，故又比喻●抢光，杀尽：曹翰攻下江州，杀戮殆尽，谓之～城焉｜～劫　～空｜血～。由洗刷又引申指●冲洗：～相片　～胶卷。又引申指●洗礼：受～｜领～。又引申指●（文字语言）简练，利落：文字～练。也指●清理牌：～牌　牌要多～几遍。也指●盥洗用的器皿：（真宗）欲盥手，后捧～而前｜笔～。又用作●姓。读 xiǎn，后写作"洗"。○注意：洗涤的意思本作"洒"，从水，西声。读 xǐ，本义指●洗涤：在上位者～濯其心，而后可以治人。此义后借"洗"来表示。"洒"如今用作了"灑"（从水麗声。读 sǎ，本义为把水泼散开）的简化字，于是便读 sǎ，用以表示●（有目的地）把水泼散开：嫌子何不～埽以待客？｜～水。引申指●散落：～泪｜米～了。进而引申指●不受拘束，自然：子显风神～落，雍容闲雅｜潇～。宋元时又用为●男性日称：你府佥来请～，～不得不去。但用为"洒家"不是"灑"的简化。

【组字】洗，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入水部。凡从洗取义的字皆与洗刷等义有关。

以洗作声兼义符的字有：洗（筅）。

活 huó；guō（浯）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从水，昏声。隶变后楷书本应写作浯。俗简作活。

【本义】《说文·水部》："浯，水流声。从水，吾声。"本义为水流声。

【演变】活，读 guō，本义指●水流声：河水洋洋，北流～～。引申读 huó，泛指●流动，活动：问渠哪得清如许，为有源头～水来｜～字版｜～期｜灵～｜～页　由活动引申指●生存：民非水火不生～｜你死我～　复～。又引申指●有生命力的，生动的：烟湿树姿娇，雨余山态～　～泼。又比喻●逼真的：猛一瞧，～脱儿就像是宝兄弟｜神气～现。用作副词，相当于●非常，简直：～像｜～该｜～受罪。由生存又引申指●谋生的手段，生计，工作：但令每了相保，共汝扫市作～（作为生活手段）也｜今天有～做｜庄稼～，不用学。又引申指●产品：这是你做出的～儿？　好大出～儿。

【组字】活，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入水部。凡从活取义的字皆与流动等义有关。

以活作声符的字有：阔。

洽 qià

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从水，合声。合也兼表相合之意。隶变后楷书写作洽。

【本义】《说文·水部》："洽，沾也。从水，合声。"本义为沾湿，滋润。

【演变】洽，本义指●沾湿，浸润：好生之德，～于民心。由浸润引申指●两相融合，和谐一致：以～百礼，百礼既至（齐备）｜辞（政令）之辑（协调）矣，民之～矣｜四夷皆～欢，融～。如今又引申指●同人联系，商谈：接～｜～谈｜面～。

【组字】洽，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入水部。

洛 luò（雒）

【字形】甲 金 篆

【构造】形声字。甲骨文从水，各声。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作洛。

【本义】《说文·水部》："洛水，出左冯翊归德北夷界中，东南入渭。从水，各声。"本义指北洛河。

【演变】洛，本义指●北洛河：雍州，其浸（河泽）渭、～｜瞻彼～矣，维水泱泱（水流深广）。又用为"雒"，指●发源陕西东南部经河南洛阳流入黄河的雒水：楚子伐陆浑之戎，遂至于～｜～阳。此义如今都作"洛"。○注意："雒"从隹各声，本为鸟名，今称鹈鹕。

【组字】洛，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入水部。凡从

洛取义的字皆与洛水等义有关。
以洛作声符的字有：落。

济 jì;jǐ
（濟）

【字形】金 篆
【构造】形声字。金文从水，齐声。篆文整齐化。隶变后楷书写作济。如今类推简作济。
【本义】《说文·水部》："济，水。从水，齐声。"本义为水名。《广韵·霁韵》："济，渡也。"《字汇·水部》："济，周救也。"
【演变】济，读 jì，本义指●济水，用于地名中：～源｜～宁｜～南｜～阳。用作"济济"，又表示●众多的样子：～～有众，咸听朕命｜人才～～。又读 jì，借用以表示●渡河：秦伯伐晋，～河焚舟｜直挂云帆～沧海｜同舟共～。又表示●救济：为求救援，以～其患｜～危扶困｜接～｜周～。又表示●增益：何请～师于王？｜无～于事。又表示●成就，成功：必有忍，其乃有～；有容，德乃大｜以共～世业｜若事之不～，此乃天也。
【组字】济，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入水部。

洋 yáng

【字形】甲 篆
【构造】会意兼形声字。甲骨文从水从羊，表示水多。篆文从水，羊声。隶变后楷书写作洋。
【本义】《说文·水部》："洋，水。从水，羊声。"本义为水名。《尔雅·释诂下》："洋，多也。"
【演变】洋，本义指●水多。引申泛指●盛大，广大：河水～～｜牧野～～｜～～大观～～洒洒。由此引申指●广阔的水面，海洋：黄水～，即黄河入海之处｜东～｜南～｜太平～｜大西～。由东洋（指日本）、西洋（指大西洋沿岸国家），又引申泛借●外国：～人｜～火｜～油｜留～｜～娃娃。近代西方科技比我国发达，故又引申指●现代化的：土～结合。银元最初是由西班牙流入中国的，故又引申指●银元：大～｜光～。由水面的广大，又引申指●宽舒自得喜悦的样子：始舍之，圈圈焉，少则～～焉，悠然而逝｜把酒临风，其喜～～者矣｜～～自得｜喜气～～。
【组字】洋，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入水部。

浑 hún
（渾）

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从水，軍声。隶变后楷书写作浑。如今类推简作浑。
【本义】《说文·部》："浑，混流声也。从水，軍声。"本义为水喷涌声。
【演变】浑，本义指●水喷涌声：汩乎～流，顺阿而下｜财货～～如泉源。引申指●浑浊，水不清：旷兮其若谷，～兮其若浊｜汲多片水～｜一水坑｜～水摸鱼。由不清又引申指●混同：波浪与天～。由混同又引申指●整个，全：俄坦堰岸倚江流，一舍相娱到白头｜一身是水。用作副词，表示●完全，简直：白头搔更短，～欲不胜簪｜～然不觉。由整个又引申指●天然的，无杂质的：～金璞玉。由混浊不清又引申指●糊涂：你看我小时候～不～？｜～人｜～话｜小子！～～噩噩。
【组字】浑，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入水部。

染 rǎn

【字形】篆
【构造】会意字。古代颜料取自多种植物，染色时也要反复染几次才能染好，故篆文从九（表示多），从木，从水，会使丝帛着色之意。隶变后楷书写作染。注意：染不从丸。
【本义】《说文·水部》："染，以缯染为色。从水，杂声。""杂声"析形不确。本义为使丝帛着色。
【演变】染，本义指●使丝帛着色：～于苍则

苍，～于黄则黄|蓼叶可～纸|～布|印～，引申指●沾上：予公怒、～指于鼎，尝之而出 一尘不～|污～|～指。又引申指●感染：未知姐姐～何患，当以药理之|传～，又引申指●熏染、受影响：旧～污俗，咸与维新|耳濡目～。

【组字】染，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。凡从染取义的字皆与染上等义有关。

以染作声符的字有：蘸。

恢 huī

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从心，灰声。隶变后楷书写作恢。

【本义】《说文·心部》："恢，大也。从心，灰声。"本义为宏大，宽广。

【演变】恢，本义指●宏大、宽广：天网～～，疏而不漏|～～有余。引申用作动词，指●扩大：～我疆宇，外博四荒。用作"恢复"，原本指扩大复原，后指●回复原状或失而复得：遣民忍死望～复 ～复失地|～复健康。

【组字】恢，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入心部。

恬 tián

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从心，甜省声。隶变后楷书写作恬。

【本义】《说文·心部》："恬，安也。从心，甜省声。"本义为安静，舒适。

【演变】恬，本义指●安静、舒适：古之治道者，以～养知|神～气静|风～浪静 ～适。引申指●淡泊：～于进取。又引申指●不为所动，满不在乎：～不知耻，～不为怪。

【组字】恬，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入心部。凡从恬取义的字皆与安静等义有关。

以恬作声兼义符的字有：湉。

恰 qià

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从心，合声。合也兼表相合之意。隶变后楷书写作恰。

【本义】《说文·心部》新附："恰，用心也。从心，合声。"《正字通·心部》："恰，适当之辞。"本义为合适。

【演变】恰，本义指●合适、适当：斟航～受两三人。引申指●正好、正巧：～似一江春水向东流|～如其分|～当。用作副词，又引申指●刚刚：新剃来的头巾，～耀来的绸衫。又表示●岂：～不道人到中年万事休，我怎肯虚度了春秋？

【组字】恰，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入心部。

恼 nǎo （嫐、惱）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从女（一般认为女子爱生气），㬎声。㬎也兼表头脑之意。隶变后楷书写作嫐，异体俗作惱，改为从心。恼恨乃是头脑心理活动。如今类推皆简作恼。

【本义】《说文·女部》："嫐，有所恨也。从女，㬎声。"本义为恼恨、发怒。《正字通·女部》："嫐，今作惱。"

【演变】恼，本义指●恼恨、发怒：任汝～弟妹，任汝～姨舅|如今他～了，说什么也不干 ～羞成怒 ～火。引申指●撩拨、惹：尤喘动披梅花～，特地吹香破梦魂|别～他了，他正烦着呢。又引申指●烦闷：早则绝忧愁，没～聒|烦～|懊～|苦～。

【组字】恼，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入心部。

恨 hèn

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从心，艮声，艮也兼表瞪眼之意。隶变后楷书写作恨，

【本义】《说文·心部》："恨，怨也。从心，艮声。"本义为遗憾，懊悔。注意：恨与怨古今意义相反。

【演变】恨，本义指●遗憾，后悔：寡人得见此人与之游，死不～也｜先帝在时，每与臣论此事，未尝不叹息痛～于桓、灵也 一失足成千古～｜遗～。后词义强化，表示●仇恨，怨恨：椎厚者民怨之，位尊者君～之｜商女不知亡国～，隔江犹唱《后庭花》｜报仇雪～｜～之入骨｜深仇大～。

【组字】恨，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入心部。

将 jiāng；jiàng；qiāng
（將、𬜬）

【字形】甲 古 篆

【构造】会意兼形声字。将与酱同源，甲骨文皆从鼎，从肉，爿声，会从鼎中取肉奉献祭享之意。古文省去鼎，另加义符又（手），以突出奉献祭享。篆文把又变成寸（也是手）。隶变后楷书写作將。如今简化作将。作偏旁时省作𬜬。

【本义】《说文·寸部》："將，帅也。从寸，酱省声。"析形不确，所释为引申义。本义当为奉献祭享。

【演变】将，读 jiāng，本义指●奉献祭享：我～我享。引申为●养息：王事靡鹽（止），不遑～父｜～养｜～息。方言指●畜类生仔：～羔｜～猪。又引申为●扶持：少孤贫，为人～车｜出郭相扶～。又引申为●带着，率领：乃～（霍）光西至长安｜陛下不能～兵，而善～将｜韩信～兵，多多益善 ～雏：～军。又引申指●推进，送行：～车远行役 之子于归，百辆～之。又特指●下象棋时攻击对方的"将"或"帅" 又表示●用言语刺激：～他一～，他就干了。用作介词，表示●拿，把：～功折罪 ～坑填平。用作副词，表示●将要，又：止：行～就木 ～信～疑。用作❶助词，放在动词和"进来""出去"等趋向补语中间：走～进去。又读 jiàng，用作名词，指❶将官：大～者，国之辅也｜～领。又读 qiāng，表示●请，愿：～子无怒，秋以为期 ～进酒，杯莫停。

【组字】将，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入爿部。凡从将取义的字皆与奉献祭享等义有关。

以将作声符的字有：奖、蒋、浆、桨、锵。

奖 jiǎng
（獎、奬、奨）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从犬，將省声，隶变后楷书写作奬。俗或不省作奨。后犬讹为大，遂变作奖。如今类推简作奖。

【本义】《说文·犬部》："奬，嗾犬厉之也。从犬，將省声。"本义为发出声音嗾使犬。

【演变】奖，本义指●发出声音嗾使犬。由嗾使犬，引申泛指●鼓励、劝勉：当～率三军，北定中原。夸奖也是一种勉励，故又引申指●夸奖，称赞：员外见爱，～誉太过，何敢当此！ 有功者～｜嘉～｜～励 褒～ 用作名词，指●为了鼓励或表扬而给予的荣誉或财物：不管得一的还是没有得一的，大家都感到胜利的快乐｜发～｜一等～｜头～。

【组字】奖，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入大部。

举 jǔ
（擧、舉）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从手，从與（与，四手共举），表示对举。與也兼表声。隶变后楷书写作擧。俗作舉，如今简化作举。

【本义】《说文·手部》："擧，对举也。从手，與（与）声。"本义为双手向上托物。

【演变】举，本义指●双手向上托物：吾力足以～百钧，而不足以～ 羽 ～案齐眉｜～重。引申泛指●擎起，抬起：～头望明月，低头思故乡 ～手｜～身而起。又引申指●行动：国家安危，在此 一～｜～措失当｜一动｜一～成名｜～止｜～行｜～办。又引申指●兴起，发动：今亡亦死，～大计亦死，死国可乎？｜～事以来，未尝少息｜大～进攻。又引申为●提出：略～所见｜

条|～一反三|～证|～例|～出事实。又引申指●向上推荐：君子不以言～人，不以言废人|推～|～他做代表。由物被举起来，又引申为●攻占：以万乘之国伐万乘之国，五旬而～之。又引申指●全，都：～欣欣然有喜色而相告曰 ～国上下。

【组字】举，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今舉归入臼部，舉则归入丶部。凡从举取义的字皆与抬起等义有关。

以举作声符的字有：榉。

觉 jué；jiào（覺）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从见，學（学）省声。学指明悟，也兼表义。隶变后楷书写作覺。如今简化作觉。

【本义】《说文·见部》："覺，寤也。从见，學省声。"本义为醒悟。

【演变】觉，读 jué，本义指●醒悟，明白，不～悟，不知苦 天之生此民也，使先知～后知，使先～～后～也|～今是而昨非 先知先～|～醒。由醒悟又引申指●觉察：赵相贯高等事发～|警～。又进而引申指●器官对刺激的感受与辨别，感觉到，觉得：夜吟应～月光寒|不知不～|发～。用作名词，指●知觉：听～，视～|触～。醒悟有个过程，故又引申特指●距离，相差：我才不及卿，乃～三十里。由醒悟引申指●睡醒：尚寐无～ ～而后知其梦也|云鬟半偏新睡～（睡醒，与今义不同）。又读 jiào，引申指●睡眠（从睡到醒的过程）：睡午～。

【组字】觉，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入见部。凡从觉取义的字皆与醒悟等义有关。

以觉作声符的字有：攪。

咨 zī（諮）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从口，从次，会反复询问之意。次也兼表声。隶变后楷书写作咨。

【本义】《说文·口部》："咨，谋事曰咨。从口，次声。"本义为商议，询问。

【演变】咨，本义指●商议，询问：～十有二牧 周爰～谋（咨事为谋） 事无大小，悉以一之 ～询。此义异体也另加义符"言"写作"諮"，如今简化仍用"咨"。又指● 一种用于同级机关的公文：一文。

【组字】咨，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入口部。凡从咨取义的字皆与询问等义有关。

以咨作声兼义符的字有：諮。

姿 zī

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从女，次声。隶变后楷书写作姿。

【本义】《说文·女部》："姿，态也。从女，次声。"本义为姿态。

【演变】姿，本义指●姿态：瑰～玮态，不可胜赞 ～势|雄～|舞～|飘飘英～。引申特指●美貌，外貌：～容美好 颇有～色。又引申指●资质：陛下大然之性疏通聪敏，上主之～也。

【组字】姿，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入女部。

宣 xuān

【字形】甲 金 篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从宀（房屋），从回（河水漩涡）。金文稍繁，加出一条河岸。篆文加出两条河岸，变成从亘（xuàn），会装饰有回环水云纹的大房子之意。亘也兼表声。隶变后楷书写作宣。

【本义】《说文·宀部》："宣，天子宣室也。从宀，亘声。"本义为装饰有回环水云纹的高大房子。是天子公开布政晓谕大下的地方，犹如现在高大豁亮的办公厅。

【演变】宣，本义指●大了高大的宣室：武王甲卒二千，破纣牧野，杀之于～室。引申

泛指●宽大：大口～舌｜方喙～口。进而引申为●骄奢：维此哲人，谓我劬劳；维彼愚人，谓我～骄。由布政之所，又引申为●发布，传达：王命召虎（人名），来旬（徇）来～｜甫～权旨，论天下事势。引申为●普遍传播、传扬：将军威名～播。又引申为●扩散，发散，疏通：为之乐，以～其忧郁（悒郁）～汾、洮。进而引申为●顺畅，通达：政之不～，民之不宁。由发布又引申为●公开说出，表白：夫民虑之于心，而～之于口。引申为●明白：道隐晦而难～。

【组字】宣，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入宀部。凡从宣取义的字皆与宽大、说出、显扬等义有关。

以宣作声兼义符的字有：喧、揎、渲、煊、楦、谖、暄、煖。

以宣作声符的字有：萱。

室 shì

【字形】甲 金 篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从宀（房屋），从至，会人所至止歇息的地方之意，至也兼表声。金文大同。篆文整齐化，隶变后楷书写作室。

【本义】《说文·宀部》："室，实也。从宀，从至。至，所止也。"本义为人所安息的堂内的房间。

【演变】室，本义指●人所安息的堂内的房间，卧室：出也，升堂矣，未入丁～也｜居～｜寝～。引申也泛指●房屋，住宅：豪宅之～，连栋数百｜教～。引申指●家庭：之子于归（出嫁），宜其～家。也用作●计量家庭的单位，家：（冉）求也，千～之邑，百乘之家，可使为之宰也｜与吾父居者，今其～十无二三焉。由居室又引申指●妻子：至弱冠之年，犹未纳～。古又特指●皇宫，皇朝：诚如是，则霸业可成，汉～可兴矣。今又用以指●机关、学校、工厂内的工作单位：实验～｜图书～　办公～。

【组字】室，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入宀部。

宦 huàn

【字形】金 篆

【构造】会意字。金文从宀（房屋），从臣（奴隶），会在贵族家里当奴仆之意。篆文整齐化。隶变后楷书写作宦。

【本义】《说文·宀部》："宦，仕也。从宀，从臣。"所释为引申义。本义当为在贵族家里当奴仆。

【演变】宦，本义指●在贵族家里当奴仆：（越王）令大夫种守于国，与范蠡入～于吴。宦吏与君王的关系也是奴仆与主子的关系，故引申指●在宫内侍奉的官，太监：蔺相如者，赵人也，为赵～者缪贤舍人～宦。后泛指●宦吏或做官：与君离别意，同是～游人。

【组字】宦，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入宀部。

宫 gōng

【字形】甲 金 篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从宀（像环形房屋透视轮廓形），从吕（像下门与上窗形），会环绕房屋的围墙之意。吕也兼表声。金文大同。篆文整齐化并将二口相连。隶变后楷书写作宫。是"营"的加旁字。

【本义】《说文·宫部》："宫，室也。从宀，躬（躬）省声。"析形不确。本义为环绕房屋的围墙。

【演变】宫，本指●环绕房屋的围墙：～营大而屋室寡者，其室不足以实其～。也泛指●房屋：入于其～不见其妻，不祥也。后来特指●帝王的住所：皇～｜王～。引申又指●神仙的住处：蓬莱～。如今也指●文化娱乐场所：少年～　文化～。用作动词，也指●环绕：君为庐，～之。又指●古代宫中阉割生殖器的残酷刑罚：～刑。又表示●古代五音之一：～商角徵羽。

【组字】宫，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入宀部。凡从宫取义的字皆与环绕等义有关。

以宫作义符的字有：营。

宪 xiàn（憲）

【字形】金 篆

【构造】会意兼形声字。金文从目、害省声。或另加义符心，会心灵敏眼雪亮之意。篆文整齐化。隶变后楷书写作憲，如今简化作宪。

【本义】《说文·心部》："憲，敏也。从心、从目，害省声。"本义为聪敏明哲。

【演变】宪，本义指●聪敏明哲：博闻多能为～。引申指●明示，公布：～禁于士官。后主要用作●法式，规范：万邦为～。与甲特指●法令：然后申之以～令，劝之以庆赏，振之以刑罚｜没来由犯王法，不提防遭刑～｜～章。特指●宪法：立～｜～政违～。用作动词，表示●效法：士之元舅，文武是～｜祖述尧舜，～章文武。

【组字】宪，如今可单用，不作偏旁。不是《说文》部首，现今"宪"归入宀部；"憲"则仍归入心部。

客 kè

【字形】金 篆

【构造】会意兼形声字。金文从宀（房子），从各（到来），用从外到来的人会宾客之意。各也兼表声。篆文整齐化。隶变后楷书写作客。

【本义】《说文·宀部》："客，寄也。从宀，各声。"本义为宾客。

【演变】客，本义指●宾客，外来的人：旦日，～从外来，与坐谈｜宋人有酤酒者，升概甚平，遇～甚谨｜臣闻吏议逐～，窃以为过矣　常作东西南北～　～卿｜顾～｜旅～｜游～。又特指●门客：诸侯以公子贤，多～，不敢加兵谋魏十余年｜食～。又引申指●某人或有专长的人：故久立公子车骑市中，过～以观公子｜吴王好剑～，百姓多创瘢。用作动词，指●寄住，旅居他乡：兵挫地削，亡其六郡，身～死于秦，为天下笑　会天下乱，遂弃官～荆州｜～籍｜～居。客与主相对，故又引申指●不以主观意志为转移而存在的：～观｜～体。

【组字】客，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入宀部。凡从客取义的字皆与到来、宾客等义有关。
以客作声符的字有：恪、喀、搕、额、骼。

突 tū

【字形】甲 篆

【构造】会意字。甲骨文从犬、从穴，会狗从洞中一下子猛地窜出之意。篆文整齐化。隶变后楷书写作突。

【本义】《说文·穴部》："突，犬从穴中暂（猝然）出也。从犬在穴中。"本义为犬猛然窜出。

【演变】突，由本义犬猛然窜出，引申泛指●突然：～如其来如（然）。又引申指●奔突，冲撞：穷虎奔～，狂兕触蹶。又引申指●袭击，冒犯：贼乃夜开一门～官兵｜皆～大颜。事物突出就超过，故又引申指●高出周围：其崖～立向南，匚狮子寨。烟囱高出周围，故又用作"窦"（灶上烟囱），表示●灶突：百尺之室以～隙之烟焚｜曲～徙薪。

【组字】突，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入穴部。凡从突取义的字皆与猝然、高出等义有关。
以突作声兼义符的字有：窦。

穿 chuān

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从牙在穴中，会穿通之意。隶变后楷书写作穿。

【本义】《说文·穴部》："穿，通也。从牙在穴中。"本义为穿通。

【演变】穿，本义指●穿通：谁谓鼠无牙，何以～我墉（墙）｜此所谓"强弩之末不能～鲁缟"者也｜～甲弹　贯～｜～孔。引申指●（从孔中）通过：络马之口，～牛之鼻者，人也｜～针引线｜～堂风。又引申指●用绳线穿过物体把东西连贯起来：把珠子～在一起。由穿过孔洞又引申指●穿戴：腰系丝绦，脚～麻履｜～衣服。由穿洞又引

申指●破敝，毁坏：衣敝履～，贫也。非愈也。穿破则透明，遂用于动词后，表示●揭出真相：然而不久也就拆～西洋镜。

【组字】穿，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首，现今仍归入穴部。

窃 qiè（竊、竊）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从穴，从米，从禼（蝎子类爬虫），会钻穴盗物之意。禼也兼表声。字中所从廿，《说文》认为是古"疾"字，作声符。据分析，当是由禼字头上的一部分（蝎子的前螯）脱落而来的。（参见禼与万）。隶变后楷书写作竊，省写作窃。如今简作窃，成了从穴，切声的形声字。

【本义】《说文·米部》："竊，盗自中出曰竊。从穴、从米，禼、廿皆声。廿，古文疾。"析形不妥。本义为偷盗。

【演变】窃，本义指●偷盗：尹请不死之药于西王母，姮娥～以奔月｜彼～钩者诛，～国者为诸侯｜剽～（抄袭）｜～取｜偷～。引申指●盗贼：鼠～狗盗。偷窃在暗中进行，故又引申指●暗自，偷偷地：～人皇城纵火，焚御前甲帐库。又用作谦辞，表示自己的看法不一定对，相当于●私下：臣闻吏议逐客，～以为过矣。

【组字】窃，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入穴部。

扁 biǎn（匾）

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从户，从册（表示文字），会门户上的题字之意。隶变后楷书写作扁。

【本义】《说文·册部》："扁，署也。从户、册。户册者，署门户之文也。"本义为题署，即在门户上题字。《古今韵会》举要："匾，不圆貌。"本义指平而薄。

【演变】扁，本义指●在门户上题字：皆～表其门，以兴善行。后泛指●匾额：粉刷一～，妄标曰"通应侯"。引申指●物体平薄：有～斯石，履之卑兮　～平。用作动词，指●故意看低了：你别把人看～了。又读 piān，引申为●小：　叫～舟。○"扁"为引申义所专用，匾额之义后另借"匾"来表示。匾，从匚从扁会意，扁也兼表声。读 biǎn，本义指●平而薄：我却是个蒸不烂、煮不熟、捶不～、炒不爆、响当当一粒铜豌豆。引申也指●扁圆的竹器：那鸟雀就罩在竹～下了。借用作"扁"，现在又表示●匾额：光荣～。

【组字】扁，如今既可单用，也可作偏旁。不足《说文》部首。现今归入户部。凡从扁取义的字皆与平薄等义有关。

以扁作声兼义符的字有：匾、编、蕃、篇、偏。

以扁作声符的字有：遍、扁、煸、碥、褊、蝙、鳊、谝、骗、犏、翩、蹁。

冠 guān；guàn

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从冖（帽子），从元（人头），从寸（手），会用手将帽子戴在头上之意。隶变后楷书写作冠。

【本义】《说文·冖部》："冠，絭也。所以絭发，弁冕之总名也。从冖，从元，元亦声。冠有法制，从寸。"本义为帽子。

【演变】冠，读 guān，本义指●帽子：吾闻之，新沐者必弹～，新浴者必振衣｜～冕堂皇　张～李戴｜怒发冲～　弹～相庆。引申比喻●形状像帽子或在顶部的东西：鸡～花｜肉～　树～。用作动词，读 guàn，表示●戴帽子：男子二十～而字｜～礼｜沐（猕）猴而～，帽子作人体最上部，故又引申指●位居第一的，首位的：大尧之贤，六王之～也。萧曹为～｜勇～三军｜～军，

【组字】冠，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首，现今仍归入冖部。

语 yǔ；yù（語）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从言，吾声。隶变后楷书写作語。如今类推简作语。

【本义】《说文·言部》："語，论也。从言，吾声。"本义为与人交谈，谈论。

【演变】语，本义指●交谈，谈论：食不～，寝不言｜子不～怪力乱神｜默默无～ 不言不～｜细～｜低～。用作名词指●言论，话：吾闻其～矣，未见其人也｜～言｜～文，外～｜汉～｜古～｜成～。又特指●谚语，成语：～曰："将顺其美，匡救其恶，故上下能相亲也。"又引申指●代替语言表示意思的动作或方式：手～｜旗～｜灯～，又读yù，表示●告诉：公～之故，以告之悔｜居(坐)！吾～女(汝)。

【组字】语，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入言部。

误 wù（誤）

【字形】篆 誤

【构造】形声字。篆文从言，吳声。隶变后楷书写作誤。如今类推简作误。

【本义】《说文·言部》："誤，謬也。从言，吳声。"本义为错谬。

【演变】误，本义指●错谬：使者聘而～，主君弗亲缉之 群臣议皆～ ～入歧途｜谬～｜错～｜～解 ～伤｜～会。由错误引申指●耽误：郑以救公～之，遂失秦伯｜火车～点｜这会～事｜～工。错误会造成危害，故又引申指●妨害，损害：纨绔不饿死，儒冠多～身 ～人子弟｜贻～军机｜～国。又引申指●迷惑：桓公之中钩，详(佯)死以～管仲。

【组字】误，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入言部。

诱 yòu（羑、鋤、誘）

【字形】古 羑 篆 羑 鋤 誘

【构造】形声兼会意字。古文从羊、久声。羊为祭祀佳品，故用以表示导善之意。篆文另加义符厶(私)，以突出暗中引导。篆文异体从言从盾，表示不明言之意。或从言，秀声。秀也兼表引出之意。以突出用言教导 隶变后楷书写作羑、鋤、誘和誘。如今类简作诱。

【本义】《说文·厶部》："鋤，相谋呼也。从厶、从羑。誘，从言、秀。誘或如此。羑，古文。"《玉篇·言部》："诱，引也，相劝动也。"本义为引导，教导，劝导。

【演变】诱，本义指●引导，教导，劝导：太子循循(有步骤)然善～人｜循循善～｜～导，引申指●使用手段引人听从自己的意愿：事而而甘言，～我也｜不～十誉，不恐十诽 ～敌深入｜～降 利～｜引～ ～惑。又引申指●惑乱：不拘于俗，不～于人。

【组字】诱，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入言部。

诵 sòng（誦）

【字形】篆 誦

【构造】形声字。篆文从言，甬声。隶变后楷书写作誦。如今类推简作诵。

【本义】《说文·言部》："誦，讽也 从言，甬声。"本义为抑扬顿挫地出声背诵。

【演变】诵，本义指●抑扬顿挫地出声背诵：～诗三百，弦诗三百，歌诗三百，舞诗三百｜十五弹箜篌，十六～诗书｜过目成～｜暗～。引申泛指●读出声：(张)良因异之，常习～读之｜朗～ ～读。又引申特指●以婉言、恐语讽谏：故天子听政，使公卿至于列士献诗，瞽献曲，史献书，师箴(劝戒)，瞍(没有瞳人的盲人乐官)赋，矇(有眸子而看不见的盲人乐官)～。又引申指●述说：群臣～功，请刻于石｜传～。古义表示●颂扬：文王之功，天下～而歌舞之。此义后借"颂"(从页，公声，本义为容貌)来表示。参见"容"。

【组字】诵，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入言部。

祝 zhù（咒、呪）

【字形】甲 金 篆 祝

【构造】会意字。甲骨文是一人跪于示(祭台

神主)前张口向天祭奠祷告求福之状。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作祝。

【本义】《说文·示部》:"祝,祭主赞词者。从示,从人、口。"本义为祭祀时主持祭礼念颂词的人。

【演变】祝,本义指●祭祀时主祭礼的人:工~致告,祖贵孝孙。后世指●庙中司香火的人:庙~。也指●向神灵祈祷求福:一人~之,一国诅之,一~不胜万诅,国亡、不亦宜乎?引申指●衷心地表示对人或物的美好愿望:~你健康。古又借"断"用以表示●断,断绝:南国之人,~发而裸。祷告求福是祝,祷告给人降祸也是一种"祝"。为了分化字义,后来褒义的祝福用"祝"表示,而贬义的"祝祸"则用"呪"来表示。○呪,本是把"祝"的"示"旁改为"口"旁写作"呪"来表示,以突出用口诅咒之意。俗写作"咒",将左口移上,与右口平,口下的儿(人)也讹作"几"。读 zhòu,本义也指●祝祷:时夏大旱,太守自出祈祷山林,连日而无所降。辅乃自暴庭中,慷慨~曰……。后专用作贬义,表示●诅咒:民或~诅|~骂。后迷信转指●僧道、方士自称可以驱鬼降灾的口诀密语:符水~说以疗病|念~|~语。又引申指●对神发的誓言:赌~。

【组字】祝,如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入示部。凡从祝取义的字皆与祷告等义有关。

以祝作声符的字有:祝。

祆 ǎo
(襖)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从衣,奥声。隶变后楷书写作襖。如今简作祆,改为天声。

【本义】《说文·衣部》新附:"襖,裘属也。从衣,奥声。"本义为皮衣。

【演变】祆,本义指●皮衣:有长帽短靴,合裤~子,朱紫玄黄,各任所好。引申指●有衬里的上衣:昨日沽酒典布~|绸子夹~|红裤绿~|棉~。

【组字】祆,如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入衣部。

聿 yù
(津、肄、肆、隼、鹬)

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。聿与建同源。在甲骨文中皆为举筒撑船形。金文一形将人撑篙讹为聿,船讹为巳,撑船之义不显,所以金文二形在讹变为"津"的基础上又另加舟形,便成了从舟、从津的字了。篆文承接金文一形,进一步省略,也因渡水之义不显,二形便又另加水旁,遂成了从水,聿声的字。隶变后楷书承之,分别写作聿、肄、肆、隼、鹬等多种形体。如今规范化用"津",聿则只作偏旁,其余皆废而不用。

【本义】《说文·聿部》:"聿,聿(笔)饰也。从聿、从乡。俗以书好为聿。"这是根据讹变的篆文所作的附会。把讹变的船形误为从乡了。《说文·水部》:"津,水渡也。从水,聿声。"其实"聿"与"津"原是一字。本义为撑船渡水。

【演变】聿、津,同为撑船渡水义。由于"聿"不单用,其义遂由"津"来表示。所以"津"本义指●撑船渡水:若~,用汝作舟。用为名词,指●渡口:使子路问~焉|借点迷~,~梁。后用"问津"等比喻引导门径。又引申泛指●水路要冲之地:关~|要~。"津"既为"水渡",故又用以表示●唾液,体液:~液|~泽|望梅生~,遍体生~。又用以比喻●有兴味,有趣味:~~乐道~~有味。又引申为●滋润:其民黑而~|林无不润,岸无不~。由滋润又引申指●资助,补贴:便向爷爷柴仁翁说知,~发郭威离了家门,投潞州去|~贴。

【组字】聿,如今不单用,只作偏旁。津则既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今聿仍归入聿部,津仍归入水部。凡从聿、津取义的字皆与撑船渡水等义有关。

以聿作声兼义符的字有:津、肆。

以津作声兼义符的字有:渡。

退 tuì
(復)

【字形】古 篆

【构造】会意字。古文从辵、从日、从攵(朝

下的脚），用日日行迟，会后退之意。篆文改为从彳（路），隶变后楷书写作復与退。如今规范化用退。

【本义】《说文·辵部》："復，却也。一曰行迟也。从彳，从日，从夂。"《玉篇·辵部》："退，却也。"本义为后退。

【演变】退，本义指●后退：～则死于诛｜知难而～｜不进则～｜～步｜～化 ～缩。引申为●离去：功成名遂身～，天之道｜～位 ～场｜～职｜早～｜引～。又引申指●返回，退还，撤销，改悔：临渊羡鱼，不如～而结网｜～稿 ～钱｜～货｜～票 ～学｜～赔｜～婚。又引申指●谦让：谦～。又引申指●衰减，消失：（江）淹少以文章显，晚节才思微～｜雾气已～｜～潮｜～色｜～烧。

【组字】退，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入辵部。凡从退取义的字皆与后退等义有关。

以退作声兼义符的字有：腿、褪、煺。

既 jì

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从皂（盛满食物的器具）、从无（人吃饱饭后扭头张口打嗝），会吃完饭之意。金文大同。篆文稍讹，隶变后楷书写作既。

【本义】《说文·皂部》："既，小食也。从皂，无声。"解说不确。本义为吃完饭。

【演变】既，由本义吃完饭，引申泛指●完尽：道之出口，淡乎其无味。视之不足见，听之不足闻，用之不可～。虚化为副词，表示●已经：莫（暮）春者，春服～成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归。又用作连词，表示●并列关系：～明且哲，以保其身。又表示●推论因果关系，既然：～来之，则安之。

【组字】既，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入无部。凡从既取义的字皆与打嗝出气等义有关。

以既作声兼义符的字有：暨（慨）。

以既作声符的字有：溉、概、暨。

殷 jù；guǐ
（段、簋、𣪘、𣪊、杌）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文是手持匕匙从一圆形食具中取食之状。金文大同，篆文分为二体：一承甲、金文；二在甲、金文的基础上，省去匕匙，另加义符竹（表质料）和皿（表器具）。隶变后楷书分别写作殷、𣪘（jù）和簋（guǐ）。异体有𣪊、𣪘、杌。实际是同一个字。如今只保留簋，其余皆废而不用。

【本义】《说文·殳部》："殷，作屈也。从殳、从𠬜。"析形和释义皆不确。实际是"簋"字初文的讹变。又《竹部》："簋，黍稷方器也。从竹，从皿，从𠬜。"本义为古代盛食物的器皿。

【演变】簋，本义指●古代盛食物的器皿：昔者尧有天下，饭于土～，饮于土铏。后来主要用于●宗庙礼器：夫琏～之器，朝祭之服，其始也，乃山野之木，蚕虫之丝耳。又用为●碗罐等陶瓷器皿的雅称：瓷～，以瓷为之，圆径四寸，若合形，或瓶或壘，贮盐花也。

【组字】殷，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入殳部。凡从殷取义的字皆与食具等义有关。

以殷作声兼义符的字有：廄（俗作厩）。

叚 jiǎ；jià
（假）

【字形】金 篆

【构造】会意字。金文左上是山崖，右边是一上一下的两只手，会凭借山崖攀援而上之意。篆文整齐化。隶变后楷书写作叚。是"假"的初文。注意：与"段"不同。

【本义】《说文·又部》："叚，借也。阙。"对字形没进行分析。从金文看，本义当为凭借山崖攀援而上。

【演变】叚，本义指凭借山崖攀援而上。引申泛指凭借、借助。由于叚作了偏旁，借助之义后来便另加义符"亻"写作"假"来表示。○假，从人从叚会意，叚也兼表声。读 jiǎ，本义为●借助：～舆马者，非利足

也｜～公济私｜～于子人。引申为●借用：晋侯复～道于虞以伐虢｜久～不归。也指●借出：唯器与名，不可以～人。由借用又引申为●非正式的：大丈夫定诸侯，即为真王耳，何以～为！进而引申指●非真的：二行者在一处，果是不分真～｜～仁～义　～象｜～冒。又引申指●据理推断，假定，假如：～有斯figure，亦庶钟期不失听也｜～说｜～设。借用之物则非己有，故又读jiè，引申为古代官员离开职位休息或办私事，即告假，就是向公家借点时间的意思，发展为今天的●假期：陈仲弓为太丘长，时吏有诈称母病求～｜寒～。

【组字】叚，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首　现今仍归入又部。凡从叚取义的字皆与山石、借助等义有关。

以叚作声兼义符的字有：霞、瘕、嘏、霞、暇、遐。

畺 chóu
（畴、𤰔、𤰞、𤲞、𤲟、𤲠、儔、俦、𢓊、捯）

【字形】甲 古 篆

【构造】象形字。甲骨文像已经耕耙过的田地的纹路形，表示已经耕作的田。古文大同。篆文或另加义符田。隶变后楷书写作畺或畴。异体作𤲟，改为从寿声。𤲟如今简化作畴。

【本义】《说文·田部》："畴，耕治之田也。从田，象耕屈之形。𤰔，畴或省。"本义为已经耕作的田。

【演变】畺，是畴的最初写法。篆文另加义符"田"写作"畴"，以突出田畴之义。后来"畺"作了偏旁，另加义符"口"组成了形声字"噣"，用作语气词，表示嗟叹之声和"谁"的意思。"𤰞"也作了偏旁，另加义符"又（手）"组成了形声字"𢓊"，表示"捯"的意思。"𤲞"又作了偏旁，另加义符"老"写作"耆"（寿），表示高年。这样，田畴的意思，便以"寿"为基础，另加义符"田"写作"畴"来表示。捯的意思则另加义符"扌"写作"捯"来表示。○畴，从田寿声，如今简化作"畴"。读chóu，本义为●耕治的田畴：将有事于西～　平～万里。引申指●田界：均田画～。由不同田畴的并列，又引申指●齐等，同类：～类｜～匹　范～。又借用以表示●谁：～能补天漏？又用于"畴昔"，表示●从前，过去：～昔之羊，千为政；今日之事，我为政｜～昔之夜。为了分化字义，同类之义后来使另加义符"亻"写作"俦"来表示。○儔，从人𢓊声。如今简化作"俦"。读chóu，本义为伴侣：夫志道者少友，逐俗者多～｜～侣。○捯，从扌𢓊声。异体作"捯"，如今规范化用"捯"，读dáo，本义为●舂：～珍（珍馐），取牛羊麋鹿之肉，必胨（夹脊肉）。引申泛指●用棍子等物一端撞击：万户～衣声　～药　～韭｜～米。又引申指●军事上打击：长驱渡河洛，直～向燕幽｜～毁敌巢。后又引申指●搅扰：～乱分子｜～蛋鬼。

【组字】畺，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入弓部。凡从畺取义的字皆与田畴等义有关。

以畺作声兼义符的字有：𤰞、𤲞、𤲟（捯、𢓊）。

弭 mǐ

【字形】金 篆

【构造】形声兼会意字。金文从弓，耳声。耳也兼表两边之意。本义指一种两头用骨、角装饰的角弓。篆文整齐化。隶变后楷书写作弭。

【本义】《说文·弓部》："弭，弓无缘可以解辔纷者。从弓，耳声。"本义为一种用骨、角装饰两头的角弓。

【演变】弭，本义指●一种用骨、角装饰两头的角弓：倚闾鞬～间，周旋仅一岁。由弓角可以解纷乱，引申指●消除，止息：祸至今未～｜消～　～战｜～患｜～谤｜～兵。

【组字】弭，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入弓部。

费 fèi
（費）

【字形】金 篆

【构造】会意兼形声字。金文从人从贝会意，弗声。篆文省去人，从贝，弗声。表示

化去钱财。隶变后楷书写作费。如今简化作费。

【本义】《说文·贝部》："费，散财用也。从贝，弗声。"本义为花去钱财。

【演变】费，本义指●花去钱财：车甲之奉，日～千金。引申泛指●耗费：秦无亡矢遗镞之～，而天下诸侯已困矣｜劳心～神。用作名词，指●费用，款项：是岁～凡百余郡（巨）万｜免～｜学～。

【组字】费，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入贝部。凡从费取义的字皆与花费等义有关。

以费作声符的字有：镄。

屁 tún（臀）

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从尸（坐人），从丌（表示放置物体的下基），从几，会人靠坐的基础之意。人用来靠坐的当然是臀部了。隶变后楷书写作屁。

【本义】《说文·尸部》："屁，髀（bì）也。从尸下丌居几。"本义为屁股。

【演变】屁，本义指屁股。后来屁作了偏旁，如"臀"。于是屁股之义，便以"臀"为基础，另加义符肉"月"写作"臀"来表示。○臀，从月（肉）殿声，读 tún，本义指●屁股：往时僤科笞在～。引申指●器物的底部：其～（底深）一寸。

【组字】屁，如今不单用，只作偏旁，不是《说文》部首。现今仍归入尸部。凡从屁取义的字皆与屁股、下基等义有关。

以屁作声兼义符的字有：臀。

屋 wū（幄）

【字形】籀 古 篆

【构造】象形兼会意字。籀文从尸、厂（皆像屋上的遮盖物），古文上边更像古代半地下穴居上面层草覆盖的顶部之形，下从至，表示人所至止，会古代半地下穴居顶部覆盖之意。篆文上边只留下尸，突出了人所至。隶变后楷书写作屋。

【本义】《说文·尸部》："屋，居也。从尸，尸，所主也。一曰尸象屋形；从至，至，所至止。室、屋皆从至。"所释为引申义。本义当为古代半地下穴居顶部的覆盖。

【演变】屋，本义指●古代半地下穴居顶部的覆盖：大寒～坏｜是故十围之木，持千钧之～。引申泛指●房舍，房间：爱人者兼及～上之乌｜他住里～，你住外～。方言又指●家：吴中过客莫思家，江南画船如～里。引申指●帷帐：素锦以为～而行车马藏乎圹，又必多为～幕。此义后另加义符"巾"写作"幄"来表示。又特指●车盖：纪信乘黄～车。○幄，从巾从屋会意，屋也兼表声。读 wò，本义指帷幕，帐篷：运筹帷～之中，决胜千里之外。

【组字】屋，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入尸部。凡从屋取义的字皆与房屋、覆盖等义有关。

以屋作声兼义符的字有：幄。

以屋作声符的字有：偓、喔、握、渥、龌。

昼 zhòu（晝）

【字形】金 篆

【构造】会意字。金文从日，从聿（用笔画），会白天与黑夜的界线之意。篆文改为从日，从晝（画）省，含义相同。隶变后楷书省写作晝。如今简化作昼。

【本义】《说文·晝部》："晝，日之出入，与夜为界。从晝省，从日。"本义为白天。

【演变】昼，本义指白天：刚柔者，～夜之象也｜死生，～夜事也，死而死矣｜白～。

【组字】昼，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今晝、昼皆归入日部。

屏 píng；bǐng

【字形】古 篆

【构造】会意兼形声字。古文借并表示，"并"为并联义，物联成片则起遮蔽作用。篆文另加义符"尸"（房屋），会遮挡门户的照壁之意。并也兼表声。隶变后楷书写作屏。

【本义】《说文·尸部》："屏，蔽(蔽)也。从尸，并声。"本义为照壁。

【演变】屏，读 píng，本义指●照壁：天子外～，诸侯内～。引申泛指●遮挡之物：山树为盖，岩石为～|～障。又特指起遮挡作用的●屏风：银烛秋光冷画～，轻罗小扇扑流萤。又指●像画屏的东西：荧光～。用作动词，读 bǐng，引申为●遮挡，掩蔽：～王之耳目，使不聪明。又引申为●退避，隐迹：乃～人间语。又引申为●保护：周公～成王而居摄，以成周道。又引申为●抑止：～气似不息者。又引申为●排除，放逐：尊五美，～四恶|案罪废远～，有玷知识。

【组字】屏，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入尸部。凡从屏取义的字皆与屏蔽、排除等义有关。
以屏作声兼义符的字有：摒、蛢。

眉 méi

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文像眼上有眉毛形。金文大同。篆文文字化。隶变后楷书写作眉。

【本义】《说文·眉部》："眉，目上毛也。从目，象眉之形。"本义为眉毛。

【演变】眉，本义指●眉毛：敢将十指夸针巧，不把双～斗画长。眉在眼的上部，故引申指●上端或旁侧：病妪无被，夕卧于灶～|书～|～北。又引申指书写于上方的●题额：乃纪名迹于弇山之石，而树之槐，～曰："西王母之山。"眉毛为传情之物，美女多描眉，故又指代●美女：五纪归来鬓未霜，十～环列坐生光。年老则眉长，故又引申指●老，长寿：为此春酒，以介～寿。

【组字】眉，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入目部。凡从眉取义的字皆与眉目、边际、美好、上边等义有关。
以眉作义符的字有：省。
以眉作声兼义符的字有：媚、湄、楣。
以眉作声符的字有：郿、嵋、猸、镅、鹛。

胥 xū

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从肉，从疋(足)，蟹为多足动物，故用以会蟹酱之意。疋也兼表声。隶变后楷书写作胥。

【本义】《说文·肉部》："胥，蟹醢(肉酱)也。从肉，疋声。"本义为蟹酱。

【演变】胥，本义指●蟹酱：青州之蟹～。又用以表示●古代的小官：余尝就老～而问焉～史。或因蟹行时众足扰扰然相与而动吧，又借以表示●互相：盘庚五迁，民～怨。也表示●全，都：尔之远矣，民～然矣；尔之教矣，民～效矣|万事～备。又通"须"，表示●等待：姑小～，其自及也。

【组字】胥，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入月(肉)部。凡从胥取义的字皆与肉酱等义有关。
以胥作声符的字有：谞、湑、婿(壻)、糈、醑。

陡 dǒu (阧)

【字形】后起字，《说文》无。

【构造】形声字。楷书从阝(阜，表示山)，走声。异体作阧，从斗声。如今规范化以陡为正体。

【本义】《集韵·厚韵》："阧，峻立也。或从走。"本义为山势峻峭。

【演变】陡，本义指●山势峻峭：路宛转山有间，塞者凿之，～者级之|～坡|～峭|～峻。陡峭则突然升高，故又引申指●突然：有顷雷电入室中，黑气～暗|那王小玉唱到极高的三四叠后，一然一落，脸上～然变色 ～起风云|天气～变。

【组字】陡，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入阝(阜)部。

陟 zhì

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从阜(上下的脚窝)，从步(脚尖朝上的两只脚)，会由下往

上走之意。金文反向，义同。篆文整齐化。隶变后楷书写作陟。

【本义】《说文·阜部》："陟，登也。从阜，从步。"本义为升登。

【演变】陟，本义指●上升，登高：～彼景（大）山。引申为●晋升：～罚臧否，不宜异同。

【组字】陟，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入阜部。凡从陟取义的字皆与上升等义有关。

以陟作声兼义符的字有：骘。

除 chú

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从阜（地穴上下的脚窝），余声。余也兼表旁舍。表示宫殿的台阶。隶变后楷书写作除。

【本义】《说文·自部》："除，殿陛也。从自，余声。"本义为宫殿的台阶。

【演变】除，本义指●宫殿的台阶：赵工扫～自迎。引申泛指●阶梯：洒扫庭～。沿阶而上是个不断的弃旧就新的过程，故引申为●离旧职就新官：自江州司马～忠州刺史。又引申为●离开，去掉：斩草～根。又引申指●不计算在内：～非｜～此之外。大台阶包括许多小台阶，故又用以指●算术中用一个数去分另一个数：二～六得三。

【组字】除，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入阜部。凡从除取义的字皆与台阶等义有关。

以除作声符的字有：滁。

险 xiǎn （險）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从阜（皇，山），佥声。隶变后楷书写作險。如今类推简作险。

【本义】《说文·阜部》："險，阻难也。从阜，佥声。"本义为山高崎岖难行。

【演变】险，本义指●山高崎岖难行：苟有～，余必下推车！天～不可升也｜～阻｜～隘，～峰｜～要｜～地。由山高引申指●奇异：妇人禁脂膏、～妆、去眉、升额及吴越高头草履。由山险又引申比喻●事情险恶：上暗（昏庸）而政～。又进而引申指●人狠毒：使人非战无以效其能，则虽～不得为诈，～诈｜阴～。险阻必多灾难，故又引申指●遭到不幸或发生灾难的可能，危险：上（皇上）固欲公毋涉难冒～，以百全取胜｜涉～｜脱～｜保～｜～情｜～症。由冒险又引申指●几乎，差一点：失意～为湘岸鬼｜～遭不幸　～些跌倒。

【组字】险，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入阝（阜）部。

院 yuàn （寏）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从阝（阜，山），完声。异体作寏。如今规范化以院为正体。

【本义】《说文·阜部》："院，坚也。从阝（阜），完声。"本义为坚固。又《说文·宀部》："寏，周垣也。从宀，免声。"本义为围墙。《玉篇·阜部》："院，周垣也。亦作寏。"

【演变】院，本义指坚固。借用作"寏"，表示●围墙：巷相直（值）为～，宇相直者不为～｜～墙。引申指●包括围墙房屋在内的院子：笙歌归～落，灯火下楼台｜所处先人旧宅一～而已｜四合～｜大杂～｜场～。又特指●院子内的空地：寂寞梧桐深～，锁清秋。官署寺庙都有围墙，故又引申指●旧时某些官署，寺庙：翰林～｜枢密～｜都察～｜寺～。现在也指●某些机构或公共场所：团务～｜设计～｜法～｜科学～｜博物～｜养老～｜检察～｜医～。又引申特指●学院：高等～校。

【组字】院，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入阝（阜）部。

娃 wá

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从女，圭声。隶变后楷书写作娃。

【本义】《说文·女部》："娃，吴楚之间谓好曰娃。从女，圭声。"《玉篇·女部》："娃，美貌。"本义为女子容貌美好。

【演变】娃，本义指●女子容貌美好。引申指●美女：题书赐馆～｜娇～。少女多美好，故又引申指●少女：诗听越客吟何苦，酒被吴～劝不休。又进而引申指●小孩：叫他带回去给～～吃｜胖～～。词义扩大，方言又引申指●某些动物的幼崽：猪～｜狗～｜鸡～。

【组字】娃，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入女部。

姥 lǎo；mǔ（姆）

【字形】后起字，《说文》无。

【构造】形声兼会意字。楷书从女，老声。老也兼表年老之意。异体作姆，从女从母会意，母也兼表声。如今二字表义有了分工。

【本义】《广韵·姥韵》："姥，老母，或作姆，女师也。"《玉篇·女部》："姆，女师也。"本义为老年妇女以妇道教人者。

【演变】姥，读 mǔ，本义指老年妇女以妇道教人者。引申泛指●老妇：会稽有孤居～养一鹅，善鸣，求市未能得。又引申指●婆婆：便可白公～，及时相遣归。后又读 lǎo，借用以表示●外祖母：到姑娘抱了娃娃，她作了～～。又引申指●接生婆：他就给找了个～～来瞧了瞧，说是喜。○这样，遂用"姆"（读 mǔ）来表示●以妇道教人的女教师：女子十年不出，～教婉娩（wǎn，仪容柔顺）听从。后又指●乳母：～抱幼子立侧。今指●保姆。

【组字】姥，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入女部。

姨 yí

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从女，夷声。隶变后楷书写作姨。

【本义】《说文·女部》："姨，妻之女弟同出（都已出嫁）为姨。从女，夷声。"本义为妻子的姊妹。

【演变】姨，本义指●妻子的姊妹：东宫之妹，邢侯之～｜大～子｜小～子。引申也指●母之姊妹：～母 ～妈｜～夫。又引申尊称●与母亲年龄相仿而无亲属关系的妇女：刘～｜冯～｜阿～。旧又特指●妾：～太太｜～娘。

【组字】姨，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入女部。

姻 yīn（媾）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从女，从因（所凭借）会意。因也兼表声。隶变后楷书写作姻。异体作媾，从冓（遇）。如今以姻为正体。

【本义】《说文·女部》："姻，婿家也，女之所因，故曰姻。从女，从因，因亦声。"本义为婿家。古代女方的父亲叫婚，男方的父亲叫姻。后已无区别。

【演变】姻，本义指●婿家：荀寅、范吉射（人名）之～也。引申泛指●男女嫁娶结成婚姻关系：寡君不敢顾昏（同婚）～，不思旧～｜盼到今日完～｜联～｜～亲｜婚～。又引申指●由婚姻关系而结成的亲戚：公有～丧｜淑性茂质，为九～所重｜～弟｜～旧。

【组字】姻，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入女部。

怒 nù

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从心，奴声。隶变后楷书写作怒。

【本义】《说文·心部》："怒，恚也。从心，奴声。"本义为生气，发怒。

【演变】怒，本义指●生气，发怒：人之性，有侵犯则～，～则血充，血充则气激，气激则发～｜阿母得闻之，槌床便大～｜史呼一何～，妇啼一何苦｜～容满面｜～火中烧｜愤～，由发怒，引申指●奋发，奋起，气势很盛：汝不知夫螳螂乎？～其臂以当车辙｜八月秋高风～号｜鲜花～放 ～马｜～吼｜～涛。

【组字】怒，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入心部。

架 jià
（枷）

【字形】后起字，《说文》无。

【构造】形声兼会意字　楷书架，从木，加声，加也兼表相加之意。注意：架与枷（表示连枷或刑具）是两个不同的字，二字表义有明确的不同。

【本义】《广韵·祃》："架，架屋。"《正字通·木部》："架，以架架物。古者架谓之阁，今俗曰搁板"本义为搭设。

【演变】架，本义指●搭设，构筑：市廛～屋　依岩岔！　桥飞～南北！叠床～屋　～电线　～桥。引申指●扶持，支撑：一左一右，～住他的膀子！这单薄的身子怎～得住！　～不住他老是纠缠，只好答应！搀～　绑～　～空，～起来。人相争斗多用手支撑，故又引申指●争斗：打～！吵～！拉偏～！劝～。又引申特指●捏造：他怎能这样平白无故～你不是？用作名词，指●搭设的架子：衣服在～，履杖犹存！脚手～！货～！书～！葡萄～。又作量词，用于●有支架的物体：院子里有一～葡萄。○枷，从木从加会意，加也兼表声。读jiā，本义指●旧时加在罪犯脖子上的刑具，用木板制成：披～带锁。用为"枷锁"，本指两种刑具，用以比喻●受压迫和束缚：思想～锁。枷又指●一种打谷农具，即连枷：耒耜～耒（大镰）一夜连～响到明。

【组字】架，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入木部。

贺 hè
（賀）

【字形】古 篆

【构造】形声兼会意字。古文与篆文相同，皆从贝，加声，加也兼表相加之意。隶变后楷书写作贺。如今简化作贺。

【本义】《说文·贝部》："贺，以礼物相奉庆也。从贝，加声。"本义为奉送礼物相庆祝。

【演变】贺，本义指①奉送礼物相庆祝：受天之祐，四方来～。引申指②犒劳：景公迎而～之，曰："甚善矣！子之治东阿也。"又引申指③不带礼物的祝颂：～君得高迁　书于石，所以～兹斥之遭也！～喜！庆～！祝～。因"贺"也从"加"取义，故也表示④加。

【组字】贺，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入贝部。

癸 guǐ
（揆）

【字形】甲 金 籀 篆

【构造】象形字。甲骨文像两根木棍交叉形，是古代最早的测量工具。类似现在的两脚规，固定张开一头的距离，用翻动的办法来丈量土地。如今农村有的地方还在使用。金文大同小异。籀文讹为从癶（两足），从矢，成了会意字，表示用步并平直如矢地来测量。篆文讹变得已不成形，隶变后楷书承接籀文写作癸。

【本义】《说文·癸部》："癸，冬时水土平，可揆度也　象水从四方流入地中之形。"这是根据篆文所作的附会，但也透露出一点"揆度"的意思。本义正是冬季农闲时平整丈量土地的意思。

【演变】癸，本义为●测量。引申泛指●估量，揆度。癸后来借用为●天干的第十位：一丑。估量之意便另加义符手写作"揆"来表示。○揆，从扌从癸会意，癸也兼表声。读kuí，本义指●测量，考察：皇览～余初度兮，肇赐余以嘉名！～情度理。引申指●估量，揣测：临渊～水，而浅深难知！～度。测量有标准，故又引申指●准则，道理：先圣后圣，其～一也。又引申指●对各种事务的管理：举八恺使主后土，以～百事。也特指●总揽事务的人，即宰相：桓温居～，政由己出。也指●各种事务：纳子百～。

【组字】癸，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入癶部。凡从癸取义的字皆与测量等义有关。

以癸作声兼义符的字有：揆。

以癸作声符的字有：葵、睽、暌、闋

癹 bō
（发）

【字形】古 篆

【构造】会意字。古文上边是有所践踏的两只脚，下边是手持棍棒形，表示棍击脚踏荒草，大概是在拓荒。篆文下边变为手持

棒槌，其义大变。隶变后楷书写作登。

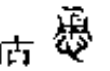
【本义】《说文·癶部》："登，以足踏夷草。从癶，从豆。"癶也兼表声。本义为双足践踏。

【演变】登，本义指踏草拓荒，引申泛指开发：～夷蕴崇之（《春秋传·隐公六年》）。后来登则只作偏旁。其义遂写作垦来表示：夷险垦荒。○垦，从艹从豕（兵器）会意，豆也兼表声。读 shān，本义为●割草：锹（铲头）～载柝（除木）。引申泛指●除去：今操～夷大难，～除。

【组字】登，如今不单用，只作偏旁，不是《说文》部首。现今仍归入癶部。凡从登取义的字皆与践踏、开张等义有关。

以登作声符的字有：發（发）。

勇 yǒng（悳）



【字形】古 篆

【构造】会意兼形声字。古文从心，从甬（突出），表示心气十足。篆文从力，从甬，表示力量充实。都表示有勇气有力量的意思。甬也兼表声，隶变后楷书写作悳与勇，如今规范化用勇。

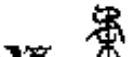
【本义】《说文·力部》："勇，气也。从力，甬声。悳，古文勇从心。"本义为有勇气有力量。

【演变】勇，本义指●有勇气有力量：夫战，～气也｜臣窃以为其人～上，有智谋，宜可使｜～敢｜～健｜奋～前进。引申为●不推委，不躲避：～于改过。

【组字】勇，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入力部。凡从勇取义的字皆与有力气等义有关。

以勇作声兼义符的字有：湧（涌）、踴（踊）。

柔 róu



【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从木，从矛，矛柄要求有韧性，柔软，能曲能直，故用以会木质柔软之意。矛也兼表声。隶变后楷书写作柔。

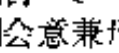
【本义】《说文·木部》："柔，木曲直也。从木，矛声。"本义为木质柔软，能曲能直。

【演变】柔，本义指●木质柔软：茳染（柔弱的样子）～木，君子树之。引申泛指●柔弱，柔和：立地之道，曰～与刚｜其声和以～｜～茹寡断（优～寡断）｜～韧｜～软。由柔和又引申指●温和：然则～风甘雨乃至｜刚～相济｜～情 温 ～。初生之物多柔软，故又引申指●草木初生或幼嫩：采薇采薇，薇亦～止 开破嫩萼，压低～柯。用作动词，指●怀柔，安抚：叛而不讨，何以示威？服而不～，何以示怀？

【组字】柔，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入木部。凡从柔取义的字皆与柔软等义有关。

以柔作声兼义符的字有：揉、輮、煣、糅、蹂、鞣。

敄 wù；móu（務、务）



【字形】金 篆

【构造】形声兼会意字。金文从攴（击打），从矛，会以矛强击之意。矛也兼表声。篆文整齐化。隶变后楷书写作敄。是"務"（务）的初文。

【本义】《说文·攴部》："敄，强也。从攴，矛声。"本义为强击。

【演变】敄，本义指●强击。又读 móu，引申为●勉力而为。"敄"作了偏旁，勉力而为之义便另加义符"力"写作"務"来表示。如今简化作"务"。参见务。

【组字】敄，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入攴部。凡从敄取义的字皆与强击、勉力等义有关。

以敄作声兼义符的字有：務（务）、骛。

以敄作声符的字有：鹜、螰、瞀、鋈。

蚤 zǎo（蚤、蝨）

【字形】甲 篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从虫，从叉（抓挠），会令人抓挠的虫之意，即跳蚤。叉也兼表声。篆文整齐化。隶变后楷书写作蚤。异体作蝨。如今简化作蚤。

【本义】《说文·虫部》："蝨，啮人跳虫。从虫，叉声。叉，古爪字。蚤，蝨或从虫。"本

义为跳蚤。

【演变】蚤，本义指●跳蚤：鹪鹩夜撮～，察秋毫。古也借作●爪：争利如～甲而丧其掌。又借作●早：且日不可不～自来谢项王。

【组字】蚤，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入虫部。凡从蚤取义的字皆与跳蚤、蚤痒等义有关。

以蚤作声兼义符的字有：搔、骚。

怠 dài

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从心，台声。隶变后楷书写作怠。

【本义】《说文·心部》："怠，慢也。从心，台声。"本义为轻慢，不恭敬。

【演变】怠，本义指●轻慢，不从敬：其民～背其君｜醴酒不设，士之意～｜～慢。引申指●松懈，懒惰：壮而～则失时，老而解（懈）则无名；天大寒，砚冰坚，手指不可屈伸，弗之～｜懒～　懈～｜～惰。又引申指●疲倦：先王尝游高唐，～而昼寝，倦～。

【组字】怠，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入心部。

骄 jiāo
（驕、嬌、娇）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从馬，从喬（表示高而夭），会雄壮的高头大马之意。喬也兼表声。隶变后楷书写作驕。如今简作骄。

【本义】《说文·馬部》："驕，马高六尺为骄，从馬，喬声。"本义为六尺高的马。

【演变】骄，由雄壮的高头大马，引申泛指●马高大雄壮的样子：四牡有～，朱幩镳镳。又引申指●马骄逸不受控制：马～偏避辖（车前帷幔），鸡骇乍开笼。进而引申指●人傲慢，放纵：王者之兵，胜而不～，败而不怨｜戒～戒躁｜～傲自大｜～矜｜～横。由马的骄逸，又引申指●猛烈：～阳似火。好马人所钟爱，故又引申表示●怜爱，宠爱：譬若～子，不可用也！少加孤露，母兄见～。此义后另改换义符写作"娇"来表示。○嬌，从女从喬会意，喬也兼表声。如今简作娇，读 jiāo，本义指●姿态美丽可爱：含～起斜盼｜江山如此多～！～艳。用作动词，指●娇惯，宠爱：～儿恶卧踏里裂　～生惯养｜～贵。进而引申指●娇气，任性：那有你这样～的？

【组字】骄，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入马部。

骆 luò
（駱）

【字形】金 　篆

【构造】形声字。金文从馬，各声。篆文楷齐化。隶变后楷书写作駱。如今类推简作骆。

【本义】《说文·馬部》："駱，马白色黑鬣尾也。从馬，各声。"本义为黑鬃黑尾的白马。

【演变】骆，本义指●黑鬃黑尾的白马：我马维～，六辔沃若（光润的样子）｜驾白～，载白旗。今不单用，用于●"骆驼"：～驼号称沙漠之舟。

【组字】骆，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入马部。

骈 pián
（駢、骿）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从馬，从并，会两马并拉一车之意。馬也兼表声。隶变后楷书写作駢。如今简作骈。

【本义】《说文·馬部》："駢，驾二马也。从馬，并声。"本义为两马并驾一车。

【演变】骈，本义指●两马并驾一车：双美并进，一驰翼骤。引申泛指●并列：东西两石山～峙。又表示●对偶：～四俪六，锦心绣口｜～文｜～偶｜～句。又借作"胼"，表示●肋骨紧密相接：曹共公闻其～胁，欲观其裸。

【组字】骈，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入马部。

彖 tuàn
（遁、遯）

【字形】甲 　金 　古 　篆

【构造】象形字。彖与㒸是一个字。在甲骨

文中都像宰杀后悬挂的猪牲形　金文将头扭转，以突出宰杀后的情状。古文稍讹。篆文进一步讹为从𠂤，从豕省。隶变后楷书写作豢。

【本义】《说文·𠂤部》："豢，豕走也。从𠂤，从豕省。"这是就篆文所作的解说。本义当为宰杀剔治猪牲。

【演变】豢，本义指●宰杀剔治猪牲。剔治猪牲是一种整理，故引申用为●《易》断卦之辞：文王所作～辞，统论一卦之义。引申泛指●判断：周公～吉凶。又借作"段"，表示●一截：一～诗愁。又通●遁。○遁，从辵盾声。异体作遯，从辵豚声。读 cún，本义指●逃走：楚师夜～｜～逃｜隐～。引申指●回避：一辞知其所穿，

【组字】豢，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入𠂤（duī）部。凡从豢取义的字皆与猪类动物等义有关。以豢作声兼义符的字有：豫。

以豢作声符的字有：橼、蠉、缘、掾、篆。

孱 zhuǎn

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从三子，会群儿之意。隶变后楷书写作孱。

【本义】《说文·孱部》："孱，谨也。从三子。"所释为引申义。本义当为群儿。

【演变】孱，旧本义群儿，引申指●弱小。又引申指●谨小慎微。也表示●聚集的样子。

【组字】孱，如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入子部。凡从孱取义的字皆与群儿等义有关。

以孱作义符的字有：孱、孨。

绒 róng
（絨、毧、羢）

【字形】后起字，《说文》无。

【构造】形声字。楷书绒，从系，戎声。异体作毧、羢，从毛或从羊，与从系含义相同。如今规范化以简体绒为正体。

【本义】《玉篇·系部》："绒，细布也。"本义为细布。

【演变】绒，本义指●细布：绿窗闲数唾窗～，一春心事和谁共。引申也指●柔软细小的纤维或毛：鸭～｜鹅～｜棉花～，又引申指●上面有一层绒毛的纺织品：棚上都铺着锦茵～毯｜灯芯～　长毛～｜丝～，又引申指●刺绣用的细丝线：香～倦理　一支顾　一线。

【组字】绒，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入系部。

结 jié；jiē
（结）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从系，吉声。隶变后楷书写作結。如今类推简作结。

【本义】《说文·系部》："結，缔也。从系，吉声。"本义为打结。

【演变】结，读 jié，本义指●打结，编织：上古～绳而治｜～草衔环　编～｜～网。用作名词，也指●系成的扣：衣有襟，带有～｜蝴蝶～｜领～｜活～｜死～｜打个～。进而引申指●像结的东西：东风吹尽去年愁，解放丁香～｜眉毛打着～｜喉～｜症～。扣结是缔的结果，故又引申指●结果，结束：故君子行，思乎其所～｜了～｜完～｜～账｜～束｜～算　～局　～论　总～。由系结又引申指●组织，连在一起：愿因先生得～交｜荆卿｜～盟｜～亲｜～婚｜～义｜～伴｜～社　～拜。进而又引申指●聚合：寒风摧树木，严霜～庭兰｜凝～｜团～｜郁～｜～晶｜～冰。又引申指●构建：～庐在人境，而无车马喧｜～构。又引申特指●旧时保证负责的字据：具～。又读 jiē，由绾成结，引申指●生长出：桃树～果了｜～瓜。又引申指●坚硬，健壮：这墙砌得不～实｜身子骨还挺～实。

【组字】结，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入系部。

绕 rào
（繞）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从系，堯声。隶变后

楷书写作繞。如今类推简作绕。

【本义】《说文·糸部》："繞，缠也。从糸，堯声。"本义为缠绕。

【演变】绕，本义指●缠绕：〈穷山〉其丘方，四蛇相～；何意百炼钢，化为～指柔｜～线。引申指●围绕，环绕：～以渤海，带以常山｜～树三匝，何枝可依｜运动员～场一周。由环绕又引申指●走弯路：及彭至武阳，～出延岑军后｜～到敌人背后去｜施工断道，车辆～行。又引申指●纠缠，弄迷糊：我看你是有点被～住了｜这笔账把他～住了。

【组字】绕，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入糸部。

绘 huì（繪）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从糸，會声。會也兼表汇集之意。隶变后楷书写作繪。如今类推简作绘。

【本义】《说文·糸部》："繪，会五彩绣也。从糸，會声。"本义为五彩的刺绣。

【演变】绘，本义指●五彩的刺绣：视之则锦～，听之则丝簧。绘画杂用五色，故又引申指●绘画：～为《九老图》｜～图。又引申指●描写，形容：尽～己所经历｜～声～色。

【组字】绘，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入糸部。

给 gěi；jǐ（給）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从糸，合声。合也兼表义。隶变后楷书写作給。如今类推简作给。

【本义】《说文·糸部》："給，相足也。从糸，合声。"本义为使丰足。

【演变】给，读jǐ，本义指●使丰足，供给：贡之不入，寡君之罪也，敢不共（同供）～｜自～自足｜补～｜～水｜～养｜～孤寺。上对下供给就是赐予，故又引申指●赐予，给予：诸内外官五月～田假，九月～授衣假。用作名词，指●俸禄，给养：出知潞州，特加月～之数。用作形容词，表示●丰足，富裕：春省（察）耕而补不足，秋省敛（收获）而助不～｜家～人足。由供给又引申读gěi，表示●使对方得到：老残～了他一十两银子安家费｜～我一支笔｜～他一本书。又引申指●使对方遭受，或代替某些动作：～他点颜色看｜～他两拳｜他～你一句就够受的。又用在动词后边表示●付出，交与：把一切贡献～祖国｜交～老师。又引申指●允许，让：说好了，酒可不～喝｜这样的书可不能～看｜～他累得够戗。虚化为介词，表示●被，让，替，为，朝，向：他～雨淋了｜老师～学生补课｜学生～老师敬礼。

【组字】给，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入糸部。

络 luò；lào（絡）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从糸，各声。隶变后楷书写作络。如今类推简作络。

【本义】《说文·糸部》："络，絮也。从糸，各声。"本义为粗丝绵。

【演变】络，读luò，本义指●粗丝绵。由丝绵引申指●把丝缠绕在络子上：儿啼午饭，妇～冰丝｜～丝。用作名词，也指●络丝人：后宫列女，及诸织～，数不满百。由络丝又引申泛指●缠绕，环绕，连结：古蔓～松身｜分为五水，～交趾郡中｜～绎不绝｜～纱｜一线联～。进而又引申指●笼罩，覆盖，套住：笼山～野，～马之口，穿牛之鼻者，人也｜用网～住。又引申比喻●控制，拉拢：自蔡京得政，士大夫无不受其笼～｜笼～人心。由连结用作名词，又指●连结成的网状物：驷马金～头，锦带佩吴钩｜橘～｜网～｜脉～｜经～｜丝瓜～。又读lào，用于"络子"，指●用线绳结成的网袋：倒不如打个～子，把玉络上呢。也指●绕线的工具。

【组字】络，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入糸部。

绝 jué
（𢆶、絕）

【字形】甲 金 篆

【构造】指事字。甲骨文从丝，一横指出将丝截断。金文繁化，成了以刀断丝的会意字。篆文简化，只留下一丝一刀，并另加声符"卩"。隶变后楷书写作𢆶与絕。𢆶只作偏旁。絕则简作绝。

【本义】《说文·糸部》："絕，断丝也。从糸，从刀，卩声。"本义为截断。

【演变】绝，本义为●截断：在陈～粮，韦编三～|～长续短|～句|～缘|～望。引申为●尽，穷尽：江河山川，～而不流|去国越境而师（出兵）者，～地也|～症，～处逢生|气～|～境。又引申指●到极点，极端的：效命～域|悬崖～壁|秦女～美，伯案叱～|～妙|～密|～顶|～技。作副词，用于否定式，表示●一定，全然：～不放过一个坏人|～无仅有。横渡河流有如横截之状，故又引申指●横渡：假舟楫者，非能水也，而～江河。

【组字】绝，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入糸部。凡从绝取义的字皆与截断等义有关。

以𢆶作义符的字有：断（斷、斷）。

以绝作声兼义符的字有：拽、脆（胞）。

绞 jiǎo
（絞）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从交，从糸，会用绳子交叉套在脖子上把人勒死之意。交也兼表声。隶变后楷书写作絞。如今简作绞。

【本义】《说文·糸部》："絞，缢也。从交，从糸。"本义为把人勒死。

【演变】绞，本义指●把人勒死：若其有罪，～缢以戮|～刑|～架|～索|～杀。也指●把两股以上的条状物扭结在一起：～绳|～铁丝|肚子～痛。也指●把物系在绳上用轮轴使移动：～车|～盘|用辘轳～水。

【组字】绞，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入糸部。

统 tǒng
（統）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从糸，充声。隶变后楷书写作統。如今类推简作统。

【本义】《说文·糸部》："統，纪也。从糸，充声。"本义为丝的头绪。

【演变】统，本义指●丝的头绪：茧之性为丝，然非得工女煮以热汤而抽其～纪，则不能成丝。抽丝由开头络绎而出，故又引申指●事物一脉相承的关系：天下继其～，守其业，传之无穷|系～|传～|道～|血～|学～|皇～|正～|帝～。丝的头绪总领全丝，故又引申指●总括：今欲～三都而一之，势必不能|～计|～称|～购～销。又进而引申指●总领，管辖，治理：冢宰掌邦治，～百官，均四海|自～大军征之|～治|～兵|～一|总～。

【组字】统，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入糸部。

十画

耕 gēng

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从耒（犁），井声。井也兼表井田之意。隶变后楷书写作耕。

【本义】《说文·耒部》："耕，犁也。从耒，井声。一曰古者井田。"本义为犁田。

【演变】耕，本义指●犁田：长沮、桀溺耦而～（二人并耕）|精～细作|春～|～地|～田。引申泛指●从事农业劳动：一夫不～或受之饥，一女不织或受之寒。又引申比喻●致力于某种事业工作：～道而得道，猎德而得德　目～老两瞳|笔～|舌～。

【组字】耕，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入耒部。

耗 hào
（秏）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从禾、毛声。隶变后楷书写作耗。俗作耗。改为从禾。如今规范化以耗为正体。

【本义】《说文·禾部》："耗，稻属也。从禾，毛声。"本义为一种稻类植物。《广韵·号韵》："耗，减也。俗作耗。"后又表示庄稼歉收。

【演变】耗，表示●庄稼歉收，亏损：五谷皆入，然后制国用。用地小大，视年之丰～。引申泛指●减损，亏损：无令而擅为，亏法以利私，～国以便家｜点灯～油｜锅里水要～干了｜～资｜消～｜损～　折～。古代水道漕运粮食，沿途有所损耗，故又引申特指●借口沿途折耗所征收的赋税：～米。由损耗又引申指●消磨：～精神兮虚掷，废人事之纪经｜～神费力　～时间。老鼠损耗粮食，故北方又用以指●老鼠：小～子，上灯台，偷油吃，下不来。又表示●音信，消息：脱获回～，虽死必谢｜音～｜死～｜噩～。

【组字】耗，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入耒部。

艳 yàn
（豔、豔、艷、艳）

【字形】篆

【构造】会意字。篆文原本从豐（丰），盍（盇）声。隶变后楷书写作豔（豔）。是形声字。俗写作艷（艳），成了从豐从色的会意字。如今简化写作艳。

【本义】《说文·豐部》："豔，美而长也。从豐、豐，大也，盍声。"《玉篇·豐部》："豔，俗作艷。"本义为丰满而美丽。

【演变】艳，本义指●丰满而美丽：宋华父督见孔父之妻于路，目逆而送之，曰："美而～。"引申泛指●华美，鲜明：白日无余，碧云卷半，残雨萧索，光烟～烂｜～丽｜鲜～。又引申指●羡慕：新歌一曲令人～　～羡。又特指●关于爱情的：朱口发～歌，玉指弄娇弦｜～史。

【组字】艳，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今艳归人色部；豔归入豆部。凡从艳取义的字皆与华美等义有关。

以艳作声符的字有：滟。

泰 tài
（太、汰、汰）

【字形】古 篆

【构造】会意字。古文当是由简化来的，从大（正面人形），身上有水滴，表示人在洗浴　篆文繁化，在古文的基础上另加义符廾（双手）和水，表示用手撩水洗浴。隶变后楷书写作泰。人与手合成大。而古文泰则进一步省为太。上列第二个篆文从水，大声，隶变后写作汰，是"泰"的分化字，俗作汰。

【本义】《说文·水部》："泰，滑也。从廾，从水，大声。奉，古文泰。"析形不确，所释为引申义。本义当为洗浴。又《水部》："汰，淅澜也。从水，大声。"本义为淘洗。

【演变】泰，本义指●洗浴。洗浴时水流过全身，则光滑，则通身极为舒泰。故引申为●通达，通畅，亨通，贤达：帷盖不修，衣服不众，则女事不～｜亡当令身名俱～，何至以爵赐诸人｜交～。又引申为●安适，康宁：政教积德，必致安～之福；举措数失，必致危亡之祸｜国～民安｜～然自若。又引申为●宽裕：凡虑事欲孰（熟），而用财欲～。进而引申为●奢侈，骄纵：国虽富，不侈～，不纵欲。又引申为●大，极，过分：如其道，则舜受尧之天下不以为～｜扬金光，横～河｜～古二皇，得道之柄｜～西客到攻如雠。用作副词，表程度，相当于●极，过分：秦所以一世十六年而亡者，养生～奢，奉终～厚也。为了分化字义，后来专由"泰"表示●●●●义；●●义则由"太"来表示，洗和滑义则以"大"为基础，另加义符"氵"写作"汰"来表示。○太、与"大"本为一字。为了分化字义，后写作"太"以相区别。读 tài，本义指●大：既修～原，至于岳阳｜～学。用于空间，也指●高：～空冥冥，不可得而名。用于时间，表示●最早：背～古尝无君矣，其民聚

生群处。用于身份，指●地位等分高的：～夫人|～公|～尊|～翁|～子|～师。用作副词，表示●极端、过分：暮婚晨告别，无奈～匆忙|～长了|～冷清|～辣了。〇汰，从氵大声。俗作"汰"，读 tài。本义指●淘洗：作热汤，于大盆中浸黄豆。良久，淘～，搓去黑皮，漉而蒸之。引申指●除去坏的、不合需要的，留下好的：方明简～精当，各慎所宜|郡邑之官，绝少淘～。

【组字】秦（太），如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今秦归入水部，太归入大部。凡从秦（太）取义的字皆与大、洗等义有关。

以秦（太）作声兼义符的字有：傣、汰、态。

以太作声符的字有：呔、肽、钛、酞。

秦 qín
（挃、搰、捦、擒）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从廾（双手）持臼（杵）舂禾形，会舂搰收打禾麦之意。金文或省为 一禾。篆文承接金文并整齐化。隶变后楷书写作秦。

【本义】《说文·禾部》："秦，伯益之后所封国，地宜禾。从禾，舂省。一曰秦，禾名。"所释为引申义。本义当为舂搰收禾。

【演变】秦，本义指●舂搰收禾。也指所收●禾名。古代关中之地是富饶的产粮区，盛产禾麦，故称其地为秦。后遂成为●古代封国名，即后来的战国七雄之一秦。也指●朝代名，即秦始皇所建立的秦朝。秦朝是我国第一个统一大帝国，所以汉时西域诸国又用"秦"称●中国：驰言～人，我丐若马。后来西方称中国为"支那"，即"秦"字之音变。"秦"为朝代名所专用，搰禾之义便又另造了形声字"挃"来表示。从"至"声也可看出"秦"变为"支那"的蛛丝马迹。随着语音的演变，后来又造了新形声字"搰（捦）"。可见"秦、挃、搰"为一音之变，是不同时代的古今字。〇挃，从扌至声。读 zhì，本义指●收获禾的声音：获之～～。也指●搰：丘指之更弹，不若卷手之一～。〇搰，如今简作捦，从扌岛声。异体作擒，从扌禽声。如今规范化用搰，读 dǎo。本义指●舂，砸，捶打，撞击：～衣 ～蒜 ～约。引申指●进攻，冲击：长驱渡河洛，直～向燕幽。直～敌巢。后又引申指●搅扰：～乱。

【组字】秦，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入禾部。凡从秦取义的字皆与草木等义有关。

以秦作声兼义符的字有：蓁、臻、榛。

以秦作声符的字有：嚵、溱、臻、蓁。

珠 zhū

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从玉，朱声。隶变后楷书写作珠。

【本义】《说文·玉部》："珠，蚌之阴精。从玉，朱声。"本义为蚌壳体内所生的珍珠。

【演变】珠，本义指●蚌壳体内所生的珍珠：金生沙砾，～出蚌泥|～联璧合|～圆玉润|～光宝气|～宝。引申也指●玉制的珠子：西国琅玕碧～|玉～。又引申指●像珠子的东西：白露垂～滴秋月|白雨跳～乱入船|眼～儿|露～儿|水～儿|汗～儿|滚～儿|算盘～儿。珠子是珍宝，故又引申比喻●美好的东西或文辞：茂先搦笔而散～，太冲动墨而横锦|字字～玑|满腹～玑。

【组字】珠，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入玉部。

班 bān
（頒、頖、斑）

【字形】金 篆

【构造】会意字。金文从珏（二玉），中从刀，会分瑞玉之意。瑞玉为古代信物，中分为二，各执一半。篆文整齐化。隶变后楷书写作班。中间刀形稍变。

【本义】《说文·玨部》："班，分瑞玉。从玨，从刀。"本义为分瑞玉。

【演变】班，本义指●分瑞玉：乃日觐四岳群牧，～瑞玉于群后。引申泛指●分开：有～马之声，齐师其遁？据说，军队夜遁，马不衔见，故鸣。由此引申指●回军，还师：

遂～军而还，～邵并获全｜～帅回朝。由分开又引申指●铺开：道逢友人，共～草而言｜～荆道故。由分开又引申指●分成的不同人群、组织：学校～级｜部队～排连｜车间～组｜戏～｜作业～。引申也指●按时间划分的段落：早～｜夜～｜白～。又进而引申指●值班：上～｜当～。又引申指●定时开行的：～车。又借作"斑"，表示●头发花白：～白者不提挈。此义也写作"颁"。○颁，如今简作颁，从页（人头）分声。本读 fén，本义指●大头：鱼在在藻（鱼何在乎，在于藻也），有～其首。又借作"班"（从支从分），读 bān，表示●分：古之道，五十不为甸徒，～禽隆（多）诸长者｜～爵位。进而引申指●颁布：～告朔（每年冬季天子把次年的历书颁布给诸侯）于邦国。又引申指●颁发：凡有～输，均给军吏，秋毫不私｜～奖。又借作"斒"，表示●斑白：谨庠序之教，申之以孝悌之义，～白者不负戴于道路矣。

【组字】班，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入王部。

素 sù
（傃）

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从系，从丞（花朵下垂），表示丝织物如天然花朵一样光润柔软下垂。隶变后楷书写作素。

【本义】《说文·系部》："素，白缯也。从系、丞。"本义为本色未染的丝绸。

【演变】素，本义指●本色未染的丝绸：十三能织～，十四学裁衣。引申指●本色、白色：绿叶兮～华。由本色又引申指●素雅，不艳丽：乘～车，食无乐。由本色未加工的又引申指●本质，本性：虚无者道之舍，平易者道之～。进而引申指●带根本性的物质或构成事物的基本成分：原～｜因～｜要～｜维生～。这种用法借自日语。事物的本质、本性是真实的、本来就有的，故又引申为●真诚：竭智能，示情～。此义后作"愫"。把本色用到饮食上，指●素食：古之民未知为饮食时，～食而分处。虚化为副词，指●平素，向来：吴广～爱人，士卒多为用者。由白色的又虚化为副词，指●空，白白地：彼苟亡兮，不～餐兮。○愫，从忄从素会意，素也兼表声。读 sù，本义指真诚的情意：披心腹，见情～。

【组字】素，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入系部。凡从素取义的字皆与本色、本性等义有关。

以素作声兼义符的字有：愫。

以素作声符的字有：嗉。

敖 áo；ào
（傲、遨）

【字形】金 篆

【构造】会意字。金文从攴（手持棒），从人，从出，会手持防身器物仗剑出游之意。篆文变为从放，从出，成了放浪出游了。隶变后楷书写作敖。

【本义】《说文·放部》："敖，出游也。从出，从放。"本义为出游。

【演变】敖，读 áo，本义指●出游，闲游：微我无酒，以～以游｜邑人（无）～民，地亡旷土。引申指●戏谑：诛其良臣，～其妇女｜妇人～荡者，沉之江。又读 ào，引申指●狂妄，倨傲：凡若丹朱～，惟慢游是好｜～不可长，欲不可从（纵）。此义后作"傲"。如今主要用作●姓。由于"敖"作了偏旁，出游之义便另加义符"辶"写作"遨"来表示。○遨，从辶从敖会意，敖也兼表声。读 áo，本义指游玩：挟飞仙以～游，抱明月而长终。

【组字】敖，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入攴部。凡从敖取义的字皆与纵恣戏游等义有关。

以敖作声兼义符的字有：傲、遨、嗷、骜、鳌、熬、聱、謷。

以敖作声符的字有：廒、慠、螯、鏊、鳌。

菶 gòu
（遘、媾、嗝、构、溝、沟）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文像两鱼相遇嘴相接呷形。或加出示动的足（辶）旁。金文还

能看出点两鱼接吻的影子。篆文整齐化就不像了并分化为三个字。隶变后楷书写作𠬜、遘、媾。

【本义】《说文·𠬜部》："𠬜，交积材也。象对交之形。"释义析形皆不确。本义为两鱼相遇。是遘的本字。

【演变】𠬜，本义指两鱼相遇。引申泛指●相遇：不～大雨。又引申指●交接：中～之言，不可道也｜～和。建筑需架积交接木材，故又引申指●架积交接木材，构造。又借用作●沟(溝)，○由于"𠬜"作了偏旁，相遇之义便又另加义符"辶"写作"遘"来表示。遘，从辶从𠬜会意，𠬜也兼表声。读gòu，本义指相遇，遭遇：何遭命之奇薄兮，～天祸之未悔。○交接之义则另加义符"女"写作"媾"来表示。媾，从女从𠬜会意，𠬜也兼表声。读gòu，本义指●重婚，亲上结亲：谁我郑国有请谒焉，如旧昏(婚)～，其能降以相从也。引申泛指●结婚：今将婚～以从秦。进而引申指●交好，讲和：不如发重使为～｜～和。又引申指●交配：造化合元符，交～腾精魄。○架积木材之义则另加义符"木"写作"構(构)"来表示。構，从木从𠬜会意，𠬜也兼表声。如今简作构。读gòu，本义指●架积交接木材：筑土～木，以为宫室　～造。引申泛指●交接、会合：吾闻秦楚～兵，我将见楚王说而罢之｜虚～｜～思。又引申指●结成，造成：～怨于诸侯｜～图｜～词。用作名词，指●构成的事物，作品：猗华～之丘荒｜佳～｜杰～。○沟通之义则另加义符"氵"写作"溝(沟)"来表示。溝，从水从𠬜会意，𠬜也兼表声。如今简作沟。读gōu，本义指●田间的水道：苟为无本，七八月之间雨集，～浍皆盈。引申泛指●水道，壕沟：城郭～池以为固，阳～｜水～。又引申指●像沟的浅槽：雪依瓦～白，草绕墙根绿｜车～。用作动词，表示●开沟，疏通：秋，吴城(筑城)邗，～通江淮。

【组字】𠬜，如今不单用，只作偏旁。作偏旁时，在有些字里简化作"勾"。是《说文》部首，现今归入冂部。凡从𠬜取义的字皆与两鱼相遇、两相交接等义有关。

以𠬜作义符的字有：再、冓。

以𠬜作声兼义符的字有：遘、媾、溝(沟)、構(构)、購(购)、覯、耩、篝、緱。

鬥 dòu
(鬪、斗)

【字形】甲 篆

【构造】象形字。甲骨文像两人揪在一起对打搏斗形。篆文整齐化。隶变后楷书写作鬥。如今简化借用"斗"来表示。

【本义】《说文·鬥部》："鬥，两士相对，兵杖在后，象鬥之形。"字由无"兵杖在后"形。本义为对打搏斗。

【演变】鬥，本义指●对打，搏斗：凡～者必自以为是而以人为非也｜争～。引申指●战斗：且引且战，连～八日。由对打又引申指●竞争，比赛：汉王笑谢曰："吾宁～智，不能～力。"。又引申为●批判，揭露：～恶霸｜批～。由于"鬥"作了偏旁，其义便另加声兼义符"鬬"写作"鬪"来表示。如今简化都借用"斗"来表示。参见斗。

【组字】鬥，如今不单用，只作偏旁。作偏旁时简作"门"。是《说文》部首。现今仍设鬥部。凡从鬥取义的字皆与争斗等义有关。

以鬥作义符的字有：鬧(斗)、鬮(闹)、鬨(哄)、鬩(阋)、鬭、鬪、鬬鬬(斗)、鬫。

蚕 cán
(蠶)

【字形】甲 篆

【构造】象形字。甲骨文像一条蚕形。篆文改为从蚰、朁声的字。隶变后楷书写作蠶。如今简化作蚕。从虫，天声。

【本义】《说文·蚰部》："蠶，任丝也。从蚰，朁声。"本义为蚕蛾科和天蚕科昆虫的通称。

【演变】蚕，本义指●蚕蛾科和天蚕科昆虫的通称：漠漠～弄丝｜养～｜咋～。用作动词，指●养蚕：桑土既～。用作副词，比喻●像蚕一样：诸侯可～食而尽。

【组字】蚕，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入虫部。

顽 wán
(頑、忨)

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从頁(头)，元声。元(头)也兼表头顶之意。隶变后楷书写作顽。如今类推简作顽。

【本义】《说文·頁部》："顽，椓头也。从頁，元声。"本义为难劈开的木头疙瘩。

【演变】顽，本义指●难劈开的木头疙瘩。引申指●未加工的和鲁钝不锐利的东西：良医之门多疾人，砥砺之旁多～钝｜徒为～璞一片圆，温润又不似圭璧。由物鲁钝又引申指●人愚妄无知：(舜)父～，母嚚，象(人名)傲，克谐以孝｜成周既成，迁殷～民 直饶说得天花乱坠，～石点头｜愚～。人未经教育则不懂规矩，故又引申指●性情顽劣，暴戾：岂惜战斗死，为君扫凶～｜争奈知远～劣不遵教诲。又进而引申指●喜欢嬉戏，淘气：～皮。由难劈开，又引申用于贬义，指●固执，不易改变：虽有～固，闾至数十，(张)伟告喻殷勤，曾无愠色｜～固不化。用于褒义，比喻●坚硬，坚强：石质坚～｜～强战斗。又借作"忨"，表示●贪婪：故闻伯夷之风者～夫廉，懦夫有立志。

【组字】顽，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入页部。

祘 suàn (筭)

【字形】篆

【构造】象形字。篆文四横六竖，像古代用以计算的竹制筹码之形。隶变后楷书写作祘。是"算"的本字。

【本义】《说文·示部》："祘，明示以筭之。从二示。"析形不确。本义为算筹。

【演变】祘，本义指算筹。每根长六寸。由于"祘"作了偏旁，便另造了从竹从弄的"筭"字来表示，○《说文·竹部》："筭，长六寸，计历数者。从竹，从弄。言常弄乃不误也。"本指●算筹：以～击鼓，不能鸣者，所用撞击之者小也。用作动词，也表示●计算：孟子持筹而～之，万不失一。引申为●谋划：长～屈于短日，远迹顿于促路。如今规范化，"祘""筭"皆由"算"来表示。参见算。

【组字】祘，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入示部。凡从祘取义的字皆与算筹等义有关。

以祘作声符的字有：蒜。

朕 zhèn (阣)

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从門，从卜，会从卜升登之意。隶变后楷书写作朕。唐本从二(上)写作朕。

【本义】《说文·門部》："朕，舂也。从門、二。二，古文上字。"应从"二"(上)。本义为上舂。

【演变】朕，本义指升登。

【组字】朕，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入門部。凡从朕取义的字皆与升登义有关。

以朕作声符的字有：閖、腃(省作陼)。

盏 zhǎn (琖、盞)

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从玉，戔声。戔也兼表小之意。隶变后写作琖。异体作盞，改从皿。如今皆简作盏。

【本义】《说文·玉部》新附："琖，玉爵也。从玉，戔声。或从皿。"《方言》卷五郭璞注："盏，最小杯也。"本义为小而浅的杯子。

【演变】盏，本义指●小杯子：爵用玉～，乃雕，宁辞酒～空｜把～｜酒～。旧时油灯似盏，故又引申指●灯盏：华老栓忽然坐起身，擦着火柴，点上遍身油泥的灯～。又作量词，用于●器皿：闻道云安曲米春，才倾一～即醺人，燃五万灯～，簇之如花树。

【组字】盏，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入皿部。

髟 biāo

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从长(长发)，从彡(衣飘动)，会长发飘垂的样子。当是"长"的加旁字。隶变后楷书写作髟。

【本义】《说文·髟部》："髟，长发髟髟然也。从长，从彡。"本义为长发披垂的样子。

【演变】髟，本义指长发披垂的样子：班鬓～以承介兮，素发飘以垂领。

【组字】髟，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设髟部，凡从髟取义的字皆与毛发等义有关。

以髟作义符的字有：髡、髦、髫、髯、鬃、髻、髭、鬓、髽、髫、髡、鬈、髫、髭、髡、髦(发)、鬓、髻、髫、髡、鬈、鬃、髫、髭、髡、髦、髫、髡、鬓、髻、髫、髭、髡、髦、髫、髡、鬓、髻、髫、髭、髡、髦、髫、髡、鬓、髻

卤，煎声。古者宿沙初作煮海盐。”本义为食盐。是“卤”的加旁字。

【演变】盐，本义指●食盐：若作和羹，尔惟～～梅｜～场。又用作化学名词，指●由金属离子和酸根离子组成的化合物的通称：～～酸。

【组字】盐（鹽），如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入皿部。凡从盐（鹽）取义的字皆与食盐等义有关。

以盐（鹽）作义符的字有：鹽。

袁 yuán
（環、环）

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从衣，中间为璧玉形，上像系带，会当胸处佩戴璧玉之意。隶变后楷书写作袁。

【本义】《说文·衣部》：“袁，长衣貌。从衣，叀省声。”析形不确，所释为引申义。本义当为环璧。

【演变】袁，本义指●环璧，因从衣取义，故引申为●长衣貌。如今专用作●姓。环璧之义后用“環”来表示。○環，从玉从睘会意，睘也兼表声。如今简化作环。读huán，本义指●好（孔内）肉（孔外）若一的璧：宣子有～。引申泛指●环形的物品：耳～。用作动词，指●环绕：三江～之，民无所移。

【组字】袁，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入土部。凡从袁取义的字皆与环璧等义有关。

以袁作声兼义符的字有：爰、猿。

以袁作声符的字有：遠（远）、園（园）、猿。

壶 hú
（壺、瓠）

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文像有盖、两耳、鼓腹、圆足之酒壶形。金文简化。篆文整齐化。隶变后楷书写作壺。如今简化作壶。

【本义】《说文·壺部》：“壺，昆吾圜器也。象形。从大，象其盖也。”本义为酒壶。

【演变】壶，本义指●酒壶：国子执～浆。引申泛指●像壶的容器：茶～。鼻烟～。又指●计时之器漏壶：～人，掌刻漏人也。又指●投壶：投～之礼，士人奉矢，司射奉中，使人执～。也用作“瓠”，指●葫芦：七月食瓜，八月断～。

【组字】壶，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入土部。凡从壶取义的字皆与容器、容纳等义有关。

以壶作义符的字有：壹、壺。

栽 zāi

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从木，戈声。隶变后楷书写作栽。

【本义】《说文·木部》：“栽，筑墙长版也。从木，戈声。”本义为筑墙时在两侧树立木板。

【演变】栽，本义指●筑墙时在两侧树立木板：凡土功，水昏正（谓今十月定星昏而中）而～。由树立板干，引申泛指●种植草木：故～者培之｜玄都观里桃千树，尽是刘郎去后～｜～树｜～花｜～培｜～植｜～种。用作名词，也指●移植的幼苗：坚冰作于履霜，寻木起于蘖～｜枣树～子｜桃～。由栽植又引申指●插上：草帽只～三个耳｜～根柱子｜～绒；～刷子。又引申指●硬给安上：这又是～害我也｜～上个罪名，～赃。口语中又用以表示●跌倒：～个大跟头｜不小心，～了一跤。

【组字】栽，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入木部。

载 zài；zǎi
（載）

【字形】金 篆

【构造】形声字。金文和篆文从車，戈声。隶变后楷书写作載。如今类推简作载。

【本义】《说文·車部》：“載，乘也。从車，戈声。”本义为乘坐。

【演变】载，读zài，本义指●乘坐：陆行～车，水行～舟｜即与同～。也指●装运：大车以～｜水所以～舟，亦所以覆舟｜船～·

艘，～一千人｜装～｜一客～货｜～重｜～波｜～体。用作名词，指●乘坐的工具或运载的东西：予乘四～（四种工具）。随山刊木｜郑穆公使视客馆，则束～，厉兵，秣马矣｜屡倾尔仆，不输（坠落）尔～。由满载又引申指●充满：颂声～路，丰碑是刊｜怨声～道｜风雪～途。又借为助词，用在动词前，表示并列，相当于●又：～驰～驱，归唁卫侯｜～歌～舞。又借为"才"，表示●初始：春日～阳。四季运转以成岁，故又引申读 zǎi，表示●年：朕在位七十～｜千～难逢｜一年半～。书籍记录事情，犹如车辆装载货物，故又引申指●记载：有勋而不废，有绩而～｜记～｜登～｜刊～｜转～。

【组字】载，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入车部。

殼 cuè
（殼、壳、敲）

【字形】甲 篆

【构造】会意字。甲骨文是一手持槌击打乐器"南"形，会敲击之意。篆文整齐化。隶变后楷书写作殼。

【本义】《说文·殳部》："殼，从上击下也。一曰素（空）也。从殳，青声。"本义为敲击。

【演变】殼，本义指●敲击：以马捶～其心。引申也指●坚硬的外皮：嫩～半遗红药地，细声偏傍绿杨楼。由于殼作了偏旁，此义俗便另加义符"几"，写作"殼"来表示。如今简化作"壳"。殼为引申义所专用，敲击之义，便又另造了形声字"敲"来表示。

【组字】殼，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入殳部。凡从殼取义的字皆与有壳或像壳的事物有关。
以殼作声兼义符的字有：殼（壳）、彀、觳、穀（谷）、縠、瞉。

盍 hé
（盍、蓋、盖）

【字形】金 盟书 篆

【构造】会意字。金文下从皿（盆），中有物，上为盖，会覆盖之意。盟书稍简。篆文整齐化并将物与皿讹为血。隶变后楷书写作盍。俗作盖。

【本义】《说文·血部》："盍，覆也。从血、大。"本义为覆盖。

【演变】盍，本义指●覆盖。也指●盖子或带盖的器物。引申为●聚合：～簪（朋友聚合）喧枥马，列炬散林鸦。后借为疑问代词，相当于●何：仲父胡为然？～不当言？｜～不起为寡人寿乎？又用作副词，表示反问，相当于●何不：子曰："～各言尔志？""盍"为借义所专用，覆盖、盖子等义便另加义符"艹"写作"蓋"来表示。○蓋，从艹从盍会意，盍也兼表声。俗简化作"盖"，读 gài，本义指●用草编的苫盖物：乃相吾离（人名）被苫～蒙荆棘，以来归我先君。引申泛指●有遮盖作用的东西：故以天为～，则无不覆也｜锅～｜瓶～。又特指●车盖或伞：白头如新，倾～如故｜于楼船上值雷雨，（孙）权以～自覆。用作动词，指●覆盖，遮盖：盆～井口，毋令烟上泄。又引申指●建房子：治舍～屋。又引申指●压倒，胜过：功～五帝，泽及牛马。用作副词，表示●对事物的推测、判断或对原由的解释，相当于"大概，因为"等：屈平之作《离骚》，一自怨生也｜有国有家者，不患寡而患不均，不患贫而患不安。～均无贫，和无寡，安无倾。又读 gě，用作●姓。

【组字】盍，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入皿部。凡从盍取义的字皆与器物、盖合等义有关。
以盍作声兼义符的字有：阖、蓋（盖）、嗑、榼。
以盍作声符的字有：溘、搕、磕。

都 dū；dōu

【字形】金 篆

【构造】形声字。金文从邑，者声。篆文整齐化。隶变后楷书写作都。

【本义】《说文·邑部》："都，有先君之旧宗庙曰都。从邑，者声。"所释为引申义。本

义当为大城市。

【演变】都，本义指●大城市：一年而所居成聚，二年成邑，三年成～｜通～大邑；～市。又特指●有先君宗庙的城邑：凡邑有宗庙先君之主曰～，无曰邑｜是月，可以筑城郭，建～邑。又特指●首都：江陵故郢～｜兴复汉室，还于旧～｜迁～｜建～。都邑是人、物汇聚之所，故又引申指●聚集：吾闻京师人所～，盖将访而学焉！蜀守李冰凿离堆虎头于江中……横潴洪流，故曰～江。又引申指●总，总共：顷撰其遗文，～为一集。又引申指●大：军惊而（如）坏～舍｜中有～杜，傍行八道。又引申指●美盛：有女同车，洵美且～｜丰采甚～。又读dōu，由动词"总"引申用作副词，表示●全，全都：农事～已休｜子龙一身～为胆大家～同意。又表示●加重语气：～两天了还不回来。

【组字】都，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首，现今仍归入邑部。凡从都取义的字皆与大城市等义有关。

以都作声符的字有：嘟。

耆 qí（嗜）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从老省，从旨（好吃的），表示人老了需要有好吃的才能保证身体健康，旨也兼表声。隶变后楷书写作耆。

【本义】《说文·老部》："耆，老也。从老省，旨声。"本义为六十岁的老人。

【演变】耆，由老人引申泛指●年老：俾（使）尔昌而大，俾尔～而艾（长寿）｜～绅｜～宿｜～老｜～年。又由需要吃好的，引申读shì，表示●特别爱好：尤靡耻而～饮食，此义后另加义符"口"写作"嗜"来表示。○嗜，从口从耆会意，耆也兼表声。读shì，本义指特别爱好：～酒好猎｜～好｜～学｜～癖。

【组字】耆，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入老部。凡从耆取义的字皆与年老等义有关。

以耆作声兼义符的字有：嗜。

以耆作声符的字有：鳍、鬐、蓍。

耻 chǐ（恥）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从心、耳声。隶变后楷书写作恥。俗改为耻，从止。就无所取义了。如今规范化用耻。

【本义】《说文·心部》："恥，辱也。从心，耳声。"本义为羞耻。

【演变】耻，本义指●羞耻、可耻的事：恭近于礼，远～辱也｜越王苦会稽之～｜奇～大辱｜引以为～｜国～｜知～｜廉～。用作使动，表示●使羞耻、侮辱：昔者大差～吾君于诸侯之国。又用作意动，表示●感到羞耻：其心愧～，若挞于市。

【组字】耻，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入耳部。

耿 gěng

【字形】金 篆

【构造】会意字。金文从耳、从火，会面红耳赤之意。篆文整齐化。隶变后楷书写作耿。

【本义】《说文·耳部》："耿，耳著颊也。从耳，炷省声。杜林说，耿，光也。从光，聖省。"段玉裁认为应是"从火，聖省声"。所释皆为引申义。本义当为面红耳赤。

【演变】耿，由本义面红耳赤，引申指●光明、明亮：以觀文王之～光，以扬武王之大烈｜山头孤月～犹在，石上寒波晓更喧。用作动词，指●照耀：若人，必伯诸侯以见天子，其光～于民矣。由光明又引申为●光明正大，正直：眷我～介怀，俯仰愧古今｜～直。连用为"耿耿"，有三类含义，形容●微明的样子：秋河曙～～，寒渚夜苍苍。内疚则面红耳赤，故又引申形容●心中不安的样子：～～不寐，如有隐忧｜～～于怀　形容●忠诚的样子：进雉鸠之～～兮，馋介介（离间）而蔽之｜忠心～～。

【组字】耿，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入耳部。凡从

耽取义的字皆与附着、光明等义有关。
以耽作声兼义符的字有：紞（绸）。

耽 dān
（躭、酖）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从耳，尤声。尤也兼表像担了一样下垂之意。隶变后楷书写作耽。异体作躭。如今以耽为正体。

【本义】《说文·耳部》："耽，耳大垂也。从耳，尤声。"本义为两耳垂肩。

【演变】耽，本义指●两耳垂肩：夸父～耳，在其北方。用作"酖"（从酉从尤会意，尤也兼表声，本义为嗜酒），又表示●好嗜，沉溺，迷恋：及壮～学，锐意讲诵　～于女乐，～乐。后又表示●延迟：～误尽，少年人！不能一搁了，～误事。

【组字】耽，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入耳部。

聂 niè
（聶、嗫、啮）

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从三耳聚合，会附耳小声说话之意。隶变后楷书写作聶。如今简化作聂。

【本义】《说文·耳部》："聶，附耳私小语也。从三耳。"本义为附耳小声说话。

【演变】聂，本义指●附耳小声说话：瞻明闻之～诒！今日长者为寿，乃效女儿咕～耳语。又用作●古地名（在今山东聊城县东北）：齐师、宋师、曹伯次于～北！卫大夫食采于～，因氏焉。如今用作●姓。由于"聂"作了偏旁，其义便另加义符"口"，写作"嗫"来表示。○嗫，从口从聶会意，聶也兼表声。如今简作嗫，读 niè，本义指附耳小声说话。用于"嗫嚅"，表示●窃窃私语：改前圣之法度兮，喜～嚅而妄作。又表示●欲言又止：口将言而～嚅。

【组字】聂，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入耳部。凡从聂取义的字皆与耳朵、聚合、轻细等义有关。
以聂作声兼义符的字有：嗫、摄、镊、颞、慴（褶）、蹑。
以聂作声符的字有：慴、滠。

莮 mán
（蔓）

【字形】金 古 篆

【构造】象形字。蔓（莮）与芇、蠙（蚓）、爾（尔）四字是由同一个形体分化出来的、繁简不同、表意各有侧重的同源字。蔓字虽未见于甲骨文，然就字形分析看，其金文之形当是由甲骨文（尔）发展来的，乃是蚕吐丝结茧形。这里表示蚕已结满了茧，完全均匀地把自己幔了起来。古文字形更接近甲骨文。篆文承接金文并整齐化。隶变后楷书写作蔓。如今简化作莮。

【本义】《说文·网部》："蔓，平也。从廿，五行之数二十分为一辰。从网，网，平也。"析形是就篆文所作的附会。本义当为蚕结满了茧。

【演变】莮，本义指蚕结满了茧，引申指●遮幔无缝隙。进而引申泛指●彼此平均，相当。再引申指●两相平衡。

【组字】莮，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入门部。凡从莮取义的字皆与蚕茧、蒙覆等义有关。
以莮作声兼义符的字有：满、瞒、颟、蟃。

莆 bèi
（苟、備、緟、服、箙）

【字形】甲 金   篆

【构造】象形字。甲骨文像箭插入盛箭的器中形，以会盛矢之器意。金文上矢、下器皆讹变。或另加义符人，表示背着。篆文承接金文进一步讹为从苟省，从用，就完全失去了原形。隶变后楷书写作莆。作偏旁时写作莆。异体作備，今简作备。

【本义】《说文·用部》："莆，具也。从用，苟省。"析形不确。所释为引申义。本义当为盛矢之器。是箙的初文。

【演变】莆，本义为●盛矢之器。引申指●完备，具备，设备，齐备。后来"莆"作了偏

旁，盛矢器之义便另加义符"牛"写作"犏"来表示。后又另造了形声字"服"。具备之义则借当小心谨慎讲的"備"来表示。○箙，从竹服声。读 fú，本义指●用竹、木或皮做的盛箭器：中秋献矢～。引申也指●用具的外套：耒耜～。注意：箙与菔不同。○菔，从艸服声。读 fú，本义指菜菔，即萝卜。

【组字】葡（蔔），如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入"艹"部。凡从葡（蔔）取义的字皆与置备等义有关。

以葡（蔔）作声兼义符的字有：備（备）、犏、糒、鞴、鞴。

恭 gōng

【字形】甲 金 篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从廾（双手），从龙，会双手拜龙之意。龙也兼表声。金文大同。篆文改为从心，共声。共也兼表义。隶变后楷书写作恭，下边是"心"的变体。

【本义】《说文·心部》："恭，肃也。从心，共声。"本义为肃敬。

【演变】恭，本义指●肃敬：夫子温良～俭让以得之｜身贵而欲～，家富而欲俭｜洗耳～听｜毕～毕敬｜玩世不～。引申指●奉行：今予惟～行天之罚｜初皆怖威，夙夜～职。又引申指●端正：～楷写了，挂于灯上，虚化为●表敬副词：～候｜～请｜～贺新喜。古"恭维"用于自谦，意谓●窃意、私意：～维《春秋》，法王始之要，在乎审己正统而已。如今"恭维"指颂扬讨好别人。

【组字】恭，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入心部。凡从恭取义的字皆与肃敬等义有关。

以恭作声符的字有：蛩。

莽 mǎng

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从犬，从茻（众草），会狗在长满丛草的旷野上奔逐之意。茻也兼表声。隶变后楷书写作莽。

【本义】《说文·茻部》："莽，南昌谓犬善逐兔草中为莽。从犬，从茻，茻亦声。"本义为犬逐于旷野丛草中。

【演变】莽，本义指犬逐于旷野草丛中，故用以表示●丛草：伏戎（军队）于～｜暴骨如～。也泛指●草：食～饮水，枕块而死｜常恐霜霰至，零落同草～。引申指●草木繁茂，广阔无边：～洋洋而无极兮，忽翱翔之焉薄？｜～原。由草木丛生无边无际，引申指●粗率不精细，鲁莽：昔予为禾（种庄稼），耕而卤～之，则其实亦卤～而报予（回报我）｜～撞｜～汉｜～和尚。

【组字】莽，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸部。凡从莽取义的字皆与草莽、粗率等义有关。

以莽作声兼义符的字有：漭、硥（犷）、蟒。

莲 lián（蓮）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从艸（艹），連声。隶变后楷书写作蓮。如今类推简作莲。

【本义】《说文·艸部》："蓮，芙蕖之实也。从艸，連声。"本义为莲子。

【演变】莲，本义指●莲子，也指荷，荷花：开门郎不至，出门采红～。采～南塘秋，～花过人头。低头弄～子，～子清如水。置～怀袖中，～子彻底红。荷花色、姿美好，故又用"莲花"比喻●美貌：人言六郎面似～花，耳思以为～花似六郎（张宗昌）。又用"莲步"比喻●美人步态：望不尽楼台歌舞，习习香尘～步底。"莲"与"怜"谐音，故又用以双关爱怜：乘月采芙蓉，夜夜得～子。

【组字】莲，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入艸（艹）部。

莫 mù；mò（暮）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从日，从四木，会日落于林中之意。金文变为从茻

(从草)，䒑也兼表声。篆文承接金文并整齐化，隶变后楷书写作莫。是"暮"的本字。

【本义】《说文·䒑部》："莫，日且冥也。从日在䒑中。"本义为日落的时候。

【演变】莫，读 mù，本义指●日落的时候：日～人倦，而不敢懈惰。引申也泛指●晚，时间将尽：日归月归，岁亦～止。庄草木蔽日又引申指●昏暗：于是榛林深泽，烟云暗～。又读 mò，由昏暗引申为●广大无边：何不树之于无何有之乡，广～之野。后虚化，用作否定性无定代词，表示●没有谁，没有什么东西：非刘豫州～可以当操者｜大哀～大于心死。用作副词，表示否定或禁止，相当于●不，没有，不要：女知(处女之智)～若妇，男(童男)知～若夫｜诸将皆～信　请君～奏前朝典。由于"莫"为虚义所专用，日落之义便另加义符"日"写作"暮"来表示。○暮，从日从莫会意，莫也兼表声。读 mù，本义指●日落的时候：范文子～退于朝｜晨钟～鼓｜日～朝～｜～色。引申也指●晚，时间将尽：惟草木之零落兮，恐美人之迟～｜天寒岁～。

【组字】莫，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艹部。凡从莫取义的字皆与日暮、遮蔽、广大等义有关。

以莫作声兼义符的字有：墓、幕、漠、膜。

以莫作声符的字有：募、鄚、漠、蓦、嫫、寞、馍、摸、摹、模、慕、镆、镆、蟆、貊。

荷 hé；hè

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从艹，何声。隶变后写作荷。

【本义】《说文·艸部》："荷，芙蕖叶。从艸，何声。"本义为荷叶。

【演变】荷，读 hé，本义指●荷叶：追兵至，窘急，以～覆头，自沉于水，出鼻。也指●莲花：山有扶苏，隰有～华(花)。又借作"何"，读 hè，表示●担，扛：遂率子弟～担者三夫，叩石垦壤，箕畚运于渤海之尾｜～枪实弹　～锄。引申泛指●负担，承担：～天下之重任，非息桌以宁静。又用于书信中表示感激，义为●感受恩泽：惠及海物，愧～不忘。

【组字】荷，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入艹部。凡从荷取义的字皆与荷花等义有关。

以荷作声符的字有：嗬。

莹 yíng
(瑩)

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从玉，从炏(表光亮)省，会玉色光洁之意。炏也兼表声。隶变后楷书写作瑩。如今简化作莹。

【本义】《说文·玉部》："瑩，玉色。从玉，炏省声。"本义为玉色光洁。

【演变】莹，由玉色光洁，引申泛指●明亮，透明：其质～彻　晶～。又引申为●明白，觉悟：脚可～心神。也指●像玉的石头。

【组字】莹，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入玉部或艹部。凡从莹取义的字皆与光亮、透明等义有关。

以莹作声兼义符的字有：滢。

恶 è；wù；ě；wū
(惡、噁)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从心，亞声。隶变后楷书写作惡。如今简化作恶。

【本义】《说文·心部》："惡，过也。从心，亞声。"本义为罪过。

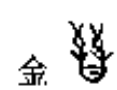
【演变】恶，本义指●罪过：有君子以遏～扬善，顺天休命　无～不作｜罪大～极。引申泛指●不好，恶劣：色～不食，臭～不食，岁～民流｜丑～。又引申指●凶狠：齐王坏冢驱狗，～戾，虎而冠者也｜凶～｜～霸。不好的行为人所憎恨，由此引申读 wù，表示●憎恨：唯仁者，能好人，能～人｜好逸～劳｜深～痛绝｜可～。又读 ě，用于"恶心"，表示●要呕吐，或令人讨厌：常常～心气闷，心内思酸｜这话没的叫人～心。此义原作"噁"，如今简化仍用"恶"。又读 wū，用作疑问代词，同●何：奔父之命，～

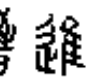
用于矣。又表示●感叹：～！是何言也？

【组字】恶，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入心部。凡从恶取义的字皆与不好等义有关。

以恶作声兼义符的字有：噩(恶)。

晋 jìn
（𣪊、晉、進、进、搢、箭）

【字形】甲 金 

篆 

【构造】会意字。甲骨文一形是两支箭插入插箭器中形，会箭插入之意。金文和篆文一形大同。隶变后楷书本应作𣪊，简作晋。俗作晋。如今规范化用晋。"晋"为借义所专用，其前进义古代遂用"進"来表示，这就是甲、金、篆文的后一个。隶变后楷书写作進，从辵从隹会意，如今简作进。

【本义】《说文·日部》："晉，进也，日出万物进。从日，从臸。"析形不确，所释为引申义。本义当为插进箭。

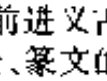
【演变】晋，本义为插进箭，引申泛指●进，向前：盍(何不)孟～以迫(赶上)群兮！～京！～谒！～见！～级。也表示●插入。此义后作"搢"。又指●制作箭的竹子。此义后也作"箭"。又借作●水名：～水。又指●古国名：韩、赵、魏三家分～。又用作●朝代名：东～西～。春秋晋在山西建国，故又用为●山西省的简称。又用作●姓。晋为借义所专用，于是前进、插入、箭竹等义，便分别用"進""搢""箭"三字来表示。○進，从辶从隹会意。如今简作进，成了从辶井声的字，读jìn，本义指●向前移动：非敖后也，马不～也！前～！～军！～行。引申指●到朝里作官：治亦～，乱亦～。又引申泛指●从外面进到里面：朝～东营门，暮上河阳桥！～工厂。用于抽象意义，又引申指●推荐(人物)，进谏，进献：～贤兴功！群臣～谏！～言！身所奉饮而～食者以千数。又引申指●钱财的收进或买入：车乘～用不饶！～款，～货！～项。又特指●旧式院落前后的层次：两～的院子。○搢，从扌从晋会意，晋也兼表声。读jìn，本义指●插：小童仰～竹～枝，岂必习诈知考校。也指●古人所佩的饰带：越王勾践，剪发文身，无皮弁，～、笏之服。○箭，从竹从前会意，前也兼表声。读jiàn，本义指●制作箭的竹子：竹～既布，其幹惟夭，其木惟乔。会稽之～，东南之美。引申也指●竹子制作的矢：车辚辚，马萧萧，行人弓～各在腰！～～双雕，光照似～！射～。

【组字】晋，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入日部。凡从晋取义的字皆与插入等义有关。

以晋作声兼义符的字有：搢、缙、戬。

以進作声符的字有：遲

桂 guì

【字形】篆 

【构造】形声字。篆文从木，圭声。隶变后楷书写作桂。

【本义】《说文·木部》："桂，江南木，百药之长。从木，圭声。"本义为肉桂。

【演变】桂，本义指●肉桂：杂申椒与菌～兮，岂维纫夫蕙茝！～皮。也指●木樨：嘉南州之炎德兮，丽～树之冬荣！丹～！银～！～花。我国古代指用桂之花枝编的帽子，用其清香高洁之意；古希腊人用月桂的叶编成帽子授予杰出的诗人或竞技的优胜者，叫"桂冠"，遂用以表示●高洁，或光荣的称号：蟾～冠而自饰，敷蓁藻之华文，我们尽可把蜜蜂人格化，为它献上一顶一冠。又用为●广西的简称。

【组字】桂，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入木部。

档 dàng
（㭎）

【字形】后起字，《说文》无。

【构造】形声字。楷书繁体作㭎，从木，當声。如今类推简作档。

【本义】《正字通·木部》："㭎，俗谓横木框档，"本义为横木的框格。

【演变】档，本义指●横木的框格或器物上分隔的条状物：十三～算盘。又引申特指

●存放档案的橱架：归～，存～。又引申指●存在橱架里的公文：查～。不同的商品存放在不同的橱架内，故又引申指●商品的等级：高～｜中～｜低～，断～。

【组字】档，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入木部。

桐 tóng

【字形】金 篆

【构造】形声字。金文从木，同声　篆文楷齐化。隶变后楷书写作桐。

【本义】《说文·木部》："桐，荣也。从木，同声。"本义为梧桐。一名荣。

【演变】桐，本义指梧桐：椅～梓漆，爱找琴瑟｜清明之日～始华｜人烟寒橘柚，秋色老梧～｜泡～｜油～｜～油。

【组字】桐，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入木部。

桥 qiáo（橋）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从木，喬声。喬也兼表高之意。隶变后楷书写作橋。如今类推简作桥。

【本义】《说文·木部》："橋，水梁也。从木，喬声。"本义为架在水上或空中以供通行的建筑物。

【演变】桥，本义指●架在水上或空中以供通行的建筑物：（昭襄王五十年）初作河～｜请建河～于富平津｜架～｜大～｜天～｜石～，独木～；拱～。用作动词，指●架桥：有水南自打狗岭来会，亦～其上。又引申指●器物上的横梁：几间抛掷抱鞍～。

【组字】桥，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入木部。

桃 táo

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从木，兆声。隶变后楷书写作桃。

【本义】《说文·木部》："桃，果也。从木，兆声。"本义为桃树。

【演变】桃，本义指●桃树：～之夭夭（美盛貌），灼灼其花｜夫春树～李者，夏得阴其下，秋得其实。也指●桃树的果实：投我以～，报之以李｜投～报李｜蟠～。后用"桃李"比喻●培育出来的学生或后辈：令公～李满天下，何用更种花。又引申指●形状像桃子的东西：胡～，棉～｜寿～。

【组字】桃，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入木部。

校 jiào；xiào

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从木，从交，表示用两木相交制作的刑具，即枷。交也兼表声。隶变后楷书写作校。

【本义】《说文·木部》："校，木囚也。从木，交声。"本义为古代刑具枷。

【演变】校，读 jiào，本义指●古代刑具枷：上九，何（荷）～灭（遮盖）耳。"校"是正因的，故引申为●对比考订：昔正考父～商之名颂十二篇于周太师｜～对｜～勘｜～正｜～改。又引申指●比较，相比：故经之以五事，～之以计而索（探讨）其情｜难与～力，吾当以计破之｜～场。再引申为●计较：有若无，实若虚，犯而不～。也指●（木制的）栅栏：六厩成～，～有左右｜～猎。古代军部及养马用交叉木栏，故又引申指●古代军队的一种建制，军职级别：军尉，自一级已（以）下至小夫，命曰～徒操士。古代比箭叫"校射"，故习射的地方或教射的官员都称"校"，所以又引申读 xiào，特指●学校：郑人游于乡～｜夏曰～，殷曰序，周曰庠。学则三代共之。又指●现代军衔的一种级别：上～｜中～｜大～。

【组字】校，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入木部。

样 yàng
（樣、橡、㮚）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从木，羕声。隶变后楷书写作樣。如今类推简作样。改为羊声。原是"橡"的本字。后借为"㮚"（从手，羕声），表示形貌状态式样。

【本义】《说文·木部》："樣，栩实也。从木，羕声。"本义为橡树的果实。《正字通·木部》："橡，同樣，栎木一种，结实者名栩，其实为橡。《说文》无橡字。"《广韵·漾韵》："㮚，式㮚。"本义为形貌状态式样。

【演变】样，读 xiàng，本义指●橡树的果实。后借用作"㮚"，读 yàng，表示●形貌，状态，式样：齐人呼寒食为冷节，以曲为蒸饼～，团枣附之，名曰枣糕｜（宇文）恺博考群籍，为明堂图～奏之；模～｜还是老～子。由样式又引申指●标准，种类：新衫一～殿头黄，银带排方獬尾长｜榜～｜～品｜～本｜～板 鞋～｜花～｜货～。又用作量词，表示●种类：炒两～菜｜各～工作都能干好。"样"为借义所专用，橡实之义俗便另造了"橡"字来表示。○橡，从木，象声。读 xiàng，本义指●栎树的果实，即橡实，俗称橡子。因其壳像斗，又名橡斗，因其实似栗，又名橡栗：粮绝饥甚，拾～实而食之｜客秦州，负薪采～栗自给。如今又指●橡胶树：～胶｜～皮｜～皮圈。

【组字】样，如今可单用，一般不作偏旁　不是《说文》部首。现今仍归入木部。

根 gēn

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从木，艮声。隶变后楷书写作根。

【本义】《说文·木部》："根，本株也。从木，艮声。"本义为植物长在地下的部分。

【演变】根，本义指●植物长在地下的部分：落叶归于本～｜落叶归～｜树～｜草～。引申指●事物的本源：万物有所主，而独知守其～｜祸～　病～｜～源。根的位置在下，故又引申指●事物的基部：满庭田地湿，荠叶生墙～｜城～｜耳～。用作动词，又引申指●彻底清除：无虽外患，实深内疾，若攻之不～，是养疾痏于心腹也。用作修饰成分，又引申指●彻底的：～究｜～除。又作量词，用于●条状物：椽子十～｜麻绳三～。

【组字】根，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入木部。

真 zhēn
（眞、珍）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从鼎，从人，会人就鼎取食美味之意。人也兼表声。金文变成从贝，从倒人，成了人取食鲜贝了。篆文将贝讹为一个朝下的头，就看不出原意了，也是《说文》的解释的依据。隶变后楷书写作眞。俗作真。

【本义】《说文·匕部》："眞，仙人变形而登天也。从匕，从目，从𠂤。𠂤，所乘载也。"析形是就篆文根据当时的社会思想所作的解说，所释为引申义。本义当为美食美味，是"山珍海味"的"珍"的本字。

【演变】真，本义指美食。由美食的原质原味，引申指●本质，本性：无益损于其～，谨守而勿失，是谓反其～。引申指●道家所称的存养本性而得道的人或"成仙"的人：大免乎外内之刑者，唯～人能之｜修～得道。由本性又引申指●真实，真诚：其为人也～　～者，精诚之至也｜去伪存～｜千～万确｜货～价实。引申又指●人或事物的原样，肖像：因门僧写～呈师｜传～｜失～。由真实又引申指●清楚，明确：皇上圣性高明，一知灼见，足以破千古之谬｜还是你看得～｜～切。因楷书清晰，故楷书又特称●真书：帝亲书其文，作～、行、草三体。用作副词，指●确实不虚：牙齿欲落～可惜。"真"为引申义所专用，美味之义便用"珍"来表示。○珍，从玉㐱声。读 zhēn，本义指●珠玉等宝物：沛公欲王关中，使子婴为相，～宝尽有之｜～珠。引申比喻●难得的人才：不待卞和显，自为命世～。用作形容词，表示●奇异的，珍贵的：君有～车～甲｜～品｜～木｜～禽｜～

本。用作意动，指●看重，以为珍：是以君子～重其志，而玮（使华美）其辞焉｜～重，～视；～爱｜～惜。又借作"真"，表示●精美的食品：杂彩三百匹，交广市鲑（鱼类菜肴总称）～，玉盘～馔。

【组字】真，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入八部。凡从真取义的字皆与美味、倒人等义有关。

以真作声兼义符的字有：颠。

以真作声符的字有：填、嗔、滇、填、阗、慎、瑱、瞋、稹、镇、衝、鬒。

索 suǒ
（索、揉）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文像两手搓绳形，金文还加出房子，表示在屋下搓绳。篆文讹为从宋（草盛），就成了用草作绳索了。隶变后楷书写作索。

【本义】《说文·宋部》："索，草有艸可作绳索。从宋糸。"本义为搓绳索。

【演变】索，本义指●搓绳索：昏尔于茅，宵尔～绹（绳）。用作名词，也指●大绳：岩杓～之驭六马｜今交手足，受木～。引申泛指●大链条或像绳索的东西，思绪：铁～千寻，漫沉江底｜柳线正垂金落～｜一怀愁绪，几年离～。由搓绳时逐渐绞合，引申指●寻找，探求：使人～扁鹊，已逃秦矣｜探赜（深妙）～隐，钩深致远。进而引申为●要，取：秦～六城于王｜勒～。以上一义后也另加义符一或扌写作索或揉，如今简化仍作索。又表示●孤独：苛离群而～居，亦已久矣。又表示●尽，完结：牝鸡之晨，惟家之～｜意兴～然。

【组字】索，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入糸部。凡从索取义的字皆与绳索、探求等义有关。

以索作声兼义符的字有：揉、嗦、索。

以索作声符的字有：傃、溑、鞣。

翅 chì
（翄）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从羽，支声，支已兼表义。隶变后楷书写作翄。俗作翅。今以翅为正体。

【本义】《说文·羽部》："翄，翼也。从羽，支声。"本义为鸟的飞行器官翅膀。

【演变】翅，本义指●翅膀：举～万余里，行止自成行，振～高飞，鸟～。引申指●形状或作用像翅的事物：匈奴折～伤翼，失援不振｜飞机～｜风筝～｜耳朵～｜～果。又引申特指●鱼类的鳍：就备了一桌上好的～（鲨鱼的鳍）席，鱼～飞鱼～｜金～鲤鱼。又借作"啻"，表示●仅，只：阴阳于人，不～于父母。

【组字】翅，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入羽部。

軋 gàn

【字形】金 篆

【构造】形声兼会意字。金文中间从日（日出地平面），上下合起来为从（旗杆），会太阳初升霞光闪耀如旗之飘动之意。从也兼表声。篆文整齐化。隶变后楷书写作軋。

【本义】《说文·軋部》："軋，日始出，光軋軋也。从旦，从声。"本义为日出时光辉闪耀。

【演变】軋，本义指日出时光辉闪耀。不单用。

【组字】軋，如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入车部。凡从軋取义的字皆与日出、杆等义有关。

以軋作义符的字有：朝。

以軋作声兼义符的字有：乾、幹（干）、斡（干）、斡、斡、韩（韩）。

軎 wèi
（辒、辠、轄、辖）

【字形】金 篆

【构造】象形字。金文像突出了两轮间车轴端部（口）之形。篆文省去一轮。隶变后楷书写作軎。异体作辒、辠。是辖的本字。

【本义】《说文·車部》："𨏍，车轴端(端)也。从車，象形。"本义为车轴头。

【演变】𨏍，本义指●车轴头。也指●套在车轴两端的部件。由于"𨏍"作了偏旁，后又另造了从車彗声的"轏"来表示。○轏，如今简作辖，从车彗声。读 wèi，本义指●车轴头：～折车败。进而引申指●用车轴端撞击而杀之：～白鹿。

【组字】𨏍，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入车部。凡从𨏍取义的字皆与撞击等义有关。

以𨏍作义符的字有：轏(轐)。

尃 fū
(旉，敷)

【字形】甲 金 篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从手，从甫(苗圃)，会以手在苗圃中布种幼苗之意。甫也兼表声。金文大同。篆文文字化，并将手变为寸(也是手)。隶变后楷书写作尃。异体作旉。

【本义】《说文·寸部》："尃，布也。从寸，甫声。"本义为将幼苗布种于地上。

【演变】尃，由将幼苗布种于地上，引申泛指●铺开，散布：～命于外。又引申指●普遍：既献泰成，乃降～惠。"尃"俗或讹作"旉"。由于"尃"作了偏旁，其义便另加义符"攵"，写作"敷"或"數"来表示。如今规范化用"敷"。○數，从攵从旉会意，旉也兼表声。读 fū，本义指●铺开：跪～衽以陈辞兮，耿吾既得此中正｜～席｜～设｜～座。引申指●传布：司徒掌邦教，～五典，扰(安抚)兆民。由铺开又引申指●涂上，搽上：显得面如～粉，唇若施脂｜～药。由铺开又引申指●足够：若迁延日月，粮草不～｜人不～出｜～用。

【组字】尃(旉)，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入寸(方)部。凡从尃(旉)取义的字皆与铺开、散布等义有关。

以尃(旉)作声兼义符的字有：數(敷)。

以尃(旉)作声符的字有：傅、缚、赙、溥、博、镈、搏、膊。

彧 yù
(或、棫)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从川，或声。表示水流有波纹的样子。隶变后楷书写作或，俗讹变作彧。异体作棫。如今规范化用彧。

【本义】《说文·川部》："或，水流貌。从川，或声。"本义为水流有波纹的样子。

【演变】彧，本义指●水流有波纹的样子。引申泛指●有文采：羌璎珞以壮丽，纷～～其难分。又引申指●茂盛：黍稷～～。后多用作人名。

【组字】彧，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入戈部。凡从彧取义的字皆与文采等义有关。

以彧作声兼义符的字有：棫。

鬲 lì; gé
(鬲、鎘、鍋、隔)

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文像古代鼎类蒸煮炊具形，圆口、三足分裆，足内中空，以便增加受热面积。金文大同，篆文整齐化。隶变后楷书写作鬲。

【本义】《说文·鬲部》："鬲，鼎属。象腹交文，三足。"本义为古代鼎类蒸煮炊具。

【演变】鬲，读 lì，本义指●古代鼎类蒸煮炊具：禹收九牧之金，铸九鼎，其空足曰～。又读 gé，因三足分裆，故引申指●分隔，阻隔：法令不得至于民，疏远～闭而不得闻。又用作地名，指●鬲津：古说九河之名，有徒骇、胡苏、～津。由于"鬲"作了偏旁，炊具之义便另造了"𩒨""鬴""鬲""鎘""鍋""鬳""鬻"等字来表示。如今则用"釜""鍋"来表示。○鍋，从金咼声。如今简作锅。读 guō，本义指●车缸，即车轴外的铁圈，或系在车上以备为车缸膏油的盛油器。借为"釜"，遂成为●烹煮器：盈～玉泉沸，满甑云芽熟｜饭～。引申泛指●盛液体加热用的器具：～炉。又表示像锅的东西：烟～儿。○分隔之义则另加义符"阝"写作"隔"来表示。隔，从阝(表示

端或山）从鬲，鬲也兼表声。读 gé。本义指●阻隔，隔开：一人之力能～君臣之间，使善败不闻，祸福不通｜右有陇坻之隘，～阂华戎　～靴搔痒。引申指●不和谐：若令雨可请降，水可攘止，则岁无～并（旱涝不调），太平可待。又引申指●间隔，距离：汉、莽之事，年代已～，去鲁尤疏｜两家相～不远　～日再来。又用以表示●隔膜：脾生～，肺生骨。

【组字】鬲，如今既可单用，也可作偏旁，是《说文》部首。现今仍设鬲部。凡从鬲取义的字皆与炊具、阻隔等义有关。

以鬲作义符的字有：鬴、鬳、融、鬻、鬲、鬴、鬵、鬶、鬷、鬸、鬹、鬺、鬻。

以鬲作声兼义符的字有：隔、嗝、膈。

以鬲作声符的字有：塥、漍、鎘、翮。

哥 gē（歌、謌）

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从二可，表示声声相续。是"歌"的本字。隶变后楷书写作哥。

【本义】《说文·可部》："哥，声也。从二可。故以为謌（歌）字。"本义为声声相续。是歌的本字。

【演变】哥，由声声相续，引申为●歌唱：～之咏之。又用作语气词，相当于●啊：痛杀我也未～。魏晋后鲜卑族进入今华北地区，其语称兄和父辈为"阿干"，后讹为阿哥，于是"哥"又用以表示●父兄：惟三～（此为唐玄宗之子回答其父的话）辨其罪人｜此我二～（这是李世民弟称李世民）家婢也，何用拜？唐以后"哥"渐代替"兄"专用以表示兄长之义。并进而引申泛指●跟自己年龄差不多的男子：吴加亮问宋汪道："是～～最盖临终时分道与我。""哥"为"兄"义所专用，歌唱之义就另加义符"言"或"欠"，写作"謌"与"歌"来表示。○歌，从欠（张口出气）从哥会意，哥也兼表声。异体作謌，从言从哥会意，哥也兼表声。如今规范化用"歌"。读 gē，本义指●有音乐伴奏的唱：心之忧矣，我～且谣｜公使～之，遂诵之。引申也指●配乐能唱的诗：诗言志，～咏言。后泛指●歌曲：民～。也泛指●唱：引吭高～。又特指●旧诗的一种体裁：长恨～。

【组字】哥，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。凡从哥取义的字皆与歌唱等义有关。

以哥作声兼义符的字有：謌、歌。

速 sù

【字形】甲 金 篆

【构造】形声字。甲骨文从彳（街道），束声，金文另加义符止。篆文变为从辵（辶），束声。隶变后楷书写作速。

【本义】《说文·辵部》："速，疾也。从辵，束声。"本义为迅速，快。

【演变】速，本义指●迅速，快：欲～则不达｜兵贵神～　～成。用作使动，表示●使快来，招致：谁谓女无家，何以～我讼（打官司）｜蓄聚不厌，其～怨于民多矣。后词义缩小专用于人，遂又引申指●邀请：有不～之客三人来｜以～远朋。用作名词，今又表示●速度：时～｜变～｜转～｜光～｜流～。

【组字】速，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首，现今仍归入辵（辶）部。

逗 dòu

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从辵（辶），豆声。隶变后楷书写作逗。

【本义】《说文·辵部》："逗，止也。从辵，豆声。"本义为停留。

【演变】逗，本义指●停留：残生～江汉，何处狎樵渔｜～宿故人家。唐代后又引申指●撩拨，惹弄：女娲炼石补天处，石破天惊～秋雨｜他～你玩呢　别～人发火｜～乐｜挑～。由停止又引申指●句中停顿：虽诗章词异，兴废随时，至其韵～曲折，皆系于旧，有由然也｜～号。

【组字】逗，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入辵（辶）部。

栗 lì
（慄）

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文像生长有带芒刺果实的栗子树形。金文果实繁化。篆文把果实误为卤，并省为一个。隶变后楷书写作栗。

【本义】《说文·卤部》："栗，木也。从木，其实下垂。木至西方战栗。"本义为栗子树。

【演变】栗，本义指●栗子树：东门之～，有践（排列有序）家室｜山树枣～。也指●栗树的果实：～子面。《说文》认为"木至西方战栗"，其实是由于栗子长有尖刺，令人发怵，故引申为●发抖：周人以栗，曰使人战～｜不寒而～。此义后来另加义符"忄"写作"慄"来表示。如：临其穴，惴惴其慄。如今简化仍用"栗"。栗子为坚果，又引申为●坚实：缜密以～。

【组字】栗，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。凡从栗取义的字皆与栗子有关。

以栗作声兼义符的字有：慄。

以栗作声符的字有：傈、溧、篥。

贾 gǔ；jià；jiǎ
（賈、價、价）

【字形】古 篆

【构造】形声兼会意字。古文从㚔（表蒙覆），从貝会意，古声。篆文改为从貝、从襾（yà，蒙覆），会将货物蒙覆存放之意。襾也兼表声。隶变后楷书写作賈。如今简化作贾。

【本义】《说文·貝部》："賈，贾市也。从貝，襾声。一曰坐卖售也。"本义为储货坐卖。

【演变】贾，读 gǔ，本义指●储货坐卖：穿北军垒垣以为～区。引申泛指●做买卖：长袖善舞，多钱善～。也可单指●卖：卿之余勇，可以～人｜余勇可～。也可单指●买：禁两淮官吏私～民田。用作名词，指●定点做生意的人，也泛指商人：商～何谓也……行曰商，止曰～｜年长色衰，委身为～人妇。由招人来买货，引申指●招来，招惹：吾焉用此，其以～害也｜直言～祸。做买卖有一定的规矩，又引申读 jià，指●物价：布帛长短同，则～相若。此义后作"價"，如今简作"价"。又读 jiǎ，用作●姓。○價，从人从贾，贾也兼表声。如今简作价，读 jià，本义指●物所值：备其通租，高其～直（值），以明会｜等～交换｜物～。近代又用作结构助词，表示●像……似的：只听得梁山泊顶上，号炮连珠～响｜成天～不归家。

【组字】贾，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入贝部。凡从贾取义的字皆与买卖、物价等义有关。

以贾作声兼义符的字有：價（价）。

以贾作声符的字有：槚。

辱 rǔ
（蓐、縟）

【字形】甲 篆

【构造】会意字。辱是甲骨文蓐的初文，省去草则成为辱，从辰（蛤蚌制的农具），从寸（手），会手持蚌镰耕作锄草之意。篆文整齐化。隶变后楷书写作辱。

【本义】《说文·辰部》："辱，耻也。从寸在辰下。失耕时，于封疆上戮之也。辰者，农之时也。"析形是就篆文根据当时的社会思想所作的解说、解释的也是引申义。本义当为用蚌镰锄草。

【演变】辱，本义指以蚌镰锄草。古代重视农耕，失耕则戮之，故引申为●羞耻：枢机之发，荣～之主也｜心旷神怡，宠～偕忘｜奇耻大～。用作动词，指●侮辱：忿恚尉，令～之，以激怒其众。又用作使动，表示●使受到羞辱：使于四方，不～君命｜南～于楚，寡人耻之。进而引申指●委屈：故虽有名马，祇～于奴隶人之手。用作谦词，表示●屈尊对方：～收寡君，寡君之愿也｜曩者～赐书｜～临。"辱"为引申义所专用，锄草之义便另加义符"艹""耒"写作"蓐""耨"来表示。如今二字有了分工。○耨，从耒从辱会意，辱也兼表声。读 nòu，本义指●除草：深耕易（简易）～｜害生于弗备，稼生于弗～。也指●除草的农具，即小耨子：时雨既至，挟其枪、刈、～、镈，以日暮从事于田野。"蓐"另见。

【组字】辱，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入辰部。凡从辱取义的字皆与蓐草、草多厚等义有关。
以辱作声兼义符的字有：蓐、缛、溽、褥。

唇 chún
（脣、震）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从月（肉），辰声。隶变后楷书写作脣。如今规范化，借用唇来表示。

【本义】《说文·肉部》："脣，口端也。从肉，辰声"本义为嘴唇。《说文·口部》："唇，惊也。从口，辰声。"本义为震惊。

【演变】唇，读 zhèn，本义指●震惊。此义后由"震"来表示。东汉起"唇"用作"脣"，至宋元已不分，读 chún，表示●嘴唇：夫鲁、齐、晋之～，～亡齿寒，君所知也｜～齿相依｜～枪舌剑｜～吻之间　～音。

【组字】唇，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。凡从唇取义的字皆与嘴唇等义有关。
以唇为声符的字有：蠢。

夏 xià
（𡍮）

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。夏，当是上列甲骨文的省形，本像一个手持斧钺、装大威武的武士形。金文讹断，成了一个头身手足俱全的高大人形。篆文整齐化。隶变后楷书写作夏。

【本义】《说文·夊部》："夏，中国之人也。从夊，从页，从臼。臼，两手；夊，两足也。"所释为引申义。本义当为装大的武士形。

【演变】夏，本是个装大的武士形。最初作为中原古族的图腾，遂成为●中原古部族名称，与四周少数部族相对，也叫华夏、诸夏。相沿遂用以称中国人，或泛指中国：蛮夷猾（侵乱）～　晋主～盟为范氏，其是之谓乎？又指夏部落的头领大禹的儿子启所建立的●我国历史上第一个朝代，夏朝：～、殷、周者，有天下之大号也。也用以表示●大：～屋广大，沙堂秀只（语气词）。又指●大屋：曾不知～之为丘兮，孰两东门之可芜。此义后写作"厦"。夏部落在当时文明程度最高，所以"夏"又表示●雅正：于先王之书，《大～》之道之然。由大又引申为盛，遂用以称●夏季，夏天：日永星火，以正仲～｜日月之行，则有冬有～。又用作●姓。

【组字】夏，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入夊部。凡从夏取义的字皆与装大等义有关。
以夏作声兼义符的字有：厦。
以夏作声符的字有：嘎。

套 tào

【字形】后起字。

【构造】会意字。楷书原本从長从大，会长大之意，俗省作套。

【本义】《集韵·晧韵》："套，长大也。"本义为长大。

【演变】套，本义指●长大。引申指●罩在外面：下边穿着条香色洋布褡裢，～着双青缎字套裤｜～上罩衣｜～被子。用作名词，也指●套在外面的或套在里面的东西：手～｜笔～｜书～｜被～｜棉花～。套子依物体形制而做，故又引申指●模拟，照着做：李太白《凤凰台》之作，全～《黄鹤楼》｜生搬硬～　～公式。套子有一定形状，少变动，故又引申指●成规，旧习：老一～｜客～｜俗～｜～语。套子与被套的东西结合衔接，故又引申指●互相衔接、包容或重叠：～耕｜～间｜～印　～种｜～色。由套在外面的东西，又引申指●用绳子结成的环状物，拴系牲口拉车的绳具，喻诱人上当的阴谋：～圈｜绳～｜大车～｜牲口～｜圈～｜别上他的～。用作动词，指●用套拴系：～马｜～车｜用绳～着牛脖子。由套着不放，又引申指●用计骗取，诱人说出实情：～贼｜～文情　拿话～出个原委。成套的东西是完整的一系列，故又作量词，用于●完整成套的东西：买两～西装｜配成一～。

【组字】套，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入大部。

础 chǔ（礎）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从石，楚声。隶变后楷书写作礎。如今简作础，改为从石出声。

【本义】《说文·石部》："礎，礩也。从石，楚声。"本义为垫在柱子下边的石墩。

【演变】础，本义指●垫在柱子下边的石墩：山云蒸，柱～润｜月润而风，～润而雨｜～石｜基～。引申指●事物的根基：欧美各国著名大学，其出自私立者什有八九，教员不由任命，校～不致随政局而动摇｜打好学习基～。

【组字】础，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入石部。

破 pò

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从石，皮声。隶变后楷书写作破。

【本义】《说文·石部》："破，石碎也。从石，皮声。"本义为石头碎裂，不完整。

【演变】破，本义指●碎裂，不完整：风至苞折，卵～子死｜石～天惊逗秋雨｜裤子～了｜衣服～烂｜墨水瓶打～了。用作使动，表示●使破碎：钟子期死，伯牙～琴绝弦，终身不复鼓琴｜～釜沉舟｜～门而入　～坏。又引申指●摧毁，打败敌人：于是汉兵火击，大～虏赵军｜攻～城池｜～敌｜～阵｜～城。又引申指●冲破原有的界限：别离频～月，客鬓骤摧年｜～旧立新｜突～记录｜突～定额｜～例｜～陨｜～除。又引申指●使显露真相：齐心齐意要～这一案｜一语道～｜戳～诡计｜侦～｜看～｜说～｜点～。又引申指●剖分：譬如～竹，数节之后，皆迎刃而解　一～两半｜～点零钱，～镜重圆。破损则令人不满，故又引申指●不好的：他跟了个～老婆子出了门｜这～东西谁要｜～货。由损失后又引申指●花费：住这几天，让你～费了。

【组字】破，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入石部。

威 miè（滅、灭）

【字形】古 篆

【构造】会意字。古文和篆文从火，从戌。表示用器械扑打灭火。隶变后楷书写作威。是"滅"（灭）的本字。

【本义】《说文·火部》："威，灭也。从火、戌。火死于戌。阳气至戌而尽。"解说是根据"戌"的假借义所作的附会。本义应为熄灭。

【演变】威，本义为熄灭。后来"威"作了偏旁，便又另加义符"水"，写作"滅"来表示。成了用水淹没。如今简化作"灭"。故"火"既表示●熄灭：若火之燎于原，不可向迩，其犹可扑～｜烟消火～。又表示●淹没：大溢逆流，无有丘陵衍沃，平原高阜，尽皆～之｜～顶之灾。引申为●灭亡：赫赫宗周，褒姒～之｜大义～亲。又引申为●消灭：尔曹身与名俱～，不废江河万古流。

【组字】威，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入戈部。凡从威取义的字皆与消灭等义有关。

以威作声兼义符的字有：滅（火）。

原 yuán（羱、遠、源）

【字形】金 篆

【构造】会意字。金文上形从厂（山崖），从泉，用山崖下有泉水流出形会水源之意。金文二形上边从足从出，中间像一个动物，左边与下边合起来是辵（辶），表示动物出没的原野。篆文分为繁简三体。隶变后楷书分别写作羱、原和遠。如今规范化用"原"。

【本义】《说文·羱部》："羱，水泉本也。从羱出厂下。原，篆文从泉。"本义为水流源头。

【演变】原，本义指●水流源头：犹衣服之有冠冕，木水之有本～。引申指●事物的开始：地者，万物之本～。这个意义本作

"元"，因嫌与元朝之"元"相混，明朝以后便都改为"原"。又引申为●根源，因由：必达于礼乐之～。又引申指●来源：赋与骚虽异体，而皆～于诗。又引申指●原来的：物归～主｜～籍。用作动词，指●推究本原：《易》之为书也，～始要终，以为质也。由此义发展为●文体名：《～道》。又引申为●谅解：上览之大悦，即～其罪｜情有可～。用作副词，表示●本来，原来，仍然：甘贫～是道，苦学不为名。又借作"邍"，表示●高平之野：若火之燎于～，不可向迩。"原"为引申义所专用，水流源头之义便另加义符"氵"，写作"源"来表示。○源，从氵从原会意，原也兼表声。读yuán，本义指●水流的源头：～清流洁，本盛末荣。引申指●事物的根由：是以明君守始以知万物之～｜根～｜资～｜货～病～。

【组字】原，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入厂部。凡从原取义的字皆与源头、广野等义有关。

以原作声兼义符的字有：源、塬。

以原作声符的字有：嫄、愿、螈、鶢。

盍 yòu（盇）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从皿（器皿），有声。隶变后楷书写作盍。异体作盇，从右声。

【本义】《说文·皿部》："盍，亦疾也。从皿，有声。盍、盇或从右。"本义为小盆。

【演变】盍（盇），本义指●小盆。也指●舀水的器具：举凡水～、笕帚……茱萸、芍药之属，置于竹筐，加之僵禽毙兽，镇压枕藉，覆幂其上，令拙工肩之，谓之厨担。

【组字】盍，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入皿部。凡从盍取义的字皆与器皿等义有关。

以盍作声兼义符的字有：醓。

逐 zhú

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文上边是口猪，下边是只脚，会追赶野兽之意。金文另加上半条路，以突出追赶。篆文整齐化。隶变后楷书写作逐。

【本义】《说文·辵部》："逐，追也。从辵，从豚省。"析形不确。本义为追赶野兽。

【演变】逐，由追赶野兽，引申泛指●追赶：逐～齐师｜简子怒，驱车～之｜追亡～北。引申也指●驱赶，赶走：吏议～客，窃以为过矣。由追赶又引申指●追求：丧马勿～，自复也　弃本～末｜追名～利。又引申指●竞争：上古竞于道德，中世～于智谋，当今争于气力。又引申指●追随，跟随：～水草移徙，随波～流。

【组字】逐，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入辵部。

烈 liè

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从火（灬），列声。隶变后楷书写作烈。

【本义】《说文·火部》："烈，火猛也。从火，列声。"本义为火势猛。

【演变】烈，本义指●火势猛：大火～，民望而畏之。用作动词，指●用火烧：益（人名）～山泽而焚之。由火猛引申泛指●猛烈，厉害：于今为～，如之何其受之｜文人画士之祸之～至此哉　轰轰～～｜～日｜强～｜暴～　剧～　激～。又引申指●刚强，不屈服：故隐忍就功名，非～丈夫孰能致此哉！｜刚～　～性｜～女　贞～｜节～。由火势猛烈又引申指●光明显赫：君有～名，臣无叛质。进而又引申指●显赫的功业：奋六世之余～。又引申指●积极建立功业的，刚强轻生的，或为此义而死的：～士暮年，壮心未已｜白刃交于前，视死若生者，～士之勇也　而七十二～士者，又或有记载而语焉不详｜先～｜～属。

【组字】烈，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入火部。

殊 shū

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从歹（残骨），朱声。隶变后楷书写作殊。

【本义】《说文·歹部》："殊，死也。从歹，朱声。"本义为杀死。

【演变】殊，本义指●杀死：今之～死者相枕也｜蛮夷长有罪，当～之。由杀头引申指●断绝：武城人塞其前，断其后之木而弗～。又进而引申指●差异，不同：天下同归而～途｜悬～。由不同又引申指●特出：人之～者谓之圣　特～｜～效。由特出义虚化为副词，表示●很，极：老臣今者～不欲食｜～可钦佩！～觉歉然　～佳。

【组字】殊，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入歹部。

顾 gù（顧）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从页，雇声。隶变后楷书写作顧。如今简作顾。

【本义】《说文·页部》："顧，还视也。从页，雇声。"本义为回头看。

【演变】顾，本义指●回头看，转头看：瞻前而～后兮｜王～左右而言他。引申也泛指●看：欲使汝曹～名思义，不敢违越也。又引申指●看望，拜访：三～臣于草庐之中。又引申指●关心，照顾：三岁贯汝，莫我肯～！～此失彼！无暇～及。发展为●敬辞：光～　惠～｜～客｜～主。由回头看，又引申指●思念，眷顾：念父母，～妻子。又引申指●考虑，顾惜：大行不～细谨，奋不～身。用作副词表示●反而：足反居上，首～居下，是倒植之势也。用作连词，表示转折，相当于●只是，不过：卿非刺客，～说客耳。

【组字】顾，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入页部。

柬 hàn

【字形】甲 金 篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从木，上边像多道缠束之状。金文稍变。篆文讹为从木，从二马（含苞），会花木含苞众多之意。马也兼表声。隶变后楷书写作柬。

【本义】《说文·柬部》："柬，木垂華实。从木、马、马亦声。"这是就篆文所作的附会，来本义当为缠束。

【演变】柬，本义指花木垂挂花实。

【组字】柬，如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入木部。凡从柬取义的字皆与包束等义有关。

以柬作声兼义符的字有：揀。

匿 nì；tè（慝）

【字形】金 篆

【构造】形声字。金文和篆文皆从匚（今作匸，表掩藏），若声。隶变后楷书写作匿。

【本义】《说文·匸部》："匿，亡也。从匸，若声。"本义为隐藏。

【演变】匿，本义指●隐藏，躲藏：过举（错误的行为）不～，则官无邪人　原野何萧条，白日忽西～｜逃～｜藏～。引申指●隐瞒：疑（司马）朗～年，劾问　～名。又引申指●暗暗地：侍燕者皆缩颈～笑。又读 tè，由隐瞒引申指●邪恶，邪念：是以官长正而百姓化，邪心黜而奸～绝。隐瞒、邪恶之义后也作"慝"。○慝，从心从匿会意，匿也兼表声。读 nì，表示●隐瞒，掩盖：朔而月见（现）东方，谓之从～。又读 tè，引申指●邪恶：无俾作～　奸～。

【组字】匿，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入匸部。凡从匿取义的字皆与隐藏等义有关。

以匿作义符的字有：暱（昵）。

以匿作声兼义符的字有：慝。

匪 fěi（篚）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从匚（筐），非声。表示一种不方正的筐类竹器。非也兼表义。隶变后楷书写作匪，是"篚"的本字。

【本义】《说文·匚部》："匪，（竹）器。似竹筐。从匚，非声。"本义为古代一种不方正的筐类竹器。

【演变】匪，本义指● 一种不方正的筐类竹器：实玄黄（各种颜色的帛）于～。由不方正的筐类竹器，引申指●行为不正的（人）：比之～人，不亦伤乎？ 不幸见辱于～人。进而引申指●劫财害命的强盗：先后延烧大小～艘十又一｜土～｜盗～｜～帮｜剿～｜惯～｜劫～。由于"匪"从"非"得声，故又借作"非"，表示●否定判断，否定等：～鸡之鸣，苍蝇之声｜～来贸丝，来即我谋｜夙夜～解，以事一人｜伐柯如何？～斧不克；取妻如何？～媒不得 ～夷所思。○"匪"为借义所专用，竹器之义便另加义符"竹"写作"筐"来表示。方者称筐，圆者称篚。读 fěi，本义指圆形竹筐：（兖州）厥贡漆丝，厥～织文（锦绮一类的丝织品）。

【组字】匪，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入匚部。凡从匪取义的字皆与竹器等义有关。

以匪作声兼义符的字有：筐。

以匪作声符的字有：榧。

匜 yí
（匜、熙）

【字形】金 篆

【构造】形声字。金文从口（张嘴笑时的下巴），已声。篆文整齐化。隶变后楷书写作匜。

【本义】《说文·匚部》："匜，亡匜（下巴）也。从匚，已声。"本义为宽下巴。

【演变】匜，本义指●宽下巴。引申泛指●宽广。又引申指●成长，壮大。也指●喜悦：（言）之采，行之～。此义后作"嬉"。又引申指●和乐：众人～～，若飨于大牢，而春登台。此义后作"熙" ○嬉，从女从匜会意，匜也兼表声。读 yí，本义指婴儿笑。用于"嬉娟"，指婴儿：悔当时不将～娟情状罗缕纪存。○熙，从火匜声。读 xī，本义指火烤干。引申指●曝晒：仰～丹崖，俯澡绿水。又引申指●光明：穆穆文王，问缉～敬止。由使光明，引申指●兴盛：大司马陆公以文武～朝。由光明又引申指●和乐：众人～～，如享太牢，如登春台｜～然。又借作"嬉"，表示●嬉戏：含哺而～，鼓腹而游｜～～攘攘。

【组字】匜，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入匚部。凡从匜取义的字皆与喜乐等义有关。

以匜作声兼义符的字有：嬰。

以匜作声符的字有：熙。

皇 wàng
（望、望）

【字形】甲 金 古 篆

【构造】会意字。甲骨文从臣（眼），从壬（人立土堆上），会人站在土堆上举目远望之意。金文另加义符"月"，用以表示"望日"（阴历每月十五日）。或将臣改为亡声。古文承接甲骨文并整齐化。篆文承接金文并整齐化。隶变后楷书写作望、朢与望。如今规范化都用"望"来表示。

【本义】《说文·壬部》："望，月满与日相望，以朝君也。从月，从臣，从壬。壬，朝廷也。㞢，古文望省。"这是就篆文所作的解说。本义当为望日。又《亡部》："望，出亡在外，望其还也。从亡，望省声。"解说的是希望之义。当是"望"的分化字。

【演变】望，本义指●举目向高远处看：谁谓宋远，跂予～之｜登斯而～之。由远望又引申为●看望，探望：自从哥哥去后，不曾来～得你。又引申为●盼望，希望：王知如此，则无～民之多于邻国也｜得陇～蜀。又引申为●景仰：万民所～。用作名词，又引申指●仰望的人：夫君，神之主而民之～也。又进而引申指●声望，名望：先达德隆一尊｜德高～重｜～族。希望达不到就要责怪，故又引申指●怨恨：宏恨赏薄，有～言。又特指●望日：十月之～，步自雪堂｜七月既～。

【组字】望，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入臣部。凡从望取义的字皆与远望等义有关。

以望作声兼义符的字有：望、墐。

楞 lāo
（楞）

【字形】后起字，《说文》无。
【构造】形声字。楷书繁体作撈，从扌（手），劳声。如今类推简作捞。
【本义】《广韵·豪韵》："捞，取也。"本义为从液体中取物。
【演变】捞，本义指●从液体中取物：山危逾高采，水穷益深～！～鱼｜打～｜～面｜～水草。引申泛指●获取，夺取（多用于贬义）：你怎的连半个秀才也～不到呢？｜大～了一把｜～好处｜～油水｜～便宜｜～外快。
【组字】捞，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首，现今仍归入扌部。

捕 bǔ

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从手，甫声。隶变后楷书写作捕。
【本义】《说文·手部》："捕，取也。从手，甫声。"本义为捉拿。
【演变】捕，本义指●捉拿：骐骥骅骝，一日而驰千里，～鼠不如狸狌｜～获｜～鱼｜～捞｜拘～｜缉～｜追～｜搜～｜逮～｜拘～。引申指●追寻；求物之妙，如系风～影　～风捉影。用作名词，指●旧时衙门里担任缉捕的差役：～四出，查莫知所从｜～快。
【组字】捕，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入手部。凡从捕取义的字皆与捉拿等义有关。
以捕作声符的字有：蒱。

振 zhèn
（赈、赁）

【字形】篆
【构造】形声兼会意字。篆文从手，辰声。辰也兼表举动义。隶变后楷书写作振。
【本义】《说文·手部》："振，举救也。从手，辰声。一曰奋也。"本义为救拔，挽救。
【演变】振，本义指●救拔，挽救：陷而不～！是以委肉当饿虎之蹊，祸必不～矣｜～救。引申指●赈济：命有司发仓廪，赐贫穷，～乏绝。此义后另作"赈"。又引申指●举起，摇动：六月莎鸡～羽｜～长策（鞭）而御宇内｜～翅高飞｜～臂高呼｜～笔疾书。进而引申指●奋起，振作：以励群臣，以～天下之气｜精神～奋｜～作起来。又引申指●整顿：诸侯春～旅，秋治兵。○赈，从贝辰声。如今简作赈。读 zhèn，本义指●富饶：乡邑殷～。借用作"振"，又表示●救济：方春戒节，～济乏困，以工代～｜～灾｜放～｜～恤。
【组字】振，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入手部。

捎 shāo；shào

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从手，肖声。隶变后楷书写作捎。
【本义】《说文·手部》："捎，凡取物之上者谓之挢捎。从手，肖声。"本义为割取物之上梢。今鲁西方言犹用此义。
【演变】捎，读 shào，本义指●割取物之上梢：以夜～兔丝去之｜用镰刀～草。捎取物必向后拉镰刀，故又引申指●后退：让马～　～～。又读 shāo，引申指●顺便带东西：我临来时，他又与了个简帖来，～与姐姐哩！～信｜～个话｜～样东西。
【组字】捎，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入手部。

捏 niē

【字形】后起字，《说文》无。
【构造】形声字。楷书捏，从手，昆声。
【本义】《广韵·屑韵》："捏，涅。"本义为用手按。
【演变】捏，本义指●用手按或用拇指与别的指头夹住：俺～住这玉佩慢慢地行将去｜～着笔。又特指●一种按摩手法：人自摩自～，申缩手足，除劳去烦，名为导引｜替你～～就好了。又引申指●用手将软的东西捻成一定形状：团沙～成睡稳康　～面人｜～个泥娃娃。由捏制改变形状，又引申指●虚构，假造：这个须不是小人～合出来的｜～造。
【组字】捏，如今可单用，一般不作偏旁。不

是《说文》部首。现今仍归入手部。

捆 kǔn
（綑、稛）

【字形】后起字，《说文》无。

【构造】形声字。楷书捆，从扌，困声。异体作綑，改为从糸。如今规范化，以捆为正体。捆又借用作稛，表示捆绑。

【本义】《玉篇·手部》："捆，织也。"本义为编织（草鞋）。《说文·禾部》："稛，縈（juàn）束也。从禾，困声。"本义为缠束结实。

【演变】捆，本义指●编织：其徒数十人，皆衣褐，～屦织席以为食。用作名词，又指●编织的工具，相当于梭：持交而不失，出入不绝者，～也。又借用作"稛"，表示●用绳子缠束紧：～载而归｜捆他～起来｜～行李。又作量词，用于●成捆的东西：一～谷子｜三～书。

【组字】捆，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入手部。

捉 zhuō

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从手，足声。隶变后楷书写作捉。

【本义】《说文·手部》："捉，握也。从手，足声。"本义为握着。

【演变】捉，本义指●握着：武叔将沐，闻君至，喜，～发走出｜～襟见肘｜床头～刀人，～笔。又引申指●抓捕，抓住：暮投石濠村，有吏夜～人｜贼喊～贼｜捕风～影｜～迷藏｜～弄｜～拿：捕～。

【组字】捉，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入手部。

损 sǔn
（損）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从手，员声。隶变后楷书写作損，如今类推简作损。

【本义】《说文·手部》："損，减也。从手，员声。"本义为减少。

【演变】损，本义指●减少：～有余而奉不足｜～益｜减～。由减少，引申指●丧失：以战必～其将｜～军折将｜～失。又引申指●使蒙受害处：满招～，谦受益｜～人利己。今又表示用语言伤害人，即●挖苦：他～你两句就够受的｜你别～人。又进而引申指●刻薄，恶毒：你这样做，真是太～了。

【组字】损，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首，现今仍归入手部。

哲 zhé
（悊、喆）

【字形】金 篆

【构造】会意兼形声字。金文从心，从日，从斤（斧），会心明眼亮能决断之意。止声。或简为从心折声。篆文承接金文，或改为从口决断，其义不变，折也兼表声。隶变后楷书写作哲。异体作悊或喆。今以哲为正体。

【本义】《说文·口部》："哲，知（智）也。从口，折声。悊，哲或从心。喆，古文哲从二吉。"本义为有智慧，明智。

【演变】哲，本义指●有智慧，明智：知人则～～人｜～学。用作名词，也指●有智慧的人：舍本逐末，贤～所非｜先～。

【组字】哲，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入口部。

逝 shì

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从辵（辶，走路），折声。隶变后楷书写作逝。

【本义】《说文·辵部》："逝，往也。从辵，折声。"本义为前往。

【演变】逝，本义指●前往：若昔朕其～（顺古道我其往东征矣）。引申指●过去：日落似有竟，时～恒若催｜光阴易～｜时光流～。由过去引申，委婉表示●死亡：是仆终不得舒愤懑以晓左右，则长～者魂魄私恨无穷｜病～｜～世。又借作"誓"，表示●

发誓：～将去女，适彼乐二。
【组字】近，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入走(辶)部。

捡 jiǎn;liàn
（揀）

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从手，僉声。隶变后楷书写作撿。如今类推简作捡。
【本义】《说文·手部》："撿，拱也。从手，僉声。"本义为拱手。
【演变】捡，读 liàn，本义指●拱手。敛手才成拱，故引申读 jiǎn，表示●约束：人之性有广大浩荡者，患在无～。拾取物必收敛手，遂又引申为现代常用义，指●拾取：小生曾把风筝～，物归原主理当然|～柴|～类|～煤渣。
【组字】捡，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入手部。

换 huàn
（換）

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从手，奐声。隶变后楷书写作換。如今类推简作换。
【本义】《说文·手部》："換，易也。从手，奐声。"本义为对换。
【演变】换，本义指●对换：尝以金貂～酒|交～|～钱。又引申指●变更，变换：千门万户曈曈日，总把新桃～旧符|改朝～代|改天～地|偷梁～柱|轮～|更～|～人。
【组字】换，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入手部。

挽 wǎn
（輓、綰、绾）

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从车，免声。异体俗作挽，改为从手。如今规范化，以挽为正体。
【本义】《说文·手部》段注："輓，引车曰輓。从車，免声。俗作挽。"本义为拉车。
【演变】挽，本义指●拉牛；或～之，或推之自在辕中～车，不用牛马。古人送葬，执绋(大绳)拉丧车前行并唱哀歌，故引申也指●挽柩者所唱的悼念死者的哀歌：文宣崩，当朝文士，各作～歌十首|哀～辞秦穆，悲笳出帝畿。进而又引申指●追思，长悼：泌为～词二解(章)，追述俊志 ～联 ～幛，由拉车又引申泛指●拉，牵引：～弓当～强|手～着手。拉的动作是使物体移向自己，故又引申指●挽回，留住，使情况好转：青春～留渠不住|修纪纲，～人心|断然～回不得 力～狂澜|～救。又用作"綰"，表示●卷，系：～个髻儿|～起袖子。○綰，从系官声。如今简作绾。读 wǎn，本义指●系挂，盘结：如今～作同心结。引申指●卷起：～起袖子。
【组字】挽，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入手部。

挨 āi;ái
（捱）

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从手，矣声。隶变后楷书写作挨。异体作捱，从厓声。如今规范化，以挨为正体。
【本义】《说文·手部》："挨，击背也。从手，矣声。"本义为从后推打。《正字通·手部》："今俗凡物相近谓之挨。"
【演变】挨，读 āi，本义指●从后推打：既而狎侮欺诒，揽挞～扰，无所不为。后又用以表示●靠近，接连：这样的人，～着他都讨厌|他家～近公园|他两家～壁住|～肩儿|～边|～近。又引申指●接触：脚病得不能～地。由接连又引申用作介词，表示●逐一，依次：～个儿叫号|～家～户打听。又读 ái，用同"捱"，表示●遭受：～饿受冻|～打受气。又引申指●勉强支撑：这苦日子真难～。又引申指●拖延：再～几天，就过去了|～延时日。
【组字】挨，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入手部。

热 rè
（熱、爇、炽、萑）

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文像一个人手举火把形，表示点燃火把。由于这一点燃火把形与手持树苗栽种形的埶相近，到了金文便与埶相混，于是《说文》篆文便以埶为基础，另加了义符"火"。隶变后楷书写作熱。如今简化作热。

【本义】《说文·火部》："熱，温也。从火，埶声。"此为引申义。本义当为点燃火把。

【演变】热，由点燃火把，引申泛指●点燃，焚烧：天下赫然如焦～。又引申为●温度高：如水益深，如火益～｜～天　～风。用作动词，指●加热：大泽焚而不能～｜把饭～～～再吃。词义扩大，也指●身体发烧：头有点～。又引申指●情意浓烈：～爱｜～情。进而引申指●十分羡慕：眼～。再引申指●很受人欢迎：～门儿。又特指●烦躁：仕则慕君，不得于君则～中　用作物理学名词，指●热能：电～　比～｜～辐射。"热"为引申义所专用，点燃之义便另加义符"艹"，写作"熱"来表示。火把之义则另造了形声字"炬"来表示。○爇，《说文》认为"从火埶声"，似不妥。当为从艹从熱会意，熱也兼表声。读 ruò，本义指●焚烧：将师退，遂令攻郜氏，且～之。引申也指●烘烤：淋漓雨中，仅行二十三里，煨湿木～衣。○炬，从火巨声。异体作苣。如今规范化用炬，读 jù，本义指●火把：亡者不敢夜揭（举）～。引申也指●蜡烛：蜡～成灰泪始干。用作动词，指●焚烧：楚人一～，可怜焦土｜付之一～。○苣，从艹巨声。读 jù，本义指●用苇秆或草扎成的火把：嵩乃约敕军士皆束～乘城。此义今由炬表示，于是苣用于"莴苣"，表示●一种蔬菜。又读 qǔ，用于●苣荬菜。

【组字】热，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入火部。凡从热取义的字皆与燃烧等义有关。

以热作声兼义符的字有：爇。

轿 jiào
（轎）

【字形】后起字，《说文》无。

【构造】形声兼会意字。楷书繁体作轎，从車，喬声。喬也见表高起之意。如今类推简作轿。

【本义】《玉篇·车部》："轿，小车。"本义为古代走山道的一种小车。

【演变】轿，本义指●古代走山道的一种小车：舆～而逾岭。后引申指●人抬的一种交通工具：南渡以前，士大夫皆不甚用～｜坐～｜花～｜乘～。后又引申指●一种形如轿的木轮车：～车。如今又指●有车顶的汽车。

【组字】轿，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入车部。

较 jué；jiào
（較、校）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从車，交声。隶变后楷书写作較。俗作校。改为交声。如今类推简作较。

【本义】《说文·車部》段注："較，车輢（车厢两旁可凭倚的木板）上曲钩也。从車，交声。"本义为古代车厢两旁可凭倚的木板上作扶手用的曲木或曲铜钩。

【演变】较，读 jué，本义指●古代车厢两旁可凭倚的木板上作扶手用的曲木或曲铜钩：宽分绵分，猗重～兮。引申也指●车厢：金薄缪龙，为舆倚～。又用作"角"，表示●竞逐：鲁人猎～，孔子亦猎～。由车之两较，又引申读 jiào，表示●两相比较，校量：长短相～，高下相倾　计～｜～比。虚化为介词，相当于●比：十年后之理想之见识，必～十年前为不同。又用作副词，表示●略，稍：中国应当对于人类有～大的贡献。又借作"皎"，表示●明显：元年正月，白气～然起乎东方，彰明～著。

【组字】较，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入车部。

顿 dùn
（頓）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从頁（头），从

屯(表滞留)，会叩头至地而止之意。屯也兼表声。隶变后楷书写作顿。

【本义】《说文·頁部》："顿，下首也。从頁，屯声。"本义为以头叩地。

【演变】顿，本义指●以头叩地：辨九拜，一曰稽首；二曰～首｜及于难至，然后～颡，虽有智者，又不能图。引申也指●以脚跺地：牵衣～足拦道哭，哭声直上干云霄。由叩头至地，又引申为●止息，屯驻，暂停，安置：今将军欲举倦弊之兵，～之燕坚城之下，欲战恐久力不能拔 就草水草～舍｜逗号与～号｜安～。由头叩地，又引申指●用力猛拉或抖动使整齐：今之治民者若拙御马，行则～之，止则击之｜整～衣裳起敛容。由顿止义引申用作"迪"，表示●困顿，偃仆：甲兵～，士民病 牛～不起，车堕谷间｜号呼而转徙，饥渴而～踣｜劳～。由叩一下头，又引申用作量词，表示●一次：欲乞一～食耳｜鞭打了一～。又引申用作副词，表示●立刻，忽然：雄剑～无光，杂佩亦销烁｜～悟｜～然。

【组字】顿，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入页部。凡从顿取义的字皆与叩头等义有关。

以顿作声符的字有：嘹(吨)。

致 zhì (緻)

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从人从至，会人送达之意。至也兼表声。金文大同，突出了人脚。篆文省去人，只留下脚(夂)，进一步强调送到。隶变后楷书写作致。脚讹为夂。

【本义】《说文·夂部》："致，送诣也。从夂，从至。"本义为送达、送到。

【演变】致，本义指●送达，送到：其遣谒者巡行天下，存问～赐｜同志者或不远千里而～。引申泛指●到达：故圣人者，人之所积而～也。用作使动，指●使到来，招致：此人可就见，不可屈～也。～病｜学以～用｜以～。又引申指●表达，传达：～敬勤之意，～电｜～敬。又引申指●归还：退而～仕。由招致又引申为●集中：尤～思于天文阴阳、历算。又引申为●详审，推究：～知在格物。进而引申为●细密，精细：按其狱皆文～，不可反｜细～｜精～。此义后另加义符"糸"写作"緻"，如今简化仍用"致"。又引申用作名词，表示●意向，目标：天下同归而殊途，一～而百虑 毫无二～。又指●意态，情趣：(将)干还，徐瑜雅量高～｜兴～｜别～ 情～大～。

【组字】致，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入至部。凡从致取义的字皆与达到极点等义有关。

以致作声兼义符的字有：緻。

㫐 qián (前、歬)

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从止(脚)在舟上，从行，会止借舟行进之意。金文省去行。篆文整齐化。隶变后楷书写作㫐。作偏旁时写作⺈。

【本义】《说文·止部》："㫐，不行而进谓之㫐。从止在舟上。"本义为船前进。是"前"的本字。

【演变】㫐，由本义指船前进，引申泛指●前进：王转战而～，大兵继之。又引申指●前边：拾落叶于～山。后来"㫐"作了偏旁，其义便借当剪刀讲的"前"来表示。参见"前"。

【组字】㫐，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入止部。凡从㫐取义的字皆与前进等义有关。

以㫐作声符的字有：前。

桌 zhuō (棹、棹、櫂)

【字形】《说文》无。

【构造】会意兼形声字。桌，古借"卓"表示，后另加义符"木"，写作"桌"，从木从卓省，卓也兼表声。异体作"棹""棹"。如今规范化用"桌"。

【本义】《正字通·木部》："桌，呼几案曰桌。"本义为桌子。

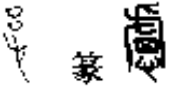
【演变】桌，本义指●桌子：书～｜饭～。又用作●量词：一～酒席｜请了两～人。

○"棹"如今废而不用。○棹，从木从卓，卓也兼表声。本义指桌子。后借为櫂，从木翟声，本义为船桨。故"棹"，又读zhào，用以表示●船桨：桂～兮兰桨（船舷）。又用以指代●船：春歌齐明月，归～落花前。用作动词，指●划船：或命巾车，或～孤舟。这样，"櫂"便废而不用了。

【组字】桌，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入木部。凡从桌取义的字皆与桌子等义有关。

以桌作声兼义符的字有：棹。

虑 lǜ（慮）



【字形】金　篆

【构造】形声字。金文从心，吕声。篆文从思，虍声。隶变后楷书写作慮。如今简作虑。

【本义】《说文·思部》："慮，谋思也。从思，虍声。"本义指为一定的目的而思考。

【演变】虑，本义指●为一定的目的而思考、打算：人无远～，必有近忧｜国家政谋，凤常与钦～之｜深谋远～｜深思熟～｜考～｜谋～。用作名词，指●意念，心思：心烦～乱，不知所从。引申也指●因担忧而思量，忧虑：司马公尸居余气，形神已离，不足～矣　不足为～｜顾～。

【组字】虑，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入心部。凡从虑取义的字皆与思谋等义有关。

以虑作声兼义符的字有：摅。

以虑作声符的字有：滤。

监 jiān；jiàn（鑑、鑑、鑒、鉴、鋻、镜）

【字形】甲　金　篆

【构造】会意字。甲骨文是一个姑娘俯身对着一盆水（中间一横）照见自己的容颜（一横上下的两个圆）的形象。古代没有镜子，取盆水而照之，用以会照视容颜之意。金文将女改为人，将容颜改为目，以突出照视之义。篆文承接金文并整齐化。隶变后楷书写作監。如今简作监。

【本义】《说文·卧部》："監，临下也。从卧，𠂤省声。"析形不确。本义为用盆水照视容颜。

【演变】监，读jiān，本义指●用盆水照视容颜：人无于水～，当于民～｜夫～形之美恶，必就止水。也指●用来照视自己形象的器具：明～，所以照形也。发展为后来的镜子。由借盆水照形，引申为抽象的●借鉴，参考：我不可不～于有夏，亦不可不～于有殷。又引申为●察视，考察：天～厥德，用集大命，抚绥万方。又引申指起察视作用的●官府名，官名：分天下为三十六郡，郡置守、尉、～｜李陵既壮，选为建章～｜国子～｜钦天～｜太～。又读jiàn，由察视引申为●监视，督察：始皇怒，使扶苏北～蒙恬于上郡｜～却｜～督｜～工。又引申为●掌管，代掌朝政：左丞相不治事，令～宫中，如郎中令，若行，太子居，以～国也。又引申指●监禁，关押：孔明令将郑文～下。也指●监牢：将玉堂春屈打成招，问了死罪，送在～里｜探～。由于"监"为引申义所专用，照形、照形的器具和借鉴等义后来便另加义符"金"写作"鑑"来表示。○鑑，从金从監会意，監也兼表声。异体作鑒、鋻。如今皆简作鉴。读jiàn，本义指大铜盆。盆盛水可用来照观，故引申指●铜镜：我心匪～，不可以茹（容纳），引申指●鉴戒：殷～不远，在夏后之世｜前车之～｜借～。用作动词，指●照：昔有仍氏生女，黵（黑发）黑而甚美，光可以～｜油光可～｜光可～人。又引申指●仔细看，审查：是以师旷觇风于盛衰，季札～微于兴废｜～别｜～定。旧时用于书信开头的称呼后，表示●请人看信：台～｜大～｜钧～｜惠～。"鉴"后来又主要用以表示照和借鉴之义，照形的器具的意思就又另造了形声字"镜"来表示。○镜，从金竟声。读jìng，本义指镜子借光以照物，引申泛指●镜子：日失～，无以正须眉｜铜～｜望远～｜显微～。用作动词，指●照：晓～但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒。

【组字】监，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入皿部。凡从监取义的字皆与照视等义有关。

以监作声兼义符的字有：鑑（览）、鑑鑒鑒（鉴）。
以监作声符的字有：尷、蓝、滥、槛、褴、篮、艦（舰）、鹽（盐）。

丵 zhuó

【字形】篆
【构造】象形字。从甲骨文和篆文"對"（对， 、）所从的偏旁看，像古代的一种仪仗形，长柄上安着横板，上有锯齿状饰物。篆文整齐化。隶变后楷书写作丵。
【本义】《说文·丵部》："丵，丛生草也。象丵岳相并出也。"这是就篆文所作的解说，非本义。本义为锯齿形仪仗。
【演变】丵，本义为锯齿形仪仗。《说文》解释为丛生的草。
【组字】丵，如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入丨部。凡从丵取义的字皆与齿状饰物、丛聚等义有关。
以丵作义符的字有：對（对）、業（业）、叢（丛）。
以丵作声符的字有：酱。

紧 jǐn
（緊）

【字形】篆
【构造】会意兼形声字。篆文从臤（表抓牢固），从絲省，会丝弦拉紧之意。臤也兼表声。隶变后楷书写作緊。如今简作紧。
【本义】《说文·臤部》："緊，纏丝急也。从臤，从絲省。"本义为丝弦拉紧。
【演变】紧，本义指●丝弦拉紧：弛～急之弦张兮，慢末事之委曲。泛指●紧张：野阔秋风～ 腿肚子发～。用作使动，指●使变紧：～一～腰带｜～～绳子。由拉紧引申指●密切：家住～隔壁｜捆～｜盖～，～密｜拧～｜缠～｜关～｜鞋有点～｜抽屉太～，拉不开。进而引申指●没空闲：抓～时间｜任务很～｜赶～办｜最近课真～ 又引申指●情势急迫，严重：时局有点～｜风声太～。又引申指●经济不宽裕：日子过得很～｜这两年手头～。又引申指●牢固：戈戟之～，其厉若何？ ～记莫忘。
【组字】紧，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首，现今归入糸部。

臯 xì
（隙）

【字形】金 　篆
【构造】象形字。金文像墙缝中透出光亮形，表示这里有缝孔。篆文整齐化，或另加义符"阜"（阜、壁上脚窝），以强调为壁缝。隶变后楷书分别写作臯与隙。
【本义】《说文·白部》："臯，际（壁）会见之白也。从白，上下小见（现）。"又《阜部》："隙，壁际孔也。从阜，从臯，臯亦声。"本义为墙缝。
【演变】臯，不单用。单用时用隙，本义指●墙缝：人之生乎地上之无几何也，譬之犹驰驷而过～｜盛众而木折，～大而墙坏｜白驹过～。引申泛指●（处于）孔道，要道：及秦文、德、缪居雍，～陇蜀之货物而多贾。又引申泛指●时间上的间隔，空闲：四时之～，于是乎成之｜故春搜、夏苗、秋狝、冬狩，皆于农～以讲事也。也指●空间上的间隔，空隙：宋郑之间有～地焉。由空隙又引申指●可利用的空子，机会，漏洞：东有待衅之吴，西有伺～之蜀。又引申指●不周密，有缺陷：夫将者国之辅也；辅周则国必强，辅～则国必弱。用于抽象意义，指●感情上的裂痕，隔阂，嫌怨：己而与武安君白起有～，言而杀之。缝隙的两个边际相近，故又引申指●邻接：上谷至辽东北～乌丸、夫余。
【组字】臯，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入小部。凡从臯取义的字皆与缝隙等义有关。
以臯作声兼义符的字有：隙。

党 dǎng
（黨、儻、曭、曶）

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从黑（刺在人身上的同族人的共同标志），表示亲族；尚声，尚也兼表尊崇意。隶变后楷书写作黨。如

今简化借"党"来表示。党，从儿（人）尚声。本指党项，虏名。

【本义】《说文·黑部》："黨，不鲜也。从黑，尚声。"所释为引申义。本义当为亲族。

【演变】党，本义指党项。借为"黨"，表示●亲族：其～也食之，非其～弗食也｜父～母～｜妻～。又代替"㒳"（从邑尚声，地名。黨的本字），表示●古代的一种地方组织：五百家为～｜五族为～｜古之教者，家有塾，～有庠｜乡～。引申为●集团，同伙，朋辈：阴知奸～名姓，一时收禽（擒）｜吾～二三子｜结～营私｜死～，～徒。又引申指●政党：共产～｜民主～。用作动词，指●偏袒：无偏无～，王道荡荡｜不一父母，不偏富贵｜～同伐异。因其从"黑"取义，故也表示●不鲜明。为分化字义，此义后另加义符"日"，写作"曎"来表示。○曎，从日从黨会意，黨也兼表声。今类推简作晓。读 dǎng，本义指不明：皆瞖睫其～葬兮，召玄武而奔属。

【组字】党（黨），如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今党归入儿部，黨仍归入黑部。凡从党（黨）取义的字皆与亲族等义有关。

以党（黨）作声兼义符的字有：讜。

作党（黨）声符的字有：谠、傥、攩（挡）、镋。

晒 shài（曬）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从日，麗声。隶变后楷书写作曬。如今简作晒。改为从西声。

【本义】《说文·日部》："曬，暴也。从日，麗声。"本义为暴晒。

【演变】晒，本义指暴晒：据胡床于庭中～发｜老农背脊～欲裂　～干｜～太阳｜～衣服。

【组字】晒，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入日部。

晓 xiǎo（曉）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从日，堯声。堯也兼表高之意。隶变后楷书写作曉。如今类推简作晓。

【本义】《说文·日部》："曉，明也。从日，堯声。"本义为天亮。

【演变】晓，本义指●天亮：问～辞去｜东方欲～｜拂～｜破～｜一～风。引申指●明亮：冥冥之中，独见～焉。由明亮又引申指●明白，理解：不学自知，不问自～｜通～｜知～｜家喻户～。又用作使动，表示●使知道：杞国有人忧天地崩坠，身无所寄，废寝食者，又有忧彼之所忧者，因往～之｜～之以理，动之以情｜～喻｜揭～。

【组字】晓，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入日部。

晃 huǎng；huàng（晄，㬎）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从日，从光，会光明闪耀之意。光也兼表声。隶变后楷书写作晄和晃。如今规范化用晃。

【本义】《说文·日部》："晃，明也。从日，光声。"本义为光明闪耀。

【演变】晃，读 huǎng，本义指●光明，明亮：逸景何～～，旭日照乃方｜刺刀明～～。用作动词，也指●照耀，闪耀：光采～曜，配彼朝日｜阳光～眼。引申指●像光一样很快闪过：隙～归巢燕，檐拖截涧虹｜一～就十年了｜有个人影，～了一下就不见了。又读 huàng，引申指●摇动，摇摆，摇头～脑｜～动。此义后另加义符"扌"写作"㩁"。如今简化仍用"晃"。

【组字】晃，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入日部。凡从晃取义的字皆与光明闪耀等义有关。

以晃作声兼义符的字有：幌、㩁。

晔 yè（曄）

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从日从華（花），会光明灿烂之意。隶变后楷书写作曄。如今简化作晔。

【本义】《说文·日部》："曄，光也。从日、華。"本义为光亮。

【演变】曄，本义指●光亮：列缺～其照夜｜根之茂者其实遂（长成），膏之沃者其光～。也指●美盛：美貌横生，～兮如华，温乎如莹。

【组字】曄，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入日部。凡从曄取义的字皆与光明等义有关。

以曄作声兼义符的字有：爆（爓、烨）。

晁 cháo；zhào（鼂）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从鼂（蛙类动物），旦声。本义为一种似龟的动物。隶变后楷书写作鼂。因其从旦取声，故也用以表示早晨。后简化作晁，从日兆声。

【本义】《说文·鼂部》："鼂，匡鼂也。读若朝。从鼂，从旦。"本义为动物名。

【演变】晁，读 zhāo，用同"朝"，指●早晨：山鸡晨群，野雉～雊。又读 cháo，同"鼂"，用作●姓：～错｜～盖。

【组字】晁，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入日部。

晕 yùn；yūn（暈）

【字形】甲 篆

【构造】会意字。甲骨文当中是日，周围是旋转的云气，会日月周围由云气形成的光圈之意。篆文改为从日，从军（像军营战车相围），会日旁云气环绕之意。军也兼表声。隶变后楷书写作暈。如今简作晕。

【本义】《说文·日部》新附："暈，日月气也。从日、军声。"本义为日月周围的光圈。

【演变】晕，读 yùn，本义指●日月周围的光圈：日有～珥（玉制耳环）｜月～而风，础润而雨。引申也指●光焰或色彩四周模糊的光影：梦觉灯生～。由此引申指●头有旋转的感觉，发晕：看花虽眼～，见酒忘肺渴｜～车｜～船｜眼～。又读 yūn，由发晕引申指●昏迷，模糊不清：头～｜～头～脑。

【组字】晕，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入日部。

晏 yàn（晚）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从日，从安，会天日晴朗，没有风云之意。安也兼表声。隶变后楷书写作晏。

【本义】《说文·日部》："晏，天清也。从日，安声。"本义为晴朗。

【演变】晏，本义指●晴朗：十是天清日～。引申指●柔和，温和：言笑～～，信誓旦旦。由艳阳天又引申指●鲜艳：羔裘～兮，三英粲兮。因其从"安"取义，又引申指●平静，安闲：孔子问于老聃曰："今日～闲，敢问至道。"高后女主揽位，而海为～如。又借以表示●晚：及年岁之未～兮，时亦犹其未央。此义后多用"晚"表示。○晚，从日免声。免也兼表蒙覆义。读 wǎn，本义指●日落时：朝成绣夏裙，～成单罗衫｜～霞。引申指●时间将终：恩君令人老，岁月忽已～　～年｜～秋｜～点。进而引申指●迟，后：见鬼而顾犬，未为～也。又进而引申指●后来的：～娘｜～辈｜～生。

【组字】晏，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入日部。凡从晏取义的字皆与晴朗、平静等义有关。

以晏作声符的字有：鼹。

翚 tà

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从羽，从日（表蒙覆），会鸟展翅低伏之意，是鸟高飞前的准备。隶变后楷书写作翚。上边本非"日"或"旦"。

【本义】《说文·羽部》："翚，飞盛皃。从羽，从日。"此非本义。本义当为展翅低伏。

【演变】翚，本义指展翅低伏。这是鸟高飞前的准备，故引申而指飞盛、高飞的意思。

【组字】翟，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首，现今仍归入羽部。凡从翟取义的字皆与低伏等义有关。
以翟作声兼义符的字有：墧、濯、阇、擢、趯、擢、躅、躍、鰩。

眴 jù

【字形】金 篆
【构造】会意字。金文从二目圆睁，会四顾惊视之意。篆文整齐化。隶变后楷书写作眴。
【本义】《说文·眴部》："眴，左右视也。从二目。"本义为惊视。
【演变】眴，本义指四顾惊视。义同"瞿"。当是"瞿"的简形。
【组字】眴，如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入目部。凡从眴取义的字皆与目惊视等义有关。
以眴作义符的字有：爽。
以眴作声兼义符的字有：劈、瞿。

眠 mián
（瞑）

【字形】篆
【构造】形声兼会意字。篆文从目，从冥（昏暗）。冥也兼表声。隶变后楷书写作瞑。异体俗也作眠。改为从民声，民也兼表目盲之意。如今二字表义有明确分工。
【本义】《说文·目部》："瞑，翕（合）目也。从目，冥，冥亦声。"本义为闭眼。《广雅·释诂》："眠"同"瞑"。《篇海类编·身体类·目部》："眠，寐也。"表示睡眠。
【演变】眠，本义指●闭眼：余峨之山有兽焉，见人则～。由闭眼，引申指●睡眠：其民不食不衣而多～，五旬一～（醒）｜孤灯挑尽未成～｜安～｜酣～。又引申特指●某些动物的一种生理状态：冬～｜蚕～。"眠"为引申义所专用，闭眼之义则专由"瞑"来表示。○瞑，读 míng，本义指闭眼：据高枕而～｜死不～目。
【组字】眠，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入目部。

畺 jiāng
（畺、壃、疆、疆）

【字形】甲 金 篆
【构造】会意字。甲骨文是两田相并联形，表示比邻，是疆的最初写法。金文承接甲骨文，或又加出田间界线，以突出田界之意。篆文承接金文稍整齐化。隶变后楷书分别写作畺与畺。异体也作壃、疆、疆。如今规范化以疆为正体。
【本义】《说文·畺部》："畺，比田也。从二田。"又《畺部》："畺，界也。从畺，三，其界画也。疆，畺或从彊土。"本义为田界。
【演变】畺，本义指田界。为了更突出界线之义，遂另加三条线写作畺。由于畺作了偏旁，便另加义符"土"或"田"写作"壃"或"疆"来表示。后又另造了从土彊声的"疆"字来表示。如今规范化用"疆"。本义指●田界。由田界引申泛指●国界，边界：入国邑，视封～田畴之整治｜出～必请｜圣法初兴，清理～内｜边～。也指●疆土：非贪尺寸之～。边疆是疆土尽头，故又引申指●极限，止境：称（举）彼兕觥（酒器），万寿无～。
【组字】畺、畺，如今皆不单用，只作偏旁。畺是《说文》部首。现今归入田部。凡从畺、畺取义的字皆与边界等义有关。
以畺作声兼义符的字有：畺。
以畺作声兼义符的字有：壃、疆。
以畺作声符的字有：僵、缰、礓、薑（姜）、疆。

叟 cè

【字形】篆
【构造】会意字。篆文从田，从几（人），从夂（迈动的脚），表示人卖力在田里深耕。隶变后楷书写作叟。
【本义】《说文·夂部》："叟，治稼叟叟进也。从田，人，从夂。《诗》曰：'叟叟良耜。'"本义为努力深耕快进的样子。
【演变】叟，本义指● 努力深耕快进的样子：长铲～～老圃资。引申为●整齐：株宇齐～。

【组字】叟，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入田部　凡从叟取义的字皆与耕作等义有关。
以叟作声兼义符的字有：嗖。
以叟作声符的字有：馊。

鸭 yā
（鴨、鴈、鳖）

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从鳥，甲声。隶变后楷书写作鴨。如今类推简作鸭。
【本义】《说文·鳥部》新附："鴨，鳧也。从鳥，甲声。"本义为鸭子。先秦一般用"鳧"。
【演变】鸭，本义指●鸭子：竹外桃花三两枝，春江水暖～先知｜野～｜家～。引申也指●形状像鸭的香炉：金～香消欲断魂，梨花春雨掩重门。○鴈，从鳥，攸声。如今简作鸳。读 wù，本义指鸭子：落霞与孤～齐飞｜趋之若～。
【组字】鸭，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入鸟部。

啃 shào

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从口，肖声。隶变后楷书写作啃。
【本义】《说文·口部》："啃，不容也。从口，肖声。"本义为口歪斜不正的样子。
【演变】啃，本义指●不正的样子：某有枉矢～亟，请以乐宾。由不正引申，后用以表示●侦察：男亲自～见，当道并无寨栅　再去～来｜～探。用作名词，也指●担任警戒的丨兵或警戒点：有～当涧东坡上；～兵｜岗～｜放～。又指●古代军队编制单位：其制大约以五百人为一营，营分五～，每～一百人｜一～人马。古白话中又用以表示●用嘴或器物吹出响声：张顺略～一声，只见江上渔船都撑拢来｜打一声呼～，用作名词，指●吹的啃子：吹～。
【组字】啃，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入口部。

唤 huàn
（喚）

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从口，奂声。隶变后楷书写作喚，今简作唤。
【本义】《说文·口部》新附："喚，呼也。从口，奂声。"本义为呼叫
【演变】唤，本义指●呼叫：不闻爷娘～女声，但闻黄河流水鸣溅溅｜叫～｜呼～｜～醒。引申指●召唤，叫来：～妇出房亲自馔｜～他进来。用于抽象意义，又引申指●触动，激发：～起他的记忆｜～起她的热情｜～起他的良心。由呼叫义引申指●鸟兽的啼叫：东方欲明星灿烂，汝南晨鸡登坛～　山狼饮柑～。
【组字】唤，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入口部。

啊 ā；á；ǎ；à；
（呵、訶、诃）

【字形】后起字，《说文》无。
【构造】形声字。楷书从口，阿声。
【本义】《集韵·个韵》："啊，爱恶声也。"本义为爱恶声。
【演变】啊，读 ā，用作叹词，表示●敬意或赞叹：～！好漂亮的书。读 á，用作叹词，表示●追问：～？这是你说的？读 ǎ，用作叹词，表示●惊异：～？怎么搞成这样。读 à，用作叹词，表示●应诺：～，我去。又表示●明白了：～，原来是这么回事。又表示●赞叹：～，伟大的祖国。读轻声 -a，用作句末语气词，表示●肯定或提醒：这么做不对～！一个人怕办不了～。又表示●请求或催促：请坐～｜快去～。又表示●疑问：你找什么～？你到底看不看～？又表示●赞叹：这里风景真美～。作为语气词的"啊"受前边音节尾音的影响会产生音变，在 a、e、i、o、ü 后读 ia，写成"呀"；在 u、ou、ao 后读 ua，写成"哇"；在 n 后读 na，写成"哪"。语气词啊，又写作呵。例如：走罢！勇猛者！幼者呵！如今规范化用啊。○呵，从口可声，可也兼表声音之意。读 hē，本义指●喝叱，怒斥：～叱左右之人｜～责。此义也

作"訶"。引申指●张口哈气：清晨帘幕卷轻霜，～手试梅妆｜一气～成｜～～一口气。又引申指●笑声：(纪昌)从人临颍(人名)丧，不哭，直言～～，使举衾看尸，大笑而去。又用作叹词，表示●惊异，赞叹：～，春天来了！又读kē，用作●译音字：～叭｜～罗单。又通"啊"，表示●语气：你～，走吧！，又同"嗬"，表示●惊讶：～，没想到！○訶，从言可声，如今简作诃，读hē。本义指●大声喝斥：王出而～之曰："谁溺于是？"又用作●译音字：契～大。

【组字】啊，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入口部。

唉 āi

【字形】篆 嗳

【构造】形声字。篆文从口，矣声。隶变后楷书写作唉

【本义】《说文·口部》："唉，应也。从口，矣声。"本义为应答的声音。

【演变】唉，读āi，用作叹词，本义指●应答的声音：～，予知之｜～，知道了。又读ài，用作叹词，表示●叹息：亚父受玉斗，置之地，拔剑撞而破之曰："～！竖子不足与谋。"｜～，公司倒闭了。

【组字】唉，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入口部。

哭 kū
(丧、器、泣)

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。哭是上列甲骨文"喪(丧)"字的简化。从品(众口)，从桑，会众口暗哭于桑枝之下意。古代丧事用桑枝作标志，如今丧事所用的纸幡即是古代桑枝的遗制。俗有"宅后不种柳，宅前不栽桑"之语，就是因为桑与丧音同。后来由于表意侧重不同，遂分化为不同的字形。上列金文桑枝已有简化，一形为丧，更简略些的二形为器(是泣的会意字)。篆文进一步讹变，桑枝都变成了犬形。下边另加义兼声符"亡"的为"喪"，侧重表示死亡。有四张口的为"器"，本义侧重在表示悲极而哭不出声来，后被借去表示器具之义，这样便只好用省去两张口的"哭"来表示哭丧之义了。隶变后楷书分别写作喪(丧)、器和哭，参见"㖞(哭)"。

【本义】《说文·哭部》："哭，哀声也。从吅，狱省声。"析形不确。本义为哭丧。又"喪，亡也。从哭从亡会意，亡亦声。"解释为逃亡，应是引申义。本义当为死亡。又《吅部》："器，象器之口犬所以守之。"所释为借义，本义当为哭泣。又《水部》："泣，无声出涕(眼泪)曰泣。从水，立声。"本义指无声或低声地哭。

【演变】哭，本义指●哭丧：颜渊死，子～之恸｜有妇人～于墓者而哀｜～丧棒。引申指●吊唁：槀辜(弃市暴尸)谏者，汤使人～之。也泛指●因悲伤或激动而流泪发声：他激动得～了｜～泣。又指●伤心地诉说：你～什么穷？○喪，如今简作丧，读sāng。本义指●死亡：子程氏妹～于武昌。引申指●跟死亡有关的，葬死者的仪式：临～不哀，吾何以观之哉？｜奔母之～，西面哭，尽哀｜～礼｜治～｜吊～｜～服｜发～。死亡与逃亡皆为不见，故又读sàng。引申指●逃亡：～人无宝，仁亲以为宝。又引申指●失去：非独贤者有是心也，人皆有之，贤者能勿～耳。○器，读qì。本义指●哭丧。借用以表示●器皿，器物：工欲善其事，必先利其～｜～具｜容～。器物有使用之功能，故又引申指●能力，才干：君子藏～于身，待时而动｜大～晚成｜成～。用作意动，表示●认为有才能，看重：先主～之｜～重。器具有容量，故又引申指●人的气量：管仲之～小哉！｜～宇轩昂。生物的器官各有所用，故又引申指●器官：消化～｜生殖～。○"器"为借义所专用，哭泣之义使另造了"泣"字来表示。读qì，本义指●小声哭：瞻望弗及，仡立以～｜～不成声｜抽～。引申也泛指●哭：其～喤喤｜哭～。用作名词，指●眼泪：项羽～数行下｜座中～下谁最多，江州司马青衫湿。

【组字】哭，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入口部。凡从哭取义的字皆与哭丧等义有关。

以哭作义符的字有：喪(丧)。

圂 hùn (溷)

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从口(闱)，从豕(猪)，会猪圈之意。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作圂。

【本义】《说文·口部》："圂，厕也。从口，象豕在囗中也。会意。"本义为猪圈。

【演变】圂，本义指●猪圈：豕出～，坏都(大)灶。古代习惯猪圈与厕所相连，故也指●厕所：五十步一～，与下同～。又同●"蒙"：君子不食～腴。由于"圂"作了偏旁，其义便用"溷"来表示。○渥，从氵从圂会意，圂也兼表声。读 hùn，本义指●混乱：世～浊而嫉贤兮，好蔽美而称恶。引申指●打扰，扰乱：毋许～乃公，新睡卧榻侧。用作"圂"，又表示●猪圈：后产子，捐于猪～中，猪以口气嘘之不死。也指●厕所：自有关篱墙，落于粪～之中。引申也指●粪便等污秽之物：齐王怒，使左右殴之，播其发，以～沃其头，曳足以出。

【组字】圂，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入口部。凡从圂取义的字皆与猪圈、厕所等义有关。

以圂作声兼义符的字有：溷。

恩 ēn

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从心，从因(表依托之席)，用心所依托会恩惠之意。因也兼表声。隶变后楷书写作恩。

【本义】《说文·心部》："恩，惠也。从心，因声。"本义为恩惠。

【演变】恩，本义指●恩惠，好处：今～足以及禽兽，而功不至于百姓者，独何与？|忘～负义|～怨分明 感～戴德|～将仇报。用作动词，指●感恩，感谢：这里母子两个，千～万谢。由恩惠引申指●情意：结发为夫妻，～爱两不疑。

【组字】恩，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入心部。凡从恩取义的字皆与好处等义有关。

以恩作声符的字有：摁、蒽、嗯。

蚊 wén (蟁)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从虫，民声。隶变后楷书写作蟁。异体俗作蚊，改为从虫，文声。如今规范化，以蚊为正体。

【本义】《说文·虫部》："蟁，嗜人飞虫。从虫，民声。蚊，俗蟁。从虫，文声。"本义为蚊子。

【演变】蚊，本义指●蚊子：～虻噆肤，则通昌(夕)不寐矣。用为"蚊负"，比喻●力所不能及：其下治天下也，犹涉海凿河，而使～负山也。如～负山。

【组字】蚊，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入虫部。

眚 qiǎn (遣)

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文是两手持一弓放入祭器或葬坑之状。是古代送葬时以弓入葬的一种祭奠仪式。金文或另加义符辵(辶)表示发送。篆文继承金文，省去祭器或葬坑并线条化，就看不出原形了。隶变后楷书写作眚和遣两种形体，实际上是同一个字。

【本义】《说文》未单立眚字，有其后起字"遣"。《说文·辵部》："遣，纵也。从辵，眚声。"解说是眚的引申义。就甲骨文看，眚本义实为送葬之祭。

【演变】眚，由送葬之祭，引申也指送葬之物。由于眚作了偏旁，后来便用"遣"来表示。另见"遣"。

【组字】眚，古今皆不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入目部。凡从眚取义的字皆与纵去等义有关。

以眚作声兼义符的字有：遣。

峰 fēng
（峯）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从山，夆声。隶变后楷书写作峯。异体俗作峰，今以峰为正体。

【本义】《说文·山部》："峯，山耑（端）也。从山，夆声。"本义为山尖。

【演变】峰，本义指●山尖：连～去天不盈尺，枯松倒挂倚绝壁｜横看成岭侧成～｜～峦叠翠｜～顶。引申泛指●最高处：登～造极，达到事业的顶～｜巅～。又引申指●形状像山峰的东西：紫驼之～出翠釜｜眉～｜洪～｜驼～。

【组字】峰，如今可单用，一般不作偏旁，不是《说文》部首。现今仍归入山部。

蚩 chī
（媸、嗤）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从虫，从之（脚前行），会毛毛虫蠢蠢欲动之意。之也兼表声。金文变为从之，从三虫，突出众虫蠢动扰攘之状。篆文简为一虫并整齐化。隶变后楷书写作蚩。

【本义】《说文·虫部》："蚩，虫也。从虫，之声。"本义为毛虫蠢动扰攘之状。

【演变】蚩，由毛虫蠢动扰攘之状，引申泛指●痴愚，无知：凡大黠，宗室无～者。进而引申指●敦厚：氓之～～，抱布贸丝。又引申指●扰攘，忙乱的样子：六国～～，为嬴弱姬。毛虫、肉虫都是很难看的，故又引申指●丑陋：妍～好恶，可得而言。此义后作"媸"。物蠢则可笑，又引申指●讥笑：他日与蒙会，又～辱之。此义后作"嗤"。○嫱，从女从蚩会意，蚩也兼表声。读chī，本义指丑陋：善恶不分，妍～永灭。○嗤，从口从蚩会意，蚩也兼表声。读chī，本义指嘲笑，讥笑：今为众所～！～之以鼻｜～笑。

【组字】蚩，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入虫部。凡从蚩取义的字皆与蠢笨、丑陋等义有关。
以蚩作声兼义符的字有：嗤、嫱。
以蚩作声符的字有：潋。

祟 suì

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从示（表神灵），从出，会神灵出现为害之意。隶变后楷书写作祟。注意："祟"与"祟"不同。

【本义】《说文·示部》："祟，神祸也。从示，从出。"本义为鬼神作怪带来祸害。

【演变】祟，本义指●鬼神作怪为祸：上恃龟筮，好用巫医，则鬼神骤～！寡人不祥，被于宗庙之～。引申指●行为不正当，不光明，暗中作坏事：鬼鬼～～。也泛指●祸患：这一起外～，何日是了！

【组字】祟，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入示部。

敝 wēi

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从𠂤（人一头长发形），从攴（表示梳理的动作），会梳理一头黑而细长的美发之意。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作敝。

【本义】《说文·人部》："敝，妙也。从人，从攴。豈省声。"析形不确　本义为头发微妙。

【演变】敝，由头发微妙，引申泛指●微小。又指●暗中司察：令吏卒～得，胥断。由于"敝"作了偏旁，其义便由"微"来表示。参见微。

【组字】敝，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入攴部。凡从敝取义的字皆与微妙等义有关。
以敝作声兼义符的字有：微、激。

罡 gāng
（岡、冈）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从山，从网。

山有脊犹网有纲，会山脊之意。网也兼表声。隶变后楷书写作冈。俗讹作罡。

【本义】《说文·山部》："冈，山骨也。从山，网声。"本义为山脊。俗讹作罡，成为道教用字。

【演变】罡，常用来指●天罡星，即北斗七星的斗柄：八月麦生，天～据酉｜公孙胜在军中仗剑作法，踏～步斗，敕起五雷。也用作●冈（岡）：南山高～，回陨难登。

【组字】罡，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入网部。凡从罡取义的字皆与山冈等义有关。

以罡作声符的字有：堽。

罢 bà
（罷、羆、罴、吧）

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从网，从能（熊类野兽），会用网捉熊之意。表示多力之熊儿经折腾，终于疲极被捉。隶变后楷书写作罷。如今简化作罢。

【本义】《说文·网部》："罷，遣有罪也。从网能，网，罪网也，言有贤能而入网，即贳（赦免）遣之。"此非本义。本义当为以网捉熊。

【演变】罢，这一以网捉熊的形象，含有多种含义，就被捕捉的对象说，读 pí，指●罴：吏无豪杰怕熊～。古多用为"疲"，表示●疲惫：庶民～敝，而宫室滋侈。就被捉的结果说，读 bà，表示●完了，完毕；及反，市～，遂不得履｜吃～饭。引申为●停止：～工｜欲～不能。●免除，解除：～免 ～职。●遣归：～兵。●放遣罪人：漂将军熟视笑曰："人谓魏勃勇，妄庸人耳，何能为乎？"乃～魏勃。又读 ·ba，借作语气词，表示●肯定语气，此义后借用"吧"来表示：就这样办～｜明天不会下雨～｜快去～｜说～，别不好意思。○"罢"为借义所专用，熊类野兽之义便另造了"羆"来表示。从熊，罷省声。如今简化作"罴"。读 pí，本义指马熊，也叫人熊，即今之棕熊：有熊有～，有猫有虎。

【组字】罢，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入网部。凡从罢取义的字皆与熊类动物等义有关。

以罢作声兼义符的字有：羆（罴）。

以罢作声符的字有：摆（摆）、襬（摆）、罹（耙）。

罘 dá
（遝、泉、洎、暨）

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文从目，像珠泪涟涟流下之形。金文大同。篆文讹变化。隶变后楷书写作眾。讹作泉。

【本义】《说文·日部》："眾，目相及也。从目、从隶省。"析形不确，所释为引申义。本义当为泪滴相连。

【演变】眾，本义指●泪滴相连。引申为●目相及。虚化为连词，表示●及，与：王令士上（人名）～史寅（人名）殷于成周。○后"眾"作了偏旁，相及之义便用"遝"来表示。从辵从眾会意，眾也兼表声。读 tà，本义指●及：城之外，矢之所～。因其从眾取义，故又通"沓"，引申指●纷纭聚积：及至周文，开基西郊，朵～众贤，罔不肃和。○"眾"又讹作"泉"，也用以表示"及"义。后另借"洎""暨"来表示。洎，从水自声。读 jì，本义指●往锅里添水：市丘之鼎以烹鸡，多～之则淡而不可食，少～之则焦而不孰（熟）。借为"泉"，又表示●到及：惠风广被，泽～幽荒。○暨，从日既声。读 jì，本义指●太阳微升至地平线上。引申泛指●至，到：～乎今岁，天灾流行。虚化为连词，表示●及，和：东至海～朝鲜。此义如今还能见到使用。

【组字】眾，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入网部。凡从眾取义的字皆与珠泪相连等义有关。

以眾作声兼义符的字有：遝。

以眾作声符的字有：踩、寏、鲗。

贿 huì
（賄）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从貝，有声。有也兼表具有之意。隶变后楷书写作賄。

如今类推简作贿。

【本义】《说文·贝部》："贿，财也。从贝，有声。"本义为财物。

【演变】贿，本义指●财物：以尔车来，以我～迁｜商贾阜通货～。引申指●赠送财物：～用周室之璧。又引申特指●以钱财收买：公然白日受～｜行～受～。

【组字】贿，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入贝部。

贼 zéi
（賊）

【字形】金 篆

【构造】会意字。金文从戈，从刀，从贝，会持戈刀毁坏财货之意。本义为毁坏。篆文将刀移到右边并整齐化。隶变后楷书写作賊，今简作贼。

【本义】《说文·戈部》："贼，败也。从戈，则声。"析形可备一说。照此，金文所从是鼎而不是贝，篆文讹为贝。本义为毁坏。

【演变】贼，本义指●毁坏：毁则（法）为～～仁者谓之贼，～义者谓之残。引申指●伤害，杀害：二人相憎，而欲相～也｜戕～。用作名词，指●有危害的人：乡愿，德之～也。特指●危害国家或人民的坏人：操虽托名汉相，其实汉～也｜卖国～｜汉～。进而引申指●强盗：～二人得我，我幸杀之矣！～寇。又引申指●小偷：窃～｜盗～～贼捉～。由毁坏，又引申指●狠毒：董卓狼戾～忍｜阴～。虚化为副词，表示●很：今天～冷｜这人～精。

【组字】贼，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入贝部。

钻 zuān；zuàn
（鑽、鉆）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从金，赞声。隶变后楷书写作鑽。后借用"鉆"来表示。从金，占声。如今类推简作钻。

【本义】《说文·金部》："鑽，所以穿也。从金，赞声。"本义为打眼穿孔的工具。又《金部》："鉆，铁鑽也。从金，占声。"本义为镊子。

【演变】钻，读 chōn，本义指●镊子。借用作"鑽"的简化字，读 zuàn，用作名词，本义指●打眼穿孔的工具：轩辕作锯、凿，般作刨、～｜风～｜电～｜手摇～。古又用作●钻去膑骨的刑具，中刑用刀锯，其次用～凿。又特指●金刚钻：～有五色，金、黑、红者为贵｜～石｜十七～的表。又读 zuān，用作动词，表示●打眼穿孔：～燧改火｜～木取火｜万箭～心｜～孔｜～探｜～眼儿。又引申指●进入，穿过：还我江山还我权，刀山火海爷敢～｜～山洞｜～心虫｜～天柳。又引申指●营求：钱物用多常是解，权门路便不曾～　～营。由钻入又引申指●探究，研究：仰之弥高，～之弥坚　～研｜～书本。

【组字】钻，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入金部。

铁 tiě
（鐵、鉄）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从金，戴（戴）声。隶变后楷书写作鐵，异体作鉄，从夷声。如今类推简作铁，改为从金失声。

【本义】《说文·金部》："鐵，黑金也。从金，戴（戴）声。"本义为一种质地坚硬的黑色金属。

【演变】铁，本义指●一种质地坚硬的黑色金属：铜既不克给，故以～足之｜打～｜～水｜～锅｜～皮｜～钉｜钢～。引申也指●铁制的刀枪或器物：兵尽矢穷，人无尺～｜～（铁甲）马冰河入梦来，手无寸～。又引申指●像铁的颜色：驾～骊，载玄旗｜脸色～青。又引申比喻●坚硬，坚强：金城不可破，～壁不可夺｜铜墙～壁｜～拳｜～人｜～汉子。又引申指●精锐或强暴：且厉五千～骑于北隰之中，起火为应｜～蹄。又引申形容●坚定不移：官可罢，头可断，～案终不可移｜～证｜～的事实。

【组字】铁，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入金部。

铃 líng (鈴)

【字形】金 篆

【构造】形声兼会意字。金文和篆文从金，从令(表示能让人听到声音)。令也兼表声。隶变后楷书写作鈴。如今类推简作铃。

【本义】《说文·金部》："鈴，令丁也。从金、从令，令亦声。"本义为铃铛。一种金属响器，悬于车、马、旗或屋檐上，起提醒作用。

【演变】铃，本义指●铃铛：夜雨闻～肠断声｜殿角皆垂～；车～，电～｜摇～｜打～｜銮～。引申指●形状像铃的东西：晚棉结～尚旺｜棉～｜杠～。

【组字】铃，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入金部。

铅 qiān (鉛)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从金，㕣声。隶变后楷书写作鉛。如今类推简作铅。

【本义】《说文·金部》："鉛，青金也。从金，㕣声。"本义为金属铅。

【演变】铅，本义指●金属铅：高渐离乃以～置筑中。古代也指●锡类：莫邪(名剑)为钝兮，～刀为铦(锋利)。古代又指●化妆用的铅粉：芳泽无加，～华弗御(施)。又指●点校文字的铅粉：鲁鱼非难识，一黄(雌黄)自懒持｜～丹。今又指●石墨：～笔。

【组字】铅，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入金部。

缺 quē

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从缶(瓦器)，夬声。夬也兼表破损之意。隶变后楷书写作缺。

【本义】《说文·缶部》："缺，器破也。从缶，決省声。"析形不必绕弯为"決省声"。本义为残破。

【演变】缺，本义指●残破：既破我斧，又～我斨(一种斧子)，以如意打唾壶，壶口尽～｜残～不全｜～口。引申指●缺少：～王道之仪　～货｜～乏｜～钱　～人。由残缺又引申指●过失，缺陷，遗憾：吾非固多矣，君岂无一一～｜一点，一憾。用作名词，又指●空缺的位置或数额：愿得补黑衣之～，以卫王宫｜补～　肥～｜账上钱数不～。后又引申指●该到未到：～席，～课；～勤。

【组字】缺，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入缶部。凡从缺取义的字皆与残破等义有关。

以缺为声符的字有：鼸

氧 yǎng

【字形】新造字，《说文》无。

【构造】会意兼形声字。楷书氧，从气，从羊省会意，表示是一种养生所必需的气体。养也表示声。

【本义】本义为氧气。

【演变】氧，本义指氧气。化学传入中国后，根据其作用，开初叫作养气，后才专门为这种气体元素造了"氧"字来表示：～化｜～割｜～炔｜～巴。

【组字】氧，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入气部。

特 tè

【字形】古 篆

【构造】形声字。古文和篆文从牛，寺声。隶变后楷书写作特。

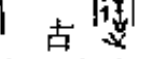
【本义】《说文·牛部》："特，特牛也。从牛，寺声。"本义为公牛。

【演变】特，本义指●公牛：伐南山大梓，十(水)大～，也泛指●牛：高辛时人家生一犬，初如小～。又引申指●三岁小兽：不狩不猎，胡瞻尔庭有悬～兮。又引申指●一头牲：遣使者以一牛祠中岳。又引申指●杰出，独特，不一般的：白夫之～｜士之～立独行，适于义而已｜～殊｜奇～｜～别｜

～权｜～效。虚化为副词，表示●特地：河东，吾殷胶郡，故～召君耳。又表示●仅，只：～以为智穷罪极，不能自免，卒就死耳。

【组字】特，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归人牛部。

造 zào（艁）



【字形】金 古 篆

【构造】会意兼形声字。金文从舟，从宀（房），从告，会乘舟前往到访之意（所谓"造舟为梁"）。告也兼表声。古文省去舟，加上半条街一只脚，其义不变。篆文省去房子并整齐化，成了从辵从告会意、告也兼表声的字。隶变后楷书写作造，异体作艁。也有人认为金文从舟从宀，是表示造船房之意，是制造的本字。

【本义】《说文·辵部》："造，就也。从辵，告声。艁，古文造从舟。"所释为引申义。本义当为到访。

【演变】造，本义指●到访，到达：～门不前而返｜登峰～极。引申指●达到某种程度或境界，即培养：君子深～之以道｜～就｜可～之才。用作名词，指●成就：小子有～｜～诣。又引申指●给予生命：先生再～之恩，定当相报。由成就又引申为●庄稼成熟或收成的次数：晚～水稻｜稻一熟称一～。又表示●制作：大夫不得～车马｜建～｜～册｜酿～。引申为●创造，建立：用肇～我区夏｜～化。又引申指●虚构：理～｜～谣。又借为"曹"，指●诉讼的双方：两～具备。又借为"猝"，表●急遽：灵公～然失容｜～次（仓猝、鲁莽）。

【组字】造，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归人辵部。凡从造取义的字皆与到往等义有关。

以造作声符的字有：慥、糙、簉。

乘 chéng；shèng

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。乘与桀是由同一个字分化出的。甲骨文从人，从木，会人两脚登在树上之意。金文画出了双脚，以突出升登。篆文将双脚与树连了起来。隶变后楷书写作乘。

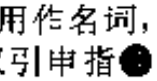
【本义】《说文·桀部》："乘，覆也。从人、桀。"解说不确。本义当为人两脚登在树上。

【演变】乘，由人两脚登在树上，引申泛指●升，登：亟其～屋。又引申指●骑，坐：～马 李白～舟将欲行。又引申指●凭借，利用，趁着：虽有智慧，不如～势｜～机。此义现代口语多说成趁（chèn）。参见"趁"。又指●佛教的教义：大～｜小～；又指●一种计算方法：～法｜～积。又读shèng，用作名词，指●古代四马拉一车的总称：千～之国｜万～之君。●配有一定数量士兵的兵车：缮甲兵，具卒～。春秋时晋国的史书称乘，故后来也泛指●一般的史书：野～｜史～。

【组字】乘，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入丿部。凡从乘取义的字皆与升、登等义有关。

以乘作声符的字有：剩、嵊。

敌 dí（敵、𢧐、𢦏）



【字形】金 篆

【构造】形声字。金文从人，啻声。篆文改为从攴（手持杖），啻声。隶变后楷书写作敵。如今简化借用"敌"来表示。敌，本从舌从攴会意，表示用舌舔尽。

【本义】《说文·攴部》："敵，仇也。从攴，啻声。"本义为仇敌。《集韵》："敌，尽也。"

【演变】敌，本义指舔尽。借用作"敵"的简化字，表示●仇敌：一日纵～，数世之患也｜大～当前 ～我双方｜抗～。敌我双方是相对等的，故又引申指●敌对的：报道～军宵遁｜～国｜～意。又引申指●相当，同等：倍则分之，～则能战之｜势均力～｜匹～。用作动词，指●抵挡，对抗：然则小故不可以～大｜所向无～｜寡不～众。敌为借义所专用，用舌舔之义则用"舔""舐"来表示。○舔，从舌忝声。读tiǎn，本义指●用舌取物：～干净。也指●像舌舔：～

笔。○舐，从舌氏声。读 shì，本义指●以舌舔物：～犊情深。也指●像舌舔一样的动作：举笔～墨。

【组字】攸，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入攴部。

租 zū

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从禾，且声。隶变后楷书写作租。

【本义】《说文·禾部》："租，田赋也。从禾，且声。"本义为田赋。

【演变】租，本义指●田赋：县官急索～，～税从何出｜～米。引申泛指●税收：李牧为赵将，居边，军市之～皆自用飨士。又引申指●租用：～辆车用｜～房子住｜～一架相机用｜～户｜～借。又引申指●出租：把房子～出去。用作名词，也指●租金：交～｜减～｜房～｜地～。

【组字】租，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入禾部。凡从租取义的字皆与田赋等义有关

以租为声符的字有：菹。

积 jī（積）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从禾，责声。隶变后楷书写作積。如今类推简作积，改为从只声。

【本义】《说文·禾部》："積，聚也。从禾，责声。"本义为积聚谷物。

【演变】积，本义指●积聚谷物：获之挃挃（zhì，割禾声），～之栗栗（众多貌）。引申泛指●积聚：～土成山，风雨兴焉；～水成渊，蛟龙生焉｜～年累月｜日～月累｜～少成多 ～累。用作名词，也指●积聚之物：居则具～日之～，行则备一夕之卫｜汉之为汉几（近）四十年矣，公私之～，犹可哀痛。由积聚又引申指●积久而成的，习惯的：悲夫，有如此之势，而为秦人～威之所劫，日削月割，以趋于亡｜～弊｜～怨｜～习。又引申用作中医术语，指●积久渐成的内脏疾患：食～｜血～｜痰～｜气～｜虫～。又引申用作数学术语，指●乘积。用于"积极"，为日语借词，表示●向上的，正面的，热心的：发挥～极作用。

【组字】积，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入禾部。

秧 yāng

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从禾，央声。隶变后楷书写作秧。

【本义】《说文·禾部》："秧，禾若（苗）秧穰（稠密）也。从禾，央声。"《正字通·禾部》："禾苗也。"本义为水稻密集的幼苗。

【演变】秧，本义指●稻子的幼苗：插～适云已，引溜加灌溉 稻～。引申也泛指●植物的幼苗：树～｜菜～ 烟～。又引申指●某些植物的茎：种田的，吃米糠；磨面的，吃瓜～｜这是些拉～的瓜｜花生～｜白薯～ 西瓜～｜豆～。又引申指●某些初生的小动物：鱼～｜猪～。

【组字】秧，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入禾部。

透 tòu

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从辵（辶），秀声。隶变后楷书写作透。

【本义】《说文·辵部》新附："透，跳也；过也。从辵，秀声。"本义为跳入，穿过。

【演变】透，本义指●跳，跳入：妃知不免，乃～井死。也表示●穿过：有时～雾凌空去 对酒邀明月，风露～窗纱 力～纸背｜没～过气来｜～风｜～光｜～水｜～亮儿｜通～。又引申指●逃走：史进、石秀等六人不曾～得一个出来，都被射死在关下。由通透又引申指●使对方知道，暗地告诉：你也不早来～个信儿｜～点儿消息｜～个口风儿。又引申指●显现：白里～红｜～着精明。又引申指●透彻，清除：他看得

不～'把问题都讲～了 话还是说～了好。虚化为副词，表示●程度深，充分：饥～食有味|天已黑～了|衣服湿～了|雨下～了|糟糕～了。

【组字】透，如今可单用，一般不作偏旁，不是《说文》部首。现今仍归入走(辶)部。

秝 lì
（歷、历）

【字形】甲 篆

【构造】会意字。甲骨文从二禾，会禾苗稀疏合宜，一个一个很清晰之意。篆文整齐化。隶变后楷书写作秝。

【本义】《说文·秝部》："秝，稀疏适也。从二禾。读若历。"本义为稀疏合宜，一个一个很清晰。

【演变】秝，本义指稀疏合宜，一个一个很清晰。当是"历历在目"的"歷(历)"的本字，由于秝作了偏旁，一个一个很清晰之义遂借"歷"来表示。参见历。

【组字】秝，如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入禾部。凡从秝取义的字皆与禾苗或稀疏合宜、清晰等义有关。

以秝作义符的字有：兼。

以秝作声兼义符的字有：黍。

以秝作声符的字有：厤。

笔 bǐ
（筆）

【字形】篆

【构造】会意字。笔是聿的加偏旁字。甲骨文本作聿，是手持笔形。由于"聿"作了偏旁，篆文便另加了一个义符"竹"。隶变后楷书写作筆。如今简化作笔。从竹从毛会意。

【本义】《说文·聿部》："筆，秦谓之笔也。从聿，从竹。"本义为写字画图的用具。

【演变】笔，本义指●写字画图的用具：蒙恬筑长城，取中山兔毛造～。用作动词，指●书写，记载：至于为《春秋》，～则～，削(删)则削，子夏之徒不能赞一辞。引申指●笔迹，书画墨迹：观公～奇妙，欲以藏家尔。又指●笔画：～态潇洒。近代用作量词，指●债务、款项的量：房款是第一～。

【组字】笔，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入竹部。凡从笔取义的字皆与毛笔等义有关。

以笔作声兼义符的字有：滠。

笑 xiào
（㚔、咲、笑）

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从竹，从夭。李阳冰刊定《说文》"从竹，从夭"，又云"竹得风，其体夭屈如人之笑"。隶变后楷书写作笑。异体作笑。古也作㚔，从人(分)从夭，也许表示人仰天大笑之意。或另加义符口作咲。今规范化用笑。余皆废而不用。

【本义】《说文·竹部》新附："此字本阙。臣铉等案：孙愐《唐韵》引《说文》云，'喜也，从竹、从犬'而不述其义。今俗皆从犬。"本义为欢笑。又《字汇·人部》："㚔，与笑同。"又《集韵·笑韵》："笑，古作咲。"

【演变】笑，本义指●欢笑：乐，然后～，人不厌其～|眉开眼～|～逐颜开 ～容可掬|逗～|人～。引申指●讥笑，嘲笑：吾长见～于大方之家|耻～。又用作●敬辞：～纳。

【组字】笑，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入竹部。

笋 sǔn
（筍、筍）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从竹，旬声。隶变后楷书写作筍。异体俗作笋，从尹声。今以笋为正体。

【本义】《说文·竹部》："筍，竹胎也。从竹，旬声。"本义为竹子的嫩芽。

【演变】笋，读 sǔn，本义指●竹子的嫩芽：新芽竹～，细核杨梅|～干|～尖|～芽。又读 yún，引申指●竹子的青皮，即篾青：如竹箭之有～，干俭亦雅重之，赠以蒲裀一席。此义亦另作"筠"。○筠，从竹，均声。读 yún，本义指●竹皮：坚贞竹有～。引申也指●竹子：手握青～之杖。

【组字】笋，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归人竹部。

倩 qiàn

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从人，从青，会人青春美好之意。青也兼表声。隶变后楷书写作倩。

【本义】《说文·人部》："倩，人字也。从人，青声。东齐（地方）婿谓之倩。"所释为引申义。本义当指人青春美好。

【演变】倩，本义指人青春美好。古时遂用为●男子的美称：陈平虽贤，须魏～而后进｜东方曼～。又特指●笑靥美好的样子：螓首娥眉，巧笑～兮。引申泛指●美好：柳眉梅额～妆新｜～影。又表示●借助，请人代做：有一奴，名便了，～行酤酒｜诗成～鸟吟｜～人代笔。旧时也指●女婿：黄氏诸～。

【组字】倩，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归人人部。凡从倩取义的字皆与美好等义有关。

以倩作声符的字有：蒨（茜）。

倒 dǎo；dào

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从人，到声。隶变后楷书写作倒。

【本义】《说文·人部》新附："倒，仆也。从人，到声。"本义为人倒下。

【演变】倒，读 dǎo，本义指●人倒下，倒下：弓不虚发，应声而～｜摔～｜树～了｜墙～了。由倒下引申指●失败，垮台，变坏：于今日卿等门户～矣！～台｜～闭｜～运。倒下则与原先不同，故又引申指●跟原来的位置相反：颠～衣裳｜你～过头来睡。进而又引申指●转换，清理，腾挪：您父子每（们）轮替着当朝贵，～班儿居要津｜～替｜你在家瞎～腾什么！这里～不开身　～不出手来｜　～一手就赚了两万｜在北京～车｜投机～把。又特指●把货物店铺转让：我把临街的铺子～给人了　又读 dào，由转换引申指●颠倒：民之悦之，犹解～悬也｜～因为果｜画挂～了　次序～了。又引申指●向后退：河水～流｜～行逆施　并～车｜～退｜～回去十年。又引申指●倾倒出：芳樽～尽人归去，月色波光战未休｜～茶喝　把水～掉。虚化为副词，又引申指●反而，却，或表转折、祈使语气：若果聚合了，～是件美事｜好～是好，就是价高了些　你～是说句话啊。

【组字】倒，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归人人部。

倘 tǎng；cháng（傥、傥）

【字形】《说文》无。

【构造】形声字。楷书倘，从人，尚声。

【本义】《集韵·荡韵》："倘，止貌。…一曰自失貌。"本义为惊异欲止的样子。

【演变】倘，本义指●惊异欲止的样子：云将（人名）见之，～然止。后主要用作连词，表示假设关系，相当于●假如：故人～思我，及此平生时　～使｜～若。又用作副词，表示●或许：多兵意盛，与强敌争，～更为祸始。以上二义，古籍亦用"傥"表示。又读 cháng，用于联绵词"倘佯"，同于"徜徉"，表示●徘徊：然后～佯中庭。（二）傥，从人黨声。如今简作傥。读 tǎng，用作"倜傥"，表示●潇洒，不拘束：为人倜～。用同"倘"，用作副词，表●或许：自归诸将，～幸得脱　用作连词，表●假设：～若｜～使。

【组字】倘，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首，现今仍归人人部。

俱 jù

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从人，具声。具也兼表备有之意。隶变后楷书写作俱。

【本义】《说文·人部》："俱，偕也。从人，具声。"本义为偕同，共同，相同。

【演变】俱，本义指●偕同，共同，相同：道可载而与之～也｜魏其过灌夫，欲与～｜前生

为兄，后生为弟，今虽～日，亦宜以先生为兄。虚化为副词，表示●一起：欲呼张良与～去｜政通人和，百废～兴｜父母～存｜万事～备。

【组字】俱，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归人人部。

倡 chāng;chàng
（娼、猖、唱）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从人，昌声。昌也兼表美言之意。隶变后楷书写作倡。

【本义】《说文·人部》："倡，乐也。从人，昌声。"本义为古代歌舞艺人。

【演变】倡，读 chāng，本义指●古代歌舞艺人：李延年，父母及身，兄弟及女，皆故～也｜～优。引申指●妓女：李娃，长安之～女也。此义后另作"娼"。又用作"猖"，表示●猖狂：故西戎得肆其～狂。此义后另作"猖"。又读 chàng，由歌舞艺人，用作动词，引申指●领唱：千人～万人和｜一～三叹（和着唱）。又引申指●唱：陈瑟竽兮浩～。此义后作"唱"。由领唱又引申指●发起，带头，宣扬：今诚以吾众为天下～，宜多应者！武王～大义于天下｜提～～导｜～议｜～始。○为了表义清晰，后来妓女之义改为从女，写作娼。读 chāng，表示妓女：不做～，弃贱得为良！～妇～妓。○疯狂之义改为从犭（犬），写作猖，读 chāng，表示放肆横行：何桀、纣之～披兮｜遂用～獗（倾覆）｜～狂。○领唱之义改为从口写作唱。读 chàng，进而引申指●唱歌：群胡归来血洗箭，仍～胡歌饮都市｜～戏｜演～。又引申指●大声念：华烛已消半，更人数～筹（报时）～名｜～骂。用作名词，指●唱词、歌曲：《边区小～》。

【组字】倡，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归人人部。

候 hòu

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从人，矦声。矦（射矦）也兼表人所观望之义。隶变后楷书写作候。

【本义】《说文·人部》："候，伺望也。从人，矦声。"本义为守望。

【演变】候，本义指●守望：是时汉边郡烽火～望精明。用作名词，也指●守望的处所：筑学～，修烽燧。由守望的目的，又引申指●侦察：武王使人～殷 侦～。进而引申指●观测，占验，诊察：有浑仪，测天之器，设于灵台，以～乘象者｜～风地动仪，能望气占～吉凶｜～脉。由观测的结果，又引申指●征兆：觉有八征，梦有六～｜征～。由观测自然界的征候，又引申指●时节：独是宦游人，偏惊物～新；天～｜季～｜气～。由征候又引申指●事物变化中的情状：火～｜症～。由守望，若着重在静等，则又引申指●等候：章仆欢迎，稚子～门｜迎～｜～车｜～机楼。若着重在伺望，则引申指●看望：便同公孙去～姑夫｜问～。看望是关心，故又引申为●服侍：伺～。

【组字】候，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归人人部。

俯 fǔ
（俛、頫）

【字形】金 篆

【构造】形声字。金文从人，府声，篆文从人、免（丧冠）会意。免也兼表声。隶变后楷书分别写作俯与俛。异体又作頫。如今规范化，以俯为正体。

【本义】《说文·页部》："頫，低头也。从页，逃省。俛，頫或从人、免。"《玉篇·人部》："俯，下头也。"本义为低头。

【演变】俯，本义指●低头：其取青紫，如～拾地芥耳｜仰以观于天文，～以察于地理｜～首甘为孺子牛｜一首帖耳｜～视｜～瞰｜～仰。又用作●敬辞：～就，～允。

【组字】俯，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归人人部。

倍 bèi

【字形】金 篆

【构造】形声字。金文和篆文从人，从音（表否定），会人背过面反向之意。音也兼表声。隶变后楷书写作倍。

【本义】《说文·人部》："倍，反也。从人，音声。"本义为背向，背着。

【演变】倍，本义指●背向：兵法右～山陵，前左水泽|～屏而立。引申指●背弃，背叛：上恤孤而民不～|言臣不敢～德也。一正一背则有两面，故又引申为●增加跟原数相等的数：为近利市三～|夫物之不齐，物之情也。或相～蓰（五倍），或相什百。用作动词，指●加一倍：事半功～。又引申指●越发，更加：每逢佳节～思亲。"倍"后来主要用以表示倍数等义，背向、背弃等义便借"背"来表示了。参见"背"。

【组字】倍，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入人部。凡从倍取义的字皆与反背等义有关。

以倍作声符的字有：蓓。

倦 juàn

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从人，卷声。卷也兼表蜷曲之意，隶变后楷书写作倦。

【本义】《说文·人部》："倦，罢（同疲）也。从人，卷声。"本义为疲劳。

【演变】倦，本义指●疲劳：劳苦～极，未尝不呼天也|疲～。引申指●懈怠：学而不厌，诲人不～|～游欲去江上，手种橘千头|厌～。

【组字】倦，如今可单用，一般不作偏旁　不是《说文》部首。现今仍归入人部。

健 jiàn

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从人，建声。隶变后楷书写作健。

【本义】《说文·人部》："健，伉也。从人，建声。"本义为强有力。

【演变】健，本义指●强有力：天行～（有活力），君子以自强不息|稳～|～全。引申指●健康：一月可小起，好自将爱，一年便～|身体强～。又引申指●超过一般的，善于：老来多～忘|～谈。

【组字】健，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入人部。

隼 sǔn

（雕、鹗、鹘、準、準、准、鷻、鶽）

【字形】金 古 篆

【构造】会意字。金文从隹，从人，会人架鸟之意，即如今之猎鹰。猎鹰本是一种凶猛的鸟，飞速快，性敏锐，善袭击，猎人饲养驯熟后可以助猎。古文或简化，将鹰爪与人合为十。篆文承之，遂变为从隹，从一。隶变后楷书写作隼。

【本义】《说文·鸟部》："隼，雕或从隹一。一曰鷻字。"本义为猎鹰。

【演变】隼，本义指猎鹰，今为●隼科各种猛禽的通称：野有归燕，隰有翔～|游～|红～。鹰嘴大而钩曲，用以比称●像鹰嘴似的鼻子：隆～庞眉，方口广颡。此义后用"準"来表示。"隼"用作了通称，猎鹰之义则另加义符"鸟"写作"鹘"，或用形声字"鷻"来表示。○準，从水从隼会意，隼也兼表声。俗省作準，如今用简体准，读zhǔn，本义指●水平：易与天地～。也指●测水平的器具：水静则明，烛须眉，平中～，人正取法焉。进而引申指●标准，准则：程者，物之～也；礼者，节之～也|～绳，以此为～。由准则又引申指●准确，正确：推而放（至）诸东海而～，推而放诸西海而～，准而放诸南海而～，推而放诸北海而～　瞄～|～头。又引申指●事先安排：乃约多为诗～备。用作副词，指●一定：放心，他～能办成。用作动词，指●按照，依据：～此办理。又表示●准许：不～迟到|批～　～予。又引申指●比照，当作某类事物看待：～将|～平原。○鶽，今简作鹘，从鸟从隼会意，隼也兼表声。读sǔn，本义指雕鹰：爰有白～，青雕。○鷻，今简作鹘，从鸟敦声。读tuán，本义指雕鹰：匪～匪鸢。

【组字】隼，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入隹部。据说猎

鹰捕食十分准确，每发必中，故凡从隼取义的字皆与对准等义有关。
以隼作声兼义符的字有：準(准)、榫、鹘。

隽 juàn；jùn
(雋、俊)

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从弓，从隹，会以弓射肥鸟之意。隶变后楷书写作雋。俗作隽。

【本义】《说文·隹部》："雋，肥肉也。从弓所以射隹。"本义为以弓射肥鸟。

【演变】隽，读 juàn，由以弓射肥鸟，引申泛指●肉肥美：人杀一象，众饱其肉，惟鼻肉最美，食物之一～也。由美味引申指●(言论、诗文)意味深长：窗明几晴景，书味真～永。古以鸟为射的(靶)，射中为隽，故科举时代用以比喻●考中：赵太爷因此也骤然大阔，远过于他儿子初～秀才的时候。又读 jùn，通"俊"，指●才智过人：至武帝即位，进用英～。○俊，从亻从夋会意，夋也兼表声。读 jùn，本义指●才智过人：尊贤使能，使～杰在位。也指●长得漂亮：～俏｜～秀。

【组字】隽，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入隹部。凡从隽取义的字皆与肥美等义有关。
以隽作声符的字有：携、㑹、镌。

息 xī
(熄)

【字形】金 篆

【构造】会意字。金文和篆文大同小异，皆从心，从自，自为鼻子，表示心气从鼻出。古人认为心与鼻息息相通。自也兼表声。隶变后楷书写作息。

【本义】《说文·心部》："息，喘也。从心，从自，自亦声。"本义为喘气。

【演变】息，本义指●喘气：屏气，似不～者｜半日复～。引申泛指●气息：屏～。又引申指●叹气：长太～。喘气是有生命的标志，故又引申为●生长，繁育：有国之君不～牛羊｜休养生～。又进而引申指●儿女：老臣贱～舒祺，最少｜子～。又引申为●利钱：利～。人在不劳动时一呼一吸地舒缓喘气，又引申为●歇息：休～。又引申指●停止：～怒。引申为●消灭：～火。用作使动，表示●使安宁：～事宁人。由生息用为"消息"，表示●一消一长：与时消～，进而引申为●音信：迎问其消～，辄复非乡里｜信～。为了分化字义，"消灭"之义后又另加义符"火"写作"熄"来表示。○熄，从火从息会意，息也兼表声。读 xī，本义指●保存火，反义其行，也指●灭火：犹以一杯水救一车薪之火也，不～则谓之水不胜火｜～火。引申泛指●消亡：王者之迹～而《诗》亡，《诗》亡然后《春秋》作。

【组字】息，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入心部。凡从息取义的字皆与喘息、繁衍等义有关。
以息作声兼义符的字有：媳、熄、憩。
以息作声符的字有：螅。

皋 gāo
(皐、臯、槔、诰、睾)

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从𠂤(进献禾麦于神灵)，从白(祝告)，会向神祖进献新禾，祷告神灵保佑之意。这是古人在郊野水边高地举行的一种祭祀祷告活动。隶变后楷书写作皋、臯、臬三体。如今规范化用皋。

【本义】《说文·𠂤部》："皋，气皋白之进也。从𠂤，从白。《礼》祝曰皋，登歌曰奏，故皋奏皆从𠂤。《周礼》曰：'诏来瞽皋舞。'皋，告之也。"本义为古人在郊野水边高地举行的一种祭祀祷告活动。

【演变】皋，本义指古人在郊野水边高地举行的一种祭祀祷告活动。故用以表示●祷告，呼叫：诏来瞽～舞。引申又表示●水边高地：登东～以舒啸。又表示●沼泽：鹤鸣于九～。又泛指●高大：天子～门。"皋"为引申义所专用，祷告之义便另造了"槔"来表示。○槔，从木皋声。如今简作祷。读 dào，本义指●迷信的人向天、神祷告求助：获罪于天，无所～也｜听～。又用于书信敬词，表示●期望和请

求：明月幸驾少留片刻，以便趋教。至～！至～！

【组字】臬，如今既可单用，也可作偏旁，不是《说文》部首。现今归入自部。凡从臬取义的字皆与高大、呼叫等义有关。注意：由于臬、臬与睪（羊）形似，作偏旁时有的误成了睪（羊）。如"睾""泽（洋）"本应从"臬"取得声义，楷书却从"睪"。

以臬作声兼义符的字有：桅、翱、嗥、洋。

以臬作声符的字有：皋。

臬 niè

【字形】甲 篆

【构造】会意字。甲骨文从自（鼻子），从木。"自"是人头面的中心部位，故用以表示用木头做的人头靶子的靶心。篆文整齐化。隶变后楷书写作臬。

【本义】《说文·木部》："臬，射准的也。从木，从自。"本义为靶心，也就是"的"。

【演变】臬，本义指靶心，引申也泛指●箭靶：正中施一竹～。"臬"是射击的标准，又引申指●古代测日影的标杆：陈圭置～，瞻昊晓地。又指●标准，法度：汝陈时～|堪为圭～。

【组字】臬，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入自部。凡从臬取义的字皆与标准、法度等义有关。

以臬作声符的字有：镍。

臭 xiù （嗅、臰）

【字形】甲 篆

【构造】会意字。甲骨文从自（鼻子），从犬。用狗鼻子来会闻到气味之意。因为狗鼻子嗅觉最灵。篆文整齐并线条化。隶变后楷书写作臭。

【本义】《说文·犬部》："臭，禽走臭而知其迹者，犬也。从犬，从自。"本义为用鼻子辨别气味。

【演变】臭，由犬用鼻子辨别气味，引申泛指●闻：三～之不食。用作名词，总指●气味：无色无～|其～如兰|其～膻。为了分化字义，后来专用"臭"表示●恶味，读作chòu：～气熏天。再引申为●丑恶：遗～万年。引申为●败坏：是颗～子。又引申指●狠狠地：～骂。用鼻子闻的意思则另加义符"口"，写作"嗅"（读作xiù）来表示。○嗅，本作臰，从鼻从臭会意，臭也兼表声。俗简作嗅，改为从口。如今规范化用嗅，读xiù。本义指用鼻子辨气味：树橘柚者，食之则甘，～之则香|～觉。

【组字】臭，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入自部。凡从臭取义的字皆与气味等义有关。

以臭作声兼义符的字有：嗅、臰。

以臭作声符的字有：溴、阅、糗。

射 shè （敕）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文是张弓射箭形。金文又加出发射的一只手。篆文将弓形讹为"身"，并分为二体：一个承接甲骨文，把箭离开弓变为矢；一个承接金文，把又变为寸。隶变后楷书写作躲与射。如今规范化用射。

【本义】《说文·矢部》："躲，弓弩发于身而中于远也。从矢，从身。射，篆文躲从寸。寸，法度也，亦手也。"此是就篆文所作的解说。本义为开弓射箭。

【演变】射，本义指●开弓射箭：一心以为有鸿鹄将至，思援弓缴而～之|～人先～马，擒贼先擒王。引申泛指●发射，喷出：～击|点～|喷～ 注～。又引申为●追求，追逐：要（邀）～虚名。又引申为●赌赛：逐～千金。进而又引申为●猜度：～覆。又引申为●投合：善～人意。由射箭又引申指●光线照射：物华天宝，龙光～牛斗之墟 光芒四～|反～。用于抽象意义，又引申指●用语言中伤：胡亥今日即位而明日～大|影～，啧～。

【组字】射，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入寸部。凡从射取义的字皆与射箭等义有关。

以射作声符的字有：谢、榭、麝。

躬 gōng
（躬）

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从身，从吕（脊柱形），会人身之意。异体从弓，会曲身之意。弓兼表声。隶变后楷书写作躬与躬。如今规范化用躬。

【本义】《说文·吕部》："躬，身也。从身，从吕。躬，躬或从弓。"本义为身体。

【演变】躬，本义指●身体，自身：我～不阅（收容），遑恤我后｜百官之非，宦由朕～，鞫～尽瘁｜卑～屈膝，反～自问。又引申表示●亲自，亲身：弗～弗亲，惩民弗信｜臣本布衣，～耕于南阳｜～逢其盛，事必亲～。又表示●弯曲：～身不要拜，咱俩直身立｜～腰。

【组字】躬，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入身部。凡从躬取义的字皆与身体等义有关。

以躬（躬）作声兼义符的字有：躬、躬。

以躬作声符的字有：穹（穷）。

殷 yīn；yǐn；yān
（慇）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从身（大腹人），从殳（表示手持针），会一手持针给一个身患严重腹疾的大肚子人进行治疗之意。表示病深重。金文将人身反转。篆文稍繁并整齐化。隶变后楷书写作殷。

【本义】《说文·殳部》："殷，作乐之盛称殷。从殳，从𠂤。"所释为引申义。本义当为一手持针给一个身患严重腹疾的大肚子人进行治疗，表示病深重。

【演变】殷，读 yīn，由腹大病重，引申泛指●盛大：冀～不逝，目大不睹。又表示●众多：士与女，～其盈矣。又指●富足：地沃野丰，百物～阜｜家～人足。又引申为●情意浓重：未尝衔杯酒，接～勤之会欢。此义后另加义符"心"写作"慇"来表示。如今简化仍作"殷"。又引申为●忧思浓重：忧心～～。又读 yǐn，指●血色浓重，即黑红色：古轮朱～～红。又读 yān，表示●响声深沉：～其雷，在南山之阳｜雷声～～。

【组字】殷，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入殳部。凡从殷取义的字皆与盛大等义有关。

以殷作声兼义符的字有：慇。

恩 cōng
（悤、怱、匆、聪、聰、总、總、總）

【字形】金 篆

【构造】指事字。金文从心，其中一短竖指明心在嘣嘣地跳。篆文讹为从心从囱（窗户透明）会意，囱也兼表声的字，放了心里忽然明白了。隶变后楷书写作悤与怱二体　俗作恩。悤作偏旁时简作"总"。如今"总"同时也是"總"和"總"的简化字。怱如今简作"匆"，怱则只作偏旁。

【本义】《说文·囱部》："悤，多遽悤悤也。从心、囱，囱亦声。"本义为心急遽跳动。

【演变】悤，读 cōng，本义指●心急遽跳动。引申泛指●急遽，匆忙：阴阳相错，～～疾疾，又由心里转得快，引申用以表示●聪明：陛下圣德，～明上通。○后来"悤"作了偏旁，急遽等义便由"怱"来表示，今简作匆。读 cōng，表示●急遽：寄语北来人，后来莫～～。又用以表示●急促：恐复～～说不尽，行人临发又开封。怱则只作偏旁。○聪明之义则用"聰"来表声，从耳从悤会意，悤也兼表声　如今简化作"聪"。读 cōng，本义指●听觉：闻言不信，～不明，也！失～。引申指●听觉灵敏：目明而耳～｜手足便利，耳目～明。"聪明"后引申指●智慧，明智：天～明，自我民～明。如今表示●悟性强：他既诚恳又～明。○"悤"今简作"总"，又作了"總"的简化字。《说文·糸部》："總，聚束也。从糸，悤声。"本义为把丝聚合扎束起来。俗简作"總"，如今进一步简作"总"，读 zǒng，表示●把丝聚合扎束起来：～角之宴，言笑晏晏。引申泛指●聚合，总括：～天下之要，治海内之众｜～汇｜～而言之｜～纲。又引申指●系结：饮余马于咸池兮，～余辔乎扶桑。由总括又引申指●统领：～兵西下。聚合则包括全体，故又引

申指●全部：一～概；经之条贯，必出于传，传之义例，～归之凡；极目～无波｜一～动员。进而引申指●总归，都：万紫千红～是春｜迟早一～要办的。又引申为●　百，老是：你～是迟到｜如何～不进学？

【组字】悤、悤和忽，如今不单用，只作偏旁。总，则既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今都归入心部。凡从悤（悤、忽、总）取义的字皆与急遽、明白等义有关。

以悤（悤、忽、总）作声兼义符的字有：傯（傯）、憁、聰（聰、聪）。

以悤（悤、忽、总）作声符的字有：摠（揔）、葱、骢、總（緦、总）、窗（窗）。

毘 pí
（毗、毗、膍、脾）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。古人认为，婴儿的肉门与脐带是相辅相成、比连气通的，故篆文用从囟（囟门），从比（人相并坐），来表示脐带。比也兼表声。隶变后楷书写作毗。异体作毘。又讹为毗。成了田相连了。

【本义】《说文·囟部》："毗，人脐也。从囟；囟，取气通也；从比声。"本义为脐带。

【演变】毘（毗、毗），本义指脐带。引申为●辅佐：内无宗子以自～辅。又引申为●靠近，连接：～邻。为了分化字义，便用"毘"表示脐带。后来"毘"作了偏旁，就另加义符肉"月"写作"膍"来表示。如今用形声字"脾"来表示。辅佐、靠近等义则用"毗"来表示。○膍，从月（肉）从毘会意，毘也兼表声。异体作脾，从月（肉）卑声，如今规范化月脾，读 qí，本义指 ●肚脐：噬～何及｜～带。引申也指 ●螃蟹腹部下面的甲壳：尖～｜团～。○毗，是毗的讹字。读 pí，专用以表示 ●连接：～邻。也指 ●辅助：永绥厥位，～予一人。

【组字】毗，如今废而不用。毗，仍单独使用。毘，如今不单用，只作偏旁　不是《说文》部首。现今归入比部。凡从毘取义的字皆与比并等义有关。

以毘作声兼义符的字有：媲、琵。

以毘作声符的字有：貔、蚍。

巫 chuí
（垂）

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。巫与𠂤、垂、華同源，甲骨文都像草木生上上花叶下垂之形。当是艸（华，即花）与垂的初文。就其为物来说，是花朵；就其形象来说，是下垂。金文线条化。篆文整齐化，并分为繁简二体。隶变后楷书写作𠂤与巫。《说文》将"巫"视为垂字。参见"𠂤""垂""華"各字。

【本义】《说文·巫部》："巫，草木花叶垂。象形。"本义为草木花叶下垂。

【演变】巫，用以表示草木花叶下垂。引申泛指下垂：鲜不～涕。由于"巫"作了偏旁，其义使用当边陲讲的"垂"字来表示。

【组字】巫，如今不单用，只作偏旁。作偏旁时有的写作垂。是《说文》部首。现今归入丿部。凡从巫取义的字皆与花叶下垂等义有关。

以巫作义符的字有：𠂤。

以巫作声符的字有：垂。

徒 tú

【字形】金 篆

【构造】形声字。金文和篆文从辵（脚走路），土声。隶变后楷书写作徒，止移到土下。

【本义】《说文·辵部》："徒，步行也。从辵，土声。"本义为步行。

【演变】徒，本义指●步行：舍车而～｜～步。由不借助车马，引申指●没有凭借的，空的：犹复一首（无盔甲）命呼，争为先登　～手搏虎。虚化为副词，表示●白白地：欲与秦，秦城恐不可得，～见欺｜～为人笑。又表示●仅，只：强秦之所以不敢加兵于赵者，～以吾两人在也　家～四壁｜～托空言。由步行用作名词，又引申指●步兵：彼～我车，惧其侵轶我也。由步兵又引申泛指●同类或同派的人，跟随的人：仲尼之～，无道桓文之事者　党～｜教～｜信～。

又引申特指●门徒，弟子：是鲁孔丘之～与？|陈良之～相陈|～弟|高～|～工|。弟子多供使唤，故又引申指●服劳役的人：高祖为亭长，送～骊山，～多道亡。古代服劳役的多为罪人，故又引申指●犯法有罪的人：山东关内暴～，保（凭依）入险阻　不法之～|歹～|贼～。

【组字】徒，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入彳部。

徐 xú

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从彳，余声。隶变后楷书写作徐。

【本义】《说文·彳部》："徐，安行也。从彳，余声。"本义为缓步而行。

【演变】徐，本义指●缓步而行：～行翔佯（徘徊）而归　～步。引申泛指●缓慢：众胜寡，疾胜～|清风～来，水波不兴　此事当～议之。用为"徐徐"，表示●缓慢的样子：自可渐来信，～～更谓之。又表示●安舒的样子：泰氏其卧～～，其觉（醒）于于（安闲自得的样子）。古代在今淮河中下游一带有徐戎族，为东夷之一，叫徐夷、徐方，周初建立徐国。后以国为氏，遂用为●姓。又用为●地名。

【组字】徐，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入彳部。凡从徐取义的字皆与步行等义有关。

以徐为声符的字有：蒣。

虩 sī
（撕、揎、撏）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从虎，从厂（表拉引），会剥去虎皮之意。隶变后楷书写作虩。

【本义】《说文·虎部》："虩，委虎，虎之有角者也。从虎，厂声。"所释为引申义。本义当为剥去虎皮。

【演变】虩，本义指●剥去虎皮。剥法是一手扯着虎皮，另一手插进皮肉之间，用力一下一下地抚搓，慢慢将皮反剥下。后用以指●一种似虎而有角的兽。这样，剥去虎皮之义便又另加义符"扌"写作"撕"来表示。○撕，从扌从虩会意，虩也兼表声。由剥去虎皮，引申读 chī，表示●析，撕开。又表示●剥夺。此义今用"撕"来表示。又引申读 chuāi，表示●用力揉压：～面。也表示●插进，藏：～着手～入怀中。此义如今用"揣"来表示。○揣，从扌耑声。读 chuǎi，本义指●度量：计丈数，～高卑，度厚薄。引申指●估计，猜测：尽思虑，～得失，智者之所难也。不～冒昧|～度。又读 chuāi，表示●怀藏：怀～尖刀　各～心机　又读 chuài，同于"挣揣"，表示●挣扎。○撏，从扌从虩会意，虩也兼表声。读 chī，本义指●剥去衣服：途遇盗，衣尽～，引申泛指●剥夺，革除：～夺　～职|～爵。

【组字】虩，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入虍部。凡从虩取义的字皆与剥取动作等义有关。

以虩作声兼义符的字有：撕、澌（遰）、觜。

以虩作声符的字有：嘶（哳）、鳷、篪、蹢（踶）。

舰 jiàn
（艦）

【字形】后起字，《说文》无。

【构造】形声兼会意字，楷书繁体作艦，从舟，監声。監也兼表监视之意。如今简作舰，改为从见声。

【本义】《释名·释船》："上下重床曰舰，四方施板以御矢石，其内如牢槛也。"本义为大型军用船只。

【演变】舰，本义指●大型军用船只：刘表治水军，蒙冲斗～，乃以千数，贼于～中傍射之，前后断绝|战～|军～|巡洋～。也泛指●船：其后子孙不能守，元瑞赎以重价，给令尽室载至，凡数巨～。

【组字】舰，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入舟部。

舱 cāng
（艙）

【字形】后起字，《说文》无。

【构造】形声兼会意字。楷书繁体作艙，从舟，倉声。倉也兼表仓房之意。如今类推简作舱。

【本义】本义为船上载人或装货的部位。

【演变】舱，本义指●船上载人或装货的部位：斜分半～月，满载一篷霜｜窥探～里，不很分明｜船～。今义指●现代飞行器上载人或装货的部位：飞机经济～。

【组字】舱，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入舟部。

般 bān（盘、槃、盘、搬）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从凡（盘），从攴（表动作），会制盘时旋转陶坯使成形之意。由于古代凡与舟形体相近，金文多将"凡"误为"舟"，成了用簡旋舟了。篆文承之，遂讹为从舟，攴也变成殳（也表动作）。隶变后楷书写作般。

【本义】《说文·舟部》："般，辟也。象舟之旋，从舟，从殳。殳，所以旋也。"显然这是就篆文所作的解说。本义当为旋转制盘。

【演变】般，读 pán，本为旋转制盘，引申泛指●旋转：丧质，无～旋之礼，但尽悲哀而已。又引申指●盘桓，徘徊：～桓不发。又引申指●游乐：乐不极～，杀不尽物。引申又读 bān，指●搬运：雇船车，～至太仓。又由围绕中心盘旋，引申表示●一样，相同：箭飞蝗～望后射来。○"般"后来专用以表示同样之义，盘旋各义便借"盤"来表示。盤，从皿从般会意，般也兼表声。异体作槃，从木，表质料。如今皆简化作盘。读 pán，本义指●圆浅圆形的器皿：镂之金石，琢之～盂，传遗后世子孙｜进盥，少者奉～，长者奉水｜托～ 茶～。由圆盘，用作动词，又引申指●回旋盘绕：～马弯弓｜～根错节｜龙～虎踞｜～山公路 ～旋｜～曲。进而引申指●来回反复地：～查｜～点｜～库。又引申指●转着圈儿：～炕。又用作●量词：两～棋 一～炕。○搬运之义则另加义符"扌"写作"搬"来表示。从扌从般，般也兼表声。读 bān，本义指●移动：江西、湖南见运到襄州米一十五万斛，设法～到上都，以救百姓荒馑。又特指●搬家：只得～到这里贾房居住。又引申指●挑拨：～是非，造谣言。

【组字】般，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入舟部。凡从般取义的字皆与旋转、像盘皿之物等义有关。

以般作声兼义符的字有：搬、槃、瘢、盤（盘）、磐。

航 háng（舫）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从方（方舟），亢声。隶变后楷书写作舫。后改为从舟作航。

【本义】《说文·方部》："舫，方舟也。从方，亢声。"本义为两船相并，即连船以成浮桥。《方言》："舟·自关而东或谓之航。"

【演变】航，本作舫，指●方舟，即两船相并：古者大川名谷，冲绝道路，不通往来也，乃为斪（挖空）木方版以为舟～。引申也泛指●船：一呼～来 长鲸吞～。用作动词，指●行船，渡过：叠雪走商岭，飞波～洞庭｜谁云江水广，一苇可以～。今词义扩大，并指●航海或航空：领～ 导～｜～向｜～线｜～程。

【组字】航，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入舟部。

瓠 yú

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从 瓜，用一藤结二瓜，会瓜多而根蔓微弱不胜之意。隶变后楷书写作瓠。

【本义】《说文·瓜部》："瓠，本不胜末，微弱也。从二瓜。"本义为瓜多而根蔓微弱。

【演变】瓠，本义指●瓜多而根蔓微弱。引申泛指●劣弱。又引申为●病。

【组字】瓠，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入瓜部。凡从瓠取义的字皆与瓜类、劣弱等义有关。

以㕛作声兼义符的字有：廇、蔽。

拿 ná
（拏、挐）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文本从手，从奴（操持），会牵持之意。奴也兼表声。还有一个"挐"字，从手如声，也表牵引之义。当是异体。隶变后楷书写作拏和挐。俗皆改用"拿"来表示，用合手会握持之意。如今规范化用拿。

【本义】《说文·手部》："拏，牵引也。从手，奴声。"又《手部》："挐，持也。从手，如声。"本义皆指牵引。《正字通·手部》："拿，俗拏字。"

【演变】拿，用为"挐"，读 ná。本义指 ●牵引：有区生者，誓言相好，自南海～舟而来。引申指 ●连续：祸～而不解。兵休而复起。又引申指 ●纷乱：枝烦～而交横。读 ná，其基本义指 ●用手持取：老夫倘不扫，稚子走争～｜～书。引申指 ●捉拿：咱们只去见官，省了捕快皂隶来～｜狗～耗子闲操心。又引申指 ●强力攻取：～下两座城池。又引申指 ●挟制，刁难：这分明……轻慢我的意思，倒得先～他 ～别～捏人。也指 ●装腔：～腔作势。用于抽象意义，指 ●把握：我还没～准主意 ～个办法出来。又用作介词，表示●用，把：要～事实说话｜真～你没办法。

【组字】拿，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入手部。凡从拿取义的字皆与持取等义有关。

以拿作声符的字有：镎。

釜 fǔ
（鬴）

【字形】金 篆

【构造】形声字。金文从缶（瓦器），父声。篆文从鬲（蒸煮器），甫声；异体从金（表质料），父声。隶变后楷书分别写作鬴与釜。如今规范化用釜。

【本义】《说文·鬲部》："鬴，鍑属。从鬲，甫声。釜，鬴或从金，父声。"本义为古代蒸煮炊器。

【演变】釜，本义指 ●古代蒸煮炊器，类似如今的锅：其在～下燃，豆在～中泣｜破～沉舟｜～底抽薪｜高压～。也指 ●古代的量器：四豆为区，区斗六升：四区为～，～六斗四升。

【组字】釜，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入父部。凡从釜取义的字皆与器具等义有关。

以釜作声符的字有：滏。

爹 diē

【字形】爹，《说文》无。

【构造】形声字。楷书从父，多声。是"父"字的不同地域的音变。

【本义】《广韵·哿韵》："爹，北方人呼父。"本义为父亲。

【演变】爹，本义指 ●父亲：始兴王，人之～，赴人急，如水火，何时复来哺乳我？｜～娘｜～妈。也用作 ●对男性年长者的尊称：快请胡老～来。

【组字】爹，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入父部。凡从爹取义的字皆与长辈等义有关。

以爹作声符的字有：嗲。

脊 jǐ

【字形】篆

【构造】象形兼会意字。篆文上像脊骨之形，下从肉，表示人或动物背部中间的骨肉之意。隶变后楷书写作脊。

【本义】《说文·𠂤部》："脊，背吕也。从𠂤，从肉。"本义为脊柱。

【演变】脊，本义指 ●脊柱：云台之高，堕者折～碎脑｜～椎骨｜～髓｜～梁。引申指 ●物体中间高起像脊骨的部分：城左有四殿 ，正中～高二丈｜山～ 屋～｜书～。引申也指 ●条理：维号斯言，有伦有～。

【组字】脊，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入月（肉）部。凡从脊取义的字皆与脊骨等义有关。

以脊作声符的字有：蹐、瘠、鹡、蹐。

鬯 chàng
（鬯、鬱、郁、酖）

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文像一只酒器里盛着泡有郁金香草的美酒的样子。古人将郁金香草捣碎放在黑黍酿造的酒中，盖严以微火煮之，使不跑气。冷后饮用，则芳香浓郁，令人舒泰畅达，称之为郁鬯酒，用来祀神、赐予、敬客，故用这一形象表示香甜美酒。金文简化。篆文整齐化。隶变后楷书写作鬯。

【本义】《说文·鬯部》："鬯，以秬酿郁草，芬芳攸服（条畅），以降神也。从凵，匕，器也；中象米；匕所以扱（chā，取）之，《易》曰：'不丧匕鬯。'"析形是就篆文所作的解说。本义为用郁金香草合黑黍酿成的美酒。

【演变】鬯，本义指 ●用郁金香草合黑黍酿成的美酒：凡摯（同贽），天子～、诸侯圭｜诸侯为宾，灌用郁～。也指 ●郁金香草：和郁～以实彝而陈之｜～草生庭。此义后用"鬱"来表示，发展为"鬱"，如今简化作"郁"。在甲骨文中也指 ●酒器。此义后作"酖"，如今作"爵"。也指 ●用香酒洒地祭祀：～用辛。此义后作"酌"。鬯酒芳香浓盛，饮之令人舒泰畅达，故又引申用以表示 ●浓盛，舒畅，通畅，尽情：草木～茂，所伤至已乖，何能～吾怀？｜天分尽高，笔底其～｜相与～饮。此类含义后用"畅"来表示。○鬱，从鬯，从𠙵（双手），从缶，从彡（象征香气四溢），会双手捧着香气四溢的盛着泡有郁金香草的美酒的酒器之意。表示郁金香草香气浓烈。○鬱，从林，鬱省声。本义指树木丛生繁茂。如今这两个字都简化借"郁"来表示。○郁，从阝（邑）有声，读 yù。本义指 ●右扶风郁夷这个地方（在陕西）。借作"鬱"，故又表示 ●香气浓重：践椒涂之～烈，步蘅薄而流芳｜馥～。用作"郁郁"，表示 ●香气四溢：～～菲菲，众香发越。又表示 ●富有文采：周监于二代，～～乎文哉，吾从周。又借作"鬱"，表示 ●草木茂盛：皖彼晨风，～彼北林｜青青河畔草，～～园中葵。由草木丛聚繁茂闭塞，引申指 ●忧愁：忧～生疾｜心～～之忧思兮，独永叹乎增伤｜～闷｜～悒。○酖，从酉寸声。读 lèi，本义指把酒洒在地上表示祭奠：人生如梦，一樽还～江月。

【组字】鬯，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首，现今归入匕部。凡从鬯取义的字皆与酒、芳香、浓盛等义有关。
以鬯作义符的字有：畼、韔（韣）、醬（酱）、鬱鬱（郁）。

𠙵 yìn

【字形】篆

【构造】会意字。篆文上边是爪（覆手），下边是又（右手），中间是工（筑杵），会两手凭借石杵筑捣之意。隶变后楷书写作𠙵。

【本义】《说文·𠙵部》："𠙵，有所依据也。从𠙵、工。读与隐同。"所释为引申义。本义当为两手凭借石杵筑捣。

【演变】𠙵，本义指 ●两手凭借石杵筑捣。引申泛指 ●筑捣：厚筑其外，～以金椎。也指 ●凭借，依据。由于𠙵作了偏旁，其义便借"悬"来表示。"悬"也作了偏旁，后又借"隐"（隐）来表示。

【组字】𠙵，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入爪部。凡从𠙵取义的字皆与筑捣等义有关。
以𠙵作声兼义符的字有：悬。

舀 tǎo；yǎo
（搯、掏）

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从臼，从爪（覆手），会伸手到臼中掏取之意。隶变后楷书写作舀。

【本义】《说文·臼部》："舀，抒臼也。从爪、臼。"本义为伸手到臼中把捣好的米取出来。

【演变】舀，本义指 ●伸手到臼中把捣好的米取出来；或簸或～。引申读 yǎo，泛指 ●用瓢、勺等捞取东西：～一瓢水来。为了分化字义，掏取之义后另加义符"扌"写作"搯"来表示。又由于"搯""舀"（yǎo）

与"掐"容易相混，后来挖取之义就又另造了形声字"掏"来表示。○摎，从扌从舀会意，舀也兼表声。异体作掏，从扌匋声。如今规范化用掏，读 tāo，本义指 ●把物体中的东西弄出来：～麻雀。引申也指 ●挖：老鼠～了个大洞。

【组字】舀，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入臼部。凡从舀取义的字皆与伸进到里面等义有关。

注意：舀与舀不同。参见"舀"。

以舀作声兼义符的字有：摎、滔、韬。

以舀作声符的字有：稻、蹈、绹、韬。

爱 ài
（叆、愛、嬡）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从夂（脚），从悉（惠爱），会心有所系而行徘徊之意。悉也兼表声。隶变后楷书写作叆，俗作愛。如今简作爱。

【本义】《说文·夂部》："爱，行皃。从夂，悉声。"本义为行徘徊。

【演变】爱，本义指 ●行徘徊。由于"爱"也由"悉"取义，后遂代替"悉"，用以表示 ●仁爱，慈爱：父母之～子，则为之计深远｜～祖国。也指 ●男女间的情爱：孟尝君舍人有与君之夫人相～者。由爱引申为 ●爱惜，吝惜，舍不得：夫雁顺风以～气力｜尔～其羊，我～其礼。又引申为 ●喜好：～此江边好，留连至日斜｜～清洁。喜爱则事易办，又引申为 ●容易：这东西～坏。古又借作"薆"（从艹爱声。本义指草木茂密隐蔽的样子），表示●隐蔽的样子：～而不见，搔首踟蹰。

【组字】爱，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今爱归入心部，爱归入爪部。凡从爱取义的字皆与徘徊或嘘寒问暖之厚爱等义有关。

以爱作声兼义符的字有：嗳、暧、瞹。

以爱作声符的字有：薆、懓、嬡、瑷。

奚 xī
（傒、徯）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从爪（手），从幺（绳），从大（人），会手持绳索拘系罪人之意，表示是奴隶。因为古代罪人一般都被罚为奴隶。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作奚。

【本义】《说文·大部》："奚，大腹也。从大，系（系）省声。"所释非本义。本义当为持绳索拘系罪人。

【演变】奚，本义指持绳索拘系罪人，古代罪人一般都被罚为奴隶，故转指 ●奴隶：女酒三十人，～三百人｜小婢从成，南方之～｜～奴。借为代词，表疑问，相当于 ●何，什么：太师将～以教寡人｜蝗螟，农夫得而杀之，～故？为其害稼也。又借为副词，作状语，表示 ●怎么，为什么：或谓孔子曰："子～不为政？"后"奚"为借义所专用，拘系罪人之义便又另加义符"亻"写作"傒"来表示。○傒，从亻从奚会意，奚也兼表声。读 xī，表示 ●构禁：驱人之牛马、～人之子女。又读 xī，同"徯"，表示 ●等待。也用作 ●古代少数民族名。

【组字】奚，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入大部。凡从奚取义的字皆与牵系、奴隶等义有关。

以奚作声兼义符的字有：傒。

以奚作声符的字有：溪、徯、蹊、豁、蹊、鞵（鞋）、鶏（鸡）、鼷。

衾 qīn

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从衣，今（朝下的口）声。今也兼表覆义。隶变后楷书写作衾。

【本义】《说文·衣部》："衾，大被。从衣，今声。"本义为大被（先秦小被称寝衣。皆不叫被）。

【演变】衾，本义指 ●大被：肃肃宵征，抱～与裯（单被）｜生则同～，死则同穴｜布～多年冷似铁｜～枕。也指 ●覆盖尸体的单被：齐国好厚葬，布帛尽于衣～。

【组字】衾，如今既可单用，也可作偏旁。不

是《说文》部首。现今仍归入衣部。凡从衾取义的字皆与衣被等义有关。
以衾作声符的字有：捻。

翁 wēng

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从羽，公声。隶变后楷书写作翁。
【本义】《说文·羽部》："翁，颈毛也。从羽，公声。"本义为鸟颈部一圈浓密的颈毛。
【演变】翁，本义指●鸟的浓密颈毛：（天帝之山）有鸟焉，其状如鹑，黑文而赤～，名曰狪。借为"公"，指●父亲：吾～即若～。必欲烹而（你的）～，则幸分我一杯羹。引申也指●夫之父或妻之父：小妇年二十，辞家事～姑｜闻寿讲新法，严函往复，～婿谊绝矣。又引申泛指●男性老人：塞～失马，安知非福｜渔～；老～。又用作●对男性的尊称：补～是几时来的？
【组字】翁，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入羽部。凡从翁取义的字皆与颈毛浓盛等义有关。
以翁作声兼义符的字有：蓊、嗡、瓮、蓊、鹟、鳿、鹟。

脂 zhī

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从月（肉），旨声。隶变后楷书写作脂。
【本义】《说文·肉部》："脂，戴角者脂，无角者膏。从肉，旨声。"本义为有角动物（牛羊）的油质。
【演变】脂，本义指●有角动物的油质。引申泛指●脂肪：手如柔荑，肤如凝～｜～膏。又引申比喻●人民的血汗与财富：遂至熬天下之～膏，斫生人之骨髓。又引申指●植物渗出的油质：古人认为松柏～入地千年化为茯苓，茯苓化为琥珀。又引申特指●胭脂：渭流涨腻，弃～水也｜～粉。
【组字】脂，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入月部。

胳 gē；gā；gé

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从月（肉），各声。隶变后楷书写作胳。
【本义】《说文·肉部》："胳，亦（同腋）下也。从肉，各声，"本义为夹肢窝。
【演变】胳，读 gā，本义指●夹肢窝：～肢窝。此义如今也用"夹"表示。"胳膊"古人用"臂"或"臂膊"来表示。后来"胳"才读 gē，用以表示●胳膊：只见一个婆婆从屋檐下来，拄着一条竹棒，～膊上挂着一个篮儿｜～膊拧不过大腿｜～臂。又读 gé，用作动词，指●在别人身上抓挠，使发痒：他好～肢人。
【组字】胳，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入月部。

胶 jiāo（膠）

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从月（肉），翏声。隶变后楷书写作膠。如今简作胶，改为从交声。
【本义】《说文·肉部》："膠，昵也，作之以皮。从肉，翏声。"皮肉相连不分，故从肉。本义为用动物的皮、角熬制成的黏合物质。
【演变】胶，本义指●用动物的皮、角熬制成的黏合物质：鹿～青白，马～赤白，牛～火赤！东阿亦济水所经，取井水煮～，谓之阿～。引申也泛指●有黏性的物质：桃～迎夏香琥珀｜橡～｜～皮｜～鞋｜～轮｜乳～｜鳔～｜万能～。用作动词，又指●粘住：王以名使（赵）括，若～住而鼓瑟耳。由粘住又用以比喻●拘泥：见简即用，见繁即变，不～一法，乃为通术也。
【组字】胶，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入月部。

朕 zhèn（朕、倂（侚）、迸、送、腾）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文像双手持篙撑船形，会送船之意。金文大同，竖上加点是汉字演变的常见现象。篆文承接金文将篙形讹变为火。隶变后楷书写作朕。

【本义】《说文·舟部》："朕，我也。阙。"字形未作解说，所释为引申义。本义当为双手持篙撑船。

【演变】朕，本义指●双手持篙撑船。引申为●发送。后来专用以表示●船缝，缝隙：视其～，欲其直也｜目但有～也。缝隙乃裂纹，故与"龟兆"的裂纹一样，用以表示●形迹，预兆：～兆｜博奥渊懿，莫测其～。后借为第一人称代词，表示●我：古者贵贱皆自称～。自秦始皇起，专用以指●皇帝自称：～思天下事，丙夜（三更）不安枕。后来"朕"为借义所专用，发送之义遂改"舟"为"亻"写作"倂（仗）"；或改"舟"为"辶"写作"遰"来表示；或另加义符"女"写作"媵"来表示。○遰，从辶从倂省，倂也兼表声。俗作送。如今规范化用送。读 sòng，本义指●送亲：之子于归，远～于野 陈辅子～女。引申泛指●陪着离开的人一块走：我～舅氏，口呿泪阳｜～行｜～客。又引申指●把人或物从甲地运到乙地：高祖以亭长为县～徒骊山｜～信。又引申指●赠给：再拜稽首，～币｜奉～｜～礼。后"送"为引申义所专用，丧亲之义便又用"媵"来表示。○媵，从女从朕，朕也兼表声。读 yìng，本义指●陪送出嫁：～者何？诸侯娶一国，则二国往～之，以姪娣从（古诸侯女儿出嫁，须同姓妹、侄女和奴仆陪嫁）。引申泛指●相送：彼泽之陂，有蒲与荷，有美一人，伤如之何？寤寐无为，涕泗滂沱。有美一人，硕大且卷。寤寐无为，中心悁悁。有美一人，硕大且伸。寤寐无为，辗转伏枕。"又引申指●迎接：彼泽之陂，有蒲菡萏。有美一人，傥来之何？寤寐无为，涕泗滂沱。有美一人，硕大且儒。寤寐无为，中心悁悁。有美一人，硕大且俨。寤寐无为，辗转伏枕。"又引申指●迎娶：亲～于门｜～亲。又引申指●陪嫁的人：以美人聘楚，以宫女善讴者～。又特指●妾。

【组字】朕，如今既可单用，也可作偏旁。作偏旁时写作"𦥑"。不是《说文》部首。现今归入月部。凡从朕取义的字皆与撑船、发送等义有关。

以朕作声兼义符的字有：媵、腾、螣。

以朕作声符的字有：滕（胜）、誊、縢、腾、藤、腾（誊）、腾（痈）、螣。

腅 kuài；bēng

【字形】《说文》无。

【构造】形声字。楷书从刀，朋声。

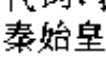
【本义】《玉篇·刀部》："腅，斫也。"本义为刀砍。

【演变】腅，本义指刀砍，方言。

【组字】腅，如今不单用，只作偏旁，不是《说文》部首。现今仍归入刀部。凡从腅取义的字皆与刀砍等义有关。

以腅作声符的字有：绷。

狼 láng

【字形】甲 　篆 

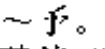
【构造】形声字。甲骨文和篆文从犬（犭），良声。隶变后楷书写作狼。

【本义】《说文·犬部》："狼，似犬，锐头，白颊，高前，广后。从犬，良声。"本义为似犬的一种野兽。

【演变】狼，本义指●似犬的一种野兽：猛如虎，很如羊，贪如～ 有～当道，人立而啼｜～心狗肺｜～子野心｜～烟｜～狈。狼性残忍贪婪，故又用以比喻●凶狠：赵王～戾无亲｜秦国之俗，贪～强力，寡义而趋利。用于"狼藉"，比喻●散乱不整：履舄交错，杯盘～藉。又引申指●不可收拾：声名～藉。

【组字】狼，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入犬部。

逢 féng

【字形】甲 　  　篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从彳，从夆。古文另加义符止。篆文从辵（走路），从夆（遇到），会走路相遇之意。夆也兼表声。隶变后楷书写作逢。

【本义】《说文·辵部》："逢，遇也。从辵，峰省声。"非峰省声。本义为相遇。

【演变】逢，由走路相遇，引申泛指●碰上：我生之后，～此百凶｜狭路相～｜～年过节。又引申指●迎接：蹑履相～迎。又引申指●讨好：～君之恶其罪大｜谄媚～迎。

【组字】逢，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入辵部。凡从逢取义的字皆与相遇等义有关。
以逢作声兼义符的字有：缝。
以逢作声符的字有：蓬、篷、蠭(蜂)。

留 liú

【字形】金 篆
【构造】会意字。金文从田，从卯(剖割)，意谓田间收割遗留。卯也兼表声。篆文整齐化。隶变后楷书写作留。
【本义】《说文》失收。本义为田间收割遗留。
【演变】留，本义指田间收割遗留，引申泛指●遗留：祖先～下的遗产。引申指●停止在，放在：北救赵，至安阳，～不进|曷不委心任去～|～守·～任|～步|～影|滞～|～心。用作使动，指●挽留：项王即日因～沛公饮|拘～ 扣～|～客。又进而引申指●保存：人生自古谁无死，～取丹心照汗青|～ 手|～后路|存～|不～余地。又表示●收下，收～ 把礼物～下。
【组字】留，如今既可单用，也可作偏旁。《说文》失收。现今归入田部。凡从留取义的字皆与遗留等义有关。
以留作声符的字有：溜、榴、馏、瘤、遛、骝、瘤、镏、飗、雷。

皱 zhòu
(皺)

【字形】后起字，《说文》无。
【构造】形声字。楷书繁体作皺，从皮，翏声。如今类推简作皱。
【本义】《玉篇·皮部》："皱，面皱也。"本义为脸上起的皱纹。
【演变】皱，本义指●脸上起的皱纹：莫道韶华镇长在，发白面～女相待|满脸起～ 眉～纹。引申泛指●皱褶：屠户见女婿衣裳后襟滚～了许多，一路低着头替他扯了几十次。用作动词，又表示●蹙缩出皱褶：寡俩吞断双娥～|眉头一～，计上心来|衣服～了|～眉。
【组字】皱，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入皮部。

桀 jié
(榤、傑、杰)

【字形】甲 金 古 篆
【构造】会意字。桀与乘是由同一个字分化出的。甲骨文从人，从木，会人两足登在树上之意。金文画出了双脚，以突出升登。古文省去人，只留下双脚。篆文承接古文并整齐化。隶变后楷书写作桀。
【本义】《说文·桀部》："桀，磔也。从舛(分张的两脚)在木上。"本义为两脚分张站在木上。
【演变】桀，由两脚分张站在木上，用作名词，指●鸡栖息的木桩：鸡栖于～，日之夕矣。引申为●才能出众的人：邦之～兮|诽骏疑～，固庸态也。又引申指●特出，高出：太门南连武功，最为秀～。由高出又引申指●不驯顺，凶暴：官吏残而人民～|～骜不驯。为了分化字义，鸡栖息的木桩之义，后另加义符"木"写作"榤"来表示。才能出众的人之义，后另加义符"亻"写作"傑"来表示。○傑，从亻从桀会意，桀也兼表声。如今简化作杰，读 jié，本义指●高出，突出，特出的：雄姿～出|人～地灵|～作。用作名词，指●才能出众的人：俊～在位|英雄豪～ ○榤，从木从桀会意，桀也兼表声 读 jié，本义指鸡栖息的木桩：鸡栖于弋为～，凿垣而栖为埘。
【组字】桀，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入木部。凡从桀取义的字皆与两脚分张站在木上等义有关。
以桀作义符的字有：乘、磔。
以桀作声兼义符的字有：傑(杰)、榤。

玺 xǐ
(璽、鉨)

【字形】籀 篆
【构造】形声字。籀文从玉，爾声，表示玉刻的印章。篆文改为从土。隶变后楷书写作璽、鉨。如今简化皆作玺。
【本义】《说文·土部》："璽，王者印也。所以

土上。从土，爾声。璽，籀文从玉。”本义为印章。

【演变】玺，本义指●印章：凡通货贿，以～节出入之｜秦以前民皆以金玉为印，龙虎纽，唯其所好。然则秦以来，天子独以印称～，又独以玉，群臣莫敢用也。又用作●姓。

【组字】玺，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入玉部。凡从玺取义的字皆与印章等义有关。

以玺作声符的字有：璽、鑀。

畜 yáo；yóu
（窑、罂、窰、窯、摇、徭、窅、窑、窖、謠、謡、謠）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从缶（用杵制作瓦器），从肉（不合乐用口徒歌），会一边摇动木杵制作瓦器一边歌以助劳之意，所谓“劳者歌其事”。肉也兼表声。隶变后楷书写作畜。作偏旁时简作“䍐”。

【本义】《说文·缶部》：“畜，瓦器也。从缶，肉声。”本义为边制作瓦器边歌。

【演变】畜，本义指一边摇动木杵制作瓦器一边歌以助劳。由这一形象，后来分化为一组同源字。就制作物来说，表示●瓦器。分化为后来的“罂”“窰”。就制作劳动来说，表示●摇动，劳作。分化为后来的“摇”“徭”。就烧制来说，表示●烧瓦器的灶。分化为后来的“窑”，今简化作“窑”。就边劳动边唱来说，表示●徒歌。后讹为“畜”，分化为后来的“謠、謡”。○罂，从缶賏声。如今简作罂，读 yīng，本义指●一种小口大腹的瓶子：椎破户（同护，安放酒瓮的土台子）～。也用以表示●罂粟。○窰，从缶雍声。如今简作瓮，从缶公声。读 wèng，本义指古代汲水的瓶子：凿隧而入井，抱～而出灌｜～牖绳枢｜～中之鳖｜～天之见。○摇，从扌从䍐会意，䍐也兼表声。读 yáo，本义指摇动：舟～～以轻扬，风飘飘而吹衣｜～头摆尾｜～旗呐喊。○徭，从彳从䍐会意，䍐也兼表声。读 yáo，本义指劳役：～多则民苦｜～役。○謡，异体作畜、謠，今皆简作谣，从讠从䍐会意，䍐也兼表声。读 yáo，本义指●没有音乐伴奏地随口唱出：心之忧矣，我歌且～｜民～｜童～｜歌～。引申指●谣言，凭空捏造的话：～传｜造～。○窅，从穴䍐声。异体作窯，从穴羔声。如今简化皆作窑。读 yáo，本义指●烧制砖瓦陶器的建筑物：砖～｜瓦～。也指●古代名窑烧出的瓷器：宣～。引申也指●土法生产的煤矿：煤～。也指●在山上挖出的像窑的可居住的洞穴：～洞。又特指●妓院：一妞儿。

【组字】畜（䍐），如今不单用，只作偏旁。作偏旁时今简作“䍐”。不是《说文》部首。现今仍归入缶部。凡从畜（䍐）取义的字皆与边摇动木杵制作瓦器边歌以助劳等义有关。

以畜（䍐）作声兼义符的字有：謠、摇、徭、飖、窰（窑）、鳐。

以畜（䍐）作声符的字有：遥、瑶、繇、鳐。

饿 è
（餓）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从食，我声。隶变后楷书写作餓。如今类推简作饿。

【本义】《说文·食部》：“饿，饥也。从食，我声。”《正字通·食部》：“饿，饥甚。”本义为严重的饥饿。

【演变】饿，本义指●严重的饥饿：伯夷叔齐，～于首阳之下｜家有常业，虽饥不～，四海无闲田，农夫犹～死。后泛指●饥饿，想吃东西：觉着有点～了。又用作使动，表示●使饥饿：劳其筋骨，～其体肤。

【组字】饿，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入食部。

馁 něi
（餒、鮾）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文本从食，委声，表示饥饿。隶变后楷书写作餒。异体作鮾，从食，妥声。如今简作馁。

【本义】《说文·食部》：“餒，饥也。从食，委

声。一曰鱼败曰馁。”《广雅·释古四》：“馁，饥也。”本义为饥饿。

【演变】馁，本义指●饥饿：吾家山东，有良田五顷，足以御寒～～冻～。引申指●空虚，内中不足：有饱学而才～～者。又特指●缺乏勇气：大丈夫休～！胜不骄，败不～！气～。也指●鱼腐烂变质：鱼～而肉败，不食。

【组字】馁，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入食部。

栾 luán（欒）

【字形】金　篆

【构造】形声字。金文借䜌（表弯曲）来表示。篆文另加义符“木”，会圆曲之树的意思。䜌也兼表声。隶变后楷书写作欒，如今简化作栾。

【本义】《说文·木部》：“欒，木，似栏。从木，䜌声。”本义为栾树，也叫灯笼树。

【演变】栾，本义指●栾树：云雨之山有木名曰～，因其从“䜌”，含圆曲之义，故借以表示●形体上曲的斗拱：结重～以相承。

【组字】栾，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入本部。凡从栾取义的字皆与圆曲等义有关。

以栾作声符的字有：滦。

恋 liàn（戀）

【字形】后起字，《说文》无。

【构造】形声字。楷书繁体作戀，从心，䜌声。如今类推简作恋。声符䜌简作丶。

【本义】《玉篇·心部》：“恋，慕也。”本义为因爱慕而不忍分离。

【演变】恋，本义指●因爱慕而不忍分离：及各娶妻，兄弟相～，不能别寝｜鹞鸟～旧林，池鱼思故渊｜～～不舍｜留～｜～栈｜～旧｜～乡。引申特指●男女相爱：～爱｜初～｜～人｜～歌｜热～。

【组字】恋，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入心部。

高 gāo

【字形】甲　金　篆

【构造】象形字。甲骨文像台观楼阁上下重叠形，借以表示崇高，即上下距离大。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作高。

【本义】《说文·高部》：“高，崇也。象台观高之形，从冂、口。”本义为上下距离大。

【演变】高，本义指●上下距离大：不登～山，不知大之～也　～楼｜～低错落。引申为●高度，高处：治楼船，～十余丈｜居～临下。又引申指●在一般标准或平均程度之上的：世胄蹑～位，英俊沉下僚｜搜选～能以授其业　～等｜～贵｜～温｜～速｜～价。又虚化为●敬词：～足｜～见｜～论；～邻｜～亲。由崇高义引申泛指●大：王年～矣｜劳苦而功～如此，未有封侯之赏，志当存～远｜风～湖涌波。又指●深，远：～义｜～情｜～蹈。又引申指●思想品德的高尚高超或超然出众：轻辞关子，非～也，势薄也｜吾闻鲁连先生，齐国之～士也！清～｜曲～和寡。

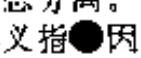
【组字】高，如今既可单用，也可作偏旁。作偏旁时有的省作亠、冏。是《说文》部首。现今仍设高部。凡从高取义的字皆与高大等义有关。

以高作义符的字有：京、亭、亮、毫、裔（乔）、高（廟）、㰱、㰱、㰱、㰱、㰱。

以高作声兼义符的字有：篙。

以高作声符的字有：鄗、槁、缟、薧、嗃、滈、槁、膏、犒、毫、敲、镐、稿、豪。

毫 háo



【字形】甲　金　篆

【构造】会意字。甲骨文上从高省，下从毛（草托地而生），会寄托地之意。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作毫。注意：毫与毫不同。

【本义】《说文·高部》：“毫，京兆杜陵亭也。从高省，毛声。”本义为地名。

【演变】毫，本义指●地名，商汤时都城：汤

始居～，又用作●亭名，故址在今陕西西安市东南。又用作●古国名，在今安徽亳县。

【组字】亳，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入一部。

衰 shuāi；suō；cuī
（蓑、缞）

【字形】古 篆

【构造】象形字。古文像一套蓑衣形。上像其顶（斗笠），中像其领口，下像草编之垂衣。篆文保留草编之垂衣，另加义符"衣"，以突出其为蓑衣之意。隶变后楷书写作衰。是"蓑"的本字。

【本义】《说文·衣部》："衰，艸雨衣。从衣，象形。"本义为蓑衣。

【演变】衰，读 suō，本义指●蓑衣：譬如～笠，时雨既至，必求之。蓑衣为败草编成，故读 shuāi，引申为●衰弱，衰落：风兮风兮，何德之～！～老。又引申指●减退：日食饮得无～乎？蓑衣是用草一层层依次编织的，故又读 cuī，引申为●由大到小依照一定的等级递减：庶人工商各有分亲，皆有等～。又特指●古代用粗麻布制成的毛边丧服：哭泣～绖。又借用作"催"，表示●催迫：乡音无改鬓毛～。后"衰"为引申义所专用，草雨衣之义便另加义符"艹"写作"蓑"来表示。丧服之义则另加义符"糸"写作"缞"来表示。○蓑，从艹从衰会意，衰也兼表声。读 suō，本义指蓑衣：尔牧来思，何（荷）～何笠。○缞，从糸从衰会意，衰也兼表声。今简作缞。读 cuī，本义指古代用粗麻布制成的毛边丧服：齐晏桓子卒，晏婴粗～斩｜～绖。

【组字】衰，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首，现今仍归入衣部。凡从衰取义的字皆与蓑衣等义有关。

以衰作声兼义符的字有：蓑、缞。

以衰作声符的字有：榱。

衮 gǔn
（滚）

【字形】金 篆

【构造】会意兼形声字。金文从衣，从公，会在祭祀大典等公共场合穿的礼服之意。公也兼表声。篆文文字化。隶变后楷书写作衮。

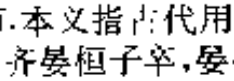
【本义】《说文·衣部》："衮，天子享先王，卷龙绣于下幅，一龙蟠阿上乡（向）。从衣，公声。"本义为古代天子祭祀时所穿的绣有升龙形的礼服。

【演变】衮，本义指●古代天子祭祀时所穿的绣有龙形的礼服：享先王则～冕。也指●古代上公（三公）穿的礼服（绣降龙，与天子礼服龙纹有别）：我觐（见）天子，～衣绣裳。用作名词，也借指●天子或三公：～职有阙（缺失），维仲山甫补之｜五登～职｜～～诸公名又利，谁似高标，摆却人间事。由于衮服上绣有卷龙屈曲之形，故又用以表示●连续翻动不断的样子。此义后另加义符"氵"写作"滚"来表示。○滚，从水从衮，衮也兼表声。读 gǔn，本义指●大水涌流的样子：无边落木萧萧下，不尽长江～～来。引申指●像大水般翻动连续不断的样子：麦浪～～｜雷声～～。又引申指●水煮开沸腾：水烧得～开。又引申泛指●物体翻转移动：一不小心，～下山去。又用作骂人的话，指●使离开：～出去。又引申指●迅速流泄：屁～尿流。

【组字】衮，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入衣部。凡从衮取义的字皆与翻卷等义有关。

以衮作声兼义符的字有：滚、磙。

效 xiào
（傚、効）



【字形】甲 金 篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从攴（表操作），从交（交义腿之人），会人模仿之意。交也兼表声。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作效。异体作傚、効。

【本义】《说文·攴部》："效，象也。从攴，交声。"本义为仿效。

【演变】效，本义指●仿效：崇～天，卑法地｜～尤，过也｜上行下～｜东施～颦。为了分化字义，此义后也写作"傚"，如今简化仍用"效"。引申指●献出力量：顾恐臣

计未必足用，愿～愚忠｜～穷｜～命 ～力。为了分化字义，此义后也写作"効"，如今简化仍用"效"。又引申指仿效的结果，即●效具，征验，功用：愿大王少留意，臣请奏其～｜～验｜～用｜～能｜见～｜有～｜功～。

【组字】效，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入攴部。

离 lí；chī
（離、鸝、鹂、罹、螭、魑）

【字形】甲 篆

【构造】会意字。甲骨文下边是个带把的网，网中有一只鸟，大概是黄鹂，表示黄鹂鸟遭到擒拿。篆文上边鸟讹为屮，下边网把手讹变为内。隶变后楷书写作离。

【本义】《说文·内部》："离，山神兽也。从禽头，从内，从屮。"这显然是根据篆文所作的解说。本义当为鸟遭受捕获。

【演变】离，本义指●鸟遭到捕获：鱼网之设，鸿则～之。引申泛指●遭受，触犯：必去曹（曹地），无～曹祸！～法者罪。遭受擒获则离群，由被擒，又引申为●离散，分离：邦分崩～析而不能守也，悲欢～合！～心～德｜若即若～。用作使动，表示●使分离：～间二宫，伤害骨肉。离开则有距离，又引申为●相距：～北京不远。虫离群，又引申为●缺少：植物～了水不行。又借为●八卦之一，代表火。○由于"离"作了偏旁，黄鹂之义便又另加义符"住"写作"鸝"来表示，如今简化仍用"离"，并专用以表示上列引申义和借义。黄鹂的意思，就又另造了形声字"鹂"来表示。○鸝，如今简作鹂。从鸟丽声。读lí。如：两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。○遭受之义便又用"罹"来表示。罹，从罒从罹（网鸟）会意，罹也兼表声，读lí，本义指●遭受忧患：～其凶害｜～难。引作名词也指●忧患：我生之后，逢此百～。○山神怪兽之义，则另加义符"虫"写作"螭"来表示。螭，从虫从离会意，离也兼表声，读作chī，本义指●蛟龙一类的动物：驾两龙兮骖白～。用作"螭魅"，或换加义符"鬼"写作"魑魅"，又表示●山林中能害人的怪物：以御～魅｜始经～魅之途，卒践无人之境。

【组字】离，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入𠂤部。凡从离取义的字皆与禽兽、遭受、离散等义有关。

以离作声兼义符的字有：離、螭、魑。

以离作声符的字有：漓、篱、缡、璃、篱、醨。

席 xí
（蓆）

【字形】甲 金 古 篆

【构造】象形字。在甲骨文中，席与因、西同形，皆像方席形，上有编织花纹。金文改为从巾，从厂（象征简易房），成了会意字。古文承接甲骨文另加简易房（厂）形。篆文承接金文，改为从庶（也象征简易房）省。隶变后楷书承接篆文写作席。

【本义】《说文·巾部》："席，籍也。《礼》：'天子、诸侯席，有黼绣纯饰。'从巾，庶省。庶，古文席，从石省。"本义为铺垫用的席子。

【演变】席，本义指●席子：孔子无黔突（变黑的烟囱），墨子无暖～｜凉～｜竹～。古人席坐，引申为●座位：君赐食，必正～，先尝之｜主～｜入～。又特指●席位、职务：台～｜刑～｜钱～｜教～｜卫党占八～｜西～。又引申指●酒筵：酒～。"席"后为引申义所专用，便又另加义符"巾"写作"蓆"来表示。如今简化仍用"席"。

【组字】席，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入巾部。凡从席取义的字皆与铺垫等义有关。

以席作声兼义符的字有：蓆、褥。

唐 táng
（塘）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从口（说话），从庚（钟铃类乐器），表示说话像钟铃一样响大，会说大话之意。金文大同。篆文铃体讹为两手。隶变后楷书写作唐。

【本义】《说文·口部》："唐，大言也。从口，庚声。"本义为大言，也就是说大而无边际

的空话。

【演变】唐，本义指●大言：庄周以其荒～之辞鸣。引申泛指●广大的样子：浩～之心。又引申为●空，徒然：求马于～肆｜徒～～名士。由空虚，又引申为●池塘：委两馆于咸～。此义后写作"塘"。摇铃时，其舌乱撞，又引申指●冲撞：～突。又用作●朝代名：～宋｜～诗。又用作●姓。相传为唐尧氏之后。○塘，从土从唐会意，唐也兼表声　读 táng，本义指●堤岸：被发行歌而游于～下｜海～｜河～｜～坝。引申指●池塘：细柳夹道生，方～含清源｜荷～｜鱼～。又引申指●浴池：澡～。

【组字】唐，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入口部。凡从唐取义的字皆与空大、冲撞等义有关。

以唐作声兼义符的字有：塘、搪。

以唐作声符的字有：鄌、溏、瑭、螗、糖、醣。

症 zhèng；zhēng
（證、证、癥）

【字形】后起字，《说文》无。

【构造】形声字。楷书"症"是"證"的分化字。證今简作证，本义指证言，作为病的验证，即病象。后俗遂改作症，从疒，正声。如今症又作了癥的简化字。

【本义】《说文·言部》："證，告也。从言，登声。"本义为证实。《中华大字典·疒部》："症，俗證字。"本义为病象，即症候。《字汇·疒部》："癥，腹内癥结病。"本义为腹内结块病。

【演变】症，读 zhèng，是"证"的分化字，本义指●病象、症候：过陈，遇老聃，困告其予之证（症）｜小人近日有些脚气的～候，对～下药｜不治之～｜病～｜急～。用作"癥"的简化字，读 zhēng，本义指●腹中结块的病：左手脉横，～在左；右手脉横，～在右。用作"症结"，表示●腹中结块病：尽见五脏～结。又比喻●事情疑难之处或不能解决的关键：应当尽快找到问题的～结所在。

【组字】症，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入疒部。

疾 jí

【字形】甲　金　篆

【构造】会意字。甲骨文从人，从矢，会人腋下受箭伤之意。矢也兼表声。金文整齐化。箭伤也是种病，故篆文将从人改为从疒，表示外伤轻病。隶变后楷书写作疾。

【本义】《说文·疒部》："疾，病也。从疒、矢声。"本义为轻病。

【演变】疾，本义指●轻病：君有～，在腠（皮肤）理。后泛指●疾病：方登道途，遂遘～恙｜积劳成～｜痼～。引申指●缺点、毛病：寡人有～，寡人好勇。有病则痛苦，又引申指●痛苦，疾苦：凡牧民者，必知其～｜痛心～首。用作动词，表示●痛恨，憎恶：君子～夫舍曰欲之而必为之辞｜～恶如仇。由于"疾"从"矢"取意，故又引申指●迅速、猛烈：动万物者，莫～于雷；挠万物者，莫～于风｜虽乘奔御风，不以（似）～也｜～风知劲草｜～言厉色。又表示●声音大、洪亮：顺风而呼，声非加～也，而闻者彰。

【组字】疾，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入疒部。凡从疾取义的字皆与尖刺、毛病等义有关。

以疾作声兼义符的字有：蒺、嫉。

疼 téng

【字形】后起字，《说文》无。

【构造】形声字。楷书疼，从疒，冬声。

【本义】《释名·释疾病》："疼，腾也。"本义为湿病。《广雅·释诂二》："疼，痛也。"表示疼痛。

【演变】疼，本义指●痹症。引申指●疼痛：寒胜其热，则肉～骨枯｜牙～｜嗓子～｜肌肉～。有了疼痛则加意照顾，故又引申指●喜爱、爱惜：林姑娘是老太太最～的｜奶奶最～孙子｜～爱｜知道心～人。

【组字】疼，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入疒部。

疲 pí

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从疒、皮声。皮也兼表松软之意。隶变后楷书写作疲。

【本义】《说文·疒部》："疲，劳也。从疒，皮声。"本义为劳累、困乏。

【演变】疲，本义指●劳累，困乏：我自乐此，不为~也|乐此不~|精~力竭　~于奔命　~劳|~倦|~乏。引申也指●松懈、懒怠：这孩子真~塌，用作"疲软"，表示●精神不旺盛或商品销售不畅：身子一~软　市场一~软。

【组字】疲，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入疒部。

站 zhàn

【字形】后起字，《说文》无。

【构造】形声字。楷书站，从立，占声。

【本义】《广韵·陷韵》："站，俗言独立。"本义为直立不动。

【演变】站，本义指●直立不动：凡射，或对贼对靶，~定观靶子或贼人，不许看扣，~立，~住|~岗|~起来。引申指●停，停留：你~住|车还没~稳，别下，不怕慢，就怕~。又用作蒙语"站赤"（jam）的简称，指●驿站：元制，~赤者，驿传之译名也。盖以通达边情，布宣号令，古人所谓置邮而传命，未有重于此者焉|土冕　~路风餐露宿，九十里大~，七十里小~，一径来到济南府地方。如今指●为乘客上下或货物装卸而设的停车的地方：北京西~　火车~|汽车~|~台　终点~。也指●为某种业务而设的机构：种子~|运输~|发电~|气象~　粮~|收购~。

【组字】站，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入立部。

部 bù

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从阝（邑），音声。隶变后楷书写作部。

【本义】《说文·邑部》："部，天水狄部。从邑，音声。"《玉篇·邑部》："部，分判也。"本义为古代划分出的地方行政区。

【演变】部，本义指●分开：~署诸将。引申也指●古代划分出的地方行政区：方六里命之曰暴，五暴命之曰~。引申泛指●分出的一部分，部门：还~白府君|魏初率其诸~人居辽西：~落　六~　~队　财政~　编辑~|门市~|内~　局~|眼~|胸~。又引申指●门类：四~全书。部分统属总体，故又引申表示●统率，统辖：汉王~五诸侯兵所~。又引申用作●量词：两~巨著。

【组字】部，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入邑部。

旁 páng；bàng（傍）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从凡（井盘），从方，会井盘之四帮之意。方也兼表声。金文稍误。篆文讹变得就有点不像了。隶变后楷书写作旁。

【本义】《说文·上部》："旁，溥也。从二（上），阙，方声。"对字形未作明确解释，所释为引申义。本义当为井帮。

【演变】旁，由本义指井帮，引申泛指●边，侧：吏出，不敢舍邮亭，食于道~。引申为●偏的，不正的：~辟曲私之属为之化而公|~门右道。又引申指●非主要的，非正式的：~证　~听　~系。又引申为●另外的，别的：心自有所存，~人那得知。事物主体旁四旁包容则广，故又引申指●广泛，普遍：~求俊彦，启迪后人，~征博引。边侧与事物主体相依邻近，故又用作动词，读bàng，引申指●依傍：匈奴大发十余万骑，南~塞，至符奚卢山。此义后另加义符"亻"写作"傍"来表示。○傍，从亻从旁会意，旁也兼表声。读bàng，本义指●靠近：双兔~地走，安能辨我是雄雌？　依山~水。由时间的靠近，引申指●临近：五色买钱~午烧|~晚。

【组字】旁，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入方部。凡从旁取义的字皆与边侧、广大等义有关。

以旁作声兼义符的字有：傍、谤、啪、浇、榜、膀、螃。
以旁作声符的字有：蒡、磅、滂、耪、鳑。

旄 máo

【字形】金 篆
【构造】会意兼形声字。篆文从㫃（旗帜），从毛，会杆头装饰有牦牛尾的旗帜之意。毛也兼表声。隶变后楷书写作旄。
【本义】《说文·㫃部》："旄，幢（古代旗子的一种）也。从㫃，从毛。毛亦声。"本义为杆头装饰有牦牛尾的旗帜。
【演变】旄，本义指 ●杆头装饰有牦牛尾的旗帜：王左杖黄钺，右秉白～以麾｜建彼～矣。也指 ●牦牛尾：贡金三品，瑶、琨、竹箭、齿、革、羽、～。也指 ●牦牛：～象之约。
【组字】旄，如今可单用，一般不作偏旁，不是《说文》部首。现今归入方部。

旅 lǚ

【字形】甲 金 篆
【构造】会意字。甲骨文从㫃（旗），从从（众人相随），用众人聚集在旗下会军旅之意。金文大同。篆文整齐化，隶变后楷书写作旅。
【本义】《说文·㫃部》："旅，军之五百人为旅。从㫃，从从；从，俱也。"本义为军队。
【演变】旅，本义指 ●军队编制单位：五人为伍，五伍为两，四两为卒，五卒为～，五～为师｜～长。引申泛指 ●军队：加之以师～｜劲～。引申为 ●共同，俱：今大古乐，进～退～｜～进～退｜三年之丧，练不群立，不～行（成群结伴而行）｜既而杯盘杂沓，精粗～陈。军队在外行军打仗，故又引申为 ●出行在外，寄居：羁～之臣，幸若获宥，所获多矣｜商～不行｜～伴，～馆。也指 ●植物不种而生：松间～生茶，已与松俱瘦。
【组字】旅，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入方部。凡从旅取义的字皆与军旅等义有关。
以旅作声符的字有：膂、旃。

畜 xù；chù（蓄）

【字形】甲 金 篆
【构造】会意字　甲骨文从田，从糸，表示山里蓄有粮食，家里存有丝织。金文和篆文大同，稍微整齐化。隶变后楷书写作畜。
【本义】《说文·田部》："畜，田畜也。《淮南子》曰：'玄田为畜。'"本义为家中积存有衣食。
【演变】畜，本义指家中积存有衣食，引申泛指 ●积储；积～　其父～有巨产。饲养禽兽也是一种积蓄，故又引申指 ●饲养；逐民所不田处～牧｜～养。用作名词，读chù，指 ●饲养的禽兽：古者六～不相为用　～牲。为了分化字义，后来积储之义便另加义符"艹"，写作"蓄"来表示。○蓄，从艹从畜会意，畜也兼表声。读xù，本义指 ●积储禾谷、蔬菜：国无九年之～曰不足，无六年之～曰急，无三年之～曰国非其国也。引申泛指 ●积蓄；积货滋多，～怨滋厚。进而引申指 ●保留，保存：以其所修而游不用之乡，譬犹树荷山上，～火井中｜养兵～锐｜～电池｜～洪｜～水。又引申指 ●心里存有：～意不良。
【组字】畜，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入田部。凡从畜取义的字皆与积储等义有关。
以畜作声兼义符的字有：蓄。
以畜作声符的字有：搐。

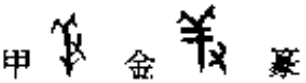
阅 yuè（閱）

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从門，兑声。隶变后楷书写作閱。如今类推简作阅。
【本义】《说文·門部》："閱，具数于门中也。从門，兑声。"本义为查点、计算。当然在室内进行。
【演变】阅，本义指 ●查点，计算：商人～其祸败之衅必始于火｜～钱满亿。由一一计

点，引申指●检阅：大～、简（检视）车马也　～兵。词义扩大，又引申指●察看，视察：清晨承诏命，丰岁～田间。由察看，又引申指●披览书籍：～书百纸尽，落笔四座惊'校～|披～|～读|～览|传～。由一一检视，又引申指●经历：春秋（年岁）高，～天下之义理多矣！松～千年弃涧壑！～历。

【组字】阅，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入门部。

羞 xiū（馐、馐）



【字形】甲 金 篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从手持羊，会进献美味之意。金文大同。篆文从羊、从丑（用手扭住），丑也兼表声。隶变后楷书写作羞。

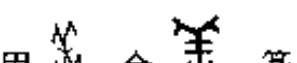
【本义】《说文·丑部》："羞，进献也。从羊，羊所进也；从丑，丑亦声。"本义为进献美味。

【演变】羞，本义指●进献美味：可荐于鬼神，可～于王公。也泛指●美味：珍～。祭祀进献是古代大事，办不好是种耻辱，故引申为●感到耻辱：～与为伍。又引申为●害臊，难为情，使难为情：怕～是没用的|自己不感到害～，还～别人。"羞"为引申义所专用，美味之义便另加义符"食"，写作"馐"来表示。○馐，今简作馐，从饣从羞会意，羞也兼表声。读xiu，本义指美味的食品：食有珍～，衣有金貂。

【组字】羞，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入羊部。凡从羞取义的字皆与美味等义有关。

以羞作声兼义符的字有：馐。

羔 gāo



【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从羊，从火，借可用火烤而食之羊，会嫩而味美的羊羔之意。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作羔。

【本义】《说文·羊部》："羔，羊子也。从羊，照省声。"析形不确。本义为羊羔。

【演变】羔，本义指●小羊羔：朋酒斯飨，曰杀～羊|～皮|下～。引申泛指●幼小的生物：百钱买松～，植之我东墙。

【组字】羔，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入羊部。凡从羔取义的字皆与小羊等义有关。

以羔作声符的字有：窯（窑）、糕。

瓶 píng（缾）

【字形】金 篆

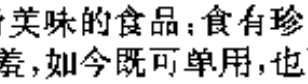
【构造】形声字。金文和篆文从缶（瓦器），并声。隶变后楷书写作缾。异体作瓶，改为从瓦。如今以瓶为正体。

【本义】《说文·缶部》："缾，瓮也。从缶，并声。瓶，缾或从瓦。"本义为古代用以汲水的容器。

【演变】瓶，本义指●古代用以汲水的容器：赢其～|～之罄矣|观～之居，居井之眉（边）。又泛指●长颈、大腹、小口的容器：银～乍破水浆迸，铁骑突出刀枪鸣|酒～水～|油～|花～|守口如～。

【组字】瓶，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入瓦部。

拳 quán



【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从手，从夶（表蜷曲），会屈指握拳之意。夶也兼表声。隶变后楷书写作拳。

【本义】《说文·手部》："拳，手也。从手，夶声。"本义当为拳头。

【演变】拳，本义指●拳头：挥手振～，电发雷舒　赤手空～|～打脚踢|双～紧握。引申指●拳术：太极～|梅花～|打～。用作动词，指●将手握起：女两手皆～|手不得～，脉不得屈。进而引申泛指●弯曲：仰而视其细枝，则～曲不可以为栋梁。用作●量词：打三～踢两脚。又用作"拳拳"，表示●诚恳：～～之忠，终不能

自列。

【组字】拳，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入手部。

粉 fěn

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从米、分声。分也兼表分细之意。隶变后楷书写作粉。

【本义】《说文·米部》："粉，傅面者也。从米，分声。"本义为化妆用的粉末。

【演变】粉，本义指●化妆用的粉末：东家之子，增之一分则太长，减之一分则太短，著一则太白，施朱则太赤｜脂～，香～｜搽～、引申泛指●各种细末：省中皆胡～涂壁｜龙～，瓤～，面～｜米～。后又引申指●用淀粉制成的食品：宰下羊，漏下～，蒸下馒头｜～条｜凉～｜炒～｜～丝。用作动词，指●使破碎成粉末：一门二世，一骨卫主，殊勋异绩，已不能甄｜～身碎骨｜先把米～一～，就好碾碎了。又引申指●用粉末浆液粉刷：房子已经～刷了两遍。用为"粉饰"，本指●打扮：共一饰之，如嫁女床席，后引申指●美化，掩盖：其意欲以招致远夷，为太平～饰｜～饰太平。化妆用粉为白色，故又引申指●白色：～蝶。

【组字】粉，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入米部。

料 liào

【字形】金 篆

【构造】会意字。金文右边是斗，左边是米，会用斗量米之意。篆文整齐化，斗就变得不像了。隶变后楷书写作料。

【本义】《说文·斗部》："料，量也。从斗，米在其中。"本义为称量、度量。

【演变】料，本义指●称量：（孔子）尝为季氏吏，～量平。引申指●计算：乃～民（调查户口）太原。又引申指●估计，揣度：～大于士卒是以当项王不？｜～事如神。又引申指●料想：此生谁～，心在天山，身老沧洲（绍兴镜湖水边）｜不出所～｜预～。又引申指●料理：愿闻治兵、～人，固国之道｜巫相尝夏月至石头看顾公，庾公正～事。"料"既为量米，喂牲口要加粮食，故又引申指●饲料：马无草～。引申泛指●能提供营养的物品：饮～｜肥～。又引申指●材料：原～｜木～｜衣～｜史～｜废～。

【组字】料，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入斗部。

益 yì （溢）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从皿（盆），上为水，会水流出盆外之意。金文大同，篆文整齐化。隶变后楷书写作益。是"溢"的本字。

【本义】《说文·皿部》："益，饶也。从水、皿，益之意。"本义为水满溢出。

【演变】益，由本义水满溢出，引申指●水涨：灌水暴～，荆人弗知｜（井）挹之不竭，停之不～。又引申为●增加，多：秦～章邯兵，夜衔枚击项梁｜臣请三言而已矣，～一言，臣请烹｜～寿延年。又引申指●富足：七十子之徒，赐最为饶～。用作名词，指●好处：有～于国，无害于人｜效～｜～虫｜～友｜教～。用作副词，指●更加，渐渐：丈夫为志，穷当～坚，老当～壮　精～求精｜武～愈，单于使使晓武。"益"为引申义所专用，水漫出之义便另加义符"氵"写作"溢"来表示。○溢，读 yì，从水从益会意，益也兼表声。本义指●水或其他液体满而溢出：东流不～，孰知其故？｜洋～。引申指●超出，过度：大喜必多～美之言，大怒必多～恶之言。

【组字】益，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入皿部。凡从益取义的字皆与水多出等义有关。

以益作声兼义符的字有：溢、镒。

以益作声符的字有：隘、嗌、缢、镒、鹢、鹢。

兼 jiān

【字形】金 篆

【构造】会意字。金文和篆文从又(手)持二禾，会并有之意。隶变后楷书写作兼。

【本义】《说文·秝部》："兼，并也。从又持秝。兼，持二禾。秉，持一禾。"本义为并有。

【演变】兼，由本义并有二禾，引申泛指●同时涉及两件或两件以上的行为或事物：二者不可得～，舍鱼而取熊掌者也　德才～备｜～收并蓄。又引申指●吞并，合并：桀人以急农～天下。由兼有又引申指●加倍的，把两份并在一起：乃～道进军，多设旗鼓为疑兵｜功力～人｜～程｜～旬。又表示●加之：～以疾病。

【组字】兼，如今既可单用，也可作偏旁　不是《说文》部首。现今归入八部。凡从兼取义的字皆与并有等义有关。

以兼作声兼义符的字有：搛、鶼、鰎、嗛。

以兼作声符的字有：蒹、缣、谦、歉、慊、嫌、廉。

欮 uē（蹶）

【字形】金 篆

【构造】会意字。金文和篆文从屰(倒千，表倒逆)，从欠(张口出气)，会气倒逆之意。隶变后楷书写作欮。是"蹶"的本字。

【本义】《说文·疒部》："蹶，屰气也。从疒，从屰，从欠。欮，蹶或省疒。"本义为气闭，晕倒。

【演变】欮，本义指气闭，晕倒。由于"欮"作了偏旁，便又另加义符"疒"写作"蹶"来表示。如今简化借"厥"来表示。

【组字】欮，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入欠部。凡从欮取义的字皆与上冲、倒逆、气闭、晕倒等义有关。

以欮作声兼义符的字有：撅、蹶。

以欮作声符的字有：阙。

朔 shuò

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从月，从屰(倒千，表倒逆)，会月亮晦后回头重又新生之意。屰也兼表声。隶变后楷书写作朔。

【本义】《说文·月部》："朔，月一日始苏也。从月，屰声。"本义为农历每月初一。

【演变】朔，本义指●每月农历初一，朔日：冬十月～，日有食之。引申又指●凌晨：朝闻不知晦～。又引申为●初始：事鬼神上帝，皆从其～。据说"日月合朔(月亮运行到太阳与地球之间，跟太阳同时出没，地球上看不到月光)于北，故北方谓之朔方"，引申又指●北方：～气传金柝，寒光照铁衣　一去紫台连～漠，独留青冢向黄昏。

【组字】朔，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入月部。凡从朔取义的字皆与重新倒回等义有关。

以朔作声兼义符的字有：塑、溯。

以朔作声符的字有：嗍、蒴、搠、槊。

烤 kǎo

【字形】新产生的字，《说文》无。

【构造】形声字。楷书烤，从火，考声。

【本义】本义为把东西放在火的周围使干或热。

【演变】烤，本义指●把东西放在火的周围使干、热或熟：把衣服～干｜～烟叶｜～肉｜一羊肉串。引申指●暴晒：炙热的阳光～着他瘦长的身子｜～苗。又引申指●向着火取暖：外面挺冷的，进屋来～～火吧。

【组字】烤，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入火部。

烘 hōng

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从火，共声。共也兼表与火相共之意。隶变后楷书写作烘。

【本义】《说文·火部》："烘，焚(燎)也。从火，共声。"本义为烧。

【演变】烘，本义指●烧：樵彼桑薪，卬(我)～于煁(可移动炉灶)。引申指●烘干或烤热：日～青帝紫衣裳｜被雪打湿了衣裳，

借此火～一～｜～箱｜～烤。烘烤在火旁边进行，故又引申指●衬托：所谓画家～云托月之秘法｜更天涯、芳草最关情，～残日｜～托。

【组字】烘，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入火部。

烦 fán（煩）

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从頁（头），从火，会头发烧得像火一样之意。隶变后楷书写作烦。如今简作烦。

【本义】《说文·頁部》："煩，热头痛也。从頁，从火。"本义为热头痛。

【演变】烦，由本义热头痛引申指●苦闷，急躁：病使人～懑｜心～意乱｜～躁。心烦多因事多而杂乱，故又引申指●繁多杂乱：法省而不～｜要言不～ ～琐。由繁多杂乱又引申指●劳乏：日既西倾，车始马～｜劳～。用作使动，表示●使人劳烦：若亡郑而有益于君，敢以～执事。虚化为表示●请托的敬词：～大巫妪为人报河伯｜袭人被宝钗～了去打结子去了｜～您帮个忙。

【组字】烦，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入火部。凡从烦取义的字皆与烦乱等义有关。

以烦作声符的字有：蘩。

烧 shāo（燒）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从火，堯声。堯也兼表高起之意。隶变后楷书写作燒。如今类推简作烧。

【本义】《说文·火部》："燒，爇也。从火、堯声。"本义为让东西起火。

【演变】烧，本义指●使东西着火：以责（债）赐诸民，因～其券，民称万岁｜野火～不尽，燃～，焚～，～成灰。引申指●通过加热使东西起变化：伐薪～炭南山中｜～砖｜～石灰｜～水｜～饭｜～汤。又引申指●照射：寺多红药～人眼，地足青苔染马蹄 这东西看着～眼。由光耀照人，又引申指●厌财富多而忘乎所以：有两个钱，看把你～得不知怎么好了，～包。由烧制又引申指●烹调方法：～茄子｜红～肉｜～鸡。又引申指●因病而体温升高：脸～得通红｜感冒了，他～了三天。用作名词，指●比正常体温高的体温：低～｜退～。

【组字】烧，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入火部。

烟 yān（煙、菸）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从火堙声。异体从火，因声。因也兼表凭借（火）之意。隶变后楷书写作煙与烟。如今规范化，以烟为正体。如今又作了菸的简化字。

【本义】《说文·火部》："煙，火气也。从火，堙声。烟，或从因。"本义为因燃烧不充分而产生的带微粒的气体。《说文·艸部》："菸，鬱（郁）也。从艸，於声"本义为枯萎。后借用以表示烟草。《中华大字典·艸部》："菸，草名，一曰菸草。产自吕宋，明时始入中国。采叶干之，切为细丝，可制各种之菸。吸之无益而有害。字俗作烟。"

【演变】烟，本义指●因燃烧不充分而产生的带微粒的气体：大漠孤～直，长河落日圆｜冒～｜一～囱｜放～。引申也指●大自然中像烟一样飘渺朦胧的气体：风～俱静，天山共色｜日暮乡关何处是？～波江上使人愁｜～掉。用作"菸"的简化字，又指●烟草及其制品：大量种～，～叶｜～农｜吸～｜戒～。又特指●鸦片：虎门销～｜～土。

【组字】烟，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入火部。

剡 yǎn；shàn

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从刀，炎声。隶变后

楷书写作剡。

【本义】《说文·刀部》："剡，锐利也。从刀，炎声。"本义为锐利。

【演变】剡，本义指●锐利：曾（通层）枝～棘，圆果抟兮。用作动词，引申指●削：弦木为弧，～木为矢。又读 shàn，用作水名，指●剡溪（浙江曹娥江上游）：湖月照我影，送我至～溪。

【组字】剡，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入刀部。凡从剡取义的字皆与锐利等义有关。

以剡作声兼义符的字有：㵎。

桨 jiǎng（槳）

【字形】后起字，《说文》无。

【构造】形声字。楷书繁体作槳，从木，將声。如今类推简作桨。

【本义】《玉篇·木部》："桨，楫属。"《正字通·本部》："桨，长大曰棹，短小曰桨；纵曰棹，横曰桨。"本义为划船的工具。

【演变】桨，本义指●划船的工具：艇子荡双～，催送莫愁来｜桂棹兮兰～，击空明兮溯流光｜让我们荡起双～。用作动词，指●划桨：一个头乱粗服的妇人，船舱里～着。

【组字】桨，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入木部。

浆 jiāng；jiàng（漿、糨、鏘）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从水，將省声，隶变后楷书写作漿，將不省。如今类推又简作浆。

【本义】《说文·水部》："浆，酢浆也。从水，將省声。"本义为古代一种带酸味的饮料。

【演变】浆，本义指●古代一种带酸味的饮料：或以其酒，不以其～｜赵有义士，毛公藏于博徒，薛公藏于卖～家。古也特指●酒：维北有斗，不可以挹酒～。后引申泛指●较浓的液汁：仙人玉女，下来翱游，骖驾六龙，饮玉～｜正是小麦灌～的时候｜豆～｜纸～｜泥～｜米～。用作动词，又指●用粉浆或米汤浆洗：但有衣服，便拿来家里～洗。又读 jiàng，表示●糨糊，液体很稠。此义如今规范化用"糨"。○糨，从米强声。异体作鏘，从竟声。如今规范化用糨。读 jiàng，本义指●糨糊：手执～一缶，于门上遍贴封条。引申也指●液体很稠：粥太～了。

【组字】浆，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入水部。

资 zī（資）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从贝（货贝），次声。隶变后楷书写作資。如今类推简作资。

【本义】《说文·贝部》："资，货也。从贝，次声。"本义为财货，钱财。

【演变】资，本义指●钱财：于是乎量～币，权轻重，以振救民，～产｜耗～｜～金。钱财是生活的基础，故引申指●资本，凭借：此霸王之～也｜劳力者必～土地乃能产物。用作动词，指●用钱财帮助人，提供：乃～万金使东游韩魏！可～借鉴，以～参考｜～敌。天资也是一种资本，故又引申指●资质：臣闻良玉不琢（雕刻花纹），～质润美，不待刻琢！～质秀美｜天～。名望、阅历、地位也是一种资本，故又引申指●资格：卡者以臣名～轻浅，不肯见与？｜一望｜～历。由钱财，又引申指●材料：～料｜谈～。

【组字】资，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入贝部。

凉 liáng；liàng（涼）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从水，京声。表示滴像水一样薄。隶变后楷书写作涼。后俗写作凉，改为从冫（冰）。

【本义】《说文·水部》："涼，薄也。从水，京声。"本义为酒薄。

【演变】凉，本义指●薄：加以庸垣～能，孤陋未学。引申指●微寒：北风其～，雨雪其雾｜秋风清瑟天气～，草木摇落露为霜｜

清～。人多热闹，人少冷清，故又引申指●人烟稀少：咸平卿故乡，地～事少，老者所宜｜荒～｜苍～。心情凄苦也是一种凉，故又引申指●凄苦：原隰多悲～｜凄～。用作动词，又读 liàng，指●使东西变冷：把粥～一～才能喝。

【组字】凉，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入冫部。

递 dì（遞）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从走（辶），虒声。隶变后楷书写作遞。如今简作递，改为从弟声。

【本义】《说文·走部》："遞，更易也。从走，虒声。"本义为更迭，交替。

【演变】递，本义指●更迭，交替：四时～来而卒岁兮，阴阳不可与俪偕。引申指●依次，顺次：当今之世，巧谋并行，诈术～用｜～减一等｜～增｜～补。由依次又引申指●传送：秦复爱六国之人，则～三世可至万世而为君｜传～｜～交｜～给｜面～。又引申指●押送：拿下那光棍，逢州换驿，～解到临安监候。

【组字】递，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入辵（辶）部。

涛 tāo（濤）

【字形】甲 篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从水，从罒（耙出的田纹形），会像田畴一样的波浪之意。罒也兼表声。篆文繁化，改为从壽声。隶变后楷书写作濤。如今类推简作涛。

【本义】《说文·水部》新附："濤，大波也。从水，壽声。"本义为大的波浪。

【演变】涛，本义指●大的波浪：与诸侯远方交游兄弟，并往观～乎广陵之曲江｜乱石穿空，惊～拍岸，卷起千堆雪｜浪～｜狂～｜惊～骇浪。引申指●像波涛的声音：阴壑寒生万树～｜松～阵阵。

【组字】涛，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入水部。

涝 lào（澇、潦）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从水，勞声。隶变后楷书写作涝。如今类推简作涝。

【本义】《说文·水部》："涝，水。出扶风鄠，北入渭。从水，勞声。"本义为水名。《广韵·号韵》："涝，淹也。或作潦。"表示雨多成灾。

【演变】涝，由水名，后来主要借用作"潦"，读 lǎo，表示雨水大成灾：禹之时十年九潦，而水弗为加益｜郡界下湿，患水～，百姓饥乏｜雨久成水，故其城恒～也｜十年九～｜旱～保收｜～灾。○潦，从水尞声。读 lǎo，本义指●雨水大的样子：百川水～归焉。引申也指●雨后的积水：～水尽而寒潭清。雨大则成灾，故又读 lào，表示●雨多成灾：春忧水～秋防旱。此义如今用"涝"。由潦水四溢，又引申读 liǎo，表示●做事不认真，字迹不工整：事无大小，皆～草过了｜字迹～草。用作"潦倒"，表示●失意，颓丧：穷困～倒。

【组字】涝，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入水部。

浦 pǔ

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从水，甫声。甫（苗圃）也兼表土地。会水边之地之意。隶变后楷书写作浦。

【本义】《说文·水部》："浦，濒也。从水，甫声。"本义为水滨。

【演变】浦，本义指●水滨：江～之橘，云梦之柚。引申也指●池塘江河等的水面：远～帆归。又指●溪流注入江海的汇合处：遇风停～中累日。

【组字】浦，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入水部。凡从浦取义的字皆与水边地等义有关。

以浦作声兼义符的字有：蒲。

浙 zhè

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从水，折声。折也兼表曲折之意。隶变后楷书写作浙。

【本义】《说文·水部》："浙，江水东至会稽山阴为浙江。从水，折声。"本义为水名，即浙江，也叫之江，取其曲折之意，即今之钱塘江。

【演变】浙，本义指●浙江。又指●浙江省：我也不想回～，但未定到哪里去｜～赣铁路。

【组字】浙，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入水部。

涉 shè（棎）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从水，将步的两脚跨在水两边，会趟水而过之意。金文大同。篆文整齐化，或省去一水。隶变后楷书分别写作棎与涉。规范化用简体涉。

【本义】《说文·棎部》："棎，徒行厉水也。从棎，从步。涉，篆文从水。"本义为徒步过河。

【演变】涉，本义指●徒步过河：灌水暴益，荆人弗知，循表而夜～。引申泛指●从水上渡过：楚人有～江者，其剑自舟中坠于水｜跋山～水｜远～重洋。由涉水引申指●进入，到：不虞君之～吾地也｜～足其间。又引申指●经过，经历：厉上利械，则～难而不匮；杭有卖果者，善藏柑，～寒暑不溃｜～世不深　～险。由经历又引申指●阅览：少好学，博～书记，赡于文辞｜～猎。涉则由此至彼，故又引申指●牵连，关连：而言有关～，事便显露｜～嫌　～外　～及｜交～｜干～｜牵～。

【组字】涉，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。凡从涉取义的字皆与涉水等义有关。

以涉作义符的字有：滠。

消 xiāo

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从水，肖声。肖也兼表变小之意。隶变后楷书写作消。

【本义】《说文·水部》："消，尽也。从水，肖声。"本义为冰雪融化。

【演变】消，本义指●冰雪融化：时雪不降，冰冻～释｜冰～瓦解。引申泛指●消失，消散：鸟兽之害人者～｜烟～云散。用作使动，指●使消失，消除：巴酒不能～客恨　～炎｜～费｜～毒。由消融又引申指●消减，低落：自从～瘦减容光，万转千回懒下床｜～长｜～息｜～退｜～损｜～弱，～沉｜～极。由冰雪消去，又引申指●时间消逝，度过：登高墉以永望，冀～日以忘忧｜～夜　～遣｜～夏。由消去冰雪又引申指●消化食物：槟榔～食｜～化不良。又进而引申指●享用：高官大爵，无福也难～｜怎生～受的（得）陛下恩宠？又引申指●禁受：更能～几番风雨，匆匆春又归去。由享用又引申指●需要：小事何～挂怀｜不～吩咐！只～你一句话。

【组字】消，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入水部。

浩 hào

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从水，告声。隶变后楷书写作浩。

【本义】《说文·水部》："浩，浇也。从水，告声。"本义为水势盛大。

【演变】浩，本义指●水势浩大：汤汤洪水方割，荡荡怀山襄陵，～～滔天。引申泛指●旷远，盛大：青冥～荡不见底，日月照耀金银台｜～瀚无边｜～然正气｜～劫。又引申指●众多：白骨～纵横，零残手与足　～如烟海。

【组字】浩，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入水部。

海 hǎi

【字形】金 篆

【构造】形声字。金文从水，每声。篆文整齐化。隶变后楷书写作海。

【本义】《说文·水部》："海，天池也，以纳百川者。从水，每声。"本义为靠近大陆比洋小的水域。

【演变】海，本义指●大海：井蛙不可以语于～者，拘于虚（通墟，住的地方）也｜百川异源，而皆归于～｜南～。引申也指●大的湖泊，水池：园中有一～，号咸池｜～子，在县西三里，旧名积水潭｜洱～｜里～。引申也指●大的器皿：设宴，有银～，受一升，以手捧饮，将～覆地｜点个大～灯｜～碗。由海的面积大水多，又引申比喻●人或事物聚得多而广：百家之学～｜曲～｜人～｜云～｜花～。

【组字】海，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入水部。凡从海取义的字皆与水多等义有关。

以海作声符的字有：嗨。

涂 tú
（塗、途）

【字形】甲 篆

【构造】形声字。甲骨文从水，余声。篆文繁化。隶变后楷书写作涂。如今又作了"塗"的简化字。

【本义】《说文·水部》："涂，水。出益州牧靡南山，西北入淹（绳）。从水，余声。"本义为水名。即今云南境内之牛栏江。

【演变】涂，本义指●水名：～水导源腊谷，西北流至越巂入绳。涂，人所由得通，故古又用作"途"，表示●道路：百夫有洫（水道），洫上有～｜晏子出，遭之～｜。此义后另写作"途"。路途有土，故古也表示●泥土：如以朝衣朝冠坐于～炭｜生灵～炭。此义后另加义符"土"写作"塗"。如今简化仍用"涂"。进而引申指●海滩：海～｜围～造田。由泥土又引申指●涂饰：台榭不～｜～油漆｜～上红。再引申指●胡乱涂抹：～抹诗书如老鸦｜胡乱～画｜～鸦。再引申指●抹去：～改｜把墙上的标语～掉。○途，从辶余声。读 tú，本义指道路：天明登前～，独与老翁别｜穷～末路，道听～说｜日暮～穷｜路～｜长～。

【组字】涂，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入水部。凡从涂取义的字皆与泥土等义有关。

以涂作声兼义符的字有：塗。

以涂作声符的字有：荼。

浴 yù

【字形】甲 篆

【构造】会意字。甲骨文上从人，身上有水点，下从皿，会人在盆中洗身之意。篆文改为从水谷声的形声字。隶变后楷书写作浴。

【本义】《说文·水部》："浴，洒（洗）身也。从水，谷声。"本义为洗澡。

【演变】浴，本义指洗澡：新沐（洗头）者必弹冠，新～者必振衣｜洗，去足垢；盥，去手垢；～，去身垢。皆去一形之垢，其实等也｜～池。用作"沐浴"，既表示洗澡，又用以比喻承受润泽或得到某种恩惠。

【组字】浴，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首，现今仍归入水部。

流 liú

【字形】古 篆

【构造】会意字。古文从㳄，从㐬（子突忽而出），会水流急速涌出之意。篆文省为从氵水。隶变后楷书写作流。

【本义】《说文·㳄部》："㳄，水行也。从㳄、㐬，㐬，突忽也。流，篆文从水。"本义为水流急速涌出。

【演变】流，本义指●水流急速涌出：洪水横～｜川～不息。引申泛指●流动，移动，运行：七月～火｜物资交～｜～通｜空气对～。又引申指●运动不定的：为～矢所中｜似水～年｜～星｜～民｜～光。又引申为●流传，散播：德之～行，速于置邮（驿站）而传命｜～风余韵｜～芳百世｜～弊｜～行。又

特指●无根据的传言：～言蜚语。又引申指●流放：～共工于幽州。又引申为●演变成：～于形式 | ～为盗匪。由水的流动无阻，又引申指●流畅：百啭～莺绕建章 | ～利。用作名词，也指●河流、水流：顺～而下 | 源远～长 | 主～ | 支～。又泛指●像水流的：电～ | 暖～ | 气～。河流有不同的支派、方向，故又引申为●流派，流品，等级：三教九～ | ～内 ～外 | 一～ | 末～。

【组字】流，如今既可单用，也可作偏旁。作偏旁时有的省作流。不是《说文》部首。现今归入水部。凡从流取义的字皆与水的流畅无碍等义有关。

以流作声兼义符的字有：旒、琉。

以流作声符的字有：硫、锍、疏、鎏。

润 rùn（潤）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从水，閏声。隶变后楷书写作潤。如今类推简作润。

【本义】《说文·水部》："潤，水曰润下 从水，閏声。"本义为滋润，使不干枯。

【演变】润，本义指●滋润，使不干枯：鼓之以雷霆，～之以风雨 | 随风潜如夜，～物细无声 | 湿～ | 浸～ ～嗓子。物滋润则有光泽，故又引申指●润泽，细腻，光滑：玉在山而草木～，渊生珠而崖不枯 | 光～，～滑。由滋润，用作使动，表示●使滋润，使有光彩：为命裨谌草创之，世叔讨论之，行人子羽修饰之，东里子产～色之 | ～饰。由增益水分使滋润，又引申指●有益，好处：富～屋，德～身 | 利～ | 分～。

【组字】润，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入水部。

浪 làng

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从水、从良（表示高朗），用水高会波浪之意。良也兼表声。隶变后楷书写作浪。

【本义】《说文·水部》："浪，沧浪水也。南入江。从水，良声。"所释为借义。本义当为波浪。

【演变】浪，本义指●波浪：长风破～会有时，直挂云帆济沧海。引申指●像波浪状的东西：鸦鸣日出林光动，野阔风摇麦浪寒。由波浪的不停涌动，引申指●放纵无节制，流动散漫：谑～笑傲，中心是悼 | 或因寄所托，放～形骸之外 | 一春～荡不归家，自有穷庐障风雨 | ～迹同生死，无心趾贫贱 | 年来转觉此生浮，又作三吴～漫游 | ～费 | ～子回头金不换。引申又指●淫荡，勾引：咱一不～，一不偷。又指●闲逛：你又到哪儿～去了？用作副词指●随意地，白白地：市交莫～交，中路难周结 | ～抚一张琴，虚栽五株柳。

【组字】浪，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入水部。凡从浪取义的字皆与波浪等义有关。

以浪作声符的字有：蒗。

浸 jìn（濅、寖）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从水从帚从宀（房），会手持帚用水一步步清扫房子之意。金文省宀，表示水浸湿之义。篆文整齐化并将帚改为𠂤（寝）声。隶变后楷书简作浸，异体作濅，省作寖。

【本义】《说文·水部》："浸，水。出魏郡武安，东北入呼沱水。从水，𠂤声。"所释应为借义。本义当为水逐渐浸湿。

【演变】浸，本义指●水逐渐浸湿：有洌沈泉（从侧面流出的泉），无～获薪 | 上漏下湿，润～北房 | ～透 | ～泡 | ～润。由水逐步渗入，引申用作副词，泛指●渐渐，逐渐：且夫物之生长，无卒成暴起，皆有～渐 其后皆用～广。又引申指●湖泽：（扬州）其川江、其～五湖。又引申表示●灌溉：瀦池北流，～彼稻田。

【组字】浸，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入水部。凡从浸取义的字皆与浸湿等义有关。

以浸作声符的字有：唚。

涨 zhǎng;zhàng
（漲）

【字形】后起字，《说文》无。

【构造】形声兼会意字。楷书繁体作漲，从水，張声。張也兼表张大之意。如今类推简作涨。

【本义】《广韵·漾韵》："涨，大水。"本义为水面升高。

【演变】涨，读 zhǎng，本义指●水面升高：冲巫峡以迅激，骇江津而起～｜河水暴～｜水～船高｜～潮。引申又特指●价格提高：物价上～｜房价又～了｜～钱。上涨则增大，故又读 zhàng，引申指●扩大：山东农谚：日落乌云～，明天好晒酱｜豆子都泡～了。又引申特指●头部充血：满脸～得通红。由扩大又引申指●充满，弥漫：顷之，烟炎～天，人马烧溺死者甚众。又引申指●多出，超出：一称，～出了半斤｜量了几次，都～出半尺。

【组字】涨，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入水部。

烫 tàng
（燙）

【字形】后起字，《说文》无。

【构造】形声兼会意字。楷书繁体作燙，从火，湯声，湯也兼表热之意。如今类推简作烫。

【本义】本义为皮肤被火或高温灼痛或灼伤。

【演变】烫，本义指●皮肤被火或高温灼痛或灼伤：他自己～了手，怪谁？｜快叫我看看，～着哪儿了？｜～得疼不疼？｜～掉一层皮｜～了两个泡。引申也指●用高温的物体使另一个物体温度升高或发生某种变化：～酒｜～衣服｜～饭。用作形容词，又引申指●温度高：粥真～｜水～，不能喝｜浑身发～｜脸上～得很。

【组字】烫，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入火部。

涌 yǒng

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从水，从甬（表甬洞），会水向上冒出意。甬也兼表声。隶变后楷书写作涌。

【本义】《说文·水部》："涌，滕也。从水，甬声。"本义为水向上冒出。

【演变】涌，本义指●水向上冒出：上有山泉，从石罅怒～。引申泛指●像水冒出一样：痰只往上～｜许多人一齐从大厅里～出来。

【组字】涌，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入水部。凡从涌取义的字皆与向上升腾等义有关。

以涌作声兼义符的字有：懋（惷）。

悟 wù

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从忄（心），吾声。隶变后楷书写作悟。

【本义】《说文·心部》："悟，觉也。从心，吾声。"本义为醒悟，觉悟。

【演变】悟，本义指●醒悟，觉悟：三王惑而终弗不～，广，不亦宜乎？｜至死不～｜执迷不～｜恍然大～。引申指●理解，明白：此理世间多未～｜领～｜了～｜～出其中道理。

【组字】悟，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入心部。

悄 qiǎo;qiāo

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从心，肖声。隶变后楷书写作悄。

【本义】《说文·心部》："悄，忧也。从心，肖声。"本义为忧愁的样子。

【演变】悄，读 qiǎo，本义指●忧愁的样子：忧心～～，愠于群小｜～然落泪。后引申指●静无声音：穷巷～然车马绝。又引申指●暗暗地：我如今收拾些金银珠宝，～地交付了你。读 qiāo，指●没声音或声音很小：静～～｜说些～～话。

【组字】悄，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入心部。

悔 huǐ

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从心，每声。隶变后楷书写作悔。

【本义】《说文·心部》："悔，悔恨也。从心，每声。"本义为对自己做过的事表示懊恼。

【演变】悔，本义指●对自己做过的事表示懊恼：亦余心之所善兮，虽九死其犹未～｜怀王～，追张仪，不及｜～不当初｜～过自新｜翻然～悟｜后～｜懊～。由后悔引申指●改过：他日入乡校，感～，即痛修饬；死不～改。又引申指●翻悔：你想～了这门亲事，办不到。

【组字】悔，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入心部。

害 hài（傷）

【字形】金 篆

【构造】会意兼形声字。金文从宀，从口，从丰（表割伤），会家里口角相伤之意。丰也兼表声。篆文整齐化。隶变后楷书写作害。

【本义】《说文·宀部》："害，伤也。从宀，从口。宀、口，言从家起也。丰声。"本义为伤害。

【演变】害，本义指●伤害，损害：节以制度，不伤财，不～民　志士仁人，无求生以～仁，有杀身以成仁　枝叶未有～，本实先拨（绝）｜～国～民。用作名词，指●灾祸，祸害：姜氏欲之，焉避～　为民除～　灾～｜蝗～，引申又表示●妨碍：～于耕｜妨～。又引申指●有害的：～虫｜～鸟。用作意动，表示●嫉妒：上官大夫与之同列，争宠而心～其能。由伤害又引申指●杀害：（曹嵩）为陶谦所～。由伤害又引申指●招致不好的后果：你这负心汉，～天灾的。由招致疾病，引申指●生病：爷爷我那洋家～的重了，我家中去看一看去。又引申指●产生不适的感觉或不安的情绪，感觉到：一点也不～羞｜～怕。又借作"豦"（hài，注意：不是"豢"）表示●要害：秦之号令赏罚地形利～，天下莫如也。○"豦"从又（到来的一只脚），从丰（象征交叉支木作成路障）会意，丰也兼表声。本义指在要害处设置障碍。其义借"害"来表示后，"豦"便废而不用了。

【组字】害，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入宀部。凡从害取义的字皆与伤割等义有关。

以害作声兼义符的字有：割。

以害作声符的字有：啐、搳、辖、瞎、豁。

寒 hán（寒）

【字形】金 篆

【构造】会意字。金文从宀，从 （众草），从人，是一个人生活在屋子里，周围裹满了草，表示大很冷。第二形在脚下还加了两块冰（冫），显然是更冷了。篆文大同小异，只是更整齐些。隶变后楷书写作寒。作偏旁时省作宾。注意：与"塞"上所从之形不同。参见"宾"。

【本义】《说文·宀部》："寒，冻也。从人在宀下，以草荐覆之，下有冫。"本义为冷。

【演变】寒，本义为●冷，感到冷：风萧萧兮易水～｜夏即不汗，冬即不～｜天～地冻。引申指●寒冷的季节：～往则暑来，暑往则～来，～暑相推而岁成焉；～暑易节，始一反焉。贫家多衣不保暖，故又引申为●贫困：范叔一～如此哉！家境贫～。由贫寒又引申为●卑微：上品无～门，下品无势族。寒冷时人常颤抖，恐惧时人也颤抖，故又引申指●恐惧，战栗：寡君是以～心｜令人胆～。又用作●谦词：～舍就在咫尺，敢劳玉趾一行。

【组字】寒，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入宀部。作偏旁时省作宾。凡从宾（寒）取义的字皆与寒冷等义有关。

以宾作声符的字有：髌、摈、槟、膑、镔。

宽 kuān（寬）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从宀，从莧（羊

角向两边分张），会房子宽大之意。莧也兼表声。隶变后楷书写作寬。如今简作宽。

【本义】《说文·宀部》："寬，屋宽大也。从宀，莧声。"本义为宽舒。

【演变】宽，本义指●面积阔大、宽阔：府寺～敞，舆服光丽｜～袍大袖｜～广｜～绰｜～裕。引申特指●横的距离或横的距离大：阶庭～窄才容足｜用很～的玄色腰带，胡乱捆在腰间。由宽阔引申指●宽松，舒缓，缓和：急则人习骑射，～则人乐无事。进而引申指●宽厚，度量大：为人～和自守，以温言逊词承上接下，无所失意。用作使动词，指●放松，放宽：减陇西、北地、上郡戍卒之半，以～天下之繇｜～恕｜～心｜～衣。

【组字】宽，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入宀部。凡从宽取义的字皆与宽大等义有关。

以宽作声兼义符的字有：髋。

家 jiā（傢）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从宀（棚屋），里面有一头豭猪（公猪），会养猪棚之义。豭也兼表声。金文大同。篆文公猪变成一般的豕。隶变后楷书写作家。如今又作了"傢"的简体字。

【本义】《说文·宀部》："家，居也。从宀，豭省声。"本义为养猪棚。

【演变】家，本义指养猪棚。有居家才可能养猪，故引申指●家庭的住所：古公亶父，陶复陶穴未有～室　～园　回～。也指●家庭这种组织：治天下之国若治～～　～～户户　～常。用作对人的谦称，指●自家的：～父。又引申指●已驯化或家生的：～兔。也指●内部的：～贼。又引申指●学术流派或经营某种行业的：诸子十～，其可观者，九～而已｜道～｜田～　酒～。又引申指●具有某种专长或从事某种专门活动的人：画～｜政治～。又虚化为●词尾：小孩～懂什么。又用作●量词：三～饭店。又作为"傢"的简体字，表示●器物：（马二先生）又尽力的吃了一～，撤下～伙去｜～具｜～什。

【组字】家，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入宀部。凡从家取义的字皆与居家等义有关。

以家作声兼义符的字有：嫁、傢（家）。

以家作声符的字有：稼、镓。

宵 xiāo

【字形】金 篆

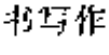
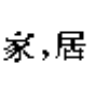
【构造】形声字。金文从宀（房屋，夜则入屋），肖声。篆文整齐化。隶变后楷书写作宵。

【本义】《说文·宀部》："宵，夜也。从宀，肖声。"本义为夜晚。"宵夜"对举时指前半夜。

【演变】宵，本义指●夜晚：昼尔于茅（割茅草），～尔索绹（拧绳索）　禁～行夜游者｜～衣（天未亮穿衣起床）旰（晚）食｜通～达旦｜元～佳节｜～小（窃贼）｜良～。古又借作●小：毋迩（接近）～人。

【组字】宵，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入宀部。

宾 bīn（賓、賔、擯、摈）

【字形】甲 金  篆 

【构造】会意字　甲骨文从宀（房子），从人，或再加止（脚），以会人来到屋里之意。金文更加贝，表示还带着礼物。篆文承接金文并整齐化，人形就变得不像了。隶变后楷书写作宾与賓二体。如今简化作宾，成了从宀兵声的字。

【本义】《说文·贝部》："賓，所敬也。从贝，宾声。"析形不确，宾非声，而是宾的古体。本义为客人。

【演变】宾，本义指●客人：我有嘉～。用作动词，表示●作客，客居：鸿雁来～。又表示●以客礼相待：～秦师而却之。又表示●尊敬：天下诸侯皆～事之。又表示●顺

从：～服。又特指●戏曲中两人对说："～白。客人毕竟是外人，故古义读 bìn，表示●排斥，抛弃：衡生居山林，以～寡人。此义后另加义符扌作摈。○嶡，今简作摈，从扌从宾，宾也兼表声　读 bìn，本义指排斥，抛弃：恃才倨傲，为乡党所～　～弃｜～除。

【组字】宾，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今宾归入宀部。凡从宾取义的字皆与宾客、顺从等义有关。

以宾作声符的字有：傧、摈、滨、缤、槟、殡、膑、镔、鬓、髌、嫔。

容 róng（颂、颂）

【字形】甲 金 古

篆

【构造】会意字。甲骨文从内（纳），从口（器具），会盛纳于器中之意，表示盛纳。金文从頁（页，人头）公声，是容貌的本字。古文承接甲骨文讹为从宀（房屋），从公。篆文讹为从宀，从谷。房屋与山谷皆为能盛纳之物。篆文二形承接金文。隶变后楷书写作容与颂、頌今简作颂。容与颂如今有了明确分工。

【本义】《说文·宀部》："容，盛也。从宀、谷。"本义为盛纳。

【演变】容，本义指●盛纳：谁谓河广，曾不～刀（小船）｜～器。引申为●收留：无适小国，将不女～。又引申为●宽容：兄弟二人不能相～｜～忍。又引申为●允许：卧榻之侧，岂～他人鼾睡耶？｜不～分说。用作副词，表示●有可能，或许：诸王子多在京师，～有非常，宜亟发遣各还本国。又借为"颂"，表示●容貌：年日百岁，犹有壮～｜如闻其声，如见其～。又泛指●样子：泰山之～，巍巍然高。又引申指●模式：凡为甲，必先为～。又引申指●礼仪：乃教之六仪：一曰祭祀之～，二曰宾客之～，三曰朝廷之～，四曰丧纪之～，五曰军旅之～，六曰车马之～。用作动词，指●修饰：岂无膏沐，谁适为～？○頌，如今简作颂，从頁（头）公声。读 róng，本义指●容貌，仪态：（鲁）徐生以～为礼官大夫，传子至孙。此义如今已由"容"来表示。又读 sòng，由修饰容貌，引申表示●赞扬：从天而～之，孰与制天命而用之｜歌功～德｜～扬。又指●《诗经》中的一类诗：故诗有六义焉：一曰风，二曰赋，三曰比，四曰兴，五曰雅，六曰～　雅，～各得其所。又表示●一种文体：～者，所以游扬德业，褒赞成功。

【组字】容，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入宀部。凡从容取义的字皆与纳入等义有关。

以容作声兼义符的字有：溶。

以容作声符的字有：蓉、榕、熔。

宰 zǎi

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文、金文和篆文皆从宀，从羊；辛，刑刀，表示罪奴在屋下从事杀牲以备祭的劳动。隶变后楷书写作宰。

【本义】《说文·宀部》："宰，罪人在屋下执事者。从宀，从辛。辛，罪也。"本义为罪人充当的家奴，掌管杀牲之事。

【演变】宰，由掌管杀牲以备祭的奴隶，引申为●泛指家奴，家臣：臧获为～｜王叔之～。又引申用作●古官名：～相｜滕～｜县～。又引申为●主管者：德也者万民之～也。又引申为●杀牲备，割肉：杀猪～羊｜～肉不平而斗。又引申为●主持，治理：～制　～宁国以礼。又特指●坟墓：～上之木拱矣。

【组字】宰，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首，现今仍归入宀部。凡从宰取义的字皆与砍、杀等义有关。

以宰作声符的字有：滓、梓。

案 àn

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从木，安声。隶变后楷书写作案。

【本义】《说文·木部》："案，几属也。从木，

安声。”本义为上食用的短足木盘。

【演变】案，本义指●上食用的有足木盘：每归，妻为具食，不敢于(梁)鸿前仰视，举～齐眉。后引申指●长方形桌案：(孙权)因拔刀斫前奏～，曰：“诸将吏敢复有言迎操者，与此～同！”|几～|书～。官府的文书要放在奏案上，故引申也指●处理公事的文书等：无丝竹之乱耳，无～牍之劳形|～卷|备～|有～可稽。诉讼都有记录文书，故又引申特指●案件：将全～细细看过两遍，传出一张单子去，明日提人犯～|破～|立～|修～。由文书，后又引申指●提出计划、办法的文件：草～|提～，方～议～。

【组字】案，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入木部。

窄 zhǎi

【字形】《说文》无。

【构造】形声字。楷书从穴，表示空间范围窄小。乍声。

【本义】《广雅·释诂一》：“窄，狭也。”本义为空间窄小。

【演变】窄，本义指●空间窄小：处所逼～。引申指●地域狭隘：城大而地～者，必先攻其城|胡同～。又引申指●范围不宽广：这个专业，涉及面比较～|前途～。又引申指●困窘：艰难生理～。又引申指●气量小：他啊，心～得很。

【组字】窄，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入穴部。凡从窄取义的字皆与窄小等义有关。

以窄作声兼义符的字有：榨。

朗 lǎng

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从月，从良(廊道，表敞亮)，会月光明亮之意。良也兼表声。隶变后楷书写作朗。

【本义】《说文·月部》：“朗，明也。从月，良声。”本义为明亮。

【演变】朗，本义指●明亮：清露坠素辉，明月一何～|～～乾坤|豁然开～。引申为●明白、清晰：其词温而雅，其义皎而～。又引申为●开朗：王公神情～达，常有世外之怀。又引申指●眉目清秀：神仪明秀，～目疏眉。由明亮又引申指●声音响亮、清晰：凝思幽岩，～咏长川。

【组字】朗，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入月部。凡从朗取义的字皆与明亮等义有关。

以朗作声符的字有：塱、榔。

廊 zhào
(肇、肇)

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文是以戈击门形，表示要打开门。金文改为以手持棍敲门(与攺字应是同源)。后来手持棍形讹误为手持笔(聿)，遂与甲骨文综合成了上列第三个金文。篆文承接金文综合为三体。隶变后楷书分别写作肇、肇、肇。如今规范化用肇。

【本义】《说文·户部》：“肇，始开也。从户，从聿。”这是就篆文所作的解释。本义为打开门。

【演变】肇，本义指打开门，引申为开始。又表示击打。由于肇作了偏旁，开始之义便由“肇”来表示。本义指●开始：～锡(赐)余以嘉名|～端|～始。引申为●引发，发生：～祸|～事|～衅。“肇”则废而不用。

【组字】肇，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入聿部。凡从肇取义的字皆与击打、开始等义有关。

以肇作声兼义符的字有：肇、肇。

扇 shàn；shān
(搧、煽)

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从户(单门)，从羽，会像翅膀一样能动的竹或苇编的门扇之意。隶变后楷书写作扇。

【本义】《说文·户部》：“扇，扉也。从户，从

羽声。”本义为门扇。

【演变】扇，读 shàn，本义指●门扇：耕者少舍，乃修阖～，由门扇引申泛指●板片状遮挡物：磨～|隔～|窗～。又引申指●扇子：公子王孙把～摇|电～|风～。用作量词，指●扁平物：一～磨盘|两～门　四～窗子。又读 shān，用作动词，指●摇动扇子等片状物使空气流动：凡去秽，南方尽用风车～去|～凉|～动。又特指●用手掌打人：～耳光　～嘴巴。此二义后另加义符“扌”写作“搧”，如今简化仍作“扇”。由扇动又引申指●鼓动：乃～动百姓，私集徒众|～惑。此义后也另加义符“火”写作“煽”。　○煽，从火从扇会意，扇也兼表声。本义指●扇火使炽盛，也泛指炽盛：艳妻～方处（美丽的褒姒得宠正处于其位）。引申指●煽惑，煽动：日畏谗口～。

【组字】扇，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入户部。凡从扇取义的字皆与扇动等义有关。

以扇作声兼义符的字有：搧、煽。

以扇作声符的字有：骟、鏾（钐）。

请 qǐng（請）

【字形】金 篆

【构造】形声字。金文和篆文从言，青声，隶变后楷书写作請。如今类推简作请。

【本义】《说文·言部》：“請，谒也。从言，青声。”本义为有所禀告、求告。

【演变】请，本义指●有所禀告，求告：～谒　仟举之说胜，则绳墨不正。引申指●求对方做某事：诸将等固～，乃从之|～除之|～求|～假|～便|～教|～示。又引申指●求对方允许自己做某事：王好战，～以战喻|～问|～降。由求对方来做某事，又引申指●邀请：顾荣在洛阳，尝应人～|～客|～人|～辅导|不～自来。由请求，又虚化作●敬辞：～问|～坐|～带路。

【组字】请，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入言部。

诸 zhū（諸）

【字形】金 篆

【构造】会意兼形声字。诸，金文与“者”同形。用作区别之词，是作为“别事词”的“者”的分化字，故用法与“者”相当。篆文另加义符“言”，以突出“别事词”之意。隶变后楷书写作諸。如今简化作诸。

【本义】《说文·言部》：“諸，辩（辨）也。从言，者声。”本义为区别之词。

【演变】诸，用法与“者”相当，本义为●区别之词：不知神之所在，于彼乎，或～远人乎？又用作代词，相当于●之：王庶几改之。卡如改～，则必反乎（使我回来）。又用作第三人称代词，相当于●他：能事～乎？又用作兼词，用于句末，相当于●之乎：卡尝语庄子以好乐，有～？用于句中，相当于●之于：投～渤海之尾。又表示●各个，众多：～大夫皆曰贤　夫义者所以济志也，～德之发也|～子百家|～如此类|～位先生。

【组字】诸，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入言部。凡从诸取义的字皆与别事词等义有关。

以诸作声符的字有：储、渚、槠。

读 dú；dòu（讀）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从言，賣声。隶变后楷书写作讀。如今类推简作读。

【本义】《说文·言部》：“讀，诵书也。从言，賣声。”本义为分析理解书的意义。

【演变】读，本义指●分析理解书的意义：颂其诗，～其书，不知其人可乎？引申泛指●看，阅读，研究：（孙）权欲（孙）登～《汉书》。～书知近代之事|好～书，不求甚解。又引申指●出声地阅读，说出：中冓之言，不可～也|朗～|宣～|诵～。如今又引申指●上学：正在～中学|～大学。又念 dòu，指●一句之内需要停顿的地方：句～之不知，惑之不解，或师之，或否焉。此义如今写作“逗”。

【组字】读，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入言部。

课 kè（課）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从言，果声。隶变后楷书写作課。如今类推简作课。

【本义】《说文·言部》："課，试也。从言，果声。"本义为按规定的标准考核、考验。

【演变】课，本义指●按规定的标准考核、考验：成器不～不用，不试不藏　～其殿最（后前劣优），覈（核）其得失。引申指●督促完成规定的工作：～家人负物百斤，环舍趋走｜予～童溉之。又引申指●按规定的内容分段教学或学习：苦节读书，二十已来，昼～赋，夜～书，间又～诗，不遑寝息矣｜～子到三更｜授～｜上～｜停～｜加～。又引申指●按规定的时间和数量征收赋税：年满十六，便～米六十斛｜～以重税｜～税。用作名词，指●赋税：其～，丁男调布绢各二丈。引申又指●旧时机关按工作性质分设的办事单位（犹如今之科）：秘书～｜出纳～。又引申指●一种占卜：于襄阳周先生处习会阴阳～命｜起～。

【组字】课，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入言部。

谁 shuí；shéi（誰）

【字形】金 篆

【构造】形声字。金文和篆文从言，隹声。隶变后楷书写作誰。如今类推简作谁。

【本义】《说文·言部》："誰，何也。从言，隹声。"本义为疑问代词，何。

【演变】谁，本义指疑问代词，指人，相当于●哪个：王往而征之，夫～与王敌？｜你是～？｜～见过孔雀？指事物，相当于●什么：满地黄花堆积，憔悴损，如今有～堪摘？又虚指●不确定的人：你听，楼上好像有～在唱歌。又用为泛指，表示●任何人：～都不许做声｜～也不能例外。

【组字】，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入言部。

调 tiáo；diào（調）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从言，周声。隶变后楷书写作調。如今类推简作调。

【本义】《说文·言部》："調，和也。从言，周声。"本义为配合和谐。

【演变】调，读 tiáo，本义指●配合和谐：阴阳～，风雨节（有节制）｜风～雨顺｜比例失～｜协～。用作动词，指●使配合均匀合适：以－盈虚　～配｜～理｜～味｜～试｜～剂｜～弦。由调配合适，又引申指●调解：以平宿怨，谓之～停｜～处。又引申指●戏弄，挑逗：依倚将军势，～笑酒家垆｜～戏｜～情｜～弄｜～侃。又读 diào，表示●选拔，提拔：十年不得～，亡（同无）所知名。由选拔，引申指●调动，调查：～为陇西都尉｜～兵遣将｜～职｜～换｜～集｜～任　～运｜～遣　抽～｜对～｜征～｜～研｜内查外～。声韵、音律需配合谐调，故又引申指●韵调：索琴弹之，而为《广陵散》，声～绝伦｜唱个小～｜曲～｜音～。由韵调，又引申指●风度，风格：淮爱风流高格～　笔～｜色～｜情～。由韵调，又引申指●说话的腔调：油腔滑～｜南腔北～，声～｜降～｜曲折～。又引申特指●耍弄：你只会～嘴～舌。

【组字】调，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入言部。

谅 liàng（諒）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从言，京声。隶变后楷书写作諒。如今类推简作谅。

【本义】《说文·言部》："諒，信也。从言，京声。"本义为诚信。

【演变】谅，本义指●诚信：友直，友～，友多闻，直～多为世所排。由诚信到不知变通，引申指●固执：君子贞而不～。由诚信可察，又引申指●体察，相信：母也天只，不～人只（语气词）。由体察，进而又引申指●宽恕，原谅：还请见～｜体～｜～解。由诚信，又引申指●诚然，的确：～不

我知。进而又引申指●料想：大宗师～不为怪|～他不敢|～必如此。

【组字】谅，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入言部。

谈 tán
（談、譚、谭）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从言，炎声。隶变后楷书写作談。如今类推简作谈。异体作譚，从覃声。如今类推简作谭。

【本义】《说文·言部》："談，语也。从言、炎声。"本义为与人谈论，议论。《说文通训定声》："谈，语也。字亦作谭。"

【演变】谈，本义指●与人交谈：遍国中无与立～者|小说家者流，盖出于稗官，街～巷语、道听途说者之所造也|面～|交～|座～|闲～。用作名词，指●所说的话，言论：慎(到)、墨(翟)不能进其～|传为美～|奇～怪论|无稽之～。○异体"谭"如今主要用作●姓。或用作●书名，表示古雅：《大方夜～》。

【组字】谈，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入言部。

谊 yì
（誼）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从言，从宜（合义），会合乎理义之意。宜也兼表声。隶变后楷书写作誼。如今类推简作谊。

【本义】《说文·言部》："誼，人所宜也。从言，从宜，宜亦声。"本义为道德、行为合乎理义。

【演变】谊，本义指●理义：素闻先生高～，愿为弟子久矣|主恩隆重，～不容辞。引申指●意义：会意者，比类和～，以见指撝，武、信是也。由合宜又引申指●人与人之间合宜的关系、交情：临别提挈诫，少尽交朋～|深情厚～，友～|世～|乡～|情～|交～|殷勤之～。

【组字】谊，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入言部。

袜 wà
（韈、韤、襪、靺、韎、帓）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从韋（皮子），蔑声。隶变后楷书写作韈。说明最初的袜子是皮子做的。异体有韤、靺、韎、帓、襪，或从革、从巾、从衣，从蔑声或末声。皆表示袜子是韋、苇、巾等做的"足衣"。后俗又借"袜"（从衣，末声）来表示。如今规范化，以袜为正体。

【本义】《说文·韋部》："韈，足衣也。从韋，蔑声。"本义为袜子。《广韵·末韵》："袜，袜肚。"本义指抹胸，兜肚。《玉篇·衣部》："袜，脚衣。"《一切经音义》："袜，或作襪。"

【演变】袜，本读 mò，本义为●抹胸，兜肚；性质朴，不事威仪，冬则短身布袍，夏则紫纱～腹。后借用作"韈、襪"等的简化字，又读 wà，表示●脚上穿的袜子：陵(凌)波微步，罗～生尘|鞋～。用作动词，指●穿袜子：见耶(同爷)背面啼，垢腻脚不～。

【组字】袜，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入衣(衤)部。

袖 xiù
（褎）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从衣，由声。由也兼表手之所由出入之意。隶变后楷书写作袖。异体作褎，从衣，采声。采(suì，穗)也兼表抽出之意。如今规范化，以袖为正体。

【本义】《说文·衣部》："褎，袂也。从衣，采声。袖，俗褎从由。"本义为衣服套在胳膊上的部分，即袖子。

【演变】袖，本义指●袖子：羔裘豹～|长～善舞，多钱善贾(gǔ)|衣～|～筒|～管|～口 ～标。用作动词，表示●使藏在袖中：朱亥～四十斤铁椎，椎杀晋鄙|～手旁观 趁人不注意，把东西～了回来。

【组字】袖，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入衣(衤)部。

袍 páo

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从衣，包声。包也兼表包裹之意。隶变后楷书写作袍。

【本义】《说文·衣部》："袍，襺也。从衣，包声。"本义为夹层中间絮丝绵的长衣。

【演变】袍，本义指●夹层中间絮丝绵的长衣：衣敝缊～、引申泛指●长衣：岂曰无衣，与子同～|～笏登场|蟒～|～子|皮～|棉～|旗～。

【组字】袍，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入衣部。

盔 mì

【字形】甲 篆

【构造】形声字。甲骨文和篆文从皿（器皿），必声。隶变后楷书写作盔。

【本义】《说文·皿部》："盔，拭器也。从皿、必声。"本义为擦拭器皿。

【演变】盔，本义指擦拭器皿。

【组字】盔，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入皿部。凡从盔取义的字皆与器皿等义有关。

以盔作声符的字有：谧。

冢 méng （蒙）

【字形】甲 篆

【构造】会意字。甲骨文从冂（表蒙覆），从隹（鸟），以物覆鸟之意。篆文改为覆豕，隶变后楷书写作冢。是"蒙"的初文。

【本义】《说文·冃部》："冢，覆也。从冃、豕。"本义为蒙覆。

【演变】冢，本义指蒙覆。由于"冢"作了偏旁，其义便借"蒙"来表示。

【组字】冢，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入一部。凡从冢取义的字皆与蒙覆等义有关。

以冢作声兼义符的字有：蒙。

冢 zhǒng （塚）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从豕（阉割过的大肥猪），从冖（山崖），会山崖高大之意。豕也兼表声。金文大同。篆文山崖讹为冢。隶变后楷书写作冢。

【本义】《说文·冢部》："冢，高坟也。从冢，豕声。"解说不确。本义当为山崖高大。

【演变】冢，本义指●山崖高大：百川沸腾，山～崒崩。引申指●高坟：项羽烧秦宫室，掘始皇帝～。此义后另加义符"土"写作"塚"，如今简化仍用冢。又引申泛指●大：～宰。又引申为●嫡：～子。

【组字】冢，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入一部。凡从冢取义的字皆与高大等义有关。

以冢作声兼义符的字有：塚（冢）。

冥 míng （瞑、暝）

【字形】甲 篆

【构造】会意字。甲骨文从廾（双手），从冖（表蒙覆），里边是鼠或月，用天空像用布幂蒙覆住一样昏暗，只闪着星月，会夜深之意。篆文将星或月讹为日，将双手讹为六。隶变后楷书写作冥。

【本义】《说文·冥部》："冥，幽也。从日，从六，一声。"所释为引申义。本义为深夜。

【演变】冥，本义指●深夜：～火薄天，兵车雷运。引申为●昏暗：飘风日起，正昏晦～～幽～。由深夜又引申为●幽深：二月花争发，寻山一径～。进而引申指●深奥、深入：苦思～想。由幽暗不明又引申指●头脑糊涂，不明事理：～顽不灵。迷信又指●人死后进入的阴间地府：～府|～司|～器|～钞|～间。"冥"为引申义所专用，日落夜晚之义便另加声符"黽"写作"瞑"来表示，如今用另加义符"日"的"暝"来表示。○暝，从日从冥会意，冥也兼表声。读 míng，本义指天黑：晚晚日欲～，悠思出门啼，～色入高楼。

【组字】冥，如今既可单用，也可作偏旁。是

《说文》部首。现今归入一部。凡从冥取义的字皆与夜深、黑暗无边等义有关。
以冥作义符的字有：冪。
以冥作声兼义符的字有：幎(幂)、溟、暝。
以冥作声符的字有：汨(冥省声)、螟。

冓 hè
(鹤、鹤)

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从隹(鸟)，从冂(表示远界)，会鸟冲出天界高飞之意。隶变后楷书写作冓。

【本义】《说文·冂部》："冓，高至也。从隹上欲出冂，《易》曰：'大乾冓然。'"本义为鸟往高处飞。

【演变】冓，本义指●鸟往高处飞。鹤一飞冲天，故又特指●鹤：道装箬竹～成双。此义后另加义符"鸟"写作"鹤"。又读 hú，表示●极高。又读 què，表示●心志高。○鹤，今简作鹤，从鸟从冓会意，冓也兼表声。读 hè，本义指仙鹤：～鸣于九皋，声闻于天 风声～唳|煮～焚琴。

【组字】冓，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入冖部。凡从冓取义的字皆与高至等义有关。
以冓作声兼义符的字有：鹤。
以冓作声符的字有：搉、榷、碻(确)。

冤 yuān
(怨)

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从兔，从冖(蒙覆)，会兔被蒙覆屈缩不得舒展之意。隶变后楷书写作冤。

【本义】《说文·兔部》："冤，屈也。从兔，从冖。兔在冖下不得走，益屈折也。"本义为屈缩不得舒展。

【演变】冤，本义指●屈缩不得舒展：～颈折翼，庸得往兮！引申为●屈枉、受到不公平对待：我今日负屈衔～哀告天。～屈|～枉|伸～|鸣～。又引申指●上当，不合算：要不这么～你一下，你怎会死心塌地地点头呢！|花这～钱不值得。又借用作"怨"，表示●仇恨：此子与～家同年生|～～相报自非轻|～仇|～孽。○怨，从心夗声。读 yuàn，本义指●仇恨：抑王兴甲兵，危士卒，构～于诸侯，然后快于心与？|士不敢弯弓而报～；恩～。词义弱化，引申指●责备，不满：任劳任～|～气冲天|埋～。

【组字】冤，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入冖部。凡从冤取义的字皆与屈枉等义有关。
以冤作声符的字有：鸳。

夷 jìn
(燼、烬)

【字形】甲 篆

【构造】象形字。甲骨文像手持火棍拨火形，表示火已熄火，只剩下灰烬。篆文手持棍形变成了聿，成了从火、聿声的字。隶变后楷书写作夷。

【本义】《说文·火部》："夷，火余也。从火，聿声。"本义为灰烬。

【演变】夷，本义指灰烬：贼平，宗庙宫室，并为灰～。由于"夷"作了偏旁，如"燼"。这样，其义便以"盡"为基础，另加义符"火"写作"燼"来表示。○燼，从火盡声，盡也兼表完尽之意。如今简化作烬，读 jìn，本义指灰烬：青林一灰～，云气无处所。

【组字】夷，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入火部。凡从夷取义的字皆与灰烬、完尽等义有关。
以夷作声兼义符的字有：盡(尽)。

展 zhǎn
(輾、辗)

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从尸、为坐人形，从褰省，表示展开，褰亦声，表示人展衣而坐 隶变后楷书写作展。

【本义】《说文·尸部》："展，转也。从尸，褰省声。"所释为引申义，即"輾"的意思。本义当是人展衣而坐。

【演变】展，由展衣而坐，引申为●舒张开，布列：两～其足，按剑瞋目！愁眉不～|舒～|伸～|～翅。由舒展义引申指●铺开，

陈列：百官之属，各～其物｜～览。由舒展又引申指●放宽：如此～期以待者六七日｜～缓｜～限。由舒展不受约束，又引申指●施展，发挥：余巧未及～，仰首接飞鸢｜一筹莫～。又表示●翻转身子：忧心～转，愁佛郁兮。此义后另加义符"车"写作"辗"来表示。○辗，如今简作辗，从车从展会意，展也兼表声。读 zhǎn，本义指●翻来覆去来回转动：优哉游哉，～转反侧，引申指●经历曲折：～转流传。

【组字】展，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入尸部。凡从展取义的字皆与舒张等义有关。

以展作声兼义符的字有：辗、搌、碾。

屑 xiè（屑）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从尸（人），㠯声。㠯（血脉在肉体中频频搏动）也兼表躁动之意。隶变后楷书写作屑。俗作屑。改为肖声。如今以屑为正体。

【本义】《说文·尸部》："屑，动作切切也。从尸，㠯声。"本义为频动不安。

【演变】屑，本义指●频动不安：晨夜～～，寒暑勤勤。由频动不安，引申指●细碎，微小：沙之状，粟焉如～尘厉｜琐～。用作名词，则指●碎末：听事前除雪后犹澌，于是悉用木～覆之｜煤～｜纸～｜米～｜铁～｜糠～。细碎之物不易保存，故又引申指●顾惜，在意：尽心纳忠，不～毁誉。由顾惜，又引申指●认为值得做（用于否定式）：蹴尔而与之，乞人不～也｜不～一顾。

【组字】屑，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入尸部。

弱 ruò

【字形】篆

【构造】象形字。篆文像两缕柔软屈曲飘动的缨穗形。不从弓。隶变后楷书写作弱。

【本义】《说文·弓部》："弱，橈也。上象橈曲，彡象毛氂，橈弱也。弱物并，故从二弓。"本义为细小柔软。

【演变】弱，本义指●纤细，柔软：榉柳枝枝～，枇杷树树香｜～不禁风｜柔～。引申为●微薄，不强：治者强，乱者～，是强～之本也｜微～。又引申指●削弱：诸侯恐惧，会盟而谋～秦。又引申为●不足，差一些：十斤～三分之一～。又指●年纪小：赵有侧室曰穿，晋君之婿也，有宠而～｜二十曰～，冠。

【组字】弱，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入弓部。凡从弱取义的字皆与纤细、柔软等义有关。

以弱作声兼义符的字有：蒻、嫋（袅）。

以弱作声符的字有：溺、搦、鶸（箬）。

陪 péi

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从阜（阜，表示与山丘土石有关），音声。隶变后楷书写作陪。

【本义】《说文·阜部》："陪，重土也。从阜，音声。"本义为重叠的土丘。

【演变】陪，本义指●重叠的土丘。引申泛指●重叠的，隔一层的：～臣（诸侯是天子的臣，自己又是诸侯的臣，故称陪臣）执国命，三世希（稀少）不失矣｜列国之大夫人天子之国曰某土，自称曰～臣某。由陪臣，又引申指●在主要的之外有所附加，伴随，或在旁边作伴：士有～乘（随从的车），告奔走也｜～外廷末议｜～都｜～房｜～读｜～同｜～客｜～酒｜～伴｜失～。进而又引申指●从旁辅助：淮南王，弟也，秉德以～朕｜～审。由从旁附加，又引申指●增益：焉用亡郑以～邻。

【组字】陪，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入阝（阜）部。

奘 zàng；zhuǎng

【字形】象

【构造】会意兼形声字。篆文从大，从壮，会壮大、粗大之意。壮也兼表声。隶变后楷书写作奘。

【本义】《说文·广部》："奘，驵大也。从大，从壯，壯亦声。"本义为壮大，粗大。

【演变】奘，读 zàng，本义指●壮大，粗大：见那短棒儿一头～，一头细。引申指●健壮。又用作●唐代和尚名：玄～。方言读 zhuǎng，表示●粗大：这人长得真～｜那棵树比较～。

【组字】奘，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入大部。

疍 dàn
（蜑、蛋、弹、弹）

【字形】甲 篆

【构造】形声字。篆文从虫，延声。本是我国古代南方少数民族名（含贬义）。隶变后楷书写作蜑。俗改为"疍"，从疋（小腿），旦声。表示经常卷起裤腿裸露着小腿的水上居民。又借用作弹，上列甲骨文即"弹"的本字，像以弓发射弹丸形。篆文改为从弓單声，隶变后楷书写作弹，如今简作弹。

【本义】《说文·虫部》新附："蜑，南方夷也。从虫，延声。"本义为我国古代南方少数民族名。

【演变】蜑，本指●我国古代南方少数民族名：胡夷～蛮。也指●我国南方以舟楫为家，从事渔业的水上居民：床床避漏幽人屋，浦浦移家～子船，此义俗改为"疍"。后又用以表示●禽类或龟蛇等所产的卵：以花麻布、～抵钱。此义本借"弹"表示，因卵很像弹丸。随着"疍"字俗又改为"蛋"，于是便改用"蛋"来表示了。○蛋，从虫，疍省声。读 dàn，本义指●禽类或龟蛇等所产的卵：鸡～｜鸽子～｜龟～｜蛇～。引申指●形状像蛋的：山药～｜驴粪～。又用以称●要贬斥的某种人：混～｜糊涂～　坏～。用在某些动词后，表示●贬斥：捣～｜滚～｜扯～。○弹，甲骨文本像用弓发射弹丸形。后改为从弓单声的字。读 dàn，用作名词，指●弹弓：不知夫公子王孙方挟～右执丸，将加己十仞之上。也指●弹丸：角弓连两兔，珠～落双鸿。发展为如今的●子弹：枪～｜炮～。读 tán，用作动词，指●用弹弓发射弹丸：晋灵公不君，厚敛以雕墙，从台上～人，而观其避丸也。引申指●用手指猛击或弹拨：～其铗而歌曰｜孔子既祥（古祭名），五日～琴而不成声。引申指用语言●讥弹，批评：仆尝好讥～其文，有不善者，应时改定　又特指●弹劾：十年间至宰相，据法以～咸（人名）等，皆罢退之。

【组字】疍，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入疋部。凡从疍取义的字皆与水上居民等义有关。

以疍作声符的字有：蛋。

娘 niáng
（孃、攘、让、纕）

【字形】甲 篆

【构造】形声字。篆文本从女，襄声。隶变后楷书写作孃。是"攘"的本字，后借用以表示母亲。俗又借"娘"（上列甲骨文即"娘"字，从女，从良，良也兼表声）来表示。今以娘为正体。

【本义】《说文·女部》："孃，烦扰也。从女，襄声。"本义为烦扰。《玉篇·女部》："孃，母也。"又借用以表示母亲。《玉篇·女部》："娘，少女之号。"本义为少女。

【演变】娘，本义指●少女：见～喜容眉，愿得结金兰｜寄语闺中～，颜色不常好｜似这般可喜～的庞儿罕曾见｜春风一曲杜韦～，姑～　新～。俗借用作"孃"，故又表示●母亲：且辞爷～去，暮宿黄河边｜爷～妻子走相送，尘埃不见咸阳桥｜爹～｜～亲。又引申指●长一辈的或年长已婚的妇女：大～｜婶～。又引申泛指●妇女：现在哪一个衙门里也不放～儿们进去｜厨～｜渔～。"孃"借用以表示母亲之后，烦扰之义，便用"攘"来表示。○攘，从扌，襄声。读 ràng，本义指●推让，退让：君出就车，左右～辟（退开）。此义今改用"让"，参见让。又引申读 ráng，用作使动，表示●排斥：觚非异端，～斥佛老（道家）｜安内～外｜～除。引申指●窃取：今有人日～其邻之鸡者。又引申指●侵夺：～夺。用作"纕（从糸从襄会意，襄也兼表声）"，又表示●捋袖举起：～臂瞋目。又用作"孃"，表示●扰乱：没日不心劳意～｜扰～｜乱～～。

【组字】娘，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入女部。

通 tōng，tong

【字形】甲 金 篆

【构造】形声兼会意字。甲骨文从彳（半条街），从甬（表示桶状物），会通达之意。甬也兼表声。金文大同。篆文另加义符止（脚），以强调走到之义。隶变后楷书写作通。

【本义】《说文·辵部》："通，达也。从辵，甬声。"本义为通达。

【演变】通，本义指●通达，到达：有水道相～｜道远难～。引申为●贯通，顺畅：政～人和｜中～外直｜道路已开～。又引申为●沟通，连接，交往：乐毅之徒～其意｜吾闻曹丘生非长者，勿与～｜～家之好｜～商｜互～有无｜～敌。又引申指●传达：不肯为～｜～风报信｜～报，～知。又引申指●通晓：～于兵事　粗～文墨，一窍不～｜精～。也指●精通某方面的人：中国～。又引申指●通顺：行文～畅｜语句不～。由贯通，又引申指●普遍的，一般的：是故诚秩居官，前代～则｜～常｜普～｜～称｜～病。又引申指●从头到尾，全：～夜不寝｜～宵达旦　～力合作｜～盘考虑。用作副词，表示●全都，十分：灯火～明｜～读全文｜浑身～红。又用作●量词：鼓上～｜唱一～。现做量词读 tòng。

【组字】通，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入辵部。凡从通取义的字皆与通达等义有关。

以通作声兼义符的字有：捅（捕）、熥。

以通作声符的字有：嗵。

桑 sāng

【字形】甲 篆

【构造】象形字。甲骨文像长着巴掌似的大叶的桑树形。篆文整齐化。隶变后楷书写作桑。

【本义】《说文·叒部》："桑，蚕所食叶木也。从叒、木。"本义为桑树。"桑"本不从"叒"（若本字），因"桑""若"的甲骨文形近，遂误为从"叒"，于是"桑木"也就称为"若木"了。

【演变】桑，本义指●桑树：无折我树～｜指～骂槐｜沧海～田，一叶。也指●桑叶：～之落矣，其黄而陨｜采～。用作动词，指●采桑或种桑养蚕：十亩之间兮，～者闲闲兮，务民于农～。

【组字】桑，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。凡从桑取义的字皆与桑树等义有关。

以桑作声兼义符的字有：丧。

以桑作声符的字有：嗓、搡、磉、颡。

预 yù（豫）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从页（人头），从予（表伸前），会伸到前头之意。予也兼表声。隶变后楷书写作预。

【本义】《说文·页部》新附："预，安也。按经典通用豫。从页，未详。"所释为借义。本义当为预先。

【演变】预，本义指●事先，预先：于是太子～求天下之利匕首｜禁于其未发之曰～｜早晚下三巴，～将书报家｜～见｜～备｜～约｜～测｜～防。由预先引申为●参预，干预，相干：～参经始之谋｜时何定弄权，阉宦～政｜何～君事？文借作"豫"，表示●安乐：仙亭日登眺，虎丘时游～。○豫，从象予声。本义指●大象。由大象的摇鼻晃脑，行动迟缓，引申指●安适，安乐：王有疾，弗～。引申指●喜欢，快乐：夫子若有不～色然。也借作"预"，表示●事先有准备：凡事～则立，不～则废。此义今作"预"。又为●九州之一。包括河南，故今河南省简称豫。

【组字】预，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入页部。凡从预取义的字皆与先人等义有关。

以预作声符的字有：颋、澦。

能 néng
（熊、態、态、耐）

【字形】金 古 篆

【构造】象形字。金文像一只长嘴、大耳、巨身、短尾的大狗熊形。古文大同，篆文整齐化就变得不像了。隶变后楷书写作能。

【本义】《说文·能部》："能，熊属，足似鹿。从肉，㠯声。能兽坚中，故称贤能，而强壮称能杰也。"析形不确。本义为熊类野兽。

【演变】能，读 xióng，本义指●熊类野兽：今梦黄～入于寝门。熊凶猛而寒而有力，故又读 néng，借用以表示●才干、能力：夫子圣者与？何其多～也？｜各尽其～｜～耐。引申也指●有才干的，有才能的人：贤者在位，～者在职｜～者多劳｜～工巧匠 贤～。有才能方可做到，故又引申指●能够做到，合得来：无恒产而有恒心者唯士为～｜～诗～画｜素不相～。又引申指●胜任，能够：我～完成这项工作｜～动。又表示●会，可能：他怎～不来？又表示●应该：你不～这样对待工作。由能力又引申，用作物理学名词，指●能量：电～｜～源。熊的形象最为显明，故又读 tài，借用以表示●形态：非（非难）疑（猜疑）杰，周庸～也。此义后作"態"（态）。熊最有耐力，故又读 nài，表示●受得住：陇尽而根深，～风与旱。此义后作"耐"。"能"为能力等义所专用，狗熊之义便用"熊"来表示。○熊，《说文》解为"从能、炎省声"，其实，不如解为从火从能（表凶猛）会意，能也兼表声。读 xiong，用为"熊熊"，指●大火凶猛：南望昆仑，其光～～，其气魂魂｜烈火～～。因"熊"从"能"取得声、义，故又用以表示●狗熊：黑～｜棕～｜白～。○態，从心从能会意，能也兼表声。如今简作态，改为太声。读 tài，本义指●意态，状态；动作～度，无为而不窃钦也｜千姿百～｜丑～毕露｜形～｜事～｜液～。引申也指●态度：宁流死以流亡兮，余不忍为此～也｜表～。○耐，本作耏，从而（胡须）从彡会意，而也兼表声。指一种剔去颊须的轻刑，刑有法度，故后改为从寸。如今规范化以耐为正体，读 nài，本义指●剔去颊须的轻刑：今郎中有罪～以上请之。后借为"能"，表示●禁得起，受得住：华发不～秋，飒然成衰蓬｜吃苦～劳｜～火材料｜～久｜～寒｜～用。｜～烦。引申指●抑制：～着性子。又表示●适合：溪水堪垂钓，江田～插秧。又读 néng，用作●"能"：故圣人～以天下为一家，以中国为一人者，非意之也。

【组字】能，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入月部。凡从能取义的字皆与狗熊有关。

以能作声兼义符的字有：熊、態（态）。

以能作声符的字有：褦。

验 yàn
（驗、譣）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从馬，僉声。隶变后楷书写作驗。如今类推简作验。验又借作譣，从言，僉声。表示验问。

【本义】《说文·馬部》："驗，马名。从馬，僉声。"本义为马名。又《言部》："譣，问也。从言，僉声。"本义为验问。《广韵·艳韵》："验，证也。"用以表示验证。

【演变】验，本义指●马名：此义未见用。主要借作"譣"，表示●对实情加以考察、验问，以验证原先的想法、预言：无参～而必之者，愚也 ～之以事，合契若神 试～｜～车｜～收｜～血｜～货｜考～｜查～｜～明正身。也指●结果与预设相合：灵～若神｜应～，屡试屡～。又引申指●预期的效果：～在近而求之远｜效～，～方。

【组字】验，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入马部。

烝 zhēng
（蒸）

【字形】金 篆

【构造】会意兼形声字。金文从米，从豆（食具），会将刚蒸好的热气腾腾的食物献于神前之意。篆文变为从火，从丞（举起），以突出蒸煮时火气升腾之义。丞也兼表声。隶变后楷书写作烝。是"蒸"的本字。

【本义】《说文·火部》："烝，火气上行也。

从火，烝声。”本义为火气升腾。

【演变】烝，本义指●火气或热气升腾：逮夏，下润湿上熏～。也指●用火烘烤：构木必将待檃栝（矫正曲木的工具）～矫然后直。由热气升腾，引申为●兴盛：～～皇皇，不吴不扬。又引申指●众多：上天不雨粟，何以活～黎。“烝”为引申义所专用，火气或热气升腾之义便借“蒸”来表示。○蒸，从艸烝声。读 zhēng，本义指麻剥皮后的麻秆。因其细长易燃，古多用作●炬烛：攸、诹之为人，其犹夜光与～烛乎？其照虽均，光则异焉。引申泛指●细柴：以薪以～。“蒸”借为“烝”，故又表示●烘烤，气体上升：阳伏而不能出，阴迫而不能～，于是有地震。引申指●用蒸气使食物熟或热：～馒头。又引申指●兴盛：愿陛下仰慕有虞～～之化，俯思《凯风》慰母之念！～～日上。

【组字】烝，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入火部。凡从烝取义的字皆与热气升腾等义有关。

以烝作声符的字有：蒸。

绢 juàn（絹）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从糸，肙声。隶变后楷书写作絹，如今类推简作绢。

【本义】《说文·糸部》：“絹，缯如麦稍（茎）。从糸，肙声。”本义为麦青色丝织物。

【演变】绢，本义指●麦青色丝织物。引申也指●薄的丝织品，生丝织品，或泛指丝织物：织～未成匹，缲丝未盈斤｜细～｜手～儿｜～花。绢是一种生丝织成的平纹织品，质地挺爽，可用以题诗作画或装裱，故又引申指●书画装潢等物：堂上～素开欲裂，一见犹能动毛发｜～本。

【组字】绢，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入糸部。

绣 xiù（繡、綉）

【字形】古 篆

【构造】形声兼会意字。古文从糸秀声，篆文从糸、肅声。肅也兼表谨慎细心之意。隶变后楷书写作繡。俗用古体綉。如今类推简作绣。

【本义】《说文·糸部》：“繡，五彩备也。从糸，肅声。”本义为刺绣或绘画五彩兼备。

【演变】绣，本义指●刺绣或绘画五彩兼备：画缋（同绘）之事，五彩备谓之～。后专指●用彩线在布帛上刺出花纹或图文：翡翠黄金缕，～成歌舞衣｜～花｜～字｜刺～。用作名词，泛指●刺出的绣品：富贵不归故乡，如衣～（绣服）夜行｜～十匹，锦二十匹｜苏～，湘～，锦～。由绣品，又用以比喻●华美：银鞍～毂盛繁华｜～阁｜～楼。

【组字】绣，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首，现今仍归入糸部。

继 jì（繼）

【字形】金 古 篆

【构造】会意字。金文像二丝相连之状。古文作鬟，从反鬱（绝），与绝相反，当然表示接续。篆文在古文基础上另加义符糸，成了从糸、从鬟会意了，以突出把断了的丝接续上之意。隶变后楷书写作繼。如今简作继。

【本义】《说文·糸部》：“繼，续也。从糸、鬟。”本义为接续，延续。

【演变】继，本义指●接续，延续：兴灭国，～绝世｜谏而不入，则莫之～也｜前赴后～｜～往开来｜～任｜～续。引申指●继承：夫孝者，善～人之志，善述人之事者也｜工匠之子，莫不～事。也指●继承人：今三世以前，至于赵之为赵，赵主之子孙侯者，其～有在者乎？由接续，又引申指●后续的：～母如母｜～父｜～室。用作副词，指●接着，随后：～而又师命，不可以请。

【组字】继，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首，现今仍归入糸部。

邕 yōng（雍）

【字形】金 古 篆

【构造】会意字。金文从川，从邑（城镇），会环城积水成池之意。古文则直像水环城之状。篆文将水移到邑上。隶变后楷书写作邕。

【本义】《说文·川部》："邕，四方有水自邕成池者。从川，从邑。"本义为四方被水环绕的都邑。

【演变】邕，本义指●四方被水环绕的都邑。引申表示●堵塞：长平馆西岸崩，～泾水不流。又表示●环护。"邕"作了偏旁，其义便由"雍"来表示。

【组字】邕，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入邑部。凡从邕取义的字皆与积水、环绕等义有关。

以邕作声兼义符的字有：雝（雍）。

以邕作声符的字有：澭、臃。

十一画

彗 huì（彗）

【字形】甲 古 篆

【构造】象形字。甲骨文像扫帚形。古文下边另加了一双手，小点象征脏物，以突出双手持帚扫除脏物之意，成了会意字。篆文一形两帚讹变，只剩一只手。隶变后楷书写作彗。

【本义】《说文·又部》："彗，扫竹也。从又持竹。"本义为扫帚。

【演变】彗，本义指●扫帚：昭王捌～先驱。用作动词，也指●用扫帚扫：元戎竟（遍）野，文鎩（铁矛）～云｜红旌～日。比喻●像扫帚样的彗星：孔盖兮翠旍（旌），登九天兮抚～星。～所以除旧布新也。由于彗作了偏旁，扫帚之义便另加义符"竹"写作"篲"来表示。如今简化仍作彗。

【组字】彗，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入彐部。凡从彗取义的字皆与扫帚之义有关。

以彗作声兼义符的字有：彗、慧、槥、篲。

春 chōng

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文像双手持杵临于臼上，会在臼中捣谷之意。金文稍繁。篆文整齐化。隶变后楷书写作舂。

【本义】《说文·臼部》："舂，捣粟也。从廾、持杵临臼上。午，杵省也。"本义为用杵臼捣去谷皮。

【演变】舂，本义指●用杵臼捣去谷皮：～米。古代犯罪或被俘的妇女常被罚去舂米，故古代又指●被罚为舂臂的奴隶：妇女以为～。

【组字】舂，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入臼部。凡从舂取义的字皆与舂捣等义有关。

以舂作声兼义符的字有：橦（桩）。

球 qiú（璆、毬）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从王（玉），求声。隶变后楷书写作球，异体作璆，从王（玉），翏声。今以球为正体。球又借用作毬，从毛，求声。

【本义】《说文·玉部》："球，玉也。从玉，求声。璆，球或从翏。"《广韵·尤韵》："球，美玉。"本义为美玉。《说文·毛部》新附："毬，鞠丸也。从毛、求声。"本义为皮球，古代一种里面填毛外面包皮子的游戏用具。

【演变】球，本义指●美玉：厥贡惟～、琳、琅玕。后又借作"毬"，表示●皮球：蹴～尘不起，泼火雨新晴　篮～｜足～｜捧～　水～，引申也指●球类活动：看～｜～迷。又引申指●形状像球的立体物：星～｜月～｜～体｜煤～｜火～。又引申特指●地球：全～｜北半～｜南半～｜环～旅行。

【组字】球，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入王（玉）部。

理 lǐ

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从王(玉)，里声。隶变后楷书写作理。

【本义】《说文·玉部》："理，治玉也。从玉，里声。"本义为顺着纹理把玉从石中剖分出来。

【演变】理，本义指●治玉：王乃使玉人～其璞(未加工的玉石)而得宝焉，遂命曰"和氏之璧"。引申泛指●治理，办理：～关市，来商旅｜管～｜料～｜～财｜～事｜～家｜处～｜修～｜整～｜自～。治理则有序，故又引申指●治理得好，太平不乱：上下翕然，称为政～｜～与乱，系人不系天。又引申特指●处理诉讼案件：能～决斗讼者，推为大人｜大～寺｜冤情得～｜审～。由玉的纹理，又引申泛指●一般事物的纹理：俯以察于地～｜肌～纽腻骨肉匀｜脉～｜水～｜木～。又进而引申指●条理，道理：井井兮其有～也！～义之悦我心，犹刍豢之悦我口！有条有～！～直气壮｜据～力争｜～屈词穷　要讲～！合～！～智｜～想｜～论｜～念，～解。又特指●理科：不分文～｜重～轻文。由治理，又引申指●对别人的言行表态：～睬｜置之不～。

【组字】理，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入王(玉)部。

琉 liú
(璃)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从王(玉)，丣(卯)声。隶变后楷书写作珋。异体有瑠、琉，从留或流省声。如今以琉为正体。"琉"不单用，要与"璃"(读 lí，从玉离声)组成"琉璃"作为译音词。

【本义】《说文·玉部》："珋，石之有光，璧珋也，出西胡中。从玉，丣声。"本义为一种色泽光润的矿石，又名天蓝石。梵语称 vaidurya，译作"璧珋、璧流离、瑠璃、琉璃"等，如今以"琉璃"为正体。

【演变】琉，即"琉璃"，本义指●一种色泽光润的矿石：移我～～一榻，出置前窗下｜雕～～于翠楣｜～～碗。又特指●琉璃瓦：烟瓦叠～～，危楼半空倚。

【组字】琉，如今不单用，一般也不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入王部。

犛 lí; xī; lái
(釐、厘、縭、嫠、嫠、禧、貤、赉、禧)

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文是一人持麦(来)，一手拿棍击打脱粒的样子。金文大同，或另加出田旁。篆文将小麦讹为木，将人讹为厂，并整齐化，分为二体。隶变后楷书写作犛和釐。

【本义】《说文·支部》："犛，斫也。从支，从丩，丩之性斫，柔孰(熟)有味亦斫，故谓之犛。从来声。"这是就篆文所作的附会。析形不确。本义当为打麦脱粒。

【演变】犛，本义指打麦脱粒，由此引申为三类含义。一类读 xī，表示丰收可喜，引申为●幸福、吉祥等义。二类读 lí，由打麦引申为●治理、整理等义。三类读 lái，古人认为小麦丰收是上天的赐予，故又引申为●赐予。由于"犛"作了偏旁，这些含义便都由"釐"(厘)来表示。后又分化出"嫠、禧"。参见"厘"。○縭，从貝从犛会意，犛也兼表声。俗作貍，简作赉，从贝从来会意，来也兼表声。读 lái，本义指赏赐：予其大～汝｜徂(前往)～孝孙｜赏～。注意：不要将"赉"与"赏"相混。○嬉，从贝嘉声。异体作赍，如今简作赉，读 jī，本义指●携带东西给人：～持金玉以游说诸侯｜～发盘缠。引申指●怀着，抱着：～志没地，长怀无已｜～恨终生。○禧，从示从喜会意，喜也兼表声。读 xǐ，本义指●神灵所降的幸福，吉祥：工鼓于庭巫舞衣，祝侍神醉卜福～。引申泛指●喜庆：恭贺新～　年～。

【组字】犛，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入厂部。凡从犛取义的字皆与打麦脱粒、分散等义有关。

以犛作声兼义符的字有：釐、縭、嫠、嫠、嫠、嫠、嫠、嫠、嫠。

以犛作声符的字有：黎。

堵 dǔ

【字形】金 篆

【构造】形声字。金文从垦(郭,外城),从土,本义指城墙。篆文改为从土,者声。隶变后楷书写作堵。

【本义】《说文·土部》:"堵,垣也。五版为一堵。从土,者声。"本义为古代墙壁面积的单位。古代筑土墙用板筑法,一板长的长度和五层板的高度的墙称为一堵。

【演变】堵,本义指●古代墙壁面积的单位:之子于垣,百~皆作。引申也指●墙壁:环~之室|观者如~。墙起阻隔作用,故又引申指●阻塞,阻拦:这里许多人用蒲包装泥,预备~坡门|~着别让他进来|~漏洞|~窟窿|他净拿话~人。又引申指●心里不畅快:这件事让我心里特~得慌。

【组字】堵,如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入土部。

培 péi

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从土,音声。隶变后楷书写作培。

【本义】《说文·土部》:"培,培敦土田山川也。从土,音声。"《正字通·土部》:"培,壅也。"本义为给植物或墙、堤等的根基加土。

【演变】培,本义指●给植物或墙、堤等的根基加土:故栽者~之|在树根~些土|快给大堤~土。培土有利于植物成长,故引申指●培育,扶植:~之以道德而使之纯|~养 ~训|~植。

【组字】培,如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入土部。

埶 yì (藝、蓺、藝、艺)

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文是一人手持树苗栽种形,表示种植。金文下边另加土,以突出种在土地上之意。篆文整齐化,左边讹为坴。隶变后楷书写作埶。

【本义】《说文·丮部》:"埶,种也 从丮、坴,持而种之。"本义为种植。

【演变】埶,本义指种植,引申指技能、形势。由于"埶"作了偏旁,种植之义便又另加义符"艹",写作"藝"来表示,说明种的是植物;或另加义符"云",写作"蓺"来表示,说明耕耘之巧如云纹。后来俗合二体写作"藝"。如今简化作艺。以上各义也就由"艺"来表示了。故"艺"可表示●种植:我~黍稷。种植是一种本领,又有个安排行列情势的问题,故引申表示●技能:博开~能之路|技~|园~|手~|~术|~人。由种植技艺,又引申为写作技艺,发展为●艺术:翱驰骛乎书林兮,夕翱翔乎~苑|文~。由技艺又引申表示●标准,法度,极限:陈之~极|贪欲无~。

【组字】埶(藝),如今不单用,只作偏旁。艺(藝)如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今埶归入土部;藝、艺(藝)归入"艹"部。凡从埶、藝、蓺(艺)取义的字皆与种植、技能等义有关。

以埶作声兼义符的字有:勢(势)、藝、蓺。

以藝作声兼义符的字有:蓺(艺)

以埶作声符的字有:熱(热)、褻(亵)、

以艺(藝)作声符的字有:呓(囈、讛)。

赦 shè

【字形】金 篆

【构造】形声字。金文从攴(手持棍),赤声。篆文改为赤声并整齐化。隶变后楷书写作赦。

【本义】《说文·攴部》:"赦,置也。从攴,赤声。"本义为弃置。

【演变】赦,本义指●弃置:左右曰:"不可许也,得国无~。"引申为●释放:庚辰,~郑囚,皆礼而归之。又引申为●免除罪过:臣从其计,大王亦幸~臣 十恶不~。进而引申为●免除租税:现殿颁大~钱粮,可谓至矣。

【组字】赦,如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入攴部。凡从赦取义的字皆与弃置等义有关。

以赦作声符的字有：鏖。

教 jiāo;jiào (叫)

【字形】甲 金 篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从攴（手持棍形），从子，从爻（表明通），会督责教导孩子效仿学习使明通道理之意。爻也兼表声。金文和篆文大同。隶变后楷书写作教。

【本义】《说文·教部》："教，上所施下所效也。从攴，从孝。"本义为教导训诲。

【演变】教，本义指●教导训诲：饱食暖衣，逸居而无～，则近于禽兽｜因材施～｜受～。引申泛指●教育：谨庠序之～。又特指●政教：前世不同～，何古之法。又引申指●某种学说或学术派别：虚羲作《易》言之～。进而引申指●宗教：佛～。又读jiāo，引申指●传授知识、技能：十三～汝织　～你唱歌。又引申指●使，让：但使龙城飞将在，不～胡马度阴山！曲罢曾～善才服。后来此义俗读作jiào，也写作"叫"。○叫，从口丩声。读jiao，本义指●呼喊：慕我独得归，哀～声摧裂｜～嚣乎东西，澒突乎南北　大～一声。引申也泛指●动物叫：鼷鼠夜～｜半夜鸡～｜狗～。由呼喊又引申指●嘱咐，吩咐；吃得大醉，便～人扶去房中安歇。进而引申指●使，令：这事真～人担心。由呼喊又引申指●招唤：老师～你呢。又引申指●诉说：～苦是不能解决问题的。又引申指●称呼：这个～蛇岛。用作介词，表示●被：这事不能～他知道。

【组字】教，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入攴部。凡从教取义的字皆与教诲等义有关。

以教作义符的字有：敩（學、学）。

以教作声符的字有：漱。

殼 qìng (磬、聲、声)

【字形】甲 籀 篆

【构造】会意字。甲骨文从殳（手持槌）从声（上是悬绳，下是悬磬），会以槌敲击悬磬之意。或另加口与耳，表示听到了声音。即今之磬（声）字。籀文线条化，含义已不明显，篆文承接甲骨文、籀文并另加义符"石"，表示是种石制打击乐器，遂分为三体。隶变后楷书分别写作殼、磬与聲。殼只作偏旁。

【本义】《说文·石部》："磬，乐石也。从石，殼象悬虡之形，殳，击之也。古者毋句氏作磬。殼，籀文省。"本义为击打乐器石磬。

【演变】殼（磬），本义为击打乐器石磬。由于"殼"作了偏旁，石磬之义便另加义符"石"写作"磬"来表示。○磬，从石从殼会意，殼也兼表声。读qìng，本义指●击打乐器石磬：鼓瑟鼓琴，笙～同音｜今以钟～置水中，虽大风浪不能鸣也｜架上悬着一个白玉比目～。后也指●和尚敲的铜铁做的钵状物：山凹里果有一座禅院，只听得钟～悠扬。又用悬磬比喻●缢死：公族其有罪，则～于甸人。又比喻●身体像磬一样弯曲，表示敬意：簪笔～折。"殼"是乐石，故又用作"声"，表示●乐音、声音：用力甚少，名～章（彰）明。此义后另加义符"耳"写作"聲"来表示。○聲，从耳从殼会意，殼也兼表声。表示耳朵听到了乐音　如今简化作声，读shēng，本义指●乐音：百姓闻王钟鼓之～。引申泛指●声音：生而同～，长而异俗｜大～｜～响。用作动词，表示●发出声音，宣布：是故先备钟鼓，～其罪也｜不～不响｜～称｜～明。又引申指●名望，名声：～闻邻国｜～誉远扬。又用作量词，指●发声的次数：大叫三～。用作汉语语音学中的术语，指●声母：双～叠韵　又指●声调：平～｜上～｜去～｜入～。

【组字】殼，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入攴部。凡从殼取义的字皆与击打、声音、远扬等义有关。

以殼作声兼义符的字有：磬、聲（声）、聲、聲、馨、馨。

焉 yān

【字形】篆

【构造】象形字。篆文像头上有毛角的鸟形。隶变后楷书写作焉。

【本义】《说文·鸟部》："焉，焉鸟，黄色，出于江淮。象形。"本义为一种黄色的鸟。

【演变】焉，本义指●黄色的鸟。后为借义所专用，遂失去本义。借为代词，表●指示，相当于"之"：众好之，必察～；众恶之，必察～。又表疑问，相当于●哪里，什么，怎么：且～置上石？｜～故必知哉？ 杀鸡～用牛刀？ 用作兼词，相当于●于是：大大国，难测也，惧有伏～。用作助词，作词尾，相当于●然：天下欣欣～人乐其性。又用来●加强语气：寒暑易节，始一反～。用作连词，相当于●乃，才：必知乱之所自起，～能治之；不知乱之所自起，则弗能治。

【组字】焉，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入火部。凡从焉取义的字皆与鸟类等义有关。

以焉作声符的字有：鄢、嫣、蔫。

基 jī

【字形】甲 金 篆

【构造】形声兼会意字。甲骨文、金文和篆文皆从土，其声。其（放在下丌架上的簸箕）也兼表下丌之意。隶变后楷书写作基。

【本义】《说文·土部》："基，墙始也。从土，其声。"本义为墙脚，墙的根基。

【演变】基，本义指●墙脚：自堂徂（往）～，墙～。引申泛指●建筑物的底座，根脚：太武殿～高二丈八尺｜宅～｜房～｜路～地～｜根～。又引申指●事物的基础，根本：乐只君子，邦家之～｜他的修为颇有根～｜～业。筑墙从墙基开始，故又引申指●开头，起始：福生有～，祸生有胎｜童子就学，教以书术，穷理精艺，实～于此｜～层 ～点。今又用作●化学名词，也叫根：羟～｜氨～。

【组字】基，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入土部。

勘 kān

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从力，甚声。隶变后楷书写作勘。

【本义】《说文·力部》新附："勘，校也。从力，甚声。"本义为校对，核定。

【演变】勘，本义指●校对，核定：武帝使学士贺纵共沈约～其书目｜相忆吴君诗作障，自书自～不辞劳 ～误表。引申指●查看，探测：逃民复业及浮客请佃者，委农官～验，以给授田土收附板籍｜～探｜～测。又引申指●推究：援古～今，思有所发者。又引申特指●审讯，问罪：付执法者～之｜～问。

【组字】勘，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入力部。凡从勘取义的字皆与查看等义有关。

以勘作声符的字有：戡、磡。

勒 lè；lēi

【字形】金 篆

【构造】形声兼会意字。金文从革，从手，会手用力刮制皮革之意。力也兼表声。篆文整齐化，手讹为力。隶变后楷书写作勒。

【本义】《说文·革部》："勒，马头络衔也。从革，力声。"所释为引申义。本义当为用力刮制皮革。

【演变】勒，本义指用力刮制皮革。笼头是皮革制的，故引申指●带嚼子的笼头：安车一乘，鞍～一具；白马嚼啮黄金～｜马～。用作动词，指●拉紧缰绳止马：扬桴～陇坂，～骑下平原 悬崖～马。由勒马引申为●约束，强制：不能教～子孙！于民有蠹患者，便即～停｜～索｜～令｜～遏。进而引申指●整饬，统率：子之十三篇，吾尽观之矣，可以小试～兵乎？ 由本义用力刮制，又引申指●镌刻，勾画，书写，编纂：王者今无战，书生已～铭｜小鼠并梅、菊、兰、松、墨竹，钩～甚佳 名～青史｜～为一卷，以垂将来｜～碑｜～石。口语又读 lēi，

指●用绳子叠住使劲拉：～紧一点｜～出一道红印。

【组字】勤，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入力部。凡从勤取义的字皆与用力刮、拉等义有关。

以勤作声符的字有：勤、懃、蠿。

堇 qín;jǐn

（荳、暵、謹、謹、熯、艱、艰、難、难、墐）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文像把一个双臂交缚、头颈戴枷的人牲放在火上焚烧之形，会以人牲献祭求雨之意。金文下边所从之火已不明显。篆文遂讹为土。隶变后楷书写作堇和荳二形。

【本义】《说文·堇部》："堇，黏土也。从土，从黄省。"解说不确，实与土无关。本义为以人牲火祭求雨。

【演变】堇（荳），读 qín，本义指以人牲火祭求雨。故卜辞中用以表示●干旱，旱灾：帝其～我。又表示●诚敬：上等乎天～。又表示●烧烤。引申为●艰难。又引申为●灾难。因《说文》的解释，也表示●黏土：以～土为钱，敛真钱。由于堇（荳）作了偏旁，干旱之义便另加义符"日"写作"暵"来表示；诚敬之义便另加义符"言"写作"謹"来表示；烧烤之义便另加义符"火"写作"熯"来表示；艰苦之义便另加声符"艮"写作"艱"（艰）来表示；灾难之义便借"難"（难）来表示；黏土之义便另加义符"土"写作"墐"来表示，另外"堇"古又借作"菫"（jǐn），如今"菫"也简化作"堇"，故"堇"又表示●菫菜：周原膴膴（肥美的样子），～荼如饴。○暵，从日从荳会意，荳也兼表声。读 hàn，本义指●探翻曝晒田地：大小麦皆须五月六月～地。引申也指●枯槁：中谷有蓷，～其干矣。又引申指●干旱：维时清秋～，老龙犹泥蟠。○謹，从言从堇会意，堇也兼表声。如今简作谨。读 jǐn，本义指●慎重：～执其柄而固握之｜～慎｜～防。引申又指●诚敬：今尹甚傲而好兵，子必～敬。又用作●敬词：～致谢意。○熯，从火从荳会意，荳也兼表声。读 hàn，本义指●使干燥：燥万物者，莫～于火。引申也指●焚烧：夫～～炬火，霽～镬水，终日不能热。又引申指●烘烤：取出四个饼子，厨房下～得焦黄。○艱，从堇艮声。如今简作艰，读 jiān，本义指●十难治。引申泛指●困难：终窭且贫，莫知我～｜～难｜～辛　～苦。○墐，从土从堇会意，堇也兼表声。读 qín，指●黏土：或丸～土而食，死者十六七。又读 jǐn，表示●用泥涂塞：穹窒熏鼠，塞向～户。

【组字】荳，如今既可单用，也可作偏旁，黄则不单用，只作偏旁。作偏旁时，有的简化作"又"。是《说文》部首。现今归入土部。凡从堇（荳）取义的字皆与诚敬、艰苦、灾难、烧烤、黏土等义有关。

以堇（荳）作义符的字有：艱（艰）。

以堇（荳）作声兼义符的字有：勤、廑、謹、僅、墐、殣、覲。

以堇（荳）作声符的字有：僅（仅）、鄞、瑾、槿、難（难）。

黄 huáng

（璜）

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文像佩璜之形。上为系，下为垂穗，中为双璜并联状。金文繁化。篆文整齐化。隶变后楷书写作黄。当是"璜"的本字，是种半环状佩玉。合则为璧，分则为璜。

【本义】《说文·黄部》："黄，地之色也。从田，从艾，艾亦声。艾，古文光。"析形不确，所释为引申义。本义当为佩璜。

【演变】黄，本义指佩璜，古人尚黄，大概这种玉器多为黄色，故又指●黄玉：充耳以～乎而（耳），尚之以琼莹乎耳。引申泛指●黄色：天玄而地～　裳裳者华，或一或白｜染于苍则苍，染于～则～｜～灿灿｜～牛，又用为●黄帝的简称：贤之纯者，～老是也。～者～帝也，老者老子也｜炎～子孙。后来又用作●黄河的简称：～泛区｜治～。植物枯萎则黄，故又引申指●事情失败或不能照计划实现：那门亲事就这样～了。又特指●色情：扫～。○"黄"为引申义所专用，佩璜之义便又另加义符"玉"写作

"黉"来表示。璜，从玉从黄会意，黄也兼表声，读 huáng，本义指●半璧形的玉：以玄～礼北方。也泛指●佩玉：玼彩藻与雕琢兮，～声远而弥长。

【组字】黄，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设黄部。凡从黄取义的字皆与黄玉、黄色等义有关。

以黄作义符的字有：黝、黪、黠、黯、黩。

以黄作声兼义符的字有：璜、癀、磺、黉。

以黄作声符的字有：广（廣）、潢、横、簧、蟥。

著 zhù；zhuó；zhāo；·zhe

（箸、筯、着）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文本从竹，从者（烧火燎柴），会用竹棍拨火使明之意。隶变后楷书写作箸。为了分化字义，后俗将"竹"头改为"艹"头，成为"著"；宋代又由"著"的草体楷化，分化出"着"字。这样就发展为分工明确的二个字。

【本义】《说文·竹部》："箸，饭敲也。从竹，者声。"解释为吃饭的筷子，应是引申义。据"箸"从"者"取义推断，本义当为拨火的筷子，即烧火棍。

【演变】箸，由本义拨火的筷子，引申为●吃饭的筷子：昔者纣为象～而箕子怖，拨火的筷子和吃饭的筷子都有夹取的作用，于是又引申为●附着：兵～晋阳三年矣，今殿（qū，同驱）民力之农，皆～于本。拨火，则火明，又引申为●明显：致忠信，～仁义，足以竭人矣。为了分化字义，后来专用"箸"表示筷子的意思。异体也写作"筯"（从竹从助会意。助也兼表声。如今规范化仍用箸）。○专用"著"表示原去声字，读 zhù，基本义为●明显：诚则形，形则～，～则明。用作使动，表示●使明显，即显出：此皆素～狂直于世。写作就是将语言显现在竹帛上，故又引申指●写作：不能道说，而善～书。也指写出的●作品：传～｜名～。又表示●上著：其俗上～。此义由附着引申来，依理本应读 zhuó，但因其并没有照一般读入声的著那样改写成"着"，大家也就念成了 zhù。○专用"着"表示原入声字，读 zhuó，基本义为●附着：不～边际｜～陆。引申指●使附着在别的物体上：半林霜～色，一墨｜～眼。又引申指●着落：不曾声说此项米～落，吃穿无～。又引申指●穿着：邀人傅脂粉，不自～罗衣　吃～不愁。又读 zháo，引申指●接触到，挨上：上不～天，下不～地，进而引申指●感受到：～急｜～凉。又引申指●用，使用：别～脚踢　～木棍儿挑。虚化，用在动词后表示●达到目的或有了结果：睡不～｜猜～了。因其由拨火棍发展来，故又表示●燃烧，发光：～火了｜点～灯。此义本应由"著"表示，俗也改用"着"表示了。又读 zhāo，由附着引申为●放，放置：～点盐。引申又指❶移放一步棋：连走三～好棋。进而引申为❷办法：这事，你有什么高～？又虚化为助词，读 ·zhe，表示❸动作行为正在持续进行或祈使命令语气：两人面前放～合同。注读～条件｜你听～，只能照～办。

【组字】著，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入艹部。凡从著取义的字皆与附着、明显等义有关。

以著作声兼义符的字有：镎。

以著作声符的字有：躇。

萌 méng

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从艸（艹），明声。隶变后楷书写作萌。

【本义】《说文·艸部》："萌，草芽也。从艸、明声。"本义为植物的芽。

【演变】萌，本义指●植物的芽：句者（屈生的芽）毕出，～者（直出的芽）尽达，竹之始生，一寸之～耳。用作动词，指●发芽：百草～兮华荣｜春气动，草～芽。又引申泛指●事物开始发生：故治民者，禁奸于未～｜固态复～｜～发。古义借作"氓"，表示●民：先帝深愍边～婴罗（遭受）遘害。

【组字】萌，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入艸（艹）部。

萝 luó
（蘿）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从艸（艹）、羅声。羅也兼表网罗状之意。隶变后楷书写作蘿，如今类推简作萝。

【本义】《说文·艸部》："蘿，莪也。从艸，羅声。"《玉篇·艸部》："萝，女萝，托松而生。"本义为莪蒿。后泛指某些蔓生植物。

【演变】萝，泛指●某些蔓生植物：莶与女～，施（蔓延）于松柏｜碧～长似带，锦石小如钱｜莶～｜松～｜藤～。又用于"萝卜"，表示●一种蔬菜：胡～卜｜辣～卜｜白～卜。

【组字】萝，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入艸（艹）部。

菌 jùn；jūn

【字形】篆

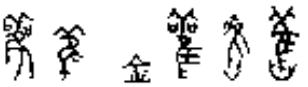
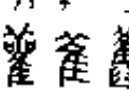
【构造】形声兼会意字。篆文从艸（艹），囷声，囷也兼表圆囤形之意。隶变后楷书写作菌。

【本义】《说文·艸部》："菌，地蕈也。从艸，囷声。"本义为菌子。指生长在森林或草地上的、形状像伞的某些高等菌类植物，有的可食用。

【演变】菌，读 jùn，本义指●菌子：朝～不知晦朔。又读 jūn，指●低等植物的一类，无茎叶，不含叶绿素：真～｜～落。又特指●使人生病的病原细菌。

【组字】菌，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入艸（艹）部。

雚 huán
（蘿、雚、鹳、旧、鹇、鹳、鹄、鹳、萑）

【字形】甲 
金
篆 

【构造】象形字。雚与萑是同一个字。甲骨文像一只头顶有毛角、瞪着两个大眼睛的猫头鹰形，或简化只画出一个轮廓。金文另加出口声。篆文承接甲骨文和金文并整齐化，分化为后来的三个字。隶变后繁形发展为楷书的雚，简形即发展为楷书的雀，俗简作萑。带声符的发展为楷书的舊。如今简作旧。

【本义】《说文·雚部》："雚，鸱属。从隹，从𠂢，有毛角，所鸣'其民有祸'。"本义为猫头鹰。注意：文字中还有两个"萑"字，一个作"蒲"，本从艹、隹声，是芦苇一类的植物，俗也省作"崔"；一个作"崔"，本是从山、隹声的字，义为草名，都与当猫头鹰讲的"萑"成了同形字。

【演变】萑，本义指猫头鹰。猫头鹰是古人的美味，多捕食之，号为"鸮炙"。由于"萑"作了偏旁，猫头鹰之义便另加声符"臼"写作"舊"来表示。○舊，从萑臼声。如今简化作"旧"。据说这种猛禽常毁他鸟之巢取食幼鸟，从臼，也兼表巢穴之义。传说古人捕捉时，先练一旧鸟为媒，以原鸟捕新鸟，对新捕的鸟来说，原先的鸟即为旧。故遂用以表示●原先已有的，长久过时的：不思～姻，求尔新特（配偶）｜周虽～邦，其命维新｜一书｜～交｜～思想。引申也指●老交情，老朋友：思～故以想像兮，长太息而掩涕｜玄素与荆州牧刘表有一｜故～不遗，则民不偷（淡薄）。"旧"为引申义所专用，猫头鹰之义便又另造了形声字"鹇"与"鸮"来表示。○鹇，如今简作鹇，从鸟休声。读 xiū，本义指鸺鹠科"鹇鹠"：所居殿常有～鹠鸟鸣，（侯）景恶之，每使人穷山野讨捕焉。○鸮，如今简作鸮，从鸟号声。读 xiāo，本义指猫头鹰：鸮一鸱～，既取我子，无毁我室。"蠉"另见。

【组字】萑，如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入隹部。凡从萑取义的字皆与猫头鹰等义有关。

以萑作义符的字有：蒉、鹳、舊（旧）。

以萑作声符的字有：萑。

菜 cài

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从艸（艹），采

声。采也兼表可采食之意。隶变后楷书写作菜。

【本义】《说文·艸部》："菜，草之可食者也。从艸，采声。"本义为蔬菜。

【演变】菜，本义指●蔬菜：虽疏食～羹，必祭|种～　买～|野～　～农。引申泛指●切可供就饭下酒的副食品：要酒要～，慢慢地坐喝|荤～|素～|鲁～|～谱。又引申特指●油菜：～油|～子。

【组字】菜，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入艸(艹)部。

蔔 tóo

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从艸(艹)，匐声。隶变后楷书写作蔔。

【本义】《说文·艸部》："蔔，草也。从艸，匐声。"本义为草名。

【演变】蔔，本义指●草名。此义今已不用。西汉时张骞通西域，葡萄传入中国，遂用"蔔"作译音字，用以表示●葡萄(古代也译作蒲萄、蒲陶、蒲桃)：一县俱～熟，秋山苜蓿多|葡～酒|葡～糖。

【组字】蔔，如今一般不单用，也不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入艸(艹)部。

菊 jú (蘜)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从艸(艹)，匊声。隶变后楷书写作菊。后俗又用作蘜的简体字。

【本义】《说文·艸部》："菊，大蔔，蘧麦。从艸，匊声。"本义为多年生草本植物，即石竹科的瞿麦。又"蘜，日精也，以秋华。从艸，鞠省声。"本义为菊花。

【演变】菊，本义为●大菊。后俗借用作"蘜"的简体字，故又表示●菊花：朝饮木兰之坠露兮，夕餐秋～之落英　采～东篱下，悠然见南山|～花酒|秋～|黑～。

【组字】菊，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入艸(艹)部。

萃 cuì

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从艸，卒声。隶变后楷书写作萃。

【本义】《说文·艸部》："萃，艸(聚)皃。从艸，卒声。"本义为草木丛生的样子。

【演变】萃，本义指草木丛生的样子。引申泛指●聚集：苍鸟群飞，孰使～之|荟～|～集。引申也指●聚在一起的人或事物：出于其类，拔乎其～|出类拔～。又引申指●止息：蓟门有梅，有枭～止。

【组字】萃，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入艸部。凡从萃取义的字皆与聚集等义有关。

以萃作声兼义符的字有：膵(脆)。

菠 bō

【字形】后起字，《说文》无。

【构造】形声字。楷书菠，从艹，波声。

【本义】《玉篇·艸部》："菠，菠薐。"用为译音字，表示菠菜。

【演变】菠，译音字，片于菠菜、菠薐菜、菠萝、波罗蜜等词中。菠菜来自颇陵国，曾译为"波稜""菠薐"，后规范化为菠菜：泥婆罗(尼伯尔)，(贞观)二|　年遣使人献～稜，酢菜、浑提葱。

【组字】菠，如今不单用，只用于"菠菜"一词中。一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入艸部。

营 yíng (營)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从宫(原始环形穴居房屋透视轮廓形)，熒省声。隶变后楷书写作營。如今简化作营。

【本义】《说文·宫部》："營，匝居也。从宫，熒省声。"本义为四周垒土而居。

【演变】营，本义指●四周垒土而居：下者为巢，上者为～窟。引申指●环绕：以朱丝～社。用作动词，引申指●规划营治，建

造：经始灵台，～之｜～绣｜～造。进一步虚化，表示●筹划，料理，经营：执正～事，则谗佞奸邪无由进矣｜～业｜～养，再引申指●谋求：邪枉贪污，～私多欲｜蝇～狗苟　～救｜～生。古代行军环车驻扎，故又引申为●军垒，军营，或类似军营的：于是天子乃按辔徐行至～，军～｜安～扎寨｜夏令～，又引申指●军队的编制单位：军师旅团～。

【组字】营，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艹部。凡从营取义的字皆与围绕等义有关。

以营作声兼义符的字有：茔。

萦 yíng（縈）

【字形】金 篆

【构造】形声字。金文和篆文从系，𤇾省声。表示丝缠绕之意。隶变后楷书写作縈。如今简化作萦。

【本义】《说文·系部》："縈，收卷也。从系，𤇾省声。"本义为把线缠绕成团。

【演变】萦，由把线缠绕成团，引申泛指●缠绕：青泥何盘盘，百步九折～岩峦，也指●弯曲：一川寒碧自～回。引申指●牵挂：～怀。

【组字】萦，如今既可单用，也可作偏旁　不是《说文》部首。现今仍归入系部或艹部。凡从萦取义的字皆与缠绕等义有关。

以萦作声符的字有：滢。

萧 xiāo（蕭）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从艹，肃声。隶变后楷书写作蕭。如今简化作萧。

【本义】《说文·艸部》："萧，艾蒿也。从艸，肃声。"本义为艾蒿，即香蒿。

【演变】蒿，本义指●艾蒿：彼采～兮，一日不见，如三秋兮。引申为●冷落，没有生气的样子：～然｜～瑟｜～索｜～条。由冷落又引申为●自甘寂寞，洒脱：～然物外。又借为"肃"，表示●肃敬：祸起～墙（臣民予此照壁皆肃然）　又用于"萧萧"，作●象声词，表示风声，马叫声：风～～兮易水寒｜车辚辚，马～～。

【组字】萧，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入艹部。凡从萧取义的字皆与蒿草等义有关。

以萧作声兼义符的字有：潇。

以萧作声符的字有：蝲

械 xiè

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从木，戒声，戒也兼表手持兵器之意。隶变后楷书写作械。

【本义】《说文·木部》："械，桎梏也。从木，戒声。一曰器之总名。"本义泛指各种器械。

【演变】械，本义泛指●各种器械，用具：公输盘为楚造云梯之～｜机～。也指●武器：三岁，则大计群吏之治，以知民之贾，器～之数｜一斗｜缴～｜军～　又特指●刑具：凡囚系，先布～于前小囚，莫不震惧，皆自诬服　～系。用作动词，指●拘系，拘束：淮阴，壮也，受～于陈｜人生不自怜，坐受外物～。

【组字】械，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入木部。

婪 lán

【字形】甲 篆

【构造】形声字　甲骨文和篆文皆从女，林声，隶变后楷书写作婪。

【本义】《说文·女部》："婪，贪也。从女，林声。"本义为贪爱财物。

【演变】婪，本义指贪爱财物：众皆竞进以贪～兮｜～～群秋，豺虎竞逐｜～酣大肚遭一饱｜贪～。

【组字】婪，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入女部。凡从婪取义的字皆与贪得等义有关。

以婪作声符的字有：滥。

梦 méng;mèng
（夢、瞢、寤）

【字形】甲 金 帛 篆

【构造】会意字。梦与寤、瞢是组同源字。皆是由上列甲骨文演变来的，本像一人躺在床上眼有眵目糊形，表示正在睡觉做梦。后来因表义侧重面不同，便分化为三个不同的字。其共有基础"𥁕"（人眼有眵目糊形），是由"苜"（眼有眵目糊形）再加出人身构成的，所以应立其为部首。金文另加出房子和月亮，表示晚上人在房中躺在床上做梦。帛书省去甲骨文的床，另加义符夕，以突出夜间看不明之意。篆文承接金文和帛书，或将夕换为月，并整齐化，分为二体。隶变后楷书写作梦、瞢、寤。瞢与寤另见。梦如今简化作梦。

【本义】《说文·夕部》："梦，不明也。从夕，瞢省声。"本义为不明。又《苜部》："瞢，目不明也。"本义为目不明。又《寤部》："寤，寐而有觉也。"本义为做梦。

【演变】梦，读 méng，本义为●昏乱不明：视尔～～，我心惨惨。又读 mèng，用作寤，也指●做梦：高宗～得说（人名）。进而引申为●虚幻，空想：虽限山川，常怀～想。"梦"后来专用以表示做梦等义，昏乱不明之义遂用"瞢"来表示。"寤"则废而不用，只作偏旁。

【组字】梦，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入夕部。凡从梦取义的字皆与昏昧、无知等义有关。

以梦作声兼义符的字有：儚、懵。

以梦作声符的字有：鹥。

检 jiǎn
（檢）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从木，僉声。隶变后楷书写作檢。如今类推简作检。

【本义】《说文·木部》："檢，书署也。从木，僉声。"本义为古代封书的题签。即以木为函，再题署函上，加以封闭，使不得随意开启。

【演变】检，本义为●古代封书的题签：（袁绍）矫刻金玉以为印玺，每有所下，辄皂囊施～，文称诏书。由封签遂引申指●限制，约束：与人不求备，～身若不及｜去作山中客，放浪谁～束｜语言失～，行为不～～点。法度起约束作用，故又引申用作名词，表示●法度：礼者，人主之所以为群臣民小寻丈～式也。法度是考核言行的标准，故又引申用作动词，表示●考查，查：郡国守相明～察之｜～验｜～查｜～字表 ～阅 ～票｜～举｜～现 ～修｜～定｜～疫｜体～。

【组字】检，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入木部。

枲 qī
（柒、漆）

【字形】篆

【构造】象形兼会意字。篆文像一棵树皮被割开有水滴流下来的样子，借以表示漆汁。隶变后楷书写作枲。是"漆"的本字。

【本义】《说文·枲部》："枲，木汁也。可以髹物。象形。枲如水滴而下。"本义为漆汁。

【演变】枲，本义指●漆汁这种涂料：治铜锡其内，～涂其外。也指●漆树：陈、夏千亩～。用作动词，指●用漆油漆物。天然的漆为黑色，故又表示●黑色。由于"枲"作了偏旁，便又另造了形声兼会意的"柒"字来表示。而"柒"又借作了"七"的大写，于是遂以"枲"为基础，另加义符"水"写作"漆"来表示。如今"枲"的各个意思都用"漆"来表示了。○柒，从木从水会意，七声。是"漆"的异体。读 qī，本义指●漆树：又西二十里曰刚山，多～木。引申也指●漆汁。后借作●"七"的大写。

【组字】枲，如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入木部。凡从枲取义的字皆与漆汁等义有关。

以枲作义符的字有：剕、髹（髤）。

以枲作声兼义符的字有：漆

以枲作声符的字有：膝。

梳 shū

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。梳本用疏表示。篆文从木(表示木制)，疏省声。疏也兼表疏通之意。隶变后楷书写作梳。

【本义】《说文·木部》段注："梳，所以理发也。从木，疏省声。"本义为梳子。

【演变】梳，本义指●梳子：朝有诫谏，犹发之有～｜木～｜～篦｜牛角～。用作动词，表示●梳理：头蓬不暇～，饥不及餐，～头｜～洗打扮。

【组字】梳，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入木部。

梯 tī

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从木，弟声。弟也兼表次第之意。隶变后楷书写作梯。

【本义】《说文·木部》："梯，木阶也。从木，弟声。"本义为木梯。

【演变】梯，本义指●木梯：公输盘为楚造云～之械，成，将以攻宋。引申泛指●登高用的器具或设备：石～架仙岩，往往遗骨在｜楼～｜绳～｜电～｜阶～。引申也指●形状像楼梯的：岭阪上耆禾田，层层而上至顶，名～田｜～队。用作动词，又引申指●攀登：潜步至门，～树窃听｜～山航海。

【组字】梯，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入木部。

救 jiù

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从支(表操持)，求声。隶变后楷书写作救。

【本义】《说文·支部》："救，止也。从支，求声。"本义为制止。

【演变】救，本义指●制止：～斗者不搏擿｜(造刑)所以～奸，所以当罪｜～火。阻止危难发生或继续，从另一个角度说就是一种帮助，故引申指●帮助使免于或脱离灾难、危险：凡民有丧，匍匐～之｜虏～死扶伤不给｜～灾，～险｜～急｜～援｜～兵｜～命｜挽～｜搭～｜营～。

【组字】救，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入支部。

觋 xí (巫)

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从巫，从见，会能见鬼神并传达鬼神意旨的人之意。这是古代迷信说法。细分女巫为巫，男巫为觋。隶变后楷书写作觋。如今简作觋。

【本义】《说文·巫部》："觋，能斋肃事神明也。在男曰觋，在女曰巫。从巫，从见。"本义为男巫。

【演变】觋，本义指男巫：出户而巫～有事｜巫～之言，其所因者，非一术也。

【组字】觋，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入见部。

啬 sè (嗇、穡、穑)

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从亩(粮仓)，从来(来，小麦)，会收谷物入仓之意。金文大同。篆文整齐并文字化。或另加义符禾。隶变后楷书写作啬、穡。如今简化作啬、穑。

【本义】《说文·嗇部》："嗇，爱濇(不滑)也。从来，从回。来者亩而藏之，故田夫谓之嗇夫。"所释为引申义。本义当为收获谷物而廪藏之。是"穑"的本字。

【演变】啬，本义指●收获谷物：服田力～，乃亦有秋，也指●谷物：写(倾倒)～于房。引申为●爱惜：～于时，惠于财。再引申为●吝啬：仲～于财，率曰散施。又引申指●节省：少费之谓～。"啬"为引申义所专用，收获谷物而廪藏之之义便另加

义符"禾"，写作"穑"来表示。○穑，从禾从啬会意，啬也兼表声。读 sè。本义指●收获谷物：不稼不～，胡取禾三百廛兮。用于"稼穑"，借播种与收获，泛指●农业劳动：厥父母勤劳稼～，厥子乃不知稼～之艰难。

【组字】啬，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入口部。凡从啬取义的字皆与粮仓收藏等义有关。

以啬作义符的字有：墙(墙)。

以啬作声兼义符的字有：穑。

以啬作声符的字有：濇。

敕 chì
（勅、劾、飭、饬）

【字形】金 篆

【构造】会意兼形声字。金文从束（整理挑选），从攴（操作），会整饬治理使严整之意。篆文改为从束声。其实"束"表整治捆束，亦参与表义。隶变后楷书写作敕。

【本义】《说文·攴部》："敕，诫也。从攴，束声。"所释为引申义。本义当为整治使严整。

【演变】敕，本义指●整治使严整：先王以明罚～法。引申为●告诫：君臣相～，维是几安｜不从母～，以至今日｜申～。又引申特指●皇帝的诏书：手把文书口称～｜～命｜一封。整治需用力，故"敕"异体也写作"勅""勑"。"敕"为引申义所专用，整治之义，便另造了从人、从力、食声的"飭"字来表示。○飭，《说文》认为，从力㠯(sì)声。如今简作饬，读 chì，本义指●整治使坚牢：戎车既～｜整～。引申指●谨慎：爱敬～尽，命赐备厚。由整治引申，又用作"敕"，表示●告诫、命令：又～众官各慎其职 ～知｜～令。

【组字】敕，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入攴部。凡从敕取义的字皆与整治等义有关。

以敕作声兼义符的字有：整。

敕 sòu；shuò
（嗽、吮）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从欠（张口出气），从束，会张口敛唇吮吸之意。束也兼表声。隶变后楷书写作敕。

【本义】《说文·欠部》："敕，吮也。从欠，束声。"本义为吮吸。

【演变】敕，读 shuò，本义指●吮吸：车马获同驱，酒醪欣共～。又读 sòu，表示●咳嗽：～，上气疾。由于"敕"作了偏旁，其义后另加义符"口"写作"嗽"来表示。○嗽，从口从敕会意，敕也兼表声。读 shuò，表示●吮吸：文帝尝病痈，邓通常为上～吮之。此义后用"吮"来表示。又读 sòu，表示●咳嗽：干～｜咳～。○吮，从口允声，读 shǔn，本义指撮口吸：医善～人之伤｜～吸；～血｜～乳｜～痈舐痔。

【组字】敕，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入欠部。凡从敕取义的字皆与口的动作等义有关。

以敕作声兼义符的字有：嗽、漱。

以敕作声符的字有：蔌、簌。

戮 dié

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从戈，呈声。隶变后楷书写作戮。

【本义】《说文·戈部》："戮，利也。一曰剔也。从戈，呈声。"本义为锋利。

【演变】戮，本义指●锋利。也表示●剔除。

【组字】戮，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入戈部。凡从戮取义的字皆与锋利等义有关。

以戮作声符的字有：戮。

副 fù；pì
（疈）

【字形】籀 篆

【构造】会意兼形声字。籀文从刀分二畐（盛满酒的酒樽），会剖分之意。畐也兼表声。篆文省去一畐。隶变后楷书分别写作疈和副。如今规范化为副。

【本义】《说文·刀部》："副，判也。从刀，畐声。"本义为剖分，破开。

【演变】副，读 pī，本义指●剖分，破开：不坏不～（胞衣没破裂），无灾无害　为天子削瓜者，～之。将物一分为二，相互间有相配相称的关系，故引申读 fù，指●相称，相配：出言以～情，发号以明旨　盛名之下，其实难～｜名～其实。进而引申指●居第二位的，辅助的：虞常在汉时，素与～（副使）张胜相知｜国之～相，位亚中台｜～班长｜～教授｜～总。用于物，指●次要的，附带的：～产品｜～食品｜～作用｜～业　由辅助的，又引申指●赞助：当时若得戮力齐心，上下相～，并力一举，大事可成。由相配，又引申用作量词，指●相配成一组的，套，张：一～对联｜三～手套｜一～面具｜一～笑脸｜看那～德性。

【组字】副，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首　现今仍归入刀部。

棗 gǔn
（梱、稛、捆、稇、綑）

【字形】甲 　金 　篆

【构造】会意字。棗与束同源，是由上列捆缚两道的甲骨文束字发展而来的，当是"捆"的初文。上列古文及篆文"棗"字所从的偏旁，即是甲骨文束（）字变来的。《说文》没有独立的"棗"字，但实际上有这个偏旁，并且认为是篆文橐（从束圂声）的省略。这是由于《说文》没有弄清这个偏旁的来源，故曲折地认为是橐省。所以《说文》设了"橐"部，而没有"棗"部。其实橐（隶变后楷书写作槖）应是从棗、豕声的字，是"棗"的加旁字。棗作为偏旁楷书写作朿。作义符组字时将声符放在中间。

【本义】《说文·橐部》："橐，棗也。从束，圂声。"析形不确。本义为捆缚。

【演变】棗（稇），本义指捆缚。由于"棗（稇）"作了偏旁，篆文遂另加声符"豕"写作"橐"来表示。由于其形太繁难，后又另造了"梱"字。○捆，从扌困声。异体作綑，从糸困声。读 kǔn，本义指●古代织腰的一种方法，织时用力叩击，使其密而结实：其徒数十人，皆衣褐，～屨织席以为食。也指●织具，相当于梭子：持交而不失，出入不绝者，～也。又用作"稇"（从禾困声，本义指收割捆束庄稼），表示●用绳捆束：齐有北郭骚者……～蒲苇，织蒪屨，以养其亲｜～包裹。又用作●量词：一～干柴。

【组字】棗（稇），如今不单用，只作偏旁。《说文》失收，以"棗"代替作部首。现今字典仍无单独的"棗（稇）"字，"橐"则归入木部。凡从棗（稇）取义的字皆与捆缚等义有关。

以棗（稇）作义符的字有：橐、橐、橐、囊。

曹 cáo

【字形】甲 　金 　篆

【构造】会意字。甲骨文从棘（两个灯笼），从口，是门口悬置两个灯笼形，表示双偶。金文口误为甘。篆文口误为曰。隶变后楷书写作曹。

【本义】《说文·曰部》："曹，狱之两曹也。在廷东，从棘；治事者，从曰。"这是作者根据汉朝的制度所作的解说，非本义。本义当为双偶。

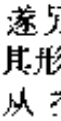
【演变】曹，本义指●双，偶：幽坐谁与～。引申指●等，辈，类：吾～，尔～身与名俱灭。又指●古代分科办事的官署或部门：农～掌百谷｜功～。古代又指●诉讼的原告与被告：两～（即两造）。

【组字】曹，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入曰部。凡从曹取义的字皆与双方、偶并等义有关。

以曹作声兼义符的字有：漕、槽、遭。

以曹作声符的字有：嘈、螬、艚、糟。

票 piào
（熛、燘、飘）

【字形】篆 

【构造】会意字。篆文从火，从㚔（要）（升高）省，会火焰飘飞腾起之意。隶变后楷书写作㷮，俗作票。

【本义】《说文·火部》："㷮（票），火飞也。从火、㚔（要），与票同意。"本义为火焰飘飞腾起。

【演变】票，读 biāo，本义指●火焰飘飞腾起：见～如累（明），其道明也。火飞则轻疾、迅猛、显明，故读 piāo，引申为●迅疾：遣～轻吏微求人罪。又引申为●轻举的样子：～然而逝。进而引申为●动摇：横三海，～昆仑。又读 piào，引申为●迅速下达的官府文书：今早接到上宪谕～。进而引申指●作为凭证的纸片：车～｜发～。又引申指●纸币：钞～。清初八旗子弟凭朝廷发给的龙票到各地演唱子弟书，故又特指●非职业性的戏曲表演：～友。也指●强盗抢来作抵押的人：绑～儿。"票"后主要用来表示引申义，本义便另加义符"火"写作"熛"来表示。第一类引申义则另加义符"风"写作"飘"来表示。○熛，从火从票会意，票也兼表声　读 biāo，本义指●火焰飘飞：～火始起，易息也。引申指●闪光：海内云蒸，雷动电～。又引申指●迅疾：卒（猝）如～风　○飘，从风从票会意，票也兼表声　读 piāo，本义指●旋风：～风自南。引申指●随风飘动：披衣出户看，～～满天地。～扬｜～零｜～摇。

【组字】票，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入示部。凡从票取义的字皆与飞动、轻捷、显明等义有关。
以票作声兼义符的字有：熛、剽、漂、漂、骠、飘、瓢、瞟、镖、摽、標（标）、鏢。
以票作声符的字有：嘌、嫖、螵、膘、瘭。

戚 qī（慼）

【字形】金 篆

【构造】形声字。金文从戈，未声。篆文改为从戊。戈、戊皆表示古代兵器。隶变后楷书写作戚。

【本义】《说文·戊部》："戚，戊也。从戊，未声。"本义为钺。古代斧类兵器。

【演变】戚，本义指● 斧类兵器：刑天舞干～。兵器能杀伤，故又借用以表示●忧愁，悲哀：休～相关。武器随身携带，也能防身，故也借用以表示●亲近，近：管夷吾、鲍叔牙二人相友甚～。用作名词，也指●亲近的人：法之不行，自于贵～。泛义上古"亲戚"包括父母、兄弟等；寡助之至，亲～畔之　为了分化字义，"忧愁"之义后来便另加义符"忄"，写作"慼"来表示，如今简化仍用"戚"。

【组字】戚，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入戈部。凡从戚取义的字皆与忧伤等义有关。
以戚作声兼义符的字有：慼（戚）。
以戚作声符的字有：嘁、槭、鯷。

戛 jiá

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从戈，从百（头）。表示以戈击头。隶变后楷书写作戛。

【本义】《说文·戈部》："戛，戟也。从戈，从百。读若棘，"解释的是引申义。本义当为以戈击头。

【演变】戛，由本义以戈击头，引申泛指●敲击：～击鸣珠　镗金铙，～瑶琴。用作名词，也指●一种兵器。又用作象声词，形容●鸟鸣声：轩然将飞，～然欲鸣。也形容●声音突然停止：指挥用两臂有力地一收，歌声便～然停止。

【组字】戛，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入戈部。凡从戛取义的字皆与声音等义有关。
以戛作声兼义符的字有：嘎，

瓠 hù

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从瓜，夸声。隶变后楷书写作瓠。

【本义】《说文·瓠部》："瓠，匏也。从瓜，夸声。"本义为瓠瓜，也叫瓠子。一种长形葫芦，嫩时可吃。

【演变】瓠，本义指瓠瓜：魏王贻我大～之种，我树之成而实五石，以盛水浆，其坚不能自举｜已烹其～当晨餐。

【组字】瓠，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入瓜部。凡从瓠取义的字皆与葫芦等义有关。

以瓠省作义符的字有：瓢。

奢 shē（奓）

【字形】金 篆

【构造】形声字。金文从大，者声。篆文整齐化。隶变后楷书写作奢。异体作奓，从大多会意。

【本义】《说文·奢部》："奢，张也。从大，者声。奓，籀文。"本义为张大。

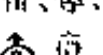
【演变】奢，本义指张大，引申特指●花费大量钱财追求过分享受：礼，与其～也，宁俭｜历览前贤国与家，成由勤俭败由～｜骄～淫逸｜穷～极欲｜～侈｜～华。又引申指●过度，过分：摘鲜焙芳旋封裹，至精至好只不～｜～望｜～愿｜～求。又引申指●夸张：～言淫乐，而显侈靡｜故大夸目（夸给人看）者尚～，惬心者贵当。○这样，张大之义使由奓来表示。读 zhà，方言指张开：～着胆子。

【组字】奢，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入大部。凡从奢取义的字皆与张大等义有关。

以奢作义符的字有：㕙。

以奢作声兼义符的字有：撦（扯）。

奄 xùn（奄、奋、奢、夺、敓）

【字形】金  篆

【构造】会意字。金文从隹（鸟），上像被物罩住之状，从上列金文"奢"（，夺）的偏旁看是被衣物罩住，会鸟欲振翅挣脱飞起之意。篆文将衣物省为大，成了鸟张大翅膀欲飞了。隶变后楷书写作奄。当是"奋（奋）"与"奢（夺）"的本字。

【本义】《说文·奄部》："奄，鸟张毛羽自奋也。从大，从隹。"本义为鸟欲振翅挣脱飞起。

【演变】奄，本义指鸟欲振翅挣脱飞起。文献虽未见单独使用。但其包含的振翅欲飞及挣脱二义却保留在"奋"与"奢"二字里。由于"奄"作了偏旁，振翅欲飞之义便另加义符"田"写作"奋"来表示。○奋，从田从奄（鸟振翅挣扎欲飞），会鸟从田间振翅飞起之意。如今简作"奋"。本义为●鸟振翅飞翔：静言思之，不能～飞。引申指●用力举起：～臂于大泽中！～臂高呼。进而引申指●振作：及至始皇，～六世之余烈 ～斗不息｜～发图强｜～勇前进。又引申指●努力去做：遂经其颈于树枝，自～绝脰而死。○挣脱之义则另加义符"寸"，写作"夺"来表示。夺，从寸（手）从奄，表示鸟从手中挣脱飞去之意。如今简作夺。读 duó，本义指●失去：百亩之田，勿～其时，数口之家可以无饥矣。用作使动，表示●使失去：士～郑伯政。又借作"敓"（duó）（从攵兑声），用于抽象意义，表示●强取：行年四岁，舅～母志｜掠～｜抢～ ～取。引申又指●文字脱漏：援据古籍，以补正讹～。如今又表示●做出决定：裁～ 定～。

【组字】奄，如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入大部。凡从奄取义的字皆与鸟张开毛羽、振翅欲飞等义有关。

以奄作义符的字有：夺（夺）、奋（奋）。

爽 shuǎng；shuāng（騻、驦、騻、骦）

【字形】金 篆

【构造】会意字。金文从爻（交叉窗棂），从大（大人），会人在窗前感到明亮之意。篆文大同。隶变后楷书写作爽。

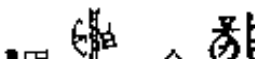
【本义】《说文·爻部》："爽，明也。从爻，从大。"本义为明亮。

【演变】爽，本义指●明亮：～日（天明）案所梦而寻得之｜昧～｜神清目～。由明亮引申指●爽快，开朗，豪迈：温豪～有风概｜魏之三祖，气～才丽，挛制辞调，音靡节平直～｜飒～。由透气透亮，又引申为●凉爽，清凉：而山朝来致有～气耳｜秋高气～ 清～。用于人的感觉，指●畅快，舒适：龙膏酒，黑如纯漆，饮之令人神～｜近来身体不～｜人逢喜事精神～。由窗棂交叉，又引申指●差错，违背：女也不～，上贰其行｜毫厘不～｜～约。又读 shuāng，用于"肃爽"，指●古骏马名：虞成公如楚，有两

肃～马，子常欲之，弗与。此义后另加义符"馬"写作"驌、騬"，如今简作"驌嘍"。

【组字】爽，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入大部。凡从爽取义的字皆与交义、明亮、爽快等义有关。以爽作声兼义符的字有：塽、騬、孀。

聾 lóng（聾）



【字形】甲　金　篆

【构造】形声字。金文从耳，龍声。篆文整齐文字化。隶变后楷书写作聾　如今类推简作聋。

【本义】《说文·耳部》："聾，无闻也。从耳，龍声。"本义为耳朵听不到声音。

【演变】聋，本义指●耳朵听不到声音：～者无以与乎钟鼓之声｜～子｜耳～　～哑人。引申指●糊涂，昏聩：郑（国）昭（明事理）宋～，晋使不害，我则必死｜装～作哑　振聩发～。

【组字】聋，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入耳部。

褻 xí（襲、褶）

【字形】金　篆

【构造】形声字。金文从衣，龖声。篆文改为龖省声。隶变后楷书分别写作襲、褻。如今类推简作袭。

【本义】《说文·衣部》："襲，左衽袍。从衣，龖省声。"本义为死者穿的左开襟的衣服。

【演变】袭，本义指●死者穿的左开襟的衣服。用作动词，指●给死者穿衣服：乃～三称（套），明衣不在算（数）。又作用量词，指●衣一套：赐相国衣二～　死者既穿袭衣又穿明衣，故又引申指●衣上再加衣：在父母舅姑（公婆）之所，寒不敢～，痒不敢搔。由衣上加衣，又引申指●重叠，重复：事不再～，卜不～告。由重复，又引申指●照旧，继承：三王异世，不相～礼　因～｜沿～｜抄～。由衣上加衣，又引申指●乘人不备而加兵：缮甲兵，具卒乘，将～郑｜～击｜偷～｜掩～｜～取｜空～｜夜～｜侵～。又进而引申指●触及，扑向：芳霏霏兮～予｜寒气～人。

【组字】袭，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入衣部。

盛 chéng；shèng

【字形】甲　金　篆

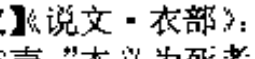
【构造】形声字。甲骨文和金文从皿，成声，篆文整齐化。隶变后楷书写作盛。

【本义】《说文·皿部》："盛，黍稷在器中以祀者也。从皿，成声。"本义为放在祭器中供祭祀用的谷物。

【演变】盛，读 chéng，本义指●放在祭器中供祭祀用的谷物：不耕者祭无～。用作动词，指●将食物放进器中：于以～之，维筐及筥｜～饭。引申指●容纳：礼堂～的人可多了。又读 shèng，由祭品丰富，引申指●兴盛，兴旺：天道盈而不溢，～而不骄　见大木枝叶茂～　鼎～｜～开。进而引申指●显赫：自生民以来，未有～于孔子也。又引申指●热烈，规模大：～况空前｜～会　～大。又引申指●丰富，深厚：德～而教尊｜～情｜～意。又引申指●程度深，极：～怒｜～赞。

【组字】盛，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入皿部。

雩 yú；yù（羽、粵）



【字形】甲　金　篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从雨，从于（即亏，吹竽奏乐）。古代天旱，祭神求雨，执羽而舞，吹竽而号，故用以会以乐舞降神祈雨之意。于也兼表声。金文省去乐声的标志。篆文下边弯曲；异体改从"雨"为从"羽"。隶变后楷书分别写作雩和羽。上列第三个篆文是上列第二个金文"雩"的讹体，遂成为楷书的"粵"字。

【本义】《说文·雨部》："雩，夏祭乐于赤帝以祈甘雨也。从雨，于（亏）声。羽，或从羽。雩，羽舞也。"本义为以乐舞降神祈雨。《说文·亏部》："粵，审慎之词者。从

亏，从来。"析形是就篆文所作的解说。本义同雩。

【演变】雩，本义指●以乐舞降神祈雨：～而雨，何也？曰无何也，犹不～而雨也｜公卿官长依次行～礼求雨。虹与雨有关，故又读 yù，古代也指●虹：蝃蝀谓之雩。蝃蝀，虹也。○"雩"的讹体"粵"，读 yuè，因其本从"丂"取义，故遂由吹竽而呼，借用作●语气助词：（刘邦）～蹈秦邦，（子）婴来稽首。又用为●我国古代南方沿海民族名：秦并天下，略定扬～，置桂林、南海、象郡，以谪（谪）徙民与～杂处｜百～。此义也写作"越"。今两广为古代"百粵"之地，故称"两粵"。如今专用作●广东的别称：闽、～两省。

【组字】雩，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入雨部。凡从雩取义的字皆与以乐舞降神祈雨等义有关。

以雩作声符的字有：鄠、粵。

雪 xuě
（霅）

【字形】甲 篆

【构造】象形兼会意字。甲骨文上从雨，下从羽（像鹅毛大雪形），会天下大雪之意。篆文将雪片变成彗（手持帚），成了手可扫之雨了。隶变后楷书写作雪。如今用简体雪。

【本义】《说文·雨部》："雪，凝雨说（悦）物者。"意即可喜的瑞雪。本义为空气中降落的白色结晶体。

【演变】雪，本义指●空气中降落的白色结晶体：今我来思，雨～霏霏｜～中送炭。用作动词，指●下雪：于时始～，五处俱贺。引申指●像雪的颜色或白色的东西：梅花～白柳叶黄，云雾四起月苍苍｜高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成～｜～亮。又引申比喻●高洁：一别高人又十年，霜筋～骨健依然。由雪的洁净，引申又指●洗去蒙受的耻辱：然得贤士与共国，以～先王之耻，孤之愿也｜昭～。

【组字】雪，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入雨部。凡从雪取义的字皆与雪白等义有关。

以雪作声符的字有：鳕。

匮 guì；kuì
（匱、櫃、柜、簣、簣、篑、赕）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从匚（筐），贵声。隶变后楷书写作匱。今简作匮。

【本义】《说文·匚部》："匱，匣也。从匚，贵声。"本义为收藏衣物的家具。

【演变】匮，读 guì，本义指●收藏衣物的家具：（周）公归，乃纳册于金縢之～中。又读 kuì，借用以表示●缺乏，竭尽：孝子不～，永锡（赐）尔类｜财～而民恐。又借作"簣"，表示●盛土的筐子：辟如为山，未成一～。为了分化字义，如今专用"匮"表示缺乏义，家具之义则另加义符"木"写作"櫃"来表示。○櫃，从木从匱，匱也兼表声。由于"櫃"字较繁，如今简化，其义借本当树名讲的"柜"（从木，巨声，读 jǔ，即今元宝枫）来表示。读 guì，本义指●小匣子：楚人有卖其珠于郑者，为木兰之～。引申泛指●收藏衣物等的柜子：其家金～鸣，声似槌镜，清而悲。又引申指●四周高起用以蓄水的地方：江边有田以～称，四起封冏皆力成。又引申指●柜台：那酒保去～上叫那妇人舀两角酒下来。○簣，如今简作篑，从竹贵声。读 kuì，本义指古时盛土的竹筐：为山九仞，功亏一～。注意："篑"与"簣"不同。○赕，如今简作赍，从贝贵声。读 kuì，本义指草编的筐子：有简～而过孔氏之门者。

【组字】匮，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入匚部。凡从匮取义的字皆与收藏衣物的家具等义有关。

以匮作声兼义符的字有：櫃（柜）。

殹 yì
（毉）

【字形】金 篆

【构造】会意兼形声字。金文从殳（表示击打），从医（盛矢器），会被箭击中之意。医

也兼表声。篆文整齐化。隶变后楷书写作殴。

【本义】《说文·殳部》："殴，击中声也。从殳，医声。"本义为被箭射中的呻吟声。

【演变】殴，本义指●呻吟声：余长亲宫，教之将嫁，谁谓一呪，神游蛾皋　借为语气助词，相当于●也，兮：法者，引得失以绳，而明曲直者一。又由于"殴"也从"医"（矢藏函中）取义，故也表示●遮蔽。此义后写作"翳"。

【组字】殴，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入殳部。凡从殴取义的字皆与伤病、遮蔽等义有关。

以殴作声兼义符的字有：翳、醫（医）、毉（医）。

以殴作声符的字有：鷖、鷖。

描 miáo

【字形】后起字，《说文》无。

【构造】形声字。楷书从手，苗声。

【本义】《广韵·肖韵》："描，描画也。"《正字通·手部》："描，摹画。"本义为依照原样摹画。

【演变】描，本义指●依照原样摹画：三分春色一来易，一段伤心画出难｜把这几个字一下来｜一摹｜一个花样｜一花｜一图。由照着画，又引申指●重复地抹画：柳叶双眉久不一｜把字再一粗一些｜一眉。

【组字】描，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首，现今仍归入手部。

排 pái;pǎi

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从手、非声。非也兼表相对并列之意。隶变后楷书写作排。

【本义】《说文·手部》："排，挤也。从手，非声。"本义为推挤。

【演变】排，本义指●推，挤：一水护田将绿绕，两山一闼送青来｜相一踏破蒨罗裾｜一闼直入｜一水｜一山倒海。引申指●排泄，排除：一淮、泗，而注之江｜一涝　一灌｜一水｜一障。又引申指●排解：为人一患释难，解纷乱而无所取也｜一难解纷　一遣苦闷　一忧。又引申指●排挤：直谅多为世所一　一外｜一斥。又引申指●排列　一起：坐一山面千重翠　一版｜一队｜一一行　一比　一偶｜一印｜编一。又引申指●安排，摆设：饮馔已到，大人叫一做两桌｜一场。用作名词，又引申指●行列：一头｜一尾；后一。又引申特指●军队的编制：三一四班。又引申指●用竹、木相并扎成的东西：竹一｜木一｜放一。由摆设出，又引申指●排演：彩一　一戏。作量词，用于●成排的东西：一一树｜　一一椅子。又读pǎi，用于●"排子车"。

【组字】排，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入手部。

掉 diào

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从手、卓声。隶变后楷书写作掉。

【本义】《说文·手部》："掉，摇也。从手，卓声。"本义为摇动，摆动。

【演变】掉，本义指●摇动，摆动：末大必折，尾大不一｜一臂而去｜一三寸不烂之舌。引申指●颤动，振动：内中皆战一失色，而玠（人名）自若也。又引申指●摆弄、卖弄：刘家人碑子，下逮奴隶，言必据史书，断章破句，以代常谈，俗谓之一书袋。由摆动，又引申指●回转：王子一头去，长沙乃余里　一过脸来　一转身子｜把车一个头　由摆动，又引申指●扔弃：艰难常向途中觅，一却甜桃摘醋梨。由扔弃，又引申指●落下，说着，一下泪来｜树叶开始一了｜一进井里｜一到床下。进而又引申指●遗失，遗漏：他这两天像一了魂似的｜这就是我以前一的那支笔｜这行一了三个字。元代以来又用作补语，表示●动作完成：吃一｜丢一｜烧一　改一｜打一｜扔一｜辞一｜甩一。

【组字】掉，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入手部。

推 tuī

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从手，隹声。隶变后楷书写作推。

【本义】《说文·手部》："推，排也。从手，隹声。"本义为以手向外用力使物体移动。

【演变】推，本义指●以手向外用力使物体移动：苟有险，余必下～车｜～波助澜｜～门　～磨。引申指●推着工具前或削：用刨子～平，～草｜～土机。引申用于抽象意义，指●推移，使扩展：寒暑相～而成岁焉｜故～恩足以保四海｜～行　～广｜～销。由推开又引申指●排除：旱既太甚，则不可～｜～陈出新。又引申指●推举，赞许：～贤让能｜天下所共～，则天下士也｜～选｜～崇｜～许。由推移，又引申指●推测：星月之行，可以历～得也｜～己及人｜～断｜～算。由排开又引申指●推让，推卸：解衣～食｜～三阻四｜～辞｜～委｜～托。

【组字】推，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入手部。凡从推取义的字皆与推移、排除等义有关。

以推作声兼义符的字有：搥（槌）。

以推作声符的字有：推。

掀 xiān

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从手，欣声。隶变后楷书写作掀。

【本义】《说文·手部》："掀，举出也。从手，欣声。"本义为用手托出，举起。

【演变】掀，本义指●用手托出，举起：乃～公以出于淖（泥沼）。引申指●向上揭开，揭发：刘姥姥～帘进去｜～开锅盖｜～起床席｜再～过一页去｜不如把他的底细也一块～出来。又引申指●翻动，翻倒：昨夜风～屋，今朝雨坏墙｜把宴席都～了。如今又引申指●兴起，发动：～起申奥热潮｜～起大生产运动。

【组字】掀，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入手部。

掠 lüè

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从手，京声。隶变后楷书写作掠。

【本义】《说文·手部》新附："掠，夺取也。从手，京声。"本义为抢夺。

【演变】掠，本义指●抢夺：秦益过了周，周西鄙（边境）～之｜指挥三军，奋死～阵｜～人之美｜～取｜抢～｜劫～。由抢掠行动迅速而过的特点，又引申指●轻轻拂过：暮山层碧，～岸西风急｜微风～过水面｜稍微～一～头发。鞭打也是迅速的拂过，故又引申指●拷打：考～劾无一言，临刑东市，颜色不异｜拷～。

【组字】掠，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入手部。

接 jiē

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从手，妾声。隶变后楷书写作接。

【本义】《说文·手部》："接，交也。从手，妾声。"本义为两手接触交会。

【演变】接，本义指两手接触交会，引申泛指●交接，会合：两君偃兵～好｜君子之～如水｜短兵相～　交头～耳｜～头地点，～触。进而又引申指●连起来，连接：心不怡之长久兮，尤与愁其相～｜～线杆｜～线头。又进而引申指●连续不断：～二连三｜再～再厉｜～着还子。由连续不断，又引申指●相承接，顶替：汉兴，～秦之弊（衰落）　双手～住　～班｜～手　～替。由承接，又引申指●收受：～受意见｜～到来信｜～见　～待。由接连，又引申指●挨近：宾立～西塾（门内东西两侧的堂屋）｜这人不易～近｜一近群众。由两相交接，又引申指●一方对另一方的接待，迎接：出则～遇宾客｜～来同住｜～朋友｜～客人　～应。

【组字】接，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入手部。

控 kòng

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从手，空声。隶变后楷书写作控。

【本义】《说文·手部》："控，引也。从手，空声。"本义为拉开弓弦。

【演变】控，本义指●拉开弓弦：将军角弓不得～。由控弦，引申指●控制，操纵，驾驭：（刘）琨善于怀抚，而短于～御｜诸侯持节钺，千里～山河｜～马 遥～。古代又引申特指●投下，落下：我决起而飞，抢榆枋，时则不至，而～于地而已矣。又引申指●投告，控诉：断得不公，自然上～～告｜～诉。由落下，又引申指●低下：才吃了饭，这么～着头，一会子又头痛了。

【组字】控，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入手部。

据 jū；jù（據）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从手、居声。隶变后楷书写作据。如今又作了據（从手，豦声）的简化字。

【本义】《说文·手部》："据，戟挼也。从手，居声。""戟挼"，联绵词，即今拮据。一种手不能屈伸的病。又《手部》："據，杖持也。从手，豦声。"本义为依仗。

【演变】据，读 jū，本义指●手拮据：余手拮～。引申指●经济困难，不能周转：文物陪巡守，亲贤病拮～｜经济拮～。用作"據"的简化字，又读 jù，表示●依仗，靠着，根据：～轼低头，不能出气｜～险固守｜～点。由靠着，引申指●依据，按照：～理力争｜～实报告｜～此断定｜～闻｜～说，～悉。又引申指●占据，处于：孙权～有江东，已历三世｜～为己有 盘～。再作名词，指●凭证：经有明～，传有征案｜证～凭～ 字～｜立～｜论～｜票～｜查无实～。

【组字】据，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入手部。

掘 jué

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从手，屈声。隶变后楷书写作掘。

【本义】《说文·手部》："掘，揭也。从手，屈声。"本义为挖。

【演变】掘，本义指●挖：断木为杵，～地为臼｜临渴～井｜～坟盗墓。此义古也借用"阙"表示：若阙地及泉，隧而相见，其谁曰不然？又借作"窟"，表示●窟穴：然民有～穴狭庐所以托身者，明主弗乐也。

【组字】掘，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入手部。

辅 fǔ（輔）

【字形】金 篆

【构造】形声字。金文从车，甫声。篆文整齐化，隶变后楷书写作輔，如今类推简作辅。

【本义】《说文·車部》："輔，人夹车也。从車，甫声。"所释为引申义。本义当为临时绑在车轮外旁用来夹毂的两条直木，作用是增强车辐的承载力。

【演变】辅，本义指●临时绑在车轮外旁用来夹毂的两条直木：其车既载，乃弃尔～。辅起帮助的作用，故引作动词，引申指●协助，帮助：信赏必罚，以～礼制｜相～相成｜相～而行｜～佐｜～助。用作名词，指●佐助的人：夫将者，国之～也｜年未二十，时人便以宰～许之｜台～。由本义又引申指●京城附近的地方：衡少善属文，游于二～，因入京师 畿～。由本义又引申指●面颊：谚所谓"～车（上下牙床）相依，唇亡齿寒"者，其虞、虢之谓也。

【组字】辅，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入车部。

辆 liàng（輛）

【字形】后起字，《说文》无。

【构造】形声兼会意字。輛本作兩，因车有

两轮，故用两来表示。俗后另加义符车写作辆，成了从车从两会意、两也兼表声的字。如今类推简作辆。

【本义】《正字通·车部》："辆，通作两。《汉书》注：车一乘曰一两。言辕、轮两两而耦也。"本义为量词。用于车。

【演变】辆，本义为量词，初作"两"，用于●车：之子于归（出嫁），百两将（送）之｜只见松林里一字儿摆着七～江州车儿｜一～轿车。用为"车辆"，也泛指●车：车～盈门无数车～。引申也指●其他成双的东西：平生能著几～屐。用作动词，又指●驾车：～起车儿，俺先回去。

【组字】辆，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首，现今仍归入车部。

虘 hū

（虘、虘、虖）

【字形】金 篆

【构造】形声字。金文下从甾，表示盛酒饭的器具，虎声。篆文线条文字化。隶变后楷书写作虘。作偏旁时简作虖。

【本义】《说文·甾部》："虘，瓶也。从甾，虎声。"本义为小口瓮。

【演变】虘与甾本为一字，本义指小口瓮，可以盛酒，也可以盛饭。由于甾作了偏旁，于是便另加虎声，写作虘来表示。"虘"也作了偏旁，便又另加义符"皿"写作"盧"来表示。如今简化作"卢"。

【组字】虘，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入虎部　凡从虘取义的字皆与盛物的瓦器等义有关。

以虘作声兼义符的字有：盧（卢）。

以虘作声符的字有：虖（虎）、膚（肤）。

虚 xū

（虚、墟、圩）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从丘，虎声，是古人穴居的废窑包。是"丘"的增旁字，也是"墟"的先造字。隶变后楷书写作虚。丘讹为业。

【本义】《说文·丘部》："虚，大丘也。昆仑虚谓之昆仑墟。山者几夫为井，四井为邑，四邑为丘，五谓之虚。从丘，虎声。"所释为引申义。本义当为古人穴居的废窑包。

【演变】虚，本义指●古人穴居的废窑包，即废墟：国为～。引申为●区域，集市：郑、卫、韩之～也｜之～所买之。又引申为●空，空者，空隙：座无～席，～左｜～心｜乘～而入。又引申为●不足：盈～。又引申为●不真实的：～假｜～张声势。又引申指●衰弱：体～｜气～。又引申指●怯懦：心～。又指●政治、方针、政策方面的道理：务～｜以～带实。又指●疏松：～土。由窑包也引申指●山丘：升彼～矣。"虚"为引申义所专用，丘虚之义便另加义符"土"写作"墟"来表示。○墟，从土从虚会意，虚也兼表声。读 xū，表示●丘虚：鲋鱼朝发昆仑之～。引申指●废墟：使人之朝为草而国为～｜殷～。又引申指●村落：在昌同班时，今者并同～｜依依～里烟。又引申指●乡村集市：每日一～，自卯至午即罢。此义也作"圩"。○圩，从土于声。读 xū，用作"墟"，表示●乡村集市：端州以南，三日一～市，谓之趁～｜赶～｜一～市。用作"围"，读 wéi，表示●低洼地区防水护田的堤岸：～田｜～垸。

【组字】虚，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入虎部。凡从虚取义的字皆与空虚等义有关。

以虚作声兼义符的字有：墟。

以虚作声符的字有：嘘、魏、歔。

虘 cuó

【字形】甲 金 篆

【构造】形声字。甲骨文、金文皆从虎，且声，表示虎刚暴矫诈。篆文整齐化。隶变后楷书写作虘。

【本义】《说文·虎部》："虘，虎不柔不信也。从虎，且声。"本义为虎刚暴矫诈。

【演变】虘，本义指●虎刚暴矫诈。也指●虎纹。

【组字】虘，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入虎部。凡从虘

取义的字皆与花纹等义有关。
以虐作声兼义符的字有：瘧、噱
以虐作声符的字有：掠、虐（提）、㾗（愐）、虩（虪）。

虐 hū（嘑）

【字形】金 篆
【构造】会意兼形声字。金文从虍，从乎，会虎吼叫之意，乎也兼表声。篆文整齐化。隶变后楷书写作虐。
【本义】《说文·虍部》："虐，哮虐也。从虍，乎声。"本义为虎吼。
【演变】虐，本义为●虎吼。引申泛指●大声呼叫，并用作感叹词：呜～。又借作●乎，作介词或语气助词：休息～昆仑之墟。由于"虐"作了偏旁，呼叫之义便又另加义符"口"，写作"嘑"来表示。如今规范化用"呼"。
【组字】虐，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入虍部。凡从虐取义的字皆与呼叫等义有关。
以虐作声兼义符的字有：嘑。
以虐作声符的字有：瘧、噱。

彪 biāo

【字形】金 篆
【构造】会意字。金文和篆文从虎，从彡（表示画纹），会虎身上的花纹之意。隶变后楷书写作彪。
【本义】《说文·虎部》："彪，虎文也。从虎，彡象其文也。"本义为虎身上的花纹。
【演变】彪，本义指●虎身上的花纹。引申泛指●文采鲜明，照耀：清美以惠其才，～蔚以文其响｜文体相辉，～炳可玩｜珠帘～焕｜～炳千秋。也指●小老虎：熊～顾盼，鱼龙起伏。又比喻●身体高大：此人生得面如锅底，鼻孔朝天，卷发赤须，～形八尺｜～形大汉。又借作"标"，用为量词，表示●队：一～军从外呐喊杀入。
【组字】彪，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入虍部。

雀 què；qiǎo

【字形】甲 金 篆
【构造】会意字。甲骨文从小、隹，会小鸟之意，即今之麻雀。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作雀。
【本义】《说文·隹部》："雀，依人小鸟也。从小、隹。"本义为麻雀。
【演变】雀，本义指●麻雀：谁谓～无角，何以穿我屋？麻雀头为赤黑色，故又指●赤黑色：～斑。人脸上的雀斑像麻雀身上的斑点，故又读 qiǎo，指●雀子：～斑。
【组字】雀，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入隹部。凡从雀取义的字皆与麻雀等义有关。
以雀作声符的字有：戳（截）。

堂 táng

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从土，尚声，尚也兼表上义，义为人工建筑的高大方形土台，一般作为地基，上建高大的正房，隶变后楷书写作堂。
【本义】《说文·土部》："堂，殿也。从土，尚声。"本义为殿堂。
【演变】堂，本义指殿堂，引申泛指●正房：由也升～矣，未入室也｜～屋。引申泛指●供活动用的高大的房屋：礼～｜课～｜同仁～。也指●过去官吏审案办事的地方：临御史与护军诸校列坐～（官署大堂）上｜坐～｜过～。殿堂高大明亮，故又引申为●盛大，庄严，高昂的样子：富丽～皇｜仪表～～。古代明堂是同族人祭祀神祖，揖让修礼的地方，故又引申指●同祖父的亲属关系：～兄弟。又用以●尊称他人的母亲：令～。
【组字】堂，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入土部。凡从堂取义的字皆与盛大等义有关。
以堂作声兼义符的字有：噹、膛、螗。
以堂作声符的字有：樘、镗、螳、蹚。

常 cháng（裳）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从巾，尚声。指古代的下裙。隶变后楷书写作常。是"裳"的本字。

【本义】《说文·巾部》："常，下裙也。从巾，尚声。裳，常或从衣。"本义为下身穿的裙子。

【演变】常，本义指●下裙：叔旦泣涕于～，悲不能对。"常"为生活习用之物，故引申为●日常的：～务。又引申为●一般的，普通的：老生～谈。又引申为●永久的，不变的：～态。又引申为●经常：生前～用之物。又引申为●常规，常法：无忘国～。又引申为●纲常，伦常：三纲五～。又引申为●规律：天行有～，不为尧存，不为桀亡。古代有种天子之旗，上画日月，取其常明之意，故又用作●旗名：天兵四罗，旂（旗）～婀娜。"太常"之旗长短有一定规定，故又引申为●长度单位：四尺谓之仞，倍仞谓之寻，寻舒两肱也，倍寻谓之～。常为引申义所专用，下裙之义便由"裳"来表示。○裳，从衣尚声。读 cháng，本义指●下裙：绿兮衣兮，绿衣黄～｜巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾～。引申读 shang，泛指●衣服：衣～。

【组字】常，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入巾部。凡从常取义的字皆与衣裳等义有关。
以常作声符的字有：嫦。

曼 màn

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文上下是两只手，中间两手张目，会引目游观之意。金文另加冂（冒）声。冂也兼拉开蒙覆之意。篆文省去一只手并整齐化。隶变后楷书写作曼。

【本义】《说文·又部》："曼，引也。从又，冒声。"本义为引目流盼。

【演变】曼，本义指●引目流盼：～余目以流观兮，冀壹反之何时？引则长，故引申为●拉长，延长，长：路～～其远兮，余将上下而求索｜娥还复为～声长歌。长则细柔，又引申为●细柔，柔美：～泽（细腻光泽）怡面，血气盛只（语气词）｜轻歌～舞。

【组字】曼，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入又部。凡从曼取义的字皆与蒙覆、拉长等义有关。
以曼作声兼义符的字有：谩、墁、慢、漫、幔、嫚、蔓、慢、缦、熳、镘、鳗。。

睁 zhēng

【字形】后起字，《说文》无。

【构造】形声字。楷书作睁，从目，争声。

【本义】《广韵·静韵》："睁，不悦视也。"本义为瞪眼怒视。

【演变】睁，本义指●瞪眼怒视：气得她杏眼圆～。引申泛指●张大，张开（眼）：～着眼张着口尽哀泊｜～眼瞎。

【组字】睁，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入目部。

眯 mī；mí

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从目，米声。隶变后楷书写作眯。

【本义】《说文·目部》："眯，草入目中也，从目，米声。"本义为草屑、糠皮、尘沙等进入眼中。

【演变】眯，读 mí，本义指●眯了眼：夫播糠一眼，则天地四方易位矣　沙子～了眼。眼被眯则难睁，故又读 mī，引申指●眼皮微合：他～缝着眼看东西。又引申指●闭眼小睡：中午稍微～了一会儿。

【组字】眯，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入目部。

異 yì（异、戴）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文是两手举起将假面具戴在头上形。金文大同。篆文整齐化。

隶变后楷书写作異。如今简化，单用时借"异"来表示。异，从廾，巳(己)声。本义为举，此义今已不用。作偏旁时仍用異。

【本义】《说文·異部》："異，分也。从廾，从畀。畀，予也。"析形不确，所释为引申义。本义当为头戴假面具。是戴的本字。

【演变】异(異)，本义为头戴假面具，引申为●奇特，与众不同的：太守闻其有～材，召见(终)军|～议蜂起|～口同声|～能之士|～味。又引申指●分开：民有二男以上不分～者，倍其赋|身首～处|离～。再引申指●区别，不同：世～则事～|大同小～|求同存～。由奇特又用于意动，引申指●感到奇特，奇异，奇怪：容貌甚伟，时人～焉|渔人甚～之|诧～|惊～。也指●奇怪的事物：灾～。由不同又引申指●其他，另外的：～乡 ～日。异为引申义所专用，以头戴物义便另加声符"戈"，写作"戴"来表示。○戴，从異戈声。读dài。本义指●头上戴着：乘轩～绂(同冕)|～皮帽的。引申泛指●头顶着：君履后土而～皇天。词义扩大，也指●置上，加上：～花|～手套|～眼镜。由头顶着，又引申指●尊崇：庶民不忍，欣～武王|爱～ 推～|拥～。

【组字】異，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今"異"归入田部，"异"归入廾部。凡从異取义的字皆与顶戴等义有关。

以異作义符的字有：戴。

以異作声符的字有：冀、翼。

野 yě (埜、墅)

【字形】甲 金 古 篆

【构造】会意字。甲骨文从林，从土，表示长满草木的土地，自然是郊野了。金文大同。古文另加"予"声。由于"墅"与"墅"容易相混，篆文又另造了一个从旦(里落)、予声的"野"字。隶变后楷书写作埜、墅、野。如今规范化用野。

【本义】《说文·里部》："野，郊外也。从里，予声。"本义为郊外。

【演变】野，本义指●郊外：之子于归，远送于～ 荒～|田～|～炊。引申指●一定的区域：视～|分～。郊野是农民劳动的场所，故又引申为●民间，不当政的地位：在～|下～。又引申指●非人工所驯养或培植的：～牛|～菜。民间缺乏教育，古代把农民、庶民、未开化的人称为"野人"，即粗鄙之人。由此引申为●粗鄙，粗野，不驯顺，不文明，不讲理：质胜文则～|气食于～人|狼子～心 ～蛮|撒～。又引申指●不受约束或不能约束的：～性|心玩～了。

【组字】野，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入里部。凡从野取义的字皆与郊野等义有关。

以野作声兼义符的字有：墅。

略 lüè

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从田，各声。表示经营土地，划定疆界。隶变后楷书写作略。

【本义】《说文·田部》："略，经略土地也。从田，各声。"本义为经营土地，划定疆界。

【演变】略，本义指●经略土地，划定疆界：秦时已并天下，～定扬越，置桂林、南海、象郡。用作名词，指●疆界：封～之内，何非王土？由经略土地，引申指●巡行：楚子为舟师以～吴疆。又进而引申指●进入异域掠夺，强取：攻城～地|所～有万计，不得令屯聚|侵～。由经略土地，又引申指●谋划：明断自大启，大～驾群才|谋～ 方～|雄才大～。又进而引申指●大致，大概：然而轲也尝闻其～也|概～|要～|事～ 约～|史～。又进而引申指●简单：若二子者，可谓练(擅长)铭裁而晓繁～矣 详～|粗～。由简略用作动词，指●使简略，省去：～其芜秽，集其精英|～而不论 省～ 忽～ ～去。又引申指●稍微，一点点：～知一二|～有所闻|～无差别 ～微。

【组字】略，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入田部。凡从略取义的字皆与经营土地等义有关。

以略作声符的字有：掠。

累 léi;lěi;lèi
（纍、絫、縲、纆）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文有两个：一个从系，从畾（畾声连续），会连缀丝拧成的绳索之意；一个从系，从厽，会堆叠积聚之意。畾与厽也都兼表声。隶变后楷书分别写作纍与絫。如今简化都作累。

【本义】《说文·系部》："纍，大索也。从系，畾声。"本义为绳索。《说文·厽部》："絫，增也。从厽，从系。"本义为积聚。

【演变】累，代表着两个字，表示两类含义。一类读 léi，表示● 绳索：以剑斫绝～。进而引申为●连缀成串，缠绕：果实～～｜葛藟～之。又引申指●捆绑，拘系：身为～囚。二类读 lěi，表示●重叠，堆积：九层之台，起于～土｜日积月～｜罪行～～。进而引申指●连续，多次：～戒不改　欢聚～日。由积累过多进而引申为●拖累，牵连：公幸有亲，吾不足以～公｜受连～｜～及。由拖累的严重后果，又引申指●损害：恶、欲、喜、怒、哀、乐六者，～德也。事物积累多了则成为负担，故又读 lèi，引申为●过度劳累、疲乏：真～。为了分化字义，后来绳索之义就另加义符"糸"，写作"縲"来表示。○縲，如今简作缧，从系从累会意，累也兼表声。读 léi，本义指捆绑犯人的绳索：虽在～绁之中，非其罪也　系～。

【组字】累，如今既可单用，也可作偏旁　不是《说文》部首。现今仍归入糸部。凡从累取义的字皆与积叠、连续等义有关。
以累作声兼义符构字有：缧、攂、螺。
以累作声符的字有：螺、骡、漯、蠃、瘰。

蛊 gǔ
（蠱）

【字形】甲 　篆

【构造】会意字。甲骨文从蚰，从皿。旧说把许多毒虫放在器皿里，使互相咬杀，最后剩下不死的毒虫为蛊，可以用来毒害人。篆文繁化，从蟲，从皿。隶变后楷书写作蠱。如今简化作蛊。更近古体。

【本义】《说文·蟲部》："蠱，腹中虫也。从蟲，从皿。"本义为害人的毒虫。

【演变】蛊，本义指●害人的毒虫：庶氏掌除毒～｜江南数郡，有蓄～者，主人行之以杀人。引申指●害人的邪术：妄言上疾祟在巫～。又引申指●使人迷惑：糜费产业，～惑士女！～惑人心　引申也指●陈谷中生长的虫子：晋末，荆州久雨，粟化为～虫害人。

【组字】蛊，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入虫部。

患 huàn

【字形】古 　篆

【构造】形声兼会意字。古文从心，从串（毌，贯穿），会忧心如穿之意，串也兼表声。篆文整齐化。隶变后楷书写作患。

【本义】《说文·心部》："患，忧也。从心，上贯叩，叩亦声。"本义为忧虑。

【演变】患，本义指●忧虑：其未得之也，～得之；既得之，～失之。用作名词，指●忧虑的事情，灾祸：非有内忧，必有为～。用作意动，指●以……为患：近日南方～贼乘，北方～徭多。又引申指●疾病：妾未知姐姐所染何～，当以药理之，恐至不起。也指●生病：～病。

【组字】患，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入心部。凡从患取义的字皆与忧虑等义有关。
以患作声符的字有：漶。

畐 bī
（鄙、圖、图）

【字形】甲 　金 　篆

【构造】会意字。甲骨文上从口（表示范围），下从亩（粮仓），会郊野收藏谷物之处的意思。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作畐。是"鄙"的本字。

【本义】《说文·亩部》："畐，啚也。从口、亩。亩，受也。"所释为引申义。本义当为郊野收藏谷物之处。

【演变】啚，本义指●郊野收藏谷物之处。

粮仓多建于乡野，故引申指●乡下或边远地区（与"都"相对）：土方正于我东～。粮仓多为鄙陋简易之房，故又引申指●鄙吝。存粮之所多绘有图形，故又读 tú，表示●图绘，图形，图谋：容～后世，尽心报主。○由于"啚"作了偏旁，乡下、鄙吝等义后便另加义符"阝"（邑）写作"鄙"，从阝从啚会意，啚也兼表声。读 bǐ，用以表示●边邑：既而大叔命西～北～贰于己｜边～，引申指●鄙陋，见识浅：肉食者～，未能远谋｜夫五羖大夫，荆之～人也。又引申指●轻蔑：～视。又用作●谦辞：～臣不敢以死为戏｜～意以为当如此。○图绘之义则另加义符"口"写作"圖"，从口从啚会意。如今简作"图"。读 tú，用以表示●地图：召有司案～，指从此以往十五都予赵。引申泛指●图画，图形：按～索骥　蓝～｜插～。用作动词，指●画图，构图：众物居之，不可胜～。又引申指●构想，谋划：别作他～｜～财害命｜唯利是～。用作名词，指●意图：宏～　良～。

【组字】啚，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。凡从啚取义的字皆与边鄙等义有关。

以啚作义符的字有：圖（图）。

以啚作声兼义符的字有：鄙。

啄 zhuó

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从口，豕声。豕也兼表敲击之意。隶变后楷书写作啄。

【本义】《说文·口部》："啄，鸟食也。从口，豕声。"本义为鸟用嘴取食。

【演变】啄，本义指●鸟用嘴取食：一鸡群啄，往进以～｜小鸟时来～食｜～木鸟｜鸡～米。又引申指●衔：谁家新燕～春泥。又引申比喻●向上撅起：廊腰缦回，檐牙高～。又引申指●咬：虎豹九关，～害下人些。

【组字】啄，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入口部。

啦 lā；·la

【字形】新产生的字，《说文》无。

【构造】形声字。楷书作啦，从口，拉声。

【本义】《现代汉语词典》："啦，助词，'了'（·le）和'啊'（·a）的合音，兼有'了'和'啊'的作用。"本义为语气助词。

【演变】啦，读 ·la，本义为●语气助词，既表示告诉人一种变化的新情况，也兼有感叹的意味：他的病好～｜我考上大学～。又读 lā，用于下列各词●"哩哩啦啦""啦啦队""啦呱儿"。

【组字】啦，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入口部。

唯 wěi；wéi（雖、虽）

【字形】甲 金 篆

【构造】形声兼会意字。甲骨文从口，从隹（鸟），会口中像鸟雀啾啾一样诺诺连声。隹也兼表声。金文大同，只是口移到了左上边。篆文整齐化。隶变后楷书写作唯。

【本义】《说文·口部》："唯，诺也。从口隹声。"本义为恭敬的应答声。

【演变】唯，读 wěi，本义指●恭敬的应答声：子曰："参乎！吾道一以贯之。"曾子曰："～。"｜～～诺诺。由恭敬答应，引申用作范围副词，读 wéi，表示●单，只有：～君子为能通天下之志｜～利是图｜～我独尊｜～恐有失　～一、此义今亦用"惟"。又用作助词，表示●肯定语气：人心～危，道心～微。此义今亦用"惟"。古又借作"虽"，用为连词，表示●虽然，即使：～毋欲与我同，将不可得也｜弘、汤深心疾黯，～天子亦不说也。唯，如今主要用于●"唯物""唯心"等词语中：～物辩证法　～心主义！～心史观。○雖，从虫唯声。如今简化为"虽"。读 suī，本义为一种类似大蜥蜴的动物。借为连词，表示让步转折，相当于●虽然：楚～有富大之名，而实空虚。又表示假设转折，相当于●即使：推此志也，～与日月争光可也。又用作范围副词，与"惟""唯"同，表示●只：决之则行，塞之则止，～有明哲能决之又能塞之。

【组字】唯，如今既可单用，也可作偏旁，不是《说文》部首，现今仍归入口部。凡从唯取义的字皆与应答声等义有关。
以唯作声符的字有：雖(虽)。

距 jù

【字形】篆
【构造】形声字　篆文从足，巨声。隶变后楷书写作距。
【本义】《说文·足部》："鉅，鸡距也。从足，巨声。"本义为鸡爪后突出像脚趾的部分。
【演变】距，本义指●鸡爪后突出像脚趾的部分：季氏介(穿上甲衣)其鸡，郤氏为之金～。鸡距与爪方向相反，故又引申指●离开，距离：～洞百余步｜～圆明园十里｜相～不远｜～今十年。用作使动，即使离开距离，由此又用同"拒"，表示●抵御：子墨子九～之。
【组字】距，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入足部。

跃 yuè (躍)

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从足，翟声。隶变后楷书写作躍。如今简作跃，改为夭声。
【本义】《说文·足部》："躍，迅也。从足，翟声。"本义为迅疾。《玉篇·足部》："跃，跳跃也。"基本义为跳跃。
【演变】跃，本义指●迅疾。基本义为●跳跃：骐骥一～，不能十步　手裁举，则又超忽而～｜飞～｜～进。用作使动，指●使奔跃：～马疾走过之，若有所追逐者。又用以比喻●波光闪动：浮光～金，静影沉璧。又特指●物价上涨：方物并收，则物腾～。
【组字】跃，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入足部。

圉 yǔ (圄、囹)

【字形】甲 金 篆
【构造】会意字。甲骨文外为口(表牢狱)，里面走个戴刑具的犯人，会拘禁犯人的监狱之意。金文省去犯人只留下刑具。篆文承接金文并整齐化。隶变后楷书写作圄。是"圄"的会意字。
【本义】《说文·幸部》："圄，囹圄，所以拘罪人也。从幸，从人口，"本义为牢狱。
【演变】圄，本义指●牢狱：昔周公躬吐促(握)之劳，故有～空之隆。古代罪人多转为奴隶，故又引申指●奴隶：亡其氏姓，踣毙不振，绝后无主，湮替(卑没衰废)隶～。由奴仆又引申指●养马人：马有～。也指●养马：将～马士成｜～人夹牵之。"圄"为引申义所专用，牢狱之义便由"圄"来表示。○圄，从口，吾声，读 yǔ，本义指●守御：王非战国守～之具，其何以当之。后用作"圄"，表示●拘禁：～伯嬴于辕阳而杀之。也表示●牢狱：拘者满～，怨者满朝　省囹～。这样，守御之义便由"御"来表示。○《说文》中还有个"圄"字，从口令声，读 líng，本义指牢狱：下降疑堕井，字值类拘～。后遂与"圄"构成"囹圄"来表示牢狱：三王於有狱，夏曰夏台，殷曰牖里，周曰～～　省～～，去桎梏｜身陷～～。也作"囹圄"。
【组字】圄，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入口部。

圈 quān;quán;juàn;uān

【字形】篆
【构造】会意兼形声字。篆文从口(围绕)，从卷，会从周遭围起来之意。卷也兼表声。隶变后楷书写作圈。
【本义】《说文·口部》："圈，养畜之闲也。从口，卷声。"所释为引申义。本义当为从周遭围起来。
【演变】圈，读 quān，本义指●从周遭围起来：摄政初入都，～地分八旗；把花坛～起来。引申指●画圈作记号：把这行字～掉　稍加～点。用作名词，指●屈木做成的器皿或围成的环形物：花～｜锅～｜画个～。也指●周遭：跑了两～儿。又读 quán，引申指●弯曲：你把胳膊～过来抱

着。又读 juàn，特指●养牲口、禽兽的栏圈：恰才撞倒牛栏～。又读 juān，用作动词，指●把禽兽关起来：玉宝～起猪，跑进屋去。引申指●禁闭，关押：整天～在家里｜～闭亲戚，幽囚子弟。

【组字】圈，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入口部。凡从圈取义的字皆与围起来等义有关。

以圈作声符的字有：豳。

嶄 zhǎn
（崭）

【字形】后起字，《说文》无。

【构造】形声字。楷书繁体作嶄，从山，斬声。如今类推简作斩。

【本义】《集韵·豏韵》："嶄，高峻貌。"本义为高峻的样子。

【演变】嶄，本义指●高峻的样子：仰视所登之处，～然在云汉。引申泛指●高出一般：子厚少精敏，无不通达，逮其父时，虽年少，已自成人，能取进士第，～然见（同现）头角｜～露头角。由高出又引申用作副词，表示程度，相当于●很：～新。

【组字】嶄，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入山部。

崔 cuī

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从山，从隹，表示山高大而上有石如隹立者。隹也兼表声。隶变后楷书写作崔。

【本义】《说文·山部》："崔，大高也。从山，隹声。"本义为山高大的样子。

【演变】崔，本义指●山高大：南山～～｜～巍。引申泛指●高出：冠切云之～嵬。又用作●姓。

【组字】崔，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入山部。凡从崔取义的字皆与高大等义有关。

以崔作声符的字有：催、摧、璀、膗。

嵬 wéi
（巍）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从山，从鬼（含高大义），会山高大耸立的样子。鬼也兼表声。隶变后楷书写作嵬。

【本义】《说文·鬼部》："嵬，高不平也。从山，鬼声。"本义为山高大耸立的样子。

【演变】嵬，本义指山高大耸立的样子：涉彼崔～，我马虺隤｜至德道者，若丘山，～然不动，行者以为期也。此义后多用"巍"来表示。○巍，从嵬委声　读 wēi。

【组字】嵬，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入山部。凡从嵬取义的字皆与高大等义有关。

以嵬作义符的字有：巍。

崩 bēng
（嘣）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从山，从朋（凤，即孔雀），表示山石像孔雀开屏一样迸裂倒塌。朋也兼表声。隶变后楷书写作嘣。俗作崩。

【本义】《说文·山部》："嘣，山坏也。从山，朋声。"本义为山迸裂倒塌。

【演变】崩，本义指●山迸裂倒塌：从善如登，从恶如～｜山～地裂。引申为●崩溃、败坏：邦分～离析而不能守也｜礼之～也，何方以救之乎？又引申指●破裂：两人说～了｜气球～了。又引申指●被弹射：爆竹～了眼了。又比喻●帝王死：大子死曰～，诸侯曰薨，大夫曰卒，上曰不禄，庶人曰死。

【组字】崩，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入山部。凡从崩取义的字皆与迸裂等义有关。

以崩作声兼义符的字有：㠓、嘣、繃（绷）、㠓。

嬰 yīng
（婴、㜷、瓔）

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从女，从賏（颈饰），会

女孩戴有颈饰之意。隶变后楷书写作嬰。如今简化作婴。

【本义】《说文·女部》："嬰，颈饰也。从女、賏，賏，其连也。"本义为女孩项上的颈饰。

【演变】婴，本义指●女孩项上的颈饰，颈饰是绕在脖子上的，故又引申指●缠绕，缀：是犹使处女～宝珠，佩宝玉，负戴黄金，而遇中山之盗也。进而引申指●遭受：亡命～祸罗。又进而引申为●触犯：兵劲城固，敌人不敢～也。此义后作"撄"。又特指●初生的女婴，也泛指婴儿：专气致柔，能～儿乎？○攖，从扌从婴会意，婴也兼表声。读 yīng，本义指●纠缠，扰乱：不以人物利害相～，引申也指●触犯：虎负隅，莫之敢～｜莫～其锋。

【组字】婴，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入女部。凡从婴取义的字皆与颈饰、婴儿、缠绕等义有关。

以婴作声兼义符的字有：缨、攖、瓔、瘿。

以婴作声符的字有：嘤、撄、鹦。

铜 tóng（銅）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从金，同声。隶变后楷书写作銅。如今类推简作铜。

【本义】《说文·金部》："銅，赤金也。从金，同声。"本义为一种黄赤金属元素。

【演变】铜，本义指●一种金属元素：以精～铸成，员（圆）径八尺｜外有八龙，首衔～丸｜～板｜～勺。又用以比喻●坚固，坚强：～头铁额，自折角而摧牙｜～墙铁壁。

【组字】铜，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入金部。

铲 chǎn（鏟、剷）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从金，產声。隶变后楷书写作鏟，异体作剷，从刀。如今皆简作铲。

【本义】《说文·金部》："鏟，一曰平铁。从金，產声。"本义为用来削平、撮取的器具，平板或似簸箕。

【演变】铲，本义指●用来削平、撮取的器具，平板或似簸箕：养苗之道，锄不如薅，薅不如～｜煤～｜锅～。又用作动词，指●用铲或锹撮取，或清除，消灭：国朝～迷代之弊，振中古之业｜～除｜～土｜～煤。又引申指●减损，削平：铩～锋芒，浮沉流俗｜古来贤豪不遭兴运，埋光～采，与草木俱腐者，可胜咤哉！

【组字】铲，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入金部。

银 yín（銀）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从金，艮声。隶变后楷书写作銀。如今类推简作银。

【本义】《说文·金部》："銀，白金也。从金，艮声。"本义为一种白色金属元素。

【演变】银，本义指●一种白色金属元素：贱贡豫、铁、～、镍｜～子｜白～｜～两。引申指●用作通货的银子、货币或与货币有关的：岁赂西北二虏～绢以百万计｜～行｜～根。又引申指●像银子的颜色：玉露团清影，～河没半轮｜～烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤｜～白｜～灰｜～耳｜～汉。

【组字】银，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入金部。

甜 tián

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从甘，从舌，会舌尝到甘味之意。隶变后楷书写作甜。

【本义】《说文·甘部》："甜，美也。从甘，从舌。舌，知甘者。"本义为像蜜或糖的味道。

【演变】甜，本义指●像蜜或糖的味道：前人之业，菜果甘～｜事没双全，自古瓜～蒂苦｜西瓜真～。引申泛指●美好：脸儿～，话儿黏｜～言蜜语｜～～的歌喉。也指●美好的事物：忆苦思～。又特指●睡得香，

熟：更长酒力短，睡～诗思苦。
【组字】甜，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入甘部。凡从甜取义的字皆与甜美等义有关。
以甜作声兼义符的字有：恬。

梨 lí
（棃）

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从木，利声。隶变后楷书写作梨。俗作梨，如今以梨为正体。
【本义】《说文·木部》："梨，果也。从木，利声。"本义为梨树，也指梨树的果实。
【演变】梨，本义指●梨树或梨树的果实：真定御～，大若拳，甘若蜜，脆若菱，可以解烦释渴｜果止于～、栗、枣、柿之类｜鸭～｜京白～。据说唐玄宗曾在梨园教乐工、宫女演习音乐舞蹈，后遂沿用"梨园"借代●剧院或戏剧界：马伶者，金陵～园部也｜～园以技鸣者无论数十辈｜～园子弟。
【组字】梨，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入木部。

犁 lí
（犂、𥝱）

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从牛，黍声。隶变后楷书写作犂，俗简作犁，如今规范化作犁。
【本义】《说文·牛部》："犂，耕也。从牛，黍声。"本义为用犁耕地。
【演变】犁，本义指●用犁耕地：耕者忘其～，锄者忘其锄｜去年水后旱，田亩不及～｜～地，用作名词，也指●耕地的农具：纵有健妇把锄～，未生陇亩无东西。
【组字】犁，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入牛部。

移 yí
（迻、籎、𨍏、旎）

【字形】篆
【构造】会意兼形声字。篆文从禾，从多，会众禾在风中婀娜摆动之意。多也兼表声。隶变后楷书写作移。当是"𨍏旎"的急声合音字。
【本义】《说文·禾部》："移，禾相倚移也。从禾，多声。"本义为禾谷柔弱婀娜摆动的样子。"倚移"即"𨍏旎"。
【演变】移，本义为禾谷柔弱婀娜摆动的样子，故既指●柔弱：春阳气微，万物柔易，一弱可化。又指●摆动，摇动：疾趋则欲发，而手足毋～。○由摆动，遂借用作"迻"（从辶，多声），表示●移动，迁移：晋师右～，王军未动｜寸步难～｜～山填海｜～民。由移动引申为●改变，变化：富贵不能淫，贫贱不能～，威武不能屈｜本性难～｜～风易俗｜潜～默化。又引申指●一种旧时的公文，行于不相统属的官署之间，意不相敬：娇眉乃许作三公～书，传驿州郡｜北山～文。又引申指●堂楼阁边连延出的披屋：设～旅楹。此义后作"籎"。由于"移"为引申义所专用，禾谷柔弱婀娜摆动之义使用"𨍏旎"来表示。○籎，从竹移声。读yí，本义指阁边小屋：妆就傍来坐矮～。○𨍏旎，从从，奇声和尼声。读yǐ'nǐ，本义指●旌旗随风飘扬的样子。引申指●柔和美好：纷容萧蓼，～～从风｜风光～～。
【组字】移，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入禾部。凡从移取义的字皆与柔弱摆动等义有关。
以移作声兼义符的字有：籎。

笛 dí

【字形】篆
【构造】形声兼会意字。篆文从竹，由声。由也兼表声之所由出之意。隶变后楷书写作笛。
【本义】《说文·竹部》："笛，七孔筩（同筒）也。从竹，由声。羌笛三孔。"本义为竹制管乐器。
【演变】笛，本义指●竹制管乐器：羌～何须怨杨柳，春风不度玉门关｜岂无山歌与村～　胡羯蹙吹～擂鼓｜竖～｜横～。今又引申泛指●响声尖锐的发声器：汽～｜警～｜

鸣～。

【组字】笛，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入竹部。

符 fú

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从竹，付声。付也兼表交付之意。隶变后楷书写作符。

【本义】《说文·竹部》："符，信也。汉制以竹，长六寸，分而相合。从竹，付声。"本义为古代朝廷封爵、置官、命使及调兵遣将的凭证。用竹木或金玉制成，上书文字，剖分为二，朝廷和有关官员各执其一，以便相合验证。

【演变】符，本义指●朝廷传达命令或征调兵将的凭证：赢闻晋鄙之兵～常在王卧内｜信陵君窃～救赵｜虎～。由符信两半正好契合，又引申指●相合：与天行相～｜～合要求｜与事实不～。由调遣凭证，又引申指迷信的人所谓的●预示福祥的征兆：督抚大吏争上～瑞。又引申指术士用以骗人的●驱使鬼神或治病延年的神秘文书、符箓：钜鹿张角自称大贤良师，奉事黄老道，畜养弟子，跪拜首过，～水咒说以疗病。今又引申指●代表事物的标记，记号：～号｜音～｜声～｜义～｜休止～。

【组字】符，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入竹部。

范 fàn（范、範）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从竹，氾声。指竹作的模子。隶变后楷书写作范。

【本义】《说文·竹部》："范，法也。从竹，竹，简书也；氾声。"本义为竹作的模子。

【演变】范，本义指竹作的模子：规模曰～｜以土曰型，以金曰熔，以木曰模，以竹曰～。四者一物材别也。后来文献通借"範"来表示。○範，从车，范省声。本义指古代出行前祭路神。借用作"范"，遂用以表示●模子：刑（型）～正，金锡美。引申泛指●法则、榜样：陈仲举言为士则，行为世～。如今简化，又借用"范"来表示。○范，从艸，氾声。本义指一种草。多用作姓。如今用作"範"的简体，也就有了模子、榜样的意思。如：铁～｜钱～｜典～｜规～　模～。

【组字】範，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入竹部。凡从範取义的字皆与模子等义有关。

以範作声符的字有：範（范）。

敏 mǐn

【字形】甲 金 篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从手，从每（头戴盛饰的妇女），会妇女做事迅疾麻利之意。每也兼表声。金文从攴（表操作）。篆文整齐化。隶变后楷书写作敏。

【本义】《说文·攴部》："敏，疾也。从攴，每声。"本义为做事动作快。

【演变】敏，本义指●做事动作快：曾孙不怒，农夫克～｜君子欲讷于言而～于行！闻识疏达，～捷于事。引申指●勤勉努力：～而好学，不耻下问。又引申指●脑子反应快，灵敏：晋公子～而有文｜～捷诗千首，飘零酒一杯｜～锐。

【组字】敏，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入攴部。凡从敏取义的字皆与敏捷、盛饰等义有关。

以敏作声兼义符的字有：繁。

以敏作声符的字有：鳘。

偿 cháng（償）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从人，賞（赏）声。隶变后楷书写作償。如今简作偿，从尝声。

【本义】《说文·人部》："償，还也。从人，賞声。"本义为归还。

【演变】偿，本义指●归还：臣观大王无意～赵城邑｜使吏召诸民当～者悉来合券｜～债　～还。引申指●抵偿：至亩数斛已还，或不足以～种｜而又无所赔～｜杀人～命，

欠债还钱|得不～失。用作名词，指●报酬，代价：与其佣作而不求～|无～服务。由归还又引申指●回答，回报：西邻责言，不可～也|报～。又引申指●满足，实现：日寇原欲在中国～其大欲，但中国的长期抵抗，将使日本帝国主义本身走向崩溃的道路|如愿以～|宿愿得～，一～。

【组字】偿，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归人人部。

偷 tōu（媮）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从女，俞声。隶变后楷书写作媮。异体作偷，从人。如今以偷为正体。

【本义】《说文·女部》："媮，巧黠也。从女，俞声。"本义为巧黠。《下篇·人部》："偷，盗也。"又表示偷盗。

【演变】偷，古代由本义巧黠，引申主要用以表示●苟且，怠惰：烈士多悲心，小人～自闲|存者且～生，死者长已矣|诸司素～惰，（海）瑞以身矫之。引申指●轻薄，不庄重：敬慎威仪，则民不～。又引申指●随意私下里拿人家的东西：楚有善为～者|～鸡摸狗|～窃|～盗。用于偷时间，则又引申指●抽空：忙里～闲|～空儿。由私下里，又引申指●瞒着人暗中进行：还酒赁，～量了豆几斛|他昨夜～～走了|～袭|～听|～看。又引申特指●暗中通奸：好淫妇，你～主子汉子，还要治死主子老婆。

【组字】偷，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归人人部。

您 nín（儜）

【字形】后起字，《说文》无。

【构造】形声兼会意字。楷书作您，从心，你声，你也兼表称代之意。

【本义】《字汇补·心部》："您，《中原音韵》：'与你同义。今填词家多用此字。'"本义为第二人称代词。

【演变】您，作为第二人称代词最早见于金元文献，主要用作●第二人称复数，也作"您每"：我道～文臣安社稷，武将定矛戈|～每一人将一贯钱借我作注。有时也表示●第二人称单数：～年纪虽小，却有胆智。您又用作●敬词，最初也写作"儜"，读 níng。上方认为是"你们"的合音；诗儜把门就锁上。儜也该作首诗，我们拜读拜读 老师，～好|～二位请坐。

【组字】您，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归人心部。

停 tíng

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从人，亭声。亭也兼表定止所在不动之意。隶变后楷书写作停。

【本义】《说文·人部》新附："停，止也。从人，亭声。"本义为停止不动。

【演变】停，本义指●停止不动，止息：琵琶声～欲语迟|～车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花|～工|～业|～战。引申指●暂时停留：余人各复延至其家，～数日辞去|夫乃止（柳）毅，～于大室|火车在此站～半小时。又引申指●停放，停泊：～棺三日|船～在码头|～车场。物放妥当才能停住，故又引申指●妥帖：当下商议已定，一切小的～妥|事都办～当了。均等自然妥当，故又引申指●总数均分几份中的一份：三～中走了两～多路。

【组字】停，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归人人部。

偏 piān

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从人，扁声。扁也兼表单薄之意。隶变后楷书写作偏。

【本义】《说文·人部》："偏，颇也。从人，扁声。"本义为不正，斜在一边。

【演变】偏，本义指●不正，斜：樊於期～袒扼腕而进曰|太阳～西了|～离。用作名词，指●不正之处：女行尤～斜，何意致不

厚。由不正又引申指●注重一面，不全面，不公正：其得之以公，其失之必以～｜不立～私，使内外异法也｜～听～信｜～食｜～重　～心｜～担｜～见｜～激｜～废。又引申指●辅助的：征天下豪杰，以为～裨　～将｜～师。又引申指●偏僻，僻静：臣是凡人，～在远郡｜问君何能尔，心远地自～。又引申指●与某个标准比有差距：他的工资～低｜菜称得～高。由偏于一面，又引申用作副词，表示●最突出，或与意愿背离，或故意相违背：～你能干，这事～让他赶上了｜他～要去不可。

【组字】偏，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入人部。

袋 dài（俗）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从巾，代声。隶变后楷书写作帒。异体作袋，从衣。如今以袋为正体。

【本义】《说文·巾部》新附："俗·囊也。从巾，代声。或从衣。"本义为用布、皮等制成的装物的用具。

【演变】袋，本义指●用布、皮等制成的装物的用具：有司进干姜，以布～贮之　口～｜衣～｜食品～｜子弹～｜塑料～　纸～｜麻～。用作动词，指●用袋子装：数年无雨，凿井绞车，羊皮～水。又用作●量词：买　～米，抽一～烟。

【组字】袋，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入衣部。

廖 mù（穆）

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文像一棵成熟的禾稼形，颗粒饱满，硕穗下垂。金文另加彡，以渲染阳光下那柔美、祥和、沉静的风采。篆文承接甲骨文和金文分为繁简二体。隶变后楷书写作分别写作廖和穆。

【本义】《说文·彡部》："廖，细文也。从彡，翏省声。"又《禾部》："穆，禾也。从禾，廖声。"其实二字本是同一个字的繁简二体，本义皆为成熟的禾稼。

【演变】廖，不单用。单用时用穆，本义指●成熟的禾稼。由禾稼垂穗的柔美、祥和与沉静，引申泛指●美好：岂可令泾渭混流，亏清～之风。也指●和谐：吉甫作诵，～如清风。又表示●庄敬：吉日兮辰良，～将愉兮上皇｜～～文王，於（wū，叹词）缉熙（品德光明）敬止｜肃～｜静～。

【组字】廖，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入彡部。凡从廖取义的字皆与禾稼的柔美、祥和与沉静等义有关。

以廖作声兼义符的字有：穆。

兜 dōu（胄）

【字形】篆

【构造】象形字。篆文从皃，像头上戴有起遮护作用的帽子形，即头盔。隶变后楷书写作兜。

【本义】《说文·兜部》："兜，兜鍪，首铠也。从兜，从皃省。皃象人头也。"本义为头盔，是"胄"的象形字。

【演变】兜，本义指●头盔：三百人皆被甲～鍪。引申指●一种便帽：西僧皆戴红～帽也。又引申指●包兜东西的口袋一类用物：网～｜裤～。用作动词，表示●把东西兜起来：用衣襟～着。用作抽象意义，指●承担：出了问题我全～着。又引申为●包围，环绕：～圈子，～抄。又引申指●招致：～揽　～售　（）"兜"主要用作引申义，头盔之义古多用"胄"来表示。胄，有两个来源：一个金文作 ，会意字。下为冃，表示头，上为盔形，中为帽。篆文作 ，胄下省冃，上讹为由，中为冂（mào）。隶变后写作胄。读 zhòu，本义指兜鍪：左右免～而下。另一个篆文作 ，从肉由声。隶变后也写作胄。读 zhòu，本义指古代帝王或贵族的后代：将军既帝室之～，信义著于四海。这样两字便成了同形字。

【组字】兜，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入儿部。凡从兜

取义的字皆与像兜鍪似的东西等义有关。以兜作声兼义符的字有：蔓、篼。

嬰 zōng
（嬰、𡍮、嬰、傻、傻）

【字形】篆

【构造】象形字。嬰当是由嬰发展来的。金文嬰（ ）原像一只身体裸大、毛发披散，傻头傻脑的大猩猩形，用以表示蠢笨之义。后来简化作 ，篆文分化为二体。隶变后楷书分别写作嬰（zōng）和𡍮（miǎn）。俗作嬰，或另加四点作嬰，突出头脑像米糊一样糊涂。如今规范化用嬰，其余皆废而不用。

【本义】《说文·女部》："嬰，敛足也。从女，兜声。"又《宀部》"𡍮，脑盖也。象皮包覆脑下，有两臂而女在下。"解说皆不确。本义当为蠢笨。是"傻"的初文。

【演变】嬰，本义指●毛发披散，傻头傻脑的大猩猩。引申泛指●蠢笨。由于"嬰"作了偏旁，蠢笨之义便另加义符"亻"写作"傻"来表示。○傻，如今简作傻，从亻从嬰会意，嬰也兼表声。读 shǎ，表示●愚蠢，不明事理：大～瓜|～大姐|～子|吓～了。引申指●不知变通，死心眼：你也学学服侍，别一味～玩～睡|净～干。

【组字】嬰（嬰），如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入女部。凡从嬰（嬰）取义的字皆与毛发披散、包覆、蠢笨等义有关。

以嬰作义符的字有：傻。

以嬰作声兼义符的字有：蔓、櫻（棕）、鬃（棕）、鬉（鬃）。

徙 xǐ
（迻）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从亻（半边街），从步，会在街上行走之意。金文将脚填实，更像。篆文整齐化，异体省去一脚。隶变后楷书写作徙和迻。如今规范化用徙。

【本义】《说文·辵部》："迻，迻（移）也。从辵，止声。"析形是就篆文所作的解说。本义为迁移。

【演变】徙，本义指●迁移：～于国中及郊；乃立三丈之木于国都市南门，募民有能～置北门者，予十金|迁～|～居。引申指●流放：其免汤为庶人，～边。由迁移又引申指●改变：闻义不能～，不善不能改，是吾忧也。又引申指●调职：～齐王信为楚王。

【组字】徙，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入亻部。凡从徙取义的字皆与迁移等义有关。

以徙作义符的字有：屣、躧。

以徙作声符的字有：蓰。

銜 xián
（衔）

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从金、从行，用行马时用的金属物品会嚼子之意。隶变后楷书写作銜。如今简化作衔。

【本义】《说文·金部》："銜，马勒口中。从金、从行。銜，行马者也。"本义为横在马口中用来控制马的嚼子。

【演变】銜，本义指●马嚼子：故法度量老、人主所以执下，释之而不用，是犹无辔～而驰也。由"銜"在马口中，故引申指●用嘴叼着：外有八龙，首～铜丸|燕子～泥|结草～环。又引申指●包含：～远山，吞长江。又引申指●心中怀有：～悲奋恨兮何时平|～恨|～冤负屈。进而引申指●怀恨：栗姬怒不肯应，言不逊，景帝心～之。由衔着，又引申指●相接：牛马～尾，群羊塞道。由相接续，又引申指●官吏的阶位：官～|职～|军～。

【组字】銜，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入亻部。

船 chuán
（舩、舡）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从舟，㕣省声。隶变后楷书写作船。异体有舩、舡。如今以船

为正体。

【本义】《说文·舟部》："船，舟也。从舟，铅省声。"本义为水上的主要运输工具。

【演变】船，本义指●水上的主要运输工具：余～以次俱进｜既出，得其～｜去来江口守空～｜为巡～所物色｜有好事者～载以入｜轮～｜帆～｜渔～｜木～｜游～。如今又引申指●空间交通工具：宇宙飞～｜太空～。

【组字】船，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入舟部。

舁 guai

【字形】篆

【构造】象形字。篆文像脊骨之形。中间为脊柱，两边为肋骨。隶变后楷书写作舁。是"脊"的象形字。

【本义】《说文·舁部》："舁，背呂也。象胁肋也。"本义为脊骨。

【演变】舁，本义指脊骨。由于表义不太明确，后又另加义符"月（肉）"写作"脊"，以突出强调是脊肉。参见"脊"。

【组字】舁，如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入丿部。凡从舁取义的字皆与脊骨等义有关。

以舁作义符的字有：脊。

盒 hé

【字形】后起字，《说文》无。

【构造】形声兼会意字。楷书作盒，从皿，合声，合也兼表盖合之意。

【本义】《字汇·皿部》："盒，盘覆也。"本义为盘盖。

【演变】盒，本义指●盘盖。引申泛指●底盖相扣合的或抽屉式的盛物器皿，盒子：赐出黄封妆～｜墨～｜食～｜果～｜粉～｜～子枪，～带｜～饭。又引申用作●量词：一～点心｜一～烟。

【组字】盒，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入皿部。

鸽 gē
（鴿）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从鳥，合声。隶变后楷书写作鴿。如今类推简作鸽。

【本义】《说文·鳥部》："鴿，鳩屬也。从鳥，合声。"本义为鸽属鸟的通称。

【演变】鸽，本义指鸽子：波斯泊上多养～，～能飞行数千里，辄放一只至家，以为平安信｜和平～｜信～｜野～｜家～。

【组字】鸽，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入鸟部。

敛 liǎn
（斂、殮、殓）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从攴（手持棍），从佥（表收合），会收起之意。佥也兼表声。隶变后楷书写作斂。如今简化作敛。

【本义】《说文·攴部》："斂，收也。从攴，佥声。"本义为收起。

【演变】敛，本义指● 收起：彼有不获稚，此有不～穧（未收的禾把）。引申为●收获：农夫春耕夏耘、秋～冬藏。又引申特指●征收、聚集钱物：今生也有时，～也无时｜横征暴～。又引申指●收束，约束：秦楚合而为一以临韩，韩必～手｜此言尊贵所以自～制，不从（纵）恣之义也｜～容｜～足｜～迹｜收～｜～迁。又引申指●入殓：据良其无辜，厚棺～之，此义后作"殓"。○殓，今简作殓，从歹佥声。读liàn，本义指把死去的人装入棺材：（王）延尚未～，（刘）舆便娉之（指延的妾）｜入～。

【组字】敛，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入攴部。凡从敛取义的字皆与收起等义有关。

以敛作声符的字有：潋。

欲 yù
（慾）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从欠（人张口，表示不足），从谷（空谷），会贪求如空谷纳

物之意。谷也兼表声。隶变后楷书写作欲。

【本义】《说文·欠部》："欲，贪也。从欠，谷声。"本义为欲望。

【演变】欲，本义指●欲望：无～而天下足放（傲）不可长，～不可从（纵）|利～熏心。又特指●淫邪：君子乐得其道，小人乐得其～。此义后另写作"慾"，如今简化仍用"欲"。引申为●喜爱：人情～厚恶薄，神心犹然。又引申为●想要：无～速，无见小利。～速则不达，见小利则大事不成|畅所～言。又引申为●需要：胆～大，心～小；心～小，志～大。又引申为●将要：山雨～来风满楼|摇摇～坠。

【组字】欲，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入欠部。凡从欲取义的字皆与欲望等义有关。

以欲作声兼义符的字有：慾。

领 lǐng（領）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从頁（人头），表示与人头有关，令声。隶变后楷书写作領。如今简作领。

【本义】《说文·頁部》："領，项也。从頁，令声。"本义为脖子。

【演变】领，本义指●脖子：～如蝤蛴（天牛幼虫，白色），齿如瓠犀|引～而望|首～|～带，～巾。引申也指围绕脖子的●衣领：若挈裘～|翻～|～袖。由衣领又引申指●事物的主要部分：竟不能得月氏要～|提纲挈～|纲～。抓住衣领就能提起整个衣服，故又引申为●带领，率领：～胡越兵|～导|～头|～路。又引申指●统属，管辖，领有：（魏）相总～众职，甚称上意|～主|～域|～海|～土。又引申指●领受，接受：远蒙厚惠蜀纸、药物等，一一如数～讫|～情|～钱|～教。由领有义引申为●了解，领会：研寻物理，～略清言|～悟。又作为量词，用于●衣物、席箔等：太古薄葬，棺厚三寸，衣衾三～|要一一～净席，等我窦娥站立。

【组字】领，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入页部。凡从领取义的字皆与脖子等义有关。

以领作声符的字有：嶺（岭）。

悉 xī

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从心从釆（不是"采"）。釆，辨别义，表示心里辨识清晰。隶变后楷书写作悉。

【本义】《说文·釆部》："悉，详尽也。从心，从釆。"解释的是引申义。本义当为心里辨识得清清楚楚。

【演变】悉，由心里辨识得清清楚楚，引申指●详细知道，了解：丞相亮其～朕意|熟～|获～。也指●详尽叙说，全部拿出：书不能～意 子其～心雪耻，毋怠。又泛指●详尽，周到：古之治天下，至纤至～|了解其～。用作副词，表示●全，都：怀王乃～发国中兵，以深入击秦|～为解说。

【组字】悉，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入心部。凡从悉取义的字皆与熟知、详尽等义有关。

以悉作声符的字有：蟋、蟋。

匐 fú

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从勹（曲身人），畐声。是"匍"的慢声分化字，表示趴伏在地。隶变后楷书写作匐。

【本义】《说文·勹部》："匐，伏地也。从勹，畐声。"本义为趴伏在地。

【演变】匐，是"匍"的慢声分化字，表示趴伏在地。用于"匍匐"，表示趴伏爬行、趴伏、竭力等义。参见"匍"。

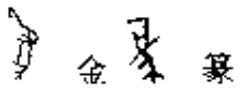
【组字】匐，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入勹部。凡从匐取义的字皆与趴伏在地等义有关。

以匐作声符的字有：蔔（卜）。

够 gòu（夠）

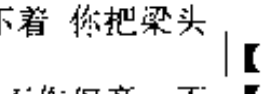
【字形】后起字，《说文》无。
【构造】形声字。楷书够，从多，句声，异体作夠。如今以够为正体。
【本义】《广韵·侯韵》："夠，多也。"本义为多。
【演变】够，本义指●多；繁富貌（多）～。不可单究。由多引申指●满足一定的限度：这些钱足～买台电脑的｜衣服～穿的了｜人数～了，不再要了！赚～本就行了｜～用。由够一定的限度，又引申指●达到一定的标准、程度：这人～朋友！这鞋～结实的｜办这事，～你辛苦的！一格 满足吧，～好了｜～便宜了｜别说了，～糟糕了。由过量满足，又引申指●厌烦，腻烦：我看你是活～了，这活我真做～了，不想再干了。由达到一定的标准，又引申指●模得着，拿下来：书放得太高，我～不着 你把梁头上挂的篮子～下来。
【组字】够，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入夕部。

象 xiàng（像）



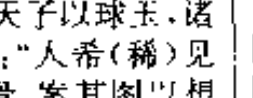
【字形】甲 金 篆
【构造】象形字。甲骨文像一头大鼻子象形。金文稍讹。篆文整齐化。隶变后楷书写作象。第六笔连通，不能断开。
【本义】《说文·象部》："象，长鼻牙，南越大兽，三年一乳。象耳牙四足之形。"本义为大鼻子象。
【演变】象，本义指●大鼻子象：商人服～｜非洲～。也指●象牙：笏，天子以球玉，诸侯以～。《韩非子·解老》："人希（稀）见生（活）象也，而得死象之骨，案其图以想其生也。故诸人之所以意想者，皆谓之象也。"由此引申为●想象。由想象，又引申为●摹拟，仿效：崇德～贤｜～形｜～声。由模拟又引申指●类似，如同。也指●形状，现象：形～｜景～｜气～｜～征，为了分化字义，后来"如同"等义便另加义符"亻"写作"像"来表示。○像，从亻从象会意，象也兼表声，读 xiàng，表示●相似：影之～形也｜他俩长得太～了。又表示●如同：～这样去做，哪天能完。用作名词，也表示●比照人物做的图形：下诸官府部国，各上前人～赞 塑～｜雕～｜画～｜音～｜制品。由图像又引申指●法式：行比伯夷，置以为～兮。由类似又引申指●似乎，好像：门外～是有人｜～做梦似的。又表示●举例：他到过许多地方，～北京、上海、广州等等。
【组字】象，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入豕部。凡从象取义的字皆与象类动物或形象等义有关。
以象作义符的字有：像。
以象作声兼义符的字有：像。
以象作声符的字有：橡

斛 hú



【字形】金 篆
【构造】形声字。金文从斗，角声。篆文整齐化。隶变后楷书写作斛。
【本义】《说文·斗部》："斛，十斗也。从斗，角声。"本义为量器。
【演变】斛，本义为量制量器，古指十斗，后指五斗：为之斗～以量之，则并与斗～而窃之｜～，今制：五斗曰～，十斗曰石。
【组字】斛，如今既可单用，也可作偏旁，不是《说文》部首。现今仍归入斗部。凡从斛取义的字皆与量器等义有关。
以斛作声符的字有：槲。

祭 jì



【字形】甲 金 篆
【构造】会意字。甲骨文从示（祭台），从又（手），从肉，会以手持肉置于祭台上致祭之意。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作祭。
【本义】《说文·示部》："祭，祭祀也。从示，以手持肉。"本义为祭祀。
【演变】祭，本义指●祭祀：家～无忘告乃翁。引申指●念咒：士行孙～起捆仙绳｜～起法宝来。由杀牲以祭又引申指●杀：凉风至，白露降，寒蝉鸣，鹰乃～鸟。
【组字】祭，如今既可单用，也可作偏旁。不

居《说文》部首。现今仍归入示部。凡从祭取义的字皆与祭祀等义有关。
以祭作声符的字有：僡、際（际）、蔡、察、瘵。

猜 cāi

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从犬，青声。隶变后楷书写作猜。
【本义】《说文·犬部》："猜，恨贼也。从犬，青声。"本义为嫉恨，怀疑，不信任。
【演变】猜，本义指●嫉恨，怀疑，不信任：送往事居，耦俱无～。部落携离，酋豪～贰～忌|～疑。由怀疑引申指●有戒心：同居长安里，两小无嫌～。由怀疑又引申指●推想，推测：这一件事越教我～不出底细|～测|～想|～谜。你～～看。
【组字】猜，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入犬部。

猪 zhū
（豬、瀦、潴）

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从豕，者声。隶变后楷书写作豬，如今简化作猪。
【本义】《说文·豕部》："豬，豕而一毛从居者。从豕，者声。"本义为一个毛孔生三毛的小猪。
【演变】猪，本义指小猪。引申泛指●猪：小弟闻姊来，磨刀霍霍向～羊|生～～肉。由肥猪又引申借指●水停聚的地方：大野既～。此义后作"瀦"。○瀦，从水从豬，豬也兼表声。如今简作潴。读zhū，本义指水停聚的地方：稻人掌稼下地，以～畜水。
【组字】猪，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入豕部。凡从猪取义的字皆与猪义有关。
以猪作声兼义符的字有：瀦。
以猪作声符的字有：槠。

猎 liè
（獵）

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从犬，鼜声。隶变后楷书写作獵，如今简化借"猎"（从犬，昔声）来表示。
【本义】《说文·犬部》："獵，放猎逐禽也。从犬，鼜声。"本义为捕捉禽兽，打猎。《广雅·昔韵》："猎，兽名，似熊。"本义为兽名，一说为良犬名。
【演变】猎，本读xī，本义为●兽名：有黑虫如熊状，名曰～。用作"獵"的简化字，读liè，本义指●打猎，捕捉：不狩不～，胡瞻尔庭有县貆兮！今日田～于此|将军～渭城，方与将军会～于吴。得无教我～虫所乖，消一生活|～虎。由打猎又引申泛指●搜取，追寻：耕道而得道，～德而得德|～奇～艳|～取涉～。
【组字】猎，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入犬部。

猗 yī

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从犬，奇声，隶变后楷书写作猗。
【本义】《说文·犬部》："猗，犗（阉割）犬也。从犬，奇声。"本义指割去狗的部分生殖器官。
【演变】猗，本义指●割去狗的部分生殖器官。阉割的动物都长得比较长大，故引申指●长大：节彼两山，有实其～。又引申指●美盛：瞻彼淇奥，绿竹～～。又借为表示●赞美的叹词：～嗟昌兮，颀而长兮。又借为●语气词，相当于"啊"：河水清且涟～。
【组字】猗，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入犬部。凡从猗取义的字皆与美盛等义有关。
以猗作声兼义符的字有：漪。

猛 měng

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从犬，孟声。隶变后楷书写作猛。
【本义】《说文·犬部》："猛，健犬也。从犬，孟声。"本义为健犬。
【演变】猛，本义指●健犬。引申泛指●健壮：天仙借女双翅～。又引申指●凶猛，威猛：苛政～于虎也｜如～兽奇鬼｜～浪若奔｜～将｜～士｜勇～。又引申指●猛烈：火烈风～，船往如箭。用作副词，又引申指●突然：～可里抬头觑｜～然醒来。
【组字】猛，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入犬部。

脖 bó

【字形】后起字，《说文》无。
【构造】形声字。楷书作脖，从月（肉），孛声。
【本义】《玉篇·肉部》："脖胦，肢胳也。"本义为肘胳。
【演变】脖，本义指●脖胦：盲之原出于～胦。元代以来，"脖"即用以表示●脖子：青龙偃月刀，九九八十斤，～下里着一下，那里寻黄文？～项｜～颈｜～领｜～梗子。引申也泛指●像脖子一样的部分：胰～子｜手～子｜细～儿瓶子。
【组字】脖，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入月部。

豚 tún
（豘）

【字形】甲 金 篆
【构造】象形字。甲骨文像猪形，旁加肉，表示可用作祭牲。义为可供祭祀的整头乳猪。金文另加手，以突出供给祭祀之意。篆文承接甲骨文和金文列繁简二体。隶变后楷书写作豘与豚。如今规范化用豚。
【本义】《说文·豚部》："豘，小豕也。从豕省，象形。从又持肉，以给祠祀。豚，篆文从肉、豕。"本义为供祭祀的整头乳猪。
【演变】豚，本义指●供祭祀的整头乳猪：凡用禽献，春行羔～，膳膏香。引申也泛指●猪：丰年留客足鸡～。
【组字】豚，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入豕部。凡从豚取义的字皆与小猪等义有关。
以豚作声兼义符的字有：遁（遁）。

脸 liǎn
（臉）

【字形】后起字，《说文》无。
【构造】形声字。楷书繁体作臉，从月（肉），僉声。如今类推简作脸。
【本义】《正字通·肉部》："脸，面脸，目下颊上也。"本义为脸颊上部颧骨部分。
【演变】脸，本义指●脸颊上部颧骨部分：笑从双～生｜红～桃花色。后来引申指●整个面部：满～石灰更着些黑道儿抹｜不顾～面｜满～笑容。又引申指●面子，情面：赏你～你却不要～｜连一面都不顾了｜人有～，树有皮，赵王不是好东西｜真没～见人了。又引申指●某些物体的前部：租个门～儿｜鞋～。
【组字】脸，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入月部。

脱 tuō

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从月（肉），兑声。隶变后楷书写作脱。
【本义】《说文·肉部》："脱，消肉臞也。从肉，兑声。"本义为肌肉消减。
【演变】脱，本义指●肌肉消减：他瘦得都～了形了。引申指●骨肉剥离：左膝之下筋骨尽～矣｜肉曰～之，鱼曰作之，其状若～。又引申指●掉落：洞庭始波，木叶微～｜～毛，～落｜～皮｜～发｜～羽。又引申指●取下，除去：揽裙～丝履，举身赴清池｜～我战时袍，着我日时裳｜～帽｜～衣｜～鞋　～脂｜～色｜～氧。又引申指●离开，脱离，逃离：巨鱼不可～于渊｜若不如肉袒伏斧质请罪，则幸得～矣｜使遂早得处囊中，乃～颖而出｜沛公则置车骑，～身独骑｜予自度不能～，则直诟虏帅失信｜百计营谋不能～｜文少保亦以悟大光明法蝉～｜～离苦海｜～缰之马｜～险｜逃～｜摆～｜～产｜～轨，～坯｜～节｜～壳，～免。又引申

指●漏掉：这一段～了几个字|～误 ～漏。懈脱则不受约束，故又引申指●轻率，轻慢，轻快：轻则寡谋，无礼则～|入险而～，又不能谋，能无败乎 亲故多劝余为长史，～然有怀。又用作连词，表假设，相当于●倘若：～获回耗，虽死必谢。

【组字】脱，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入月部。

馅 xiàn（餡）

【字形】后起字，《说文》无。

【构造】形声兼会意字。楷书繁体作餡，从食，臽声。臽旧兼表陷进之意。如今类推简作馅。

【本义】《正字通·食部》："凡米面食物坎其中实以杂味曰馅。"本义为面食、点心里所包的细碎的肉、菜、糖或豆沙等物。

【演变】馅，本义指●面食、点心里所包的细碎的肉、菜、糖或豆沙等物：送斋时做一顿馒头～ 饺子～儿|枣泥～儿|～儿饼|韭菜～儿。引申借指●被包的人或物：城外土馒头，～皆在城里。又引申比喻●隐秘，底细：不好再从中挑拨，说多了怕露～。

【组字】馅，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入食部。

鸾 luán（鸞、鑾、銮）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从鸟，从䜌（表纷繁），会五彩缤纷的鸟之意。䜌也兼表声。隶变后楷书写作鸞。如今简化作鸾。

【本义】《说文·鸟部》："鸞，亦神灵之精也。赤色，五彩，鸡形，鸣中五音，頌声作则至，从鸟，䜌声。"本义为古代传说中凤凰一类的神鸟。

【演变】鸾，本义指●古代传说中凤凰一类的神鸟：有鸟焉，其状如翟（长尾野鸡）而五彩文，名曰～鸟。借用以比喻●贤人、君子：～鸟凤凰日以远兮，乌鹊燕雀巢堂坛兮|～凤。又借用作"銮"，指●铃：执其～刀|驾以轻车，鸣以和～，步骤中度，缓急中节，铿锵乎道路之间。又省称●鸾车：卜箫声远忆骖～。以上二义后作"銮" ○鑾，从金从鸞省会意，鸞也兼表声。如今简作銮，读luán。古代君王车上安有仪铃，装在轭首或车衡上，一说系于马衔两边，因其像鸾鸟和鸣中音，故从鸾。本义指●古代君王车上的仪铃：～声哕哕，和铃铃铃。后遂用作●皇帝车驾的代称：～驾|～舆 金～殿。

【组字】鸾，如今既可单用，也可作偏旁 不是《说文》部首。现今仍归入鸟部。凡从栾取义的字皆与鸾鸟、声音和谐等义有关。

以鸾作声兼义符的字有：鑾（銮）。

孰 shú（熟）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文是一人向宗庙敬献祭品之形，金文另加一女，表示女善于烹饪。篆文将女改为羊，表示所献为做熟的味道醇厚的肥羊。隶变后楷书写作孰。是"熟"的本字。

【本义】《说文·丮部》："孰，食饪（食物大熟）也。从丮、亨。"本义为烹熟。

【演变】孰，本义指●食物做熟：献～食者撰酱齐（同酯）。引申也指●植物果实、种子成熟：寒暑和节，而五谷以时～。后来借为疑问代词，表示●谁：弟子～为好学？|一为汝多知乎？又表示●什么：是可忍，一不可忍？也表示●哪个：万物一齐，～短一长？"孰"后来专用以表示借代义，食物烹煮熟了的意思便另加义符"火"，写作"熟"来表示。○熟，从火从孰会意，孰也兼表声。读shú，本义为●饭熟：必～而荐之 米饭～了。引申指●植物成熟：岁则大～|瓜～蒂落。再引申为●深透：思虑～则得事理|深思～虑。再引申为●熟练：～能生巧。进而引申指●习惯：轻车～路。又表示●经过加工炼制的：铅锡似～银|～皮子。又泛指●程度深：～睡。

【组字】孰，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入一部。凡从孰取义的字皆与烹饪等义有关。

以孰作声兼义符的字有：熟。
以孰作声符的字有：塾。

庶 shù；zhù

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文像在山崖避风之处用锅灶烧火蒸煮之形，当是初民生活的写照。金文大同。篆文整齐化，山崖变成了简易棚屋。隶变后楷书写作庶。

【本义】《说文·广部》："庶，屋下众也。从广、芡。芡，古文光字。"析形不确。所释为引申义。本义当为烧火蒸煮。

【演变】庶，读 zhù，本义指●烧火蒸煮：～氏下士一人，徒四人。烧火煮饭是奴隶佣人的事务，故又读 shù，引申指●奴隶：公食贡，大夫食邑，士食田，～人食力。后泛指●百姓，平民：～心咸服　由民众，又引申为●众多，繁多：我事孔～、烧火煮饭一般都在旁侧之屋，故又引申为●宗族的旁支，非正妻所生之子：杀嫡立～。庶子与嫡子相近，故又引申为●庶几，差不多，何也，其～乎　齐其～几乎？进而引申为●欣幸，希冀：～无罪悔，以迄于今。

【组字】庶，如今既可单用，也可作偏旁。本是《说文》部首。现今仍归入广部。凡从庶取义的字皆与旁侧、遮蔽等义有关。
以庶作声兼义符的字有：遮。
以庶作声符的字有：度、席、摭、蔗、嗻、鹔。

麻 má
（蔴、痳）

【字形】金 篆

【构造】会意字。金文从厂（山崖）、从𠂢（劈出的麻茎皮纤维），会于崖下劈麻晾麻之意。篆文改为从广（敞屋）成了在房檐下晾麻了。如今有的农村还是如此。隶变后楷书写作麻。

【本义】《说文·麻部》："麻，与枲同。人所治，在屋下。从广，从林。"本义为劈好的麻茎皮纤维。

【演变】麻，本义指●劈好的麻茎皮纤维：不绩其～　也指●大麻这种植物：蓬生～中，不扶而直　开轩面场圃，把酒话桑～。麻纤维可织布、制绳，麻布常作丧服，故又引申指●丧服：～者不绅，执玉不～，～不加于采。麻纤维细长繁密，纠结纷乱，故又用以比喻●繁密，众多：雨脚如～未断绝　杀人如～。又形容●纷乱：江湖海洋～沸，心乱如～。麻布粗糙，麻籽粒细碎，故又用以比喻●脸上的痘瘢（即麻子），或指不光滑：七尺以上身材，面皮有～，桌面有点～。人手即麻木时其感觉犹如触摸不光滑之物，故又用于指●麻木：那三四个村汉养了，手颤脚～，那旦敢上前来｜～痹｜～药。此义旧也另加义符疒写作"痳"。后来"麻"为引申义所专用，大麻之义便又另加义符"艹"，写作"蔴"来表示。如今简化仍用"麻"。

【组字】麻，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设麻部。凡从麻取义的字皆与麻的纤细、纷乱等义有关。
以麻作义符的字有：靡、縻。
以麻作声兼义符的字有：麻、磨、摩、糜、痲、糜、靡。
以麻作声符的字有：嘛、摩、麾、磨、磨、魔。

庸 yong
（鏞、镛、佣）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从用（使用），从庚（乐器），借使用乐器大钟会使用之意。或另加义符攴，表示敲击。金文和篆文大同　隶变后楷书写作庸。当是镛的初文。

【本义】《说文·用部》："庸，用也。从用，从庚。"本义为使用。

【演变】庸，本义指●使用：尊道又荡（平坦），齐子～止（语助词）　名（有）一艺者无不～｜无～讳言。镛钟是日常使用之物，遂引申泛指●经常，平常，一般，平凡：此～夫之怒也，非上之怒也。进而引申指●不高明的：后世所谓儒者，大抵皆～人｜平～｜～才　～医｜～俗｜～碌｜昏～｜～言。又表示●受雇佣：洋居背水者，买～而决窦。此义后另加义符人写作傭，今简作佣（另见）。用作疑问代词，表示●哪：～知其年之先后生于吾乎？由于"庸"专用作

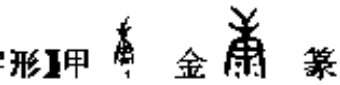
"使用"之义，大钟之义便另加义符"金"写作"鏞"来表示。○鏞，今简作镛，从钅从庸会意，庸也兼表声。读 yōng，本义指大钟：贲(大)鼓维～。

【组字】庸，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入广部。凡从庸取义的字皆与乐器、使用等义有关。

以庸作声兼义符的字有：傭(佣)、镛。

以庸作声符的字有：墉、慵、鳙。

康 kāng
(穅、糠)



【字形】甲 金 篆

【构造】指事字。甲骨文从庚(摇铃)，下边四点象征摇铃发出的乐声，表示正在演奏乐铃。金文大同。篆文下边讹为米。隶变后楷书写作康。

【本义】《说文·禾部》："穅(糠)，谷皮也。从禾，从米，庚声。康，穅或省。"这是就小篆所作的解说，非本义。本义当为演奏乐铃。

【演变】康，本义指●演奏乐铃。引申为●安乐：无已大～|嘽谐、慢易、繁文、简节之音作，而民～乐|安～。又引申指●健康：命如南山石，四体～且直。进而引申指●富裕：明昭上帝，迄用～年　小～。又特指●四通八达的路：为开第～庄之衢|～庄大道。乐铃中空才能发声，故又引申为●空，虚：斡弃周鼎，宝～瓠兮|萝卜～了。为分化字义，此义后写作"糠"。○糠，从禾从康会意，康也兼表声。俗改为从米作"糠"。如今规范化用糠。读 kāng，本义指●谷皮：犹饥者甘糟～，穅岁余粱肉|米～。又用以比喻●粗劣的饭食：仕宦十五年，曾不饱～粞(碎米)。又表示●发空，质地变松软不实：～心儿萝卜。

【组字】康，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入广部。凡从康取义的字皆与声音激荡、空壳等义有关。

以康作声兼义符的字有：慷、糠、糠(穅)。

以康作声符的字有：鱇。

鹿 lù

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文像一只头上长有树枝状角的雄鹿形。金文大同。篆文文字化就有点不像了。隶变后楷书写作鹿。

【本义】《说文·鹿部》："鹿，兽也。象头角四足之形。"本义为一种温顺的哺乳动物。

【演变】鹿，本义指一种温顺的哺乳动物，后遂成为●鹿科动物的通称：呦呦～鸣，食野之蒿|霜落熊升树，林空～饮溪|梅花～。鹿是人所追逐的对象，用以比喻●政权：秦失其～，天下共逐之|逐～中原|群雄逐～|～死谁手。又借用作"麤"(粗)，表示●粗，粗劣：晏子相景公，布衣～裘以朝|颜阖守闾，～布之衣而自饭牛|～床|～车。

【组字】鹿，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设鹿部。凡从鹿取义的字皆与鹿科动物等义有关。

以鹿作义符的字有：麈、麀、麂、麃、麇、麑、麋、麈、麇。

以鹿作声符的字有：鄘、漉、辘、簏、麓。

痍 qiè
(疶)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从疒，夹声。隶变后楷书写作痍。作偏旁时简作痍。

【本义】《说文·疒部》："痍，病息也。从疒，夹声。"本义为病人气息微弱。

【演变】痍，本义指病人气息微弱。

【组字】挟，如今一般不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入扌部。凡从痍取义的字皆与气息微弱等义有关。

以痍作声符的字有：挟。

痒 yǎng
(蛘、癢)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从疒，羊声。本义为病。后借用作蛘，从虫，羊声。异体作癢，

从疒，羕声。如今二字皆作痒。

【本义】《说文·疒部》："痒，疡也。从疒，羊声。"本义为忧思成病。又《说文·虫部》："蛘，搔蛘也。从虫，羊声。"本义为搔痒。《集韵·养韵》："痒，肤欲搔也。或作癢。"

【演变】痒，读 yáng，本义指●忧思成病，也指痈疮：哀我小心，瘋忧以～｜夏时有～疥疾。后借用作"蛘、癢"，又读 yǎng，表示●皮肤受到轻微刺激而产生的感觉：在父母舅姑（公婆）之所，寒不敢裘，～不敢搔｜隔靴搔～｜浑身～～。引申也指●受到吸引而跃跃欲试：性既好文，时复讽咏，虽是庸音，不能搁笔。有智技～，更同故态｜看见别人玩，就心～难耐。

【组字】痒，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入疒部。

痕 hén

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从疒，艮声。隶变后楷书写作痕。

【本义】《说文·疒部》："痕，胝瘢也。从疒，艮声。"本义为伤疤。

【演变】痕，本义指●伤疤：（崔）瞻经执狱，血多瘢～｜刀～｜伤～。引申泛指●物体或事物留下的痕迹：苔～上阶绿，草色入帘青｜及今思之空余泪～。

【组字】痕，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入疒部。

章 zhāng
（彰）

【字形】金 篆

【构造】会意字。金文上从辛（錾凿），下为玉璧，会用錾凿雕治玉璧花纹之意。篆文整齐化。隶变后楷书写作章。

【本义】《说文·音部》："章，乐竟为一章。从音，从十。十，数之终也。"析形是就作者当时的社会思想所作的解说，所释为引申义。本义当为雕治玉璧花纹。

【演变】章，由本义雕治玉璧花纹，引申泛指●花纹，文采：追（雕刻）琢其～，金玉其相（质地）｜水州之野产异蛇，黑质而白～｜斐然成～。音乐与文章是声音与文字构成的花纹，故又引申指●乐曲的一节：王乃为歌诗四～，令乐人歌之｜诵明月之诗，歌窈窕之～｜乐～。也指●诗文的一节或一篇，积句而成～，积～而成篇｜一节一～。《孟子》大了的书，也是一种文章，故又引申指●奏章：～以谢恩，奏以按劾，表以陈请，议以执异｜别具本～。法规是用文字写成的分章节的条文，故又引申指●条款，法规：与父老约，法三～耳｜规～｜～程。音乐与文章都是有规律的，又引申指●条理：其为言也，杂乱而无～。篆印是雕治成的文字印纹，又引申指●印章：银印龟钮，其文曰～｜又用篆～一｜图～。印章起标志作用，又引申指●标志：会～｜领～｜徽～。由雕琢花纹的鲜明突出，又引申指●显明，昭著：故虽有珉之雕雕，不著玉之～～。用作使动，引申为●表扬：～善则过罢｜～之以论，禁之以刑。显明、表扬二义后另加义符"彡"写作"彰"来表示。○彰，从彡从章会意，章也兼表声。读 zhāng，本义指●文彩：以五采～施于五色。引申指●显著，明显：顺风而呼，声非加疾也，而闻者～｜或求名而不得，或欲盖而弥～｜相得益～｜罪恶昭～。用作使动，指●使显扬，表明：若无兴德之言，则责攸之、祎、允等之慢，以～其咎｜～善抑恶｜表～。

【组字】章，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入立部。凡从章取义的字皆与雕琢花纹等义有关。

以章作声兼义符的字有：彰、璋。

以章作声符的字有：障、鄣、嶂、嫜、嫜、獐、漳、樟、瘴、蟑。

竟 jìng
（境、競、竞、鏡）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文一形下从人，上像口中吹乐器状，会演奏乐曲终止之意。篆文一形繁化。隶变后楷书写作竟。还有

两个字也当是由"竟"演变来的。一个是"競"，即甲骨文二形，应是稍简的两个"竟"相并，会比赛谁吹奏得强之意。金文繁化为前一个，成了二人争言了。在甲骨文和金文中"音""言"相同。篆文整齐化，隶变后楷书写作競，如今简化作竞。用以侧重表示竞赛、争辩、强劲之义。另一个是競，即甲骨文三形，当是二形的简化。金文上边讹变，篆文整齐化变作并形，隶变后楷书进一步简化写作競。用以侧重表示小心谨慎之义，也用以表示强劲。

【本义】《说文·音部》："竟，乐曲尽为竟，从音，从人。"本义为乐曲终止。又《言部》："競，强语也。一曰逐也。从言，从二人。"本义为竞赛。又《兄部》："競，竟也。从二兄，二兄，竟意。从丰声。一曰：競，敬也。"本义指竞赛中小心谨慎。

【演变】竟、竞、競三字同源。竟，侧重于表示演奏乐曲终止，引申泛指●终了，完毕：及见怪，岁～，此两家常折券弃责（债）。引申指●从头到尾，周遍，整个：吴楚已破，～景帝不言兵，天下富实｜～夜无眠｜汗流～体｜～日｜～世。又引申用作副词，表示●终究，终于：有志者事～成也。由事情结果出于意外，又引申指●居然，竟然：及吕后时，事多故矣，然（陈）平～自脱。由到终结，引申用作动词，表示●追究到底：此县官重太后，故不～也。国界是国土的终止，故又引申指●边境：人～而问禁。此义后另加义符"土"写作"境"来表示。又表示●强劲：死士为苍鹰之旗，～士为虎旗。○境，从土从竟会意，竟也兼表声。读 jìng，本义指●边界：臣始至于～，问国之大禁，然后敢入｜出～｜国～。引申泛指●地方：结庐在人～，而无车马喧｜陷人因～｜如入无人之～。又引申指●某一范围的情况：家～贫寒｜～况不妙｜处～艰难。○竞，读 jìng，侧重表示●角逐，竞赛：不～不绿（急躁），不刚不柔｜～走｜～争｜～逐。也表示●争辩：作堂人～。又表示●强劲：南风不～。○競，读 jìng，侧重于表示●小心谨慎：战战～～，如临深渊，如履薄冰｜～～业业（危惧），如霆如雷。也用以表示●强劲：尔羊来思，矜矜～～。此三字古代在强劲义上可通用。如今不同，不能相混。

【组字】竟，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入立部。凡从竟取义的字皆与终止等义有关。

以竟作声兼义符的字有：境。

以竟作声符的字有：獍、镜、糁（糝）。

豙 yì

（豙、毅）

【字形】金 篆

【构造】会意字。金文从豕（猪），从辛（凿刀），会剔猪之意。篆文整齐化。隶变后楷书写作豙。俗简作豕。

【本义】《说文·豕部》："豙，豕怒毛竖也。一曰残艾也。从豕、辛。"本义当为剔猪。

【演变】豙，本义指●剔猪。引申泛指●剔除。也指●盛怒。"豙"作了偏旁，其义便另加义符"殳"写作"毅"来表示。○毅，从殳从豙会意，豙也兼表声。读 yì，本义指果决，刚强，坚韧：士不可以不弘～，任重而道远。

【组字】豙，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入豕部。凡从豙取义的字皆与残杀等义有关。

以豙作声兼义符的字有：毅。

商 dì

（啇、啼）

【字形】甲 金 篆

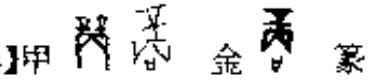
【构造】形声兼会意字。甲骨文、金文和篆文皆从口，从帝（表示集结扎束），以会高声之意。帝也兼表声。隶变后楷书分化为啇、啻、啼三字。

【本义】啇与啻本为一字，故《说文》没有收。《集韵·霁韵》："啻，高声。"故啇的本义也当为高声。

【演变】啇，本义当指高声。隶变后楷书分化出啇、啻、啼三个不同的形体。"啇"专用作偏旁。《广韵·锡韵》解释为："啇，本也。"《正字通·口部》解释为："木根、果蒂、兽蹄，皆曰啇。"此二书的解说都是由"帝"的集结扎束的神像一义引申而来。啼、啻另见。

【组字】商，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入亠部。凡从商取义的字皆与声音、集结、根本等义有关。
以商作声兼义符的字有：滴、嫡、嘀。
以商作声符的字有：適(适)、墒、敵(敌)。

商 shāng (觞)



【字形】甲 金 篆

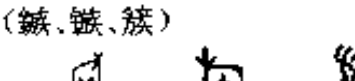
【构造】象形字。甲骨文像古代一种双柱、大腹、三足的酒器形。一柱者为侧视形，在其下另加一器具形，以强调其为酒器。金文大同。篆文承接金文并整齐化。隶变后楷书写作商。

【本义】《说文·冏部》："商，从外知内也。从冏，章省声。"解说显然是根据篆文所作的附会。本义当为酒器。是觞的象形本字。

【演变】商，本义指酒器。酒器有量，饮酒有度，而商谈多与酒筵相伴，故遂借商以表示●量度；皆明计算，能~功利。进而引申为●计议，商量：有家事相~。商业活动关键在于商人善于计议商谈，故又引申指●买卖活动：经~|通~。也指●商人：布~。又指●算术中除法运算的得数：十除以五~二。又表示●古代宫、商、角、徵、羽五音之一，代表凄厉哀婉的声音：击牛角而疾~歌。又特指●商朝：~汤。也指●商星。作为商量的"商"，甲骨文本作 ，从二星，章声。后省去二星形，遂与"商"合而为一。"商"后为引申义所专用，酒器之义便另造了"觞"字来表示。○觞，从角昜省声。如今简作觞，读 shāng，本义指斟上酒的酒具(未斟酒的为觯)：平公提一而起为师旷(人名)寿，称一。

【组字】商，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入亠部。凡从商取义的字皆与酒器等义有关。
以商作声符的字有：墒、嫡。

族 zú (鏃、镞、簇)



【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从矢(旗)，从二矢，像旗下聚众矢状。旗用以聚众，矢用以战斗，这一形象有三种含义：古代同一家族或民族是一个战斗单位，故一指宗族，家族；战斗要用箭，故二指箭，箭头；战斗需聚众人众矢，故三指聚合。金文省为一矢，篆文整齐化。隶变后楷书写作族。

【本义】《说文·从部》："族，矢锋也。束之族族也。从从，从矢。"本义为聚集许多箭头。是"镞"的初文。

【演变】族，本义指●箭，箭头。也指●聚合：云气六待~而雨，草木不待黄而落。引申为●众多，一般：良庖岁更刀，割也；一庖月更刀，折也。又引申指●筋骨交错聚结处：每至于~，吾见其难为，怵然为戒。又指●家族，家族：九~既睦(~长，同一同宗。用作动词指●灭族：勿妄言，~矣。引申指●种族，民族：汉~|斯拉夫~。又引申指●种类，品类：万物百~，使各有经纪条贯|士大夫之~，口师曰弟子云者，则群聚而笑之。为了分化字义，后专用"族"来表示宗族等类含义。箭头之义便另加义符"金"写作"鏃"来表示。聚集之义则用"簇"来表示。○鏃，如今简作镞，从金从族，族也兼表声。读 zú，本义指箭头：秦无亡矢遗~之费，而天下已困矣。○簇，从竹从族，族也兼表声。读 cù，本义指●丛生的小竹。引申泛指●聚集：蜂~野花吟细韵。用作名词，指●聚集成的团或堆：千里澄江似练，翠峰如~|花团锦~|一~。用作量词，指●成堆成团的东西：桃花一~开无主。由一堆引申，用作副词，表示●全，很：~新的衣服都刮破了。

【组字】族，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入方部。凡从族取义的字皆与箭、宗族、聚合等义有关。
以族作声兼义符的字有：族、鏃、簇。
以族作声符的字有：嗾、鼻。

旋 xuán；xuàn

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从正(足)，从放

(旗)，会人随军旗的指挥而周转之意。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作旋。

【本义】《说文·从部》："旋，周旋，旌旗之指挥也。从从，从正。"本义为足周旋。

【演变】旋，读 xuán，本义指●足周旋：平原广牧，车不结辙，士不～踵，鼓之而三军之士视死如归。引申泛指●旋转，转动：左回右～，倏阴忽明｜盘～｜天～地转。又引申指●返回：言(语助)～言归，复我邦族｜凯～。用作副词表示●不久，随即：刺足阳明脉，左右各三所，病～已。又引申指●旋转成圈儿：昭山下有～泉，深不可测。又读 xuàn，引申指●回旋的：苍苔黄叶地，日暮多～风。用作动词指●转着圈儿削：～床 ～果皮。用作名词指●一种圆形的温酒器：武松来看时，一大～酒，一盘肉。又表示●临时的：酒～沽，鱼新买。

【组字】旋，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入方部。凡从旋取义的字皆与转动等义有关。

以旋作声兼义符的字有：漩、璇、镟。

率 shuài；lǜ
(繂、蟀、蟀)

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文像牵引绷紧的大绳形，小点象征绷紧时绳上奓起的毛刺。当是"繂"或"繂"(系船的大绳)的本字。金文还加出了"行"作示动符号。篆文整齐化。隶变后楷书写作率。

【本义】《说文·率部》："率，捕鸟毕也。象丝网，上下其竿柄也。"析形、解说皆不确。本义为拉紧的大绳。

【演变】率，由牵引拉紧的大绳，引申为●带领：～时农夫，播厥百谷 ～师以来，惟致是求｜～领。又引申为●循着，沿着：～西水浒，至于岐下。进而引申为●遵循：不愆不忘，～由旧章。用作名词，指●将领：将～不能则兵弱。又指●表率，榜样：夫三公者，百寮(僚)之～，民之表也。又表示●轻易，不慎重：子路～尔而对 草～进而引申为●直爽：致尧怀刚～，好言事｜坦～。用作副词，表示●大概：何晏之徒，～多浮戏。又读 lǜ，表示●法度，标准：羿不为拙射变其彀(拉满弓)～。用作动词，指●按某种标准计算：关中之人百余万口，～其少多，戎狄居半。按某种标准计算的结果，即比值，故又引申指❶比值：以周～乘之，径～约之 增长～ 优秀～。"率"为引申义所专用，粗绳之义便另加义符"糸"写作"繂"来表示。○繂，如今简作绳，从糸从率会意，率也兼表声。异体作蟀。读 lǜ，本义指粗绳：不用一～～木，数日而土成。

【组字】率，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首，现今归入亠部。凡从率取义的字皆与拉紧、牵引等义有关。

以率作声兼义符的字有：摔、繂、蟀、蟀。

以率作声符的字有：蟀。

閱 xì
(鬩)

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从鬥(二人揪斗)，从兄，会争讼争斗之意。隶变后楷书写作鬩。如今简作阋。

【本义】《说文·鬥部》："鬩，相讼也。从鬥，从兄。兄，善讼者也。"本义为争讼，争斗。

【演变】阋，本义指争讼，争斗：兄弟～于墙，外御其务(谓侮)。

【组字】阋，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今鬩仍归入鬥部，阋则归入门部。

羕 yàng
(漾)

【字形】金 篆

【构造】形声字。金文从水，羊声，用以表示"水"的水流悠长荡漾义。篆文整齐化。隶变后楷书写作羕。是"漾"的本字。

【本义】《说文·永部》："羕，水长也。从永，羊声。"本义为水流悠长荡漾。

【演变】羕，本义指水流悠长荡漾：江之～矣。由于"羕"作了偏旁，其义便又另加义符"氵"写作"漾"来表示。○漾，从氵从羕会意，羕也兼表声。读 yàng，既表示●水

流悠长：路遗迤而修迥兮，川既～而济(渡)深。又引申指●水面动荡：谢公宿处今尚在，绿水荡～清猿啼。又引申指●浮动：成装候良辰，～舟陶嘉月。又引申指●水泛溢：初作渠身尚浅，伏秋二汛，往往溢出内堤，～至大堤|～奶。

【组字】黍，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入羊部。凡从黍取义的字皆与水流荡漾的样子等义有关。

以黍作声兼义符的字有：漾、樣(样)。

粘 zhān (黏)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从黍，占声。隶变后楷书写作黏。俗也作粘，改为从米。如今规范化，二字有了明确的分工。

【本义】《说文·黍部》："黏，相著也。从黍，占声。"本义为使相附着，胶合。《玉篇·米部》："粘，与黏同。"

【演变】粘，读 zhān，专用作动词，表示胶合在一起：兼与药相～，不可取|～在一起|～贴|～牙|～连。○黏，读 nián，专用作形容词，表示像糨糊、胶水一样的性质：泥～雪滑，足力不堪|～性|～糊|～稠|～度|～附|～结。

【组字】粘，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入米部。

粒 lì

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从米，立声。隶变后楷书写作粒。

【本义】《说文·米部》："粒，糂也。从米，立声。"本义为米粒，谷粒。

【演变】粒，本义指●米粒，谷粒：乐岁～米狼戾(散乱)|钉头磷磷，多于在庾(仓)之粟～|谁知盘中餐，～～皆辛苦|稻～|米～。引申泛指●像粒的东西：盐～|沙～|豆～。又作量词，用于●较状物：春种一～粟，秋收万颗子|十～仁丹。

【组字】粒，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入米部。

断 duàn (斷、斷)

【字形】甲 金 古 占 篆

【构造】会意字。"断"当是由上列甲骨文(用纺锤合丝形)省简发展来的。省去丝，保留纺锤(叀)，再加刀，则成为金文。古文一形承接金文稍变；二形是古文"绝"字，也当来源于上列甲骨文，将其省去纺锤，保留丝，再加刀，则成古文二形。皆会用刀断丝之意。篆文承接古文二形，又加一把斧子(斤)，以突出截断之意。隶变后楷书写作斷，俗受"繼(继)"字影响写作断。如今简作断。

【本义】《说文·斤部》："斷，截也。从斤，从𢆶。𢆶，古文绝。𢆶，古文斷，从𢆶，𢆶，古文叀字。"本义为截断。

【演变】断，本义指●截断：～木为柝，掘地为臼|～头台|剪～。引申指●断绝，不继续：戍鼓～行人，边秋一雁声|～奶|～了关系|～送　又引申指●断定，决定：当～不断，反受其乱|判～|～案|一语|当机立～。用作副词，表示●决然，一定，绝对：介如石焉，宁用终日，～可识|～然拒绝|～无此理。表示"绝对"时一般用于否定式：～非如此。

【组字】断，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入斤部。凡从断取义的字皆与截断等义有关。

以断作声兼义符的字有：簖。

敝 bì

【字形】甲 篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从巾(表衣物)，从攴(手持棍)，或在巾上加点，象征破洞，会破败之意。篆文整齐化。俗也兼表声。隶变后楷书写作敝。注意：左边中竖不能断开。

【本义】《说文·敝部》："敝，帔也。一曰败

衣。从支、从闲，闲亦声。”本义当为破衣。

【演变】敝，本义指●破衣：缊衣之宜兮，～，予又改为兮。引申泛指●破旧：～庐何心广，弃之如～屣｜～帚自珍。又引申为●衰败：道衰文～。又引申为●疲困：秦攻赵，战胜则兵罢，我承其～。又用作●谦辞：～居。

【组字】敝，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入攵部。凡从敝取义的字皆与破败等义有关。

以敝作声兼义符的字有：弊、斃(毙)。

以敝作声符的字有：蔽、憋、蹩、鳖、撇、瞥。

湊 còu（湊）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从水，奏声，奏也兼表奏进新禾之意。隶变后楷书写作湊。俗简作凑。如今以凑为正体。

【本义】《说文·水部》：“湊，水上人所会也。从水，奏声。”本义为人在水边聚集。大概是在庆祝丰收。

【演变】湊，本义指●聚集：川流之所归～｜万愁生旅夜，百病～衰年｜辐～｜～份子～集｜～数 ～拢 ～齐｜七拼八～。由聚集引申指●遇见，碰到，加进：～着个韶阳小道姑，～巧｜～趣 ～热闹 你～什么乱。又引申指●靠拢：春云～深水，秋雨悬空山｜～过去说话｜～到耳边｜硬～上前去。

【组字】湊，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入氵部。

减 jiǎn（減）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从水，咸声。隶变后楷书写作減。俗省作减。如今以减为正体。

【本义】《说文·水部》：“減，损也。从水，咸声。”本义为水减损，减少。

【演变】减，本义指●减少：东家之子，增之一分则太长，～之一分则太短｜酌今昔而～之｜中人监织者为～舆从｜削～｜～价｜～损｜～法 裁～ ～轻｜～员。引申又指●衰退、降低：是处红衰翠～，苒苒物华休 风华不～昔日｜大为～色｜衰～ ～等。

【组字】减，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入氵部。

盗 dào（盜）

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从次(人张口流涎水)，从皿(器皿)，用垂涎人家的器皿会偷窃之意。隶变后楷书写作盗。俗省作盗。如今规范化用盗。

【本义】《说文·次部》：“盗，私利物也。从次，次欲皿者。”本义为偷窃。

【演变】盗，本义指●偷盗：窃货曰～｜如姬果～昔鄙兵符与公子｜～卖。用作名词，也指●偷东西的人：圣人不死，大～不止 强～｜～贼。又引申指●用不正当的行为谋取：～名字者不可胜数 欺世～名。注意：古代“偷”指苟且，不指小偷；“盗”指小偷；“贼”指强盗。与今相反。

【组字】盗，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入皿部。

清 qīng

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从水，青声。隶变后楷书写作清。

【本义】《说文·水部》：“清，朗也。澄水之貌。从水，青声。”本义为水清澈纯净，无杂质。

【演变】清，本义指●水清澈纯净：河水～且涟猗｜举身赴～池｜濯～涟而不妖。引申泛指●纯净，明晰：是日也，天朗气～，惠风和畅。水平静才清澈，故又引申指●平静，安静：贫无所营，～静过日而已，冷～｜～幽。又引申特指●天下太平无事：当纣之时，居北海之滨，以待天下之～也 ～平世界。水清则无杂质，又引申指●单纯，不复杂：～汤｜～茶｜～淡｜～炖｜～蒸，～

纯｜～咽。又引申指●声音清亮：非必丝与竹，山水有～音｜嗓音～亮｜声音～越；～响。由清纯又引申指●品德高洁：卿为～望官，奈何饮于酒肆！～高｜～雅｜～操｜～廉。清纯则不混乱，故又引申指●明白，清醒：举世混浊而我独～｜（张）畅才思～敏，志节贞厉｜～楚｜分～是非。用作动词，又引申指●去掉不纯的，清理：且夫～道而后行，～查｜～点｜～党。进而又引申指●一点不留：账目还～！账已结～了！～账｜～算｜～退｜～剿。

【组字】清，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入水部。

添 tiān

【字形】篆

【构造】形声字。篆文本作沾，从水，占声。隶变后楷书写作沾。后俗另造了添，从水，忝声。如今规范化，二字有了明确的分工，参见"沾"。

【本义】《说文·水部》："沾，益也。从水，占声。"本义为增添。《玉篇·水部》："添，益也。"本义为增加。

【演变】添，本作"沾"，由于"沾"后来专用以表示浸湿等义，俗遂另造了"添"字，专用以表示●增加：移船相近邀相见，～酒回灯重开宴｜画蛇～足｜～油加醋｜～砖加瓦｜～枝加叶｜～置｜～箱｜～乱｜增～ ～菜。引申又特指●生育：直闹到快天亮，小牛才～下来｜他家～了个闺女！～丁。

【组字】添，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入水部。

淋 lín；lìn

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从水，林声。林也兼表雨线密如林之意。隶变后楷书写作淋。

【本义】《说文·水部》："淋，以水沃也。从水，林声。"本义为雨水淋淋，连绵不断的样子。

【演变】淋，本义指●雨水淋淋，连绵不断：洪～～焉，若白鹭之下翔｜悲泗～漓｜大汗～漓 雨～～｜泪～～｜血～～。引申泛指●浇：雨～日炙野火燎｜他～着雨走了｜～了一头水｜～浴。用为"淋漓"，又引申表示●酣畅，畅快：～漓痛饮长亭暮，慷慨悲歌白发新！～漓尽致。又读 lìn，引申指●过滤：自己～盐吃｜一硝｜过～一下。又特指●性病的一种：小便黄赤，甚则～｜防治～病。

【组字】淋，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入水部。

渐 jiàn；jiān（漸、蔪）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从水，斬声。隶变后楷书写作漸。如今类推简作渐。后借用作蔪。

【本义】《说文·水部》："漸，水。从水，斬声。"本义为水名。又《走部》："蔪，进也。从走，斬声。"本义为渐进。

【演变】渐，本为水名，后借用作"蔪"，读 jiān，表示●慢慢浸染，浸润：使俗之～民久矣，其～之渐（臭水），君子不近，小人不服。又引申指●慢慢流入：东～于海。又读 jiàn，引申指●逐步发展：故淫乱之～，其变为篡。用作名词，又引申指●坏事的开头：～不可长｜杜～防萌，则凶夭销灭｜防微杜～。用作副词，又引申指●逐渐：～见愁煎迫｜年齿～长｜～闻水声潺潺｜～入佳境｜循序～进。

【组字】渐，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入水部。

渠 qú（佢）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从水，榘省声。隶变后楷书写作渠。

【本义】《说文·水部》："渠，水所居。从水，榘省声。"本义为人工开凿的壕沟。

【演变】渠，本义指●人工开凿的壕沟：臣始

为司，然～成亦秦之利也｜水到～成｜红淮～。又借作三人称代词，指●他；女婿昨来，必是～所窃 ～会永无缘。此义后也写作"伊"。又借作●巨；歼厥～魁。

【组字】渠，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入水部。凡从渠取义的字皆与水渠等义有关。

以渠作声符的字有：蕖、磲。

淮 huái

【字形】甲 金 篆

【构造】形声字。甲骨文从水，隹声。金文稍繁。篆文整齐化。隶变后楷书写作淮。

【本义】《说文·水部》："淮，水。出南阳平氏桐柏大复山，东南入海。从水，隹声。"本义为淮河。

【演变】淮，本义指淮河：江介多悲风，～泗驰急流 ～阴 ～南：～安｜治～｜～北｜～东。

【组字】淮，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入水部。凡从淮取义的字皆与淮水等义有关。

以淮作声符的字有：濰（汇）。

淫 yín
（婬、霪）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从水，从㚔（过分），会雨水过多之意。㚔也兼表声。隶变后楷书写作淫。

【本义】《说文·水部》："淫，侵淫随理也。从水，㚔声。一曰久雨为淫。"本义为雨下个不停。

【演变】淫，本义为●久雨不停：～雨蚤（早）降。引申泛指●过多，过分：～侈之俗，日日以长｜乐而不～，哀而不伤｜～威｜～刑。又引申指●浸渍，蔓延：侵～而上。又引申指●放纵；骄奢～逸。又引申指●迷惑：富贵不能～。如今又用作"婬"（从女㚔声）的简化字，故也表示●在男女关系上态度或行为不正当：～乱。"淫"为引申义所专用。久雨不停之义便另加义符"雨"写作"霪"来表示。○霪，从雨从淫会意，淫也兼表声。读 yín，本义指连绵不断下得过量的雨：～雨霏霏，连月不开。

【组字】淫，如今既可单用，也可作偏旁，不是《说文》部首。现今仍归入水部。凡从淫取义的字皆与过分等义有关。

以淫作声兼义符的字有：霪。

淘 táo
（洮）

【字形】后起字，《说文》无

【构造】形声字。楷书作淘，从水，匋声。

【本义】《字汇·水部》："淘，澄汰。与洮同。"本义为洗去杂质。

【演变】淘，本义指●洗去杂质：便去溪边～了米，将来做饭｜～洗｜～米｜～金。引申指●冲刷：大江东去，浪～尽千古风流人物 大浪～沙。杂质冲刷走则畅通，故又引申特指●疏浚：～井汲，急尿尿｜～厕所｜～河｜～渠。由在水中反复冲荡淘去杂质，又引申指●故意怄气：临死时几日还为他～了一场气 又引申指●耗费：这孩子忒顽皮，整天跟他～神。又引申指●顽皮：无情杜子闲～气，头直上耳根底，声声聒得人心碎｜这孩子太～气。○洮，从水兆声。读 táo，本为水名，即洮河。在今之甘肃。洮如今不能用作淘；淘也不能用作洮。

【组字】淘，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入水部

液 yè

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从水，夜声。隶变后楷书写作液。

【本义】《说文·水部》："液，津也。从水，夜声。"本义为液体。

【演变】液，本义指液体：散木也，以为舟则沉，以为棺椁则速腐，以为器则速毁，以为门户则～橘（脂液出），以为柱则蠹｜唾～｜血～｜溶～，输～｜～化｜～晶，～泡｜～态｜～压机。

【组字】液，如今可单用，一般不作偏旁。不

是《说文》部首。现今仍归入水部。

淡 dàn
（澹、啖）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从水，炎声。隶变后楷书写作淡。

【本义】《说文·水部》："淡，薄味也。从水，炎声。"本义为味道不浓厚。

【演变】淡，本义指●味道不浓厚：～也者，五味之中也｜大味必～，～而无味｜粗茶～饭。引申泛指●稀薄：三杯两盏～酒，怎敌他晚来风急｜风轻云～。又引申特指●含盐分少：（张）根性至孝，父病蛊戒盐，根为食～，菜有点～，再放点盐｜～水。又引申指●浅淡：～抹浓妆总相宜，留下～～的血痕｜轻描～写｜～红｜～绿。又引申指●感情冷，不热情：早知入世～，来往退居寮（小屋）｜待人冷～。又引申指●不热衷名利：～泊以明志｜常从容～静｜～然处之｜～漠。此义也写作"澹"。又引申指●没有意味的，无关紧要的：骆批～，净是些～话。又引申指●生意不兴旺：～季｜～月｜生意清～。○澹，从水詹声。读 dàn，本义指●水波起伏：水何～～，出岛竦峙。又借作"儋"（从亻詹声，读 dàn，本义为静止的样子），表示●安静：使海内～然，水无边城之灾。又读 tán，用于复姓●"澹台"。

【组字】淡，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首，现今仍归入水部。

婆 pó

【字形】后起字，《说文》无。

【构造】形声兼会意字。楷书作婆，从女，波声。波也兼表波动之意。

【本义】《尔雅·释训》："婆娑，舞也。"用于联绵词"婆娑"，表示盘旋起舞的样子。《集韵·戈韵》："婆，女老称也。"表示老年妇女。

【演变】婆，用于联绵词"婆娑"，表示●盘旋起舞的样子：子中之子，～娑其下，也表示●披散，扶疏：它没有～娑的姿态，没有屈曲盘旋的虬枝｜树影～娑。又用以表示●年老的妇女：见红女白～，填塞门户｜老～～。又引申特指●母亲：阿～不嫁女，那得孩儿抱。又引申指●丈夫的母亲：人存白年能几何，后来新妇今为～｜公～｜～媳。

【组字】婆，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入女部。

梁 liáng
（樑）

【字形】金 篆

【构造】形声字。金文从水，办声。篆文整齐化，并另加义符木，表示是木桥。隶变后楷书写作梁。

【本义】《说文·木部》："梁，水桥也。从木，从水，办声。"本义为桥梁。

【演变】梁，本义指●桥梁：携手七河～，游子蒂何之｜津～（后比喻起过渡、引导作用的手段和方法，如"文章津～"）。引申也指●筑在水中用来捕鱼的鱼堰：无逝我～，毋发我笱｜鱼～。屋梁凌空架在墙上，与桥梁有相似之处，故又引申指●屋梁：时岁荒民俭，有盗夜入其室，止于～上｜～上君子｜栋～　偷～换柱。为了与桥梁相区别，此义后另加义符"木"写作"樑"，如今简化仍作"梁"。桥梁隆起，故又引申指●拱起的条形物：山～｜鼻～｜脊～。

【组字】梁，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入木部。凡从梁取义的字皆与桥梁等义有关。

以梁作声兼义符的字有：樑。

以梁作声符的字有：粱（梁省声）。

渗 shèn
（滲）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从水，參声。隶变后楷书写作滲。如今类推简作渗。

【本义】《说文·水部》："滲，下漉也。从水，參声。"本义为液体慢慢地透入或漏出。

【演变】渗，本义指●液体慢慢地透入或漏出：百年老屋，尘泥～漏，雨泽下注｜～透｜

～入｜～水｜让水～进去｜～井｜～坑。由水渗没有了，又引申指●干涸：远陂春早～，犹有水禽飞。

【组字】渗，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入水部。

情 qíng

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从心，青声。隶变后楷书写作情。

【本义】《说文·心部》："情，人之阴气有欲者。从心，青声。"本义为感情，情绪。

【演变】情，本义指●感情，情绪：举手长劳劳，二～同依依｜眷然有归与之～｜未成曲调先有～｜览物之～，得无异乎｜物薄而～厚｜～投意合｜～不自禁｜神～｜～态｜～意｜心～｜深～。引申义特指●爱情：欢～未接，将辞而去｜谈～说爱｜～人｜～侣，～歌。又引申指●欲望，情欲：既得志则纵～傲物｜发～期｜春～｜催～。又引申指●私情，情面：使官吏一心奉公，而不敢为徇～枉法之私｜～分｜说～。感情是天生的，故又引申指●原来的本性：夫物之不齐，物之～也。又引申泛指●真实情况：正见清河，俱以～告｜而当日之～形憯然赴目｜病～｜灾～｜知～。又引申指●情理：小大之狱，虽不能察，必以～｜缘物之～与人之情，以为所闻｜合～合理｜不～之请。

【组字】情，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入心部。

惜 xī

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从心，昔声。隶变后楷书写作惜。

【本义】《说文·心部》："惜，痛也。从心，昔声。"本义为痛惜，哀伤。

【演变】惜，本义指●痛惜，哀伤：窃为陛下～之｜～其用武而不终也｜～老怜贫｜～未成功。引申指●爱惜：子孙视之不甚～｜秦人视之，亦不甚～｜爱～寸阴｜珍～。又引申指●舍不得，吝惜：宫使驱将～不得｜为诸先烈所不～牺牲生命以争之者｜不～力｜～售。

【组字】惜，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入心部。

惭 chán
（慙、慚）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从心，斬声。隶变后楷书写作慙。异体作慚。如今类推简作惭。

【本义】《说文·心部》："慙，媿（愧）也。从心，斬声。"本义为羞愧。

【演变】惭，本义指●羞愧：羊子大～，乃捐金于野｜友人～，下车引之｜富者有～色｜大言不～｜～鬼企鹤。用作名词，指●羞惭之色：忽然修伟，自增～怍。

【组字】惭，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入心部。

悼 dào

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从心，卓声。隶变后楷书写作悼。

【本义】《说文·心部》："悼，惧也。陈、楚谓惧曰悼。从心，卓声。"本义为恐惧。

【演变】悼，本义指●恐惧，战栗：敌人之～惧惮恐｜窃～后之危败。伤痛人所恐，故又引申指●哀伤，悲痛：岂不尔思，中心是～｜昔者，楚欲攻宋，墨子闻而～之。又引申特指●哀痛怀念死者：潘岳一亡犹费诗｜～念｜哀～｜追～。

【组字】悼，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入心部。

惕 tì

【字形】金 篆

【构造】会意字。金文从心，从易（把一个容器里的酒水倒进另一个容器里），会小心

谨慎之意。易也兼表声。篆文整齐化。隶变后楷书写作惕。

【本义】《说文·心部》："惕，敬也。从心，易声。"本义为戒惧，谨慎。

【演变】惕，本义指戒惧，小心谨慎：无日不～，岂敢忘战｜见乱而不～，所残必多警～。

【组字】惕，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入心部。

惊 jīng（驚）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从馬、敬声，隶变后楷书写作驚。如今简作惊，改为从忄（心），京声。

【本义】《说文·马部》："驚，马骇也。从馬、敬声。"本义为马受刺激而狂奔。

【演变】惊，本义指●马受刺激而狂奔：襄子至桥而马～。引申泛指●惊恐：沛公大～｜桑王～，自引而起｜～恐万状｜～诧不已｜受～吃～。又引申指●惊奇：出门看火伴，火伴皆～忙。又引申指●震动：初至北营，上下颇～动｜震～｜打草～蛇，用作使动，表示●使惊动：栗深林兮～层巅｜～扰宫中｜～大动地。又引申指●惊叹，惊喜：算而今重到须～　忽闻门外虫鸣，一起觇视。又比喻●滚动，掀动：雷霆作～，百车过也｜春和景明，波澜不～。

【组字】惊，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入心部。

惨 cǎn（慘）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从心，參声。隶变后楷书写作慘。如今类推简作惨。

【本义】《说文·心部》："慘，毒也。从心，參声。"本义为狠毒。

【演变】惨，本义指●狠毒：～毒行于民，～无人道　～酷｜～毒｜～害。引申指●程度严重，厉害：久旱伤麦，忧心～切｜损失～重｜伤亡～重，～败。由严重又引申指●忧痛，凄惨：疾痛～怛，未尝不呼父母也｜醉不成欢～将别，别时茫茫江浸月｜～淡老容颜，冷落秋怀抱｜死事之～，以辛亥……之役为最｜～绝人寰｜～不忍睹！悲～。用作使动，指●使凄惨：莫不～目伤心。

【组字】惨，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入心部。

寇 kòu

【字形】金 篆

【构造】会意字。金文从攴（人持棍），从宀（房子），从突出了头的人，会手持棍在屋中向人行凶之意。篆文大头人变为元（头），以突出击打头部之意。隶变后楷书写作寇。

【本义】《说文·攴部》："寇，暴也。从攴、完。"析形不确。本义为行凶劫掠。

【演变】寇，本义指●行凶劫掠：无敢～攘｜时南境未静，民思休息，学古禁～掠以安之。引申指●进犯，侵略：是时匈奴强，数～边，上发兵以御之。引申作名词，指●盗贼，侵略者：大臣背叛，民为～盗｜今～众我寡，难与持久｜藉～兵而赍盗粮。

【组字】寇，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入宀部。凡从寇取义的字皆与凶暴、劫掠等义有关。

以寇作声兼义符的字有：鴿（筘）。

以寇作声符的字有：蔻。

寅 yín

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从矢，从冂（箭函），会从函中请出矢来之意。金文将函讹为双手。篆文又进而将箭头讹为宀。隶变后楷书写作寅。

【本义】《说文·寅部》："寅，髌也。正月阳气动，去黄泉欲上出，阴尚强，象人不达，髌寅于下也。"这是就篆文根据当时的社会思想所作的附会。本义为从函中请出矢。

【演变】寅，本义为从函中请出矢，故引申表

示●恭敬：～～畏畏｜兢兢～畏。又用为●对同官的敬称：若论小弟，有眼无识，也不该邀～兄去而复返｜同～。由请出，又引申为●前进：引达于～。后借为地支的第三位，用来纪年、月、日、时。表示●寅年：太岁运行到析木（十二次之一）为～年。又表示●夏历正月：～正。又表示●天亮前三点至五点：～不通光，而卯则日出。又表示●十二生肖中的虎：～，其禽虎也。

【组字】寅，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入宀部。凡从寅取义的字皆与请出、前进等义有关。

以寅作声兼义符的字有：演、夤。

寄 jì

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从宀（房屋），奇声。奇也兼表支撑意。隶变后楷书写作寄。

【本义】《说文·宀部》："寄，托也。从宀，奇声。"本义为寄住，依托。

【演变】寄，本义指●寄住，托身：非蛇蟮之穴，无可～托者｜愿～食门下｜～寓于表～人篱下｜～居，～生｜～食｜～宿。引申指●托付，委托：故临崩～臣以大事｜倚南窗以～傲｜或以尺书～托侍者｜～放。又引申指●捎带：迫而视之，乃前～辞者女～言于母。又引申指●邮寄：～包裹～封信。

【组字】寄，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入宀部。

宿 sù；xiǔ；xiù

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从宀（房屋），从人，从丙（席），会人躺在席上于屋内睡觉之意。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作宿。

【本义】《说文·宀部》："宿，止也。从宀，佾声。"析形不确。本义为夜晚睡觉。

【演变】宿，读 sù，本义指●夜晚睡觉，居住：独寐寤～｜三辞爷娘去，暮～黄河边｜风餐露～。引申指●住宿的地方：十里有庐，庐有饮食，三十里有～，～有路室。由夜宿又引申指●夜：净淘种子，渍（泡）经三～｜商议已定，一～无话。此义如今读 xiǔ。由过一夜，又引申指●隔夜的：睡到黎明，～酒已醒。又进而引申为●隔年的：朋友之墓，有～草而不哭焉。再引申指●旧的，一向有的：坏宇何寥廓，～屋邪草生｜～愿！～疾。再引申指●预先：～定所征伐之国｜～命论。用于人，指●老的，有经验的，有名望的：晋鄙，嘿嗌～将｜～耆｜～儒｜南邦名～。又读 xiù，由住宿引申指●星宿：天有列～，地有宅舍。

【组字】宿，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入宀部。凡从宿取义的字皆与止宿等义有关。

以宿作声符的字有：缩、蓿。

窒 zhì

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从穴，从至，会堵塞之意。至也兼表声。隶变后楷书写作窒。

【本义】《说文·穴部》："窒，塞也。从穴，至声。"本义为填塞。

【演变】窒，本义指●填塞：梁丽可以冲城，而不可以～穴。引申指●阻塞不通：下流壅则上溢，上源～则下枯｜～碍｜～息。又引申为●遏止：君子以惩忿～欲。

【组字】窒，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入穴部。凡从窒取义的字皆与填塞等义有关。

以窒作声符的字有：膣。

扈 hù

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从邑（城邑），户声。隶变后楷书写作扈。

【本义】《说文·邑部》："扈，夏后同姓所封，

战于甘者。从邑，户声。”本义为古国名。

【演变】扈，本义指●古国名，在今陕西户县，夏后氏属国：夏有观、～。扈国灭亡后，其后代以国为氏，后遂用作●姓：～三娘。引申为●随行人员：叔孙（古善御者）羓骆，卫公（古善御者）骖乘、～从横行，出乎四校（栅栏四周）之中。用作动词，指●跟随：共～翠辇朝宣光。又用于“跋扈”，指●蛮横霸道：常有跋～飞扬志。

【组字】扈，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入户部。凡从扈取义的字皆与地方等义有关。

以扈作声符的字有：濩（沪）。

祸 huò（禍）

【字形】篆 禍

【构造】形声兼会意字。篆文从示（礻，标志鬼神），咼声。咼也兼表摧残之意。隶变后楷书写作禍。如今简作祸。

【本义】《说文·示部》：“禍，害也，神不福也。从示，咼声。”本义为灾害，灾殃。

【演变】祸，本义指●灾害，灾殃：事急而不断，～至无日矣｜枉道速～　大～临头｜恶积～盈｜灾～｜～水。引申指●危害：发掘坟墓，～及枯骨｜包藏～心｜～国殃民。

【组字】祸，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入示（礻）部。

谋 móu（謀、谟）

【字形】篆 謀

【构造】形声字。篆文从言，某声。隶变后楷书写作謀。如今类推简作谋。

【本义】《说文·言部》：“謀，虑难曰謀。从言，某声。”本义为商讨对策。

【演变】谋，本义指●谋划，商讨对策：肉食者～之｜赵王与廉颇诸大将～　竖了不足与～｜与其群下～之｜不～而合。引申指●谋求：君子～道不～食　～生。用作名词，指●计策，计划，阴谋：深～远虑，非及向时之上也！臣窃以为其人勇士，有智～｜非常之～难于卒发｜足智多～｜出～划策。此义也通用“谟”。○谟，从言莫声。读mó，本义为褒义词，指谋略，谋划：遂献玄～。

【组字】谋，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入言部。

谎 huǎng（謊、謊）

【字形】篆 謊

【构造】形声字。篆文从言，荒声。隶变后楷书写作謊。俗作謊，改为荒声。如今类推简作谎。

【本义】《说文·言部》：“謊，梦言也。从言，荒声。”本义为凭空想像的话。《正字通·言部》：“謊，妄语也。俗作谎。”假话。

【演变】谎，本义指●凭空想像的话：瞑者目无由接也，无由接而言见，～。由空想的话，引申指●假话：若大人问时，说个～道“不知怎生走了”，料大人不敢声扬！数～｜说～｜～话。用作动词，表示●哄骗：你做场作戏，也则是～人钱哩。又引申指●虚假：厨子最爱开～账，全要替他核对明白。

【组字】谎，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入言部。

谒 yè（謁）

【字形】篆 謁

【构造】会意兼形声字。篆文从言，从曷（大声求人），会求告之意。曷也兼表声。隶变后楷书写作謁，如今简作谒。

【本义】《说文·言部》：“谒，白也。从言，曷声。”本义为求告。

【演变】谒，本义指●求告，禀告（用于下对上和幼对长）：乃～大人｜臣请～其故。引申指●拜见：欲～上，恐见禽（擒）｜～见｜拜～。

【组字】谒，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入言部。凡从谒取义的字皆与求告等义有关。

以谒作声符的字有：竭、歇。

谖 xuān（諼、藼、萱）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从言，爰声。隶变后楷书写作諼。如今简作谖。

【本义】《说文·言部》："諼，诈也。从言、爰声。"本义为欺诈，欺骗。

【演变】谖，本义指●欺诈，欺骗：晋阳处父帅师伐楚救江，此伐楚也，其言救江何？为～也｜虚造诈～之策。又表示●忘记：独寐寤言，永矢（誓）弗～。又特指●谖草。古称忘忧草。此义后另加义符艹写作"萱"来表示。○萱，从艹从諼会意，諼也兼表声。如今简作萱，读 xuān，本义指●萱草：焉得～草，言树之北（北堂）。北堂为母亲居所，故又以"萱堂"用为●母亲或母亲居所的代称：白发～堂上，孩儿更共怀。

【组字】谖，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入言部。凡从谖取义的字皆与欺诈、忘记等义有关。

以谖作声兼义符的字有：萱（萱）。

谜 mí（謎）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从言，迷声。迷也兼表迷惑之意。隶变后楷书写作謎，如今类推简作谜。

【本义】《说文·言部》新附："謎，隐语也。从言、迷，迷亦声。"本义为谜语。古称隐语或廋辞。

【演变】谜，本义指●谜语：自魏代以来，颇非俳优，而君子嘲隐，化为～语。～语也者，闿互其辞，使昏迷也｜猜～ 灯～｜破～。引申比喻●还没有弄明白或难以理解的事物：这件事到现在还是一个～。

【组字】谜，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入言部。

敢 gǎn（敢）

【字形】甲 金 籀 篆

【构造】会意字。甲骨文下边是手（又）持猎叉（十）猛刺上边的野猪（倒豕）形，会勇敢进取之意。金文稍讹，猎叉只剩下了一个干头，豕形已不太像。籀文豕变为冂，猎叉变为月，手变为殳。篆文进一步讹变，下边猎叉变成了"古"，上边的豕形也变成了"爪"。隶变后楷书承接籀文写作敢。承接篆文写作叡。如今规范化用敢。

【本义】《说文·叕部》："叡，进取也。从叕，古声。"析形不确，所释为引申义。本义当为手持干刺豕。

【演变】敢，本义指手持干刺豕。引申泛指●勇于进取：刚毅勇～｜果～。又引申指●有胆量做某事：布愈恐，不～往｜～作～为｜～想～说。又引申为●侵犯，冒犯：寡人帅不腆吴国之役，遵汉之上，不～左右，唯好之故。后用作谦词，表示●自言冒昧：～请｜～问｜～烦。又表示●岂敢：道义争担～息肩。口语中用如●莫非，大概：～是老师送来的？｜～情。

【组字】敢，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入攵部。凡从敢取义的字皆与勇于进取等义有关。

以敢作声兼义符的字有：瞰、撼、憨、嗽（唝）、嚂（阚）。

以敢作声符的字有：澉、橄、阚。

屠 tú

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从尸，者声。者也兼表烧煮之意。隶变后楷书写作屠。

【本义】《说文·尸部》："屠，刽也。从尸，者声。"本义为宰杀牲畜。

【演变】屠，本义指●宰杀牲畜：臣乃市井鼓刀～者｜以～狗为事｜烹羊～牛且为乐｜禁～三日｜～宰。用作名词，指●以屠宰为职业的人：世莫能知，故隐～间耳｜一～晚归，担中肉尽。由杀牲又引申指●大量残杀：楚师～汉卒，睢河溢其流｜～城｜～杀｜～夫民贼。注意：屠，指宰杀牲畜，故屠夫指刽子手；宰，指割肉，故宰夫指厨师。

【组字】屠，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入尸部。

尉 wèi
（慰、熨）

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从又（手），从火，从人，从＝（热物），表示手持热物平贴于人身，会热敷治病之意。隶变后楷书写作尉。

【本义】《说文·火部》："尉，从上案下也。从巳、又，持火以尉申缯也。"所释为引申义。本义当为热敷治病。

【演变】尉，本义指●热敷治病：熨小隋（椭）石，淬醯中以～。古人将药物炒热，布包，敷熨患处，散热止痛，使人身体平舒，心里畅快，故又引申为●安慰：以～士大夫之心。古人认为官员应执法公平，以安民心，犹如热敷一样，故又引申为●古官名：太～｜都～｜廷～。今习作●军衔名：上～。"尉"为引申义所专用，安慰之义便另加义符"心"写作"慰"来表示。热敷治病之义则另加义符"火"写作"熨"来表示。○慰，从心从尉会意，尉也兼表声。读wèi，本义指●安慰：有子七兮，莫～母心｜～问｜～劳。引申也指●心中安适：喜置榻上，半夜复苏，夫妻心稍～｜无限欣～。○熨，从火从尉会意，尉也兼表声。读yùn，本义指●用烙铁烫平：衣服不平，伏床～之。引申指●紧贴：冬月妇病热，乃出中庭，自取冷（自身变冷）还，以身～之。又读yù，引申指●心里安帖，舒坦：～帖（帖）愁眉展，勾般笑口开｜～帖。

【组字】尉，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入寸部。凡从尉取义的字皆与热敷等义有关。

以尉作声兼义符的字有：慰、熨。

以尉作声符的字有：蔚。

扇 lòu
（漏）

【字形】篆

【构造】会意字。篆文上所从尸，是古代半地下穴居房屋上面层草覆盖的顶部之形（𠂆）的讹变，下从雨，会屋顶漏雨之意。隶变后楷书写作扇。是漏的本字。

【本义】《说文·雨部》："扇，屋穿水下也。从雨在尸下，尸者，屋也。"本义为屋漏。

【演变】扇，本义指屋漏。如"仓扇穷（朽）禾粟"。后来"扇"作了偏旁，便另加义符"氵"写作"漏"来表示。○漏，从氵从扇会意，扇也兼表声。读lòu，本义指●屋漏：床头屋～无干处｜房顶～水。引申泛指●物体由孔缝透过或滴下：～气；～缝｜～斗｜～洞。又引申为●泄露：人主不心藏而～之近习能人｜走～消息。又引申指●遗漏：挂一～万。又引申指●逃脱：网～吞舟之鱼｜～网之鱼！～税。又特指●古代的计时器"漏壶"：双立表下～以待之｜～断人初静。

【组字】扇，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入尸部。凡从扇取义的字皆与下漏等义有关。

以扇作声兼义符的字有：漏。

隋 duò；suí
（墮、堕、隳）

【字形】甲 古 篆

【构造】会意字。隋与祼同源。在甲骨文中是一人双手揪碎祭品弃置于示（神主）前进行祭奠之状。小点表示掐下的碎屑。如今农村致祭仍然如此。省去人形和一只手，再加上祭肉，就发展为"堕"字。用以表示祭奠。将"示"换成阜（墙上供上下的脚窝），就成了上列古文的两个"隋"字。从手，从肉，或又从土，小点象征碎肉，以突出用手揪下碎肉抛在地下之意。篆文省简并整齐化。隶变后楷书分别写作隋与墮（堕）。

【本义】《说文·肉部》："隋，裂肉也。从肉，从隓（坠落）省。"本义为撕肉抛地（进行祭祀）。

【演变】隋，由撕肉抛地进行祭祀。发展为两类意思。一类读duò，引申泛指●坠落，垂下：廷蕃西有～星五。二类读huī，用作"隳"，表示●毁坏：～其城郭。又读suí，借作"随"，用以表示●朝代名：六朝～唐。此义本作"隨"，隋文帝当初封于隨地，他建国后，因鉴于周、齐奔走不宁，便将"隨"去掉"辶"改为"隋"，称为●隋朝。

后"隋"又用作●姓。为了表义明确，后来"隋"专用以表示朝代名。坠落之义则用"墮"来表示。毁坏之义俗又另写作"隳"来表示。○隳，《说文》本作隓，从阝（阜）𡰥(huī)声。后俗作隳，从𠂤（俗灾字）隋声，隋也兼表坠义。读 huī，本义指●城阜倒塌，崩毁，毁坏：～名城，杀豪杰。用为"隳突"，指●破坏，冲撞：叫嚣乎东西，～突乎南北。

【组字】隋，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入阜（阝）部。凡从隋取义的字皆与坠落、毁坏等义有关。

以隋作声兼义符的字有：墮（堕）、惰（惰）、隨（随）、隳。

以隋作声符的字有：橢（椭）。

随 suí
（隨、隋）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从辵（辶，行走），从隋（墮，顺着），会跟从之意。隋也兼表声。隶变后楷书写作隨。如今简化作随。

【本义】《说文·辵部》："隨，从也。从辵，隋省声。"本义为跟从。

【演变】随，本义指●跟从：～蔡侯以朝于执事|～着他走没错。引申为●顺着，听凭：～山刊木|～他的便就是了。又引申为●顺便：晓妆～手抹|～手关灯。又表示●随即：良殊大惊，～目之。方言义表示●像：他的长相～妈妈。又用作●古代国名：～侯之珠。作为朝代名，后省为"隋"，参见"隋"。

【组字】隨，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入阜（阝）部。凡从隨取义的字皆与跟从等义有关。

以隨作声符的字有：隨。

隆 lóng

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从生，降声。隶变后楷书省写作隆。

【本义】《说文·生部》："隆，丰大也。从生，降声。"本义为高地。

【演变】隆，本义指●高地：战，～无登（高处不仰攻）。用作使动，表示●使高起：虽～薛之城至于天犹之无益也|高祖为人，～准（鼻子）而龙颜 合盖～起，形似酒尊（樽）。由高起又引申指●尊崇：中国尊主，而西人一民。又引申指●兴盛，盛大：上及唐、虞之～，下及殷、周之盛|兴～|～重。用作使动，指●使兴盛：晏婴相齐，麤（粗）衰不补，亦能匡君济俗，兴国～家。又引申指●程度深：～冬严寒。

【组字】隆，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入阜（阝）部。凡从隆取义的字皆与高大、兴盛等义有关。

以隆作声符的字有：隆、癃。

隐 yǐn；yìn
（隱、讔、讔）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从阜（阝，地穴墙上脚窝），从𤰔（筑捣），会筑墙掩蔽之意。𤰔也兼表声。隶变后楷书写作隱。如今简化作隐。

【本义】《说文·阜部》："隱，蔽也。从阜，𤰔声。"本义为筑墙掩蔽。

【演变】隐，本义指掩蔽。引申泛指●藏匿：舜好问而好察迩言，～恶而扬善|～藏|～匿|～讳|～瞒。由深藏又引申指●精微，深奥：探赜索～，钩深致远。又表示●谜语：～语|东方朔善～。此义后另加义符"言"写作讔。如今简作谜，读 yǐn，表示谜语。也指●短墙：逾～而待之。由于"隐"兼表"𤰔"的含义，故又表示●忧伤：～忧。又表示●同情：恻～之心。"隐"又兼表"㥯"的含义，故又读 yǐn，表示●依凭，依据：～几而坐。又表示●筑捣：～以金椎，树以青松。

【组字】隱，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入阜部。凡从隐取义的字皆与隐蔽、精深等义有关。

以隐作声兼义符的字有：癮、讔。

以隐作声符的字有：檃。

斗 dòu
（鬥、鬪）

【字形】篆

【构造】象形字。篆文像古代的一种酒器形。似壶，无盖。隶变后楷书写作斗。当是"鬪"的本字。

【本义】《说文·金部》："鬪，酒器也。从金，斗象器形，斗，鬪或省金。"斗为古文，当在先，鬪是斗的加偏旁字。本义为酒器。

【演变】斗，本义指酒器。由于"斗"作了偏旁，其义遂另加义符"金"，写作"鬪"来表示。如今类推简作鬥。

【组字】斗，如今不单用，只作偏旁，不是《说文》部首。现今归入一部。凡从斗取义的字皆与酒器等义有关。

以斗作声兼义符的字有：鬥。

以斗作声符的字有：蚪。

颇 pō
（頗）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从页（人头），皮声，隶变后楷书写作頗。如今简作颇。

【本义】《说文·页部》："颇，头偏也。从页，皮声。"本义为头偏。

【演变】颇，本义指●头偏。引申泛指●偏，不正：朕闻天不～覆，地不偏载｜偏～。用作副词，表程度，相当于●略微：亟愿～采古礼，与秦仪杂就之。又相当于●很，甚：绛侯得释，益～有力｜～为顺利｜～久。

【组字】颇，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入页部。

婶 shěn
（嬸）

【字形】后起字，《说文》无。

【构造】形声字。楷书繁体作嬸，从女，甚声，如今类推简作婶。

【本义】《集韵·寝韵》："婶，俗谓叔母曰婶。"本义为叔父的妻子。

【演变】婶，本义指●叔父的妻子：而后皆云弼（人名）再拜几叔几～｜～子。引申也泛指●对与母亲同辈而年纪较小的已婚妇女的尊称：去问邻居张～儿。

【组字】婶，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入女部。

颈 jǐng；gěng
（頸）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从页，巠声，巠也兼表竖直之意。隶变后楷书写作頸。如今类推简作颈。

【本义】《说文·页部》："頸，头茎也。从页，巠声。"本义为脖子。

【演变】颈，本义指●脖子：俯首系～，委命下吏　相如请得以～血溅大王矣｜延～受死｜长～鹿'曲～甑｜脖～。此义口语有读gěng，用于"脖颈子"。又特指●脖子的前部：为刎～之交。

【组字】颈，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入页部。

习 xí
（习）

【字形】甲 篆

【构造】会意字。甲骨文从羽（翅），从日，会鸟在窝中反复练飞之意。篆文将日讹为冂（白）。隶变后楷书写作習。如今简化作习。作偏旁时不简。

【本义】《说文·習部》："習，数（shuò）飞也。从羽，从白。"本义为鸟反复练飞。

【演变】習（习），本义指●鸟反复练飞：鹰乃学～，腐草为萤。引申为●学习，练习，复习：五年视博～亲师，七年视论学取友｜学而时～之，不亦乐乎？｜一文｜～武。由反复接触引申为●熟悉，了解：谁～计会，能为文收责（债）于薛者乎？｜～兵｜～水。又引申为●习惯：帝王子孙，～性骄逸｜积～恶～。由多次练习又引申为●经常：一闻其号，未烛（明达）厥（其）理；～见｜～以为常。由反复练飞又引申为●重复，相因：先王卜征五年，而岁一其祥，祥～则行　连用为"习习"，形容●风连续轻轻地吹：微风～～。

【组字】習（习），如今既可单用，也可作偏旁。

是《说文》部首。现今归入羽部。凡从翏(习)取义的字皆与重复扇动等义有关。
以翏(习)作义符的字有:翫(玩)。
以翏(习)作声兼义符的字有:摺、熠、褶。
以翏(习)作声符的字有:塾、橹、慴、鰷。

翏 liù;lù
(飂、飉、飂)

【字形】金 篆

【构造】象形字。金文像鸟欲展翅高飞之形。篆文讹断,成了从羽、从参之字。隶变后楷书写作翏。

【本义】《说文·羽部》:"翏,高飞也。从羽,从参,"本义为高飞。

【演变】翏,读 liù 本义指●鸟高飞。鸟飞则带起风声,引申用作象声词,读 lù,指●远远袭来的长风声:夫大块噫气,其名为风,是为无作,作则万窍怒号,而独不闻之~~乎? 由于"翏"作了偏旁,其义便另加义符"风"写作"飂"来表示。○飂,从風从翏会意,翏也兼表声。异体作飉。如今类推简作飂。读 liù,本义指●高风:潜兮其若海,~兮若无止。也指●远远袭来的长风声:我兴但高寒,万壑松涛~。又读 liáo,用于"飂戾",表示●风声。又表示●迅疾的样子。

【组字】翏,如今不单用,只作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入羽部。凡从翏取义的字皆与高远、风声等义有关。
以翏作声兼义符的字有:寥、廖、飂。
以翏作声符的字有:謬、蓼、繆、戮、璆、胶(胶)、镠、瘳、鹨、鰷、鼜。

骑 qí
(騎)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从馬,奇声。隶变后楷书写作騎。如今类推简作骑。

【本义】《说文·馬部》:"騎,跨马也。从馬,奇声。"本义为骑马。

【演变】骑,本义指●骑马:家富良马,其子好~|脱身独~。引申泛指●两腿跨坐:须行即~访名山|~自行车。又用作名词,旧读 jì,表示●马,骑士或一人一马:公子从车~,赫赤|但闻燕山胡~鸣啾啾|帅公且日从百余~来见项王|两~翩翩来是谁。由跨坐,又引申比喻●跨着两边或游移两端之间:~缝章|~墙派|~虎难下。

【组字】骑,如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入马部。

绩 jì
(績)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从糸,責声。隶变后楷书写作績。如今类推简作绩。

【本义】《说文·糸部》:"績,缉也。从糸,責声。"本义为把麻或其他纤维搓捻成线或绳。

【演变】绩,本义指●把麻或其他纤维搓捻成线或绳:七月鸣鵙,八月载~|不~其麻,市也婆娑|纺~ ~麻。纺绩则不断增长,故引申指●承继:子盍亦远~禹功而大庇民乎? 纺绩则有成果,故又引申指●功业,成绩:齐师败~|故三载考~|成~|功~,战~。

【组字】绩,如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入糸部。

绪 xù
(緒)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从糸,者声。隶变后楷书写作緒。如今类推简作绪。

【本义】《说文·糸部》:"緒,丝耑(端)也,从糸,者声。"本义为丝头。

【演变】绪,本义指●丝头:白鹤飞兮茧曳~|丝~。引申也泛指●丝:早缫而(你)~,早织尔缕。由丝头,又引申指●开端:反复终始,不知其端~|~论|就~。有开端就有后继,故又引申指●前人未竟的功业,传统:缵禹之~|寻坠~之茫茫,独旁搜而远绍。由抽丝不断,又引申比喻●连绵不断的思绪:都门帐饮无~|情~|心~。有开头就有末尾,故又引申指●残余:敛秋冬之~风|~余。

【组字】绪,如今可单用,一般不作偏旁。不

是《说文》部首。现今仍归入糸部。

续 xù（續）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从糸，賣(yù)声。隶变后楷书写作續。混为賣声。如今类推简作续。

【本义】《说文·糸部》："續，连也。从糸，賣声。"本义为如丝相连。

【演变】续，本义指●接连：刑者不可复～｜低眉信手～～弹｜孤当～发人众｜连～｜继～｜接～｜陆～｜～航。引申指●接在原来的后头：鸟胫虽短，～之则悲｜狗尾～貂｜～编｜～集｜～弦｜～聘。又引申指●增添：绳不够长，再～一截！向壶里再～点水｜再～些煤。用作名词，指●后续者：听细说欲诛有功之人，此亡秦之～耳。

【组字】续，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入糸部。

绳 shéng（繩）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从糸，黽声。隶变后楷书写作繩。如今类推简作绳。

【本义】《说文·糸部》："繩，索也。从糸，黽声。"本义为比索细的绳子。是用两股以上的棉麻等纤维或金属丝拧成的条状物。

【演变】绳，本义指●绳子：上古结～而治，后世圣人易之以书契｜箱帘六七十，绿碧青丝～！然陈涉瓮牖～枢之子！麻～｜尼龙～。引申特指●木工用的墨线：故木受～则直；木直中～｜～墨。墨线是用来画标准线的，故又引申指●标准：百吏畏法循～，然后国常不乱｜准～。由准则用作动词，又引申指●约束，制裁，衡量：未可明诏大号以～天下之悔也｜～之以法｜不可以己意～人。

【组字】绳，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入糸部。

绵 mián（緜、綿）

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从系，从帛，会缠连的丝绵之意。隶变后楷书写作緜。异体作綿。如今类推简作绵。

【本义】《说文·系部》："緜，联微也。从系、从帛。"本义为连结细密的丝绵。《玉篇·糸部》："緜，新絮也。绵，与緜同。"本义为丝绵，精曰绵，粗曰絮。

【演变】绵，本义指●丝绵：有比丘以净～拭其泪。引申指●像丝绵一样连续不断：～～葛藟，在河之浒(边)｜一延千里｜阴雨连～｜一旦｜～长｜～连。又引申指●像丝绵一样薄弱无力：及至～惙已极｜略尽～薄之力。又引申指●像丝绵一样缠绕：秦篝齐缕，郑～络些(语气词)。

【组字】绵，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入糸部。

绸 chóu（綢、紬、紬）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从糸，周声。隶变后楷书写作綢。如今类推简作绸。后借用作紬(从系由声)，如今类推简作紬。

【本义】《说文·糸部》："綢，缪也。从糸，周声。"本义为缠束。又"紬，大丝缯也。从糸，由声。"本义为粗绸子。

【演变】绸，本义指●缠绕：迨天之未阴雨，彻彼桑土(桑根皮)，～缪户牖｜薜荔柏兮蕙～｜旗则～以红缯。用作"绸缪"，表示●事先作好准备：未雨～缪。也表示●缠绵：情意～缪。后绸又借作"紬"，表示●绸子：恰糊来的～衫，高堂有老亲，遍身无完～｜～缎｜纺～。

【组字】绸，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入糸部。

绿 lǜ；lù（綠）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从糸，彔声。颜色多用丝帛表示，故从系。隶变后楷书写作

绿。如今类推简作绿。

【本义】《说文·糸部》："緑，帛青黄色也。从糸，彔声。"本义为绿色

【演变】绿，本义指●绿色：箱帘六七十，～碧青丝绳｜春来江水～如蓝｜红花～叶｜青山～水｜～树。用作使动，引申指●使变绿：春风又～江南岸。用作名词，指●绿这种颜色或绿叶：千里莺啼～映红｜应是～肥红瘦。又用于"绿云"，比喻●女子乌黑的头发：一云扰扰，梳晓鬟也。又读 lù，用于●绿林、绿营、鸭绿江等词中。

【组字】绿，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入糸部。

维 wéi
（維、惟）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从系，隹声。隶变后楷书写作維，如今简作维。

【本义】《说文·糸部》："維，车盖维也。从糸，隹声。"本义为系车盖的大绳子。

【演变】维，由系车盖的大绳子，引申泛指●系物的大绳子：怒而触不周之山，天柱折，地～绝。用作动词，表示●拴系，联结：絷之～之，以永今朝。进而引申为●维持，维系：建牧立监，以～邦国。古代常用作●句首或句中语助词：～鹊有巢，～鸠居之｜时～九月，序属三秋｜～新。又借作"惟"，表示●思考：堕坏名城，销锋镝，鉏（锄）豪杰，～万世之安。○惟，从心隹声。读 wéi，本义为●思考：臣请深～而苦思之｜思～。借作副词，表示范围，相当于●只：无恒产而有恒心者，～士为能｜～有。又用作●句首或句中语气词：～十有一年，武王伐殷。

【组字】维，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入糸部。凡从维取义的字皆与绳索等义有关。

以维作声符的字有：雒。

巢 cháo
（窠）

【字形】甲 金 篆

【构造】象形兼会意字。甲骨文和金文下从木，上从𢍏，像巢形，表示树上有一个鸟窝。篆文将巢的上缘与巢断开，遂被后人误解为露出的三个小鸟的头。隶变后楷书写作巢。

【本义】《说文·巢部》："巢，鸟在木上曰巢，在穴曰窠。从木，象形。"本义为鸟窝。

【演变】巢，本指●鸟窝：覆～之下安有完卵。引申比喻●简陋住处：山栖～居。用作动词，表示●做窝，居住：燕鹊乌鹊～堂坛兮。注意巢与窠不同。○窠，从穴巢声。《说文》解释为"空也。穴中曰窠，树上曰巢"。读 kē，本义指●鸟兽穴居的地方。引申泛指●鸟兽昆虫的窝：穴宅奇兽，～宿异禽。又引申指●洞穴，小坑：一片他山石，巉巉（山石高险貌）映小池。绿～攒剥蘚，尖顶坐顽鹦。又引申比喻●小的居室：抛却山中诗酒～，却来官府听笙歌。又用作"窠臼"，指鸟窠与舂臼，比喻●文章或其他艺术品所依据的老套子：这"凸""凹"二字，历来用的人最少，如今用作轩馆之名，更觉新鲜，不落～臼。

【组字】巢，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入巛部。凡从巢取义的字皆与巢穴等义有关。

以巢作声符的字有：剿、缲。

缴 guān
（纶）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从絲省，从丩（表扎束），会以梭子带动纬线穿过经线之意。丩也兼表声。隶变后楷书写作缴，异体作纶。

【本义】《说文·絲部》："缴，织绢以丝贯杼也。从絲省，丩声。"本义为织绢时以梭子带动纬线穿过经线。

【演变】缴，本义指以梭子带动纬线穿过经线：此织生自蚕茧，成于机杼，一丝～而累（一丝一丝缴穿积累起来），以至于寸，累寸不已，遂成丈匹

【组字】缴，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入幺部。凡从缴取义的字皆与贯穿、贯联等义有关。

以丝作义符的字有：聯(联)。
以丝作声兼义符的字有：關(关)。

十二画

絜 jié；xié（潔、沾）

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从系，丰声。隶变后楷书写作絜。
【本义】《说文·系部》："絜，麻一耑也。从系，丰声。"本义为整理好的一束麻。
【演变】絜，读 jié，本义指整理好的一束麻，引申指●修整：～其衣服，矜其车徒。又引申指●干净：～尔牛羊，以往烝尝｜～为酒醴粢盛，以敬事天。此义后另加义符"水"写作"潔"来表示。又读 xié，由整理束扎，又引申指●用绳度量围长：见诛社树，其大蔽数千牛，～之百围。进而引申泛指●度量，比较：试使山东之国与陈涉度长～大，比权量力，则不可同年而语矣。○潔，从水从絜会意，絜也兼表声。如今简作洁，读 jié，本义指●干净：庄公卞(性急)急，而好～｜清～｜～净。引申比喻●品行纯正：修身～白而行公行正，居官无私｜廉～｜纯～。
【组字】絜，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入系部。凡从絜取义的字皆与整洁等义有关。
以絜作声兼义符的字有：潔(洁)。

琴 qín（旻）

【字形】古 篆
【构造】象形字。古文上像琴形，下为今声。篆文只像琴形。隶变后楷书写作旻和琴。琴，上为琴形之省，下为今声。
【本义】《说文·琴部》："琴，禁(是声训)也。神农所作。象形。"本义为古琴，一种弦乐器。
【演变】琴，本义指●古琴，一种弦乐器：我有嘉宾，鼓瑟鼓～｜盖钟子期死，伯牙终身不复鼓～。引申泛指●某些乐器：司～｜钢～，提～｜口～。
【组字】琴，如今既可单用，也可作偏旁。作偏旁时写作旻或玨。是《说文》部首。现今归入王部。凡从琴取义的字皆与弦乐器等义有关。
以琴作义符的字有：琵、琶、瑟。

斑 bān（辩）

【字形】篆
【构造】会意兼形声字。篆文本作辯，从文，从辡(两相交)，会色彩驳杂之意。辡也兼表声。隶变后楷书写作辩。俗改为斑(从文从玨，玨亦声)，成了卡上花花点点的驳纹了。如今规范化用斑。
【本义】《说文·文部》："辯，驳文也。从文，辡声。"本义为杂色花纹。
【演变】斑，本义指●杂色花纹：此郎亦管中窥豹，时见一～｜当日娥皇女英洒泪竹上成～，故今～竹又名湘妃竹｜～竹一枝千滴泪｜～驳 ～马 ～点｜。引申也指●头发花白：市买不豫价，田渔皆让长，而～白不戴负，非法之所能致也。
【组字】斑，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入王部。凡从斑取义的字皆与斑点等义有关。
以斑作声兼义符的字有：辬。

辇 niǎn（輦、连）

【字形】金 篆
【构造】象形字。金文像二大(成人)拉車形。篆文简化为从车，从夫在前引之。隶变后楷书写作輦。如今简化作辇。
【本义】《说文·車部》："輦，挽车也。从車，从夫在前引之。"本义为人拉车。是"连"的象形字。《说文》段注："連，负車也。从辵(行)，从車。"如今简作连，是"辇"的会意字。
【演变】辇，本义指●人拉车：夏后氏二十人曳～｜我任我～，我车我牛。用作名词，也指●人拉或推的车：大妻推～行。秦汉后专指●帝王后妃乘坐的车：天子乃御玉

～。华毂之下，帝王所居，又借指●京都：都～殷而四奥来暨。又专指●乘辇而行：～来于秦。引申泛指●运载，搬运：把大下的钱都～到他家。

【组字】辇，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首，现今仍归入车部。凡从辇取义的字皆与行动等义有关。

以辇作声兼义符的字有：撵。

替 tì（㮇）

【字形】金 篆

【构造】会意字。金文上边是屠宰后的一祭牲，下为容器，会容器中存放有祭牲之意，表示废置。篆文讹为从竝白声。隶变后楷书写作替。异体作㮇。今以替为正体。

【本义】《说文·竝部》："替，废，一偏下（一边低下）也。从竝，白声。"本义为废弃。

【演变】替，本义指●废弃：刓（削）方以为圆兮，常度未～。引申为●衰败：以古为镜，可以知兴～｜隆～。有废则有兴，故引申指●代，代理：愿为市鞍马，从此～爷征｜～换｜代～。虚化为介词，表示●为，给：大家都～你高兴。

【组字】替，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入日部。凡从替取义的字皆与废弃等义有关。

如今替作了"潜"的简化字"潜"的偏旁。

廷 zhǎn

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从四工。工是筑杵形，筑墙要一层一层、一段一段地筑，字形用四工来表示筑好的一堵堵的墙整齐展开排列的意思。是"展"的最初写法。隶变后楷书写作廷，作偏旁时写作尸。

【本义】《说文·尸部》："廷，极巧视之也。从四工。"解说的是引申义。本义实为一堵堵的墙整齐展开排列在那里的意思。

【演变】廷，是伸展排列的墙，墙起堵挡作用，故廷有布列、堵塞之义。廷作了偏旁，布列之义便由褰来表示。褰也作了偏旁，布列之义便又用"展"来表示。堵塞之义便用寁（寘）来表示；寘也作了偏旁，其义便另加义符土写作塞来表示。参见各字。

【组字】廷，古代很少单用，今则只作偏旁。是《说文》部首。现今归入工部。作为偏旁，在字中写作尸。凡从廷取义的字皆与布列之义有关。

以廷作义符的字有：寘（真、塞）。

以廷作声兼义符的字有：褰、展。

堪 kān

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从土，甚声。隶变后楷书写作堪。

【本义】《说文·土部》："堪，地突也。从土，甚声。"本义为地面突起的地方。

【演变】勘，本义指●地面突起的地方：丙死（尸）縣（悬）其室东内北壁（壁）杈（椽），杈大一围，袤三尺，西去～二尺，～上可道终索｜～舆。由突起，引申指●承载，承担，胜任：不～吏人妇｜凡适十用之谓才，～其事之谓力。又引申指●能忍受，支持：人不～其忧，回也不改其乐｜更那～冷落清秋节｜非人世之所～｜狼狈不～｜不～一击｜难～。又虚化为助词，表示●可以，能够：体不～劳，遂成病而死｜不～设想！～当重任｜～称一绝。

【组字】堪，如今可单用，一般不作偏旁，不是《说文》部首。现今仍归入土部。

塔 tǎ；·da

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从土，荅声。隶变后楷书写作塔。

【本义】《说文·土部》新附："塔，西域浮屠也。从土，荅声。"本义为佛教楼阁式的多层建筑。是梵文 stupa 的音译。初称窣堵波或塔婆，"佛塔"的简称。

【演变】塔，本义指●佛塔：岂令罄井（里）而起～庙，穷编户（平民）以为僧尼也｜舍利～、金相轮，直侵碧汉（云天）｜大雁～｜雷

峰～｜宝～。引申指●塔形之物：娑罗平有～松，重重偃蹇如浮图｜金字～｜～吊｜灯～｜水～。又读 dō，表示●地方：一个月不下乡，就萎靡不振，这～也疼，那～也疼。又读 da，用于●"圪塔"。

【组字】塔，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首，现今仍归入土部。

堤 dī
（隄、坻）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从土，是声。隶变后楷书写作堤。异体作坻。本义指滞止。借用作隄，表示堤防。

【本义】《说文·土部》："堤，滞也。从土，是声。"本义为滞止。又《阜部》："隄，唐（塘）也。从阜（阜），是声。"本义为塘坝。《广韵·齐韵》："隄，防也。堤，上同。"

【演变】堤，本读 dī，是"坻"的异体字，本义为滞止。俗借用作"隄"，读 dī，表示●土石筑成的防水建筑物：千丈之～，以蝼蚁之穴溃｜绿杨阴里白沙～｜列其姓名于大～之上｜高柳夹～｜～岸｜～防。用作动词，表示●防范：夫万民之从利也，如水之走下，不以教化～防（阻挡防范）之，不能止也。

【组字】堤，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首，现今仍归入土部。

封 shù
（豎、竪、竖）

【字形】金 篆

【构造】会意字。金文从壴（鼓），从手，表示用手将鼓架立起来。篆文将手改为寸（也是手）。隶变后楷书写作封。

【本义】《说文·壴部》："封，立也。从壴，从寸，持之也。读若驻。"本义为立鼓。

【演变】封，由本义立鼓，引申泛指树立：定风～信。由于封作了偏旁，"树立"之义便用"竖"来表示。○竖，从臤从豆会意，表示如豆样竖立，豆（食器）也兼表声。俗作竖，改为从立。如今简化皆作竖，读 shù。本义指●直立：～棚列营｜亮先～一鞭于近城高岭（～起标杆。引申指●上下或前后纵向的：若左手中指有～理，当为公｜～线｜～着放。食器"豆"短小，故又引申指站着的●童子，童仆：弘羊擢于贾～｜又请杨子之～追之。又特指●宫中供役使的小臣：晋侯之～头须，守藏者也。又用作●对人的贱称，蔑称：～儒，几败而公事｜～子不足与谋。

【组字】封，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入寸部。凡从封取义的字皆与立起来等义有关。

以封作声兼义符的字有：樹（树）。

以封作声符的字有：澍、厨。

彭 péng
（嘭）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从壴（架起的一面鼓），从彡（象征鼓声），会击鼓发出的声音之意。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作彭。

【本义】《说文·壴部》："彭，鼓声也。从壴，彡声。"析形不确。本义为击鼓声。

【演变】彭，本义指●鼓声，也借"蓬"表示：鼙鼓～～。引申泛指●像击鼓似的声音：打麦打麦，～～魄魄。行进则发出彭彭的声音，故又引申指●行进的样子：四牡～～，八鸾（鸾铃，借指马）锵锵。如今主要用作●姓。由于"彭"作了偏旁，其义便另加义符"口"写作"嘭"来表示。○嘭，从口从彭会意，彭也兼表声。读 péng，本义指像击鼓似的声音：听到一阵～～的敲门声。

【组字】彭，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入彡部。凡从彭取义的字皆与鼓或击鼓的声音等义有关。

以彭作声兼义符的字有：澎、嘭、膨。

以彭作声符的字有：鬅、蟛。

喜 xǐ

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从壴（鼓），从口。

表示击鼓欢笑之意。金文大同。篆文线条文字化。隶变后楷书写作喜。

【本义】《说文·喜部》："喜，乐也。从壴、从口。"本义为欢乐。

【演变】喜，本义指●欢乐，喜悦：既见君子，云胡不～ 皆大欢～。用作动词，表示●爱好，喜欢：我有嘉宾，中心～之 | 文章憎命达，魑魅～人过。又引申指●适宜于：～光植物。用作名词指●可喜可贺的事：故庆其～而吊其忧 | 双～临门。又特指●妇女怀孕：她有～了。

【组字】喜，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入口部。凡从喜取义的字皆与欢乐等义有关。

以喜作声兼义符的字有：僖、嘻、嬉、禧。

以喜作声符的字有：熹、蟢。

裁 cái

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从衣、𢦏声，𢦏（表示割）也兼表义。隶变后楷书写作裁。

【本义】《说文·衣部》："裁，制衣也。从衣、𢦏声。"本义为裁制衣服。

【演变】裁，本义指●裁制衣服：作车不求良辰，～衣独求吉日 量体～衣 | ～缝。裁衣要思考判断，故引申指●衡量，判断：臣愿悉言所闻，唯大王～其罪 | ～断 | ～决 | ～判。又引申指●控制：神龙失水而陆居兮，为蝼蚁之所～ | 总～ | 独～。又引申指●取舍安排：别出心～。由裁衣又引申指●删减：救其不足，～其有余 | ～员 | ～军。又引申指●自杀：罪至罔加，不能引决自～。由裁衣的样式，又引申泛指●样式，风格：然诗有恒～，思无定位 | 体～。又特指●按纸张规格的大小分成若干份：对～。古又借作●才：手～举，则又超忽而跃。

【组字】裁，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入衣部。

款 kuǎn
（欵、款、款、窽）

【字形】甲 古 篆

【构造】会意字。款与叩同源，是由上列甲骨文（叡）演变而来的，本从又（手），从木，从示（祭台神主），表示手持燎柴于示前焚烧祭天，虔诚叩求赐福之意。古文将持柴之"手"改为张口祈祷之"人"（欠）。篆文整齐化，将"木"进一步讹为"出"，后一个或体保留了古文从"木"的样子。隶变后楷书写作欵、款二形。如今简化作款。

【本义】《说文·欠部》："款，意有所欲也。从欠，窾省。欵，款或从柰。"析形不确，所释为引申义。本义当为虔诚叩求赐福。

【演变】款，由虔诚叩求赐福，引申泛指●虔诚，诚恳：欲效其～～之愚。 | 谒～天神 | ～待：～留。又引申指●诚心归服：未知狱所测人，有几人～？几人不～？又引申指●热情招待：当下治饭相～。由真情款留又引申为●缓慢：～步而出 | 点水蜻蜓～～飞。由祷告叩求又借用以表示●敲击：～门而入 | ～关请见。又引申表示●空：～言不听，奸乃不生，贤不肖自分，黑白乃形 | ～足。此义多写作"窾"。古代祭神问卜必伴有甲骨刻辞，故又发展指●钟鼎彝器上铸刻的文字，书画书信上的题名：今此鼎细小，又有～识 | ～识奇古，文字雅奥 | 落～ | ～式。又引申指●样子：今儿当着这些人，倒拿起主子的～儿来了 | ～式。又引申指●分条列举的事项，条目：广开言路——～，甚切时弊 | 适用哪条哪～？又引申指●钱财，经费：筹～ | 存～。○窾，从穴款声，读 kuǎn，本义指●孔穴：批大郤，导大～，因其固然。引申也指●空，不实：见～木浮而知其为舟。用作动词，表示●使物中空：昔帝尧之葬也，～木为质，葛藟为缄。又用作●象声词：有～坎镗鞳之声。

【组字】款，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入欠部。凡从款取义的字皆与叩求等义有关。

以款作声符的字有：窾。

壹 yī
（一、弌、𠂆、𠀍）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从壹(壶)，吉声。壶浑然一体，盛物不外泄，故用以表示专一。隶变后楷书写作壹。如今又用作"一"(弌)的大写。

【本义】《说文·壹部》："壹，专一也。从壶，吉声。"本义为专一。

【演变】壹，本义指●专一：神，聪明正直而一者也｜探前难徙，更一志兮。用作动词，表示●统一，划一：圣人之为国也，一赏，一刑，一教。用作数词，借为●"一"的大写：阴阳二物，终岁各一出。用作副词，也写作"一"，表示●一定、的确；或，又；一旦；一概，都；竟然：子之哭也，一似重有忧者｜一阴兮一阳，众莫知兮余所为｜孝武一怒，则大臣莫保其性｜先生读书讲学，一以宣明义旨为主！顷襄王，其子也，秦轻之，恐一举兵而灭楚！十一至如此乎？又读yīn，用于"壹壹"，表示●气凝聚充塞，混沌不外泄的样子：天地一壹。此义后来演化为"氤氲、抑郁"等。○氤氲，从气，从囚声和昷声。读yīnyūn，本义指●古代阴阳二气交会和合的样子：天地一一，万物化淳。引申指●烟云弥漫的样子：灵山多秀色，空水共一一。

【组字】壹，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入士部。凡从壹取义的字皆与专一等义有关。

以意作义符的字有：懿。

以壹作声符的字有：噎、瘪。

颉 xié;jié (頡)

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从页，从吉(表挺起)，会颈项挺直之意。吉也兼表声，隶变后楷书写作颉。如今简作颉。

【本义】《说文·页部》："颉，直项也。从页，吉声。"本义为颈项挺直。

【演变】颉，本义指●颈项挺直：长知一牾(通觭，犬头)，白疾俱作。用于"颉颃"，引申指●品行端直：则虽王公大人有严志一颉之行者，无不惨悴(贪欲)痒心而悦其色矣。又引申指●鸟向上向下飞：燕燕于飞，一之颉之。进而引申指●不相上下，相抗衡：藩夏连辉，一颉名辈。又读jié，用于人名，指●仓颉：古者仓一之作书也，自环者谓之私，背私谓之公。

【组字】颉，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入页部。凡从颉取义的字皆与直上等义有关。

以颉作声符的字有：缬、撷。

越 yuè

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从走，戉声。隶变后楷书写作越。

【本义】《说文·走部》："越，度也。从走，戉声。"本义为度过。

【演变】越，本义指●度过，跨过：君若赐之爵，则一席再拜稽首受｜亡不一竟(境)，反不讨贼｜翻山一岭。引申指●超出，超过：宅人虽不治庖，尸祝不一樽俎而代之矣｜一职逾法，以取名誉｜必使为善者不一月逾时而得其赏｜一俎代庖。由超越一般情绪，引申指●情绪激昂，声音激扬：叩之，其声清一以长｜激一。虚化为副词，表示●更加：宜颦宜笑一精神｜真理一辩一明。

【组字】越，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入走部。凡从越取义的字皆与越过等义有关。

以越作声兼义符的字有：樾。

趁 chèn

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从走，参声。隶变后楷书写作趁。

【本义】《说文·走部》："趁，趋也。从走，参声。"本义为有走困难的样子。《广韵·震韵》："趁，趁逐。"表示追赶。

【演变】趁，本义指行走困难的样子。后主要用以表示●追赶：花底山蚌延一人，稚儿行一蝶｜遥见前途有两人，疾一之。引申指●往，就：去年江南荒，一熟过江北｜一

城｜～热闹。又引申指●乘便，乘势，利用（时机）：月乘残夜出，人～早凉行｜～热打铁；～虚而入｜～火打劫｜～人不备　～势。现代方言义表示●拥有：～几个臭钱　～几身衣服。

【组字】趁，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入走部。

趋 qū
（趨）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从走，芻声。隶变后楷书写作趋。如今类推简作趋。

【本义】《说文·走部》："趨，走也。从走，芻声。"本义为快步走。

【演变】趋，本义指●快步走：妻乃引刀～机而言曰｜亦步亦～｜～而避之。引申表示敬意，指●小步快走：（孔）鲤～而过庭｜（柳）敷起，～拜之。由快走，又引申指●奔向，趋向：各劝其业，乐其事，若水之～下｜夜～高邮，迷失道，几陷死｜意见～于一致｜～炎附势｜大势所～｜发展～势。又引申指●追赶，追求：今背本而～末｜急～之，折过墙隅。古又读 cù，表示●急速，催促：王命相者～射之｜使者驰传督～。

【组字】趋，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入走部。

超 chāo

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从走，召声。隶变后楷书写作超。

【本义】《说文·走部》："超，跳也。从走，召声。"本义为跳上，一跃而上。

【演变】超，本义指●跳上：秦师过周北门，左右免胄而下，～乘者三百乘。引申指●越过，跨过：挟泰山以～北海。又引申指●超出，胜过：～五帝侔三王者，必此法也｜～常｜～额｜～龄｜～音速。又引申指●在某个范围之外的，不受限制的，超出寻常的：显忠贞之节，立～世之功｜～自然｜～现实　～阶级｜～然物外　～凡入圣｜～高温｜～级。用作状语，表示●远，远远地：平原忽兮路～远｜则又～忽而跃。

【组字】超，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入走部。

惠 dé
（悳、德）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从彳（街道），从直（目视标杆），会视正行直之意。金文另加义符心或以心代彳，突出心地正直之意。篆文分为繁简二体　隶变后楷书分别写作惠（悳）与德。惠（悳）只作偏旁。

【本义】《说文·心部》："惠，外得于人，内得于己也。从直，从心。"本义为对人讲理，于己无愧，即真诚，表里如一。又《彳部》："德，升也。从彳，惠声。"所释为引申义。本义也是行的（做的）正，心真诚，表里如一。

【演变】悳，本义指真诚，表里如一。由于"悳"不单用，其义便借"德"来表示，并引申泛指●道德，品行：君子进～修业｜～才兼备。按照好的品德行事于人有益，故又引申为●恩惠，恩德：大邦畏其力，小邦怀其～｜感恩戴～。用作动词，指●施予恩惠或感激恩德：三岁贯女，莫我肯～｜以功受赏，臣不～君。道德是人的内心品质，故又引申指●心意，信念：受（商纣）有亿兆夷人（平民百姓），离心离～；予有乱臣（善治国的臣子）十人，同心同～。"德"的"升"义今已不用。

【组字】惠，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入心部。凡从惠取义的字皆与德行等义有关。

以惠作声兼义符的字有：德。

博 bó
（𠎤）

【字形】金 篆

【构造】会意兼形声字。金文和篆文从十，从尃（分布）会意，尃也兼表声。隶变后楷书写作博。

【本义】《说文·十部》："博，大，通也。从

十，从甫。甫，布也。”本义为大。

【演变】博，本义指●大：是故诸侯之～大，天子之害也。引申也指●横着大，即宽：峨冠～带。又引申泛指●广泛，多：不如登高之～见也｜君子～学｜地大物～ 广～。又引申特指●知道的多：我不能～五经，又不能～众事｜～闻强志｜参之《国语》以～其趣 孤岂欲卿治经为～士邪｜～古通今。又借作“捕”，表示●取得：不如拼～一笑 ～得同情。又借作“簿”，指●古代一种棋戏：饱食终日，无所用心，难矣哉！不有～弈者乎？为之犹贤乎已（闲着不做事）。又引申指●赌博：公子闻赵有处士毛公藏于～徒｜一日，～鸡者遨于市。○簿，从竹博声。读bó，本义指古代的一种棋戏：蔽象棋，有六～些（语气词）。

【组字】博，如今既可单用，也可作偏旁 不是《说文》部首。现今仍归入十部。凡从博取义的字皆与广博等义有关。

以博为声符的字有：簿。

斯 sī（撕）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从斤（斧），从其（箕），会破竹木以为箕之意。其也兼表声。隶变后楷书写作斯。

【本义】《说文·斤部》：“斯，析也。从斤，其声。”本义为劈开。

【演变】斯，本义指●劈，劈开：墓门有棘，斧以～之。又引申指●扯裂，撕开：桑叶但以手～破。此义后作“撕”。借为指示代词，表示●此，这：子在川上曰：“逝者如～夫！不舍昼夜。”｜何故至于～？｜～文｜～人。用作连词，表让步，相当于●就，那就：如知其非义，一速已矣，何待来年？○撕，从扌从斯会意，斯也兼表声，读sī，本义指扯裂：裤子～了个大口子 ～开｜～裂｜～破。

【组字】斯，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入斤部。凡从斯取义的字皆与劈开等义有关。

以斯作声兼义符的字有：撕、澌。

以斯作声符的字有：厮、嘶。

期 qī；ī（碁）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从月，其声。隶变后楷书写作期。异体作碁。如今以期为正体。

【本义】《说文·月部》：“期，会也。从月，其声。”本义为约定时间会面。

【演变】期，读qī，本义指●约定时间见面：～我乎桑中 此宁有政教发征～会哉｜陈太丘与友～行｜不～而遇。由约会等待，引申指●期待，期望：良马～乎千里｜是以圣人不～修古，不法常可｜富贵非吾愿，帝乡不可～。用作名词，指●约定的时间或确定的一段时间：君问归～未有～，巴山夜雨涨秋池｜以五年为～，必复之全之｜相见无～｜死～至矣 限～ 定～｜超～｜假～ 如～｜分～｜过～。又作量词，用于●分期的事物：杂志出了一～｜办了三～补习班。又读jī，古特指●一周年的时间：～年之后，虽欲言，无可进者。此义古也用“碁”。

【组字】期，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入月部。

欺 qī

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从欠（人张口），其声。骗人用口。隶变后楷书写作欺。

【本义】《说文·欠部》：“欺，诈欺也。从欠，其声。”本义为欺骗。

【演变】欺，本义指●欺骗：臣以为布衣之交尚不相～，赵王岂以一璧之故～秦耶？｜童叟无～｜自～～人，～世盗名｜～蒙｜～诈。欺骗是一种欺负，故又引申指●欺侮：南村群童～我老无力｜～人太甚｜～负。

【组字】欺，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入欠部。

联 lián（聯）

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从耳，从絲会意，表示以绳贯穿器耳之意。隶变后楷书写作聯。改为从耳从关（贯穿），表意更明确。如今简化作联。

【本义】《说文·耳部》："聯，连也。从耳，耳连于頰也；从絲，絲连不绝也。"析形不确。本义为连缀。

【演变】联，本义指●连缀：～邑坐以为佩兮，过鲍肆而失香。引申指●互相结合：臣恐羌变未止此，且大结～他种，宜及未然为之备｜～介｜～欢｜～盟。诗文中对偶的两句联合成一个完整的意思，称一联，故又引申指●对联：首～ 颔～｜颈～；尾～｜楹～；挽～｜上～。

【组字】联，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入耳部。

散 sǎn；sàn（撒）

【字形】金 篆

【构造】会意字。散，有两个来源。一个是手持酒器形，即金文的前一个。左边所从是古代商（爵形）类酒器，是甲骨文𣪘（𣪘）的省形，右边所从"攴"表示以手持之。金文的后一个右边也从"攴"表示手在操作，左边所从是披麻的形象，会以手剥麻之意。篆文的前一个"散"，实际上是金文手持酒器的"散"与以手剥麻的"散"的混合之形，将酒器的两个"柱"误为披麻形，将器体误为一块肉。隶变后楷书分别写作散与撒。而实际使用中二字的含义都用散表示而不用撒。如今规范化仍用散。

【本义】《说文·肉部》："散，杂肉也。从肉，散声。"这是就篆文所作的解说。散本义当为酒器。又《攴部》："撒，分离也。从攴，从肉，林，分撒之意也。"散本义为分离。

【演变】散，由于代表着两个字的含义，所以既读 sǎn，表示●酒器：贱者献以～。此义今已不用。又读 sàn，表示●分离，分散：雷以动之，风以～之｜烟消云～｜离～。用作使动，表示●使分散，分发：～鹿台之财，发钜桥之粟 ～传单。进而引申指●抒发，排遣：使皆得一～所怀，摅舒蕴积，死不恨矣｜～闷！～心。又读 sǎn，由分开引申为●松散，不受约束：庸众驽～，则劫（强制）以师友｜懒～ 头发披～着｜～漫｜～文。又引申指●零碎的，不集中的：青条若总翠，黄华若～金 零～｜～居｜～装。又引申指●闲散：～官｜～职。中药末是散碎的，故又引申指●粉末状药物：丸～ 紫雪～。

【组字】散，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入攴部。凡从散取义的字皆与分散等义有关。

以散作声兼义符的字有：馓、撒、潸、霰。

惹 rě

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从心，若声。隶变后楷书写作惹。

【本义】《说文·心部》新附："惹，乱也。从心，若声。"本义为扰乱。

【演变】惹，本义指●扰乱。招惹就能扰乱，故引申指●招引，引起：只因清明都来西湖上闲玩，～出一场事来｜～事生非｜～祸 ～气 ～官司｜招～。由招惹，引申指●触动，冒犯：阿姆我又不～你！别～着他｜～不起，躲得起，她是不好～的。

【组字】惹，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入心部。

葬 zàng

【字形】甲 篆

【构造】会意字。甲骨文像人在棺内以草掩埋之形，会埋葬之意。篆文繁化，变成死尸躺在"　"（垫子）上，四周以草蒙覆之形。隶变后楷书写作葬。

【本义】《说文·艸部》："葬，藏也。从死在艸中。一其中，所以荐之。《易》曰：'古之葬者，厚衣之以薪。'"本义为掩藏、埋葬。

【演变】葬，本义指●掩藏，埋葬：宁赴湘流，～于江鱼之腹中。泛指●用各种办法处

置死者进体：火～｜水～｜天～。用为"葬送"比喻●断送，毁灭：无知～送了他的前程。

【组字】葬，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艹部　凡从葬取义的字皆与掩埋尸体等义有关。

以葬作声兼义符的字有：髒(脏)。

葛 gé；gě

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从艹、曷声。隶变后楷书写作葛。

【本义】《说文·艸部》："葛，绨绤艸也。从艸，曷声。"本义为藤蔓植物名。

【演变】葛，本义为●藤蔓植物名：～之覃(延长)兮，施于中谷　～藤。葛的茎皮可以织布，故也指●织成的葛布：冬羔裘，夏～衣｜～布。引申也指●表面有花纹的纺织品：毛～　华丝～。瓜和葛都是藤蔓植物，故用"瓜葛"又比喻●互相牵连：四姓小侯、诸侯家妇……凡与先帝先后有瓜～者……皆会｜纠～。又读 gě，用作●姓。

【组字】葛，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入艹部。凡从葛取义的字皆与植物等义有关。

以葛作声符的字有：喝、褐。

董 dǒng
(蕫、督)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从艸，童声。隶变后楷书写作蕫，俗作董，改为重声。

【本义】《说文·艸部》："蕫，鼎蕫也。从艸，童声。杜林曰藕根。"本义为鼎蕫，一种多年生草本植物，又名长苞香蒲。一说为藕根。

【演变】董，本义指●长苞香蒲。也指●藕根。后借为"督"，表示●督察，监督，管理：告之以文辞，～之以武师｜～其成｜～理。用作名词，指●董事：校～｜商～。又表示●正，持正：余将～道而不豫兮，固将重昏而终身｜虽在闾里，慨然有～正天下之志　～理征收。又表示●深藏，深固：年六十，气当大～。又用作●姓。至东汉～卓时，有童谣云："千里草，何青青。"可见自东汉始，"蕫"俗已写作"董"。○督，从目叔声。读 dū，本义指●察视：法者所以～奸也｜监～｜～战｜～促　～师｜～军。引申也指●统率诸军的将领：遂以周瑜、程普为左右～，将兵与备并力逆操。

【组字】董，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入艹部。香蒲与藕皆中空，故凡从董取义的字皆与通达等义有关。

以董作声兼义符的字有：懂。

蔪 lán
(岚)

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从艹、从風，会风吹草动之意。隶变后楷书写作蔪。作偏旁时简作风：

【本义】《说文·艸部》："蔪，艸得风皃。从艸、風。"本义为风吹草动的样子。

【演变】蔪，本义指风吹草动的样子。今不单用，只作"嵐"的偏旁。○嵐，从山蔪省声。如今简作岚。读 lán，本义指山中的雾气：晓霜枫叶丹，夕曛～气阴｜山～。

【组字】蔪，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入艹部。凡从蔪取义的字皆与风云花草等义有关。

以蔪作声兼义符的字有：岚。

葡 pú

【字形】后起字，《说文》无。

【构造】形声字。楷书葡，从艹，匍声。

【本义】《韵学集成·模韵》："葡，为蒲萄(用)字。"本义为葡萄的音译用字。

【演变】葡，本义为葡萄的音译用字。西汉时张骞通西域，蒲萄传入中国，最初也译作蒲萄，后规范化，写作"葡"，用以表示●葡萄：一县～萄熟，秋山肖霜多｜～萄酒｜～萄糖。又用于●国名，即葡萄牙的简称。

【组字】葡，如今一般不单用，也不作偏旁。

不是《说文》部首。现今仍归入艹部。

葱 cōng（蔥）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从艸(艹)、悤声。隶变后楷书写作蔥。俗作葱。如今以葱为正体。

【本义】《说文·艸部》："蔥，菜也。从艸，悤声。"本义为蔬菜大葱。

【演变】葱，本义指❶蔬菜大葱：脍、春用～，秋用芥｜指如削～根｜大～蘸酱。引申指❷像葱样的青绿色：竹水俱～翠，花蝶两飞翔｜～绿｜～茏｜～翠｜～郁。

【组字】葱，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入艸(艹)部。

落 luò；là；lào

【字形】篆

【构造】形声字。篆文艸(艹)，洛声。隶变后楷书写作落。

【本义】《说文·艸部》："落，凡草曰零，木曰落。从艸，洛声。"本义为树叶凋落。

【演变】落，读 luò，本义指❷树叶凋落：树下先有～叶｜～花时节又逢君。引申泛指❷掉下，降下：涝～百余行｜以手拂之，其印自～｜月～乌啼霜满天｜水～石出　～马｜降～｜～后｜～伍。又引申指❷落在，停留：大珠小珠～玉盘｜小虫忽跃～襟袖间｜～户｜～脚｜～实。由落在又引申指❶陷入，流落：误～尘网中　同是天涯沦～人　又引申指❷归属：仓皇中不可～于敌人之手以死｜责任～到他身上　～到这步田地。由落到某个结局，又引申指❷得到：大家～个平安｜～埋怨。古代宫室新成举行的庆祝祭礼叫落，由此又引申指如今的❷建成开始使用：举行～成典礼。由停留用作名词，又引申指❷停留聚居的地方：千村万～牛荆杞｜延及岸上营～｜村～｜着～。树本衰败才凋落，故又引申指❷衰败：其间有户口消～之家｜衰～｜破～　由凋落又引申指❷稀少、凄凉、孤寂：门前冷～鞍马稀｜更那堪冷～清秋节，遇人仳离，致孤危托～。又读 là，由落下引申指❶遗漏，丢失：这里～了一行字｜～了两个人｜丢三～四。又引申指❶留在后面：跟上队伍，别～下了。又读 lào，用于❶掉下、停留、归属、得到等义的下列各词：～汗｜～价｜～忽｜～吭｜～炕　～了｜～色｜～架｜～不是。

【组字】落，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入艸(艹)部。

葵 kuí

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从艸(艹)，癸声。隶变后楷书写作葵。

【本义】《说文·艸部》："葵，菜也。从艸，癸声。"本义为一种菜。

【演变】葵，本义指❷一种菜：七月亨(烹)～与菽。又指❷蒲葵，乔木，可制蒲扇：盛时一去贵反贱，桃笙～扇安可常？又指❷向日葵：～藿倾太阳，物性固难夺｜～花子。

【组字】葵，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入艸(艹)部。

惠 huì（慧）

【字形】金 篆

【构造】会意字。金文从心，从叀(纺锤，表专一纺线)，会心专之意。篆文整齐化。隶变后楷书写作惠。

【本义】《说文·叀部》："惠，仁也。从心，从叀。"所释为引申义。本义当为专心纺线。

【演变】惠，由专心纺线，引申指❷聪明：其矣汝之不～｜纯朴已去，聪～已来，此义后用"慧"来表示。又引申为❷仁爱：其养民也～｜安民则～。仁爱则待人温和，引申为❷温顺，柔和：终温且～，叔慎其身。仁爱则助人，引申为❷给人好处，好处：怀保小人，～于鳏寡｜小～未遍，民弗从也　互～。又泛指❷赠送：以美酒见～。又用作❶敬词：君～徼福于敝邑之社稷，辱收寡君，寡君之愿也　～顾｜～临｜～存。○

慧，从心彗声。读 huì，本义指●聪明，机敏：言不及义，好行小～。引申指●狡黠：后主渐长大，爱宦人黄皓，皓便辟佞～，欲自容人。又作为佛教用字，表示●了悟：法轮明暗室，～海度慈航｜～远大师。

【组字】惠，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入心部。凡从惠取义的字皆与纺锤、专心等义有关。

以惠作声兼义符的字有：德、憓、穗

以惠作声符的字有：蕙、蟪。

朝 zhāo；cháo

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文是日出草中而月还未落的样子，会早晨之意。金文将月讹为水。篆文进而讹为舟，左边讹为𠦂。隶变后楷书承接甲骨文写作朝。

【本义】《说文·𠦂部》："朝，旦也。从𠦂（日出旗飘），舟声。"析形不确。本义为早晨。

【演变】朝，读 zhāo，本义指●早晨：～闻道，夕死可矣｜～霞｜～三暮四。引申也指●一整天：虽与之天下，不能一～居也｜今～。又读 cháo，古代君王理政，臣下拜见都在早晨，故又引申指●朝见，朝拜：盛服将～。也泛指●拜访：昔者尧～许由于沛泽之中。由朝见又引申指●朝见的地方，即朝廷：使天下仕者皆欲立于王之～｜在～在野。又进而引申指●朝代：南～四百八十寺，多少楼台烟雨中｜改～换代。也指●某个帝王的整个统治时期：三顾频烦天下计，两～开济老臣心｜乾隆～。朝见有一定的方向，又引申指●朝向，面对：桂水分五岭，衡山～九嶷｜坐南～北。

【组字】朝，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入月部。凡从朝取义的字皆与早晨等义有关。

以朝作声兼义符的字有：潮。

以朝作声符的字有：嘲、廟（庙）。

惑 huò

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从心，或声。隶变后楷书写作惑。

【本义】《说文·心部》："惑，乱也。从心，或声。"本义为迷乱，糊涂。

【演变】惑，本义指●迷乱，糊涂：四十而不～｜求剑若此，不亦～乎？｜迷～｜困～｜大～不解。用作使动，指●使迷惑：内～于郑袖，外欺于张仪｜妖言一众｜蛊～人心。用作名词，指●迷惑的问题：句读之不知，～之不解，或师焉，或否焉。

【组字】惑，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入心部。

覃 tán

（醰、罈、罎、墰、壜、坛）

【字形】金 篆

【构造】会意字。金文下边是个酒坛子，上边是西（竹器），表示用竹器漉酒，会坛中盛有香气远引的醇厚美酒之意。如今农村酒坛子上还用一个布包着干酒糟做成的盖子，大概就是用西漉酒的遗迹。篆文上边讹为鹵。隶变后楷书写作覃。

【本义】《说文·㫃部》："覃，长味也。从㫃（厚），鹵省声。"本义为坛中酒味醇厚，香气远引。

【演变】覃，本义指坛中酒味醇厚，香气远引。也指酒坛子。由香气远引，引申泛指●深长：将闲居以安性、～思以终身。又引申指●蔓延：葛之～兮，施于中谷。如今多用作●姓。"覃"为引申义所专用，酒味醇厚、香气远引之义便另加义符"酉"写作"醰"来表示；酒坛子之义便另加义符"缶"，写作"罈"来表示。○醰，从酉从覃会意，覃也兼表声。读 tán，本义指●酒味长。引申泛指●醇浓：哀悯悯之可怀兮，良～～而有味。又引申指●美：虽乳臭之子，其眇思～说，皆能轶（超过）定虑。○罈，从缶从覃会意，覃也兼表声。异体作罎，从缶㬎声。也作墰，从土㬎声。读 tán，本义指坛子：已经掐了一～好绍兴酒，藏在那里了。如今"罈""罎"与"墰"皆已简作"坛"。○坛，繁体作壇，从土亶声。读作 tán，本义指●古代祭祀或誓师用的上台：庄公升～｜天～｜社稷～｜先农～｜祭

～。引申泛指●土堆的台子：花～。也指●某种活动的场所或范围：诗～|歌～|影～|乐～|文～|论～。又特指●宗教活动的场所：法～|乱～。借用作"罈""罎""壜"的简化字，又表示●小口大腹的陶器：酒～子|醋～子。

【组字】覃，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入西部。凡从覃取义的字皆与醇厚等义有关。

以覃作声兼义符的字有：潭、谭、醰。

以覃作声符的字有：撢、簟、蕈、蟫、鲟。

粟 sù

【字形】甲 古 篆

【构造】象形字。甲骨文从禾，旁边有米粒形，表示能出米的谷子。古文米粒讹为囟，有点像带纹路的谷穗。篆文承接古文，禾变为米。隶变后楷书写作粟。

【本义】《说文·囟部》："粟，嘉谷实也。从囟，从米。"本义为粟米，即今之小米。

【演变】粟，本义指●谷子，小米：～米布帛|引申也泛指●谷类：持男（拿男孩）易斗～。又比称●皮肤因受冷或因恐惧而起的小疙瘩：皮肤有些起～，他觉得冷了。

【组字】粟，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入米部。凡从粟取义的字皆与粟米等义有关。

以粟作声符的字有：傈。

酥 sū

【字形】《说文》无。

【构造】形声字。楷书从酉，穌省声。

【本义】《玉篇·酉部》："酥，酪也。"本义为酥油。一种牛羊乳制成的食品。

【演变】酥，本义指●酥油：饮食多～酪沙糖。引申指●含油酥而松脆的食品：芝麻～|枣泥～|桃～。也泛指●松软，松脆：石头都烧～了|～豆|～糖。又比喻●人肢体软弱无力：吓得骨软筋～|两腿发～。又比喻像油脂样●细腻，光洁：红～手，黄縢酒，满城春色宫墙柳。

【组字】酥，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入酉部。

棘 jí

【字形】金 篆

【构造】会意字。金文从二束（带刺的树）相并，会低矮丛生的酸枣树之意。篆文整齐化。隶变后楷书写作棘。

【本义】《说文·束部》："棘，小枣丛生者。从并束。"本义为酸枣树。

【演变】棘，本义指●酸枣树：园有～，其实之食|交交黄鸟，止于～。引申泛指●多刺的灌木：卬之所处，荆～生焉|后小山怪石乱卧，针～丛～|披荆斩～。酸枣树有刺，故又引申指●刺：我为直兮～余趾|～手（比喻事情难办）。

【组字】棘，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。

森 sēn

【字形】甲 古 篆

【构造】会意字。甲骨文从三木，会树木很多之意。篆文整齐化。隶变后楷书写作森。

【本义】《说文·林部》："森，木多皃。从林，从木。"本义为很多树生长在一起。

【演变】森，本义指●树多茂密：去村四里有～林。引申泛指●众多，繁密：百神～其备众兮|发青条之～～|～罗万象。由繁密又引申指●严整肃穆：～严似听元戎令，机警如看国手棋 早已～严壁垒。又引申指●阴暗：阴～～。

【组字】森，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。

梵 fàn（樊、潘）

【字形】篆

【构造】象形兼会意字。篆文从𠬜（像交叉篱笆形），从二木（像两边立柱），会篱笆之意。隶变后楷书写作梵。

【本义】《说文·爻部》："棼，藩也。从爻，从林。"本义为篱笆。

【演变】棼，本义指篱笆：营营青蝇，止于～。后来"棼"作了偏旁，便另加义符"火"（相反的两于），写作"焚"来表示。或用形声字"藩"来表示。○藩，从艹潘声。读fān，本义指●篱笆：瓶羊触～。篱笆是起屏障保护作用的，故引申指●护卫：舍诸边竟（同境），使卫～焉。古代诸侯国是中央的屏障和护卫，故又引申指●诸侯国：～国｜外～。唐初在重要的地方设置都督府，后在边陲置节度使，对中央起藩屏作用，称为藩镇，故又引申指●藩镇。"樊"另见。

【组字】棼，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。凡从棼取义的字皆与篱笆等义有关。

以棼作声兼义符的字有：樊。

焚 fén

【字形】甲 篆

【构造】会意字。甲骨文上为树林，下边是手持火把，会火烧草木之意。篆文省去手，并讹为火烧棼（藩篱）。棼也兼表声，成了会意兼形声字。隶变后楷书省作焚。

【本义】《说文·火部》："焚，烧田也。从火、棼，棼亦声。"本义为用火烧草木。

【演变】焚，本义指●用火烧草木：～林而田（田猎）。引申泛指●烧：七年春二月己亥，～咸丘｜忧心如～｜～香。引申也指●火灾：先生果将揖逊救～溺，而鸣銮避寇盗耶？

【组字】焚，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首，现今仍归入火部。

棒 bàng（棓）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从木，音声。隶变后楷书写作棓。俗作棒，改为奉声。如今以棒为正体。

【本义】《说文·木部》："棓，悟也。从木，音声。"本义为棍子。《正字通·木部》："棒，俗棓字。"

【演变】棒，本义指●棍子：汉朝执金吾，金吾亦～也。以铜为之，黄金涂两末｜金箍～，棍～｜木～｜接力～。由棍棒的挺实，方言又表示●强，好：身体～｜成绩～｜通电话了，真～。

【组字】棒，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入木部。

棋 qí（基、碁）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从木，其声。隶变后楷书写作基。异体作碁，从石，表示石制的。俗作棋。如今以棋为正体。

【本义】《说文·木部》："基，博基。从木，其声。"本义为一种文娱用具，我国战国已有围棋，近代象棋于两宋之交已有定制。

【演变】棋，本义指●一种文娱用品：斗象～而舞郑女｜围～｜军～｜跳～。引申又指●博弈（下棋）的棋子：弈者举～不定，不胜其耦（对手）｜铜、铁则千里往往山出～置，此其大较也。

【组字】棋，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入木部。凡从棋取义的字皆与棋局等义有关。

以棋为声符的字有：旗。

植 zhí

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从木，直声，直也兼表直立之意。隶变后楷书写作植。

【本义】《说文·木部》："植，户植也。从木，直声。"本义为从外闭门后用以加锁的中立直木。

【演变】植，本义指●从外闭门后用以加锁的中立直木：季孙与邑人争门关，决～。引申指●竖立，直立，树立：～其杖而芸（同耘）｜一人卧，～刀道上｜香远益清，亭亭净～｜皆有～土毫岩｜～党营私。又引申指●栽种：东西～松柏，左右种梧桐｜余

家贫，耕～不足以自给|种～|培～|～物～皮。

【组字】椄，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入木部。

椒 jiāo（茭）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从艸（艹），尗声。隶变后楷书写作茭。异体作椒，改为从木，叔声。如今以椒为正体。

【本义】《说文·艸部》："茭，茭菽也。从艸，尗声。"《玉篇·艸部》："茭，菽也。与椒同。"本义为花椒。果实芳香，可调味，入药。

【演变】椒，本义指●花椒树：～聊之实，蕃衍盈升｜～树似茱萸，有针刺。也指●花椒子：芳芷～兰，中郎将奎宪，～房之亲｜后妃以～涂壁，取其繁衍多子，故曰～房｜烟斜雾横，焚～兰也。又引申指●辣椒：小辣～｜青～。

【组字】椒，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入木部。

棉 mián

【字形】后起字，《说文》无。

【构造】形声兼会意字。楷书棉是绵（丝绵）的分化字，将从系改为从木，表示为木棉。牧棉从木，绵省声，绵也兼表义。

【本义】《广韵·仙韵》："棉，木棉，树名。"本义为木棉。

【演变】棉，本义指●木棉：今岭南木～树高数丈，春开红花，即攀枝花之类，外围纺为布曰吉贝。又指●草棉，古代称"古终"：似草者为古终，今俗呼～花，乃草～也｜地宜植～。又指●棉花，即棉桃中的纤维：芦花纫被暖如～｜～絮｜～纱｜～套｜～被。

【组字】棉，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入木部。

棚 péng

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从木，朋声。隶变后楷书写作棚。

【本义】《说文·木部》："棚，栈也。从木，朋声。"本义为一种楼阁。《仓颉篇》：楼阁也，谓重屋复道者也。

【演变】棚，本义指●一种楼阁：高～跨路，广幕陵云｜其日大宴三万著官，其朝寮家皆上～观之。后引申也指●用竹木搭成的遮蔽阳光或风雨的简陋遮盖物：草～｜～户 天～｜工～｜马～。

【组字】棚，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入木部。

棕 zōng（椶）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从木，㚔声。隶变后楷书写作椶。俗作棕，改为宗声。如今以棕为正体。

【本义】《说文·木部》："椶，栟榈也。从木，㚔声。"本义为棕榈树。《正字通·木部》："棕，同椶，俗省。"

【演变】棕，本义指●棕榈树：蜀门多～榈，高者十八九｜～树。又指●棕毛：山中猛虎织～衣｜～绳｜～绷｜～床。又特指●棕绳：解其～缚。

【组字】棕，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入木部。

棘 yín

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从犬，來声。隶变后楷书写作棘。作偏旁时简作棘。

【本义】《说文·犬部》："棘，犬张龈怒也。从犬，來声。"本义为狗怒龈牙的样子。

【演变】棘，本义指狗怒龈牙的样子。

【组字】棘，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入犬部。凡从棘取义的字皆与狗怒龈牙等义有关。

以棘作声符的字有：懘（懋）。

酤 bì

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从二百，用二百表示盛多。隶变后楷书写作㗊。

【本义】《说文·㗊部》："二百也。"本义为二百。

【演变】㗊，本义指二百；聚楔帖至二百余种，故又名～楔室。

【组字】㗊，如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入白部。凡从㗊取义的字皆与盛多等义有关。

以㗊作义符的字有：奭。

厨 chú

（廚、橱、櫥、幮、帱）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从广（简易棚屋），从尌（表操置），会置办食物之处的意思。尌也兼表声。隶变后楷书写作廚。如今简化作厨。

【本义】《说文·广部》："廚，庖屋也。从广，尌声。"本义为厨房。

【演变】廚，本义指●厨房：君子远庖～。也指●烹饪，主持烹饪的人：～师｜名～。厨房为存放食物之处，故引申又指●放物的箱柜：藏书八～。此义后写作"橱"来表示。异体作櫥。今以橱为正体。又指●帐子：碧纱～。此义后写作"帱"来表示。异体作幮。今以帱为正体。○橱，从木从厨会意，厨也兼表声。读 chú，本义指置放衣物的家具：衣～　书～　碗～｜一窗。○帱，从巾从厨会意，厨也兼表声。读 chú，本义指古代一种形状像橱的帐子：尽日无人只高卧，一双白鸟隔纱～｜薄薄纱～望似空。

【组字】厨，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今廚仍归入广部。厨则归入厂部。凡从厨取义的字皆与厨房等义有关。

以厨（廚）作声兼义符的字有：帱（幬）、橱（櫥）。

以厨（廚）作声符的字有：蹰（躇）。

厦 shà；xià

（廈）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从广，夏声。夏也兼表大之意。隶变后楷书写作廈。俗作厦。如今以厦为正体。

【本义】《说文·广部》新附："廈，屋也。从广，夏声。"本义为大屋。《正字通·厂部》："厦，俗廈字。"

【演变】厦，读 shà，本义指●大屋：安得广～千万间，大庇天下寒士俱欢颜｜高楼大～。此义古只用"夏"表示：曾不知夏（厦）之为丘兮。后才另加义符"广"写作"厦"。又读 xià，用作地名，指●厦门。

【组字】厦，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入厂部。

厮 sī

（廝、撕、嘶、斯）

【字形】金 篆

【构造】形声字。金文从厂（山石），表示磨治石器，㸚声。篆文整齐化。隶变后楷书写作厮。

【本义】《说文·厂部》："厮，治也。从厂，㸚声。"本义为磨治石器。

【演变】厮，本义指●磨治石器。引申泛指●治理。由于厮作了偏旁，磨治石器之义便另加义符"石"写作"磨"来表示。后又另从广斯声的"廝"（厮）字来表示。由于"廝"为引申义所专用，便又另加义符"石"写作"嘶"。如今简化作"嘶"。参见"厉"。

【组字】厮，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入厂部。凡从厮取义的字皆与磨治石器等义有关。

以厮作声兼义符的字有：磨。

以厮作声符的字有：歷（历）、曆（历）。

雁 yàn

（鴈、鷃）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从隹，从人，厂声。雁为候时候鸟，守信，飞行时多排成人字形，古人以为贽礼，婚礼用之，故从人。隶变后楷书写作雁。

【本义】《说文·隹部》："雁，鸟也，从隹、从人，厂声。"本义为大雁。

【演变】雁，本义指●大雁：～阵惊寒｜北～南飞。雁似鹅非鹅，故又用以表示●假的：齐伐鲁，索馈鼎，鲁人以其～往。齐人曰～，鲁人曰真。此义后写作"赝"来表示。○赝，今简作赝，从贝雁声。读 yàn，本义指伪造的，假的：前计顿乖张，居然见真～！～品。

【组字】雁，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入隹部。凡从雁取义的字皆与鸟类等义有关。

以雁作声兼义符的字有：赝、鴈（雁）。

厥 jué
（蹶、橛、礄）

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。厥与屰、夬同源，屰是名词，夬是动词，厥是"夬"的后起形声字。屰，甲骨文像矢栝之形。矢栝，是射箭时扣钩弦器，一种箭末抵弦处卡在弦上供手扣之以发射的构造。金文大同。给这个矢栝加上一只手，就成了篆文一形的夬，由于"夬"作了偏旁，便又另造了篆文二形的厥。厥，从厂（山崖），从欮（上冲），欮也兼表声，表示用弩机发射石块，成了会意兼形声字。其法是"建大木置石其上发以机，以碓敌"，即古之发石车。隶变后楷书写作厥。

【本义】《说文·厂部》："厥，发石也。从厂，欮声。"本义为发射石块。

【演变】厥，本义指●发射石块：汉律有蹶（厥）张士。蹶（厥）、发石；张、挽强。也指●石头：和之璧，井里之～也，玉人琢之，为天子宝。引申为●磕碰：若崩～角稽首。由建木发石引申又指●树桩：吾处身也，若～株拘。此义后作橛。又指●挫败：吾攻平陵不得而亡齐城，高唐、当术而～。借作"蹶"，又表示●气闭，晕倒：使人薄～！晕～！惊～！痰～。此义如今仍用厥。又借为代词，相当于"其"，表示●他（们）的，那个（些）的：克咸～功｜～土惟白壤，～赋为上上错，～田惟中中！播～百谷。○"厥"为借义所专用，发石之义便另加义符"石"写作"礄"来表示。礄，从石从厥，厥也兼表声。读 jué，本义指发石。○橛，从木从厥，厥也兼表声。读 jué，本义指小木桩；驴系这桩～上，吃些草。

【组字】厥，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入厂部。凡从厥取义的字皆与发射石块等相关含义有关。

以厥作声兼义符的字有：劂、噘、獗、撅、橛、礄、镢、蹶。

以厥作声符的字有：蕨、鳜、鳜。

厩 ruì；cuì；jì
（鋭、锐）

【字形】籀 篆

【构造】会意字。籀文从厂（山崖），从剡（锐利），会山石锐利之意。篆文改为从金，兑声。隶变后楷书分别写作厜与鋭。如今规范化用简体锐。厩只作偏旁。

【本义】《说文·金部》："鋭，芒也。从金，兑声。厩，籀文鋭，从厂、剡。"本义为锐利。

【演变】厩，读 ruì，本义指锐利。又读 cuì，表示割伤。又读 jì，用作地名。"厩"如今只作偏旁，其义由"鋭"来表示。○鋭，如今简作锐，从金兑声。读 ruì，本义指●锋利：六国之兵非不～｜尖～｜～利。也指●锋利的兵器：朕亲被坚执～。由锐利引申指●精明，灵敏：子羽～敏｜敏～。又进而引申指●勇往直前的气势：武夫奋略，战士讲～｜养精蓄～。由锋利又引申指●急剧：其进～者，其退速。

【组字】厩，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入刀部。凡从厩取义的字皆与锋利等义有关。

以厩作声符的字有：鐩。

硬 yìng

【字形】后起字，《说文》无。

【构造】形声字。楷书硬，从石，更声。

【本义】《玉篇·石部》："硬，坚硬。"本义为石头坚固。

【演变】硬，本义指●坚固：太原毯涩毳绫～｜～木｜～煤｜～面｜～邦邦｜坚～。引申指

●性格刚强：武松是个～心直汉，却不见怪|鲁迅的骨头是最～的　态度强～|说话～气|是条～汉子。又引申指●强劲，蛮强：不怕骑生马，犹能挽～弓|他～要这么做|他是心软嘴～。又引申指●勉强：病了，他舍不得花钱买药，自己～挺着|～撑|～熬|～着头皮。又引申指●强，好：这是～本事　～工夫|人～货不～。

【组字】硬，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入石部。

确 què
（埆、磽、碻、塙）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从石，角声。隶变后楷书写作确。异体有埆、磽、碻、塙。从土或从石，角声或高声。含义相同。如今以确为正体。

【本义】《说文·石部》段注："确，磐石也。从石，角声。"本义为坚硬。《卜篇·石部》："埆，烧埆。"《正字通·石部》："确，硗确，石地。"皆指土地多石而贫瘠。

【演变】确，本义指●坚硬：～然有柱石之固。引为"埆"，又表示●土地多石而贫瘠：有寝丘者，其地～石而名丑。引申用于抽象意义，指●确实不虚：指切时要，言辩而～|～有其事|千真万～|～凿|～切|准～|正～。又引申指●坚定，不动摇：～立　～信|～守|～定。

【组字】确，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入石部。

猋 biāo
（飙、飚、飇、飆）

【字形】金 　篆

【构造】会意字。金文从三犬，会群犬狂奔之意。篆文整齐化。隶变后楷书写作猋。

【本义】《说文·犬部》："猋，犬走皃。从三犬。"本义为群犬奔跑。

【演变】猋，由本义群犬奔跑，引申泛指●奔跑，急速前行：灵皇皇兮既降，～远举兮云中　并力～发。又用以表示●暴风，旋风：～风暴雨总至。此义后写作"飙"。○飙，如今简作飚，从风从猋会意，猋也兼表声。异体作飇、飆，如今以飙为正体，读 biāo，是"扶摇"的急声合音。本义指暴风：何意回～举，吹我入云中|狂～。

【组字】猋，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入犬部。凡从猋取义的字皆与急速等义有关。

以猋作声兼义符的字有：飙、飚。

寮 liáo；liào
（竂、燎）

【字形】甲 　金 　篆

【构造】象形兼会意字。甲骨文下从火，上像架柴焚烧、火星飞飘之形。是古代焚柴祭天之象。金文大同。后来中间加出所烧之物，遂发展为篆文之形。隶变后楷书写作寮。俗作寮。是"燎"的本字。

【本义】《说文·火部》："寮，柴祭天也。从火，从昚。昚，古文慎字，祭天所以慎也。"析形不确。本义为焚柴祭天。

【演变】寮，读 liào，本义指●焚柴祭天。又读 liáo，引申泛指●焚烧：弃其血肉之躯若～毛发。由于"寮"作了偏旁，其义便另加义符"火"写作"燎"来表示。○燎，从火从寮会意，寮也兼表声。读 liáo，本义指●放火延烧：～之方扬，宁或灭之？|星火～原。引申指●烘烤：光武对灶～衣。又读 liǎo，引申指●往来靠近火而被烧焦：成立之难如升天，覆坠之易如～毛|点蜡烛时别～了头发。

【组字】寮，如今不单用，只作偏旁。作偏旁时有的简作了。不是《说文》部首。现今归入小部。凡从寮取义的字皆与焚烧烟火升腾等义有关。

以寮作声兼义符的字有：嘹、撩、缭、燎。

以寮（了）作声符的字有：僚、遼（辽）、獠、潦、寮、鹩、瞭（了）、疗（疗）、镣、瞭。

貔 ruí
（貙、戚、蕊）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从生、絺省声。表示草木花实下垂的样子。隶变后楷书写

作𣏌。

【本义】《说文·生部》："𣏌，草木实𣏌𣏌也。从生，𠂤省声。"本义为草木花实下垂的样子。

【演变】𣏌，本义指●草木花实下垂的样子，也指●草秀不实。○由于"𣏌"作了偏旁，草木花实下垂之义便另加义符"艹"写作"蕤"来表示。用于联绵词"葳蕤"(wēiruí)中，表示●草木茂盛的样子：羊叶春葳～，桂华秋皎洁。又引申泛指●华美：言词多感激，文字少葳～。草秀不实的意思后用"蕊"来表示。参见"蕊"。

【组字】𣏌，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入生部。凡从𣏌取义的字皆与草木花叶茂盛披垂等义有关。

以𣏌作声兼义符的字有：蕤。

殖 zhí；shi

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从歹（歹，残骨），直声。隶变后楷书写作殖。

【本义】《说文·歹部》："殖，脂膏久，殖也。从歹，直声。"本义为脂膏久而腐败。《玉篇·歹部》："殖，长也，生也。"表示生育，生长。

【演变】殖，读 zhí，基本义表示●生育，生长：同姓不婚，恶不～也｜草木～焉，鸟兽育焉｜繁～｜～民。引申指●增加：财用蕃～｜增～。又引申特指●经商，增殖钱财：子贡～于卫｜货～营生。用作名词，指●经商的人：货～列传｜州俊之豪杰，五都货～。又读 •shi，由本义脂膏久而腐败，引申特指●尸骨：骨～。

【组字】殖，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入歹部。

雄 xióng

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从隹（鸟），左声。隶变后楷书写作雄。

【本义】《说文·隹部》："雄，鸟父也。从隹，左声。"本义为公鸟。

【演变】雄，本义指●雄性的鸟：淮知鸟之雌～。引申泛指●雄性的：～兔脚扑朔，雌兔眼迷离｜～鸡｜～蜂｜～蕊。雄性多强有力，故又引申指●强有力的，杰出的：愿与汉王挑战，决雌～｜人以其～健，呼宋将军云｜～师｜～兵｜～辩｜～劲。又引申指●威武，有气魄：将军以神武～才｜～姿英发～才大略｜～壮｜～心｜～关｜～伟。用作名词，指●杰出的人才或强盛的国家：常为诸侯～｜刘备天下枭～｜死亦为鬼～｜战国七～｜英～。

【组字】雄，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首，现今仍归入隹部。

搭 dā

【字形】后起字，《说文》无。

【构造】形声字。楷书搭，从手，荅声。

【本义】《字汇·手部》："搭，挂也。"本义为挂。

【演变】搭，本义指●挂，放：熏笼乱～绣衣裳｜绳子上～满了衣被｜胳膊上～条毛巾。将东西支起来就需要搭放在另一物上，故又引申指●支起，架起：量度人数，先次～盖席屋　给葡萄～个架｜～一座假山｜～桥｜～棚　～台。由一物在另一物上，又引申指●乘坐：令～附因便海船归国｜～船｜～车｜～载。搭则相接触，故又引申指●相交接，结在一起：自从和那张三～识上了，打得火块一般热　两根电线～在了一起｜前言不～后语　～帮结伙｜～火｜～街坊。又引申指●加上，添上：钱都～进去了｜差点把命～进去｜另外～给一个苹果。又引申指●配合：细粮粗粮～着吃｜大小～在一块卖。又引申指●共同抬起：把桌子～走。

【组字】搭，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入手部。

提 tí；dī
（擿、擲、掷）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从手，是声。隶变后楷书写作提。

【本义】《说文·手部》："提，挈也。从手，是声。"本义为垂手拿着。

【演变】提，读 tí，本义指●拎着，拿着：～刀而立，为之四顾｜今～一匕首入不测之强秦｜～竹筒丝笼｜～心吊胆｜～着水壶 ～篮。提则向上，故引申指●举拔，向上升：～奖后辈，以名行为先 ～拔｜～升｜～高｜～神｜～价。又引申指●把预定的时间往前移：将出发的时间～到上午｜～前｜～早。由向上提，又引申指●指出，举出：记事者必～其要｜你一～我，他就知道了｜～醒｜～个问题｜～出意见｜～议。又引申指●说起：过去的事别再～了｜～起来话就长了｜～亲。又引申指●取出，提取：差我到温州～这一干犯人去｜～款｜～货｜～炼｜～讯｜～纯。由拎着，又引申指●执持：匪面命之，言～其耳。又引申指●拉着，率领：伛偻～携，往来而不绝者，滁人游也｜玄德自～一军攻打西门。又用作名词，指●向上舀取油、酒的长把量器：油～｜酒～。又指●汉字的一种笔形，即挑（tiǎo）。古又读 dī，表示❶投掷：荆轲废，乃引其匕首～秦王。此义也作擿，今作擲（掷）。今又读 dǐ，用于❷"提防""提溜"等词。○擿，从扌，適声。后作擲，从扌，鄭声。如今简化皆作掷。读 zhì，本义指●用力投：卿试～地，要作金石声｜投～｜介～｜～铁饼。引申指●抛撒：金块珠砾，弃～遝遝。

【组字】提，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入手部。

揭 jiē

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从手，曷声。隶变后楷书写作揭。

【本义】《说文·手部》："揭，高举也。从手，曷声。"本义为高举。

【演变】揭，本义指●高举：于是乘其车，～其剑，过其友｜斩木为兵，～竿为旗 ～竿而起。引申泛指●扛，负：负匮～簏担囊而趋。又引申指●向上翻：唇～者其齿寒。后又引申指●分开，掀起：武夫～水指路，引（柳）毅以进｜～开席片｜～锅盖｜～幕。由揭开，又引申指●使显露：昭～通衢｜～露｜～示 ～发｜～晓。

【组字】揭，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入手部。

揪 jiū

【字形】后起字，《说文》无。

【构造】形声字。楷书揪，从手，秋声。

【本义】《字汇·手部》："揪，手揪。"本义为用手紧紧抓住。

【演变】揪，本义指用手紧紧抓住：若是恼咱性儿起，～住耳朵采头发｜～紧绳子别放！～头发｜把坏蛋～出来｜～下一个苹果。

【组字】揪，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入手部。

搂 lōu；lǒu
（摟）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从手，婁声。婁也兼表拘持之意。隶变后楷书写作摟。如今类推简作搂。

【本义】《说文·手部》："摟，曳聚也。从手，婁声。"本义为牵合。

【演变】搂，读 lōu，本义指●牵合：五霸，～诸侯以伐诸侯者也。由牵合，引申指●把东西向自己面前收聚：～柴火｜～树叶。又引申指●赚取：一味地～钱｜～外快。又引申指●拢起来：～起长衫走上楼去｜～起衣襟。又引申指●向自己方向扳，扣：～枪栓｜～底。由收聚，又引申读 lǒu，表示●抱持：他两个～住肩，携着手，出了佛殿｜～抱｜孩子～着腿不放。又用作●量词：树都长到 ～粗了。

【组字】搂，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入手部。

搅 jiǎo
（攪）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从手，覺声。隶变后楷书写作攪。如今类推简作搅。

【本义】《说文·手部》："攪，乱也。从手，覺声。"本义为搅拌使乱。

【演变】攪，本义指●搅拌使乱：取出药来，抖在瓢里，只做来饶他酒吃，把瓢去兜时，药已～在酒里｜把粥～～｜～和。引申指●扰乱：又～得你劳了半日神｜战～蛮缠 打～｜～乱｜～扰。

【组字】攪，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入手部。

握 wò

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从手，屋声。隶变后楷书写作握。

【本义】《说文·手部》："握，搤持也。从手，屋声。"本义为用手攥住。

【演变】握，本义指●用手攥住：何故怀瑾～瑜，而自令见放为｜燕王私～臣手曰｜～笔｜～手。也指●攥成拳：骨弱筋柔而～固｜把手～起来｜～拳。又引申指●掌握：旦～权则为卿相，夕失势则为匹夫｜你可要把～住了｜把～事物的本质｜十分有把～。

【组字】握，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入手部。

揉 róu
（煣、𤈦、𤈦）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从火，柔声。柔也兼表柔曲之意。煣木用火烤。隶变后楷书写作煣。俗作揉，改为从手。如今以揉为正体。

【本义】《说文·火部》："煣，屈申木也。从火、柔，柔亦声。"本义为用火烘烤木条使伸直或弯曲。细分使直变曲为煣，使曲变直为矫。《集韵·有韵》："煣，或作揉。"

【演变】揉，本义指●用火烘烤木条使伸直或弯曲：斫木为耜，～木为耒｜矫～造作。引申指●用手来回擦或搓：暖手～双目，肴肉引四肢｜不要乱～眼睛｜腿疼，～～～就好了｜把纸都～碎了。又引申指●团弄：把纸～成一团｜～面。○矫，从矢喬声，喬也兼表天曲意。如今简作矫。读jiǎo，本义指●使箭竿变直的箝子。引申泛指●使弯曲的物体变直：栝楛（曲木柄）将待檃括（正曲木工具）烝（火烤）～然后直。引申为●纠正：以法术之言～人主阿辟（偏袒邪僻）之心｜～枉过正｜～正。由纠正改变又引申指●假托：臣窃～君命以责（债）赐诸民｜～命｜～饰。矫正要用强力，故又引申指●强壮，勇武：～健。

【组字】揉，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入手部。

暂 zàn
（暫）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从日，斬声。隶变后楷书写作暫。如今类推简作暂。

【本义】《说文·日部》："暫，不久也。从日，斬声。"本义为时间短。

【演变】暂，本义指●时间短：太古之人，知生之～来，知死之～往，故从心而动，不违自然，～则封觉，久则封港｜短～｜～时，用作副词，表示●暂时：卿但～还家，吾今且报府，～停｜～住，～行，～当。又表示●顿时：如听仙乐耳～明。又表示●仓猝：妇人～而免诸国。

【组字】暂，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入日部。

暬 cǎn
（黲、黪、黮、黤）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从曰（表说话），从㬎（表插簪子），会说话像簪子一样刺人，即进谗言。㬎也兼表声。隶变后楷书本应作暬，作偏旁时俗写作暬。

【本义】《说文·曰部》："暬，习也。从曰，㬎声。"所释为引申义。本义当为进谗言。是"谮"的本字。

【演变】暬，读cǎn，本义指进谗言。后借用作副词，表示●出乎意料，相当于"曾、

竟”：～不畏明。又读 jiàn，用同僭，表示●虚假。又读 qián，用于“於僭”，指●古地名。属杭州。今作潜（潜）。由于“僭”作了偏旁，其本义便另加义符“言”写作“譖”来表示。〇譖，如今简作谮，从言从僭，僭也兼表声。读 zèn，本义指●说坏话诬陷别人：残贼加累之～，君子不用。又借作“僭”，读 jiàn，义为●不信：朋友已～，不胥（相）以谷（善）。〇僭，从人僭声。读 jiàn，本义指●超越本分：诸侯～于天子｜～越。又引作●谦词：～述管见，类列于后。

【组字】僭，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入日部。凡从僭取义的字皆与插入等义有关。

以僭作声兼义符的字有：僭、潛、潛（潜）、嚂、簪。

以僭作声符的字有：蠶（蚕）。

辈 bèi
（輩）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从車，从非（两翅背分），会战车以百辆分列之意。非也兼表声。隶变后楷书写作辈。如今简作辈。

【本义】《说文·車部》：“輩，若军发车百辆为一輩。从車，非声。”本义为分成行列的战车。

【演变】辈，本义指●分成行列的战车。引申指●类别，等级：马有上中下～。现在辈只用于指●人的等类：无能之～，我～｜侪～｜流～｜汝～｜君～。又引申指●长幼尊卑的辈分，代：当在汝之下孙～耳｜英雄～出｜前～｜长～｜晚～　行～。

【组字】辈，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入车部。

悲 bēi

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从心，非声。隶变后楷书写作悲。

【本义】《说文·心部》：“悲，痛也。从心，非声。”本义为哀痛。

【演变】悲，本义指●哀痛：中心常苦～，奚惆怅而独～｜不以物喜，不以己～。引申指●怜悯，同情：言之，貌若甚戚者，余～之｜～大钢人｜慈～为怀。

【组字】悲，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入心部。

紫 zǐ

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从糸，此声。隶变后楷书写作紫。

【本义】《说文·糸部》：“紫，帛青赤色。从糸，此声。”本义为红蓝合成的颜色。

【演变】紫，本义指●红蓝合成的颜色：有一人披～裘｜～铜｜～菜｜～草。古人认为紫非正色，故用以表示●邪，不正：恶～之夺朱也。古代贵官服色多用朱紫，故又借用以表示●高官：满朝朱～贵｜每朝会，朱～满庭。大有云霞多呈紫色，故又用以表示●天空：意欲奋六翮，排雾凌～虚｜～霄。又用以表示●祥瑞的云气：老子西游，关令尹喜望见有～气浮关，而老子果乘青牛而过也；东来～气满函关｜～气舒其右｜～云。又表示●神仙住的地方：～台　～阙。古代天文学家将星空分为太微、紫微、天市三垣。紫微垣为皇极之地，故又用以称●帝王宫殿、帝都郊外的道路，与帝王有关的事物：芙蓉阙下会千官，～禁朱樱出上苑，～禁城　～陌。

【组字】紫，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入糸部。

荁 huán
（荁、芄、蘐）

【字形】甲 　篆

【构造】象形字。甲骨文像一只长着弯弯细角的山羊形。上像弯曲的羊角，下像羊之头身足尾。篆文整齐化。隶变后楷书写作荁。本与“荁”不同。如今作偏旁时与“皃”同样都简化作“芄”。

【本义】《说文·臤部》："臤，山羊细角者。从兔足，古声。"析形不确。本义为一种山羊。

【演变】臤，读 huán，本义指一种山羊。形体高大，其角弯曲而宽阔。卜辞用为祭牲。古籍中又写作"羬"。○臤，从中贝声。如今简作苋，遂与莧混。读 xiàn，本义指苋菜：马齿～。

【组字】臤，如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入中部。凡从臤取义的字皆与细角山羊等义有关。

以臤作声兼义符的字有：寬（宽）。

睿 jùn；ruì

（濬、濬、浚、叡、壑、睿、叡）

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从谷（山谷），从𠂤（𠂤，表示残穿），会深挖疏通水道之意。隶变后楷书写作睿。

【本义】《说文·谷部》："睿，深通川也。从𠂤谷。𠂤，残也；谷，阬（坑）坎意也。"本义为深挖疏通水道。

【演变】睿，读 jùn，本义指●深挖疏通水道：～畎浍，距川。也指●水沟。又读 ruì，由疏通，引申指●思维明通：思心之不～，是谓不圣。由于睿作了偏旁，疏通之义后来便另加义符"氵"写作"濬"来表示，后又另造了形声字"濬""浚"来表示。水沟之义则用从叡从谷会意的"叡"字来表示。后又另加义符"土"写作"壑"来表示。思维明通之义则另造了从目从叡省的"叡"字来表示。如今省作"睿"。○浚，从水夋声。异体作濬、濬。如今规范化用浚，读 jùn，本义指●深挖疏通水道：禹别九州，隨山～川｜～井｜疏～。引申也指●深：潭西二十五步，当湍而～者为鱼梁｜踯躅欲安之，幽人在～谷。

【组字】睿，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入谷部。凡从睿取义的字皆与深通等义有关。

以睿作义符的字有：叡（壑）、睿（叡）、濬、濬。

業 pú

（僕、仆）

【字形】甲 金 古 篆

【构造】会意字。甲骨文像顶戴辛（刑刀）后饰尾之人手持盛粪土的簸箕扫除之形，表示是个受过刑的奴隶。金文变得看不出人形了，遂又另加义符"人"旁。古文进一步省简。篆文承接金文和古文分为繁简二体。隶变后楷书分别写作僕与業。僕，如今单用简化作仆。業则只作偏旁。

【本义】《说文·業部》："業，淈業（烦琐）也。从𠂔，从廾，廾亦声。"析形是就篆文所作的解说，所释为引申义。其实業是僕的省形。二字本义皆指供役使的奴隶。

【演变】業，本义指供役使的奴隶。由仆役引申指烦琐。参见"僕"。

【组字】業，如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首，现今归入丨部。凡从業取义的字皆与仆役等义有关。

以業作声兼义符的字有：僕（仆）。

以業作声符的字有：撲（扑）、嚳、璞、樸（朴）、鏷、蹼、醭。

黹 zhǐ

【字形】金 篆

【构造】象形字。金文像用绷子把布撑起来在上面绣出的花纹形　篆文整齐化。隶变后楷书写作黹。

【本义】《说文·黹部》："黹，箴（针）缕所纫（缝缀）衣也。从反，丵省。"析形不确。本义为用针线刺成的花纹。

【演变】黹，本义指●用针线刺成的花纹：玄衣～屯（用黹形花纹饰边）。引申泛指●缝纫、刺绣等针线活：针～女工，诗词书算，无不能者。

【组字】黹，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设黹部。凡从黹取义的字皆与缝纫、刺绣花纹等义有关。

以黹作义符的字有：黼、黻、黼、黼。

凿 záo
（鑿、鑿）

【字形】甲 古 篆

【构造】会意字。甲骨文像手持辛凿在山甲凿玉之形。古文改为从金，从辛（表示錾凿），从臼（表示坑洞），会用金属錾凿凿坑洞之意。或另加"攴"（手持槌），以突出敲打之意。篆文整齐化，凿子头稍繁，表示长期敲打而披开。攴也变为殳。隶变后楷书写作鑿。或省作鿨。如今简化作凿。

【本义】《说文·金部》："鑿，穿木也。从金，鬻省声。"析形不确。本义为穿孔

【演变】凿，本义指●穿孔：二之日，～冰冲冲｜～眼　～洞。引申泛指●挖掘，凿通：使监禄～渠运粮，深入越地｜疏三江，～五湖。用作名词，指●凿子：轮扁斫轮于堂下，释椎～而上｜平～｜圆～。也指●凿出的孔穴，隧道：量其～深，以为轮广　方枘（榫）圆～。又引申为●戳击：照头上～两个栗暴。由人为的穿孔，又引申为●牵强附会：所恶于智者，为其～也｜与其～也，毋宁阙（缺）之。由穿透，又引申为●鲜明：扬之水，白石～～。进而引申指●明确，真实：言之～～｜确～。

【组字】凿（鿨），如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入凵部。凡从凿取义的字皆与敲击等义有关。

以凿（鿨）作声兼义符的字有：鑿、鑿。

辉 huī
（煇、輝）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从火，军声。隶变后楷书写作煇。俗也作輝，改为从光。如今简化，以辉为正体。

【本义】《说文·火部》："煇，光也。从火，军声。"本义为光辉。《集韵·微部》："煇，或作辉。"

【演变】辉，本义指●光辉：夫日者，众阳之长，～光所烛，万里同晷｜光～　灯火～煌，引申也指●光彩：独宿累长夜，梦想见芬～。用作动词，指●照耀，生辉：昭昭之光，～烛四海　五色交～　云日相～映。

【组字】辉，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入车部。

敞 chǎng

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从攴（表操作），从尚（表高举），会平治高土筑成平台用以远望之意。尚也兼表声。隶变后楷书写作敞。

【本义】《说文·攴部》："敞，平治高土，可以远望也。从攴，尚声。"本义为平治高土筑成平台用以远望。

【演变】敞，本义指●平治高土筑成平台用以远望。引申泛指●宽阔，高朗：皆高门华屋，斋馆～丽｜～亮｜宽～。用作动词，指●打开，露出：～着怀，腆着个肚子｜～衣露腹｜～开。

【组字】敞，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入攴部。凡从敞取义的字皆与开阔等义有关。

以敞作声兼义符的字有：廠（厂）、鿨。

掌 chèng；chēng
（撑、撐、撑）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文本从木，堂声。隶变后楷书写作樘。俗作掌，改为从扌，尚声。掌为引申义所专用，便又另加义符扌写作撑。俗也作撐。如今规范化以撑为正体。

【本义】《说文·木部》："樘，衺柱也。从木，堂声。"本义为支杜、支撑。《集韵·庚韵》："樘，或作掌。"《正字通·手部》："撑，俗撐字。"

【演变】掌，读 chèng，本义指●斜杆：枝～权枒而斜据。由斜柱引申指●家具腿间的横木：桌子腿二缺了一个～。用作动词，又读 chēng，引申指●抵住：斩截无子遗，尸骸相～拒。此义后用另加义符扌写作"撑"来表示。俗也作"撐"。如今以"撑"为正体。〇撑，从扌从掌会意，表示用手支撑。读 chēng，本义指●支撑：天津流水波赤血，白骨相～乱如麻　一柱～

天|一竿跳高。引申指●用篙抵住岸或河床使船前进：他整天在河上～船。又引申指●支持或维持：全靠这个～门面|有人给他～腰。由支撑又引申指●张开：把伞～开|你～着口袋，我来向里倒。由支撑又引申指●充满，饱胀：把口袋都～破了|今儿吃多了，有点～得慌。

【组字】掌，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。凡从掌取义的字皆与支撑等义有关。

以掌作声兼义符的字有：撑。

掌 zhǎng（撑）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从手，尚声。隶变后楷书写作掌。

【本义】《说文·手部》："掌，手中也。从手，尚声。"本义为手掌。

【演变】掌，本义指●手掌：子曰："其如示诸斯乎！"指其～|拊～大笑|易如反～|鼓～。引申也指●动物的脚掌：鱼，我所欲也；熊～，亦我所欲也|鸭～。用作动词，指●用手掌打：蹶松柏，～炭鞲|～嘴|～颊。手掌是把握操作的器官，故又引申指●手拿：～灯|～旗。又引申指●掌握，管理，主持：使～公族大夫|凌人～冰|～舵|～柜|～印。由手掌引申又指●钉在马蹄上的蹄形铁或钉在鞋上的补钉：马该换～了|给鞋钉个～|前～。用作动词，指●给鞋加上掌：～鞋。由手持义引申指●坚持，忍住：连贾珍也～不住笑了。此义后用"掌、撑"来表示。如今规范化用撑。参见"掌"。

【组字】掌，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入手部。凡从掌取义的字皆与执持等义有关。

以掌作声兼义符的字有：撑、碰。

赏 shǎng（赏）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意兼形声字。赏与商、尚同源，在甲骨文中都是个酒器形。甲骨文用商（酒器形）来表示赏。是象形字。古代赏赐有功要赐以酒筵，以示尊荣，故用酒器"商"表示赏赐。金文简化了酒器商形，并另加义符"贝"（表示货币。既是奖赏，当然得有钱财了），便成了从贝、从商省、商亦声的会意兼形声字了。篆文承接金文并整齐化。隶变后楷书写作赏。成了从贝尚声的字了。如今简化作赏。

【本义】《说文·贝部》："赏，赐有功也。从贝，尚声。"本义为奖赏。

【演变】赏，本义指●奖赏，赐予：九功不～～赐百千强|～罚分明|一他一支笔。也指●赏给的东西：领～|悬～。引申为●赞扬：善则～之 赞～。又引申指●欣赏：命文共欣～，疑义相与析 玩～|鉴～|～识。又用作●敬辞：～光。

【组字】赏，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首，现今仍归入贝部。凡从赏取义的字皆与赐予等义有关。

以赏作声兼义符的字有：偿（偿）。

鼎 dǐng

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文像一只鼎形。鼎为古人的烹煮食器，一般三足两耳硕腹，犹如后来的锅。在方言"鼎间"（厨房）一词里，即为"锅"义。相传夏禹收九州之金铸成九鼎，遂成为传国之宝，象征王位、帝业、政权。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作鼎。

【本义】《说文·鼎部》："鼎，三足两耳，和五味之宝器也。象析木以炊也。"析形不确。本义为古食器。

【演变】鼎，本义指●古食器：～折足，覆公餗（食物），其形渥|齐烧沸～烹鲫食其|～沸|钟鸣～食之家。鼎为传国宝器，又用以喻●政权：定王使王孙满劳楚子，楚子问～之大小轻重焉，对曰："在德不在～……桀有昏德，～迁于商。"|商纣暴虐，～迁于周。鼎有三足，又用以喻●三方并立：参（叁）分天下，～足而居|三国～立|～足之势|～峙。又用以表示●显赫、盛

大：其居则高门～贵，魁岸豪杰|～力相助|大名～～|～族。用作副词，表示●正，正当：大子春秋～盛，行仪未过，德泽有加焉。

【组字】鼎，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设鼎部。凡从鼎取义的字皆与食器等义有关。注意：有些从鼎的字从篆文起就误变为从贝了。

以鼎作义符的字有：贞、则、鼐、鼒、鼒（员）、鼏。

以鼎作声符的字有：鼎（则）。

晴 qíng
（舜、暒）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文本从夕，生声。隶变后楷书写作舜。俗作晴，改为从日，青声。异体作暒。如今以晴为正体。

【本义】《说文·夕部》："舜，雨而夜除星见也　从夕，生声。"《集韵·清韵》："舜，或作晴。"本义为夜晴。

【演变】晴，由夜晴，引申泛指雨止云散天晴：激雨新～，六合清朗|山峦为～雪所洗，娟然如拭|天～了　～天霹雳|～空万里|～朗|～和|～天|～好。

【组字】晴，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入日部。

暑 shǔ

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从日，者声。者（烧煮）也兼表热之意。隶变后楷书写作暑。

【本义】《说文·日部》："暑，热也。从日，者声。"本义为炎热。

【演变】暑，本义指●炎热：夫风雨霜露寒～之变，此疾之所由生也|～天|～热。用作名词，指●热天：寒～易节，始一反焉|～假。又引申特指●暑气：避～而～为之退|中～。

【组字】暑，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入日部。

晶 jīng
（曐、星）

【字形】甲 　篆

【构造】象形字。甲骨文像天上三星形，三为众，故用以表示闪闪的群星。篆文整齐化。隶变后楷书写作晶。变为三日。是"星"的本字。

【本义】《说文·晶部》："晶，精光也。从三日。"所释为引申义。本义当为星星。

【演变】晶，本义指●星。引申指●光亮：昏镜非关仓，漠然丧其～|亮～～。水晶光亮透明，故又用以表示●水晶：茶～　墨～。又指●晶体：结～|半～十。又比喻●成果：这是劳动人民智慧的结～。"晶"为引申义所专用，星星之义便另加声符"生"写作"曐"来表示。如今简作星。

【组字】晶，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入日部。凡从晶取义的字皆与星星、光亮等义有关。

以晶作义符的字有：曐（星）、曑（参）、曦（晨）、曡（叠）。

最 zuì
（冣）

【字形】篆

【构造】会意字。最有两个来源。篆文一个从冃（帽子、表蒙覆），从取（割取敌人左耳作为考核军功的凭据），用冒犯而取会总合军功最多之意。隶变后楷书写作最。另一个从冖（表蒙覆），从取，会聚集到一块之意。取也兼表声。隶变后楷书本应写作冣。因其与"最"形近，俗便也写作了"最"。

【本义】《说文·冃部》："最，犯而取也。从冃，从取。"本义为合计军功最多。又《一部》："冣，积也。从一，从取，取亦声。"本义为积聚。

【演变】最，包括两类含义。一类指●积聚，聚合：冬，收五藏（收藏好五谷），～万物|大～乐戏于沙丘。由积聚引申为●总计，合计：～大将军青凡七出击匈奴|一目（总目）。二类指●合计军功最多，即上等的：频战功～，进爵寿昌县公，丞相御史课殿

(下等)～以闻。由军功最多引申用作副词,表示●极:三子之才能,谁～贤哉?|～少|～快|～好。

【组字】最,如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入日部。凡从最取义的字皆与聚合等义有关。
以最作声兼义符的字有:曦、撮。
以最作声符的字有:蕞。

量 liáng;liàng

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从东(箱箩一类容器),上有口,表示可以向里面装东西。金文口中加一点,下边置于地上,更明确强调其中可盛东西。篆文整齐化,下边一地变成土。隶变后楷书写作量。

【本义】《说文·重部》:"量,称轻重也。从重省,曏省声。"析形不确,解释的也是引申义。本义当为量器。

【演变】量,本义指容器,引申为两大类含义。一类读 liàng,用作名词,指●测量物体多少的器具:齐旧四～:豆、区、釜、钟|度～衡。量器都有一定的容量,又引申指●能容纳或禁受的限度:唯酒无～,不及乱|气～|雅～|力～|剂～。也指●数量:雨～|流～。又引申指●估计,打量:蚍蜉撼大树,可笑不自～|度德～力|～体裁衣～力而行。二类读 liáng,用作动词,指●用容器、尺子或其他能作标准的东西来确定事物的多少、长短、大小或其他性质:为之斗斛以～之,则并与斗斛而窃之|大不可～,深不可测|石称丈～|～布|～米|～身高|～体温。用于抽象意义,表示●估量,商酌,思考:掂～|商～|忖～。

【组字】量,如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入里部。凡从量取义的字皆与容器有关。
以量作声符的字有:糧(粮)。

景 jǐng;yǐng (影)

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从日,从京(高),会日光高照之意。京也兼表声。隶变后楷书写作景。

【本义】《说文·日部》:"景,光也。从日,京声。"本义为日光。

【演变】景,本义指●日光:皓天舒白日,灵～耀神州|浮～忽西沉。引申为●景色,景物:访风～于崇阿|应是良辰美～虚设。进而引申为●景况,情况:漠漠秦云淡淡大,新年～象人中年|远～规划。因"景"也从"京"取义,故又表示●高大:神之听之,介尔～福|高山仰止,～行(大路)行止。进而引申为●仰慕:何令人之～慕一至于此耶?有光就有影,故又读 yǐng,用作●影:天下云集响应,赢粮而～从。此义后另加义符"彡"写作"影"。○影,从彡从景会意,景也兼表声。读 yǐng,本义指●物之阴影:人有畏～恶迹而去之走者,举足愈数而迹愈多,走愈疾而～不离身|树～。引申也指●水中、镜子等反映出的物体的形象:引镜窥～,何施眉目。进而引申指●图像:与楚士庙神交饮至一斛……神～亦有酒色。又特指祖先的画像:老太太和舅母那日想是才拜了～回来。进而引申指现在的●照相和电影:合～|小～|～评|～院。用作动词,指●摹写:汉之赋颂,～写楚世。也指●影印:～宋几本或校宋元本的书籍很有些出版了。

【组字】景,如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入日部。凡从景取义的字皆与日光高照等义有关。
以景作声兼义符的字有:影、憬、璟。

猒 yàn (厌、厌、餍、餍)

【字形】金 篆

【构造】会意字。金文从口,从肤(狗肉),会饱食美味狗肉之意。篆文改为从甘,以突出饱食的是美味。隶变后楷书写作猒。

【本义】《说文·甘部》:"猒,饱也。从甘,从肤,"本义为饱足。

【演变】猒,本义指●饱足。引申泛指●满足:岂敢～纵其耳目心腹以乱百度?由于

"猒"作了偏旁，其义便借"厌"（厌）来表示。后又写作餍，今则简作餍。

【组字】猒，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入犬部。凡从猒取义的字皆与饱足等义有关。

以猒作声符的字有：厌（厌）。

遇 yù

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从走（辶），禺声。隶变后楷书写作遇。

【本义】《说文·辵部》："遇，逢也。从辵，禺声。"本义为相逢，不期而会。

【演变】遇，本义指●相逢，未约定而碰到，遭遇：～丈人，以杖荷蓧｜郑商人弦高，将市于周，～之｜昔因机变化，遭～明主｜～泥泞，道不通，与操～于赤壁｜汝以一念之贞，～人仳离｜百年不～｜～合｜～险～见。由不期而会，引申指●机会，际遇：斯固百世之～也｜恩～｜佳～。又引申指●对待，招待：不如因善～之｜出则接～宾客，应对诸侯｜盖追先帝之殊～，欲报之于陛下也。又引申特指●得到君主信任：垂老～君为恨晚。又引申特指●接触：臣以神～而不以目见。

【组字】遇，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入辵（辶）部。

畯 jùn （峻）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文左边是田，右边是个类大的人，会掌管农耕的官员之意，金文人形少变。篆文又多加出一只脚，隶变后楷书写作畯。成了从田从夋、夋也兼表声的字。

【本义】《说文·田部》："畯，农夫也。从田，夋声。"本义为奴隶社会为奴隶主管理农田、监督奴隶劳动的田官。

【演变】畯，本义指●掌管农耕的官员：馌（送饭到田间）彼南亩，田～至喜。因"畯"从"夋"取义，故又通"峻"，表示●崇高：国之宗盟，朝之～德。也用作"俊"，表示●才智出众：拔去凶邪，登崇～良。○峻，从山夋声，夋也兼表高大义。读jùn，本义指●山高而陡：此地有崇山～岭，茂林修竹｜险～。引申也指●严厉：严刑～法｜严～。

【组字】畯，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入田部。

蛐 kūr （蟲、昆）

【字形】甲 金 篆

【构造】象形兼会意字。甲骨文和金文从二虫，会昆虫之意。篆文整齐化。隶变后楷书写作蛐。是"昆虫"之"昆"的本字。

【本义】《说文·蛐部》："蛐，虫之总名也。从二虫。读若昆。"本义为昆虫类的总称。

【演变】蛐与虫同源。虫本指蛇。由于大多数昆虫的幼虫都弯弯曲曲地蠕动，有点像蛇；且昆虫又多是集团并生的，于是便将二虫相并写作"蛐"来表示。读kūn，即今之昆虫。用作昆虫类动物的总称：而天地鬼神、山川草本、鸟兽～虫、杂物奇怪、王制礼仪、其间人事，莫不毕载。由于"蛐"作了偏旁，便又另加一虫写作蟲来表示。后也借"昆"来表示，称作"昆蟲"，如今"蟲"也简化为"虫"：肉腐生～｜鸟兽～鱼。

【组字】蛐，如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入虫部。凡从蛐取义的字皆与昆虫等义有关。

以蛐作义符的字有：蟲、蝨、蠹、蠱、蠹、蠶（蚕）。

蛛 zhū （蠋）

【字形】金 篆

【构造】象形兼形声字。金文下边像蜘蛛之形，上边中间是朱声。篆文改为从黽（蛙，大腹似蜘蛛），或从虫，朱声。隶变后楷书写作蠋与蛛。如今规范化，以蛛为正体。

【本义】《说文·黽部》："蠋，蠮蠋也。从黽，朱声。蛛，蠋或从虫。"本义为蜘蛛。

【演变】蛛，本义指●蜘蛛：蜘～作网，以司

行旅|～网|～丝。蜘蛛缘蛛丝而爬，故后又用以比喻●隐约可寻的线索或依稀可辨的迹象：从中也可找到一些～丝马迹。

【组字】蛛，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入虫部。

蜓 tíng

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从虫，廷声。隶变后楷书写作蜓。

【本义】《说文·虫部》："蜓，蜮蜓也。从虫，廷声。一曰蝘蜓。"本义为蝎虎，壁虎。

【演变】蜓，本义指●蝎虎。后借用以表示●蜻蜓：小荷才露尖尖角，早有蜻～立上头。

【组字】蜓，如今不单用，一般也不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入虫部。

喷 pēn;pèn（噴、歕）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从口，賁声。隶变后楷书写作噴。异体作歕，从欠，与口同。如今简化，以喷为正体。

【本义】《说文·口部》："噴，吒也。从口，賁声。一曰鼓鼻。"《广雅·释言》："噴，噓也。"本义为吐气，喷嘘。

【演变】噴，本义指●吐气，喷嘘：骥下是俯而～，仰而鸣，声达于天。引申泛指●喷射：用凉水～面，马周方才苏醒|火焰～射器|～雾器|～泉|火山～发|令人～饭，～酒～溅。又读 pèn，引申指●香味强烈发散：～香|香～～。用作量词，指●开花结实的次数：头～棉花|二～豆角|花开了两～。

【组字】喷，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入口部。

喇 lǎ;lá;lā

【字形】后起字，《说文》无。

【构造】形声字。楷书喇，从口，剌声。

【本义】《玉篇·口部》："喇，喝喇，言急。"本义为言急。《正字通·口部》："叭，喇叭，军中吹器。俗谓之号筒"用以表示喇叭。

【演变】喇，用于"喇叭"，指●军中吹器：马蹄声碎，一叭声咽|吹～叭。又引申指●喇叭状的或有扩音作用的东西：～叭花，汽车～叭|扩音～叭。又作藏语音译字，用于"喇嘛"，指●喇嘛教的僧人：大～嘛。又读 lá，用于●"哈喇了"。又读 lā，象声词，用于●"呼喇""叶喇"。

【组字】喇，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入口部。

喘 chuǎn

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从口，耑声。隶变后楷书写作喘。

【本义】《说文·口部》："喘，疾息也。从口，耑声。"本义为急促呼吸。

【演变】喘，本义指●急促呼吸：俄而子来有病，～～然将死|吴牛～月　气～吁吁|～个不停|～气。用作名词，指●气息，气喘：我老安能为，方劫付　～～|哮～。

【组字】喘，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入口部。

喉 hóu

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从口，侯声，隶变后楷书写作喉。

【本义】《说文·口部》："喉，咽也。从口，侯声。"本义为嗓子。古人咽、喉不分。

【演变】喉，本义指●嗓子：断其～，尽其肉，乃去|如骨鲠在～　～咙。喉舌和咽喉是机体的重要器官，故又用"喉舌"比喻●起代言作用的人或机构：是机是密，出入王命，王之～舌。又用"喉舌""咽喉"比喻●显要的地方：两康是～洲～舌|咽～要地。

【组字】喉，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入口部。

斝 jiǎ

【字形】甲 金旁 篆

【构造】象形字。甲骨文像古代爵一类的酒器。有三足两柱。金文偏旁稍变。篆文将斝形简化并在下边另加斗(酒斗)，就不像了。隶变后楷书写作斝。

【本义】《说文·斗部》："斝，玉爵也。夏曰琖，殷曰斝，周曰爵。从斗，丩象形。"析形是就篆文所作的解说。本义为古代青铜制的酒器。

【演变】斝，本义指古代青铜制的酒器；或献或酢(客人用酒回敬主人)，洗爵奠～。

【组字】斝，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首，现今仍归入斗部

嵒 yán；niè
(嵒、巖、岩、讞、谳)

【字形】甲 篆

【构造】会意字。嵒有两个来源，一个是甲骨文的"嵒"，从山，从品(众多)，会山岩众多之意。发展为篆文的第一个字形。另一个是篆文的第二个字形，从三口相连，会絮聒多言之意。隶变后楷书分别写作嵒与嵒。作偏旁时用嵒。

【本义】《说文·山部》："嵒，山岩也，从山、品。"本义为山岩。又《品部》："嵒，多言也　从品相连。"本义为絮聒多言。

【演变】嵒，读 yán，本义指●山岩：威纡距遥甸，巉～带远天。此义后作"巖(岩)"。又为●春秋宋国地名：郑罕达帅师取宋师于～。○嵒，读 niè，本义指多言。此义后作"讞"。○巖，从山嚴声。如今简作岩，成了从山从石的会意字，读 yán，本义指●险峻的山崖：～下云方合，花上露犹泫。引申泛指●险要：制，～邑也。又引申指●山峰：千～烽火连沧海。后也指●岩石：花岗～。又特指●岩洞：桂林七星～。○讞，从言聶声。类推简作谳。读 niè，本义指多言：且夫世之愚学，皆不知治乱之情，～唉(妄语)多诵先古之书，以乱当世之治。

【组字】嵒，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入山(或口)部。凡从嵒取义的字皆与山岩凸起等义有关。以嵒作声兼义符的字有：癌。

嵰 jí

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从四口，会众口喧哗之意。隶变后楷书写作嵰。

【本义】《说文·嵰部》："嵰，众口也。从四口。"本义为众口喧哗。

【演变】嵰，本义指●众口喧哗。又读 léi，用以表示●一种有机化合物，即叶吩。

【组字】嵰，如今一般不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入口部。凡从嵰取义的字皆与众口喧哗等义有关。以嵰作义符的字有：嵰(叫)、器、鬫、器、蒸。

践 jiàn
(踐)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从足，戔声。隶变后楷书写作践。如今类推简作践。

【本义】《说文·足部》："践，履也。从足，戔声。"本义为踩，踏：

【演变】践，本义指●踩，踏：常远避良田，不～苗稼｜自踩～相杀死者数千｜～踏｜糟～。引申指●登临，依凭：然后～华为城，因河为池。又引申指●履行，实行；修身～言，谓之善行｜～约｜实～论｜务～前言。

【组字】践，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入足部。

跌 diē

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从足，失声。失也兼表失足之意。隶变后楷书写作跌。

【本义】《说文·足部》："跌，踢也。从足，失声。"本义为放荡不羁。《玉篇·足部》："跌，仆也。"表示失足摔倒，

【演变】跌，基本义指●失足摔倒：故有倾仆～伤之祸｜步急苔滑，一交～倒｜～倒了爬起来｜～个跟头｜～跤。由跌倒，又引申指●下落，降低：一不小心，～落山下｜河水～了｜书的销路也大～了｜～价。又引申指●用力踏地：急的（得）土隐惟～足长叹而已 捶胸～足。由跌倒爬起这种状况，又引申比喻●行文的起伏和音调的顿挫：鬼神非人世，节奏颇～荡｜起伏～宕。

【组字】跌，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入足部。

跑 pǎo；páo

【字形】后起字，《说文》无。

【构造】形声字。楷书跑，从足，包声。

【本义】《广韵·肴韵》："跑，足跑地也。"本义为兽用前蹄刨地。

【演变】跑，读 páo，本义指●兽用前足刨地：马鸣蹋不肯前，以足～地久之，虎～泉。后来代替古代的"走"，读 páo，引申表示●奔跑：离了茶坊，飞也似～到下处｜～不动｜～步｜～马｜赛～。又引申指●逃走：贼吓～了｜他是～不了的｜～了和尚～不了庙｜逃～。又引申指●为某种事务奔忙：大部分稿子和杂务都是归他做，如～印刷局、制图、校字之类｜～买卖｜～材料。又引申指●泄漏：～气 ～油｜这里～水了。

【组字】跑，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入足部。

詈 lì
（罵、罵、骂）

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从网（覆加），从言，会以恶言相加之意。隶变后楷书写作詈。

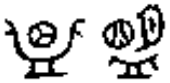
【本义】《说文·网部》："詈，骂也。从网，从言。网罪人。"本义为责骂。

【演变】詈，本义指责骂：或告之曰，小人怨汝～汝｜凉曰不可，覆背弗～｜女婆之婢媛兮，申申其～予｜堪笑顽酋成面缚，叩头请罪～元凶。由于"詈"作了偏旁，其义便又另造了"罵"字来表示。○罵，从詈省马声。后俗写作駡，今简作骂，上边网成了两口。读 mà，本义指●谩骂：上司怒且～｜辱～，不能～人。语义弱化，也指●责备：挨一顿～就好了。

【组字】詈，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入言部。凡从詈取义的字皆与责骂等义有关。

以詈作义符的字有：罰（罚）、罵（骂）。

盟 méng
（盟、盟）

【字形】甲 金  篆

【构造】会意字。古代盟誓，盟者杀牲歃血，誓于神前。盟之为法，先凿地为方坎，杀牲于坎上，割牲左耳，盛以玉盘，又取血盛以玉敦，用血为盟书，成，乃歃血而读书。甲骨文从皿（盘），皿中所盛像牛耳耳窝的视象形，用玉盘里面立牛耳来会在神前明誓缔约之意。金文简化，或另加义符月。篆文承接甲骨文并整齐化。隶变后楷书写作盟与盟。是"盟"的本字

【本义】《说文·盟部》："盟，周礼曰：'国有疑则盟。诸侯再相与会，十二岁一盟，北面诏天之司慎司命。'盟，杀牲歃血，珠盘玉敦，以立牛耳。'从囧，从血。"析形是就篆文所作的解说，本不从血。本义为古代诸侯在神前明誓缔约。

【演变】盟，本义指古代诸侯在神前明誓缔约。由于"盟"作了偏旁，便又造了"盟"和"盟"（从皿从朙或明声，朙或明也兼表义），如今规范化用"盟"，表示●盟誓缔约：君子屡～，乱用是生｜割牲而～以为信｜～主｜～书。引申泛指●结交，缔约：寄语沙鸥勿败～｜一国｜～邦｜联～｜～友。又指●发誓：山～虽在，锦书难托｜海誓山～｜～誓。

【组字】盟，如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入皿部。凡从盟取义的字皆与明誓等义有关。

以盟作声兼义符的字有：盟、盟。

嵌 qiàn

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从山，从欠（张口），会山谷深远之意。甘声。隶变后楷书写作嵌。

【本义】《说文·山部》新附："嵌，山深貌。从山，歁省声。"析形不必绕弯。本义为山谷深远的样子。

【演变】嵌，本义指●山谷深远的样子。引申泛指●深陷，下陷：西崖自峰顶下～，深坠成峡｜眼～缩腮。用作名词，也指●深陷的洞穴：选一间岩～房儿坐。引申用作动词，指●镶嵌：头上戴着束发～宝紫金冠｜～人｜～银。

【组字】嵌，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入山部。

幅 fú

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从巾，畐声。隶变后楷书写作幅。

【本义】《说文·巾部》："幅，布帛广也。从巾，畐声。"本义为布帛的宽度。

【演变】幅，本义指●布帛的宽度：使其妻织组而～狭于度，吴子使更之｜单～｜双～｜一面宽三尺｜宽～花布。引申泛指●宽度：～员（圆，周边）万里宋江山｜～员广袤｜～度｜振～｜篇～。又引申指●布帛的边，衣服的边：方乃坐饰边～｜不修边～。又引申指●布帛或纸张：新诗溢巾～｜横～。又作量词，用于●成幅的东西：一～山水画。

【组字】幅，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入巾部。

黾 mǐ（黽）

【字形】古

【构造】会意字。古鼏（玺）从三贝。隶变后楷书写作黾。如今简作黾。

【本义】《广韵·至部》："黾，黾勔，壮士作力皃。"本义为壮猛有力的样子。又《集韵·尤部》："黾勔，黽也。一曰雌鼈为黾。"

【演变】黾，用于"黾勔"，本义指●壮猛有力的样子：巨灵～～，高掌远蹠（脚掌）。又为●蜥（xī）龟的别名：俗传龙生九子，一曰～勔，形似龟，好负重，今石碑下龟趺（fū）是也。

【组字】黾，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入贝部。凡从黾取义的字皆与壮猛有力等义有关。

以黾作义符的字有：鼈（鳖）。

赌 dǔ（賭）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从贝，者声。隶变后楷书写作赌。如今类推简作赌。

【本义】《说文·贝部》新附："赌，博簺也。从贝，者声。"本义为以财物等作注比输赢，赌博。

【演变】赌，本义指●赌博：我射不如卿，今指（指着）～卿乍｜好～，不务正业｜～钱｜禁～。引申泛指●争输赢：你两家各～法力，猜那柜中是何宝贝｜～输赢｜打～。

【组字】赌，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入贝部。

赔 péi（賠）

【字形】后起字，《说文》无。

【构造】形声字。楷书繁体赔，从贝，音声。如今类推简作赔。

【本义】《正字通·贝部》："赔，补偿人财物曰赔。"本义为补偿人损失。此义上古借用"倍，陪"表示。

【演变】赔，本义指●补偿人损失：一赃三千贯，事已不明，难为申诉｜～款｜～偿。引申用于礼节上，表示●向人道歉或认错：方才言语冒撞，姑娘莫嗔莫怪，特来～罪｜～礼道歉｜～不是。将财物赔给人家，自己就亏了，故又引申指●亏损，耗费：周郎妙计安天下，～了夫人又折兵｜～本｜这两年～进不少心血。

【组字】赌，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入贝部。

黑 hēi

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文像人头面上有饰物形。金文繁化，头面上有黑点，身上有饰物。正是古代雕题纹身的形象。人类早期发展阶段，为避兽害，先是把头面涂抹得花花点点，作为保护色；后又将一定图形刺在头面上作为同族的标志；后又发展为假面具。所以"黑"的初意应是把头面涂抹得看不清楚。篆文字形讹变，成了炎火上出烟囱，就看不出原意了。隶变后楷书写作黑。

【本义】《说文·黑部》："黑，火所熏之色也。从炎上出囱。囱，古文窗字。"析形和释义都是就篆文所作的解说。非本义。本义当为把头面涂抹得看不清楚。

【演变】黑，本义指把头面涂抹得看不清楚。引申泛指●看不清的黑色：厥上～坟 卿大夫之仁与不仁，譬之犹分～白也｜～头发。又引申指●光线昏暗：俄顷风定云墨色，秋天漠漠向昏～｜从天亮干到天～ ～夜。常与白对比，用以比喻●非，错误：颠倒～白。又表示●隐秘的，非法的：～市｜～枪｜～话。又引申指●狠毒，反动：～心｜～暗统治。

【组字】黑，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设黑部。凡从黑取义的字皆与黑色、昏暗不明等义有关。

以黑作义符的字有：默、黔、黩、黜、黝、黠、黛、黥、黟、点（點）、黪、黯、黧、黢、黝、黩、黩、黩、黛（党）、黜、黟、黩、黜、黩、黯、黩、黩、黩、黩。

以黑作声兼义符的字有：墨。

以黑作声符的字有：嚜、默。

铸 zhù （鑄）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文上从两手持一锅熔化了的金属汁液，倒入下边器皿模子里，会铸造器物之意。金文在当中另加止声符禹（畴）。篆文改为从金，寿声，成了形声字。隶变后楷书写作鑄。如今简化作铸。

【本义】《说文·金部》："鑄，销金也。从金，寿声。"本义为将金属熔化后倒在模子里制成器物。

【演变】铸，本义指●将金属溶化后倒在模子里制成器物：美金以～剑戟。引申也指●造就人才：或曰："人可～与？"曰："孔子～颜渊矣。"引申也指●造成：～成大错。

【组字】铸，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入金部。

铺 pū；pù （鋪、舖）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从金，甫声。隶变后楷书写作鋪。异体作舖，从舍。如今规范化，皆简作铺。

【本义】《说文·金部》："鋪，箸门铺首也。从金，甫声。"本义为铺首，即旧式门环的底座，以铜为兽面，衔环著于门上。

【演变】铺，本义指●铺首：绣柱金～，骇人心目。由铺首的紧敷在门上，遂引申用作动词，表示●设置、安排：～筵席，陈尊（樽）俎｜～陈｜～设。又引申指●展开摊平：白雪雪鹅毛扇上～，～轨｜～炕｜～排开来，～张｜～地毯。用作名词，读pù，俗也写作舖，引申指●铺开的床铺，铺盖：孟阳三四月，移～逐阴凉｜搭～｜地～。又引申指●店铺：依旧开个碾玉作～'共约烧房～数百间'林家～子'杂货～。宋代又特指●邮递驿站：今时十里一～，设卒以递公文。进而引申为如今的●地名：十里～。

【组字】铺，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入金部。

链 liàn （鏈）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从金，连声。隶变后楷书写作鏈。如今类推简作链。

【本义】《说文·金部》："鏈，铜属也。从金，连声。"《玉篇·金部》："链，铅矿也。"本义为铅矿。《六书故》："今人以锒铛之类相连属者为链。"就这一含义来说，链，则是从金，连声，连也兼表相连之意的形声兼会意字了。

【演变】链，本义指●铅矿：江南出金、锡、连（～）、丹沙。后主要用以表示●环环相扣的链子：金项～｜铁～｜～条。又用作●长度单位，一链是十分之一海里。

【组字】链，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入金部。

销 xiāo
（銷、消）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从金，肖声。隶变后楷书写作銷。如今类推简作销。

【本义】《说文·金部》："銷，铄金也。从金，肖声。"本义为熔化金属。

【演变】销，本义指●熔化金属：～锋镝，铸以为金人十二｜～毁｜～蚀。由熔化掉引申指●消失：众口铄金，集毁～骨｜～声匿迹｜～魂。又引申指●解除，勾除：撤～｜～假｜～账｜～案｜～赃。又引申指●把货物卖出去：～售｜滞～｜畅～｜供～｜～路。又引申指●花去：赚个零花～｜开～。古时又指●削刀：苗山之链，羊头之～。如今又指●起固定作用的销子：通～｜～钉。用作动词，指●插上销子：～紧门窗。注意："销"指熔金，"消"指融冰，故古代在"灭掉"之义上可通用。主要用于除去、排遣、衰退、需要、禁受等义：雾～山望迥｜蔗浆～内热｜其势～弱｜只～几觉搭腾睡｜薄幸如何～得。如今除"消魂""消渴"等词中有时可用"销"外，不再混用。在熔化、勾除、卖出几类意义上不能用"消"，在消失、消遣意义上不能用"销"；在耗掉意义上，动词用"消"，名词用"销"。

【组字】销，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入金部。

锈 xiù
（銹、鏽、鏽）

【字形】后起字，《说文》无。

【构造】形声字。楷书繁体銹，从金，秀声。异体作鏽或鏽，从鏽或宿声。如今规范化，皆简作锈。

【本义】《集韵·宥韵》："鏽，铁上衣也，或作锈。"《六书故》："鏽，铁器生衣也。或作锈。"本义为生锈。

【演变】锈，本义指●生锈：若百炼之折铁，自然不～｜门锁～住了｜镰刀都～坏了。用作名词，指●生出的锈：刀子～用木贼草擦之，则～自落｜～迹斑斑｜铁～。又引申指●植物的茎叶上出现铁锈色的斑点：～病。

【组字】锈，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入金部。

锋 fēng
（鋒、鉾）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从金，逢声。隶变后楷书写作鋒。俗省作鋒。如今类推简作锋。

【本义】《说文·金部》："鋒，兵刃（端）也。从金，逢声。"本义为刀剑兵器的尖端。

【演变】锋，本义指●刀剑兵器的尖端：销～镝，铸以为金人十二｜刀斧及之，声铿然，～口为缺｜执宝剑一口，长二尺许，～利吹毛。引申泛指●器物的尖端：两说穷舌端，五车摧笔～｜针～。又引申指●军队的前列：从讨聊城，与张辽俱为军～｜先～｜前～。又引申指●势头：其～不可当｜谈～ 词～。今又引申特指●锋面：冷～｜暖～。

【组字】锋，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入金部。

短 duǎn

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从矢，从豆。古人度量长短常以矢为尺度，高脚食器

"豆"短于矢，故用以会不长之意。豆也兼表声。隶变后楷书写作短。

【本义】《说文·矢部》："短，（不长也）。午所长短，以矢为正。从矢，豆声。"本义为不长。

【演变】短，本义指●不长：～绠者不可以汲深 天长夜～ ～距离 ～期 ～途。引申指●不足，缺少：尺有所～，寸有所长 缺斤～两|～缺 ～少，又引申指●短处，缺点：常言人长，希（稀）言人～ 揭～|护～。

【组字】短，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入矢部。

毳 cuì
（脆、膬）

【字形】金 篆

【构造】会意字。金文从三毛，以会丛生的细毛之意。篆文大同。隶变后楷书写作毳。

【本义】《说文·毳部》："毳，兽细毛也。从三毛。"本义为鸟兽丛生的细毛。

【演变】毳，本义指●鸟兽身上的细绒毛：轻吹鸟～ 也指●鸟兽毛经过加工而制成的毛织品：冬～夏葛以避寒暑。又借为"膬"，表示●脆嫩：甘～食物。○膬，本作脆，从月（肉）从绝省，会易断之肉的意思。绝也兼表声。俗改为从月（肉）危声。读cuì，本义指●容易折断破碎：其～易破|这纸太～。又特指●食物易嚼碎：夫香美～味，厚酒肥肉，甘口而疾形|薄～。引申形容●声音清亮，不沉浊：弦索紧快管声～|声音清～。又引申指●做事爽快：他办事干净利落～|干～。由物易破碎，又引申指●身心软弱，不坚强：他生性～弱。

【组字】毳，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入毛部。凡从毳取义的字皆与细绒毛等义有关。

以毳作声符的字有：膬、檇。

毯 tǎn

【字形】后起字，《说文》无。

【构造】形声兼会意字。楷书毯，从毛、炎声，炎也兼表温暖之意

【本义】《广韵·敢韵》："毯，毛席也。"本义为用毛织成的坐具或卧具。

【演变】毯，本义指●用毛织成的坐具或卧具：取军中毡～ 沃以水，蒙之火上，毛～|地～|～子。引申也指●细软的织品：～布一力匹|壁～ 挂～。

【组字】毯，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入毛部。

稍 shāo；shào
（梢、艄、筲）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从禾，从肖（微小肉末），会禾稼的末梢之意。肖也兼表声。隶变后楷书写作稍

【本义】《说文·禾部》："稍，出物有渐也。从禾，肖声。"所释为引申义。本义当为禾稼末梢。

【演变】稍，本义指●禾稼末梢：四郊之赋，以待～秣。引申泛指●物的末端，枝叶：几上柳～头，人约黄昏后。此义后写作"梢"。物体的末端是逐渐细小的，故引申表示●渐进，逐渐：项王乃疑范增与汉有私，～夺之权。由末梢又引申指●数量不多或程度不深：今将就试，宜～温习也|～微|～许。又读shào，用于"稍息"，表示●操练时的口令：立正～息。○梢，从木从肖会意，肖也兼表声。读shāo，本义指●树梢：高者拂崖长林～ 引申泛指●末端：眉～ 辫～。又特指●船尾或船夫：时浙西及通州皆有海舟，兵～合万人。此义后作"艄"。又借作"筲"，表示●桶：孟府十位铸到铁～，壹样贰只，各重壹仟斤。○艄从舟从肖会意，肖也兼表声。读shāo，本义指●船尾。引申指●船舵：掌～。也指●掌舵或撑船的人：～公。○筲，从竹肖声。读shāo，本义指●小的竹器：斗～之人，何足算也。如今也指●桶：水～。

【组字】稍，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首，现今仍归入禾部。凡从稍取义的字皆与禾末等义有关。

以稍作声符的字有：潲

程 chéng

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从禾、呈声，隶变后楷书写作程。

【本义】《说文·禾部》："程，品也。十发为程，十程为分，十分为寸。从禾，呈声。"本义为度量衡的总名。

【演变】程，本义指●度量衡的总名：～者，物之准也。用作动词，引申指●称量，计量：九星之秤不可以～物｜计日～功。由具体的称量，又引申指抽象的●衡量，估计，品评：兵起而～敌；政不若者，勿与战，食不若者，勿与久　故明主～才以效业。由衡量的标准，又引申指●法则，法度，规矩：立法明分，中～者赏之，毁公者诛之｜～式｜～限｜章～。引申用于距离，则指●路程：解鞍少驻初～　再送一～一起～｜里碑～｜征～。进而又引申指●事务发展的经过，进度：进～｜议～｜疗～｜过～｜～序｜教～。

【组字】程，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入禾部。

税 shuì

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从禾，兑声。隶变后楷书写作税。

【本义】《说文·禾部》："税，租也。从禾，兑声。"本义为田赋。

【演变】税，本义指●田赋：县官急索租，租～从何出｜欠我的粟、～粮中私准除。引申也泛指●赋税：后世有关～，牙～、契～　蚕丝尽输～，机杼空倚壁｜所得～｜营业～｜纳～。

【组字】税，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首，现今仍归入禾部。

黍 shǔ

【字形】甲 金 篆

【构造】象形兼形声字。甲骨文像一棵黍子形，三叉像其散穗下垂，一年生草本植物，子实淡黄色，去皮后叫黄米，性黏，可酿酒。金文简化。篆文整齐化。隶变后楷书写作黍，下垂之穗讹为水。

【本义】《说文·黍部》："黍，禾属而黏者也。以大暑而种，故谓之黍。从禾，雨省声。孔子曰：黍可为酒，禾人水也。"析形不确。本义为黍子。

【演变】黍，本义指●黍子：彼～离离，彼稷之苗｜苦辞酒味薄，～地无人耕。也指●黍子的子实：止子路宿，杀鸡为～而食之。古代又作为●建立度量衡的依据：称之所起，起于～，十～为一絫，十絫为一铢。

【组字】黍，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设黍部。凡从黍取义的字皆与作物、黏性等义有关。

以黍作义符的字有：黎、黏、黐（香）、黧、黷。

剩 shèng（賸、賸）

【字形】金 篆

【构造】形声兼会意字。剩本作賸。金文从贝（货贝），朕声。朕也兼表陪送之意。原本指嫁女时的陪送，包括陪嫁的人和财物。篆文整齐化。隶变后楷书写作賸。后来俗变为剩，改为从刀，乘声。专用以表示由"賸"引申出的剩余等义。如今规范化，以剩为正体。故"剩"是"賸"的分化字。

【本义】《说文·贝部》："賸，物相增加也。从贝，朕声。一曰送也，副也。"本义为嫁女陪送财物。古时诸侯女儿出嫁，要同姓娣侄和奴仆陪嫁，这就是"媵"；同时也要陪送财物，这就是"賸"。《集韵·证韵》："賸，以财赠送，馀也。俗作剩。"《字汇·刀部》："剩，馀也，冗长也。"后用以表示剩余。

【演变】剩，本作賸，本义指●陪送：用铸其簋，以～孟姜、秦嬴。由陪送引申指●增益：三老相逢说，年来户～添。由增益又引申指●多余：公好施与，家无～财｜只～一片飞烟而已｜担中肉尽，止有～骨｜使野

无闲丑，民无～力｜～余｜～下。进而又引申指●多：多种竹，～栽梅｜你则多披上几副甲，～穿上几层袍。虚化为副词，又引申指●更加：婚嫁～添儿女拜，平安颗拆外家书。为了分化字义，陪送之人的意思，则另造了"媵"字来表示。参见"媵"。

【组字】剩，如今可单用，一般不作偏旁，不是《说文》部首。现今腊归入月部；剩则归入刀部。

糂 shēn
（赞、莘）

【字形】古 篆

【构造】会意字。古文从二先（人走在前）相并，会二人在前导引宾客之意。篆文整齐化。隶变后楷书写作糂。

【本义】《说文·先部》："糂，进也。从二先。赞从此。阙（缺）。"没加解释。本义当为在前导引宾客。是"赞"的初文。

【演变】糂，本义指●在前导引宾客。引申为●众盛：金铃摄群魔，绛节何～～。由于"糂"作了偏旁，导引宾客之义便由"赞"来表示。众盛之义便由"莘"来表示。○莘，从艹辛声。读 shēn，本义为●长貌：鱼在在藻，有～其尾。用作"莘莘"，表示●众多的样子：～～征夫，每怀靡及｜～～学子。又用作●地名：～县（在山东）。又读 xīn，用作●地名：～庄（在上海）。参见"赞"。

【组字】糂，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入儿部。凡从糂取义的字皆与前引、众盛等义有关。
以糂作声兼义符的字有：赞。

等 děng

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从竹，从寺（整治），会齐整竹简之意。隶变后楷书写作等。

【本义】《说文·竹部》："等，齐简也。从竹，从寺。寺，官曹之等平也。"本义为齐整竹简。

【演变】等，由齐整竹简，引申指●齐同，等同：今亡亦死，举大计亦死，～死，死国可乎？｜有法者而不用，与无法～｜相～。又引申为●等级：天有十日，人有十～｜头～。属于同一等级的自然地位相同，故又引申为●辈，类：今诸将皆陛下故～夷（平辈），乃令太子将此属，无异使羊将狼，莫肯为用。此～人不可交。由此虚化为助词，表示●复数或列举不尽：公～碌碌，所谓因人成事者也｜每一字皆有数印，如"之""也"一字，每字有二十余印。"等"字从"寺"取义，"寺"为在旁伺候之义，故等以后又用以表示●等待：卅桥南北是大街，父老年年～驾回｜坐～。

【组字】等，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入竹部。凡从等取义的字皆与整理使齐等义有关。
以等作声兼义符的字有：㮇（肫）。

筑 zhú；zhù
（築）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从竹，从巩（持杵击捣），会竹子做的击打乐器之意。竹也兼表声。隶变后楷书写作筑。如今又作了"築"的简化字。

【本义】《说文·竹部》："筑，以曲竹，五弦之乐也。从竹，从巩。巩，持之也。竹亦声。"本义为击弦乐器。

【演变】筑，读 zhú，本义指●击弦乐器：高渐离击～，荆轲和而歌。由于"筑"从"巩"取得声、义，所以"筑"又用如"築"，读 zhù，也表示●筑捣：～之登登｜～土。引申指●建造：遂～姑苏之台，七年不成｜～堤｜建～｜～路。用作名词，也指●筑捣用的杵：项王伐齐，身负板～，以为士卒先。为了分化字义，后来筑捣的意思便以"筑"为基础，另加义符"木"写作"築"来表示。如今简化，"築"仍然用"筑"来表示。

【组字】筑，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入竹部。凡从筑取义的字皆与击捣等义有关。
以筑作声兼义符的字有：築。

筛 shāi
（篩、簁）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文本从竹，徙声。隶变后楷书写作篩。后俗借簁来表示，从竹，簁声。如今规范化，以简化的筛为正体。

【本义】《说文·竹部》："篩，竹簁也。从竹，徙声。"本义为筛子，一种底有小孔，用来分离粗细颗粒的竹器。《广韵·脂韵》："筛，竹，一名太极。"本义为一种竹子。《正字通·竹部》："筛，竹器，有孔以下物，去粗取细。"后借用以表示筛子。

【演变】筛，本是一种竹子，后借用作"篩"，遂用以表示●筛子：扫石月盈帚，滤泉花满～｜竹～　细～｜粗～。用作动词，引申指●用筛子过东西：～土筑阿房之宫！～糠　～面｜～沙子｜～选。又引申指●漏下，透过：窗外疏梅～月影。又引申指●斟酒，热酒：休问多少，大碗只顾～来｜～酒。筛东西要摇动筛子，故俗又引申特指●敲锣：宋江又叫小喽罗～锣，聚拢众好汉。

【组字】筛，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入竹部。

筒 tǒng；dòng

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从竹，同声。隶变后楷书写作筒。后俗用以代替"笵"，表示竹筒。

【本义】《说文·竹部》："筒，通箫也。从竹，同声。"本义为洞箫。又《竹部》："笵，断竹也。从竹，甬声。"本义为竹筒。

【演变】筒，读 dòng，本义指●洞箫：元帝能吹～箫，后借用作"笵"，读 tǒng，遂用以表示●竹筒：早出葬归，提竹～丝笼｜以～水灌之。引申泛指●较粗的管状物：昔黄帝令伶伦作为律……次制十二～　笔～｜烟～，火箭～。近代又引申特指●衣服鞋袜的筒状部分：袖～｜裤～｜袜～　长～靴。"筒"为借义所专用，"通箫"之义遂用"洞"来表示。参见洞。

【组字】筒，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入竹部。

筋 jīn
（觔）

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从力，从月（肉），从竹（俗多用竹皮勒东西），会像竹一样能勒东西的有力之肉，当然是筋带了。隶变后楷书写作筋。

【本义】《说文·筋部》："筋，肉之力也。从力，从肉，从竹。竹，物之多筋者。"本义为筋带。

【演变】筋，本义指●筋带：敢告无绝～，无折骨，无面伤，以集大事　剥皮抽～｜～肉。此义俗也作"觔"。也指●肌腱：蚓无爪牙之利，～骨之强。引申也指●静脉管：水者地之血气，如～脉之通流者也｜青～暴露。也指●肌肉：叔向御坐平公请事，公睡痛足痹转～而不敢坏坐｜咬～。引申也指●像筋的东西：钢～｜橡皮～儿。〇觔，从力从角，皆为有力之意。读 jīn，本义同●筋：举鼎用力，力由～脉。又用同●斤：十六两而为一～。

【组字】筋，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入竹部。凡从筋取义的字皆与筋腱等义有关。

以筋作义符的字有：筋、劲。

筝 zhēng

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从竹，争声。隶变后楷书写作筝。

【本义】《说文·竹部》："筝，五弦筑身乐也。从竹，争声。"本义为古代竹制拨弦乐器。筑身五弦，后增至十三或十六弦。战国时流行于秦，故又叫秦筝。

【演变】筝，本义指古代弦乐器：弹～搏髀（大腿），真秦声也｜忽闻江上弹～～。

【组字】筝，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入竹部。

鹅 é
（鵝、鹅、鵞）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从鳥，我声。隶变后楷书写作鵝。俗作鹅、鵞。如今类推皆简作鹅。

【本义】《说文·鳥部》："鵝，舒鴈也。从鳥，我声。"本义为家禽鹅。

【演变】鹅，本义指●家禽鹅：～～～，曲颈向天歌|白雪雪～毛扇上铺|～蛋。又用"鹅毛"比喻●轻而白的东西：千里寄～毛，礼轻情意重|～毛大雪。

【组字】鹅，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入鸟部。

臬 jiù

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从臼，从米，会用臼捣熟的干米粉之意。臼也兼表声。隶变后楷书写作臬。

【本义】《说文·米部》："臬，舂糗也。从臼、米。"本义为熟的干米粉。

【演变】臬，本义指●熟的干米粉。也指●熟的米、麦做的干粮。"臬"作了偏旁，其义便另加义符"殳"写作"毇"来表示。参见毇。

【组字】臬，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入米部。凡从臬取义的字皆与捣米等义有关。

以臬作义符的字有：毇、糵。

舄 xì
（鵲、潟）

【字形】金 篆

【构造】象形字。金文像一只喜鹊扇动翅膀张大口喳喳叫的样子。喜鹊善叫，鸣叫时不断扇动翅膀，这是喜鹊的特点。篆文整齐化。隶变后楷书写作舄。是"鵲"的象形字。

【本义】《说文·舄部》："舄，誰（鵲）也。象形。"本义为喜鹊。

【演变】舄，读 què，本义指●喜鹊。后读 xì，借用来指●加木底的鞋：赤～黑～。又借作"潟"，表示●盐碱地：终古～卤生稻粱。此义后作潟，从水舄声。"舄"为借义所专用，喜鹊之义便另造了形声字"鵲"来表示。○鵲，如今简作鹊，从鸟昔声。读 què，本义指喜鹊：维～有巢，维鸠居之。

【组字】舄，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入臼部。凡从舄取义的字皆与喜鹊善鸣、倾吐等义有关。

以舄作声符的字有：写（寫）、潟。

牌 pái

【字形】《说文》无。

【构造】形声字。楷书从片，表示板状物，卑声。

【本义】《玉篇·片部》："牌，牌牓。"本义为用作标志的板。

【演变】牌，本义指●用作标志的板：次日，行香毕～，先考了两场生员|路～|～匾。引申指●牌状的凭证：将这荆襄九郡～印，让与玄德公掌管|这的（的确）是便宜行事的那虎头～。旧时丧礼所设的木主是板状的，故又引申指●牌位：灵～。由牌的标示作用，又引申指●词曲的曲调名称：词～|曲～。后来也指●起标志作用的产品商标：名～|品～。又指●某些片状的娱乐用品：扑克～|骨～|麻将～。

【组字】牌，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入片部。凡从牌取义的字皆与片状物等义有关。

以牌作声兼义符的字有：簰。

傅 fù

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从人，尃声。隶变后楷书写作傅。注意：傅，不简化作付。

【本义】《说文·人部》："傅，相也。从人，尃声。"本义为辅佐、辅助。

【演变】傅，本义指●辅佐、辅助，教导：子房虽病，强卧而～太子|有楚大夫于此，欲其子之（取消句子独立性）齐语也，则使齐人

～诸？使楚人～诸？用作名词，指●负责教导或传授技艺的人：当与之贤师良～，教以忠孝之道｜师～。因"傅"所从之"尃"，含有铺开之义，故又借用作"附"，表示●附着，依附，分布：皮之不存，毛将安～｜精思～会，十年乃成。用作使动，又表示●使附着，搽抹：这两人面如～粉，唇若涂朱。

【组字】傅，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入人部。

储 chǔ（儲）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从人，諸声。隶变后楷书写作儲。如今类推简作储。

【本义】《说文·人部》："儲，偫也。从人，諸声。"本义为储备待用。

【演变】储，本义指●储备：丰年岁登，则～积以备乏缺，粗九～粟｜～蓄｜～存。又引申特指●封建社会准备继承王位者：皇子未降，～位欠虚。

【组字】储，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入人部。

集 jí（集）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从隹，从木，会鸟栖止树上之意。金文大同。或繁化，变成从雥（三鸟）。篆文承接甲、金文分为繁简二体。隶变后楷书写作雧与集。如今规范化用集。

【本义】《说文·雥部》："雧，群鸟在木上也。从雥，从木。集，雧或省。"本义为群鸟栖止在树上。

【演变】集，本义指●群鸟栖止在树上：众鸟～桑柯，穷鱼守枯池。引申为●停留：临视，则虫～冠上，力叮不释。又引申为●聚集：天下云～响应｜～思广益。又引申指●汇合众多单篇作品编成的书册：顷撰其遗文，都为一～｜文～｜画～｜全～。又引申指●集市，集镇：赶～｜～散了　算出～。

【组字】集，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入隹部。凡从集取义的字皆与聚集等义有关。

以集作声兼义符的字有：雜、雜（杂）。

焦 jiāo

【字形】金 篆

【构造】会意字　金文从火，从隹（鸟），用火烤鸟会烧焦之意。篆文繁体从三隹，简体承接金文从一隹。隶变后楷书写作焦。

【本义】《说文·火部》："㷮，火所伤也。从火，雥声。焦，或省。"本义为烧焦。

【演变】焦，本义指●烧焦：卜战，龟～｜楚人一炬，可怜～土｜～头烂额。引申指●黄黑色：面色～黄。又引申指●焦炭：煤～油｜炼～。也指●极干：五谷～死｜唇～舌干。又指●酥脆：～饼。又引申为●心中如烧，烦躁：乃劳身～思，居外十三年，过家门不敢入｜～心｜～急。

【组字】焦，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入火部。凡从焦取义的字皆与烧烤或干焦的样子等义有关。

以焦作声兼义符的字有：憔、癄。

以焦作声符的字有：僬、剿、谯、噍、蕉、樵、瞧、鹪、醮。

奥 ào（奧）

【字形】古 篆

【构造】会意字。古文从宀，从双手捧禾麦，会祭拜室内西南隅神灵之意。篆文禾麦讹为米。隶变后楷书写作奥。如今简作奥。

【本义】《说文·宀部》："奧，宛也。室之西南隅。从宀，𠫓声。"析形不确。本义为祭拜室内西南隅神灵。

【演变】奥，本义祭拜室内西南隅神灵，故既指●室内西南隅：出尤之人，能知圣人之教，不能究之入室之～也｜凡纳后，即族中

迭尊者一人当～而坐，以主其礼，谓之～｜姑。送后者拜而致敬，故云拜～礼。又指●室内西南隅神灵：与其媚于～，～媚于灶。引申泛指●室内深处：（季夏之月）凉风始至，蟋蟀居～。进而引申为●幽深神秘的地方：武都仙镇，灵墟～域，又引申泛指●深：民无悬耜，野无～草。由幽深神秘的地方，又引申为●奥妙，精深：至于夏、商、周之书，虽设教不伦，《雅》《诰》～义，其归一揆，若乃山林皋壤，实文章之～府｜～秘｜深～｜古～。

【组字】奥，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首，现今归入大部。凡从奥取义的字皆与深藏、曲隅等义有关。

以奥作声兼义符的字有：澳、懊、墺、嫗、襖（袄）。

徵 chéng（懲）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从心，徵声。隶变后楷书写作懲。如今类推简作惩。

【本义】《说文·心部》："懲，艾（艾）也。从心，徵声。"本义为鉴戒。改革前失书徵。

【演变】徵，本义指●鉴戒，警戒：不诛过则民不～而易为非｜～前毖后，引申指●责罚，处罚：无恶不～，无善不显｜～处｜～治～办｜～一儆百，用作被动，指●被惩，苦十：面山而居，～北山之塞，出入之迂也。

【组字】徵，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入心部。

街 jiē

【字形】篆

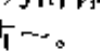
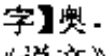
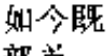
【构造】形声字。篆文从行，圭声。隶变后楷书写作街。

【本义】《说文·行部》："街，四通道也。从行（十字路），圭声。"本义为比较宽的十字大道。

【演变】街，本义指●比较宽的十字大道：殷之法，刑弃灰于～者。引申泛指●街道：复上～头理其故业｜尸骸枕藉，～巷皆满｜前～｜后～。又引申指●集市：好几日不会，同你生～！吃三杯！上～赶集｜往～里逛逛。

【组字】街，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入彳部。

御 yù（禦、馭、驭）

【字形】甲 
金
篆 


【构造】会意字。御与禦、卸这三字同源。甲骨文像一个人跪于悬铜（四棱鞭状兵器）前，是古代一种悬铜之祭，用以驱鬼避邪消灾除病。旧小说中的"祭起法宝"，民间春节儿童刻桃木铜挂在身上用以避邪，大概即其遗迹。或另加出"示"（祭坛）旁，以强调悬铜之祭；或另加出"彳"（街道）旁，以突出驱除之意。金文大同，或更加出"止"（脚）旁，以强调驱除活动。篆文承接甲骨文和金文，将悬铜讹为"午"，并分为繁简不同的三体，用以表示侧重不同的含义。隶变后楷书分别写作卸、御、禦，如今"禦"仍简作"御"。

【本义】《说文·彳部》："御，使马也。从彳，从卸。馭，古文御。从又（手），从馬。"所释为"馭"的借义。本义当为悬铜之祭。又《示部》："禦，祀也。从示，御声，"本义为悬铜祭祀以祈免灾祸。

【演变】御和禦，本义皆为悬铜祭祀以祈免灾祸。后来"御"借作"驭"（从又从马，会以手控马之意），便专用以表示●驾驭车马，驾驭：知伯出，魏宣子～，韩康子为骖乘｜虽乘奔～风，不以（似）疾也。也指●驾车的人：其～屡顾，不在马。由驾驭车马引申为●治理，统治：振长策而～宇内，吞二周而亡诸侯。封建时代皇帝是驾驭统治一切的，故又引申特指●与君主帝王有关的事物：秋八月壬申，～廪（粮仓）灾｜～用。"御"为借义所专用，悬铜祭祀以祈免灾祸之义，便由"禦"来承担了。故"禦"表示●祭祀以祈免灾祸：戊辰，王遂～，由祈免灾祸，引申为●禁止，防备：囿有林

池，所以～灾也。又引申为●抵挡：兄弟阋于墙，外～其务（侮）。如今简化，●●二义也用"御"来表示了。○驭，从又（手）从马。读 yù，本义指驾驶车马：～大掌～贰车|～手|～者。○卸，另见。

【组字】御，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入彳部。凡从御取义的字皆与祭祀以祈免灾祸等义有关。

以御作声兼义符的字有：禦。

循 xún（揗）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从彳（街道），盾声。隶变后楷书写作循。

【本义】《说文·彳部》："循，行顺也。从彳，盾声。"本义为顺着，沿着。

【演变】循，本义指●顺着，沿着：荆人弗知，～表而夜涉|～陵而走，见蹲石鳞鳞。用于抽象意义，又引申指●沿袭，依照，遵从：故凡举事必～法以动|奉事～公姥，进止敢自专|～名责实|～规蹈矩|～序渐进|因～|遵～；～例|～环。由顺着，又借用如"揗"，表示●抚摩：一人举踶（踢）马，其一人从后而～之，三抚其尻而马不踶|白～其刀环。进而又引申指●安抚：抚～勉百姓。

【组字】循，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入彳部。

艇 tǐng

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从舟，廷声。隶变后楷书写作艇。

【本义】《说文·舟部》新附："艇，小舟。从舟，廷声。"本义为轻便的小船。

【演变】艇，本义指●轻便的小船：越艗（有窗的小船）蜀～，不能无水而浮|救生～|汽～|游～。引申也指●灵便快速的军用船只：潜水～|登陆～|炮～。

【组字】艇，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入舟部。

禽 xī（唏、噏）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从羽，从合，鸟飞必先敛翼，会鸟敛翼将飞之意。合也兼表声。隶变后楷书写作禽。

【本义】《说文·羽部》："禽，起也。从羽，合声。"本义为鸟敛翼将飞。

【演变】禽，本义指●鸟敛翼将飞：飞鸟闻之，～翼而不能去。引申泛指●收敛，闭合：代～代张，代存代亡。又引申为●聚集：～集家门，倾动人物。由闭合又引申为●和好：兄弟既～，和乐且湛。又引申为●协调　致：天下～然，大安殷富。又借为"吸"，表示●吸引：维南有箕，载～其舌。此义后另加义符口写作噏。如今归入"吸"。

【组字】禽，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入羽部。凡从禽取义的字皆与敛合等义有关。

以禽作声兼义符的字有：噏（吸）、歙。

舒 shū

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从舍，从予（投梭），会伸展之意，予也兼表声。隶变后楷书写作舒。

【本义】《说文·予部》："舒，伸也。从舍，从予，予亦声。　曰舒缓也。"本义为伸展。

【演变】舒，本义指●伸展：众乡老展脚～腰拜|柳条将～未～，柔梢拨风｜然而娥脸不～|～服|～展|～心。又引申指●舒缓：听远音者，闻其疾，而不闻其～|登东皋以～啸，临清流而赋诗|宾客意少～，稍稍辞坐。

【组字】舒，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入舌部。

番 fán；fān；pān（蹯）

【字形】金 古 篆

【构造】象形兼会意字。番是采的加旁字，采，原本像兽蹄印形。由于采作了偏旁，于是金文另加义符"田"，更清楚地表示是踩在田中的兽蹄印。古文加出踩掌轮廓，更像兽跨。篆文承接金文并整齐化，隶变后楷书写作番。是蹯的本字。

【本义】《说文·采部》："番，兽足谓之番。从采，田象其掌。"释义正确，析形不确，"采"字中已含掌形，其中"田"不是掌形。就古文看，本义当为兽蹄印。

【演变】番，读 fán，本是兽蹄印，也指兽蹄。兽蹄迈一次留下一个蹄印，由此引申读 fān，表示●代换：请广陵顿兵～万，～代往来|轮～。由代换引申用作量词，表示●回，次：(王)弼自为客主数～，皆一座所不及|三～五次。又引申指●种：别有一～滋味在心头。又表示●倍：产量翻～～。由兽足义用以蔑称●外国的或外族的：～茄～邦。又读 pān，用于"番禺"，表示●广东地名。○"番"为引申义所专用，兽足之义便另加义符"足"写作"蹯"来表示。从足从番，番也兼表声。读 fán，本是兽跨：王请食熊～而死。

【组字】番，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入田部。凡从番取义的字皆与清晰、兽跨、翻动等义有关。

以番作义符的字有：審(审)。

以番作声兼义符的字有：翻、蹯。

以番作声符的字有：幡、燔、蕃；潘、蟠；播、鄱。

禽 qín (擒)

【字形】甲 金 篆

【构造】象形兼会意字。甲骨文像一把长柄捕鸟网，表示捕捉。金文上加"今"声。篆文承接金文并整齐化。隶变后楷书写作禽。

【本义】《说文·内部》："禽，走兽总名。从内，象形，今声。"所释为引申义，本义当为捕捉，是"擒"的本字。

【演变】禽，由捕捉鸟，引申泛指●捕获、捉拿：君子不～二毛。用作名词，也指●被擒获的鸟类：～兽|家～。古代纳采用雁，故又引申指●礼物：委～。古代也用为●鸟兽总名：五～(虎鹿熊猿鸟)之戏。后来"禽"专用以指鸟兽，捕获之义便另加义符"扌"，写作"擒"来表示。○擒，从扌从禽会意，禽也兼表声。读 qín，本义指捉拿：射人先射马，～贼先～王|～拿～获。

【组字】禽，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入人部。凡从禽取义的字皆与捕捉等义有关。

以禽作声兼义符的字有：擒、噙。

以禽作声符的字有：檎。

舜 shùn (蕣)

【字形】篆

【构造】象形兼会意兼形声字。舜字不见于甲骨文、金文。据篆文分析，上边是蕣花这种花草形象的演变，其中"炎"像红艳艳的花朵与枝蔓相连形，下从舛，会枝叶交错蔓延之意，舛也兼表声。隶变后楷书省作舜。俗作蕣。

【本义】《说文·舜部》："舜，艸也。楚谓之葍，秦谓之藑。蔓地连花。象形。从舛、舛亦声。"本义为一种蔓生植物。

【演变】舜，本指●一种蔓生植物。又指●木槿：有女同车，颜如～华。借用为●上古帝王名：六亿神州尽～尧。"舜"为借义所专用，花草之义便又另加义符"艹"写作"蕣"来表示。○舜，从𦥑从舜会意，舜也兼表声。读 shùn，本义指木槿，其花朝开暮落：～荣不终朝，蜉蝣岂见夕。

【组字】舜，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入爪部。凡从舜取义的字皆与花草、时间短等义有关。

以舜作义符的字有：蕣(蕣)。

以舜作声兼义符的字有：舜、瞬。

离 luàn (亂、乱)

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文上下是两只手，中

间的架子 ㄈ缠着丝，会双手理丝之意。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作𠬜。是"亂"(乱)的本字。

【本义】《说文·受部》："𠬜，治也。幺子相乱，受治之也。读若乱同。一曰理也。"析形不清。本义当为双手理丝。

【演变】𠬜，本义指●双手理丝。丝乱才需要理，而一理丝也就有了条理，故既指●混乱。又指●有条理。由于"𠬜"作了偏旁，其义便另加义符"乙"(草柚芽)写作"亂"，表示像柚芽一样艰难地理顺之意。如今简化作"乱"。主要用来表示●混乱：吾视其辙～，望其旗靡｜～石穿空｜纷～。引申指●社会不安定：天下之生久矣，一治一～。又特指●暴乱，战乱：阳虎为～于鲁｜避～｜变～｜叛～｜离～。用作动词，表示●使产生混乱，淆乱：欲治其身而～大伦｜以假～真。又引申指●任意：有病～投医｜不要～说～动。又特指●男女关系不正当：淫～。由整理丝又引申表示●总结(全篇要旨)：～曰；鸾鸟凤凰日以远兮。经过整理就会有条理，故古代也表示●治理：武王有～臣十人｜其能而～四方。

【组字】𠬜，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入爪部。凡从𠬜取义的字皆与理丝等义有关。

以𠬜作义符的字有：辭(辞)。

以𠬜作声兼义符的字有：亂(乱)、覭(同覭)。

脾 pí

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从肉(月)，卑声。隶变后楷书写作脾。

【本义】《说文·肉部》："脾，土藏(脏)也。从肉，卑声。"本义为脾脏。

【演变】脾，本义指●脾脏：环顾邈其寡，仆～为烂腐。用为"脾气"，表示●脾脏之气：盖胃受水谷，～气运动而后腐熟。又表示●人的性情：大发～气。

【组字】脾，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入月部。

腔 qiāng

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从肉(月)，从空，会体内中空的部分之义，空也兼表声。隶变后楷书写作腔。

【本义】《说文·肉部》："腔，内空也。从肉、从空，空亦声。"本义为动物体内中空的部分。

【演变】腔，本义指●动物体内中空的部分：肠欲充，～欲小｜口～｜腹～｜胸～｜鼻～。引申也指●器物中空的部分：炉～。人说话要借助于口腔、鼻腔，故又引申指●说话的声音和语气：开～｜答～｜～调｜南～北调｜装～作势。乐曲都有唱的腔调，故又引申指●乐曲的调子：唱～｜昆～｜花～｜字正～圆。

【组字】腔，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入月部。

鲁 lǔ (魯)

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从口、从鱼，会鱼味道嘉美之意。金文在口中加一点成甘，进一步强调味道醇厚可口。篆文将甘讹为曰。隶变后楷书写作魯。如今简化作鲁。

【本义】《说文·白部》："魯，钝词也。从白，鲁省声。"此为引申义。本义当为鱼味醇厚嘉美。

【演变】鲁，本义指鱼味醇厚嘉美。引申泛指●嘉美：周公受禾东土，～天子之命。又由味道醇厚，引申为●迟钝：少时甚～，读书不能成诵｜粗～。又用为●周代诸侯国名：登东山而小～。如今又用为●山东省的简称：晋冀～豫。

【组字】鲁，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入鱼部。凡从鲁取义的字皆与味道醇厚、粗鲁等义有关。

以鲁作声符的字有：噜、撸、橹、镥、镥。

猾 huá

【字形】《说文》无。
【构造】形声字。楷书猃，从犬（犭），骨声。
【本义】《广雅·释诂三》："猃，乱也。"本义为扰乱。
【演变】猃，本义指●扰乱：蛮夷～夏，寇贼奸宄。由挖空心思扰乱，引申指●奸诈。狡猾：里胥～黠，假此科敛丁口｜遂为～胥报充里正役｜奸～。用作名词，表示●奸猾的人：其豪～大侠，杀人亡命。
【组字】猃，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入犬（犭）部。

飧 sūn

【字形】篆
【构造】会意字。篆文从夕，从食，会晚饭之意。隶变后楷书写作飧。
【本义】《说文·食部》："飧，餔也。从夕、食。"本义为晚饭。古人每日两餐，晚饭在申时（下午三到五点）吃。
【演变】飧，本义指●晚饭：饔（早饭）～而治。早晚饭都是熟食，故引申泛指●熟食：盘～市远无兼味，尊（樽）酒家贫只旧酷。用作动词，指●吃饭：彼君子兮，不素～兮。
【组字】飧，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入食部。

然 rán（燃）

【字形】金 篆
【构造】会意兼形声字。金文从火，从肰（狗肉），用火烧狗肉会燃烧之意。肰也兼表声。篆文整齐化。隶变后楷书写作然。
【本义】《说文·火部》："然，烧也。从火，肰声。"本义为燃烧。
【演变】然，本义指●燃烧：若火之始～，泉之始达。引申为●点着：张云锦之帏，～九光之灯。又引申指●照耀：～目之绮，裂鼻之馨。又进而引申指●明白：了～于心。借作代词，表示●这样，如此：教使之～也，～后｜～则。用作动词，表示●同意，对，是：不以为～。用作连词，表示●转折，义同"然而"：周勃厚重少文，～安刘氏者必勃也。用作助词，充当●词尾：惠～肯来｜人之视己，如见其肺肝～｜突～而欣～。"然"为借义所专用，燃烧之义便另加义符"火"写作"燃"来表示。○燃，从火从然会意，然也兼表声。读 rán，本义指●燃烧：大地之性，能更生火，不能使火火复～｜～烧～料，引申也指●点着：～灯，～放花炮。
【组字】然，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入火部。凡从然取义的字皆与燃烧等义有关。
以然作声兼义符的字有：燃。
以然作声符的字有：然（蚺）。

蛮 mán（蠻）

【字形】金 篆
【构造】形声字。金文借縊来表示。篆文另加义符虫，表示未开化，成了从虫、縊声的字。隶变后楷书写作蠻。如今类推简作蛮。
【本义】《说文·虫部》："蠻，南蠻，蛇种。从虫，縊声。"本义为对我国南方民族的贬称。
【演变】蛮，本义指●对我国南方民族的贬称：南～缺（伯劳鸟）舌之人，非先王之道｜荆～。引申也泛指●少数民族：此～夷之鄙人，未尝见天子，为降屈于～夷｜方当系颈～邸。少数民族多处于边远荒凉地区，故引申又指●边远荒凉地区：不意吾子自京师来～夷间｜～荒。由对少数民族的蔑称，后来引申表示●粗野不通情理：也不曾见你这个出家人，恁地～法｜～横无理｜野～！～不讲理。
【组字】蛮，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入虫部。

就 jiù

【字形】篆
【构造】会意兼形声字。篆文从京（于高处建亭），从尤（多出），会达到极高之意。隶

变后楷书写作就。

【本义】《说文·京部》："就，就高也。从京，从尤。尤，异于凡也。"本义为达到极高。

【演变】就，由本义达到极高，引申泛指●趋向，靠近：施薪若～，火～燥也；平地若～，水～湿也｜避重～轻｜～近｜去～｜迁～，由靠近又引申指●依从而不离开：作什器下车后，～时于负夏｜半推半～｜～便｜～势。又引申泛指●到达，从事：故事（旧例），二千石新到，辄遣吏存问致意，乃敢起～职｜处工，～官府；处商，～市井；处农，～田野｜弃文～武｜～业｜～餐｜～寝｜～位。由达到又引申为●完成：三窟已～，事必不～，功必不立｜功成名～｜一蹴而～｜造～｜成～。口语指●连带着吃：菜要～饭吃。用作副词，表示●随即，就要，早已，那就，仅只，竟然，偏偏等：我～来｜再不来他～走了｜他昨天～来了｜～他一人｜会～干了一天的活｜我～不信。用作介词，相当于●在，趁，依照等：你～这事说吧｜你～便带来吧；不能～事论事。用作连词，表示●假设或让步：你～是会做，也来不及了。

【组字】就，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入尤部。凡从就取义的字皆与达到极高等义有关。

以就作声兼义符的字有：僦、鹫、蹴。

敦 dūn（惇）

【字形】金 篆

【构造】会意字。金文从支（手持棍，表有所击），从享（臺，醇厚），会怒呵重责之意。篆文整齐化，隶变后楷书写作敦。

【本义】《说文·支部》："敦，怒也，诋也。从支，享声。"本义为怒呵重责。

【演变】敦，本义指●怒呵重责：有离俗不顺其上，则百姓莫不～惩。此义也用作"诋"：陈列兵而谁何。引申指●督促：使虞～匠，事严，虞不敢请。又引申指●勤勉：仁惠其道，下～其业。因"敦"从"享"取得声义，故又借作"惇"，表示●厚道，敦厚：故闻柳下惠之风者，鄙夫宽、薄夫～｜～睦邦交。又引申为●诚恳：～请。又读duì，借用以表示●古代盛黍稷的器具：若合诸侯，则共珠盘玉～。○惇，从忄从享，享也兼表声。读dūn，本义指●敦厚，诚实：柔远能迩，～德允元｜唯庆（人名）以～谭，复终相位。引申指●重视：～任仁人，退远残贼。又引申指●劝勉。

【组字】敦，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入文部。凡从敦取义的字皆与厚重等义有关。

以敦作声兼义符的字有：墩、撴、燉（炖）、镦、缵、蹲。

斌 bīn（份、彬）

【字形】古 篆

【构造】会意兼形声字。斌，古文本作彬，从彡（表示文采）、从林，会文质兼备之意；林也兼表声。篆文改为从人，从分，也是文质相半分备之意；分也兼表声。隶变后楷书写作彬与份。俗也写作斌，用文武会文质兼备之意。如今规范化用彬。

【本义】《说文·人部》："份，文质备也。从人，分声。"本义为文质兼备。

【演变】彬、斌、份，为同一字之异体，如今规范化用彬。多连用为"彬彬"，本义指●文质兼备（文采和实质配合适当）：文质～～，然后君子。也指●繁盛的样子：文囿之～～，足以舒吾愁兮。如今多用以形容人文雅有礼貌。○"份"现今则读为fèn，近代借用以表示由"分"分化出的一类含义，指●整体里的一部分：这个事业中也有我的一～一股～。也用于省、县、年、月的后面，表示●划分的单位：省～｜年～｜月～。又作量词，用于●报刊、文件和搭配成套的东西：一～报纸｜三～礼品｜两～文件。斌则只作偏旁。

【组字】斌，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入文部。凡从斌取义的字皆与文采等义有关。

以斌作声兼义符的字有：豳。

痛 tòng

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从疒，甬声。隶变后楷书写作痛。

【本义】《说文·疒部》："痛，病也。从疒，甬声。"本义为疼痛。指疾病或创伤所引起的难受感觉。

【演变】痛，本义指●疼痛：桓侯体～，使人索扁鹊｜疾～惨怛，未尝不呼父母也｜头～医头，脚～医脚｜伤口～｜腿～。由肉体痛楚，又引申指●悲伤，恨：公私之积，犹可哀～｜未尝不叹息～恨于桓灵也；吾每念之，常～于骨髓｜～不欲生　哀～｜悲～｜～心｜～悼。用作名词，指●痛苦：～定思～，～何如哉。用作副词，表示程度深，相当于●极，尽情地：分曹携具，登城～饮～改前非｜～哭｜～恨｜～骂。

【组字】痛，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入疒部。

戠 zhí
（識、识、幟、职、熾、帜、樴、志）

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文像戈上挂有饰物形，犹如后代刀上的环、铃，作为一种标志。金文上的饰物稍繁，但更像了。篆文将饰物变为"音"。隶变后楷书写作戠。

【本义】《说文·戈部》："戠，闕。从戈，从音。"没作解析。就甲骨文分析，本义当为兵器上的饰物。

【演变】戠，本义为兵器上的饰物。引申泛指标志、记号。由于"戠"作了偏旁，"标志"之义便由"識"来表示。○識，从言从戠，戠也兼表声。今简作"识"，读 shí，本义指●知道，认识：多～于鸟兽草木之名　～别｜～字｜～趣。知道的多就是有知识，故又引申指●知识：鄙夫寡～　学～｜常～。由于"识"从戠取得声义，故又读 zhì，引申指●标志：魏王命有司造宝刀五枚，以龙熊鸟雀为～　款～。旗也是一种标志，故引申指●旗帜：说无文号旌旗表～，威或怪之。用作动词，指●加标志：古也墓而不坟，今丘也，东西南北之人也，不可以弗～也。加了标志即可记住，故又借作"職"，表示●记住：默而～之，学而不厌，诲人不倦｜博闻强～。○職，从耳从戠，戠也兼表声。今简作"职"，读 zhí，本义指听而记之。此义后由"识"来表示。所以"职"遂被借作"樴"来使用　○樴，从木从戠，戠也兼表声。本义为系牛羊的木桩，并由系牛羊的木桩进一步引申为识掌、职事、职位等义。"职"借作"樴"，遂用以表示●职掌，掌管：～外内饔之爨亨（烹）煮～掌。用作名词，指●所掌的分内事：农乐其业，大夫安其～｜～务，尽～｜天～，～分。又引申指●职位：白去史～，五载复还　就～｜调～。又引申指●掌职事的人员：～员｜～工。又用作●谦称：～等奉命。这样，"樴"为"职"所代替，"樴"字则废而不用了。为了分化字义，旗帜之义后来也分化出来另造了"幟"来表示。○幟，从巾从戠，戠也兼表声。如今简化作"帜"，读 zhì，本义指●旗帜：皆拔赵旗，立汉赤～｜独树一～。也指●标记：以采缕（线）缝其裾为～。○标志的意思后也分化出来写作"誌"，从言从志，志也兼表声。如今简化作"志"，读 zhì。

【组字】戠，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入戈部。凡从戠取义的字皆与标志等义有关。

以戠作声兼义符的字有：識（识）、幟（帜）、職（职）

以戠作声符的字有：織（织）、熾（炽）、樴。

童 tóng
（僮）

【字形】金 篆

【构造】会意兼形声字。金文中间从人，头上有辛（刑刀），身上背有束（东西），会男子有罪受髡刑为奴之意　也读东声。篆文讹为从辛，重省声。隶变后楷书写作童。

【本义】《说文·辛部》："童，男有罪曰奴，奴曰童。女曰妾。从辛（辛），重省声。"本义为男子有罪受髡刑为奴。

【演变】童，本义指●男子有罪受髡刑为奴：牛千足，羊彘千双，～手指千（一百人）。髡刑削发，孩童不蓄发，由此引申指●未成年的奴仆：内无应门五尺之～｜家～｜书～。又引申泛指●小孩儿：孩提之～，无

不知爱其亲者｜～叟无欺｜～稚·牧～｜～工。又引申指●没结婚的：使人乃赍～男女之海求之，～男～女。童稚无知，故又引申指●愚昧，浅陋：～昏不可使谋。山削发之髡刑和不蓄发的孩童，又引申指●光秃：斩伐养长不失其时，故山林不～而百姓有余材也｜头～齿豁，竟死何裨？｜～牛（无角牛）之牿。孩童与童仆之义后也写作"僮"。为了分化字义，孩童、童仆之义后另加义符亻写作"僮"。如今仍简作童。○僮，从亻从童会意，童也兼表声。读 tóng，本义指●童子：冠者五六人，～子六七人。后特指●未成年的奴仆：～仆欢迎，稚子候门｜家～｜书～」也泛指●奴仆：富至～千人。又读 zhuàng，表示●僮族。如今简作"壮族"。

【组字】童，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归人立部。凡从童取义的字皆与奴仆、孩童等义有关。

以童作声兼义符的字有：僮。

以童作声符的字有：撞、幢、潼、憧、噇、瞳、朣、艟、鐘（钟）。

啻 chì；dì
（嘀、啼）

【字形】金 篆

【构造】形声兼会意字。金文和篆文皆从口，从帝（表示集结扎束），会高声之意。帝也兼表声。隶变后楷书分化为商、啻、啼三字。

【本义】《说文·口部》："啻，语词，不啻也。从口，帝声。"此为引申义。《集韵·霁韵》："啻，高声。"本义当为高声。

【演变】啻，读 dì，与商、啼本为一字，本义指●高声。后专用"啻"作副词，读为 chì，表示●但，仅，只：恭殊不～二十倍。"商"则专用以表示集结、根本等义。"啼"则专用以表示高声之义。后来啼作了"嘀"的俗字，便又引申出"悲哭""鸣叫"等义。○嘀，从口啻声。俗改为从口帝声。读 tí，本义指●出声号哭：主人～，兄弟哭｜～饥号寒｜～笑皆非。引申也指●鸟兽鸣叫：东方日出～早鸦、鸡～｜猿～。参见"商"。

【组字】啻，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归人口部。凡从啻取义的字皆与集结等义有关。

以啻作声兼义符的字有：嘀。

敵 chè
（徹、彻、撤、轍、辙）

【字形】甲 金 古 篆

【构造】会意字。甲骨文从鬲（鼎类烹饪器），从又（手），会餐后彻去食具之意。金文变为从攴（表示手持）。古文又另加义符"彳"（表示走路），以突出拿走之意。篆文整齐化，"鬲"误为"育"。隶变后楷书分别写作敵和徹。"敵"不单用，只作偏旁。"徹"如今简化作"彻"。

【本义】《说文·攴部》："徹，通也。从彳，从攴，从育。"析形不确，所释为引申义。本义当为饭后撤去食具。

【演变】彻，本义指●饭后撤去食具：史书其过，宰～其膳。引申泛指●撤除，徹去：平公不～乐。又引申指●拆除：～我墙屋。又引申为●撤退：合肥未下，～军还。又引申为●开发：～田为粮。由于"彻"从"彳"取义，故又引申指●通达，通透：目～为明，耳～为聪｜响～云霄｜～头～尾。也指●车迹：善行无～迹。为了分化字义，后来"彻"专用以表示通透之义。撤除等义便另加义符"扌"写作"撤"来表示。车迹之义则另加义符"车"写作"轍"来表示。○撤，从扌从敵会意，敵也兼表声。读 chè，本义指●撤除：不～羞食。引申指●退去：（关）羽闻之，必～备兵。又引申指●减弱：些微～点分量。○轍，如今简作辙，从车从敵会意，敵也兼表声。读 zhé，本义指●车轮碾过的痕迹：下视其～，登轼而望之｜涸～之鱼。又引申指●行车的路线：闭门造车，出门合～｜按上下～行走｜这样不顺～儿。引申又指●词曲所押的韵：押韵合～。

【组字】敵，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。彻现今归人彳部。凡从敵取义的字皆与通透等义有关。

以敵作声兼义符的字有：徹（彻）、撤、澈。

阔 kuò
（闊）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从門，活声。隶变后楷书写作闊。活讹为括。如今类推简作阔。

【本义】《说文·門部》："闊，疏也。从門，活声。"本义为远离，疏远。

【演变】阔，本义指●远离，疏远：十咷（悲叹声）～兮，不我活兮｜为人迂～。引申指●离散：生死契～｜至亲久～。由远离，又引申指●时间久：～别稍久，眷与时长。又引申指●面积宽广：暮霭沉沉楚天～｜望空～，若脱笼之鹄｜～达（豁达）敢言｜高谈～论｜海～天空。由阔大，又引申指●排场大，奢侈，富裕：摆～气｜～绰 ～人

【组字】阔，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入門部。

阑 lán
（闌、攔、栏、澜、拦）

【字形】金 篆

【构造】形声兼会意字。金文从門，从柬（表分散木条），会门前遮挡的栅栏之义。柬也兼表声。篆文整齐化。隶变后楷书写作闌。如今简化作阑。作偏旁时有的简作兰。

【本义】《说文·門部》："闌，门遮也。从門，柬声。"本义为门前遮挡的栅栏。

【演变】阑，本义指●门前遮挡的栅栏：虽仪之所其息为门～之厮者，亦无先大王。引申泛指●栅栏一类的遮拦物：解释春风无限恨，沉香亭北倚～干｜独自莫凭～｜凭～久，黄芦苦竹，拟泛九江船。此义后另加义符"木"写作"欄"（栏）。栅栏起阻堵作用，故又引申指●环状物：你看月～，明日敢有风也。用作动词，指●遮拦：有河山以～之。此义后另加义符"扌"写作"攔"（拦）。栅栏由稀疏木条交错做成，故又引申指●稀，散，饮酒半罢：酒～，吕公因目固留高祖｜疏客始～，主人微疲。由稀散又引申指●残尽，衰落，晚：白露凝兮岁将～｜歌～舞罢闲无事｜公子何时至，无令芳草～｜蓦然回首，那人却在，灯火～珊处｜夜～人静。用作"阑干"，由栅栏又引申指●纵横交错：玉容寂寞泪～干，梨花一枝春带雨。○攔，从木，闌声，闌也兼表义。如今简作栏。读 lán，本义指●栏杆：休去依危～ 桥～ 石～｜。引申泛指●用栏杆或其他标志隔开的地方：猪～｜专～｜报～ 布告～。○攔，从扌，闌声，闌也兼表义。如今简作拦，读 án，本义指遮拦：牵衣顿足～道哭｜阻～｜～挡。

【组字】阑，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入門部。凡从阑取义的字皆与栅栏等义有关。

以阑（兰）作声兼义符的字有：攔（拦）、欄（栏）。

以阑（兰）作声符的字有：谰、蘭（兰）、澜、斓（烂）、斕、镧。

善 shàn
（譱）

【字形】金   篆

【构造】会意字。金文用羊表示，意为美味。或又加"詰"（竞言义），会连连称美之意。篆文整齐化，或简化从二"言"。隶变后楷书写作譱，异体简作善。今规范化用善。

【本义】《说文·詰部》："譱，吉也。从詰，从羊。"本义为美好。

【演变】善，本义指●美好：虽有至道，弗学，不知其～也｜心～！～策 ～良｜尽～尽美。用作名词，指●美好的行为、品质：积～成德，而神明自得。又指●善人，善行：举～而教不能，则劝｜～有善报。用作动词，指●使变美好：工欲～其事，必先利其器｜～始～终｜独～其身。进而引申为●善于，擅长：～战者因其势而利导之｜多谋～断｜循循～诱。又引申为●容易，好（hào）：庆氏之马～惊｜多愁～感。用作意动，表示●认为好，喜欢：其所～者，吾则行之；其所恶者，吾则改之。又用作形容词，表示●友好：齐楚之交～｜友～｜亲～。又指●熟悉：这人好生面～。用作应对之词，表示●同意：太祖曰："～。"乃南征。用作副词，指⓫好好地：～辅道太子，毋违我意 ～自保重。

【组字】善，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。凡从善取义的字皆与美好等义有关。
以善作声兼义符的字有：缮、膳。
以善作声符的字有：鄯、墡、蟮、鳝、鱓。

羡 xiàn
（羡）

【字形】篆
【构造】会意兼形声字。篆文从羊，从次（流口水），会垂涎羊肉之意。次也兼表声。隶变后楷书写作羡，俗简作羡。如今以羡为正体。
【本义】《说文·次部》："羡，贪欲也。从次，从羑省。"析形不确。本义为贪馋。
【演变】羡，本义指●贪馋：临河而～鱼，不如归家织网。由贪欲，引申指●希望得到，爱慕：～上都之赫戏兮！～慕｜歆～。由希望得到非分之物，引申指●超过：德隆乎三皇，功～于五帝。由超过，又引申指●河水溢出，泛滥：河灾之～溢，害中国也尤甚。进而又引申指●盈余，剩余：与胥卒表里，颇有奇～｜～余音。
【组字】羡，如今可单用，一般不作偏旁，不是《说文》部首。现今归入羊部。

普 pǔ

【字形】篆
【构造】会意字。篆文从日，从竝（并），会日色到处相同之意。日被云遮，没有光线，不分明暗，则到处相同。隶变后楷书写作普。
【本义】《说文·日部》："普，日无色也。从日，从竝。"本义当为日色相同。
【演变】普，本义指日色相同。日色相同则到处一样，故引申用作"溥"，表示●广大：圣人之德，若天之高，若地之～。又引申指●普遍，全面：～天之下，莫非王土｜阳光～照｜～天同庆。由到处一样，又引申指●不特殊：～通。
【组字】普，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入日部。凡从普取义的字皆与广大等义有关。
以普作声兼义符的字有：谱、镨。
以普作声符的字有：错。

粪 lín
（燐、燐、磷、粼）

【字形】金 篆
【构造】会意字。金文从炎，从舛（两脚），会能走的火焰之意，这种火在大自然里当然就是俗说的鬼火了。鬼火常常两团一起互相追逐飘动，故从炎。篆文整齐化。隶变后楷书写作粪。俗作燐。炎讹为米。
【本义】《说文·炎部》："粪，兵死及牛马之血为粪。粪，鬼火也。从炎、舛。"本义为鬼火。
【演变】粪，本义指鬼火。由于"粪"作了偏旁，其义便另加义符"火"写作"燐"来表示。○燐，从火从粪会意，粪也兼表声。读 lín，本义指●鬼火：久血为～，人弗怪也｜～火。引申也指●萤火。萤火，一名～。如今规范化，鬼火之义又借用本当水石明净讲的"磷"来表示。○磷，从石从粪会意，粪也兼表声。读 lín，本义指●水在石间，明净可鉴：汎汎东流水，～～水中石。也用以表示●一种非金属元素：白～｜红～。用为"燐"，又表示●鬼火：战斗死亡之处有牛马血，积年为～｜十万貔貅化鬼～｜～火。又读 lìn，指薄石，引申也指●薄：不口坚乎磨而不～。这样，"水石明净"的意思便又由"粼"来表示了。○粼，从氵从粪会意，粪也兼表声。读 lín，本义指水生石间，明净清澈：扬之水，白石～～｜碧波～～。
【组字】粪，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入米部。凡从粪取义的字皆与鬼火闪闪起伏飘动、两相并联、明净等义有关。
以粪作声兼义符的字有：鄰（邻）、鄰、潾、遴、憐（怜）、燐、磷。
以粪作声符的字有：瞵、墐、膦、辚、瞵、鳞。

粪 fèn
（糞、擸）

【字形】甲 古 篆

【构造】会意字。甲骨文像一手持箕，一手执帚形，会扫除粪土之意。小点象征粪土脏物。古文省去帚。篆文整齐化，讹为双手持畚推粪采(biàn)了。隶变后楷书写作粪。如今简化作粪。

【本义】《说文·丌部》："糞，弃除也。从廾(双手)推米，棄采也。"本义为扫除灰土脏物。

【演变】粪，本义指●扫除灰土脏物：小人～除先人之敝庐。此义后另加义符扌写作攒。如今仍用粪。用作名词，也指●灰土，腐土：身为～土｜～土之墙不可杇也。粪便是脏物，故又特指●粪便：其美与蚕矢(屎)熟～同。粪便可用作肥料，又引申指●施肥：一亩之稼，则～溉者先牙。

【组字】粪，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入米部。凡从粪取义的字皆与粪土、脏物等义有关。

以粪作声符的字有：瀵。

奠 diàn

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文像祭台上置放酒樽形，表示置酒进行祭祀。金文稍繁。篆文上边加"八"，象征樽里的酒满溢欲出之状，下边变成了祭案丌。隶变后楷书写作奠。

【本义】《说文·丌部》："奠，置祭也。从酋，酋，酒也。下其丌也。"本义为置酒进行祭奠。

【演变】奠，本义指●祭奠死者：～桂酒兮椒浆｜凡时痛饮黄龙酒？横揽江流 一～公。引申指●稳稳地安置：～之而后取之。进而引申指●确立：禹敷土，随山刊木，～高山大川｜～都｜～基｜～定。也指●进献：～璧｜～雁(爱情专一的象征)。

【组字】奠，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入大部。凡从奠取义的字皆与隆重祭奠等义有关。

以奠作声兼义符的字有：鄭(郑)。

尊 zūn
(罇、樽、鐏)

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从酉(酒杯)，从廾(双手)，会双手高举酒杯敬酒之意。金文加出了升高符(阜)，"八"则表示里面盛满了酒要流出的样子。篆文省去升高符并整齐化，或将双手省为寸。隶变后楷书写作尊与尊。如今规范化用尊。

【本义】《说文·酋部》："尊，酒器也。从酋，廾以奉之。尊，或从寸。"本义为举杯敬酒。

【演变】尊，本义指●举杯敬酒。用作名词，也指●盛酒的礼器：出其～彝，陈其鼎俎｜牺～。用作动词，指●盛酒：盛于盆，～于瓶。由敬酒，又引申为●尊奉，敬重：～贤使能，俊杰在位｜～命｜～师重教。用作形容词，指●地位或辈分高的：士(君卜)待农战而～｜～贵｜～卑。用作名词，指●受尊敬的人：县～，～长｜令～。又用作●敬词，～府｜～鸿。又用作●量词：一～塑像｜一～大炮。"尊"为引申义所专用，酒尊之义便另加义符"缶"或"木"写作"罇"或"樽"来表示。○樽，从木从尊，尊也兼表声。异体作罇，从缶从尊，尊也兼表声。如今规范化用樽，读 zūn，本义指酒樽：觞酌有采，而～俎有饰 金～清酒斗十千｜折冲～俎。

【组字】尊，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入寸部。凡从尊取义的字皆与礼法等义有关。

以尊作声兼义符的字有：遵、樽、罇。

以尊作声符的字有：撙、蹲、鳟。

道 dào
(衜、導、导)

【字形】金 古 篆

【构造】会意字。金文从行(街道)从又(手)，从首，会手在头前于路上引导前行之意。石鼓文将手变为从寸(也是手)。篆文省去手和半条街而加上一只脚，以突出在头前引导之意。隶变后楷书写作道与衜二体。是導(导)的本字。

【本义】《说文·辵部》："道，所行道也。从辵，从首，"所释为引申义。本义当为引导。

【演变】道，读 dǎo，是導（导）的本字，本义指●引导：赵简子大猎于中山，虞人～前，鹰犬罗后。引申为●疏通：不如小决使～。又引申指●开导，教导：以教～民，必躬亲之。又表示●由，从：治乱之情，皆～上始。为了分化字义，以上含义后来另加义符"寸"写作"導"来表示。如今简作"导"。"道"又读 dào，由在路上引导，引申指●道路：会大大雨，～不通｜康庄大～。又引申指●方向，途径：交邻国有～乎？｜志同～合。又引申指●道理，规律：得～多助，失～寡助｜天～酬勤。又引申指●主张，学说，思想体系：吾～一以贯之。又引申指●方法：医～｜门～。又引申指●空窍：穴～。又引申指●取道，经过：～海安、如皋，凡三百里。又引申指●述说：仲尼之徒，无～桓文之事者｜不足为外人～也｜说长～短｜一～贺。又引申指●道教，道家，反动迷信组织：～观｜一贯～。又引申指●线条：铅笔～儿。又用作●量词：一～～河｜两～门｜二～题｜洗了四～。

【组字】道，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入辵部。凡从道取义的字皆与引导等义有关。

以道作声兼义符的字有：導（导）。

遂 suì；suí

【字形】金 篆

【构造】会意字。金文从辵（行走），右上像用手播撒种子形，会边走边撒种之意。篆文改为从辵，从豕（坠落），用意相同。豕也兼表声。隶变后楷书写作遂。

【本义】《说文·辵部》："遂，亡也。从辵，豕声。"此为引申义。本义当为边走边播撒。

【演变】遂，读 suì，由边走边播撒，引申为●行往，前进：羝羊触藩，不能退，不能～。又引申为●田间水沟：夫间有～，～上有径。又引申泛指●道路：都邑一路，足以处其民。由道路又引申泛指●通达：何往而不～。进而引申指●顺从，如意：世乱遭飘荡，生还偶然～。此义用于"半身不遂"中读 suí。再引申为●完就，成功：今叔父克～｜功成事～。虚化为副词，表示●竟，终于，就，于是：上～不纳｜服药后头痛～止。又通"隧"（队），表示●坠落：霰～泥。

【组字】遂，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入"辶（辶）"部。凡从遂取义的字皆与行往等义有关。

以遂作声兼义符的字有：隧、邃、燧。

曾 zēng；céng（甑、层、增）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文下像蒸锅之屉，即箅子，上像蒸气升腾之状，本为蒸熟食物的器具，是甑的本字。金文繁化，下边加出蒸锅形。篆文文字化。隶变后楷书写作曾。

【本义】《说文·八部》："曾，词之舒也。从八，从曰，囧声。"析形不确，所释为假借义。本义当为蒸熟食物的器具。

【演变】曾，读 zēng，本义指●蒸熟食物的器具。蒸锅有锅有屉有盖，是重叠累加的，故引申为●重：非其子孙，则其～玄｜～祖｜～孙。又引申指●高举：（凤凰）～逝万仞之上，翱翔四海之外。又表示●增加：所以动心忍性，～益其所不能。借为副词，表示●乃，竟：谁谓河广，～不容刀。又表示疑问，相当于●岂，怎：呜呼！～谓泰山不如林放（人名）乎？又读 céng，表示●重叠：荡胸生～（层）云｜大厦～加，拟于昆仑。又表示●高：～翮振六鬗。又借为副词，表示●曾经：无可奈何花落去，似～相识燕归来。○后"曾"为借义所专用，蒸锅之义便另加义符"瓦"写作"甑"来表示。甑，从瓦从曾会意，曾也兼表声。读 zèng，本义指●古代蒸熟食物的器具：许子以釜～爨，以铁耕乎？又指●蒸饭用的一种木制的桶状物：～了。○重叠之义便另加义符"尸"（表房屋）写作"層"来表示。層，从尸从曾会意，曾也兼表声。如今简作层，读 céng，本义指●多层的房子：珠殿连云，金～辉景。引申泛指●重叠：～

峦叠翠！～出不穷。又用作●量词：九～之台，起于累土。○增加之义则另加义符"土"写作"增"来表示。增，从土从曾会意，曾也兼表声。读 zēng，本义指●加多：～重赋税，刻剥百姓　～加｜～高｜～强｜～产。又通"层"，表示●重叠：～冰峨峨，飞雪千里些（语气词）。

【组字】曾，如今既可单用，也可作偏旁　不是《说文》部首。现今归入曰部。凡从曾取义的字皆与器具、重叠等义有关。

以曾作声兼义符的字有：层、增、甑。

以曾作声符的字有：僧、缯、憎、嶒、赠、罾。

焱 yàn

【字形】甲 篆

【构造】会意字。甲骨文从三火，会火焰盛大之意。篆文文字化。隶变后楷书写作焱。

【本义】《说文·焱部》："焱，火华也。从三火。"本义为火焰盛大。

【演变】焱，本义指火焰盛大：朽根倒树，花叶落去，卒逢火～，随风偃仆。

【组字】焱，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入火部。凡从焱取义的字皆与火盛、明亮等义有关。

以焱作义符的字有：焚（炎）、猋。

装 zhuāng

（裝、妝、粧、汝）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从衣，壮声。隶变后楷书写作装。如今类推简作装。

【本义】《说文·衣部》："装，裹也。从衣，壮声。"本义为包裹，行囊。

【演变】装，本义指●包裹，行囊：约车治～，载券契而行｜乃为～遣荆轲　今其行～盛，必非胡公子。引申泛指●衣物：货其嫁时资～，躬自纺织｜服～｜新～｜时～｜中山～。用作动词，指●束裹整备行囊：交语速～束，络绎如浮云。由整备行装，又引申指●装载：船～其盛｜～箱｜～车｜～运｜～卸。又引申指●安装，装配：三保戒团众～药实弹，毋妄发｜组～｜～订｜～备。由整备行装，又引申指●装束穿戴：红～而趋者，亦时时有。又进而引申指●修饰，打扮：及嫁，始以～饰入门：千金～乃鞍，百金～刀头｜化～｜～束　～点｜～修｜～饰。用作名词，又指●化妆时用的穿戴涂抹的东西：视太后镜奁中物，感动悲啼，令易脂泽～具。此义后写作"妆"。由装饰打扮，又引申指●假装：佯～不知｜～疯卖傻｜～聋作哑｜～模作样｜～糊涂。○妆，从女丬声，异体作粧，从米丬声。如今皆简作妆，读 zhuāng，本义指●妇女化妆：新妇起严～｜梳～，～饰　～点。引申指●演员化妆：｜～｜卸～。用作名词，也指●妆饰用品：当户理红～。再引申特指●嫁妆：连夜具办～奁　送～。也指●妆饰的样式：妇女禁高髻、险（新奇）～｜宫样～。

【组字】装，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入衣部。

港 gǎng

【字形】后起字，《说文》无。

【构造】形声兼会意字。楷书港，从水，巷声，巷也兼表小道之意。

【本义】《玉篇·水部》："港，水派（支流）也。"本义为与江河湖泊相通的小河道。

【演变】港，本义指●与江河湖泊相通的小河道：这石碣村湖泊止傍着梁山泊，周围尽是深～水汊，芦苇草荡｜～汊。引申指●停泊船只的码头：岳阳楼旧岸有～，名驼鹤～，商人泊船于此｜～湾｜～口｜军～｜不冻～。又引申指●航空港：飞机离～。又特指●香港或有香港特色的：～澳同胞　～币｜穿戴够～的。

【组字】港，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入水部。

湖 hú

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从水，胡声。隶变后楷书写作湖。

【本义】《说文·水部》："湖，大陂（池塘）也。从水，胡声。"本义为湖泊。被陆地包围着的大片积水。

【演变】湖，本义指●湖泊：襟三江而带五～|～月照我影，送我至剡溪　今漂沦憔悴，转徙于江～间|予观夫巴陵胜状，在洞庭一～|太～。又引申特指●湖南、湖北：～广熟，天下足。

【组字】湖，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入水部。

渴 kě；jié（竭、歇）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从水，曷声。隶变后楷书写作渴。是"竭"的本字。后借用作歇，表示口干想喝水。干涸之义便又借用"竭"来表示。

【本义】《说文·水部》："渴，尽也。从水，曷声。"本义为水干涸。又"歇，欲饮也。从水，渴声。"本义为口干想喝水。又《立部》："竭，负举也。从立，曷声。"本义为用背举起。段注："凡于不能举者，负而举之。"

【演变】渴，读 jié，本义指●干涸、干枯：凡粪种（浸种），骍刚（赤色硬土）用牛（用牛骨汁渍其种），赤缇（浅绛色的土）用羊，坟壤（肥沃的松土）用麋，～泽（干涸的湖泽）用鹿|秀才坐定，将酒倾在瓦钵内，一饮而～，连饮三钵|眼昏久被书料理，肝～多因酒损伤。由口中水干涸，后借用作"歇"的简体，读 kě，表示●口干想喝水：行道迟迟，载～载饥|除烦～之疾|望梅止～|如饥似～；饥～。由饥渴又用以比喻●迫切：吾～见卿久矣！～望。"渴"为借义所专用，干涸之义，便又借用"竭"来表示。○竭，读 jié，本义指●用背举起，驮起：～盘行。后借用作"渴"，遂用以表示●水干涸：皆伊、洛～而夏亡|～泽而渔　山崩川～|枯～。引申指●用完，竭尽：彼～我盈，故克之|劳师力～，远主备之　屈平正道直行，～忠尽智，以事其君|取之不尽，用之不～　～力　～诚。"竭"为借义所专用，负举之义便由"揭"来表示。参见"揭"。

【组字】渴，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入水部。凡从渴取义的字皆与水干涸等义有关。

以渴为声兼义符的字有：歇。

滑 huá；gǔ

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从水，骨声。隶变后楷书写作滑。

【本义】《说文·水部》："滑，利也。从水，骨声。"本义为光滑。

【演变】滑，读 huá，本义指●光溜，不粗涩：道中迷雾冰～，蹬几不可登，一溜！～利。用作动词，指●在光滑的物体上溜动：交河边城飞鸟绝，轮台路上马蹄～|～冰|～雪|～翔|～倒。又引申比喻●鸣声柔和，圆润：间关莺语花底～。又同音借用作"猾"，表示●油滑，不老实：这妖也弄得～了，他再不肯上岸！～头|耍～，这人贼～|偷奸耍～。古代又读 gǔ，表示●扰乱：富寇不乱其听，美恶不～其心。用为"滑（gǔ）稽"，本指●古代的一种流酒器：鹘夷（皮袋）～稽，腹大如壶，尽日盛酒，人复借酤。后引申指●言辞流利，能言善辩：楞里了～稽多智，秦人号口智囊。如今仍读 huá，转指●令人发笑的言行或事态：他作了个～稽可笑的鬼脸。

【组字】滑，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入水部。

溉 gài

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从水，既声。隶变后楷书写作溉。

【本义】《说文·水部》："溉，灌注也。从水，既声。"本义为灌溉。

【演变】溉，本义指●灌溉：西门豹引漳水～邺|引河水灌民田，田皆～。引申指●洗涤：而出～汲|皆之水也，或～鼎釜，或澡腐臭。

【组字】溉，如今可单用，一般不作偏旁。不

是《说文》部首。现今仍归入水部。

愤 fèn（忿）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从心，賁声。隶变后楷书写作忿。如今类推简作愤。

【本义】《说文·心部》："愤，懣也。从心，賁声。"本义为郁结于心。

【演变】愤，本义指●郁结于心：不～不启，不悱不发|发～以抒情。引申指●因不满而感情激动、发怒：北虽貌敬，实则～怒|卒以吾鄙之发～　击，不敢复有株治|人神共～　～激|～慨|～然|泄～　～恨。用作名词，指●愤恨之情：使匹夫攘袂群起以伸其～。

【组字】愤，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入心部。

慌 huāng

【字形】后起字，《说文》无。

【构造】形声字。楷书慌，从心，荒声。

【本义】《玉篇·心部》："慌，慌急。"本义为内心惊惧。王力认为慌与骉（从马荒声，本义为马奔）同源。马惊而奔为骉，人惊而惧为慌。

【演变】慌，本义指●内心惊惧：吓得我战战兢兢，～～张张　惊～什么，心里发～。由惊慌，引申指●忙乱：今早走得～，不期忘了|～里～张|别～张。又读·huang，常作补语，强调程度高，表示●难忍受：这粥烫得～|实在累得～|在家闷得～。

【组字】慌，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入心部。

惰 duò（惰）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从心，隋声。隶变后楷书写作惰。俗省作惰。

【本义】《说文·心部》段注："惰，不敬也。从心，隋声。"本义为不恭敬，轻慢。

【演变】惰，本义指●不恭敬、轻慢：诸可肃然起敬，无敢有～容。由轻慢，引申指●懈怠：避其锐气，击其～归（切望亡家之情）。又进而引申指●懒惰：勤苦劝庸～，为余扫尘阶|～性。

【组字】惰，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入心部。

愧 kuì（媿）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从女，鬼声。隶变后楷书写作媿。异体作愧，改为从心。如今以愧为正体。

【本义】《说文·女部》："媿，惭也。从女，鬼声。"本义为羞愧。

【演变】愧，本义指●羞愧：本自无教训，兼～贵家子|于是怅然慷慨，深～平生之志|卜恐～吾师也|问心无～　惭～。用作使动，表示●使羞愧：不以人之所不能者～人。

【组字】愧，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入心部。

愉 yú（愈）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从心，俞声。隶变后楷书写作愉。是"愈"的异体字。参见"愈"。

【本义】《说文·心部》段注："愉，薄乐也。从心，俞声。"本义为微微欢乐，喜悦。

【演变】愉，本义指●喜悦：我有嘉宾，其乐～～|鞠离暂～悦，羸老反惆怅|面有不～之色　～快|～乐。后又借用作"偷"，表示●苟且、怠惰：以俗教安，则民不～。

【组字】愉，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入心部。

慨 kǎi

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从心，既声。隶变后楷书写作慨。

【本义】《说文·心部》："慨，忼慨，壮士不得志也。从心，既声。"本义为愤激的样子。

【演变】慨，本义指●愤激的样子：副将军史德威～然任之｜愤～。引申指●感慨，叹息：主人就我饮，对我还～叹｜感～系之矣。近代又引申指●不吝惜：得蒙处上～允，必不忘德｜这人十分慷～｜～然相赠。

【组字】慨，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入心部。

割 gē

【字形】金 篆

【构造】形声兼会意字。金文从刀，害声，害也兼表切割之意。篆文整齐化。隶变后楷书写作割。

【本义】《说文·刀部》："割，剥也。从刀，害声。"本义为用刀裁切，截断。

【演变】割，本义指●用刀截切，截断：良庖岁更刀，～也｜收～庄稼｜～除毒瘤。引申特指●宰杀：～牲而盟以为信｜～鸡焉用牛刀。又引申指●分割，划分：因利乘便，宰～天下｜兼仗父兄之业，～据江东。分割的结果是一方有得，另一方则必有失，故又引申为相反的两个意思，一是指●获取，夺取：东～膏腴之地。二是指●割让，舍弃：争～地而嗜秦，一地赔款｜～爱｜～舍。

【组字】割，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入刀部。

富 fù

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从宀（房屋），畐声，畐也兼表充满之意。隶变后楷书写作富。

【本义】《说文·宀部》："富，备也，一曰厚也。从宀，畐声。"本义为富有。家里应有尽有。

【演变】富，本义指●富有：家～良马，其子好骑。引申泛指●多、丰富：有张氏，藏书甚～。又引申特指●财物多、富裕、富足：诸侯迎之者，～而兵强｜非有陶朱、猗顿之～，资非吾愿。帝乡不可期｜上民殷～｜贫～～人。又引申特指●年少，未来岁月多：陛下春秋～｜年～力强。用作使动，指●使富有：上则～国，下则～家｜～国强兵。用作名词，指●富足之势：是以齐～强至于威、宣也。

【组字】富，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入宀部。

寧 níng（寧）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从宀（房子），从皿（食器）。金文另加义符心，会有吃有住心乃安之意。篆文整齐化。隶变后楷书写作寧。是"寧"（寧）的本字。

【本义】《说文·宀部》："寧，安也。从宀，心在皿上。人之饮食器，所以安人。"本义为安宁。

【演变】寧，本义指安宁。由于"寧"作了偏旁，便借"寧"来表示。如今简化作"宁"。

【组字】寧，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入宀部。凡从寧取义的字皆与心安等义有关。

以寧作声兼义符的字有：寧（宁）。

窩 wō（窝）

【字形】后起字，《说文》无。

【构造】形声字。楷书繁体作窩，从穴，咼声。如今类推简作窝。

【本义】《字汇·穴部》："窝，窟也。"本义为栖身的地穴。

【演变】窝，本义指●栖身的地穴：折花携酒看龙～｜引申泛指●鸟兽鱼虫的巢穴：燕嘴芹泥补旧～｜鸡～｜狼～｜蜂～｜猪～。又引申比喻指●人居住、占的地方或聚集处：名其居为"安乐～"｜别往人～里扎｜挪个～算了｜草～｜石～｜根～。由鸟兽之窝，又引申特指●坏人聚居的地方：土匪～｜贼～。洞穴洼下，故又引申指●洼陷

的地方：炮弹～｜胳肢～，酒～｜土～。由栖身，用作动词。又引申指●藏匿：私贩、～隐，俱论死｜～姘　～藏。在窝栖身，不能舒展，故又引申指●弄弯，曲折：把铁丝～成圆圈。由不能舒展，又引申指●郁积不能发作或发挥：～火｜～工　～风。

【组字】窝，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入穴部。

窜 cuàn
（竄、躥、蹿）

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从穴，从鼠，会鼠逃入穴中藏匿之意。隶变后楷书写作竄。如今简化作窜，成了从穴串声的形声字。

【本义】《说文·穴部》："竄，匿也。从鼠在穴中。"本义为藏匿。

【演变】窜，本义指●藏匿：鸾凤伏～兮，鸱枭翱翔。引申为●逃匿，逃跑：抱头鼠～。又引申为●流放：流共工于幽州，～三苗于三危。又进而引申为●改易，修改：渍墨一旧史，磨丹注前经。也指●猛冲：那马长嘶一声，直～过去。○此义后作躥，从足从竄会意，竄也兼表声。如今简作蹿。读cuān，本义指●向前或向上纵跳：猫～上墙去了｜他一～老高。引申指●喷射：血直往外～。

【组字】窜，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入穴部。凡从窜取义的字皆与逃匿等义有关。

以窜作声兼义符的字有：撺、蹿。

以窜作声符的字有：镩。

窖 jiào

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从穴，告声。隶变后楷书写作窖。

【本义】《说文·穴部》："窖，地藏也。从穴，告声。"本义为贮藏物品的地穴。

【演变】窖，本义指●贮藏物品的地穴：乃幽（囚禁）武（苏武）置大～中，绝不饮食｜菜～｜白薯～｜花～｜冰～。用作动词，指●把东西收藏在地窖中：秦之败也，豪杰皆争取金玉，而任氏独～仓粟｜把萝卜～好。

【组字】窖，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入穴部。凡从窖取义的字皆与地穴等义有关。

以窖作声符的字有：滘。

遍 biàn
（徧）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从彳（街道），扁声。隶变后楷书写作徧。俗作遍，改为从辶。如今以遍为正体。

【本义】《说文·彳部》："徧，帀也。从彳，扁声。"《广韵·线韵》："徧，周也。遍，俗。"本义为走遍。

【演变】遍，本义指●走遍，遍及：～国中无与立谈者｜永嘉山水，游历殆～｜钧党之捕～于天下｜望见～地庶旗炫耀｜满山～野。引申指●周遍：小惠未～，民弗从也。用作副词，表示●一一，普遍，到处：公子引侯生坐上坐，～赞宾客｜余因得～观群书｜是日城内～插白旗。又引申用作量词，表示●动量：吾于读书不过三～，终身不忘也｜多看几～｜叫了他三～。

【组字】遍，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入辶部。

雇 gù;hù
（僱）

【字形】甲 篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从隹，从户，会开春候鸟飞来止于户之意。户也兼表声。篆文文字化。隶变后楷书写作雇。

【本义】《说文·隹部》："雇，九雇，农桑候鸟，扈民不淫者（督民农桑使不淫逸的鸟）也。从隹，户声。"本义为一种按农事季节来去的候鸟。

【演变】雇，读hù，本义指●一种按农事季节来去的候鸟。又读gù，借用以表示●出钱请人替自己做事：女徒～山（雇人在山伐木）入家｜～保姆｜～佣。又指●受雇的：～农｜～员，～夫。引申也指●出钱租

货交通工具：～辆车｜～只船。“雇”作了偏旁，雇人之义便另加义符“人”写作“僱”来表示。如今简化仍用雇。

【组字】雇，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入隹部。凡从雇取义的字皆与替人做事等义有关。

以雇作声兼义符的字有：僱、顾(顧)。

裕 yù

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从衣，谷声。隶变后楷书写作裕。

【本义】《说文·衣部》：“裕，衣物饶也。从衣，谷声。”本义为富饶，富足。

【演变】裕，本义指●富饶，富足：大地～于万物乎？｜富～｜宽～｜丰～。引申特指●知识丰富：《书》不云乎，好问则～。又引申泛指●宽，宽宏：包众容物谓之～。用作使动，引申指●使丰足：足国之道，节用～民，而善藏其余。

【组字】裕，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入衣部。

裤 kù (褲)

【字形】后起字，《说文》无。

【构造】形声兼会意字。楷书繁体作褲，从衣，庫声，庫也兼表容纳之意。如今类推简作裤。

【本义】本义为裤子。

【演变】裤，本义指裤子：替他洗浴，换了袄～，穿了衫裙｜开裆～｜棉～｜短～｜～头。

【组字】裤，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入衣部。

裙 qún (帬)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从巾，君声。隶变后楷书写作帬。俗作裙，改为从衣。如今以裙为正体。

【本义】《说文·巾部》：“帬，下裳也。从巾，君声。”《集韵·文韵》：“帬，亦书作裙。”本义为下裳。《方言》卷四：“绕衿（衣襟）谓之裙。”古代衣襟绕向后边通谓之裙，男女皆如此。

【演变】裙，本义指●下裳：朝成绣夹～，晚成单罗衫，血色罗～翻酒污，荆钗布～一～带。如今专指●裙子：连衣～，百褶～，超短～。又引申指●作用像裙子的东西：围～，墙～。

【组字】裙，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入衣部。

裘 suō；ruǐ (蕊、蘂、蘂)

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从三心，会多心之意。隶变后楷书写作惢。

【本义】《说文·惢部》：“惢，心疑也。从三心。”本义为心疑。

【演变】惢，读 suō，本义指●心疑：内有～，下有事。又读 ruǐ，花心有多惢，故又是“蕊”的本字，表示●花蕊。由于“惢”作了偏旁，此义后另加义符“艹”写作“蕊”来表示。○蕊，从艹从惢会意，惢也兼表声。异体作蘂、蘂。如今规范化用蕊，读 ruǐ，本义为●花心：芹泥随燕嘴，～粉上蜂须。也表示●果实累累的样子。

【组字】惢，如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入心部。凡从惢取义的字皆与花蕊等义有关。

以惢作义符的字有：蕤。

以惢作声兼义符的字有：蕊、蘂。

谢 xiè (謝)

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从言，射声。射也兼表离去之意。隶变后楷书写作謝。如今类推简作谢。

【本义】《说文·言部》：“謝，辞去也。从言，射声。”本义为辞去官职。

【演变】谢，本义指●辞去官职：大夫七十而致事，若不得～，则必赐之几杖。由辞官

引申指●推辞，拒绝：阿母～媒人｜～绝｜～卻。拒绝有点不礼貌，故又引申指●自以为过，道歉：旦日不可不蚤自来～项王｜～罪。进而又引申指●逊让，不及：万国同风共一时，锦江何～曲江池？由辞官，又引申指●辞别：张良人～曰｜乃～客就车｜～家事夫婿。告退、辞别皆与言语有关，故又引申指●告诉，告：多～后世人，戒之慎勿忘。又引申指●请问：使君～罗敷，宁可共载不？又引申指●感谢：朱亥故不复～｜唫拜～｜酬～｜道～。由辞别离开，又引申指●凋落：及花之既～｜凋～。又引申特指●去世：其间衰老者或有代～。

【组字】谦，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归人言部。

謙 qiān
（谦）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从言，兼声。隶变后楷书写作謙。如今类推简作谦。

【本义】《说文·言部》："謙，敬也。从言，兼声。"本义为说话恭谨，不自满。

【演变】謙，本义指●说话恭谨，不自满：满招损，～受益｜念高危则思～冲（虚）而自牧｜君子以～退为礼｜～虚｜～敬｜～恭｜～让｜～～君子。用作对动，表示●对……谦下：士无贤不肖，皆～而礼交之。

【组字】謙，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归人言部。

閒 jiàn；jiān；xián
（閒、间、闲）

【字形】金 篆

【构造】会意字。金文从門，从月，用门中可以看到月光会空隙之意。篆文将月移到门中并整齐化。隶变后楷书写作閒。俗改月为日写作間。如今简化作间。

【本义】《说文·門部》："閒，隙也。从門，从月。"本义为空隙。

【演变】閒，读 jiàn，本义指●空隙：其御之妻从门～而窥其夫｜彼节者有～，而刀刃者无厚，以无厚入有～，恢恢乎其于游刃必有余地矣｜亲密无～。由空隙引申为●隔开：道里悠远，山川～之｜～断｜～隔。用作使动，表示●使隔开，离间：竭忠尽智，以事其君，谗人～之，可谓穷矣！又引申指●参与、掺杂：肉食者谋之，又何～焉｜饲之以鱼肉，～之以稻粱。又引申指●间谍：非圣智不能用～，非仁义不能使～。又引申指●私下：屏人～语。又读 jiān，由空隙，引申用作名词，指●中间，一定的空间、时间、人群或事物的范围之内：千乘之国，摄乎大国之～；灭地～，人为贵｜民～｜乡～　夜～｜两者之～。又引申指●一会儿：立有～，不言而出。又用作量词，指●计算房屋的单位：方宅十余亩，草屋八九～。"閒"的以二含义如今皆用"间"来表示。閒又读 xián，由空隙引申指●空着没使用的：四海无～田，农夫犹饿死｜～房｜～置｜～钱。又引申指❶时间的空隙，空闲：且以冬春～月，不妨农事　农～｜～暇。由此又引申指●安闲，没有事情：其后职任～散，用人渐轻　忙里偷～｜～情逸致｜游手好～｜～居｜～逛。再引申指●安静：～夜肃清，朗月照轩。又引申指●无关紧要的：若问～愁能几许？｜～话　～谈｜～扯｜～聊。"閒"的这类含义如今借"闲"来表示。这样，"閒"现在就废弃不用了。参见"间""闲"。

【组字】閒，如今不单用，作为偏旁也被"闲"代替。不是《说文》部首。现今仍归人门部。凡从"閒"取义的字皆与空闲等义有关。

以閒（闲）作声兼义符的字有：嫻（娴）。

以閒（闲）作声符的字有：鷴（鹇）、癎（痫）。

犀 xī
（兕）

【字形】金 篆

【构造】形声字。金文从牛，尾声。篆文整齐化。隶变后楷书写作犀。

【本义】《说文·牛部》："犀，南徼外牛，一角在鼻，一角在顶，似豕。从牛，尾声。"本义为犀牛。另外甲骨文中还有一个"兕"字，

像一个长着独角的牛（ ）形，古文作 、 ，据说指雌犀，盖是犀类动物的象形字。

【演变】犀，本义指●犀牛：外国献生～，其形甚陋。也指●犀牛皮：操吴戈兮被～甲。也指●犀牛角及其制成的器件：饰以文～，雕以翠绿。犀牛皮坚硬，故又引申为●坚固，锐利：～舟劲楫，～利。又指●文辞尖锐：谈锋～利。特指●瓠中的子：齿如瓠～。

【组字】犀，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入牛部。凡从犀取义的字皆与犀牛等义有关。

以犀作声符的字有：墀、遲（迟）、樨、穉。

属 shǔ；zhǔ（嘱、瞩）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从尾，从蜀（蚕似的毛毛虫），表示尾巴像毛毛虫一样连在躯体之后。蜀也兼表声。隶变后楷书写作属。如今简化作属。

【本义】《说文·尾部》："属，连也。从尾，蜀声。"本义为连接，连续。

【演变】属，读 zhǔ，本义指●连接，连续：使者存问供给，相～于道。引申为●跟随：项王渡淮，骑能～者，百余人耳。又引申指●缀辑，撰著：缀字～篇，必须练择。又引申为●专注：～望｜～意｜～目。此义后作"瞩"；进而引申为●托付：～予作文以记之。此义后另加义符"口"写作"嘱"。由连接又引申指●适值：天下～安定。又读 shǔ，由连接引申为●归属，隶属：～于｜直～｜～员。进而引申指●同一家族的：亲～｜家～。再引申为●类别：金～｜猫～。用作动词，表示●系，是：查明～实。又表示❶属相：～牛。○瞩，从目从属会意，属也兼表声，读 zhǔ，本义指注视，凝神远～｜高瞻远～｜～目。○嘱，从口从属会意，属也兼表声。读 zhǔ，本义指●嘱咐：征人去日殷勤～，归雁来时数附书｜叮～｜遗～。引申也指●托付：俱受先帝～寄之诏｜以事相～。

【组字】属，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入尸部。凡从属取义的字皆与连接等义有关。

以属作声兼义符的字有：嘱、瞩。

孱 chán；càn；jiān

【字形】金 　篆

【构造】会意字。金文从人，从（三子），会产子众多之意，表示弱小。篆文变为从尸（也指人）。隶变后楷书写作孱。

【本义】《说文·部》："孱，迮（窄）也。从在尸下。"所释为引申义。本义当为弱小。

【演变】孱，读 chán，由弱小，引申泛指●虚弱，衰弱：清羸仡体～。又引申用于抽象意义，指●懦弱：吾无～王也。又读 càn，用于"孱头"，表示●怯弱的人：这班～头，真是没有骨力。又读 jiān，表示●狭窄，窘迫：去日已疏，来待本～。

【组字】孱，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入子部。凡从孱取义的字皆与弱小等义有关。

以孱作声兼义符的字有：潺。

以孱作声符的字有：骣。

强 qiáng；qiǎng；jiàng（彊、強）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从虫，弘声。表示米中的小黑虫。隶变后楷书写作強。如今规范化作强。

【本义】《说文·虫部》："強，蚉也。从虫，弘声。"本义为米虫。

【演变】强，本义指●米虫。后借为"彊"字使用，读 qiáng，表示●弓很硬：挽弓当挽～，用箭当用长｜～弩之末　引申为●健壮：其身康～｜身～力壮。又引申指●盛大：弱固不可以敌～　～大。又引申指●不屈服，不示弱，坚硬：能法之士，必～毅而劲直｜坚～｜顽～｜好～｜～硬｜～项｜刚～。用作使动，指●使变强，加强：～本而节用，则天不能贫。又引申指●程度高，超过，好：毛先生以三寸之舌，～于百万之师，好胜心～｜你的成绩比我～。又读

qiǎng，由强力去做，又引申指●勉力，硬要：～人所难|勉～|～迫。又读 jiàng，由不屈服，引申指●不顺从，固执：倔～　～嘴～舌。"强"为引申义所专用，本义"米虫"遂不为人所知。参见彊。

【组字】强，如今既可单用，也可作偏旁，不是《说文》部首。现今归入弓部。凡从强取义的字皆与强硬等义有关。

以强作声兼义符的字有：蹡、糨、膙、襁。

疏 shū

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从㐬（倒子生），从疋（足），会子顺利生出之意。隶变后楷书写作疏。

【本义】《说文·㐬部》："疏，通也。从㐬，从疋，疋亦声。"所释为引申义。本义当为子生出。

【演变】疏，本义指●子生出。孩子生出说明顺畅，故引申泛指●开通，疏通：禹～九河|～导|～浚。疏通就要把阻塞物分开，又引申为●分散：襄子～队而击之，大败知伯|～散。事物分开，距离就大，故又引申为●稀疏：天网恢恢，～而不漏。距离大则不接近，又引申为●不熟悉，不熟练：惜哉剑术～，奇功遂不成|生～。用于人又指●疏远：大道乖丧，～贤哲，亲近习。距离大则不细密，又引申为●粗疏，粗糙：其于计一矣|～食淡饭。由粗疏引申为●大体分条记录或分条陈述：诸可以便事者，亟以～传言守。用作名词，特指●臣下向君主陈述事情的文字，即奏章：《论积贮～》。又指●对古书的旧注所作的进一步解释与说明：《十三经注～》。

【组字】疏，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入疋部。凡从疏取义的字皆与通畅等义有关。

以疏作声兼义符的字有：蔬、梳。

隳 duò；huī
（墮、堕、墮、隳）

【字形】甲 金 古
篆

【构造】会意字。隋与裕同源。在甲骨文中是一人双手揪碎祭品弃置于示（神主）前进行祭奠之状。小点表示掐下的碎屑。如今农村致祭仍然如此。省去"人"形，就成了金文的字形（楷化应作裕）。再将"示"换成"阜"（即阜，墙上供上下的脚窝），再加上一块肉，就成了古文字形，会掐碎的祭品从高处坠落下来之意。篆文承之分为二体。隶变后楷书写作隋与隋，参见"隋"。

【本义】《说文·阜部》："隋，败城阜曰隋。从阜，㚔声。"析形不确，应为从㚔省，㚔也兼表声；所释也是引申义。本义当为坠落。

【演变】隋，本义指●坠落　引申指●倒塌的城墙。又指●毁坏：喘有作鼓～嵯峨。由于隋作了偏旁，坠落之义便由陊、墮来表示。毁坏之义则由隳来表示。○墮，从土从隋（坠落），隋也兼表声。异体作墮，是"隋"的分化字。如今简作堕，本读 huī，本义指●毁坏。毁坏则坠落，故又用作"陊"（从土多声，本义为落），又读 duò，表示●坠落：会天寒，十亡～指者什二三|～落|～胎。用作"堕落"指●道德品行败坏。○由于"堕"专用以表示坠落之义，毁坏之义便由"隳"来表示。隳，从𡈼（谷灾字）从隋会意，隋也兼表示声。也是"隋"的分化字。读 huī，本义指●崩塌，毁坏：～名城，杀豪杰。用作"隳突"指●破坏冲撞：叫嚣乎东西，～突乎南北。

【组字】隋，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入阜部。凡从隋取义的字皆与坠落等义有关。

以隋作声兼义符的字有：隋。

蝥 máng
（莽）

【字形】甲 　篆

【构造】会意字。从上列甲骨文"莫"字偏旁看，应从四中（草），会众草之意。篆文整齐化。隶变后楷书写作蝥。如今简化，作偏旁时写作艹或犬，四中分别置于上下，

其他部分夹在中间。

【本义】《说文·𦥑部》："𦥑，众草也。从四中。"本义为众草，是"葬"的初文。

【演变】𦥑，本义指众草。由于"𦥑"作了偏旁，其义便由"葬"来表示。

【组字】𦥑，如今不单用，只作偏旁，是《说文》部首。现今归入艸部。凡从𦥑取义的字皆与众草等义有关。

以𦥑作义符的字有：莫、葬。

以𦥑作声兼义符的字有：葬。

絮 xù

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从系，如声。隶变后楷书写作絮。

【本义】《说文·系部》："絮，敝绵也。从系，如声。"本义为粗丝绵。

【演变】絮，本义指●粗丝绵：帛里，丝～五斤装。后棉花传入我国，又引申指●弹松的棉花：蛮夷不蚕，采木棉为～｜棉～ 被～。用作动词，又引申指●把丝绵或棉花放进衣被的夹层里：厚～布褥聊过冬｜～棉被｜～棉袄。又引申指●像丝絮样的东西：未若柳～因风起。由丝絮的缠绞不利落，又比喻●啰嗦重复：又一大儿醒，～～不止｜～叨｜～烦。

【组字】絮，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入系部。

嫂 sǎo

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从女，叟声。隶变后楷书写作嫂。

【本义】《说文·女部》："嫂，兄妻也。从女，叟声。"本义为哥哥的妻子。

【演变】嫂，本义指●兄之妻：苏秦之昆弟妻～侧目不敢仰视｜汝～非不婉嫕，而于此微缺然｜姑～ ～子。引申泛指●年纪不太而已婚的妇女：请问大～｜阿～休怪｜祥林～。

【组字】嫂，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入女部。

媚 mèi

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文像一女子长着大眼睛长眉毛非常好看、令人喜欢的样子。金文大同。篆文改为从女从眉会意、眉也兼表声的字。隶变后楷书写作媚。

【本义】《说文·女部》："媚，说（悦）也。从女，眉声。"所释为引申义。本义当为美好、好看。

【演变】媚，本义指●美好、好看：妩～纤弱｜一月风光初觉～｜打扮的娇滴滴的～｜春光明～。引申指●喜爱、亲爱：～兹一人｜人门各自～，谁肯相为言。又引申指●讨好取悦他人：阴奏远方珍物以～帝 谄～～甘｜～外｜～眼。

【组字】媚，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入女部。

登 dēng

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文下边是双手捧豆（礼器），上边是两足向上，表示升阶进献神祇之意；有的则省去双手。金文承接甲骨文繁体，大同小异。篆文则承接简体并整齐化。隶变后楷书写作登。

【本义】《说文·癶部》："登，上车也。从癶、豆，象登车形。"所释是引申义。本义当是进献。

【演变】登，本义指●进献：农乃～黍。引申泛指●升高：吾尝跂而望矣，不如～高之博见也｜～山。又引申指●登载：掌～万民之数，自生齿以上皆书于版｜～报。又引申指●庄稼成熟：五谷丰～。又引申指●立刻：～时。

【组字】登，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入癶部。凡从登取义的字皆与升登等义有关。

以登作声兼义符的字有：蹬、凳、嶝、磴。

以登作声符的字有：噔、鄧（邓）、嬁（灯）、簦、蹬、澄、證（证）、橙。

裔 yù；jué（譽、谲）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从矛，从冏（表示入内），会以矛穿刺之意。冏也兼表声。隶变后楷书写作裔。

【本义】《说文·冏部》："裔，以锥有所穿也。从矛，从冏，一曰滿有所出也。"本义为穿刺。

【演变】裔，读 yù，本义指●穿刺。引申为●溢出。又表示●变幻的彩色瑞云。又读 jué，引申指●诡诈。由于裔作了偏旁，此义后来另加义符"言"写作"譽"来表示。○譽，如今简作谲，从讠从裔会意，裔也兼表声。读 jué，本义指欺诈：齐桓公正而不～。

【组字】裔，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入矛部。凡从裔取义的字皆与穿、刺、变幻等义有关。

以裔作声兼义符的字有：谲、潆、橛、鹬。

以裔作声符的字有：遹、燏、鬻、镬。

鼜 zhì

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文是箭射中一头野猪形，会猎获一豕之意，金文将猪放平，并且发生了讹断，但还能看出甲骨文的影子。篆文文字化，就完全看不出原意了。隶变后楷书写作鼜。

【本义】《说文·豕部》："鼜，豕也。后蹄废谓之鼜。从豕，矢声，从二匕。鼜足与挩足同。"析形是就篆文所作的附会。本义当为猎获一头野猪。

【演变】鼜，本义指●猎获一头野猪。引申泛指●猪：鸡豚狗～之畜，无失其时；老弱之军，使牧牛马羊～｜项王曰："赐之～肩。"

【组字】鼜，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入豕部。

骗 piàn（騙）

【字形】后起字，《说文》无。

【构造】形声字。楷书繁体作騙，从馬，扁声。如今类推简作骗。

【本义】《集韵·线韵》："骗，跃而乘马也。"本义为跨腿跃上马背。

【演变】骗，本义指●跨腿跃上马背：紧了肚带，～上骡子，打了一鞭，家去了吧。引申泛指●跨上，跨跃：我～土墙腾的跳过来，转苹槽厌（熟练）的行过去｜一跃身从条凳上～了过去。后来主要用以表示●欺蒙：免不得东～西～｜～得人信了｜欺～｜～人～钱。

【组字】骗，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入马部。

缊 yùn（緼、縕、蘊、藴）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从系，从昷（温和），会能填充在棉衣里取暖的乱麻、旧絮之意。昷也兼表声。隶变后楷书写作緼。俗简作缊。今作偏旁时简作缊。

【本义】《说文·系部》："緼，絺也。从系，昷声。"本义为乱麻、旧絮。

【演变】缊，本义指●乱麻，旧絮：衣敝～袍，与衣狐貉者立，而不耻者，其由也与！（子路）即束～请火于亡肉家。引申泛指●乱：有失必有得，不必～之以意也。由于缊可以作棉衣的填充物，故又引申为●包含，收藏：王后所求声音非礼乐也，则太师～瑟而称不习。此义后作"蕴"。○蕴，本作藴，从艹温声。俗作缊，改为缊声。读 yùn，本义指●积聚：～利生孽。引申指●包含，少～才略，壮而有成。

【组字】缊，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入系部。凡从缊取义的字皆与乱麻、旧絮及包含等义有关。

以缊作声兼义符的字有：蕴。

缎 duàn（緞、緞）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文本从韋(韦,皮子),段声。隶变后楷书写作緞。异体作缎,从糸。隶变后楷书写作緞与缎。如今规范化,以简化的缎为正体。

【本义】《说文·韦部》:"緞,履后帖也。从韋,段声。緞,緞或从糸。"本义为鞋跟上帮贴的皮革。《正字通·糸部》:"緞,今厚缯曰緞。"指一种质地厚密一面光滑的丝织品。

【演变】缎,本义指●鞋跟上帮贴的皮革。后用以表示●一种质地厚密一面光滑的丝织品:诏赐抚臣名马衣～　织锦～|绸～。

【组字】缎,如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入糸部。

编 biān (編)

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从糸,扁声,扁也兼表编制之意。隶变后楷书写作编。如今类推简作编。

【本义】《说文·糸部》:"编,次简也。从糸,扁声。"本义为用皮条或绳子将按次第排好的竹简穿联起来。

【演变】编,本义指●用皮条或绳子将按次第排好的竹简穿联起来。引申泛指●顺次编排:十年,始有事略之～纂|～组|～辑。又引申指●编结:夏则～草为裳|～席|～筐。由编辑又引申指●创作:法者,～著之图籍,设之于官府'～剧|～歌|～著。由编著又引申指●捏造:他～了法子整人|～排人不是|胡～瞎造。用作名词,指●编辑的书籍:并以为国人之读兹～者勖。又用作量词,指●书卷:读诗尽数～。

【组字】编,如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入糸部。

缘 yuán

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从糸,表示与丝絮布帛有关,彖声。隶变后楷书写作缘。

【本义】《说文·糸部》:"缘,衣纯也。从糸,彖声。"本义为衣服的饰边。

【演变】缘,本义指●衣服的饰边:～广半寸|常衣大练,裙不加～。引申泛指●边缘:乃裂其薄饼～|地～。用作动词,指●循着,沿着:以若所为,求若所欲,犹～木而求鱼也|～溪行,忘路之远近。由边缘义引申指●缘分,因缘:绣罢衙花他自得,红颜骑竹我无～。进而引申为●原因:我且去问他一个～因详细咱(语气词)|无～无故。用作介词,表示●因为,由于:花径不曾～客扫,蓬门今始为君开|不识庐山真面目,只～身在此山中。

【组字】缘,如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入糸部。凡从缘取义的字皆与边缘等义有关。

以缘作声符的字有:椽。

幾 jī;jǐ (几、機、机)

【字形】金 篆

【构造】会意字。金文从丝(细微),从戍(防备),表示在事情刚显示迹象露苗头时就加以防备。篆文整齐化。隶变后楷书写作幾。如今简化借用几来表示。

【本义】《说文·丝部》:"幾,微也,殆也。从丝,从戍。戍,兵守也。丝而兵守者危也。"本义为事情细微的迹象。

【演变】幾,读 jī,本义指●事情细微的迹象:圣人之所以极深而研～也|知～其神乎?引申为●先兆,预兆:君子见～而作,不俟终日。也指●事物发展的内部规律:极深之～是研。又引申指●关键,要害:为政有～。也指●机会,时期:斯诚雄心尚武之～。引申也指●政务,政事:一日二日万～。也指●危险:利人之～而安人之乱。以上各义后来都用"機(机)"来表示。由细微迹象,又引申为●相差不远,接近:～乎|～为所害。又读 jǐ,引申用作数词,表示●数量甚少:牧园定是花无～。又表示●数量不少:叫他好～次都不来。又引申用作代词,表示❶疑问:还有～里

地？以上各义如今都简化借用“几”表示。参见“几”。○機，从木从幾会意，幾也兼表声。如今简作机，从木几声。本义指●用来发射弓弩的机关：操弓关(弯)～。引申指●各种有机关的机械：公输般为楚设～将以攻宋。又专指●织布机：此织生丁蚕茧，成丁～杼。如今成为●机器的通称：拖拉～｜电～｜飞～｜母～。又特指●飞机：～翼｜客～。由发射的机关又引申指●关键，要害：任人以事，存亡治乱之～也｜军～｜转～｜生～，～要。又引申指●政事：日理万～。由机械构造的精巧，又引申指●机巧，机智：太祖少～警｜～灵发射弓弩要掌握时机，故又引申指●时机，机会：成败之～，在于今日｜～不可失，时不再来｜随～应变。

【组字】幾(几)，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入幺部。凡从幾(几)取义的字皆与细微等义有关。

以幾作声兼义符的字有：饑。

以幾(几)作声符的字有：譏(讥)、機(机)、饑(饥)、嘰(叽)、璣(玑)、磯(矶)、蟣(虮)。

十三画

瑟 sè

【字形】古 篆

【构造】象形字。古文象形，样子同琴。故篆文从珡(琴)，必声。隶变后楷书写作瑟。

【本义】《说文·琴部》：“瑟，庖牺所作弦乐也。从珡，必声。”本义为古代一种弦乐器。

【演变】瑟，本义指●古代一种弦乐器：我有嘉宾，鼓～吹笙。“瑟瑟”连用，形容●轻微的声音：孚孚山上松，～～谷中风。由此引申指●寒凉抖动的样子：气萧萧以～～｜萧～｜～缩。

【组字】瑟，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入王部。凡从瑟取义的字皆与琴瑟等义有关。

以瑟作声符的字有：濇、璱。

瑞 ruì

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从王(玉)，耑声。耑(端)也兼表端倪之意。隶变后楷书写作瑞。

【本义】《说文·玉部》：“瑞，以玉为信也。从玉，耑声。”本义为玉制的信物，凭证。

【演变】瑞，本义指●玉制的信物，凭证：以玉作六～，以等邦国。引申指●好的预兆：皆元大吉，上符～，～雪兆丰年｜祥～。

【组字】瑞，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入王(玉)部。

魂 hún

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从鬼，云声。云也兼表云气之意。隶变后楷书写作魂。

【本义】《说文·鬼部》：“魂，阳气也。从鬼，云声。”本义为灵魂。古人认为魂是阳气，附身则人活，离身则人死，故视为离开肉体而存在的精神。

【演变】魂，本义指●灵魂：身既死兮神以灵，～魄毅兮为鬼雄｜我命绝今日，～去尸长留｜～不附体｜鬼～。引申泛指●精神，情绪或人格化的事物精灵：忽～悸以魄动，怳惊起而长嗟｜思君忆君，～牵梦索｜神～颠倒 诗～。后又引申特指●国家民族的崇高精神：诗界千年靡靡风，兵～销尽国～空 中国～。

【组字】魂，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入鬼部。

填 tián

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从土，真声。隶变后楷书写作填。

【本义】《说文·土部》：“填，塞也。从土，真声。”本义为充塞，把凹陷的地方塞平或

塞满。

【演变】真，本义指●充塞：遇泥泞，道不通，天又大风，恐使羸兵负草～之｜～坑 ～土｜～满，～平。引申指●充满：旧事～胸，思之凄梗｜门人弟子～其室｜见红女白婆～塞门户｜义愤～膺｜欲壑难～｜～补亏空。又引申指●填写：～表｜～空题。

【组字】真，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入土部。

塌 tā

【字形】后起字，《说文》无。

【构造】形声兼会意字。楷书从土，曷声，曷（鸟翅低伏）也兼表低伏之意。隶变后楷书写作塌。

【本义】《广雅·释诂二》："塌，堕也。"本义为坍塌，下陷。

【演变】塌，本义指●坍塌，下陷：忽忆雨时秋井（墓）～，小人白骨生青苔｜旧屋～了｜路面～下几丈｜墙倒屋～｜草棚～了。引申指●下垂：瓜秧都晒～了。

【组字】塌，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入土部。

鼓 gǔ
（鼓）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从壴（鼓形），从攴，像手持鼓棰击鼓之形。金文大同。篆文整齐文字化，并分为二体。隶变后楷书写作鼓与鼓。如今规范化用鼓。

【本义】《说文·鼓部》："鼓，郭也。春分之音，万物郭皮甲而出，故谓之鼓。从壴，从攴，象其手击之也。"此为"凸起"之鼓。又《说文·攴部》："鼓，击鼓也。从攴，从壴，壴亦声。"此为敲击之鼓。其实二者本为一字。本义当为击鼓。

【演变】鼓，本义指●敲鼓：子有钟鼓，弗～弗考（敲）｜更～。引申泛指●敲击，拍弹：我有嘉宾，～瑟～琴｜胶柱～瑟｜～掌 又特指●击鼓进击：寡人虽亡国之余，不～不成列｜一～作气。由击鼓又引申指●振动，动摇：～之以雷霆，润之以风雨 摇唇～舌，擅生是非。又引申指●激发，使振作：～舞万民者号令乎？｜～足干劲｜一动｜～励｜～吹。用作名词，指●打击乐器：钟～既设，一朝飨之｜偃旗息～｜人张旗～｜板～ 战～。又引申指●像鼓样的东西：石～文｜耳～。引申也指●凸起，膨胀：～起两腮。

【组字】鼓，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设鼓部。凡从鼓取义的字皆与鼓或凸起等义有关。

以鼓作义符的字有：鼙、鼖、鼗、鼘、鼜、鼞、鼟、鼕、鼙、鼛。

以鼓作声兼义符的字有：臌。

以鼓作声符的字有：瞽。

聖 shèng
（圣）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文像一个人竖起大耳朵倾听的样子，旁边有口，表示说话，会听觉灵敏之意。金文人变为壬（人挺立地上），以强调耸耳而听。篆文整齐化，变为从呈声。隶变后楷书写作聖。如今简化借"圣"来表示。

【本义】《说文·耳部》："聖，通也。从耳，呈声。"此为引申义，本义当为听觉灵敏。

【演变】聖（圣），由听觉灵敏，引申指●明达事理，无所不通：睿作～｜～明。又引申指●最崇高的：～地｜～洁｜神～。封建时代又为●对帝王的谀称或称颂有关帝王的事物：秦～临国｜～旨｜～驾｜～朝。由无所不通，又引申指●具有最高品德和智慧的人：伯夷，～之清者也｜孔～人，～贤。又指●对某一学问或技术有极高成就的人：常谓（王）志为书～ 诗～｜棋～。以上各义如今用圣来表示。参见"圣"。

【组字】聖，如今已废而不用。单用或作偏旁时用简体圣。不是《说文》部首。圣如今归入土部；聖现今仍归入耳部。凡从聖（圣）取义的字皆与圣明等义有关。

以聖（圣）作声符的字有：檉（怪）、蛵（蛏）。

勤 qín (懃)

【字形】金 篆

【构造】形声兼会意字。金文和篆文皆从𦥑(火焚人牲祭天求雨)从力,表示艰苦用力之意。堇也兼表声。篆文整齐化,隶变后楷书写作勤。

【本义】《说文·力部》:"勤,劳也。从力,堇声。"本义为劳苦。

【演变】勤,本义指●劳苦:万民多有～苦冻馁,转死沟壑中者。用作使动词,指●使劳苦:～百姓以为己名,其殃大矣。又引申指●努力不懈怠:克～无怠|克～克俭|～奋'～勉|～快|～学。此义后也作"懃",从心从勤,勤也兼表声。如今简化仍作勤。进而引申为●经常,不断:～来～往|秋季雨水～。用作名词,指●劳苦的事,或泛指工作:朕宅帝位,三十有三载,耄期倦于～|～务|外～。如今也指●在规定时间内进行劳动:出～|满～'考～。

【组字】勤,如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入力部。凡从勤取义的字皆与劳苦等义有关。

以勤作声兼义符的字有:懃。

蒜 suàn

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从艸(艹),祘声。隶变后楷书写作蒜。

【本义】《说文·艸部》:"蒜,荤菜。从艸,祘声。"本义为一种蔬菜植物名,即大蒜。作菜或用作调料。西汉时传入我国。

【演变】蒜,本义指●一种蔬菜(指整体):折张骞大宛之～'～苗|～苔。也专指●蒜的地下茎:～泥|～头|紫皮～。

【组字】蒜,如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入艸(艹)部。

蓐 rù

【字形】甲 篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从艸,从辱(手持蚌镰),会锄过的草又长出之意。辱也兼表声。篆文整齐化、隶变后楷书写作蓐。

【本义】《说文·蓐部》:"蓐,陈草复生也。从艸,辱声。"本义为锄过的草又长出来。

【演变】蓐,本义指●锄过的草又长出来。表示草繁多、厚密,故引申为●多,厚:训卒利兵,秣马～食。又引申指●草垫子:吾闻汝今者发～而席敝甚,赐汝席。用于"坐蓐",表示●产妇临产:鹤山先生母太夫人方坐～时,其先公昼寝,梦有人朝服而入其卧内。

【组字】蓐,如今既可单用,也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入艸部。凡从蓐取义的字皆与锄草、草多厚等义有关。

以蓐作义符的字有:蓐。

蓝 lán (藍)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从艸(艹),監声。隶变后楷书写作蓝。如今类推简作蓝。注意:"蓝"不能简作"兰"。"兰"是"蘭"的简化字。

【本义】《说文·艸部》:"藍,染青草也。从艸,監声。"本义为蓼蓝。叶子可制染料。

【演变】蓝,本义指●蓼蓝:青取之于～而青于～。从蓼蓝中提取的靛青,可染成蓝色,故又指●蓝色:春来江水绿如～|以～手巾裹头|～图。又读·lan,用于"苤蓝",指●一种蔬菜。

【组字】蓝,如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入艸(艹)部。

墓 mù

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从土,莫声、莫也兼表黑暗之意。隶变后楷书写作墓。

【本义】《说文·土部》:"墓,丘也。从土,莫

声。”本义为坟墓。组分则封土成丘者为坟，与地平者为墓。

【演变】墓，本义指●坟墓：其南陵，夏后皋之～也　～碑｜公～。引申也指●坟地：中寿，尔～之木拱矣。用作动词，又引申指●修墓：古也～而不坟，去今之～而葬焉十有一月耳。

【组字】墓，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入土部。

幕 mù

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从巾，从莫（表遮蔽），会用布覆盖之意。莫也兼表声。隶变后楷书写作幕。

【本义】《说文·巾部》：“幕，帷在上曰幕；覆食案亦曰幕。从巾，莫声。”本义为遮在上面的帷帐。

【演变】幕，本义指●遮在上面的帷帐：举袂成～｜～天席地。引申泛指●帐篷：楚～有乌｜风动将军～。古代将帅出征以幕帐为办公府署，故又引申指●幕府：可谓入～之宾矣｜～宾｜～僚。由幕帐引申又指●挂着的帘幕：文窗绣户垂绮～，屏～｜内～｜报～。演剧时段落间有幕布开合，故又指●演出的一段落：多～剧｜独～剧。

【组字】幕，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入巾部。凡从幕取义的字皆与覆盖等义有关。

以幕作声兼义符的字有：幂（幂）。

蒦 huò（獲、穫、获）

【字形】金 篆

【构造】会意字。金文从隹（猫头鹰），从又（手），用手持一只猫头鹰会捕获之意。篆文整齐化。隶变后楷书写作蒦。

【本义】《说文·隹部》：“蒦，规蒦，商也。从又持隹。一曰，视遽貌；一曰，蒦，度也。”所释皆为引申义。本义为捕获。

【演变】蒦，本义指捕获。是“获”的本字。原来古人捕捉猫头鹰很想出了一些办法并掌握了一定的规律，故遂用“蒦”来表示“商量”“规度”等义。由于“蒦”作了偏旁，捕获禽兽之义便另加义符“犭”写作“獲”来表示。收割庄稼也是一种获，于是另加义符“禾”写作“穫”来表示。如今规范化，三字皆简作“获”。故“获”，既表示●猎获：田～三狐。用作名词，指●猎获的东西：田猎之～常过人矣。引申指●俘虏敌人：～百里孟明视、西乞术、白乙丙以归。古代俘获敌人多用作奴隶，故引申也指●奴隶：臧～。又引申泛指●得到：遭遇时变，以一爵位　不劳而～｜～悉。也指●收割庄稼：十月～稻｜一岁而再～之。引申指●收获，收成：一树一～者谷也，一树十～者木也，一树百～者人也。

【组字】蒦，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸部。凡从蒦取义的字皆与获取、规度等义有关。

以蒦作声兼义符的字有：獲（获）、穫、擭、矱。

以蒦作声符的字有：劐、嚄、镬、蠖、蠖、攫（护）。

蓬 péng

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从艸（艹），逢声。隶变后楷书写作蓬。

【本义】《说文·艸部》：“蓬，蒿也。从艸，逢声。”本义为蓬草。

【演变】蓬，本义指●蓬草：～生麻中，不扶而直　～门荜户｜飞～｜转～｜～蒿。蓬蒿凌乱，故又比喻●散乱：首如飞～｜～头垢面｜～松。由蓬蒿的丛生，又引申指●旺盛：维柞之枝，其叶～～　～勃｜～茸。又特指●蓬蓬：乃复蒂下生～。

【组字】蓬，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入艸（艹）部。

蒙 méng；měng；mèng

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从艹，从冢（覆盖），会缠绕覆盖寄生草本植物之意。冢也兼表声。隶变后楷书写作蒙。

【本义】《说文·艸部》："蒙，王女也。从艸，冢声。"本义为草名，即菟丝。

【演变】蒙，本义指 ●菟丝草：群药安生，姜与桔梗，小辛大～。由于"蒙"从"冢"取得声义，故又借以表示 ●覆盖：雾山在县西七十里，常有云雾～其上｜箱子用布～着。上对下是覆盖，下对上则是承受，故引申为 ●承受，受：西子～不洁，则人掩鼻而过之｜～难｜承～ ～尘。用作敬辞，指 ●受到：仆本寒乡士，出身～汉恩。覆盖则不明，故又引申为 ●不明事理，无知：非我求童～，童～求我！～昧｜启～。加以遮蔽则人不明真相，故又读 mēng，引申为 ●欺骗：刻泥为之最易得，好（官钱）恶（私人铸的钱）不合长相～｜上下相～ ～骗～人。受蒙蔽则头脑不清，又引申指 ●昏乱：一时之间吓～了｜～头转向。又进而引申为 ●平空猜想：这全是瞎～｜这次可～对了。又读 měng，指 ●蒙古。

【组字】蒙，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入艹部。凡从蒙取义的字皆与蒙覆看不清等义有关。

以蒙作声兼义符的字有：濛、幪、曚、朦、矇。

以蒙作声符的字有：獴、檬、礞、艨、蠓。

献 xiàn（獻）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从犬，从鬲（烹煮鼎器），会以犬牲献祭之意。金文另加虍声，篆文整齐化。隶变后楷书写作献。俗简作献。如今简化用俗体。

【本义】《说文·犬部》："獻，宗庙犬名羹獻。犬肥者以献之。从犬，鬳声。"本义为奉祭神祖的犬牲。

【演变】献，本义指 ●奉祭神祖的犬牲：凡祭宗庙之礼，羊曰柔毛，鸡曰翰音，犬曰羹～。引申泛指 ●向神祖奉献祭牲：四之日其蚤（早），～羔祭韭。再引申泛指 ●进献，献上：故天子听政，使公卿至于列士～诗｜其妻～疑曰｜魏～地于秦｜～花｜～礼 ～策。又特指 ●向宾客敬酒：为宾为客，～酬（主人再次敬酒）交错。由进献又引申指 ●表演给人看：百工～艺｜～殷勤｜～丑。特指 ●有价值的图书、文物：文～。

【组字】献，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入犬部。凡从献取义的字皆与高举、奉上等义有关。

以献作声兼义符的字有：嶘。

以献作声符的字有：谳。

幹 gàn；hán（榦、韩、干）

【字形】金 篆

【构造】形声兼会意字。金文和篆文从木，从倝（旗杆），会古代筑墙时在夹板两边所竖的起固定作用的木柱之意。倝也兼表声。隶变后楷书写作榦。俗将"木"改为"干"写作"幹"。如今简化都写作"干"。

【本义】《说文·木部》："榦，筑墙端（端）木也。从木，倝声。"本义为古代筑墙时在夹板两边所竖的起固定作用的木柱。

【演变】幹，今简作干，本义指 ●古代筑墙时在夹板两边所竖的起固定作用的木柱：板～裁（才）立，士众猝至，城中相顾失色，莫有斗志。引申为 ●主干：枝不得大于～，末不得强｜本。又引申为 ●躯干：贞者，事之～也。用作动词指 ●从事某种活动：到了临安府，～事已毕。又引申指 ●才干：理民之～，优于将略。天干配地支，犹如树干配树枝，故又引申指 ●天干。此义古代已借用"干"（gān）来表示。又读 hán，用作"韓""韓（韩）"的异体字，指 ●井栏：吾乐欤？吾跳梁乎井～之上。参见"干"。

【组字】幹，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入干部。凡从幹取义的字皆与主干等义有关。

以幹作声兼义符的字有：擀、澣（浣）。

赖 lài（賴）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从贝，剌声。为了字形美观，声旁"刀"缩写到贝上。贝是古代的货币，表示赢利。隶变后楷书写作赖，如今简化作赖。

【本义】《说文·贝部》："赖，赢也。从贝、剌声。"本义为赢利。

【演变】赖，本义指●赢利，利益：劝督农桑，百姓蒙～。财利是生活的依靠，故引申为●依靠，凭恃：范增欲害沛公，一张良、樊哙以免；始大人常以臣无～，不能治产业。用作"无赖"后指不事正业、品德恶劣的人。如：少无～，以屠牛盗驴贩私盐为事。把责任推靠在对方也是一种依赖，故又引申为●抵赖不承认，拖延拖欠：账是～不掉的｜～婚｜～着不走。又引申为●诬赖：你不要～人做贼。又引申为●态度顽劣：～皮｜别耍～｜死皮～脸。又引申指●不好：字写得真～｜这东西不～。

【组字】赖，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入贝部。凡从赖取义的字皆与依赖等义有关。

以赖作声兼义符的字有：懒。

以赖作声符的字有：濑、獭、癞、籁。

酬 chóu（酧、酬）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从酉（酒坛子），雠（寿）声。隶变后楷书写作酬。异体作酧或酬，改为州声或守声。如今以酬为正体。

【本义】《说文·酉部》："酧，主人进客也。从酉，雠声。酬，酧或从州。"本义为客人给主人敬酒后，主人再次向客人敬酒。

【演变】酬，本义指●主人再次向客人敬酒：钟鼓既设，一朝～之｜～宾｜～酢。引申指●报答：无将以～长者｜无以～圣主｜～谢｜～报｜～劳。又引申特指●以财物报答：以～润笔之资｜同工同～｜不取报～。用于言语交往，又引申指●赠答、应对：诸将皇惧，莫敢～答｜应～｜～对｜～唱｜～和。由报答，又引申指●抵偿：得不～失，功不半劳。又进而引申指●实现：壮志未～。

【组字】酬，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入酉部。

想 xiǎng

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从心，相声。隶变后楷书写作想。

【本义】《说文·心部》："想，冀思也。从心、相声。"本义为因希望而思。

【演变】想，本义指●因希望而思：四海～中兴之美，群生怀来苏之望。引申指●仰慕：士大夫～望风采。又引申指●想像：人希（稀）见生象也，而得死象之骨，案其图以～其生也，故诸人之所以意～考皆谓之"象"也｜遥～公瑾当年，小乔初嫁了｜～见｜幻～。又引申指●料想：身前既不可～，身后又不可知｜我～，这时他也该到了。又引申指●希望：～早励良规，自求多福｜他～当演员。又引申指●怀念：得长者时赐一书，以慰长～｜～家｜～念。又引申泛指●思索，思考：这事我～了很久，才～明白｜～方设法。

【组字】想，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入心部。

楞 léng；lèng（棱、愣）

【字形】篆

【构造】会意字。"楞"《说文》篆文本作"棱"，从木，夌声。隶变后楷书写作棱。在边棱意义上俗作"楞"，从四方木会意。后又分化出"愣"，从心楞省声。如今三字表义有分工。

【本义】《说文·木部》："棱，柧也。从木，夌声。"《通俗文》："木四方为棱、八棱为柧。"《广韵·登韵》："楞，四方木也。"《集韵·登韵》："棱，或作楞。"本义为方而有四角的木头。

【演变】楞，本作棱。棱，读 léng，本义指四方木。引申泛指●器物的边棱，棱角，或表面凸起的部分：平明寻白羽，没在石棱

中|冰～|瓦～|～镜|眉～|～角。此义也作"楞"。由棱角又引申指●威猛，严厉：(土)允性刚～疾恶|威～。又读 lèng，引申指●失神，发呆：拿张报纸在那里发～。此义后也作"楞"，今作"愣"。又读 lēng，用于"不棱登"，作●后缀：红不～登。又读 líng，用于地名●"穆棱"。○楞，从四方木会意。读 éng，是"棱"的异体字，表示●棱角，边棱：只见外边进来一个人，头戴瓦～帽，身穿青布衣服。楞又读 lèng，引申指●蛮横，凶狠：一个人～要把他所知所信的强别人去知去信去行，这便是独裁独断。又引申指●鲁莽，冒失：银凤活像个～小子，三攀两攀上了树。又引申指●失神，发呆：吴妈～了一息，突然发抖，大叫着往外跑。以上两个引申义如今另加义符"忄"写作"愣"来表示。○楞，从忄从楞省声。读 lèng，本义指●发呆，失神：他～了一会，又干起了活 ～神。又指●鲁莽，冒失：你也太～了，这是什么地方，你也敢闯|～头～脑。

【组字】楞，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入木部。凡从楞取义的字皆与棱角等义有关。

以楞作声兼义符的字有：愣。

以楞作声符的字有：塄。

槐 huái

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从木，鬼声。隶变后楷书写作槐。

【本义】《说文·木部》："槐，木也。从木，鬼声。"本义为树名，即槐树。

【演变】槐，本义指槐树：见之不忍贼(伤害)，乃触廷～而死|青青高～叶，采掇付中厨|国～ 洋～。

【组字】槐，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入木部。

榆 yú

【字形】甲 篆

【构造】形声字。甲骨文从木，俞省声。篆文从木，俞声。隶变后楷书写作榆。

【本义】《说文·木部》："榆，白枌(白榆)。从木，俞声。"本义为榆树。

【演变】榆，本义指榆树：～柳荫后檐，桃李罗堂前；～荚|～钱。

【组字】榆，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入木部。

概 gài
(槩)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从木，既声。隶变后楷书写作槩。异体作概。如今以概为正体。

【本义】《说文·木部》："槩，杚斗斛。从木，既声。"本义为量谷物时刮平斗斛用的刮板。

【演变】概，本义指●量谷物时刮平斗斛用的刮板：今官市同度量，均衡石，角斗称，端权(秤锤)～。引申指●刮平：人满，则天～之。由刮平又引申指●一律：吉林、黑龙江各部世皆～呼为索伦|～不负责|～不退换。由刮板又引申指●量器：同粲玉石兮，一～相量。由量器又引申指●一定的限量：李杜才海翻，高下非可～。由量器又引申指●总括：尚未足以～其万一|以偏～全|～论|～说。由量器之大量，又引申指●气度节操：飘飘然有神仙之～|气～。虚化为副词，表示●大约：大～说长安登科。

【组字】概，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入木部。

禁 jìn；jīn

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从示(表鬼神)，从林(坟地多植树，故坟地特称"林")，会令人忌讳的坟地之意。林也兼表声。隶变后楷书写作禁。

【本义】《说文·示部》："禁，吉凶之忌也。从示，林声。"本义为令人忌讳的坟地。

【演变】禁，由令人忌讳的坟地，引申泛指●忌讳，避忌：物～大盛|～忌。又引申为●不许，制止：赏其功，必～无用|～止|～烟|～赌。也指●法律或习俗不允许的事物：入国问～|开～|解～|犯～。皇帝住地不许闲人进入，故旧又特指●皇帝住的地方：二世常居～中|紫～城|～宫|～苑。又引申为●拘押：下御史台～谢，监～|～子|～闭。又引申指●不能随便通行之处：军事～地。又读jìn，表示●受得住，忍耐：弱不～风|失～|～不住笑起来。

【组字】禁，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入示部。凡从禁取义的字皆与禁止等义有关。

以禁作声兼义符的字有：噤、襟。

楚 chǔ（荆）

【字形】甲 金 篆

【构造】形声字。甲骨文从林，疋声。金文大同。篆文整齐化。《说文》改为疋声。古文"疋""足"同字。隶变后楷书写作楚。

【本义】《说文·林部》："楚，丛木。一名荆也。从林，疋声。"本义为一种丛生的灌木，也叫荆。

【演变】楚，本义指●一种丛生的灌木，也叫荆：翘翘错薪，言刈其～。楚木坚韧，可做刑杖，故又引申指●刑杖：夏、～二物，收其威也。用作动词，指●用刑杖打：捶～之下，何求而不得？由捶楚引申为●痛苦：惨～恻兮常苦辛|酸～|痛～|苦～。又用作"楚楚"，表示●丛生茂盛的样子，鲜明的样子，纤弱的样子：～～者茨|衣冠～～|～服而见|～～可怜。又用为国名，指●周代诸侯楚国，又称荆：～，天下之强国也。今指代●湖南、湖北一带，特指湖北：极目～天舒。○荆，从艹，刑声。读jīng，本义指●落叶灌木，条可编筐、作刑杖：其下多～杞|～棘|～条|负～请罪。又指●楚国：戎狄是膺（抵挡），～舒（国名）是惩|蛮～|～楚。

【组字】楚，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。凡从楚取义的字皆与楚木、痛苦等义有关。

以楚作声兼义符的字有：憷。

以楚作声符的字有：礎（础）。

楙 mào（茂）

【字形】金 篆

【构造】形声字。金文从林，矛声。篆文整齐化。隶变后楷书写作楙。是"茂"的异体字。

【本义】《说文·林部》："楙，木盛也。从林，矛声。"本义为林木茂盛。

【演变】楙，本义指●林木茂盛：芳华尚～。引申泛指●美，盛：是以大禹能亡失德，夏以长～。由于"楙"作了偏旁，茂盛之义便用"茂"来表示。○茂，从艹戊声。读mào，本义指●草木茂盛：如竹苞矣，如松～矣|根深叶～|～盛。引申又指●丰富，美盛：资质淑～|图文并～。

【组字】楙，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。凡从楙取义的字皆与美、盛等义有关。

以楙作声兼义符的字有：懋。

感 gǎn

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从心，从咸（喊杀声震天），会心受震动之意。咸也兼表声。隶变后楷书写作感。

【本义】《说文·心部》："感，动人心也。从心，咸声。"本义为人心受到震动、激动、触动。

【演变】感，本义指●心受到震动、激动、触动：帝～其诚|由是～激（感动激发），遂许先帝以驱驰|今皆～恩（感怀恩德）戴义，怀欲报之心|不觉寒暑之切肌，利欲之～情　～人肺腑|～化|～动　～应。引申指●感触，感慨：善万物之得时，～吾生之行休|～极而悲者也。又引申指●感激，感谢：～荷君子德，恨若乘朽栈|～恩图报。由感动又引申指●感受：所谓～邪而生病也　偶～风寒|～染。又引申指●感

到，觉得：深～不安 颇～意外|微～不适|～官。用作名词，指●感觉，感情：自豪～|百～交集|责任～|美～|快～。

【组字】感，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入心部。凡从感取义的字皆与心动、震动等义有关。以感作声兼义符的字有：憾、撼。

厥 yín
（巖、岩）

【字形】金 篆

【构造】会意兼形声字。金文从厂（山岸），从敢，山石勇出者为崖。敢也兼表声 篆文整齐化。隶变后楷书写作厥。

【本义】《说文·厂部》："厥，崟也。从厂，敢声。"本义为山崖险峻的样子。

【演变】厥，本义指山崖险峻的样子。由于"厥"作了偏旁，其义便由形声字"巖"来表示。○巖，从山嚴声。如今简化作"岩"，成了从山从石的会意字。读 yán。本义指●险峻的山崖：～下云方合，花上露犹泫。引申指●险要：制，～邑也。又引申指●山峰：千～烽火连沧海。又特指●岩洞：七星～。现在指●岩石：花岗～。

【组字】厥，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入厂部。凡从厥取义的字皆与山崖险峻等义有关。
以厥作声兼义符的字有：嚴（严）。

碍 ài
（礙）

【字形】篆

【构造】形声字，篆文从石，疑声。隶变后楷书写作礙。异体碍，原作导（"得"的异体），东汉后借作礙，遂另加义符石为碍。如今以碍为正体。

【本义】《说文·石部》："礙，止也。从石，疑声。"本义为阻止。

【演变】碍，本义指●阻止：独往独来，独出独入，孰能～之|～于～脚|～事|妨～|阻～。用作名词，指●阻碍物：游鱼细石，直视无～。

【组字】碍，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入石部。

碑 bēi

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从石，卑声。隶变后楷书写作碑。

【本义】《说文·石部》："碑，竪石也。从石，卑声。"碑，最初由古代下葬时竖立在墓坑四角的大木柱演变而来，原本是架设辘轳绳索用以下棺用的，后改为石，并刻文其上，用来追述君父之功美，遂成为后来的墓碑。

【演变】碑，就其来源说有三：一指古时竖立在宫门前用以测日影的石头；二指竖立在宗庙庭院内拴牲畜的石头；三指墓穴前竖立的石头。后来的碑碣，由第三种演变而来，故本义指●墓碑：县长度尚改葬（曹）娥于江南道旁，为立～焉|自后汉以来，～碣云起 神道～。后又引申泛指●刻有文字或图画，竖起来作为纪念物的建筑：余了仆～，又以悲夫古书之不存|人民英雄纪念～|里程～|界～。又引申指●一种文体，即碑文：～披文以相质，诔缠绵而悽怆。

【组字】碑，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入石部。

碎 suì

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从石，卒声，隶变后楷书写作碎。

【本义】《说文·石部》："碎，碻也。从石，卒声。"本义为完整的东西破裂成小零块。

【演变】碎，本义者●破碎：臣头今与璧俱～于柱矣|铜头银篦击节～|玻璃～了。用作使动，指●使破碎：当门仆头～首而死|～石机。用作形容词，指●零星：收拾了些少～银两|～米|～布|～屑|～纸。用于语言，又比喻●说话絮叨：人很善良，就是嘴～|闲言～语|～嘴。

【组字】碎，如今可单用，一般不作偏旁。不

是《说文》部首。现今仍归入石部。

碰 pèng
（掽）

【字形】后起字，《说文》无。

【构造】形声兼会意字。楷书最初作掽，从手，並声，並也兼相并之意。后俗改为从石。如今以碰为正体。

【本义】《字汇·手部》："掽，揣掽（磕碰），撞也。"本义为相撞。

【演变】碰，本义指●相撞：不想一头就～在一个醉汉身上|～得头破血流　～杯|～壁|～撞。引申指●遇到：他～到好运了　～见一个朋友。又引申指●试探：这回～～运气看|～机会再说。

【组字】碰，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入石部。

碗 wǎn
（盌、椀）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从皿，夗声。夗也兼表圆曲之意。隶变后楷书写作盌。异体有碗、椀，表示石制或木制，宛声。如今以碗为正体。

【本义】《说文·皿部》："盌，小盂也。从皿，夗声。"本义为一种圆形敞口食器。

【演变】碗，本义指●一种圆形敞口食器：（甘）宁先以银～酌酒，自饮两～|饭～|茶～|酒～。引申指●像碗的东西：轴～儿。又用作●量词：痛饮了三大～酒。

【组字】碗，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入石部。

碌 lù;liù

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从石，录声。隶变后楷书写作碌。

【本义】《说文·石部》新附："碌，石貌。从石，录声。"本义为石头多的样子。

【演变】碌，读 lù，常用为"碌碌"。本义指❶石头多的样子：～～之石，时似乎玉。由很多的普通石头，引申指●平庸无能：何况庸～之夫，小有才名，妄思非分|～～无为　庸庸～～。平庸之人多穷忙，故又引申指●繁忙：篱中有帛仓有粟，也向天涯走～～|忙～。又读 liù，用以表示联绵词●"碌碡"：碾谷用～碡。

【组字】碌，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入石部。

貥 kěn
（貥、龈、龂、啃、豤、垦、墾、垦）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从豕（猪），从艮（狠劲），会猪用劲啃物之意。艮也兼表声。隶变后楷书写作貥。由于豕与豸（猫）在古文中形近，故俗也写作貥。成了猫啃物了。

【本义】《说文·豕部》："貥，豕啮也。从豕，艮声。"本义为猪啃物。

【演变】貥（貥），本义指●猪啃物。引申泛指●啃咬。古代又用以表示●诚恳。●开垦。由于"貥（貥）"作了偏旁，啃咬之义使用"龈"来表示。○龈，从齿从艮会意，艮也兼表声。本义指人啃物。借为"龂"，读 yín，专用以表示牙龈。于是便另造了形声字"啃"。○啃，从口肯声。读 kěn，本义指●用力一点一点地咬：蚂蚁～骨头|不要让羊～了小树的皮。引申比喻●刻苦钻研：～了一年书本|这个难题终于～下来了。○诚恳之义则另加义符"心"写作"懇"来表示。懇，从心貥声。如今简化作"恳"，读 kěn，本义指真诚：（杨）政每共言论，常切磋～至（周到），不为屈挠|～切|诚～。○开垦之义则另加义符"土"写作"墾"来表示。墾，从土从貥会意，貥也兼表声。如今简化作垦，读 kěn，本义指●用力翻土耕地：今君躬犁～田，耕发草本，得其谷矣。引申也指●开辟荒地：于是遂出～荒令　开～|农～。

【组字】貥（貥），如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入豕（豸）部。凡从貥（貥）取义的字皆与用貥劲等义有关。以貥（貥）作声兼义符的字有：墾（垦）、懇（恳）。

雷 léi
（畾、靁）

【字形】甲 金 篆

【构造】指事字。甲骨文从申，像闪电伸张，两个圆圈则象征雷声滚滚。金文加出雨，圆圈变成四个车轮，更突出了雷声滚动之意。篆文承接金文略省。隶变后楷书写作靁，或省作雷与畾。

【本义】《说文·雨部》："靁，阴阳薄动雷雨生物者也。从雨，畾象回转形。"本义为打雷。

【演变】雷，本义指●打雷：殷其～，在南山之阳｜未雨先～｜～霆之怒｜～同（雷鸣时不同的物体同时发出响应）。比喻●迅速：～厉风行。又比称一种●爆炸性的武器：地～｜鱼～。

【组字】雷，如今既可单用，也可作偏旁。畾则只作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入雨部，畾则归入田部。凡从雷取义的字皆与雷声连续滚动等义有关。

以雷作声兼义符的字有：擂、檑、礌、靐。

以雷作声符的字有：蕾、镭。

雾 wù
（霧、𡈼、霚）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从雨，矛声。隶变后楷书写作霧。异体作霚、𡈼，从务或矛声。如今类推简作雾。

【本义】《说文·雨部》："霧，地气发天不应。从雨，矛声。"本义为雾气。

【演变】雾，本义指●雾气：道中迷～冰滑，蹬几不可登｜半山居～若带然｜晨～｜云～｜漫天大～ ～里看花。引申也指●烟雾：烟斜～横，焚椒兰也。又引申指●像雾的东西：动～藏以徐步兮｜喷～器｜～剂。

【组字】雾，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入雨部。

雹 báo

【字形】篆

【构造】形声字兼会意。篆文从雨，包声。包也兼表义。隶变后楷书写作雹。

【本义】《说文·雨部》："雹，雨冰也。从雨，包声。"本义为冰雹。

【演变】雹，本义指冰雹：霰雪雨～，一时皆下｜下～子了。

【组字】雹，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入雨部。

摄 shè
（攝）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从手，聶声。隶变后楷书写作攝。如今类推简作摄。

【本义】《说文·手部》："攝，引持也。从手，聶声。"本义为提起，拉。

【演变】摄，本义指●提起，拉：侯生～敝衣冠。由提起，引申指●取，吸取：磁石～铁，不～鸿毛｜～取｜～像｜～影。又引申指●拘捕：～少司马兹与工上五人。又引申指●收拢，收聚：沙门之体，必须～心守道｜～缄縢（绳）。又引申指●夹辖，挟迫：干乘之国，～乎大国之间。 由提起用于抽象意义，又引申指●辅佐：朋友攸（乃）～，～以威仪，由辅佐又引申指●代理：～吏部尚书｜～政｜～理。由辅佐又引申指●保养：盖闻善～生者，陆行不遇兕虎，入军不被甲兵｜珍～。

【组字】摄，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入手部。

摸 mō；mó
（摹）

【字形】后起字，《说文》无。

【构造】形声字。楷书摸，从手，莫声。

【本义】《广雅·释言》："摸，抚也。"本义为用手轻触，抚摩。

【演变】摸，读 mō，本义指●用手轻触，抚摩：使人手～知所有，在左则男，在右则女｜轻轻～着孩子的头。此义也写作"摩"，参见摩。引申指●暗中摸取：因～地上刑械作投击势，～俘虏｜～鱼。由暗中摸取，又引申泛指●探寻：半句也～不着｜～情况｜～底细。如今又引申指●暗中摸索进

行：我带着两个人～进了村。又读 mó，用作"摹"，表示●摹仿：汝可以～拟得之。如今此义只能用"摹"。○摹，从手莫声。读 mó，本义指●规范，法规：规力世而大～（大法）。引申用作动词，指●仿效：二代不足～，圣人未可师也。又引申指●照着样子写或画：人多～习｜～刻｜～绘｜～本｜临～｜～写。

【组字】摸，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入手部。

搏 bó

【字形】金 篆

【构造】形声字。金文从戈，尃声。篆文改为从手。隶变后楷书写作搏。

【本义】《说文·手部》："搏，索持也。从手，尃声。"本义为搜捕。

【演变】搏，本义指●搜捕：平公射鸮，不死，使竖襄～之。引申指●搜取：铢金百镒，盗跖不～。由捕捉，又引申指●打斗，相击：森然欲～人｜水石相～，声如洪钟｜以枪上刺刀相～击｜～斗｜拼～｜肉～｜徒手相～。又引申特指●跳动：脉～。

【组字】搏，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入手部。

摆 bǎi
（擺、襬）

【字形】后起字，《说文》无。

【构造】形声字。楷书繁体作擺，从手，罷声。如今类推简作摆。

【本义】《广韵·蟹韵》："摆，摆拨。"本义为拨开，排除。

【演变】摆，本义指●拨开，排除：何当～俗累，浩荡乘沧溟｜～脱。由拨排在旁，引申指●陈列，放置：两边～了二张桌｜～设｜～摊｜～放｜～齐。由摆出供人看，又引申指●显示：～威风｜～阔气｜～架子。又引申指●说，陈述：～事实讲道理。由拨向两边，又引申指●摇摆：旋见鸡伸颈～扑｜宫殿～簴｜～～手｜一动。用作名词，指●摆动之物：钟～。又用作"襬"（从衣罷声），指●衣裙的下边：下～。

【组字】摆，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入手部。

携 xié
（携、攜）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从手，隽声。隶变后楷书写作攜。俗作携、攜。如今以携为正体。

【本义】《说文·手部》："攜，提也。从手，隽声。"本义为提。

【演变】携，本义指●提：白衣～赤斛，果来遗老叟。又引申指●携带：～所著书及诗文稿本数册｜～卷｜～杖。又引申指●牵，挽：扶老～幼，迎君道中｜～幼入室，有酒盈樽。由牵拉又引申特指●叛离：部落～离，酋豪猜贰。

【组字】携，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入手部。

摛 gāo

【字形】后起字，《说文》无。

【构造】形声字。楷书摛，从手，高声。

【本义】《集韵·爻韵》："敲，《说文》：'横擿也。'或作摛。"本义为"敲"的异体字。表示从旁横击。

【演变】摛，本是"敲"的异体字。后西南方言用以表示做、干、弄、办、从事等多种含义。如今已成为普通话的词。根据宾语的不同，表示不同的含义：～（从事）教育｜现在正～（进行）基建｜～（编写）教案｜～（拉）关系｜～（制定）规划｜～（弄）几张票｜～（采取办法）活经济｜～（搞）鬼。

【组字】摛，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入手部。

摎 chōu
（抽、揪）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从手，留声。异体从手，由声或秀声。隶变后楷书写作摎、抽与揪。如今规范化用抽　摎只作偏旁。

揉废而不用。

【本义】《说文·手部》："摎，引也。从手，留声。抽，摎或从由。揉，摎或从秀。"本义为引出。

【演变】摎，是抽的异体字，如今单用只用抽，本义指●引出：掣水若～｜～刀断水水更流｜～签｜～出。引申指●从全部中取出一部分：今年丝税～征早｜～空｜～查。又引申指●向上生长：本以秋零，草以春～　～芽｜～穗。又引申指●向内吸取：～烟｜倒～了一口凉气。又引申指●收缩：腿～筋了｜四肢～搐｜衣服～水｜～紧。又引申指●（用条状物）抽打：今日个嫩皮肤倒将粗棍～｜用鞭子～｜～嘴巴。

【组字】摎，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首，现今仍归入手部。凡从摎取义的字皆与引出等义有关。

以摎作声兼义符的字有：籀。

摊 tān（攤）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从手，難声。隶变后楷书写作攤。如今类推简作摊。

【本义】《说文·手部》新附："攤，开也。从手，難声。"本义为摆开。

【演变】摊，本义指●铺开：王戎～书满床｜～开牌｜～开四肢。引申指●一种烹调方法：～鸡蛋｜～煎饼。又引申指●分担：～派｜均～。摊派要具体落实，故又引申指●落到，轮到，碰到：今天～上我值班。用作名词，又引申指●铺设的售货或服务点：摆～儿｜练～儿｜收～儿｜菜～儿｜～位。又用作量词，指●摊开的东西：一～泥｜一～水。

【组字】摊，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入手部。

输 shū（輸）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从車，俞声，俞也兼表送出之意。隶变后楷书写作輸，如今类推简作输。

【本义】《说文·車部》："輸，委輸也。从車，俞声。"本义为用车运送。

【演变】输，本义指●运送：　旦不能有，～来其间｜运　～｜～出｜～送。引申指●交出，捐献：～不必金，出粟、菽、帛、布及它物者听　已乃劝～户部｜捐～。交出则无，故又引申指●失败，负：百万攻一城，献捷不云～｜球踢～了｜～赢。

【组字】输，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首，现今仍归入车部。

鼋 ruǎn；jùn

【字形】古 　籀 　篆

【构造】会意字。古文从皮，从人，会人鞣制皮革之意。籀文省略了皮的笔画并另加穴，突出人在穴居外鞣制皮革。篆文又另加一人，成了从相背的二人。隶变后楷书讹作鼋。下边皮旁讹为瓦，就看不出原意了。

【本义】《说文·鼋部》："鼋，柔韦也。从北，从皮省，从叟省。"这是就篆文所作的解说。本义为鞣制皮革。

【演变】鼋，本义指●鞣制皮革。也表示●柔软：广西实天下之高山大川，气苍苍莽莽，不为中原～滞所中。又读 jùn，表示●打猎穿的皮裤。

【组字】鼋，如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入瓦部。凡从鼋取义的字皆与鞣制皮革等义有关。

以鼋作义符的字有：麟。

龄 líng（齡）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从齒，令声。隶变后楷书写作齡。如今类推简作龄。

【本义】《说文·齒部》新附："齡，年也。从齒，令声。"本义为年龄。

【演变】龄，本义指●年龄：梦帝与我九～｜芳～｜高～　低～化。引申指●年限：十年军～｜工～｜教～。

【组字】龄，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入齿部。

粲 càn

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从米，从奴（破碎），会将稻米舂捣成精白米之义。奴也兼表声。隶变后楷书写作粲。

【本义】《说文·米部》："粲，稻重一秳，为粟二十斗、为米十斗曰穀；为米六斗太（大）半斗曰粲。从米，奴声。"本义为舂出的上等白米。

【演变】粲，本义指 ● 上等精白米：尊老在东，不办得米，何心独飨白～。引申为 ● 鲜明的样子：众星～以繁。又指 ● 有文采：文辞～如。人笑露白齿，又引申为 ● 笑的样子：以博一～。

【组字】粲，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入米部。凡从粲取义的字皆与洁白、鲜明等义有关。
以粲作声兼义符的字有：璨、燦（灿）。

虘 xì
（戲，戏）

【字形】金 篆

【构造】会意兼形声字。由金文"戲"（戏）所从的偏旁看，上边是虎，表示虎形面具，下边是一面鼓。整个字表示头戴虎形面具，在鼓声中比武角力之意。虎也兼表声。篆文整齐化，下边鼓形误为豆字，因为古豆字与鼓形相近。隶变后楷书写作虘。

【本义】《说文·虘部》："虘，古陶器也。从豆，虎声。"这是就篆文所作的解说，非本义。本义应为比武角力。是戲（戏）的初文。

【演变】虘，本义指比武角力，是古代军中一种以习武为目的的游戏活动。由于虘作了偏旁，比武角力之义便另加义符"戈"写作"戲"来表示。参见"戏"。

【组字】虘，如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入虎部。凡从虘取义的字皆与比武角力等义有关。
以虘作声兼义符的字有：戲（戏）。
以虘作声符的字有：覷（觑）。

豦 jù
（劇、剧、剧）

【字形】金 篆

【构造】会意字。金文从豕（野猪），从虎（虎），会野猪与虎激烈缠斗之意。篆文整齐化。隶变后楷书写作豦。

【本义】《说文·豕部》："豦，斗相丮（执持）不解也。从豕、虎。豕虎之斗不解也。"本义为野猪与虎激烈缠斗。

【演变】豦，本义指 ● 野猪与虎激烈缠斗。引申泛指 ● 争斗激烈。又单指 ● 大野猪。由于豦作了偏旁，其义便用"勮"来表示。○勮，从力从豦会意，豦也兼表声。后"力"讹为"刀"，遂误为"劇"。如今简化作"剧"，读 jù，本义指 ● 用力猛烈，用力过分：事～而功寡。也指 ● 猛烈，厉害：今余何反覆～于前乎？|～烈|～变。由猛烈引申指 ● 嬉戏：玩弄眉颊间，～兼机杼役　恶作～。进而引申指 ● 戏剧：演～|～本|话～。

【组字】豦，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入豕部。凡从豦取义的字皆与斗闹、激烈、相持等义有关。
以豦作声兼义符的字有：劇（剧）、遽、據（据）、噱。
以豦作声符的字有：澽、璩、醵。

虞 jù
（虞、鐻）

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从虍从異（人戴面具）会意。本义指古代装饰有猛兽形的悬挂钟磬的架子两旁的柱子。隶变后楷书写作虞，简作虞。后又另造了异体形声字鐻，如今规范化用虞。

【本义】《说文·虍部》："虞，钟鼓之栒也，饰为猛兽。从虍，異象其下足。"本义指古代装饰有猛兽形的悬挂钟磬的架子两旁的柱子。

【演变】虞，本义指 ● 古代装饰有猛兽形的

悬挂钟磬的架子两旁的柱子：设业设～，崇牙树羽。引申也泛指●悬挂钟磬的架子：磬～在西，钟～在东。

【组字】虡，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入虍部。凡从虡取义的字皆与架子等义有关。

以虡作声兼义符的字有：簴。

睛 jīng

【字形】后起字，《说文》无。

【构造】形声字。楷书睛，从月，青声。

【本义】《玉篇·目部》："睛，目珠子。"本义为眼珠。

【演变】睛，本义指●眼珠：画为龙凤，骞翥若飞，皆不可点～，或点之，必飞走也｜鹰下视～不转｜画龙点～｜目不转～｜定～一看。引申也指●眼睛：紧闭双～光不闪。

【组字】睛，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入目部。

睬 cǎi

【字形】后起字，《说文》无。

【构造】形声兼会意字。楷书睬，从目，采声。采也兼表义。

【本义】《字汇补·目部》："睬，俗言俯睬，填词家多用此字。"本义为理会，答理。

【演变】睬，最初借用采、倸或採来表示。元代始才另加义符日写作"睬"。本义指理会，答理：不是这老泰山为人忒歹，亲女婿昂然不～｜小尼姑全不～，低了头只是走｜理～｜对他一眼也不～。

【组字】睬，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入目部。

睡 shuì

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从目，从垂，垂也兼表声。隶变后楷书写作睡。

【本义】《说文·目部》："睡，坐寐也。从目、垂。"本义为坐着打瞌睡。

【演变】睡，本义指●坐着打瞌睡：孝公既见卫鞅，语事良久，孝公时时～，弗听。后引申指●睡觉：自经丧乱少～眠，长夜沾湿何由彻。

【组字】睡，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入目部。

睢 suī

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从目，从隹（雀鸟），会雀鸟边蹦跃边仰头东张西望之意。隹也兼表声。隶变后楷书写作睢。

【本义】《说文·目部》："睢，仰目也。从目，隹声。"本义为仰视的样子。

【演变】睢，本义指●仰视的样子：（雉）飞集于庭，历阶登堂，万众～～，惊怪连日。用于"恣睢"，表示●放纵、凶暴的样子：暴戾恣～。又用为●水名：（鱼石等）出舍于～上。

【组字】睢，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入目部。凡从睢取义的字皆与仰视等义有关。

以睢作声符的字有：濉。

暖 nuǎn
（煖、煗）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从火，爰声。隶变后楷书写作煖。异体有暖（从日爰声）、煗（从火奚声）。如今规范化，以暖为正体。

【本义】《说文·火部》："煖，温也。从火，爰声。"本义为暖和。

【演变】暖，本义指●暖和：春江水～鸭先知｜歌台～响，春光融融｜风和日～｜温～。引申特指●向阳的：几处早莺争～树。用作名词，表示●暖和的衣服：轻～不足于体与？用作动词，表示●使温暖：进屋～～手脚｜～酒。

【组字】暖，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入日部。

歇 xiē

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从欠(张口出气)、曷声。隶变后楷书写作歇。

【本义】《说文·欠部》:"歇,息也。一曰气越泄。从欠,曷声。"本义为喘气。

【演变】歇,本义指喘气。由喘息引申为●休息:牛困人饥日已高,市南门外泥中~。由休息又引申为●睡觉,住下:他已经~下了,明天见吧|你姓什么?在哪个客店里~?由喘气又引申指●时间短,一会儿:停了一~,又接着说。由气出完又引申为●完,尽:得臣犹在,忧未~也。又引申为●停止:凝绝不通声暂~|~工|~业|~手。用作量词,表示●次:送下阶来欲待别,又嘱咐两三~。

【组字】歇,如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入欠部。凡从歇取义的字皆与喘息等义有关。

以歇作声符的字有:蠍(蝎)。

暗 àn (闇)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从日,音声。隶变后楷书写作暗。异体作闇,从門,音声。如今规范化,以暗为正体。

【本义】《说文·日部》:"暗,日无光也。从日,音声。"本义为不明亮,光线不足。

【演变】暗,本义指●不明亮:简文(简文帝)在~室中坐|昏~|黑~|~夜。引申指●隐藏不露的,秘不公开的:别有忧愁~恨生。用于抽象意义,又引申指●糊涂、不明白:水府幽深,寡人~昧|兼听则明,偏听则~。用作名词,指●昏暗的地方:至于幽~昏惑而无物以相之。用作副词,指●暗中:寻声~同弹者谁。

【组字】暗,如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入日部。

照 zhào

【字形】金 篆

【构造】形声兼会意字。金文左边像手持火把的样子,右边是召声。篆文改为从火、昭声,昭也兼表明亮之意。隶变后楷书写作照。

【本义】《说文·火部》:"照,明也。从火,昭声。"本义为照耀,照射。

【演变】照,本义指●照耀、照射:朝气传金柝,寒光~铁衣|日月~耀金银台|明月何时~我还|~明|阳光普~。用作名词,也指●日光:连山晚~红|老年人如夕~,少年人如朝阳。又引申指●映照出形象:湖光~我影|~镜子|水塘里映~出房舍。由照影,又引申指●拍照:~相|~片子。用作名词,指●相片,画像:传神写~,正在阿堵(眼珠)中 玉~|近~。由照耀又引申指●明察,知晓:明能~远奸而见隐微|心~不宣。用作使动,又表示●使知晓:~会|知~|关~。由关照又引申指●照顾,照看:多谢替我~管。由照映又引申指●对照:忠臣孝子,览~前世,以为镜戒|比~。由比照又引申指●按照:事事皆其已经者,故悉知~例|~样|依~。用作名词,则指●依照的凭据:欲假(借)皇帝金杯归家与公婆为~|护~|执~|牌~。照影必相对,故又引申指●对着,朝向:~脸就是一巴掌|~直走就到|打了个~面。

【组字】照,如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入火部。

豐 fēng (豐、礼)

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。豐与豐在甲骨文中是一个字,皆像礼器"豆"中盛满了祭品玉形,表示致祭之意。金文大同。篆文分为二体:以豐表示致祭,以豐表示丰满。隶变后楷书写作豐与豐。参见"豐(丰)"。

【本义】《说文·豐部》:"豐,行礼之器也。从豆,象形。"本义为古代祭祀用的礼器。

【演变】豐,本义指●祭祀用的礼器。也泛指●祭祀时的各种礼仪。○由于"豐"作了偏旁,其义便另加义符"礻"写作"禮"来表示。如今简化作"礼"。读lǐ,用以表示

敬事神灵以求福。引申泛指●礼仪（包括与当时的社会等级制度相适应的行为准则和道德规范）：～烦则乱，事神则难｜夫～者，所以定亲疏，决嫌疑，别同异，明是非也｜其竭力致死，无有二心，以尽臣～｜～法｜～教｜～尚往来。又引申指●以礼待人，敬重人：以其无～于晋，且贰于楚也｜～贤下士　～貌｜～遇。又引申指●礼品：受～｜献～｜厚～。

【组字】豊，如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入豆部。凡从豊取义的字皆与祭祀、礼仪等义有关。

以豊作义符的字有：鬯（秋）。

以豊作声兼义符的字有：禮（礼）。

以豊作声符的字有：澧、醴、鱧、體（体）。

跨 kuà
（胯、袴）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从足，夸声，夸也兼表张大之意。隶变后楷书写作跨。

【本义】《说文·足部》："跨，渡也。从足、夸声。"本义为迈腿越过。

【演变】跨，本义指●迈腿越过：～谷弥阜｜～越障碍｜～过门槛｜～栏。引申指●两腿分开骑着：（杜）预身不～马，射不穿札，而每任大事，辄居将率之列｜一着枣红马｜～在墙头上不下来。由腿跨两边，又引申指●兼而占有：若～有荆益，保其岩阻。由跨过又引申指●越过时间、空间界限：～历商、周看盛衰｜～年度｜～省份　～单位协作。用作名词，义同"胯"，指●两腿之间：至人之道，用行舍藏，～下之辱，犹宜俯就。此义今专用"胯"来表示。○胯，从肉月夸声。读kuà，本义指●两大腿之间：召辱己之少年令出～下者，以为楚中懦。此义也作袴。今指●腰和大腿之间的部分：腿肚子发紧，～骨轴儿发酸。占也指●革带上的饰物：赐于阗玉带十三～。○袴，从衣夸声。读kù，本义指●套裤：生男、屠岸贾闻之，索于宫中，夫人置儿～中。古也借作"跨"，指●两大腿之间。

【组字】跨，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入足部。

跳 tiào
（越）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从足，兆声。隶变后楷书写作跳。异体作趒，从走。如今以跳为正体。

【本义】《说文·足部》："跳，从足、兆声。一曰跃也。"《说文·走部》："趒，雀行也。"本义为身体腾起、跳跃。

【演变】跳，本义指●跳跃：邻人东城氏之媪妻有遗男，始龆，～往趋之　因～跟大吼｜～高｜～远。引申也指●越过：（刘）牢之策马～百丈涧，得脱｜～过一个水沟｜～级　～槽。由跳跃的一起一落，又引申泛指●起伏地动，闪动：心怦怦直～｜右眼直～　火苗～个不停。

【组字】跳，如今可单用，一般不作偏旁　不是《说文》部首。现今仍归入足部。

跪 guì

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从足、危声，危也兼表高直之意。隶变后楷书写作跪。

【本义】《说文·足部》："跪，拜也。从足，危声。"本义为跪坐。曲腿双膝着地，臀部离开脚后跟，腰前伸，是古人表敬的一种姿势。如果进一步前伸到头着地，则为"拜"；如果臀部离开脚后跟并直起身来，则称"跽"，也叫长跪。

【演变】跪，本义指●跪坐：相如前进缶，因～请秦王｜妻～问其故｜秦王色挠，长～而谢之｜府吏长～告。如今引申泛指●一种屈膝的动作：～在地上不起。跪是腿的动作，故用作名词，又引申指●足，小腿：刖～（砍足）而退｜蟹六～而二螯。

【组字】跪，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入足部。

路 lù

【字形】金 篆

【构造】会意兼形声字。金文从足，从各（表到来）、会人足所走的途径之意；各也兼表声。篆文整齐化。隶变后楷书写作路。

【本义】《说文·足部》："路，道也。从足，从各。"本义为道路。

【演变】路，本义指●道路：遵大～兮，掺（shǎn，持）执子之手｜八千里～云和月。引申用以指●思想、行为的途径、方向：义，人之～也｜不宜妄自菲薄，引喻失义，以塞忠谏之～也｜思～｜生～｜～线｜～数。又引申指●地域，方面：自是东～皆平，令叔外静守之。又指●类别：这一～拳，走得似锦上添花。又用作●宋元地方区划名：望中犹记，烽火扬州～。

【组字】路，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入足部。凡从路取义的字皆与道路等义有关。

以路作声符的字有：潞、璐、鹭、露。

跟 gēn（哏）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从足，艮声，艮（人扭头后看）也兼表向后之意。异体作𧾷，从止。隶变后楷书写作跟。

【本义】《说文·足部》："跟，足踵也。从足，艮声。"本义为脚后跟。

【演变】跟，本义指●脚后跟：谁贪酒溺脚～？引申也指●鞋袜的后部着脚跟处：鞋～儿｜袜～儿破了｜高～儿鞋。用作动词。又引申指●紧随在后面，追随：决～上队伍｜～上形势｜～从｜～随｜～捕｜～踪。又引申特指●嫁给：得找个可心如意的人，～他过日子。又虚化为介词，表示●与动作相关的对方或比较的对象：你别～他过不去｜他怎么能～你比？又用作连词，表●并列：我～哥哥一块去上学。

【组字】跟，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入足部。

遣 qiǎn（岂）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文本作，是两手持一弓放入祭器或葬坑之状。是古代送葬时以弓入葬的一种祭奠仪式。金文另加义符辵（辶）表示发送。篆文继承金文，省去祭器或葬坑并线条化，就看不出原形了。隶变后楷书写作和遣两种形体，实际上是同一个字。

【本义】《说文·辵部》："遣，纵也。从辵，声。"所释为引申义。本义当为送葬之祭。

【演变】遣，是的后起字，本义为送葬之祭。由于作了偏旁，后来便用"遣"来表示。并由送葬之祭，引申泛指●使离开，打发，差使：姜与子犯谋，醉而～之｜～兵三万人以助备｜调兵～将｜差～｜派～。让囚徒离开或强使到远方去，则指●释放，放逐：辄平～囚徒，除上蒲坂政，复汉官名｜中山刘梦得禹锡亦在～中｜～返｜～散｜～以归农。古时又特指●丈夫休弃妻子：为夫家所～｜～去慎莫留。又引申指●排解，抒发：消～｜吟诗～怀抱。

【组字】遣，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入辵部。凡从遣取义的字皆与纵去或留恋等义有关。

以遣作声兼义符的字有：谴、缱。

蛾 é（娥）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从虫，我声。隶变后楷书写作蛾。

【本义】《说文·虫部》："蛾，羽也。从虫，我声。"本义为蚂蚁。《玉篇·虫部》："蛾，蚕蛾也。"后用以表示像蚕蛾样的昆虫。

【演变】蛾，本读 yǐ，是"蚁"的本字，表示●蚂蚁：士民～聚者万人。后借用以表示●像蚕蛾样的昆虫：爱惜飞～纱罩灯｜飞～扑火，自取灭亡。蚕蛾的触须弯曲而细长，故用"蛾眉"，比喻●女子长而美的眉毛：（二美姬）并～眉皓齿，洁貌倾城。又进而引申指●姿色美好：然而～脸不舒。此义也写作"娥"。○娥，从女我声，读 é，本义指●女性姿态美好：～～红粉妆。

用作名词指●美女：秦～梦断秦楼月。用作"娥眉"，指●美女的眉毛，或美女：～眉憔悴没胡沙|～眉曾有人妒。

【组字】蛾，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入虫部。

蜂 fēng（蠭）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从虫，逢声。隶变后楷书写作蠭。俗省作蜂。如今以蜂为正体。

【本义】《说文·虫部》："蠭，飞虫螫人者。从虫，逢声。"本义为有毒能蜇人的昆虫。

【演变】蜂，本义指●有毒能蜇人的昆虫：野～巢其间|那些小妖，就是一窝～，齐齐拥上|马～。又特指●蜜蜂：～房水涡，矗不知其几千万落|～王精|～蜜|～箱。蜜蜂成群活动，故又引申指●成群地：大军从烟焰雾雨中～拥而上|乡民蚁拥～攒|义军～起。

【组字】蜂，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入虫部。

巢 zào（噪、譟）

【字形】金 篆

【构造】会意字。金文从品（三口），从木，会众鸟在树上鸣叫之意。篆文整齐化。隶变后楷书写作巢。

【本义】《说文·品部》："巢，鸟群鸣也。从品在木上。"本义为众鸟鸣于树上。

【演变】巢，本义指众鸟鸣于树上。由于"巢"作了偏旁，其义便另加义符"口"，写作"噪"来表示。○噪，从口从巢会意，巢也兼表声。读 zào，本义指●鸟叫：落叶下楚水，别鹤～吴田。引申泛指●虫鸟喧叫：雀～荒村，鸡鸣空馆|蝉～林愈静，鸟鸣山更幽。又引申指●声音嘈杂：笳声喧陇水，鼓曲～渔阳|～音。又指●人声喧闹：沸泗泊静夜，～聒乱语谈|鼓～聒～。此义曾写作"譟"。如今简化仍用"噪"。又特指●名声远扬：名～一时。

【组字】巢，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入口部。凡从巢取义的字皆与声音嘈杂吵闹不安等义有关。

以巢作声兼义符的字有：噪、躁、譟。

以巢作声符的字有：操、缲、藻、燥、臊。

噪 sǎng

【字形】后起字，《说文》无。

【构造】形声字。楷书噪，从口，桑声。

【本义】《集韵·荡韵》："噪，喉也。"本义为喉咙。

【演变】噪，本义指●喉咙：他扯着～子大叫。又引申特指●噪音：他的～门真大。

【组字】噪，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入口部。

戢 jí

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从戈，从耳（表聚介），会把兵器收藏起来之意。耳也兼表声　隶变后楷书写作戢。

【本义】《说文·戈部》："戢，藏兵也。从戈，耳声。《诗》曰：'载戢干戈。'"本义为聚藏兵器。

【演变】戢，本义指●聚藏兵器：退功臣而进文吏，～弓矢而散牛马　引申泛指●收敛，收藏，藏匿：鸳鸯在梁，～其左翼|风稍～　倦游京国，～影孤庐。又引申为●止息：丹兵不～，媿耀其武|～怒。

【组字】戢，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入戈部。凡从戢取义的字皆与收藏等义有关。

以戢作声符的字有：楫。

虢 háo；hào（号）

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从号（大哭声），从虎，会虎叫之意。隶变后楷书写作虢。如今简化作号。

【本义】《说文·号部》："號，呼也。从号，从虎。"本义为虎叫。

【演变】號，读 háo，本义指虎叫，引申泛指●动物鸣叫：山蝉～恼桑。也指●大声呼叫：呼～。又指●风声：八月秋高风怒～。由于"號"后来又承担了"号"的含义，故又表示●大声悲哭：～泣。其后进一步引申，并变读为 hào，表示●号令：发～施令。又表示●名称：别～｜挂～。又表示●标志：暗～。又指●西式喇叭：军～。又用作动词，表示●记上标识，切（脉）：～房｜～脉。如今简化，以上含义又都用"号"来表示。参见"号"。

【组字】號，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入虎部。凡从號取义的字皆与张大口呼叫等义有关。

以號作声兼义符的字有：鬻。

署 shǔ

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从网，者声，表示安排布置网罟以捕鸟。隶变后楷书写作署。

【本义】《说文·网部》："署，部署，有所网罟。从网，者声。"所释为引申义。本义当为安排布置网罟以捕鸟。

【演变】署，由安排布置网罟以捕鸟，引申泛指●布置，安排：部～诸将｜部～豪杰为校尉、候、司马。又进而引申为●办公的处所：学士入～，常视日影为候。由安排办公又引申为●暂时署理，代理：太守闻其名，请～功曹，委任政事。由署理引申为●签名，题字：～名 签～。

【组字】署，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入网部。凡从署取义的字皆与部署等义有关。

以署作声符的字有：薯、曙。

罢 qióng；huán

（罢、遑、还、環、环、鬻、儇、惸）

【字形】金 篆

【构造】会意兼形声字。金文从目，从袁（表回环），会目环顾惊视之意。袁也兼表声。篆文整齐化。隶变后楷书写作罢。作偏旁时简作罒。

【本义】《说文·目部》："罢，目惊视也。从目，袁声。"本义为目环顾惊视。

【演变】罢（罒），读 qióng，本义指●目环顾惊视：少阴终者，耳聋，百节皆纵，目～绝系。由彷徨四顾，又引申为●孤独无依：独行～～。又引申为●忧愁：～～在疚。又读 huán，表示●回环。此义后另加义符"辶"写作"還"。"罢"作了偏旁，其义便由"鬻"来表示。○鬻，从𠂤（鸟飞），从营（环绕）省会意，营也兼表声。异体作惸，从忄，㚔声。如今简化皆作"茕"，读 qióng，本义指●鸟盘旋疾飞。又用以表示●孤独无依：无虐～独｜～～孑立，形影相吊。又表示●忧愁：忧心～～，念我无禄。○還，从辶从罢会意，罢也兼表声。如今简作还，读 huán，本义指●返回：～军霸上，以待大王来｜鸟倦飞而知～｜～乡。引申指●恢复：返老～童。由往返回复，又引申指●环绕：荆轲逐秦王，秦王～柱而走。此义也写作"环"。又引申指●回转：寻常之沟，巨鱼无所～其体。此义也作"旋"。后又引申指●回报：～礼。又引申指●偿还：杀人偿命，借债～钱。虚化为副词，读 hái，表示●回转进行某一动作，或表示转折，或表示持续，或表示重复，或表更进一层，或表示选择，或表示过得去：过一个路口，你～继续往前走｜道是无情～有情｜他～没回来｜日长啼鸟夫～来｜妹妹比姐姐成绩～好｜他的成绩是优～是良？｜他的表现～可以。又表示●尚且：大人～对付不了，你怎么能成！○環，从玉从罢会意，罢也兼表声。如今简作环，读 huán，本义指●孔的直径和周边的宽度相等的玉璧：宜子有～。引申泛指●环形的东西：攘袖见素手，皓腕约金～｜耳～，铁～。又引申指●环形的：～壁。用作动词，表示●环绕：三江～之，民无所移｜～视｜～场一周。

【组字】罢，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入网部。凡从罢取义的字皆与回环等义有关。

以罢作声兼义符的字有：還（还）、圜、寰、擐、缳、環（环）、镮、圜、鬻。

以置作声符的字有：懫、嬂、漵。

置 zhì

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从网（法网），直声，直也兼表捆放之意。用放弃刑罚会释放之意。隶变后楷书写作置。

【本义】《说文·网部》："置，赦也。从网，直声。"本义为释放，赦免。

【演变】置，本义指●释放：斩首捕虏比二百石（汉代官秩名）以上者皆杀之，无有所～。由释放，引申指●放弃，不过问：沛公则～车骑，脱身独骑｜毋～之，吾意已决矣｜弃～。又引申指●搁放：且焉～上石，断头～城上，颜色不少变｜～之不理 ～诸脑后｜搁～｜～放。又引申指●设置，建立：内外多～小门｜废县～市｜装～｜布～ ～酒设宴。又引申指●添置：郑人有且（将）～履者｜购～ ～备｜～办一些家具。古时又特指●立储君：有妻之子，而不可～妾之子。

【组字】置，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入网部。

罪 zuì （辠）

【字形】金 篆

【构造】会意字。罪，金文本作辠，从辛（刑刀），从自（鼻子），会割鼻酷刑之意。篆文整齐化。隶变后楷书写作辠。据传，秦认为"辠"字像"皇"字，故借"罪"字来表示"辠"的意思。"罪"从网，非声，本义为捕鱼的竹网。

【本义】《说文·辛部》："辠，犯法也。从辛，从自。言辠人蹙鼻，苦辛之忧。秦以辠似皇字，改为罪。"本义为犯法。又《网部》："罪，捕鱼竹网。从网、非。秦以罪为辠字。"本义为捕鱼竹网。

【演变】罪，本义指捕鱼竹网。借为"辠"，遂表示●惩罚，治罪：以其犯禁也，～之。又表示●归罪，谴责：王无～岁（收成），斯天下之民至焉，禹、汤～己，其兴也悖（勃）焉｜～己诏。由惩罚治罪，又引申指●犯法行为：～，犯禁也｜大功不赏，无～不罚，～不容诛。又引申泛指●过失，错误：此寡人之～也。受惩罚是痛苦的，故又引申指●痛苦：受～ 遭～。由于"罪"借为"辠"，其本义也就不为一般人所知了。而"辠"如今也就废而不用了。

【组字】罪，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首，现今仍归入网部。凡从罪取义的字皆与捕鱼竹网等义有关。
以罪作声符的字有：罪（拽）。

罹 zhào （罩）

【字形】甲 篆

【构造】会意字。甲骨文从网，从隹，会以网笼罩禽鸟之意。篆文整齐化。隶变后楷书写作罩。是"罩"的会意字。

【本义】《说文·隹部》："罹，覆鸟令不飞走也。从网、隹。"本义为笼罩着禽鸟。

【演变】罹，本义指●笼罩着禽鸟。也指●笼罩禽鸟的笼子。由于"罹"作了偏旁，其义便由"罩"字来表示。○罩，从网卓声。读 zhào，本义指捕鱼器。用作动词，指●用罩捕取：南有嘉鱼，烝然（美盛貌）～～｜～鱼。引申也指●捕鸟器：绝网从（纵）麟麑，弛～出凤雏。也指●养鸡鸭的笼子：鸡～。进而引申泛指●像罩的覆盖物：灯～｜外～。用作动词，指●覆盖：云遮雾～｜把菜～起来。

【组字】罹，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首，现今归入网部。凡从罹取义的字皆与覆罩住等义有关。
以罹作义符的字有：罹、罹（罗）。

蜀 shǔ （𧉧、蠲）

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文像一条突出了头部的蚕蠢蠢蠕动之形。金文因字形已不明显，便又另加一虫以示意。篆文整齐化。隶变后楷书分别写作罗与蜀。

【本义】《说文·虫部》："蜀，葵中蚕也。从虫。上目象蜀头形，中象其身蜎蜎。"本义为蚕。

【演变】蜀，由本义蚕引申泛指 ●蛾、蝶类的幼虫：蜎蜎者～，烝在桑野。大概川西之地古代多养蚕出丝吧，其首领叫蚕丛，称为蜀王。所以遂用作 ●古族名，国名：武王伐纣，～与焉。又用为 ●朝代名：三国魏、～、吴。今为 ●四川的别称。"蜀"为借义所专用，蛾蝶类幼虫之义便另加义符"虫"，写作"蠋"来表示。○蠋，从虫从蜀会意，蜀也兼表声。读 zhú，本义指蛾、蝶类的幼虫：弃蜂不能化蜜～，越鸡不能伏鹄卵。

【组字】蜀，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入网部。凡从蜀取义的字皆与蚕、蚕的环曲蠕动形象等义有关。

以蜀作声兼义符的字有：镯、蠋、躅。

以蜀作声符的字有：獨（独）、濁（浊）、燭（烛）、觸（触）、屬（属）、髑。

嵩 sōng
（崧、崇）

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从山从高，会山高大之意。隶变后楷书写作嵩。异体作崧，从山，松声，是形声字。

【本义】《说文·山部》新附："嵩，中岳，嵩高山也。从山，从高，亦从松。"本义为山高大。

【演变】嵩，本义指 ●山高大：如渊之浚，如岳之～。引申泛指 ●高大：颛帝唐之～高兮。又特指 ●中岳嵩山：阳城有～高山｜前瞻太室，傍眺～丘。作为山名，先秦原称"崇山""崧山"。如《诗经·大雅·崧高》："崧高维岳。"后用法分化，专用"嵩"表示嵩山，"崇"则泛指高、"崧"作为异体，如今不用了。○崇，从山，宗声，读 chóng，本义指 ●山高大：～山峻岭。引申泛指 ❶高：其～如墉，其比如栉｜吏无～卑，皆得按举。引申为把人或事物看得很高，即 ●尊敬，重视，提倡：其尊君卑臣，～七抑下，合于六经也｜～利而简义，高力而尚功｜～尚｜～拜｜推～｜～奉｜～文｜～德。

【组字】嵩，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入山部。

错 cuò
（錯、厝、措）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从金，昔声。隶变后楷书写作錯。如今类推简作错。

【本义】《说文·金部》："錯，金涂也。从金，昔声。"本义为用金属在刻出的文字或花纹中涂饰，镶嵌。

【演变】错，本义指 ●用金属涂饰，镶嵌：～刀，以黄金～其文｜金～之｜～金｜～彩。由涂饰，引申也指 ●刻画花纹：翦发文身，～臂左衽。又引申指 ●交错：嘈嘈切切～杂弹｜层见～出｜～落有致。由交错又引申指 ●两物相磨：他把牙～得咯吱咯吱直响。由交错又引申指 ●不相合，岔开，没碰到：～车｜～开七课时间｜他～过了好时机｜直到晌午～他还没来。由不相合，又引申指 ●误差，不正确：走～了路｜～了一步棋｜～字｜站～了队。又引申指 ●不好，差，坏：他为人不～｜成绩不～。用作名词，指 ●错处，过失：工作中不要出～｜你没有～。古又借作"厝"，表示 ●磨制玉器的石头：佗（他）山之石，可以为～。用作动词，指 ●打磨：（玉璞）不磨不～，不离砾石｜攻～。又借作"措"，表示 ❶放置，故不～意也。○厝，从厂（hǎn，表山石），昔声。读 cuò，本义指 ●磨刀石：他山之石，可以为～。此义后借"错"表示。古又借用作"措"，表示 ●放置，安排：命夸娥氏二子负二山，一～朔东，一～雍南｜～火积薪。又引申指 ●安葬：卜其宅兆，而安～之｜浮～｜暂～。古又借作"错"，表示 ●交错：五方杂～，风俗不纯。方言又指 ●房屋：瓦～　茅～。○措，从手，昔声。读 cuò，本义为 ●放下，放：～杯本其所上。引申指 ●处置，安排：小黄门皆诣进（人名）谢罪，惟所～置｜惊慌失～｜～置不当｜～辞。又引申指 ●施行：举而～之天下之民，谓之事业。又引申为 ❶废置，放弃：学

之弗能，弗～也。又引申为●筹措、筹划办理：如今行李路费，一概无～｜筹～款项。用为"措大"，也作"醋大"，旧指●贫寒失意的读书人：江陵号衣冠数泽，人占琵琶多于饭颗，～大多于鲫鱼｜～大习气。

【组字】错，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入金部。

锡 xī
（錫、賜、赐）

【字形】金 篆

【构造】形声字。金文从金，从貝，易声，表示赏金、赏钱。篆文省貝改为从金、易声。隶变后楷书分化为賜和錫。如今类推简作锡与赐。如今二字有了分工。

【本义】《说文·金部》："錫，银铅之间也。从金，易声。"本义为金属元素锡，符号Sn。又《貝部》："賜，予也。从貝，易声。"

【演变】锡，本义指●银白色的金属锡：江南出楠、梓、姜、桂、金、～、连｜～箔｜～匠｜～杖｜～纸。古又借作"赐"，表示●赐予：王使荣叔来～桓公命。～者何也？赐也 肇（始）～余以嘉名｜赏～期于功劳。此义如今用赐。

【组字】锡，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入金部。

锣 luó
（鑼）

【字形】后起字，《说文》无。

【构造】形声兼会意字。楷书繁体作鑼，从金，羅声，羅也兼表圆形。如今类推简作锣。

【本义】《正字通·金部》："锣，筑铜为之，形如盂，大者声扬，小者声杀。"本义为一种打击乐器。

【演变】锣，本义指一种打击乐器：乡民共愤，鸣～聚众 敲～卖夜糖｜鸣～收兵｜敲～打鼓｜～鼓响个不停。

【组字】锣，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入金部。

锤 chuí
（錘、鎚）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从金，垂声。垂也兼表下垂之意。隶变后楷书写作錘，如今类推简作锤。

【本义】《说文·金部》："錘，八铢也。从金，垂声。"本义为古重量单位。

【演变】锤，本义指●古重量单位：虽割国之镒～以事人。后借用作"鎚"，表示●古代一种柄上有个金属圆头的兵器：鞭锏鎚～，刀枪剑戟，八大～｜铜～。又引申指●像锤的东西：秤～｜纺～。又引申泛指●用来捶击的工具：凶器几～把，铁～一个大铁～，～子｜钉～。用作动词，指●用锤敲打：千～万凿出深山，烈火焚烧若等闲｜千～百炼。

【组字】锤，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入金部。

锦 jǐn
（錦）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从帛、金声。金也兼表色彩之意。隶变后楷书写作錦。如今类推简作锦。

【本义】《说文·帛部》："錦，襄色织文也。从帛，金声。"本义为织有彩色花纹图案的丝织品。

【演变】锦，本义指●织有彩色花纹图案的丝织品：器以～囊，负而前驱｜予披宫～还家，晓看红湿处，花重～官城（今成都）｜～旗｜～缎。引申泛指●色彩艳丽：沙鸥翔集，～鳞游泳｜～鸡｜～霞。

【组字】锦，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入金部。

键 jiàn
（鍵）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从金，建声。建也兼表建立之意。隶变后楷书写作鍵。如今类推简作键。

【本义】《说文·金部》："鍵，铉也。一曰车

辖。从金，建声。”本义为古代鼎上贯通两耳的横杠。

【演变】键，本义指●古代鼎上贯通两耳的横杠。引申也指●安在车轴两端管住车轮不脱落的小铁棍，即车辖：无四寸之～，则车不行。又引申指●竖插在门闩上管住门开闭的锁子，即竖闩：司门掌授管～，以启闭国门｜关～。如今又引申指●某些器具上使用时可按动的机件：琴～｜～盘｜机～｜字～｜～人。

【组字】键，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入金部。

矮 ǎi

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从矢，委声。古人度量长短常以矢为尺度，人如矢，自然是不高。隶变后楷书写作矮。

【本义】《说文·矢部》新附：“矮，短人也。从矢，委声。”本义为身材短小。

【演变】矮，本义指●身材短小：道州地产民多～｜～个儿　～子看场（戏场），人云亦云。引申泛指●不高，低：～凳｜～树。又引申指●低下：不觉威风～了一半｜～人一等。

【组字】矮，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入矢部。

雉 zhì

【字形】甲 篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从隹（鸟），从矢，会用箭射取野鸡之意。矢也兼表声。篆文文字化。隶变后楷书写作雉。

【本义】《说文·隹部》：“雉，有十四种：卢诸雉、乔雉……。从隹、矢声。”本义为野鸡。

【演变】雉，本义指●野鸡：射～一矢亡｜洋～｜步一啄，百步一饮。古代借为●计算城墙面积的单位，长三丈高一丈为一雉：都城过百～，国之害也。又用以表示●古代博戏中的采名：呼卢喝～。

【组字】雉，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入隹部。凡从雉取义的字皆与野鸡等义有关。

以雉作声符的字有：薙。

辞 cí

（辭、辝、辭、辞、詞、词）

【字形】金 篆

【构造】会意字。金文一形从濁（理丝），从司（表掌管），用辨理刑狱会讼辞之意。二形或另加义符舌与辛（表刑罪），以突出辨析刑狱之意。三形或省为从辛台声。篆文承接金文分作三体，其一其二承接金文并整齐化，其三从受从辛，用接受刑罚人将拒绝会不受之意。隶变后楷书分别写作辭、辝、辭、辞。俗又承接金文二形省作辞。如今规范化用辞。

【本义】《说文·辛部》：“辭，讼也。从濁，濁犹理罪也。濁，理也。辝，籀文辭从司。”本义为讼辞。又《辛部》：“辞，不受也。从辛，从受。受辛宜辞之。辝，籀文辭从台。”《正字通·辛部》：“辞，俗辭字。”《龙龛手鉴·辛部》：“辝同辭。”

【演变】辞，本义指●讼辞，口供：民之乱（治），罔不中听狱之两～，听其狱讼，察其～。引申泛指●言辞，文词：古人之～寡，疐人之～多。此义后也作“词”。又特指●修饰过的优美言词：晋为伯，郑人陈，非文～不为功，～藻｜修～　由文辞义引申用作●文体名称：七经长于～赋｜楚～｜木～。用作动词，由“辞”而来，表示●推辞，不受：海不～水，故能成其大　不～辛苦。由推辞又引申指●辞职：～呈。又引申指●使离去，辞退：田骈听之毕而～之，客出，田骈送之以目。又引申指●告别：朝～白帝彩云间，千里江陵一日还；不～而别｜～行｜～别　告～。○词，从司（上管）从言会意，表示意主于内而言发于外之意。如今简作词。读cí，古代专指●虚词，语助词：惟也，思也，曰也，兮也，斯也，若此之类皆～也。后也用如“辞”，指●言词，语句：听妇前致～；～男邺城戍｜是时天子方好文～。又引申指●借口：诛之其有～矣。又特指●一种文体，又叫长短句：宋～｜诗～｜～牌。现在指●语言中最

小的可自由运用的单位：～ 类｜一～法 一～尾。

【组字】辞，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入辛部。

稠 chóu

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从禾，周声，周也兼表布满之意。隶变后楷书写作稠。

【本义】《说文·禾部》："稠，多也。从禾，周声。"本义为禾多。

【演变】稠，由本义禾多，引申泛指●多：书策～浊（混乱）｜忆往昔峥嵘岁月～｜～人广众｜～密。又引申指●浓厚：粥不要太～｜把墨研～一些。

【组字】稠，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入禾部。

愁 chóu

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从心，秋声。秋心易愁。隶变后楷书写作愁。

【本义】《说文·心部》："愁，忧也。从心，秋声。"本义为忧虑。

【演变】愁，本义指●忧虑：困将一苦而终穷｜故忧～幽思而作《离骚》｜～思出门啼｜～眉苦脸｜～肠寸断｜～容满面｜发～。引申形容●景象惨淡：对～云之浮沉｜～云惨雾。又引申指●忧伤的心情：渐见～煎迫｜别有忧～暗恨生｜缘～似个长｜离～｜乡～。

【组字】愁，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入心部。

筹 chóu （籌）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从竹，寿声。隶变后楷书写作籌，如今类推简作筹。

【本义】《说文·竹部》："籌，壶矢也。从竹，寿声。"本义为古代投壶所用的竹签子。

【演变】筹，本义指●古代投壶所用的竹签子：～，壶中五扶（铺展四指宽叫一扶），堂上七扶，庭中九扶。引申泛指●筹码：善计不用～策｜觥～交错｜酒～｜竹～。古用筹码计数，故又用作动词，指●谋划，筹划：请为将军～之｜共汝～画也，～救｜～措｜～资 ～响｜～办。又用作名词，指●计策，办法：非经国远～｜一～莫展｜运～帷幄。

【组字】筹，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入竹部。

筮 shì

【字形】金 古 篆

【构造】会意字。金文从竹，从古文巫，会用蓍草占卜之意。古文稍讹。篆文繁化。隶变后楷书写作筮。

【本义】《说文·竹部》："筮，《易》卦用蓍也。从竹，从古文巫。"本义为用蓍草卜问吉凶。

【演变】筮，本义指●用蓍草卜问吉凶：俗信卜～，谓卜者问天，～者问地。引申泛指●占卦：明法审令，不卜～而事吉。

【组字】筮，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入竹部。凡从筮取义的字皆与占卜等义有关。

以筮作声符的字有：噬。

签 qiān （簽、籤）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从竹，鐵声。鐵兼表细小、剥刻之意。隶变后楷书写作籤。后借用"簽"（从竹佥声）来表示。如今以简体签为正体。

【本义】《说文·竹部》："籤，验也。一曰锐也，贯也。从竹，鐵声。"本义为一种尖细的小竹片。《篇海类编·花木类·竹部》："签，签书文字也。"本义为署名或题写文字以为标识。

【演变】签，用作"籤"，本义指●一种尖细的

小竹片：削竹～十六，穿于革｜以～刺瞎其眼｜牙～儿。在这种细片上书写符号或文字就可作为标志，故引申泛指●用作标志的竹签或其他片状物：发～差公人立即将凶犯家属拿来拷问｜标～儿｜书～儿 抽～儿。由书写符号或文字，又引申指●署名：～名｜～署｜～收。又引申指●简单地注出意见：～发｜～呈｜～注意见。由贯穿又引申特指●粗粗缝合：裤缝开了，快～上几针。

【组字】签，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入竹部。

简 jiǎn（簡）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从竹，閒声。隶变后楷书写作簡。如今类推简作简。

【本义】《说文·竹部》："簡，牒也。从竹，閒声。"本义为古代用以书写文字的狭长竹片。如细分，竹谓之简，木谓之牒、谓之札、谓之牍。联之为编，编之为册。

【演变】简，本义指●古代用以书写文字的狭长竹片：古者无纸，有事书之于～，谓之～书｜竹～ ～册。引申泛指●书籍：呻吟搞～，诵死人之诗。又引申特指●书信：我好意儿传书寄～｜书～往来。古代书写于简甚不容易，要简约而为之，故又引申指●简约，简单，简便：盖叹郦元之～而笑李勃之陋也｜若止印三二本，未为～易｜精～｜～要｜～化｜～体｜～练｜言～意赅｜删繁就～。又借用作"柬"，表示●挑选：先帝～拔以遗陛下｜～能而任贤｜～选。参见"柬"。

【组字】简，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入竹部。

毁 huǐ（燬、譭）

【字形】古 篆

【构造】会意字兼形声。古文从壬（人踩在土上），从殴（表示击捣）省，会击打踩坏之意。殴也兼表声。篆文省为从土。隶变后楷书写作毁。如今又作了"燬"与"譭"的简化字。

【本义】《说文·土部》："毁，缺也。从土，殴省声。"所释为引申义。本义当为毁坏。

【演变】毁，本义指●破坏，损坏：既取我子，无～我室｜台殿金碧～ ～坏｜～灭。引申指●亏缺，减损：月～于天，蝶消于渊｜～家纾难。由毁坏又引申指●把一件旧物拆掉改造成另一物：这件棉袄是件大衣～成的。对人的名声的败坏也是一种"毁"，故又引申为●诽谤：众口铄金，积～销骨｜吾之于人也，谁～谁誉？｜～誉不一。又特指●古代居丧时因悲哀过度而损害健康：哀～过情，有亏孝道｜哀～骨立。○燬，从火，毁声。毁也兼表义。读huǐ，本义指●火，烈火：鲂鱼赪尾，王室如～。引申指●燃烧，焚毁：（温）峤遂～犀角而照之｜尝为大第，～于火｜烧～。"燬"之义如今皆用"毁"来表示。○譭，从言，毁声。毁也兼表义。异体作誖。读huǐ，本义指诽谤：见书詈骂，大加诋～。此义如今由"毁"来表示。

【组字】毁，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入殳部。凡从毁取义的字皆与损坏等义有关。

以毁作声兼义符的字有：燬、譭。

舅 jiù

【字形】《说文》失收。

【构造】形声字。楷书舅，从男，臼声。

【本义】《尔雅·释亲》："母之昆（兄）弟为舅。"本义为母亲的弟兄。

【演变】舅，本义指●母亲的弟兄：邑伊异人（他人），兄弟甥～｜老～｜～～。引申也指●丈夫的父亲：昔者吾～死于虎｜～姑（婆婆）爱其子，待晓堂前拜～姑。又引申指●妻子的弟兄：十～家见之，十二三矣｜大～子｜小～子｜妻～。

【组字】舅，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入臼部。

鼠 shǔ

【字形】篆

【构造】象形字。篆文像一只蹲踞的老鼠形。上像头牙，下像足尾。隶变后楷书写作鼠。

【本义】《说文·鼠部》："鼠，穴虫之总名也。象形。"本义为老鼠。

【演变】鼠，本义指●老鼠：谁谓～无牙，何以穿我墉｜～目寸光｜抱头～窜。又用为●鼠类动物的泛称：鼯～，貂～｜獾～。又用作●十二生肖之一：子～五牛，生汝兄弟，大者属～，次者属兔。

【组字】鼠，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设鼠部。凡从鼠取义的字皆与鼠类动物等义有关。

以鼠作义符的字有：鼢、鼬、鼫、鼯、鼷。

催 cuī

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从人，崔声。隶变后楷书写作催。

【本义】《说文·人部》："催，相侍（同擿，即捣，迫促）也。从人，崔声。"本义为迫促，促使。

【演变】催，本义指●迫近，促使：留恋处兰舟～发　～促｜～办｜～得紧｜～命鬼。进而引申指●使事物的产生或变化加快：微风～晴｜～眠术｜～生｜～芽｜～奶｜～青～熟｜～春。

【组字】催，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入人部。

粵 huā（華、花）

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。粵与巫、垂、華同源。甲骨文都像草木生土上花叶下垂之形。当是華（华，即花）与垂的初文。就其为物来说，是花朵；就其形象来说，是下垂。金文线条化。篆文整齐化。隶变后楷书写作粵。《说文》将其视为華（花）字。

【本义】《说文·粵部》："粵，草木華（花）也。从巫，亏声。"析形是就篆文所作的解说。本义为花朵。

【演变】粵，专用以表示花朵。由于粵作了偏旁，便又另造了"華"（华）字来表示。俗写作花。

【组字】粵，如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入人部。凡从粵取义的字皆与花朵等义有关。

以粵作义符的字有：蘲。

以粵作声兼义符的字有：華（华）。

躲 duǒ

【字形】后起字，《说文》无。

【构造】形声字。楷书躲，从身，朵声。

【本义】《玉篇·身部》："躲，躲身也。"本义为隐藏起来。

【演变】躲，本义指●隐藏起来：家中大小，～得没半个影儿｜东藏西～｜～藏。又引申指●避开：明枪易～，暗箭难防　闪身～过，～雨｜～车｜～债｜～避。

【组字】躲，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入身部。

敷 jiǎo（皦、皎）

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从白，表示白光，从放，表示流动。会光亮闪耀意。隶变后楷书写作敷。

【本义】《说文·放部》："敷，光景流也。从白，从放。"本义为光亮闪耀。

【演变】敷，本义指光闪耀。由于"敷"作了偏旁，于是另加义符"白"写作"皦"来表示。○皦，从白从敷会意，敷也兼表声。读jiǎo，本义指●明亮：有如～日。也指●玉石洁白：譬如玉石，～然可知。用于抽象意义，表示●清白：～然不污于法。由于此字太繁难，后遂改用"皎"字来表示。○皎，从白交声。读jiǎo，本义指●月光洁白明亮：月出～兮，佼（通姣）人僚（美好的样子）兮。引申也泛指●明亮：晞（同晞，远望）白日兮～～，弥远路兮幽幽｜～洁。

【组字】敫，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入攵部。凡从敫取义的字皆与光洁等义有关。
以敫作声兼义符的字有：皦。
以敫作声符的字有：缴、徼、竅（窍）、邀、激、檄。

微 wēi

【字形】甲 金 古
篆
【构造】会意兼形声字。甲骨文和金文用敫表示。石鼓文另加义符彳（半条街），以突出行动。篆文承之，用从彳从敫（表示细小），会隐蔽行踪之意。敫也兼表声。隶变后楷书写作微。
【本义】《说文·彳部》："微，隐行也。从彳，敫声。"本义为隐蔽行踪。
【演变】微，本义指●隐蔽，藏匿：白公奔山而缢，其徒～之。引申为●秘密的，不显露的，暗暗的：～服私访｜～伺其睡。又引申指●伺察：使人～知贼处。用作"敫"，也指●细小：叶公子高，～小短瘠｜防～杜渐｜～粒子｜细～。又引申表示●精妙，深奥：君子知～知彰，知柔知刚｜～妙｜～言大义。又引申指●衰落：是时周室～，衰～。又引申指●地位低，卑贱：高祖一时，兄事嫉｜低～。又表示●如果没有：～斯人，吾谁与归？用作副词，表示●少，稍：东坡现右足，鲁直现左足，各～侧｜一觉不安。
【组字】微，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入彳部。凡从微取义的字皆与细小等义有关。
以微作声兼义符的字有：徽。
以微作声符的字有：薇、徾、徽、徼、溦。

愈 yù
（瘉、癒）

【字形】金 篆
【构造】形声字。金文从心，俞声。篆文整齐化。隶变后楷书写作愉，异体作愈。
【本义】《说文·心部》："愉，薄（乐）也。从心，俞声。"本义为喜悦。又《说文·疒部》："瘉，病瘳也。从疒，俞声。"本义指病好转。
【演变】愈，本是"愉"的异体字，俗借用作"瘉"，遂表示●病情好转：今病小～，趋造丁朝｜痊～｜病～｜～合。由病愈引申指●胜过，强：女（你）与回（颜回）也孰～？｜且讨鲧纵不能尽，不～于养以遗患乎？又虚化为副词，表示●越发，更：贤主～大～惧，～强～恐｜其进～难，而其见～奇。由于"愈"为引申义所专用，病愈之义便另加义符"疒"写作"癒"来表示，如今简化仍作"愈"。
【组字】愈，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入心部。凡从愈取义的字皆与病愈等义有关。
以愈作声兼义符的字有：瘉。

遥 yáo
（遙）

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从辵（辶），䍃声。隶变后楷书写作遙，俗作遥。
【本义】《说文·辵部》："遙，逍遙也。又远也。从辵，䍃声。"本义为遥远。
【演变】遥，本义指●遥远：怅然～相望，知是故人来｜～想公瑾当年，小乔初嫁了｜～～领先。引申指●长：～夜何漫漫。又表示●飘荡：舟～～以轻飏，风飘飘而吹衣。又用于"逍遥"，表示●不受拘束：逍～自在。
【组字】遥，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入辵（辶）部。

貉 hé；háo；mò
〔貊、貘〕

【字形】甲 篆
【构造】形声字。甲骨文从豸（表狸猫），各声。篆文整齐化。隶变后楷书写作貉。
【本义】《说文·豸部》段注："貉，北方貉，豸种也。从豸，各声。"本义为我国东北部的一个民族。

【演变】貉，读 mò，本义指●我国东北部的一个民族：干、越、夷、～之子，生而同声，长而异俗，教使之然也。此义后也写作貊。"貉"用作动物名，原本作"貉"（似狐，善睡兽也。从豸，舟声）。读 hé，指●一种珍贵的皮毛动物：一之日（夏历十一月）于～，取彼狐狸，为公子裘。又读 háo，用于"貉子""貉绒"等词中。

【组字】貉，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入豸部。

腹 fù

【字形】金 篆

【构造】形声字。金文从人，复声。篆文改为从肉（月），复声。隶变后楷书写作腹。

【本义】《说文·肉部》："腹，厚也。从肉，复声。"本义为肚腹肉厚。《玉篇·肉部》："腹，肚腹也。"表示肚子。

【演变】腹，本义指●厚：冰方盛，水泮～坚，命取冰。后主要用以表示●肚子：虚其心，实其～｜～部｜～腔｜～水｜～泻。腹在前面，故又引申指●前面：～背受敌。用于"腹心"，比喻●要害处：心～之患。又用于"心腹"，比喻●最亲信的人：内外匡僚皆其心～｜心～之人。

【组字】腹，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入月部。

腿 tuǐ

【字形】后起字，《说文》无。

【构造】形声字。楷书腿，从肉（月），退声。

【本义】《玉篇·肉部》："腿，胫也。"本义为人和动物用以支撑身体和行走的部分。包括大腿股和小腿胫。

【演变】腿，本义指●人和动物用以支撑身体和行走的部分：吾虽好此，亦以练～耳｜～部。引申指●器物上像腿一样起支撑作用的部分：桌子～｜椅子～ 凳子～。又引申特指●火腿：云～｜南～。

【组字】腿，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入月部。

詹 zhān
（譫、澹、瞻、贍）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从言，从八（分），从厃（yǎn，高），会话多啰嗦至极之意。厃也兼表声。隶变后楷书写作詹。

【本义】《说文·八部》："詹，多言也。从言，从八，从厃。"本义为话多啰嗦至极。

【演变】詹，本义指●话多啰嗦至极：大言炎炎，小言～～。引申为●至，达到：谁谓九华远，吾身未尝～。又引申为●供给：长信～事为长信少府。此义后由"赡"来表示。今用作●姓。"詹"为引申义所专用，多言之义便又另加义符"言"，写作"譫"来表示。○譫，今简作谵，从言从詹，詹也兼表声。读 zhān，本义指话多，特指病中说胡话：腹满身热，不欲食，～言。○瞻，如今简作瞻。从贝从詹，詹也兼表声。读 shàn，本义指●供给（生活所需）：乘城之士，饥寒于边，将何以～之｜～养｜～费。引申泛指●富足，充足：乐岁终身苦，凶年不免于死亡，此惟救死而恐不～，奚暇治礼仪哉？｜丰～｜力不～。

【组字】詹，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入言部。因"厃"有屋檐义，故凡从詹取义的字皆与多、高、屋檐等义有关。

以詹作声兼义符的字有：譫、檐、蟾、瞻。

以詹作声符的字有：儋、澹、擔（扛）膽（胆）蟾、襜、黵。

劖 jué；jì

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从刀，从鱼，会用刀剖治鱼之意。隶变后楷书写作劖。

【本义】《说文·刀部》："劖，楚人谓治鱼也。从刀，从鱼，读如锲。"本义为剖治鱼。

【演变】劖，读 jué，本义指●剖治鱼。引申泛指●切割。又读 jì，表示●解剖。

【组字】劖，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入鱼部。凡从劖取义的字皆与刺割等义有关。

以剏作声兼义符的字有：蔪。

稣 sū
（蘇、苏、甦、囌）

【字形】金 篆

【构造】形声字。甲骨文从木、鱼声、义为打柴。篆文变为从禾。就成了割草了。隶变后楷书写作稣。

【本义】《说文·禾部》："稣，把（耙）取禾若也。从禾，鱼声。"本义为打柴取草。

【演变】稣，本义指打柴取草。由于"稣"作了偏旁，后便借"苏"来表示。○穌，从艸从稣会意，稣也兼表声。如今简化作苏，读 sū，本义为●药用植物桂荏，即紫苏。由于"苏"又借作"稣"用，故也表示●割草，取草：樵～而后爨。引申泛指●取，拿：～粪壤以充帼兮，谓申椒其不芳。又表示●更生，假死后再活过来：～醒｜复～。此义后作"甦"，从更生会意，如今简化仍用"苏"来表示。又简称●江苏或江苏苏州：～剧｜～绣。又简称●苏维埃：～区。用作象声词，是繁体"囌"的简化，指●嗜苏。是"啰嗦"的变体。

【组字】稣，如今一般不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入禾部。凡从稣取义的字皆与柴草、植物等义有关。

以稣作声兼义符的字有：蘇（苏）。

以稣作声符的字有：酥。

触 chù
（觸）

【字形】古 篆

【构造】会意字。古文本从牛、角会意。篆文改为从角，蜀声。成了形声字。隶变后楷书写作觸。俗省作触。如今以触为正体。

【本义】《说文·角部》："觸，抵也。从角，蜀声。"本义为用角相抵。

【演变】触，本义指●用角抵触：羝羊～藩。引申指●碰，撞，接触：手之所～，肩之所倚｜兔走～株，折颈而死｜～风雨，冒寒暑｜～景木，尽死｜一～即溃｜～电，～觉。用于抽象意义，又引申指●触动，感动，冒犯：武后听罢，心中忽然动了一动，倒像～起从前一件事来｜～发｜～犯 ～怒。

【组字】触，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入角部。

解 jiě；jiè；xiè
（懈）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从双手，从牛，从角，会两手按牛角之意，表示在宰牛。小点象征血肉碎屑。金文大同。篆文双手讹为一刀并整齐化。隶变后楷书写作解。

【本义】《说文·角部》："解，判也。从刀判牛角。"本义为屠宰分割牛。

【演变】解，本义指●屠宰分割牛，其他动物或人：庖丁为文惠君～牛 其长子生，则～而食之，谓之宜弟。引申泛指●分解，分开，离散，消融：晋文公～曹地以分诸侯｜大锯～板｜暂时～散｜东风～冻｜土崩瓦～｜～剖。又引申指●排解，和解，解脱，消除，脱落：为人排患、释难、～纷乱 业已讲～（讲和）｜～释春风无限恨，三师能～国家忧｜～手｜～药｜鸟兽～毛。又引申指●对问题的分析解释、注解，讲解：以不惑～惑，复于不惑｜名曰经传集～ ～答。又引申为●理解，知晓：大惑者，终身不～｜令人难～。又读 jiè，唐时举进士的人由地方推荐发送入京称"解"，由此引申指●押送犯人或财物：将这逃奴～到沙门岛｜我们是四川～物进京的。又读 xiè，口语里指●懂得，明白：你还～不开这个理儿。旧时指●杂技表演的各种技艺，特指骑在马上表演的技艺：跑马卖～的来了。又用于"解数"，旧指武术的架势，泛指●手段，本事：使尽浑身～数。又用于●地名或姓。由分开又引申指❶松懈：夙夜匪～，以事一人。此义后作"懈"。○懈，从忄从解会意，解也兼表声。读 xiè，本义指●心解而懒怠：劳形尽虑，为民兴利除害而不～｜～怠 松～。引申指●松散，松弛：堤防沟渠，所以顺助地理，通利壅塞，今废慢～弛，不以为负。

【组字】解，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入角部。凡从

解取义的字皆与分解等义有关。
以解作声兼义符的字有：解、瀣。
以解作声符的字有：獬、廨、邂、薤、蠏、蟹。

禀 bǐng；lǐn（稟、廩）

【字形】金 篆

【构造】会意字。金文上从米下从亩（粮仓），或上从亩下从禾，会仓廪之意。篆文承接金文加以整齐化。隶变后楷书写作禀。俗作禀，禾变为示。如今规范化用禀。

【本义】《说文·亩部》："禀，赐谷也。从亩，从禾。"所释为引申义。本义当为粮仓。是亩的加旁字，也是廪的先造字。

【演变】禀，读 lǐn，本义指●粮仓：今～无见（现）粮，难以持久。引申读 bǐng，古代指●赐人谷物：葬阵亡者，～其家五岁。又引申泛指●赐予、赋予：人之才乃天相～，不能勉强。粮仓是容纳谷物的，故又引申为●领受，承受：～天之性，自然者也。又用为●下对上报告：～告｜～明原委。古义表示●敬谨。"禀"为引申义所专用，粮仓之义便又另加义符"广"（房子），写作"廪"来表示。○廪，从广（敞屋）从禀，禀也兼表声。读 lǐn，本义指●粮仓：亦有高～。引申泛指●仓库：滕有仓～府库。

【组字】禀，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入示部。凡从禀取义的字皆与粮仓、敬谨等义有关。
以禀作声兼义符的字有：凛、懍、廪、檩。

亶 dǎn（𩫖）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从亩（粮仓），表示仓中粮多充实，旦声。隶变后楷书写作亶。

【本义】《说文·亩部》："亶，多谷也。从亩，旦声。"本义为仓中粮多充实。

【演变】亶，本义指●仓中粮多充实。引申为●忠厚：～厥心。又引申指●诚信：是究是图，～其然乎？｜不实于～。用作副词表●诚然，确实：～聪明。又读 zhān，用于"屯亶"，表示●难行不进的样子。此义后写作"邅"。○邅，从辵亶声。读 zhān，本义指●难行不进的样子：屯如～如，乘马班如。引申指●艰难，险恶：英雄有屯～，由来自古昔。又表示●转变方向：～吾道夫昆仑兮，路修远以周流｜革命者，动与静相递～之世代也。

【组字】亶，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入亠部。凡从亶取义的字皆与多、厚等义有关。
以亶作声兼义符的字有：膻、鼯（毡）、檀。
以亶作声符的字有：澶、颤、擅、嬗、墠（坛）、邅、鹯、鳣。

廅 yīng（雁、鷹、鹰）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从隹，从人。金文从隹（鸟），从亦（人的腋窝侧视形），会人胸前臂腋间架有猎鹰之意。或另加瘖省。篆文整齐化。隶变后楷书写作廅。俗省作雁。

【本义】《说文·隹部》："廅，鸟也。从隹。瘖省声。"本义为猎鹰。

【演变】廅，本义指猎鹰。除了作人名用字外，一般不单用。由于"廅"作了偏旁，猎鹰之义后便另加义符"鸟"写作"鹰"来表示。○鹰，如今简作鹰，从鸟从廅会意，廅也兼表声，读 yīng，本义指老鹰：～乃学习（练飞）｜草枯～眼疾，雪尽马蹄轻。

【组字】廅，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入隹部。鹰为人猎取，多候当人意，故凡从廅取义的字皆与胸前猎鹰或惬介人意等义有关。
以廅作声兼义符的字有：鹰、膺、應（应）。

廉 lián（覝）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从广（宽大敞屋），从兼（两物相并），会附并在堂屋周围的狭窄侧边之意。兼也兼表声。隶变后楷书写作廉。

【本义】《说文·广部》："廉，仄也。从广，兼声。"本义为狭窄的侧边。

【演变】廉，本义指●堂屋狭窄的侧边：设席于堂～东上｜～远地则堂高。引申泛指●边棱：人鲜水北句～（曲片陡峭的边地）上。堂的侧边有棱角，故又引申指●事物的棱角：乃密坏玻璃乳瓶，吞其～，断肠。由棱角，引申为●品行方正，正直：砥砺～隅｜～隅自守。由方正，又引申为●廉洁不贪财：割之不多，又何～也？｜～政｜～吏。再引申为●清白，高洁：吁嗟默默兮，谁知吾之～贞？又引申为●价格低：是以价～而工省也。又借为"觇"（从见无声，本义指察视），表示●查访，考察：上～知其妄，命锦衣卫逮下狱治罪｜～访使｜～得其情。这样"觇"便废而不用了。

【组字】廉，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入广部。凡从廉取义的字皆与侧边、棱角等义有关。

以廉作声兼义符的字有：㢘、镰。

以廉作声符的字有：濂、蠊、簾（帘）。

鷃 zhì
（犍、遲）

【字形】甲 金 古 篆

【构造】象形字。甲骨文像一个有双角、高肩、翘尾的牝牛形。金文画出了头正面，更像牛。古文大同。篆文稍讹并整齐化。隶变后楷书写作鷃。当是大公牛"犍"的本字。公牛好顶人，古代或有因狱讼不能决断，便借助人们的迷信思想，假说神牛能辨邪正，被触者当是理亏，以此来逼心虚者自首的事。于是历代相传，遂将牛传说成一种神兽"獬鷃"（今作"獬豸"），成了法官的标志。

【本义】《说文·鷃部》："鷃，解鷃，兽也。似山牛，一角。古者决讼，令触不直。象形，从豸省。"析形不确，所释为引申义。本义当为犍牛。

【演变】鷃，本义指●犍牛。当初也读 jiān。后来变读为 zhì，遂成为●传说中一种能判断疑难案件的神兽，即獬鷃（豸）：弃解～｜解～，似鹿而一角。据传若王量刑正确，獬鷃就降临。在诉讼中，它能用角去顶理亏的一方。由此引申表示●法。此义后写作"灋"。省作"法"。参见"法"。

【组字】鷃，如今一般不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入广部。凡从鷃取义的字皆与动物等义有关。

以鷃作义符的字有：薦、鞮、灋。

以鷃作声兼义符的字有：觟。

麈 yǔ

【字形】古 篆

【构造】会意字。古文从鹿，从𠂤（雌性标志），会母鹿之意。篆文整齐化。隶变后楷书写作麈。

【本义】《说文·鹿部》："麈，牝鹿也。从鹿，从𠂤省。"本义为母鹿。

【演变】麈，本义指●母鹿：兽之所同，～鹿麋麋｜置囿通樵苏，养兽让～麋。引申泛指●雌性的禽兽：夫唯禽兽无礼，故父子聚～。

【组字】麈，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入鹿部。凡从麈取义的字皆与雌性等义有关。

以麈作声符的字有：麈（从麈省声）。

痰 tán

【字形】后起字，《说文》无。

【构造】形声兼会意字。楷书痰，从疒，炎声，炎也兼表病症之意。

【本义】《集韵·谈韵》："痰，病液。"本义为肺泡、气管和支气管分泌出的黏液。

【演变】痰，本义指肺泡、气管和支气管分泌出的黏液：食过则结积聚，饮过则成～癖｜不要随地吐～｜止咳化～。

【组字】痰，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入疒部。

新 xīn
（㮚、薪）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从斤（斧），从木，会用斧砍柴之意。辛声。金文大

同。篆文整齐并文字化。隶变后楷书写作薪，俗作新。今以新为正体。

【本义】《说文·斤部》段注："新，取木也。从斤，亲声。"本义为砍柴。是"薪"的本字。

【演变】新，本义指●砍柴。也指●柴薪：百姓斩木艾（割取）～而各取富焉。古代钻木取火，四季用木种类不同，换季时改换柴木以延续火种，称为新火（又称"改火"），由此引申为●初始的，刚出现的：旧谷既没，～谷既升，钻燧取火，期（一年）可已矣｜吐故纳～｜～风尚｜～品种｜～谷｜～衣。进而引申为●更新，变新：春，～延厥｜面目一～｜～社会｜改过自～。又引申指●新婚时的人或物：闭置车中，如三日～妇 ～娘子。用作副词，指●时间不久，刚才：～浴者振其衣，～沐者弹其冠｜～来乍到｜～近。"新"为引申义所专用，柴薪之义便又另加义符"艹"写作"薪"来表示。○薪，从艹从新会意，新也兼表声。读xīn，本义指柴火：析～如之何？匪斧不克｜杯木车～ 用于"薪水"，表示生活必需的水、火条件：～俸｜发～。

【组字】新，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入斤部。凡从新取义的字皆与砍柴等义有关。

以新作声兼义符的字有：薪。

韵 yùn（韻）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从音，员声。隶变后楷书写作韻。俗作韵，改为匀声。如今以韵为正体。

【本义】《说文·音部》新附："韻，和也。从音，员声。"本义为和谐的声音。

【演变】韵，本义指●和谐的声音：好鸟相鸣，嘤嘤成～ 枹止响腾，余～徐歇｜琴～悠扬。声音和谐关键在韵母，故又引申指●韵母：～协则言顺｜押～｜叠～ ～文｜～脚｜～书。又引申特指●韵母相同的字：不用，则以纸帖之，每～为一帖。由韵调的和谐，又引申指●情趣，风度：少无适俗～，性本爱丘山｜风～｜～味。

【组字】韵，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入音部。

意 yì

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从心，从音，用心音会心思之意。音也兼表声。隶变后楷书写作意。

【本义】《说文·心部》："意，志也。从心察言（音与言古同源）而知意也。从心，从音。"本义为心思，心中的想法。

【演变】意，本义指●心思，心中的想法：书不尽言，言不尽～｜丝中传～绪，花里寄春情｜词不达～｜～念｜来～。引申指●愿望，志向：明君在上，便辟不能食其～｜郡中奇其年少而有大～也｜好心好～ 满～｜中～。引申指●料想，猜疑：然不自～能先入关破秦｜郡县～建德与贼通，捕族其家｜出其不～｜嫌隙～外。又引申指●情趣，情意：登山则情满于山，观海则～溢于海｜红花易衰似郎～，水流无限似侬愁。

【组字】意，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入心部。凡从意取义的字皆与心思、内心等义有关。

以意作声兼义符的字有：噫、憶（忆）、臆、臆。

以意作声符的字有：億（亿）、意、镱。

歆 xīn

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从欠（人张口），音声。隶变后楷书写作歆。

【本义】《说文·欠部》："歆，神食气也。从欠，音声。"本义为祭祀时鬼神享受祭品的香气。

【演变】歆，本义指●祭祀时鬼神享受祭品的香气：其香始升，上帝居（安）～｜只觉得大地圣众～享了牲醴和香烟，都醉醺醺的在空中蹒跚。由歆享引申指●喜爱，羡慕：修北辰之政，驰周邵之风，～乐唐君神灵之美｜士人～其宠，～羡。又引申指●

激励：复以军学界之名义，～动会党。

【组字】敫，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归人攵部。凡从敫取义的字皆与欺享等义有关。

以敫作声兼义符的字有：嗷。

嬴 luó

（嬴、蜾、蜾、蠃、臝、腡、蠡、蜾）

【字形】金旁 古 篆

【构造】象形字。嬴有两个来源：一个由金文偏旁变来，像一个有头有尾，有翅有足，身带花纹，细腰大腹的黑蜂形，本义为蜾蠃。篆文文字化。隶变后楷书写作嬴。另一个由古文之形变来，像一个正在爬行的蜗牛形，由于形音与嬴相近，故隶变后楷书也用"嬴"来表示。

【本义】《说文·肉部》："嬴，或曰兽名。象形。"段玉裁认为是嬴（骡）的本字。其实本义当为蜾蠃。

【演变】嬴，本义指蜾蠃，一种寄生蜂，捕捉螟蛉等小虫放在窝里以供将来自己幼虫食用。由于"嬴"作了偏旁，遂又另加义符"虫"写作"蠃"来表示。○蠃，从虫从嬴会意，嬴也兼表声。读 luǒ，本义指●蜾蠃：蜾蠃有子，蜾～负之。由于蜾蠃捕螟蛉为幼虫的食物，古人也将蠡、蜾之类无鳞甲毛羽之虫称为蠃虫。"蠃"又表示●蜗牛，古代称蠃蜿，用作螺类动物的统称：[离]为～为蚌。为了分化字义，此义后来不同的时代又造了"蜗、螺、蠡"几个不同的形声字，并进而进行了分工：○蜗，如今简作蜗，从虫从呙会意，呙也兼表声。读 wō，专用以表示蜗牛：有所谓～者，君知之乎？｜～角虚名！～行牛步！～居。○螺，从虫累声。读 luó，专用以表示●具有回旋形贝壳的软体动物的通称：月毁于天，～消于渊｜香～酌美酒，桔蚌藉兰肴｜田～ 海～｜～号。引申泛指●有回旋形纹路的东西：～旋桨 ～钉｜～母｜～栓。又特指●螺旋形的指纹。此义又写作"腡"。○腡，今简作腡，从肉月，呙声。读 luó，本义指手指纹。○蠡，从虫彔声。读 lǐ，专用以表示●贝壳：以筦（管）窥天，以～测海｜管窥～测。此义现在写作"蜊"。又读 lí，用作●人名：范～。

【组字】嬴，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入月（肉）部。凡从嬴取义的字皆与柔弱、赤露、多余等义有关。

以嬴作声兼义符的字有：嬴、蠃、蠃、蠃（裸）。

以嬴作声符的字有：蠃、蠃（螺）。

雍 yōng

（雝、雍、壅、擁、拥）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从隹（鸟），从邕（环城积水），会鸟鸣婉转和谐如流水邕邕之意。邕也兼表声。金文水形稍繁。篆文整齐化。隶变后楷书写作雝。俗作雍。

【本义】《说文·隹部》："雝，雝渠也。从隹、邕声。"本义为雝渠鸟。即鸿鹄。

【演变】雍，由雝渠鸟的鸣声婉转和谐，引申泛指●和谐、和睦：其惟不言，言乃～｜诸夏夷狄，莫不～和！～容。由于"雍"兼从"邕"取义得声，故也表示●积水：振鹭于飞，于彼西～。引申指●壅塞：毋～泉。又引申指●环抱，拥抱：汉王急，马罢（瘦），虏在后，常数（踢）两儿弃之，婴（人名）常收载行，面～树驰。"雍"为引申义所专用，鸟鸣和谐之义便另加义符"口"写作"嗈"用来表示。壅塞之义另加义符"土"写作"壅"来表示。环抱之义则另加义符"扌"写作"擁"（拥）来表示。○嗈，从口从雍会意，雍也兼表声。读 yōng，本义指鸟声和鸣：雎～～而南游兮，鹍鸡啁哳而悲鸣。○壅，从土从雍会意，雍也兼表声。读 yǒng，本义指●堵塞：川～为泽｜～塞。引申指●给植物根部培土：给树根～土。○擁，从扌从雍会意，雍也兼表声。如今简作拥，读 yǒng，本义指●抱：～柱而歌｜～抱。引申指●围着：～炉危坐｜前呼后～ 又引申指●遮蔽：女子出门，必～蔽其面。又引申指●拥挤：一～而上｜～进剧院。又引申指●保护，拥护：欲～天子过江 ～戴｜～军。

【组字】雍（雝），如今既可单用，也可作偏

旁。不是《说文》部首。雝现今归入隹，雍现今归入一部。凡从雍取义的字皆与回环、积塞等义有关。

以雍(雝)作声兼义符的字有：噰、壅、臃(拥)、臃、瘫(雝、痈)。

以雍(雝)作声符的字有：蓉、甕(瓮)、饔。

粮 liáng (糧)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从米，量声。隶变后楷书写作糧。异体作粮，从良声。如今以粮为正体。

【本义】《说文·米部》："糧，谷也。从米，量声。"本义为路上带的干粮。

【演变】粮，本义指●路上带的干粮：天下云集响应，赢～而景(同影)从｜多载资～，为卿后援｜备乃器械，持乃粮～。引申泛指●粮食：遂改督南京～储｜五谷杂～｜食～｜运～。后又引申指●作为应缴纳的农业税的粮食：欠我的粟，税～中私准除｜交公～ 纳～。

【组字】粮，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入米部。

数 shǔ；shù；shuò；cù (數、婁)

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从攴(表用手操作)，从婁(表连续)，会一一点数、计算之意。婁也兼表声。隶变后楷书写作數。如今简化作数。

【本义】《说文·攴部》："數，计也。从攴，婁声。"本义为点数、计算。

【演变】数，读 shǔ，本义指●点数，计算：以岁(收成)上下～邦用｜不可胜～。引申为●计算在内：余子碌碌，莫足～也。又引申为●一一列举罪过加以责备：不由我～一回骂一回 ～落。计算是一种比较，由此引申指●比较起来算最突出的：人民的英雄，要～刘志丹 ～他最聪明。用作名词，读 shù，指❶数目：号(称)物之～谓之万｜岁～｜人～｜不计其～。引申表示●几，几个：～口之家可以无饥矣 ～人饮之则不足｜阔别～年。又引申为●算术：三曰六艺，礼、乐、射、御、书、～。又引申为●道术，技艺：为国之～，务在垦草｜今夫卒之为～，小～也。古代占卜与计算数目有关，又引申指●占卜：～有所不逮，神有所不通。占卜是为预知命运，故又引申为●命运：贞青不败由天幸，李广无功缘～奇(不好)。又引申指❸数学概念，语法中数词：实～ 虚～ 单～｜复～。又读 shuò，由一一点数，引申指●频繁，屡次：朋友～(频繁会面)，斯疏矣｜屡赏者窘也，～罚者困也。又读 cù，表示❶细密：～罟不入洿池，鱼鳖不可胜食也。

【组字】数，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入攴部。凡从数取义的字皆与计算等义有关。

以数作声符的字有：擞、数。

煎 jiān

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从火(灬)，前声。隶变后楷书写作煎。

【本义】《说文·火部》："煎，熬也。从火，前声。"本义为一种烹调方法，指加热使汁熬干。

【演变】煎，本义指●放少量油加热把食物弄熟使变黄：掌王及后、世子膳羞(同馐)之割烹～和之事｜～豆腐｜～鸡蛋｜～鱼｜～饼。引申指●加水煮：本是同根生，相～何太急｜～药｜～茶。又引申比喻●折磨：逆以～我怀｜渐见愁～迫。

【组字】煎，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入火(灬)部。

塑 sù

【字形】后起字，《说文》无。

【构造】形声字。楷书朔，从土，朔声。

【本义】《广韵·暮韵》："塑，塑像也。"本义为用泥土等造出人或物的形象。

【演变】塑，本义指❶用泥土等造出人或物的形象：～鬼于江上｜～像｜泥～木雕。引

中用于抽象意义，泛指●塑造：小说～造了主人翁鲜明的形象｜可～性。又用于●"塑料"：～料盆。

【组字】塑，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归人土部。

慈 cí

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从心，兹声。隶变后楷书写作慈。

【本义】《说文·心部》："慈，爱也。从心，兹声。"本义为上对下仁爱。

【演变】慈，本义指●上对下仁爱：故薄罚不为～｜大将军仁～不肯发兵｜敬老～幼。引申泛指●和善：恻隐怜爱人谓之～｜～眉善目｜～祥。又引申特指●父母疼爱子女：父母威严而有～，则子女畏慎而生孝矣｜～母。用作名词，又引申指●母亲：吾将速归，用慰严～｜家～　～训｜～颜。古又借作"磁"，指●磁石：～石召铁，或引之也。参见磁。

【组字】慈，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入心部。

煤 méi

【字形】后起字，《说文》无。

【构造】形声字。楷书煤，从火，某声。

【本义】《玉篇·火部》："煤，炱煤也。"本义为烟灰。

【演变】煤，本义指●烟灰：～炱入甑中，奔食不祥。过去用烟灰制墨，故又引申指●墨：蜀纸麝～添笔兴。明以前现代的煤炭叫石炭或石墨，明时开始称●煤炭：凡～炭，普天皆生，以供锻炼金石之用｜焦～｜泥～｜褐～｜无烟～。

【组字】煤，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入火部。

满 mǎn（滿）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从水，从𦫳（完满），会水盈溢之意。𦫳也兼表声。隶变后楷书写作满。如今简化作满。

【本义】《说文·水部》："满，盈溢也。从水，𦫳声。"本义为充盈。

【演变】满，本义指●充盈，充实，无空余：溪云初起日沉阁，山雨欲来风～楼｜充～｜饱～。引申为●心满意足，骄傲：谦受益，～招损｜心怀不～　自～。又引申指●达到一定的限度：地不～东南，故百川水潦归焉　身不～八尺　～月｜～员｜期～。又引申指●全部，整个：～面尘灰烟火色｜～城风雨近重阳。又表示●很：～有意思｜～好的。

【组字】满，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入水部。凡从满取义的字皆与充盈等义有关。

以满作声兼义符的字有：懑。

漠 mò

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从水，莫声。莫也兼表沉没之意，没水即成沙漠。隶变后楷书写作漠。

【本义】《说文·水部》："漠，北方流沙也。从水，莫声。"本义为沙漠。

【演变】漠，本义指●沙漠：朔～则桃李夏荣，大～沙如雪。扬沙则迷蒙不清，故又引申指●昏暗，迷蒙的样子：秋天～～向昏黑｜雁荡经行云～～。由沙漠的荒凉，又引申指●冷清，寂静：～虚静以恬愉兮，澹无为而自得。又进而引申指●冷漠，无动于衷：～然不加喜戚于心　～不关心｜～然置之｜～视｜冷～。

【组字】漠，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入水部。

溥 pǔ

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从水、从尃（散布），会水广布之意。尃也兼表声。隶变

后楷书写作溥。

【本义】《说文·水部》："溥，大也。从水，尃声。"本义为水广布。

【演变】溥，由水广布，引申泛指●广大：逝彼百泉，瞻彼～原。又引申指●普遍：～天之下，莫非王土。此义后用"普"来表示。

【组字】溥，如今既可单用，也可作偏旁　不是《说文》部首。现今仍归入水部。凡从溥取义的字皆与铺开、遍布等义有关。

以溥作声兼义符的字有：薄、簿。

滤 lǜ
（滤）

【字形】后起字，《说文》无。

【构造】形声兼会意字。楷书繁体作濾，从水，慮声。慮也兼表经过筛选之意。如今类推简作滤。

【本义】《玉篇·水部》："滤，滤水也。"本义为过滤。

【演变】滤，本义指过滤：～泉（保全水虫性命，滤后而饮）侵月起，扫径避虫行　～波｜～器｜～液；～纸。

【组字】滤，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入水部。

滥 làn
（濫）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从水，監声。監也兼表盆水之意。泉始出如盆水。隶变后楷书写作濫。如今类推简作滥。

【本义】《说文·水部》："濫，氾（泛）也。从水，監声。一曰滥上及下也。"本义为泉水涌出。所谓"滥上及下"，即先上涌后下流。

【演变】滥，读 làn，本义指●泉水涌出：爵（吹器）拂～泉。由泉水的上涌，引申读 làn，表示●大水漫流，泛滥：洪水横流，泛～于天下。由泛滥，又引申指●无节制，无规范：罚所及则思无因怒而～刑｜宁缺勿～｜粗制～造　～罚｜～用。由无规范又引申指●质量低劣，不称职：金银器皆行～，非真物｜～竽充数。由泉水涌出，用作"滥觞"，又引申比喻●事情的开端：其始也，其源可以～觞。

【组字】滥，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入水部。凡从滥取义的字皆与泉水等义有关。

以滥为声符的字有：蓝。

滔 tāo

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从水，舀声。舀也兼表上出之意，用水漫出表示水大。隶变后楷书写作滔。

【本义】《说文·水部》："滔，水漫漫大貌。从水，舀声。"本义为大水弥漫。

【演变】滔，本义指●大水弥漫：当帝尧之时，洪水～天｜河水～陆，泛滥十余郡　白浪～天｜江水～～。由水多又引申指●话多，连续不断：讲起话来～～不绝。注意：滔与涛不同。参见涛。

【组字】滔，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入水部。

溪 xī
（谿、磎）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从谷，奚声。隶变后楷书写作谿。异体作磎，或改为从水，作溪。如今以溪为正体。并将磎、谿的表义作了分工。

【本义】《说文·谷部》："谿，山渎无所通者。从谷，奚声。"本义为山沟。

【演变】溪，本义指●山沟：固国不以山～之险！～陕（狭）者速涸，逝（流）浅者速竭。山沟一般都有水，故引申也指●山间的流水：缘～行，忘路之远近｜～深而鱼肥｜浣花～｜小～。○磎，读 xī，如今用于"勃磎"，指家庭中争吵：姑嫂勃～。○谿，读 xī，如今用于"谿壑""谿卡""谿刻"等词中。

【组字】溪，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入水部。

溜 liū;liù（蹓、熘）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从水，留声。隶变后楷书写作溜。

【本义】《说文·水部》："溜，水。从水，留声。"本义为水名。《一切经音义》卷十八："溜，谓水垂下也。"表示成股的水或液体向下垂流。

【演变】溜，读liū，主要用以表示●成股的水或液体向下垂流：生若悬水～，死若波澜停。用作名词，引申也指●小股的急流：洞庭春～满｜河心～很急。又引申用同"霤"，指●房檐流水或流水处：三进及～，而后视之｜檐～。又引申用作量词，指●成条的事物：一～烟｜一～人马｜房子一～十间。又读liù，由急流，引申指●人或物快速滑行，滑落：一不小心，从山坡～了下去｜～冰｜～滑梯。又引申指●光滑：地面很滑～，光～～的。又引申指●顺着，沿：～边走 他～着墙根儿过去。方言又引申指●很：马路～直，纸～～薄。又引申特指●看：他随便～了一眼，就放下了。由滑落又引申指●偷偷走开：一不注意，让他～走了。又用作"熘"，指●一种烹炒方法：～白菜｜～肉片。○熘，从火，留声。读liū，指一种烹饪方法：醋～白菜 ～肝尖。

【组字】溜，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入水部。

梁 liáng

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从米，梁省声。隶变后楷书写作梁。

【本义】《说文·米部》："梁，米名也。从米，梁省声。"本义为优秀品种的谷子。脱壳后为小米。与"粱"异名同实。

【演变】梁，本义指●优秀品种的谷子：黄鸟黄鸟，无集于桑，无啄我～｜黍稷稻～｜年谷不登，大夫不食～。用为"黄梁"，指●脱壳后的黄小米，做成饭味道香美：新炊间黄～｜一枕黄～。由黄梁的香美，又引申泛指●细粮，或精美的食物：～则无之，粗则有之｜今夫膏～之子，燕坐于华堂之上｜～肉。又用于"高粱"，指● 一种粮食作物，子实红褐色，可酿酒；高～酒。

【组字】梁，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首，现今仍归入米部。

滩 tān（灘）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从水，难声，隶变后楷书写作灘。如今类推简作滩。

【本义】《说文·水部》："灘，水濡而干也。从水，难声。"本义为水浅石多而流急的地方。

【演变】滩，本义指●水浅石多而流急的地方：争渡，争渡，惊起一～鸥鹭｜你驾孤舟怕逢～｜浅～｜险～。引申也指●河、海边淤积成的平地：入峡山渐曲，转～山更多｜此由黄河北岸生～，水趋南岸｜河～｜沙～ 盐～。又引申泛指●荒野的平地：旷野荒～。

【组字】滩，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入水部。

慎 shèn

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从心，真声。隶变后楷书写作慎。

【本义】《说文·心部》："慎，谨也。从心，真声。"本义为小心在意。

【演变】慎，本义指●小心在意：此圣人之所～也｜先帝知臣谨～，故临崩寄臣以大事｜深思而～取｜～重。虚化为副词，用于否定词前，表示禁戒，相当于●千万，务必：便可速遣之，遣去～莫留，戒之～勿忘。

【组字】慎，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入心部。

酱 jiàng（醬）

【字形】甲 金 古 篆

【构造】会意兼形声字。酱与将同源，甲骨文皆从鼎，从肉，爿声，会从鼎中取肉奉献祭享之意。金文和古文省去肉，把鼎换为酉（酒），以突出用酒调和肉酱之意。篆文重又加肉。隶变后繁化，楷书俗写作酱，如今简化仍用酱。

【本义】《说文·酉部》："酱，醢也。从肉、从酉。酒以和酱也。爿声。"本义为肉酱。

【演变】酱，本义指●肉酱：鹿舌为～。引申泛指●用发酵后的豆、麦等做成的一种调味品：不得其～不食｜黄～｜甜面～。也指●像酱一样的糊状食品：果～｜芝麻～。用作动词，指●用酱或酱油腌制：～牛肉～萝卜。

【组字】酱，如今既可单用，也可作偏旁，不是《说文》部首。现今仍归入酉部。凡从酱取义的字皆与肉酱等义有关。

以酱作声符的字有：将。

誉 yù（譽）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从言，與声。隶变后楷书写作譽。如今简化作誉。

【本义】《说文·言部》："譽，称也。从言，與声。"本义为称赞。

【演变】誉，本义指●称赞：吾之与人也，谁毁谁～？好面～人者，亦好背毁之，毁～｜赞～。用作名词，指●荣誉，美名：仆少负不羁之才，长无乡曲之～信～｜声～。

【组字】誉，如今可单用，一般不作偏旁，不是《说文》部首。现今仍归入言部。

塞 sāi；sài；sè（寒、搴）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从宀（房屋），从二工（表筑墙杵），从双手，会双手持杵筑墙将窗户堵住之意，即所谓"～向墐户"。金文多加了两个工。篆文又加了义符土。表示用土堵塞。寒也兼表声。隶变后楷书承接金文和篆文，分别写作寒和塞。注意："塞"所从之"寒"不单用，与"寒"所从之"冫"也不是一回事。参见"寒（寒）"旁。

【本义】《说文·土部》："塞，隔也。从土、从寒，"所释为引申义。本义当为堵住。

【演变】塞，读 sāi，本义为❶阻塞，堵住：卫杀马于隘以～道，～向堵户｜人多路～，把洞～住｜～车。此义后也另加义符扌写作搴，如今简化乃作塞。引申为❶充实：以直养而无害，则～于天地之间。又引申指●弥补：将欲何施？以～此咎。又引申指❶放入、暗中给：把苹果～进口袋里｜～给伪军几个钱才让进去。用作名词，引申也指❶堵住器物口的东西：瓶～。又读 sài，特指❶用来阻隔的屏障，边界上的险要地方：守边备～，劝农力本｜～翁失马｜边～｜要～～外。"塞"用于复合词中，读 sè，表示●堵住：堵～｜搪～阻～｜～责｜闭～。

【组字】塞，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入土部。凡从塞取义的字皆与堵住等义有关。

以塞作声兼义符的字有：搴。

以塞作声符的字有：噻。

群 qún（羣）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从羊，君声，隶变后楷书写作羣。异体作群。如今规范化用群。

【本义】《说文·羊部》："羣，辈也。从羊、君声。"所释为引申义，本义当为羊群。

【演变】群，本义指●羊群：谁谓尔无羊，三百维～　引申泛指❶动物聚在一起：相思蝉几处，偶坐蝶成～｜牛～。引申也指❶同类的人或物聚在一起：吾庐～索居亦已久矣　鸟兽不可与同～｜人以～分｜～山｜人～。又引申指❶众人在一起，大家：汉屈（竭尽）一策，一策屈～刃｜～起而攻之。又用作●量词：一～儿童｜一～马。

【组字】群，如今可单用，一般不作偏旁。不

是《说文》部首。现今仍归入羊部。

殿 diàn

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从殳（表示敲打），从𡰥（屁股），会身后敲打声之意。𡰥也兼表声。隶变后楷书写作殿。

【本义】《说文·殳部》："殿，击声也。从殳，𡰥声。"本义为身后敲击声。

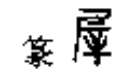
【演变】殿，本义指●身后敲击声：喝～。又用为●古代刑法的计量单位：鞭杖十为一负，闲局六负为一～。引申为●行军走在最后：出为导，入为～｜～后。泛指●下等、末后：上功曰最，下功曰～。公共场所是人们起坐活动的地方，又引申指●供人们起坐活动的高大堂屋，后专指供奉神佛或帝王受朝理事的堂屋：要离之刺庆忌也，苍鹰击于～上　金銮～｜大雄宝～。

【组字】殿，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入殳部。凡从殿取义的字皆与屁股等义有关。

以殿作声兼义符的字有：臀。

以殿作声符的字有：癜。

辟 bì;pì（辟、闢、闢）

【字形】甲 金 篆 

【构造】会意字。甲骨文从尸（跪人），从辛（刑刀），会对人施加刑罚之意。或另加块状物，表示分割下的部分，大概是古代的凌迟酷刑。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书分别写作辟、辟。如今辟又用作"闢"的简化字。辟则只作偏旁。闢，上列金文三形本从门，从双手，会双手开门之意。隶变后楷书写作闢。篆文三形改为从門，辟声。今简化用辟表示。

【本义】《说文·辟部》："辟，法也。从尸，从辛。"本义为行刑，惩罚。又《尸部》："辟，栖迟也。从尸，辛声。"所释为引申义。本义当为施刑。又《門部》："闢，开也。从門，辟声。闢，从門从开"本义为开门。

【演变】辟，读bì，本义指●行刑，惩罚：～以止～，乃～｜先王之命，唯罪所在，各致其～。引申指●罪：言奇者见疑，行殊者得～。又引申指●法度：于是作《吕刑》之～。又引申指●执法的君主：惟～作福，惟～作威，惟～玉食｜伊尹既复政厥～｜复～。又引申指●征召：连～公府不就。又读pì，借作"闢"，表示●打开：主人即位，～门。引申为●开拓：昔先王受命，有如召公，日～国百里｜开大～地。又引申指●开发：财匮少而山泽不～矣。由打开又引申指●透彻：梦溪先生论得透～极了！精～。又表示●屏除：是以～耳目之欲，远蚊虻之声，闲居静思则通。进而引申指●驳斥：～邪说，难壬人，不为拒谏。

【组字】辟，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入辛部。凡从辟取义的字皆与行刑、分割、屏除等义有关。

以辟作义符的字有：劈、壁。

以辟（屏）作声兼义符的字有：臂、避、避、遲（迟、迟）、擗、躄、闢。

以辟作声符的字有：僻、辟、澼、譬、壁、嬖、臂、檗、甓、壁、鷿、癖、躄、臂、霹、譬。

障 zhàng

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从阜（阝、表山、墙），章声。隶变后楷书写作障。

【本义】《说文·阜部》："障，隔也。从阜，章声。"本义为阻隔，遮挡。

【演变】障，本义指●阻隔，遮挡：～百川而东之，回狂澜于既倒｜取宅相，实以上，～溃处　～眼｜～蔽；～碍。引申比喻指●防御：为国重镇，不能保～江淮。用作名词，又引申指●用来遮挡的东西：泽不陂（堤）～，川无舟梁｜成（地名），孟氏之保～也｜以技人坐屏～中　路～。

【组字】障，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入阜（阝）部。

嫌 xián

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从女，兼声。隶变后楷书写作嫌。

【本义】《说文·女部》："嫌，不平于心也。一曰疑也。从女，兼声。"本义为不满意。

【演变】嫌，本义指●不满意：三日断五匹，大人故～迟｜～贫爱富｜～弃｜～憎。引申指●疑惑：礼者，所以定亲疏，决～疑也｜避～｜涉～｜～疑。由不满意，词义加重，又引申指●怨恨：口角生～｜尽弃前～｜～怨｜～隙。

【组字】嫌，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入女部。

嫁 jià

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从女，家声，家也兼表成家之意。表示女子结婚成家。隶变后楷书写作嫁。

【本义】《说文·女部》："嫁，女适人也。从女，家声。"本义为女子结婚。

【演变】嫁，本义指●女子结婚：先～得府吏，后～得郎君｜老大～作商人妇｜出～｜～妆。出嫁则由娘家到婆家，故引申指●前往，转移：彼东郭先生、梁石君，齐之俊士也，隐居不～，未尝卑节下意以求仕也。又引申特指●把损失、祸害转移给他人：韩非所以不入于秦者，欲～其祸于赵也｜～祸于人｜转～损失。又引申指●嫁接：柿子经过～接才能结果。

【组字】嫁，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入女部。

叠 dié
（疊、叠、迭）

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从晶（群星），从宜（俎上堆肉），会多而重叠之意。隶变后楷书本写作疊。据传王莽时以为疊从三日太盛，改为三田，遂写作叠。上所从晶实为雷声连续滚动之象，表重累义。如今简化作叠。

【本义】《说文·晶部》："疊，扬雄说以为，古埋官决罪，三日得其宜，乃行之。从晶，从宜。宜，俎以为疊从三日太盛，改为三田。"实际没作解说。本义为重叠。

【演变】叠，本义指●重叠：重岩～嶂，隐天蔽日｜～罗汉。引申为●重复，接连：驿骑交驰，羽檄～至。特指●乐曲重复地演奏：一曲四调歌八～，从头便是断肠声。由使用重，又引申为●折叠：内人对御～花笺，绣坐移来上案边｜铺床～被。注意："叠"与当轮流讲的"迭"不同。○迭，从辵失声　读 dié，本义指●更迭，交替，轮流：日居月诸，胡～而微。引申指●屡次，多次：城丽重地，～出枪案。又引申指●及：统领一旁还礼不～。

【组字】叠，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入又部。凡从叠取义的字皆与重叠等义有关。

以叠作声符的字有：氎。

缝 féng;fèng

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从糸，逢声。隶变后楷书写作縫。

【本义】《说文·糸部》："缝，以针纫也。从糸，逢声。"本义为用针连缀。

【演变】缝，读 féng，本义指●用针连缀：临行密密～，意恐迟迟归｜一～｜～合｜～补。用作名词，读 fèng，引申指●接合的地方：古者冠缩（直）～，今也横～｜无～钢管｜衣～｜裤～。又引申泛指●狭长的空隙：瓦～参差，多于周身之帛缕｜见～插针｜墙上有裂～｜门～。

【组字】缝，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入糸部。

缠 chán
（纏）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从糸，廛声。隶变后楷书写作纏。如今类推简作缠。

【本义】《说文·糸部》："纏，绕也。从糸，廛声。"本义为盘绕。

【演变】缠，本义指●盘绕：蛇～葫芦｜足～白布｜一绕；一线。引为"缠头"，指●古代送给歌伎舞女的锦帛：五陵年少争～头。由盘绕，又引申指●搅扰：已交割清楚，别再来纠～｜这孩子真～人｜胡搅蛮～｜琐事～身。由纠缠又引申指●打交道，应付：世人最难～的无过车船店脚牙！｜这人不好～。

【组字】缠，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首，现今仍归入糸部。

十四画

耤 jiè;jí（藉、借）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从耒（犁），是一人执耒耕作之状。金文另加声符昔。篆文省去人并整齐化，成了形声字。隶变后楷书写作耤。

【本义】《说文·耒部》："耤，帝耤千亩也。古者使民如借，故谓之耤。从耒，昔声。"本义为古代天子亲耕之田。

【演变】耤，读 jí，本义指●古代天子亲耕之田：亲祭先农，～于千亩之甸。这种田在天子亲耕之后，借民力耕种，故又读 jiè，引申指●借助：以躯～友报仇。由于"耤"作了偏旁，其义便由"藉"来表示。○藉，从艹从耤会意，耤也兼表声，读 jiè，本义指●放置祭祀礼品的草垫子：～用白茅。引申用作动词，表示●衬垫：往往而死者相～也　相与枕～乎舟中。从下说是衬垫，从上说则是凭借，故又引申指●凭借：～刑以去刑｜～助。由凭借又引申指●假托：不得以～口而分其罪　～题发挥！～故。衬垫的草总是乱的，故又读 jí，引申指●杂乱交错的样子：杯盘狼～。如今凭借、假托一义用规范化"借"来表示。○借，从人昔声，读 jiè，本义指假借。既可指●借人：尽～邑人之车，锲其轴　～书证。也指●借出：君不如～之道｜电话～给他用吧。又用同"藉"，表示●凭借，依靠：而恐父兄豪杰之上～人主之力，以禁诛于己也｜背城～一。又表示●假托：～题发挥｜～口　～故。又用为"借使"，表示●假使：～使了婴有萧丞之才，而仅得中佐，山东虽乱，三秦之地可全而有。

【组字】耤，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入耒部。凡从耤取义的字皆与借民力耕田等义有关。
以耤作声兼义符的字有：藉，籍。

静 jìng（靖）

【字形】金 篆

【构造】形声字。金文从青（表示颜色），争声。篆文整齐并文字化。隶变后楷书写作静。

【本义】《说文·青部》："静，审也。从青，争声。"本义为色彩鲜明。又《说文·立部》："竫，亭安也。从立，争声。"本义为静止不动。

【演变】静，本义指●青春明丽：与天妖姬～女，莫不毕集。又借用作"竫"，表示●静止不动：浮光跃金，～影沉璧｜风平浪～｜～物写生。又引申指●没有声音：喧～不同科（类）｜夜深人～　寂～。又引申特指●社会不动荡，生活平静：于时风波未～，心惮远役｜清～过日而已。又引申特指●性格安详，不好结交：常从容淡～，不好交接俗人。

【组字】静，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入青部。

碧 bì

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从石，从珀（琥珀），会似琥珀般的玉石之意。珀也兼表声。隶变后楷书写作碧。

【本义】《说文·玉部》："碧，石之青美者。从玉、石，白声。"析形可备一说。本义为青玉。

【演变】碧，本义指●青玉：苌弘死于蜀，藏其血三年而化为～。引申泛指●青绿色：

春草～色，春水绿波｜～绿｜～鸢｜～瓦 ～波｜～草｜金～辉煌。

【组字】碧，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入石部。

墨 zhí
（墨、黩、縶）

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从馬，下像捆绳，会用绳绊住马蹄之意。异体从系从執（捕罪人）会意，執也兼表声。隶变后楷书分别写作羁、黩和縶。如今规范化用简体縶。

【本义】《说文·馬部》："羁，绊马也。从馬，口其足。縶，羁或从系，執声，"本义为绊住牛马的足。

【演变】羁，本义指●绊住牛马的足：连之以羁～，编之以皂栈。引申泛指●束缚：惜哉方壮时，千里足常～。以上含义如今皆用"縶"来表示。

【组字】羁，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入马部。凡从羁取义的字皆与束缚等义有关。

以羁作义符的字有：羁、羁。

墙 qiáng
（牆、墻）

【字形】甲 金 篆

【构造】形声兼会意字。甲骨文从啬（表示收藏谷物），从爿（表示筑墙），以会筑起外围屏障来收藏粮食之意。爿也兼表声。金文大同。篆文省简并整齐化。隶变后楷书写作墻。为了表明其质料，俗又将义符"爿"改为"土"写作"墙"。如今简化作墙。

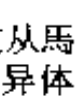
【本义】《说文·嗇部》："牆，垣蔽也。从嗇，爿声。"本义为筑起外围屏障来收藏粮食。

【演变】墙，由收藏粮食而筑的外围屏障，引申泛指●起遮蔽作用的屏障垣壁：瞽之宫～，赐（孔子弟子）之～也及肩，窥见室家之好｜春色满园关不住，一枝红杏出～来｜～头马上｜城～。也指●罩棺四周的帷幔：巾奠乃～。

【组字】墙，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今墙归入土，墙仍归入爿部。凡从墙取义的字皆与屏障垣壁等义有关。

以墙作声符的字有：蔷、嫱、樯。

截 jié
（截）

【字形】篆 

【构造】形声字。篆文从戈，雀声。隶变后楷书写作截。俗作截。如今以截为正体。

【本义】《说文·戈部》："截，断也。从戈，雀声。"本义为割断。

【演变】截，本义指●割断：何不以锯中～而入｜遂依而～之｜～长补短｜～肢 ～断。引申指●半路拦截，夺取：～来辕于谷口｜不夺孤儿寡妇之财，不～经商旅客之物｜伟追堵～｜拦～ ～击。由切断又引申指●中止：该多少我明儿还你就～了｜～止日期。又引申指●整齐：～然分开。又用作●量词：一～铅笔｜一～绳。

【组字】截，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入戈部。

赫 hè

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从二赤，会火红之意。隶变后楷书写作赫。

【本义】《说文·赤部》："赫，火赤皃。从二赤，"本义为火红的样子。

【演变】赫，本义指●火红的样子：～如渥赭，公言赐爵｜远望台南，火光～然属天｜～日当空。引申为●鲜明，明亮：故日月不为，见光辉不～。又引申为●显赫，盛大：无惛惛（mèn，专一）之事者，无～～之功。又引申指●盛怒的样子：王～斯怒，爰整其旅｜陈三～然，奋爪牙为天下首事。用作●译音字：～尔辛基，～兹。

【组字】赫，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入赤部。凡从赫取义的字皆与火红、盛大等义有关。

以赫作声兼义符的字有：嚇（吓）。

臺 tái
（檯、颱、台）

【字形】篆

【构造】会意字。篆文上边像台上建筑顶部的装饰，中间是高的省略，下边从至，表示是人们登临游观的方形高而平的建筑物。隶变后楷书写作臺。如今简化借用台来表示。

【本义】《说文·至部》："臺，观，四方而高者。从至，从之，从高省。与室屋同意。"本义为用土筑成的供人们登临游观的方形高而平的建筑物。

【演变】臺（台），由本义引申泛指●高平的建筑物：经始灵～，经之营之｜舞～｜戏～｜平～。引申指●像台样的东西：锅～｜井～｜窗～。又引申指●像台的家具：写字～｜讲～｜妆～ 柜～。此义后来另加义符"木"，写作"檯"来表示。如今也简化作"台"。戏在台上演，故又用作●戏的量词：一～戏。又指●台湾省的简称。又用作"颱"，表示●台风。以上各义如今简化都用"台"来表示。参见"台"。

【组字】臺，如今只作偏旁，不单用。作为"臺"的简化字的"台"，如今既可单用，也可作偏旁；臺不是《说文》部首。臺现今仍归入至部。凡从臺（台）取义的字皆与高起等义有关。

以臺（台）作声兼义符的字有：儓、擡（抬）、薹、檯（台）。

嘉 jiā

【字形】甲 金 篆

【构造】形声字。甲骨文左边从壴（鼓乐），右从力，会尽情欢娱欢乐之意。金文下加口，以突出欢笑。篆文整齐化，成了从壴、加声的字。隶变后楷书写作嘉。

【本义】《说文·壴部》："嘉，美也。从壴，加声，"所释为引申义。本义当为尽情娱乐欢乐。

【演变】嘉，本义指●尽情娱乐，欢乐：君与夫人交献，以～魂魄。引申指●美，善：我有～宾，鼓瑟吹笙｜虽有～肴，弗食不知其旨也。用作动词，表示●赞美：余～其能行古道，作《师说》以贻之｜精神可～ ～奖｜～许。注意：嘉与佳含义不同。参见佳。

【组字】嘉，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。

寔 zhí
（寘、踬）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从直（纺锤），从止（足），会用脚止住纺锤转动之意。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作寔。

【本义】《说文·直部》："寔，碍不行也。从直，引而止之也。直者，如贡马之鼻。此与寘同意。"这是就篆文所作的解说。本义当为制止纺锤转动。

【演变】寔，由制止纺锤转动，引申泛指●阻碍，停滞：球著足，浑身旋滚，一似黏～有胶、提掇有线。引申为●绊倒，颠仆：狼跋其胡，载～其尾｜跋前～后。此义后也写作"躓"。○躓，如今简作踬，从足从质（物相抵）会意，质也兼表声。读 zhì，本义指●被东西绊倒：杜回～而颠，故获之｜颠～，引申比喻●事情不顺利：僧儒硕学，而中年遭～。

【组字】寔，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入止部。凡从寔取义的字皆与阻碍等义有关。

以寔作声兼义符的字有：嚏。

聚 jù

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从乑（众），从取，会招取民众会集一起之意。取也兼表声。隶变后楷书写作聚。

【本义】《说文·乑部》："聚，会也。从乑，取声，"本义为人会集。

【演变】聚，本义指●人会集：地不改（更加）辟矣，民不改～矣。用作名词，指●聚居的村落：一年而所居成～。引申泛指●会聚：方以类～，物以群分。又引申指●积聚：君子学以～之。又引申为●并拢：拾

级~~足，连步以上。

【组字】聚，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入耳部。凡从聚取义的字皆与会聚等义有关。

以聚作声兼义符的字有：骤。

蔽 bì

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从艸(艹)，敝声。隶变后楷书写作蔽。

【本义】《说文·艸部》："蔽，蔽壁，小草也。从艸，敝声。"本义为小草。

【演变】蔽，本义指●小草。由草覆盖地面，引申泛指●遮盖，遮挡：山峻高而~日兮｜常以身翼~沛公｜遮夫~日｜~寒｜遮~｜掩~。由遮盖又引申指●隐蔽：虎见之，庞然大物也，以为神，~林间窥之｜隐~。又进而引申指●蒙蔽，受蒙蔽：谗谄之~明也｜王之~甚矣。

【组字】蔽，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入艸(艹)部。

慕 mù

【字形】金 篆

【构造】形声字。金文从心，莫声。篆文整齐化。隶变后楷书写作慕。

【本义】《说文·心部》："慕，习也。从心，莫声。"本义为思慕，思念。

【演变】慕，本义指●思念：人少，则~父母。引申为●仰慕：吾~鲁仲，谈笑却秦军｜敬~｜倾~。又引申指●羡慕，贪慕：~我独得归，哀叫声摧裂｜是以不得~虚名而处实祸。

【组字】慕，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入心部。

蔑 miè (衊、衊)

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从苜(眼上有眵目糊形)，从伐，会人持戈杀伐劳顿，眼上有眵目糊，困倦睁不开之意。金文大同。篆文变为从艸并整齐化。隶变后楷书写作蔑。

【本义】《说文·苜部》："蔑，劳，目无精也。从苜，人劳则蔑然，从戍。"本义为眼上有眵目糊困倦睁不开。

【演变】蔑，由眼上有眵目糊困倦睁不开，引申指●小视，轻侮：郑未失周典，而王~之，是不明贤也。又引申泛指●微小：视日月而知众星之~也，仰圣人而知众说之小也。引申指●末尾：兹书予小子追学于文、武之~。又引申指●无，没有：国步~资，天不我将(助)。又引申指●灭杀：今将大泯其宗祊(bēng)，而~杀其民人。用作否定副词，表示●不，莫：宁事齐、楚，有亡而已，~从晋矣。由眼眵糊住了眼，又引申指●涂污，污染：诬~。此义后另加义符"血"写作"衊"。如今简化仍作"蔑"。"蔑"为引申义所专用，眵目糊之义便另加义符"目"写作"瞇"来表示。

【组字】蔑，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艹部。凡从蔑取义的字皆与微小、涂污等义有关。

以蔑作声兼义符的字有：瞇、篾、衊、

以蔑作声符的字有：襪(袜)、蠛。

蔡 cài；sà

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。蔡与杀同源。甲骨文像割杀的动物形。金文大同。篆文改为从艹祭声，就成了割草了。隶变后楷书写作蔡。

【本义】《说文·艸部》："蔡，艸也。从艸，祭声。""艸也"当为"杀(割)艸也"。本义为割草。

【演变】蔡，本义指割草。也泛指●野草：~莽蜇刺，昆虫毒噬。古人用以指●占卜用的大龟：且致大~焉｜卜晴将问~｜清池养神~。又用作●周代诸侯国名。在今河南上蔡县西南，后迁至今新蔡县一带。又

读 sà，通"杀"，古指●流放：周公杀管叔而～蔡叔。也指●流放罪人的地方：五百里，要服；三百里，夷；二百里，～。

【组字】蔡，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入艹部。凡从蔡取义的字皆与杀戮、乱草等义有关。

以蔡作声兼义符的字有：礤。

蔪 lìn

（蔺、躏、躔、蹸）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从艸，闉声，指灯心草，茎秆可编席，供人坐卧，故闉（含升等义）也兼表登踏意。隶变后楷书写作蔺。

【本义】《说文·艸部》："蔪，莞属。从艸，闉声。"本义为灯心草。

【演变】蔪，本义指●灯心草：蒲翦～席。又表示●碾压：草生，有雨泽，耕重～之。此义后作"躏"。又用作●姓。○躏，从足从蔪会意，蔪也兼表声。异体作蹸，改为彝声。如今简化皆作躏。读 lìn，本义指●践踏，碾轧：遂～封豨（大猪），蘇尘鹿。如今不单用，只用作"蹂躏"，表抽象意义，指●欺凌。

【组字】蔪，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入艹部。凡从蔪取义的字皆与碾压等义有关。

以蔪作声兼义符的字有：躏。

轂 jī

（毂、擊、击）

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从車（车轴头），从殳（投击），会车轴端相撞击之意。隶变后楷书写作轂。异体作轂。

【本义】《说文·殳部》："轂，相击中也。如车相击，故从殳，从車。"本义为车相撞击。

【演变】轂，由车相撞击，引申泛指撞击、打击。又引申指拂拭、勤苦用力。后来"轂"作了偏旁，便又另加义符"手"写作"擊"来表示敲打。○擊，从手从轂，轂也兼表声。如今简化作击，读 jī，本义指●敲打：～鼓其镗｜旁敲侧～。由击鼓进攻，又引申指●攻打，攻击：楚军夜～阬（坑）秦卒二十余万人｜迎头痛～｜进～。由敲打又引申指●碰撞，撞击：临淄之途，车轂～，人摩肩。撞击则接触，故引申指●接触：若大人者，日～而道存矣。

【组字】轂，如今不单用，只作偏旁。作偏旁时多用轂，不是《说文》部首。现今仍归入殳部。凡从轂取义的字皆与撞击等义有关。

以轂作声兼义符的字有：擊（击）。

以轂作声符的字有：壁、繫（系）。

模 mó；mú

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从木，莫声。隶变后楷书写作模。

【本义】《说文·木部》："模，法也。从木，莫声。"所释为引申义。本义当为木头制作的型范。竹制的叫范，金制的叫镕，土制的叫型。

【演变】模，读 mú，本义指●木制的型范，模子：埏埴（揉黏土）作器，必～范为形（定其形体）｜铜～｜铅～字～。由型范又引申读 mó，泛指●法式，榜样：国之硕老，邦之宗～｜师者，人之～范，楷～。"模范"今指先进人物。又用作动词，指●效法，仿照：既不能法柳下惠和光同尘于内，则宜～范蠡迁化于外｜～仿。

【组字】模，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入木部。

榴 liú

【字形】后起字，《说文》无。

【构造】形声字，楷书榴，从木，留声。

【本义】《卡篇·木部》："榴，石榴。"本义为石榴。也叫安石榴。

【演变】榴，本义指石榴：五月～花照眼明｜石～开花红似火｜石～裙。

【组字】榴，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入木部。

榜 bǎng;bēng;bàng

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从木，旁声。旁也兼表旁边之意。隶变后楷书写作㭎。

【本义】《说文·木部》："榜，所以辅弓弩。从木，旁声。"本义为正弓弩之器。《广韵·荡韵》："榜，木片也。"

【演变】榜，读 bēng，本义指●正弓弩之器：～檠矫直。又读 bǎng，引申泛指●木片：攸之缮治船舸，材板不周，计无所出，会（邓）琬送五千片～供（刘）胡军用，扁额为片状，故又引申指●扁额：古门教～金字书。扁额挂在明处供观看，故又引申指●公开张贴的告示：有李虎者持招降～入扬州。又引申特指●录取的名单：到出～那日，家里没有早饭米｜高考发～了。又引申泛指●各种名单：选民～　分房～｜光荣～。古又读 bàng，由木片引申指●船桨：乘舲船余上沅兮，齐吴～以击汰。

【组字】榜，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入木部。

榨 zhà

【字形】后起字，《说文》无。

【构造】形声兼会意字。楷书榨，从木，窄声，窄也兼表挤压变窄之意。古代榨具用木制。

【本义】《广韵·祃韵》："榨，打油具也。"本义为挤压出物体里汁液的器具。

【演变】榨，本义指●挤压出物体里汁液的器具：油醵新出～，鱼活旋斫鲙。用作动词，指●挤压出物体里的汁液：坤灵因颠层（驮碑大石龟）而蹋蹵，土怪畏～压而妥贴（帖）｜～油｜～甘蔗。又引申比喻●残酷剥削，榨取：～取人民血汗｜～取他人财物。

【组字】榨，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入木部。

遭 zāo

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从辵（辶），曹声。曹也兼表双方之意。隶变后楷书写作遭。

【本义】《说文·辵部》："遭，遇也。从辵，曹声。一曰迴行。"本义为走路相遇。

【演变】遭，本义指●走路相遇：～先生于道，趋而进，立而拱手。引申泛指●遇到（不幸事）：予在患难中，间以诗记所～｜昔尧～洪水九年者，此子一怒也｜～毒手｜～难｜～罪。又引申特指●际遇，恰逢时会，遇到赏识的人：昔匡机变化，～遇明主。用作名词，指●生活中的经历：一时～际，安敢自比梁公　我的～遇一言难尽。由迴行（巡行一周）相遇，又引申指●周围：五峰周～如城｜周～都察看过了。用作量词，指●圈、次：多绕几～｜这回只得走一～。

【组字】遭，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入辵（辶）部。

酷 kù

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从酉（酒坛子），告声。隶变后楷书写作酷。

【本义】《说文·酉部》："酷，酒厚味也。从酉，告声。"本义为酒味浓厚。

【演变】酷，本义指●酒味浓厚：甘而不哜（同浓），酸而不～。引申泛指●香气浓烈：蕊多芳蝶翅，香～坠蜂须。又引申指●残暴，酷烈：课额日以增，官吏日以～｜残～｜～刑｜～吏　～虐｜～日。由味浓厚，虚化为副词，表程度，相当于●很，极：～爱音乐｜～热　～暑｜～似｜～好。

【组字】酷，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入酉部。

酿 niàng（釀）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从酉（酒坛子），襄声。

隶变后楷书写作釀。如今简作酿，改为从良声。

【本义】《说文·酉部》："釀，酝也。作酒曰酿。从酉，襄声。"本义为酿酒。

【演变】酿，本义指●酿酒：时天旱，禁酒，~者有刑|~泉为酒，泉香而酒洌。用作名词，也指●酿造的酒：佳~|家~。由酿酒又引申泛指●酿造：~蜜|~造厂。又引申比喻●逐渐形成：终于~成大祸

【组字】酿，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入酉部。

酸 suān
（痠）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从酉（酒坛子），夋声。醋与酒同样要发酵。隶变后楷书写作酸。

【本义】《说文·酉部》："酸，酢（醋）也。从酉，夋声。"本义为醋。

【演变】酸，本义指●醋。引申指●像醋的味道或气味：红绽黄肥熟梅子，味果香~|吐~水|~杏|~辣汤。悲伤时鼻子发酸，故又引申指●悲痛：痛~抱痛，月耽旦惭|悲~ 悲苦心~，辛~泪。人悲酸与贫寒时多现苦脸，故又引申形容●读书人的贫寒，迂腐：衣着寒~|穷~，~秀才。又借用作"痠"，表示●身体微痛而无力的感觉：浑身发~|腰~腿疼。

【组字】酸，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首，现今仍归入酉部。

磁 cí
（礠、瓷、甆）

【字形】后起字，《说文》无。

【构造】形声字。楷书本作礠，从石，慈声。俗省作磁，改为从兹声。

【本义】《广韵·之韵》："礠，礠石，可引针也。"本义为磁石。俗叫吸铁石。

【演变】磁，本义指●磁石：~石引针|~化|~场|~铁|~力。用作"磁器"，特指●河南彰德府磁州窑所出的瓷器；今俗语窑器，谓之~器者，盖河南磁州窑最多，故相沿名之。此义今作瓷。〇瓷，从瓦次声。异体作甆，从兹声。以瓷为正体。读 cí。本义指●颜色白而质地坚硬的瓷器，后专称用高岭土烧制成的器皿：醪醴既成，绿~既启|~土|~器。用作"瓷实"，比喻●结实、坚固：地基夯得~实。

【组字】磁，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入石部。

愿 yuàn
（願）

【字形】金 篆

【构造】形声字。愿有两个来源。一个是金文，从心，元声。篆文改为从心，原声。另一个是篆文二形，从页，原声。隶变后楷书分别写作愿与願。如今简化都用愿。

【本义】《说文·心部》："愿，谨也。从心，原声。"本义为老实、谨慎。又《说文·页部》："願，大头也。从页，原声。"本义为大头。

【演变】愿，本义指●老实、谨慎：~，谷爱之，不吾叛也。用作"願"，又表示●希望：邂逅相遇，适我~兮|果不如先~，又非君所详|~举|志~|心~|如~。用作动词，表示●愿意，乐意：~为市鞍马，从此替爷征|心忧炭贱~天寒|情~|自~。又引申用作名词，指●心愿，愿心：不是我窦娥罚下这无头~，委实的冤情不浅|还~|许~。

【组字】愿，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入心部。願仍归入页部。

臧 zāng
（藏、贓、牂）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从戈，从臣（侧目），表示用戈刺目。古代抓到俘虏，便刺瞎一目以罚为奴隶。所以"臧"是战争中被俘为奴隶的人。金文大同。篆文另加月声，成了会意兼形声字。隶变后楷书写作臧。

【本义】《说文·臣部》："臧，善也。从臣，戕声。"析形不确，所释为引申义。本义当为战争中被俘转为奴隶的人。

【演变】臧，本义指●战争中被俘转为奴隶

的人；～获婢妾犹能引决。引申为●顺遂、良善；谋～不用，不～覆用|黜其不～。进而引申为●称赞；宫中府中，俱为一体，陟罚～否，不宜异同|～否人物。奴隶犹如家中的物件，没有行动的自由，故又表示●收存，隐藏（读 cáng）：春耕夏耘，秋获冬～。用作名词，表示●储存的东西或储存东西的地方（读 zàng）：连年灾荒，府～空虚。人的内脏藏于体内，故又用以表示●内脏：吸新吐故以练～。为分化字义，以上●●二义后来另加义符"艹"写作"藏"来表示。●义则另造了"臟"字来表示。如今简作"脏"。

【组字】臧，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入戈部。凡从臧取义的字皆与奴隶、隐藏等义有关。

以臧作声兼义符的字有：藏、贓（赃）。

戠 zhí
（埴、蟙、秩）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从大，戠声。隶变后楷书写作戠。俗讹作戟、蟙。

【本义】《说文·大部》："戠，大也。从大，戠声。"本义为盛大。

【演变】戠，本义指盛大：～～大猷。今作"秩"。○秩，从禾失声。读 zhì，本义指●积聚禾谷：故人看御谷物之～相胜而操事于其不平之间。古代官员的俸禄用粮食计算，故引申指●俸禄：官人省～，庶人益禄。官员的俸禄分等级，故又引申指●官员的品级：跻～一等。由等级进而引申指●次序：令各以～次输钱北军|～序。古代大治之国，积九年存粮，至十年而更新，故又引申指●十年：已开第七～，饱食仍安眠|九～寿辰。

【组字】戠，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入戈部。凡从戠取义的字皆与盛大等义有关。

以戠作声符的字有：鐵（铁）。

豕 bīn；huán
【字形】甲 古 篆

【构造】会意字。甲骨文是众豕（猪）奔逐撒欢之状。古文大同。篆文省为二豕并线条化，就看不出来原意了。隶变后楷书写作豕。

【本义】《说文·豕部》："豕，二豕也。豳从此。阙。"没有解说。就甲骨文看，本义应为众豕追逐戏闹。

【演变】豕，读 bīn，本义指●众豕追逐戏闹，引申读 huán，表示●顽劣：依凭风水恣～豪。

【组字】豕，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入豕部。凡从豕取义的字皆与豕或奔突、混乱等义有关。

以豕作义符的字有：豶、豳。

需 xū
（偄、濡、輭、软、懦）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从人，从水滴，会人沐浴之意。礼之前，司礼者需要沐浴斋戒，以表诚敬，故后世以需为司礼者专名。金文渐变，水变为雨，成了雨淋湿了。篆文整齐化，下边人形讹为而。隶变后楷书写作需。当是"濡与儒"的本字。

【本义】《说文·雨部》："需，遇也，遇雨不进止顉也。从雨，而声。"此形是就篆文所作的解说，所释为引申义。沐浴是司礼前的准备，故本义当为司礼之人斋戒沐浴。

【演变】需，本义指司礼之人斋戒沐浴。引申指●等待：云上于天，～，君子以饮食宴乐|调池州教授，～次（旧时官吏等待依次补缺）六年。由等待又引申指●迟疑不决：～，事之贼（害）也。等待必有所求，又引申指●需要，需求：国之～贤，譬车之有轮，犹舟之倚楫也。用作名词，指●所需的东西：公家百～，皆仰清井盐之利。物沾湿则柔软下垂，故又引申读 ruán，表示●柔软：欲其柔滑，而腥脂之，则～。此义后另加义符"车"写作"輭"来表示。今作"软"。人的意志不坚强也是一种柔弱，故又引申读 nuò，表示●懦弱：其～弱者来

使，则王必听之。此义后另加义符"亻"写作"懦"来表示。○沐浴、雨淋则濡湿，此义后另造了"濡"字来表示。濡，从氵从需会意，需也兼表声。读rú，本义指●沾湿：济盛不～轨｜登高不栖，入水不～｜耳～目染。引申指●迟留不进：千里而见王，不遇故去，三宿而后出昼（地名），是何～滞也？○懦，从忄从需会意，需也兼表声。读ruò，本义指胆小软弱：顽夫廉，～夫立｜怯～。○"需"为引申义所专用，司礼者之义便另加义符人写作"儒"来表示。读rú，本义指●术士：四日～，以道得民。后特指●儒家：～家者流，盖出于司徒之言。引申泛指●读书人：通～｜穷～。

【组字】需，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入雨部。从从需取义的字皆与濡湿、柔弱等义有关。

以需作声兼义符的字有：儒、濡、獳、懦、蠕、嚅、孺、檽、蠕、糯、颥、輭（软）。

撇 piē；piě（擎）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从手，敝声。隶变后楷书写作擎。俗作撇。如今以撇为正体。

【本义】《说文·手部》："擎，别也；一曰击也。从手，敝声。"本义为拂拭。

【演变】撇，读piē，本义指●拂拭：莫不怆然累欷，～涕拭泪。由拂拭去，引申指●丢弃：～下一双儿女｜衣服～了一地｜抛～｜～开，又引申指●从液体面上舀取：不要稠的，只～点清汤｜～油｜～沫儿。又引申特指●不自然地摹仿说话：在那里指手画脚，～着京腔说话。也指●小击：故膺腾～波而济水，不如乘舟之逸也。又读piě，由拂拭，引申指●平着扔出去：瓦片将来水上～，～石子。又引申特指●用扁嘴表示轻蔑：她～了～嘴，挖苦地说。又引申指●汉字的笔画"丿"（因其像抛物形）。又用作量词，指●像笔画"丿"的东西：嘴上留着两～小胡子。

【组字】撇，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入手部。

摧 cuī

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从手，崔声。隶变后楷书写作摧。

【本义】《说文·手部》："摧，挤也。从手，崔声。一曰折也。"本义为受挤压而遭到毁坏。

【演变】摧，本义指●受挤压而遭到毁坏：寒风～树木，丘峦崩～｜九坚不～｜～毁｜～残。又引申指●折断：檐倾椽～｜～枯拉朽｜～折。又引申指●挫败：力～豪强。由精神受挫折，又引申指●伤心：～藏（同啐）马悲哀。摧折则低，故又引申指●低下：安能～眉折腰事权贵，使我不得开心颜。

【组字】摧，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入手部。

摘 zhāi

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从手，啇声。隶变后楷书写作摘。

【本义】《说文·手部》："摘，拓果树实也。从手，啇声。"本义为采摘。

【演变】摘，本义指●采摘：螳螂执叶伺蝉以～之｜乃～而藏之｜～苹果｜～花儿。引申泛指●取下：危楼高百尺，手可～星辰｜～帽子｜～灯泡。又引申指●选取：寻章～句老雕虫｜～编｜～要｜～录。又引申特指●挑出错误：有指～其诗文一字者｜反受指～。摘取是取来他物，故又引申指●临时挪借：～几个钱应急｜东～西借｜～借。

【组字】摘，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入手部。

摔 shuāi

【字形】后起字，《说文》无。

【构造】形声字。楷书摔，从手，率声。

【本义】《字汇·手部》："摔，弃于地也。"本义为用力往下扔。

【演变】摔，本义指●用力往下扔，扔：双手举琴，向祭石台上用力～～ ～东西｜～炮｜～手榴弹。由摔的结果，引申指●毁坏：别把碗～了。又引申指●掉下：一不小心，从梯子上～了下来。又引申指●跌倒：路太滑，～了好几跤。又引申指●摆动，摆脱：牛不停地～着尾巴｜他一～手走了。又引申指●摆出：你～着个驴脸给谁看！｜动不动就～脸子。

【组字】摔，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入手部。

觜 zī；zuǐ（嘴）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从角，此声。隶变后楷书写作觜。

【本义】《说文·角部》："觜，鸱旧（舊，猫头鹰）头上角觜也。从角，此声。"本义为猫头鹰类头上的毛角。因其像兽角。

【演变】觜，读 zī，本义指●猫头鹰类头上的毛角。因其上尖，故又引申指●角尖端。借为星名，指●觜宿，又名觜觿：仲秋之月，日在角，昏牵牛中，旦～觿中。又读 zuǐ，由于鸟类的嘴很像这种毛角，故又引申指●鸟嘴：啄木～距长，凤凰毛羽短。引申也指●人嘴：武人厉其～吻。又引申指●形状像嘴的东西：以绵幂铛～瓶口。为了分化字义，第二类含义后另加义符"口"写作"嘴"来表示。○嘴，从口从觜会意，觜也兼表声。读 zuǐ，由猫头鹰类头上的毛角，转指●鸟嘴：又变了一只朱绣顶的灰鹤，伸着一个长～。引申也指●人嘴：尖～猴腮。又引申指●像嘴的东西：茶壶～儿｜山～儿｜烟～儿。又引申借指●说话：别多～｜他的～真甜。

【组字】觜，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入角部。凡从觜取义的字皆与毛角、尖嘴等义有关。
以觜作声兼义符的字有：嘴。

睿 ruì（叡）

【字形】古 篆

【构造】会意兼形声字。古文从目，从容（表示深通）省，会看得深明之意。容也兼表声。篆文从叡（也表示深通）省，其意不变。隶变后楷书写作睿与叡。如今规范化用睿。

【本义】《说文·叡部》："叡，深明也；通也。从叡，从目，从谷省。睿，古文叡。"当是从目，从叡省。本义为看得深明。

【演变】睿，本义指●看得深远，通达：视曰明，听曰聪，思曰～｜聪明～智。古时用作●臣对君的敬词：抡才崇～虑，制序费宸（帝王）思 ～览｜～哲。

【组字】睿，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入目部。凡从睿取义的字皆与深通等义有关。
以睿作声兼义符的字有：濬（浚）。
以睿作声符的字有：璿（璇）。

叡 gòi

【字形】金 篆

【构造】会意字。金文从叡（穿挖），从貝（原始农具），会深挖深耕之意。篆文整齐化。隶变后楷书写作叡。

【本义】《说文·叡部》："叡，深坚意也。从叡，从貝，貝，坚实也。"本义为深挖，深耕。

【演变】叡，本义指●深挖，深耕。也指●深坚意。

【组字】叡，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首，现今归入又部。凡从叡取义的字皆与残穿等义有关。
以叡作声符的字有：濬（蕞）。

叙 hè（壑）

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从叡（表示残穿），从谷，会穿凿成山谷山沟之意。隶变后楷书写作叙。

【本义】《说文·叡部》："叙，沟也。从叡，从

谷。”本义为山沟。是“壑”的本字。

【演变】豁，本义指山沟。由于作了偏旁，便又另加义符“土”写作“壑”，表示●山谷：丘～之美｜豁～可盈。引申泛指●水沟，护城河：志士不忘在沟～。引申也指●坑：上反其宅，水归其～，其亲死，则举之而委之于～。

【组字】豁，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入又部。凡从豁取义的字皆与沟壑等义有关。

以豁作义符的字有：壑、豁。

雘 huò

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从隹，虎声。本是一种鸟。隶变后楷书写作雘。

【本义】《说文·隹部》：“雘，鸟也。从隹，虎声。”本义为鸟名。

【演变】雘，本义为鸟名。不单用，只作偏旁。

【组字】雘，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入隹部。凡从雘取义的字皆与鸟义有关。

以雘作声符的字有：濩（亏）。

覭 yào

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从二見，会并视之意。隶变后楷书写作覭。

【本义】《说文·覭部》：“覭，竝视也　从二見。”本义为两人相对而视。

【演变】覭，本义指●两人相对而视：～丁丑，观夫众也。也指●普视。

【组字】覭，如今不单用，可作偏旁。是《说文》部首。现今归入见部。凡从覭取义的字皆与看见等义有关。

以覭作义符的字有：觺、覞。

覞 yīng （映）

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从二貝，会连贝成颈饰之意。隶变后楷书写作覞。

【本义】《说文·貝部》：“覞，颈饰也。从二貝。”本义为颈饰。

【演变】覞，本义指颈饰：一者，贝也。宝贝缨络之类，盖女子之饰也。

【组字】覞，如今不单用，只作偏旁。作偏旁时有的简作“映”。不是《说文》部首。现今仍归入贝部。凡从覞取义的字皆与颈饰等义有关。

以覞作声兼义符的字有：嬰。

以覞作声符的字有：罂、鶯（莺）。

颗 kē （顆）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从頁（头）、果声，果也兼表小而圆之意。隶变后楷书写作顆。如今类推简作颗。

【本义】《说文·頁部》：“顆，小头也。从頁，果声。”本义为小头。

【演变】颗，本义指●小头。引申泛指●小而圆粒状的东西：杜卉含露珍珠～。主要作量词，用于●颗粒状的东西：春种一粒粟，秋收万～籽｜日啖荔枝三百～，不辞长作岭南人　～粒归仓。

【组字】颗，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入页部。

㬎 xiǎn （顯、显、濕、湿、㬎）

【字形】甲 　金 　篆

【构造】会意字。甲骨文右边是在架子上晾的两把丝，左边是滴下的水。金文另加日，表示在日下晒丝；又另加頁（突出了眼的人头），表示人在日下清楚地视丝。篆文整齐化，分为繁简四体，并在丝下加土，以突出潮湿之意。所以这一形象有两类含义：一是潮湿，二是明显。隶变后楷书分别写作顯、溼、濕与㬎、㬥。如今简化，“顯”简作“显”，专用以表示明显；“溼、濕”皆简作“湿”，专用以表示潮湿；“㬎”则只

作偏旁。

【本义】《说文·貝部》："顯，头明饰也。从貝，㬎声。"所释非本义。本义当为明显。又《水部》："濕，幽湿也。从水；一所以覆也，覆而有土，故湿也；㬎省声。"本义为低下潮湿。又："濕，水。出东郡东武阳，入海。从水，㬎声。"读 tà，本义为水名。俗用作溼，故又读 shī，表示潮湿。又《日部》："㬎，众微杪也。从日中视丝，古文以为顯字。"本义为明显。

【演变】显，本义指●光明，明显：夫之所以为夫也，於乎（呜呼）不（同丕，大）～｜故法莫如～｜～而易见｜～然有诈。用作动词，指●表现，露出，显扬：孙膑以此名～大下，世传其兵法｜～能｜大～身手。由显露又引申指●高贵，显赫：乘，～使也｜枚贾～赫，倾动京师｜～要｜～达。○湿，读 shī，表示●低下潮湿：下者曰～｜是犹恶～而居下也｜～润。引申指●沾湿：争弄莲舟水～衣｜～了鞋。

【组字】显，如今既可单用，也可作偏旁。"㬎"则只作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入日部。凡从显（㬎）取义的字皆与潮湿、昭显等义有关。

以显（㬎）作声兼义符的字有：躚、湿、暹。

䴕 xiàng
（邻、巷）

【字形】甲 古 篆

【构造】会意字。䴕与邻、卿、鄉（乡）同源。甲骨文像二人相对形，会相向之意。是"向"的本字。古文简化。篆文讹为从二邑（城镇）相对，便成了房舍相对的胡同了。隶变后楷书写作䴕。是"巷"的初文。

【本义】《说文·䴕部》："䴕，邻道也。从邑，从𠂤。𠂤，古文皆从此。"字形未加解说。本义由二人相向，讹为胡同。

【演变】䴕，本义指●二人相向。因讹误，遂用以表示●胡同。

【组字】䴕，如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入邑部，凡从䴕取义的字皆与人相向、胡同等义有关。

以䴕作义符的字有：䴕（巷）、鄉（乡）。

蜻 qīng

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从虫，青声。隶变后楷书写作蜻。

【本义】《说文·虫部》："蜻，蜻蜓也。从虫，青声。"本义为蜻蜓。

【演变】蜻，本义指●蜻蜓。后用以表示●蜻蜓：海上之人有好～者，每居海上，从～游，～之至者有百数而不止，前后左右尽～也　日长篱落无人过，惟有～蜓蛱蝶飞。古又称"蜻蛉"：夫蜻蛉其小者也，黄雀因是以（如同这个）。

【组字】蜻，如今不单用，一般也不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入虫部。

蜡 là；zhà；qù
（腊、蛆、褯、蠟）

【字形】篆

【构造】形声字。如今的"蜡"有三个来源。一是篆文，从虫，昔声，隶变后楷书写作蜡　二是古又借作褯（从示昔声）。三是如今又作了蠟（从虫蠶声）的简化字。

【本义】《说文·虫部》："蜡，蝇胆（蛆）也。从虫，昔声，"本义为苍蝇的幼虫。《玉篇·示部》："褯，报祭也。古之腊曰褯。"本义为年终祭名。《广韵·祭韵》："蠟，蜜蠟　"本义为蜂蜡。一种矿物质。

【演变】蜡，读 qù，本义指●苍蝇的幼虫，是"蛆"的本字。后借用作"褯"，读 zhà，用以表示●古代年终的一种祭祀（夏曰清祀，殷曰嘉平，周曰大蜡，秦曰腊）：天子大～八，伊耆氏始为～。～也者，索也，岁十二月，合聚万物而索飨之也。现在此义用"腊"。参见"腊"。如今又用作"蠟"的简化字，读 là，用以表示●某些动物、植物、矿物所产生的一种油质：其上以松脂、～和纸灰之类冒之｜蜂～｜白～｜石～。蜡可以做蜡烛照明，故又引申指●蜡烛：～照半笼金翡翠。蜡为淡黄色，故又引申指●像蜡的颜色：面色～黄　○"蜡"为借义所专用，苍蝇幼虫的意思则又另造了"胆"（从肉月，旦声）来表示，后俗又写作"蛆"。

从虫丩声，读 qū，如今习作正体。如“～虫”。

【组字】蜡，如今可单用。一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入虫部。

蝇 yíng（蠅）

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从黾（蛙类），从虫。会大腹之虫之意。隶变后楷书写作蝇。如今类推简作蝇。

【本义】《说文·部》：“蠅，营营青蝇，虫之大腹者。从黾，从虫。”本义为苍蝇。

【演变】蝇，本义指●苍蝇：营营青～，止于樊（篱笆）｜～虎｜滋生蚊～。又用以比喻●微小，钻营：～头微利｜～营狗苟。

【组字】蝇，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入虫部。

蜘 zhī（蜛）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从黾（蛙，大腹似蜘蛛），或从虫，智省声。隶变后楷书写作黾与蜘。如今规范化，以蜘为正体。

【本义】《说文·黾部》：“蜛，蠅也。从黾，智省声。蜘，或从虫。”本义为蜘蛛。

【演变】蜘，本义指蜘蛛：青苔依空墙，～蛛网四屋｜太昊师（效仿）～蛛而结网。

【组字】蜘，如今不单用，一般也不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入虫部。

赚 zhuàn；zuàn（賺、賺）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从贝，廉声。隶变后楷书写作賺。俗省作賺，改为从兼声。如今类推简作赚。

【本义】《说文·贝部》新附：“賺，重买（卖）也。从贝，廉声。”本义为贱买贵卖。

【演变】赚，本义指●买卖获利：多～他些钱，这次可大～了｜～钱养家。引申泛指●获得，落得：官司没打赢，倒～了一身病。又用作名词，指●买卖所获得的利润：一午下来，只有这点～头。物失其值才能赚，故又引申读 zuàn，表示●诳骗：他～我到无人处，行起凶来　别听他的，他净～人。

【组字】赚，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入贝部。

锹 qiāo（鍬、鐰）

【字形】后起字，《说文》无。

【构造】形声字。楷书繁体作鍬，从金，秋声。异体作鐰。如今类推简作锹。

【本义】《玉篇·金部》：“鐰，臿（插）也。”本义为用来挖土或铲东西的工具。

【演变】锹，本义指用来挖土或铲东西的工具：～飞畚运，委土成丘　铁～。

【组字】锹，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入金部。

舞 wǔ

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。在甲骨文中舞与無（无）为同一个字，像人手持牛尾等舞具翩翩起舞之形。金文繁化。篆文则另加义符“舛”（双足），用以强调手舞足蹈之义。隶变后楷书写作舞。

【本义】《说文·舛部》：“舞，乐也。用足相背。从舛，無声。”本义为乐舞。

【演变】舞，本义为●跳舞：嗟叹之不足，故不知手之～之足之蹈之也｜轻歌曼～。也用作名词，指●舞蹈这种活动：芭蕾～｜跳个～。引申泛指●挥动：项庄～剑，意在沛公｜挥～。又引申指●玩弄，耍：～文弄墨｜～弊。

【组字】舞，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入夕部。凡从舞取义的字皆与舞蹈等义有关。

以舞作声符的字有：潕（潕）。

熏 xūn；xùn（燻）

【字形】金 篆

【构造】会意字。金文像一个烘笼形，其中四点象征里边有烟火。或在下边更加一火，以突出熏烤之意。篆文整齐化。隶变后楷书写作熏。后来"熏"作了偏旁，便又加义符"火"写作"燻"，如今简化，仍然用"熏"。

【本义】《说文·中部》："熏，火烟上出也。从中，从黑。中黑，熏黑也。"这是就篆文所作的解说。就金文分析，本义当是用熏笼熏烤。现今农村冬天烘被仍在使用，叫烘子。

【演变】熏，本义为用熏笼熏烤，引申泛指●用火烟熏炙：秋衾微润覆炉～｜～肉｜～黑。古人束香草以燃之而享其香味，故又引申指●气味刺激人，侵袭：臭气～人｜利欲～心。又引申指●暖和：～风。又读xùn，特指●烟气使人中毒：别被煤气～着了。

【组字】熏，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入火部。凡从熏取义的字皆与烟气熏烤有关。

以熏作声兼义符的字有：薰、燻、醺、醺。

以熏作声符的字有：獯、勳(勋)、壎(埙)。

稳 wěn（穩）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从禾，悬声。悬也兼表筑捣之意。隶变后楷书写作穩，如今类推简作稳。

【本义】《说文·禾部》新附："穩，蹂谷聚也。一曰安也。从禾，隱省。"本义为捣谷时扬弃秕糠留下一堆谷实。

【演变】稳，本义指●捣谷时扬弃秕糠留下一堆谷实。由此引申指●安稳：行人安～，布帆无恙 ～坐钓鱼船｜～如泰山 地位～固 坐～｜站～｜平～。又引申指●有把握，可靠：～操胜券｜十拿九～｜～便 ～妥。又引申指●稳重，不鲁莽：这人办事很～ ～步前进。用作使动，又引申指●使稳定：你先把他～住。

【组字】稳，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入禾部。

算 suàn

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从竹（表算筹），从具（表备办），会运用算筹进行运算之意。隶变后楷书写作算。

【本义】《说文·竹部》："算，数也。从竹，从具。读若'筭'。"本义为计算。

【演变】算，本义指●计算：数者，一、十、百、千、万也。所以～数事物！～账｜预～｜～术。引申为●计谋，打算：多～胜，少～不胜，而况无～乎｜妙～｜盘～｜失～。又引申为●推测，估计：杜郎俊赏，～而今、重到须惊 ～来该有七八年了｜～命。谋害人也是一种算，故又引申指●谋害：被贼人所～｜日夜想着～计别人。由把自己也计人，又引申为●当作，作为：就～你帮了我的忙。又引申为●承认，算数：这次不～，下次再来。又进而引申为●作罢，不计较：～了罢，别再费劲了。又表示●总算：这次～把你的问题解决了。

【组字】算，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入竹部。凡从算取义的字皆与算计等义有关。

以算作声兼义符的字有：算。

以算作声符的字有：纂。

箩 luó（籮）

【字形】后起字，《说文》无。

【构造】形声兼会意字。楷书繁体作籮，从竹，羅声。羅也兼表像罗网一样之意。如今类推简作箩。

【本义】《集韵·戈韵》："箩，江南谓筐底方上圆曰箩。"本义为箩筐。用竹子或柳条编成，底部有细眼，可筛粉末。

【演变】箩，本义指●箩筐：稻～｜淘～。又引申特指●筛箩：借个～来筛面。用作动词，指●用箩筛：～面。

【组字】箩，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入竹部。

管 guǎn（琯）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从竹，官声。隶变后楷书写作管。异体作琯。如今以管为正体。

【本义】《说文·竹部》："管，如篪，六孔。从竹，官声。琯，古者玉琯以玉　从玉，官声。"所释为引申义。本义当为竹管。古乐器。管状，竹制。

【演变】管，本义指●竹管。后泛指管状物：是直用～窥天，用锥指地也｜～中窥豹｜～窥蠡测，钢～｜水～　脉～　气～｜～道　笔～｜电子～｜晶体～。又用作●虚词：两～毛笔｜一～牙膏。古代用竹管制乐器，故又引申指●竹制管状乐器，后泛指管乐器：百姓闻丁钟鼓之声，～籥之音｜虽无丝竹～弦之盛，一觞一咏，亦足以畅叙幽情｜举酒欲饮无～弦｜萨克～　黑～。此义也用"琯"。古代钥匙为管状，故又引申指●钥匙：郑人使我掌其北门之～。由掌管钥匙，又引申用作动词指●统辖：不富不厚不足以～下也｜下～十几个单位｜～辖。又引申指●管理：漱齿～齐之权｜～图书　～账。又引申指●负责，过问，约束，供给，保证等：他～教育｜他好～闲事｜他～教孩子很严｜～吃～住｜不合格～换。又引申指●关涉：他要走，～我什么事？虚化为介词，相当于●把，向：小王～他叫二叔｜你去～他要书。由词组"不管"，又虚化为连词，表示无条件，相当于●不论：不～是谁，都要遵守纪律。

【组字】管，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入竹部。

鰶 fán（繁）

【字形】金 篆

【构造】会意兼形声字。金文从糸，从每（妇女头上有盛饰），会妇女头上饰物繁多如丝之意。每也兼表声。篆文整齐化。隶变后楷书写作鰶。是"繁"的本字。

【本义】《说文·糸部》："鰶，马髦饰也。从糸，每声。"解说不确。本义当为妇女头上饰物繁多。

【演变】鰶，由妇女头上饰物繁多，引申泛指繁多：雕盘难～英。后来俗另加义符"女"（手持棰），写作"繁"，表示弄得纷乱。如今用"繁"。参见"繁"。

【组字】鰶，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入糸部。凡从鰶取义的字皆与繁多等义有关。

以鰶作声兼义符的字有：繁。

輿 yú（舆）

【字形】甲 篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文是四手（舁）抬一"東"形，会抬起之意。舁也兼表声。汗意：古代的輿与后来的轿子相似，是没有轮子的，只能抬，不能推。后来出现了有轮的车，轮子上边载物或坐人的车箱就仍然叫"輿"。篆文将"東"变为"車"并整齐化。隶变后楷书写作輿，如今简作舆。

【本义】《说文·车部》："輿，车輿也。从車，舁声。"这是就篆文所作的解说。本义应为抬举。

【演变】輿，由本义用作动词，指●运载：今断虎头，～致州，为颂以献。大地负载万物与车承载相似，故又引以比喻●大地，疆域：御史奏～地图。由众人抬，又引申指●众，众人：晋侯听～人之诵｜上回天怒，下快～情｜～论。引申又指●车箱：～薪之不见，为不用明焉。引申也泛指●车子：假～马者，非利足也，而致千里。"輿"与轿子相似，故又指●轿子：非为掩身蔽白发，白缘多病喜肩～。

【组字】輿，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入车部。

晨 chén（辰、晨）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从臼（双手），从辰（农具），会手持农具耕耘之意。辰也兼表

声。金文或另加止(脚)，表示前往耕作，是"農"(农)的本字。古人日出而作，持辰出耕之时自然是早晨，故篆文承接甲骨文并整齐化，说文，用以表示早晨。篆文还有一个"㬎"(省形作晨)字，从晶(三星)从辰，会早晨出耕时天空之星的意思，即房星。辰也兼表声。后用以表示早晨、房星夏历三月中旬，早晨出现在天空，正是春耕大忙的时节。星象与农事有密切的关系，用以表示早晨也是有道理的。隶变后楷书都写作晨。

【本义】《说文·晨部》："晨，早昧爽也。从臼，从辰。辰，时也，辰亦声。"本义当为农耕。又《晶部》："㬎，房星，为民田时者。从晶，辰声。晨，㬎或省。"本义为星名。

【演变】晨，有两个来源：一个作"晨"，本义指农耕，借用以表示"早晨"；另一个作"㬎"(省作晨)，本义指星名，也借用以表示早晨。后来"晨"专用以表示●早晨：夜如何其(亓，语气词)，夜乡(近)～｜西风烈，长空雁叫霜～月。用作动词，引申也指●鸡啼报晓：古人有言曰，牝鸡无～。这样，农耕之义便另造了"農"(农)来表示；星辰之义便又借"辰"来表示。参见"农""辰"。

【组字】晨，如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入辰部。凡从晨取义的字皆与农耕等义有关。

以晨作义符的字有：農(农)。

僚 liáo
(寮)

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从人、寮声，寮也兼表鲜明之意。隶变后楷书写作僚。注意：此处的"寮"今不简作"了"。

【本义】《说文·人部》："僚，好貌。从人，寮声。"本义为人长得美好。《玉篇·宀部》："寮，官寮也。与僚同。"

【演变】僚，读 liáo，本义指●美好：佼人～兮。后借用作"寮"，读 liáo，用以表示●同一官署的官吏：朝～知其得贤｜～友｜一属～｜佐｜同～。引申也泛指●官吏：世胄躐高位，英俊沉下～｜官～。○寮，从宀(房屋)，从寮，会多人在宫殿中举行燎祭之意，寮也兼表声　读 liáo，本义为●同官署的官吏：同官为～，吾尝同～，敢不尽心乎？此义后用"僚"来表示。僧舍是多人共居之所，故引申也指●僧舍：屋室似僧～。有屋则有窗，故也引申指●小窗：看斜晖之度～。后来又引申泛指●小屋：茶～酒肆｜茅～。

【组字】僚，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归人人部。

僕 pú;pū
(艹、仆)

【字形】甲 金 古
篆

【构造】会意字。僕是奚的后起字，甲骨文像顶戴辛(刑刀)后倒尾之人手持盛粪土的簸箕扫除之形，表示是个受过刑的奴隶。金文变得看不出人形了，遂又另加"人"旁。古文进一步省简。篆文承接金文和古文分为繁简二体。隶变后楷书分别写作僕与業。僕，如今单用简化，借用"仆"来表示。"業"只作偏旁。参见"業"。

【本义】《说文·業部》："僕，给事者。从人，从業，業亦声。"本义指供役使的奴隶。又《人部》："仆，顿也。从人，卜声。"本义指以头碰地。

【演变】僕，单用写作仆，读 pú，本义指●供役使的一种奴隶：僚臣～，～臣台。也泛指●奴隶，仆人：人之无辜，并其臣～｜然梁之比于秦，若～耶？｜～从｜公～｜女～｜一太～。后也指●受雇从事杂役的人：颜(姓)～守衣(行李)洞外。又特指●古代官名：太～｜～射。仆人的地位低下，故又引申用作●第一人称谦辞：～非敢如此也。以上各义如今借用"仆"来表示。○仆，从亻卜声，读 pū，本义为●顿首至地：当门～头碎首而死。引申指●向前跌倒：即诈僵～，阳(佯)病。又泛指●倒地：有碑～，其文漫灭。

【组字】僕，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归人人部。凡从僕取义的字皆与仆役等义有关。

以僕作声符的字有：濮。

鼻 bí
（嗅、齁）

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从自（鼻子），从畀，表示用鼻子把气吸进来闻一闻。畀也兼表声。隶变后楷书写作鼻。

【本义】《说文·鼻部》："鼻，引气自畀也。从自、畀。"本义是用鼻子闻。

【演变】鼻，本义指❶用鼻子闻。由于当鼻子讲的"自"后来引申为自己等含义，鼻子的意思便借"鼻"来表示：～涕。动物出生先露出鼻子，故引申为❷创始：～祖。又引申指❸器物上面突出带孔像鼻子的部分或带孔的零件：门～｜针～。○这样来，"闻"的意思就又另造了"齁"（从鼻从臭会意，臭也兼表声）来表示。俗改用"嗅"（从口从臭，臭也兼表声）。读 xiù，本义指用鼻子闻：柑橘柚者，食之则甘，～之则香。

【组字】鼻，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设鼻部。凡从鼻取义的字皆与鼻子有关。

以鼻作义符的字有：劓、齁、劓、齂、齆、齉、齁、齅、齇、齈、齉、齆、齉。

以鼻作声符的字有：濞。

慶 yǐn

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从心，从㤅（双手持杵筑捣），会忧心如捣之意。㤅也兼表声。隶变后楷书写作慶。

【本义】《说文·心部》："慶，谨也。从心，㤅声。"所释为引申义。本义当为心中忧伤。

【演变】慶，本义指❶心中忧伤。引申为❷谨慎。因其兼从"㤅"字取义取声，故也表示❸依凭。由于"慶"作了偏旁，其义便借"隱"（隐）来表示。参见"隐"。

【组字】慶，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入心部。凡从慶取义的字皆与捣实、依凭、忧痛等义有关。

以慶作声兼义符的字有：隱（隐）、穩（稳）、憖（隐）。

以慶作声符的字有：濦、懿、鐿。

貍 lí；mái
（薶、埋、狸）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从豸（猫），里声。义为野猫。隶变后楷书写作貍。是"狸"的异体字。

【本义】《说文·豸部》："貍，伏兽，似猵。从豸，里声。"本义为野猫。

【演变】貍，读 lí，本义指野猫。野猫善于藏伏，后借用以表示埋藏。○由于"貍"作了偏旁，于是另加义符"艹"写作"薶"，表示用草埋。因其笔画过繁，后来又造了简易的"埋"字。○埋，从土里声。读 mái，表示埋于土中。其实"埋"在甲骨文已有，本作 ，是将牛埋于坑中之形，是种古代祭祀山林的仪式。引申泛指❶掩埋：～其首于子驹之门｜掩～；～藏｜～地雷。引申又特指❷埋葬死者：葬不如礼曰～。又引申指❸隐藏：隐姓～名｜～没　～伏。又引申指❹低下：～头苦干。把不满隐藏在心里也是一种"埋"，故又读 mán，表示❶埋怨：月下刘郎走一似烟，口儿里尚～冤。"貍"如今专作偏旁，野猫之义便由"貍"来表示。○狸，从豸里声。读 lí，本义指野猫：取彼狐～，为公子裘｜～猫换太子。注意：如今"狐狸"只指狐。

【组字】貍，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入豸部。凡从貍取义的字皆与掩藏等义有关。

以貍作声兼义符的字有：薶、霾。

貌 mào
（皃）

【字形】古 篆

【构造】象形字。古文与甲略同，像人面束发之形。篆文省去发并整齐化。隶变后楷书写作皃。由于其读音不明确了，后便另加声符"豸"（猫）写作"貌"来表示。

【本义】《说文·皃部》："皃，颂（容）仪也。

从儿，白象面形。貌，籀文皃从豸。”本义指容貌。

【演变】貌，本作“皃”。由于“皃”作了偏旁，便又另加声符“豸”（猫）写作“貌”。表示●容貌：彼见吾～，必有惧心｜花容月～。引申指●样子，神态：止于坐羁，～其闲暇｜未见全～。又引申指●外表：礼节者，仁之～也｜～合神离。又引申指●有礼貌：见冕者与瞽者，虽褻必以～。又引申指●样子，状态：滔滔、广大～。用作动词，表示●描绘：屡～寻常行路人。

【组字】貌，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入豸部。凡从皃取义的字皆与头面等义有关。

以貌作声符的字有：邈、藐。

膜 mó

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从肉（月），莫声。隶变后楷书写作膜。

【本义】《说文·肉部》：“膜，肉间胲膜也从肉，莫声。”本义为动物体内像薄皮样的组织。《集韵·模韵》：“膜，胡人拜称南膜。”表示膜拜。举手加额，长跪而拜。

【演变】膜，本义指●动物体内像薄皮样的组织：肠胃之间，～原之下，血不得散｜耳～｜胸～。引申也指●植物体内像薄皮样的组织：榴枝婀娜榴实繁，榴～轻明榴了鲜｜壳如红绡，～如紫绡，瓤肉莹白如冰雪竹～。又引申泛指●像膜一样的东西：塑料薄～｜橡皮～｜地～。又表示●膜拜：～拜稽首，愿为臣妾｜顶礼～拜。

【组字】膜，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入月部。

膊 bó；·bo；pò

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从肉（月），尃声。尃也兼表铺布之意。隶变后楷书写作膊。

【本义】《说文·肉部》：“膊，薄脯，膊之屋下。从肉，尃声。”本义为切薄铺开曝肉。《正字通·肉部》：“膊，肩膊也。”表示胳膊。

【演变】膊，读 pò，本义指●曝肉：作醢必先～干其肉。动物肩肉最好，故后读 bó，专用以表示●肩膀：手～腿足各有经过伤臂～ 肩～。又读 ·bo，用于●“胳膊”：胳～上搭着条毛巾。

【组字】膊，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入月部。

膀 bǎng；pāng；páng

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从肉（月），旁声。旁也兼表两旁之意。隶变后楷书写作膀。

【本义】《说文·肉部》：“膀，胁也。从肉，旁声。”本义为两胁。

【演变】膀，读 páng，本义指●两胁。也用以表示●膀胱：～胱者，津液之府也。膀子在两胁上，故后读 bǎng，引申指●肩膀，膀子：肉则羊～豕胁｜～大腰粗。引申也指●鸟类或昆虫的翅子：鸟翅～。肩膀肉厚突起，故又引申读 pāng，用以表示●浮肿：脚～得穿不了鞋｜脸也有点～。

【组字】膀，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入月部。

鲜 xiān；xiǎn

（鲜、鱻；獮、尟）

【字形】金 篆

【构造】形声字。金文从鱼，羴（膻）省声。本是一种鱼名。篆文整齐化。隶变后楷书写作鲜。如今简化作鲜。

【本义】《说文·鱼部》：“鲜，鱼名，出貉国。从鱼，羴（膻）省声。”本义为一种鱼名。

【演变】鲜，本义是●一种鱼名。引申泛指●鱼类：治大国若烹小～。也指●活鱼：冬宜～羽。引申泛指●新鲜的食物：尝～ 进而表示●滋味美好：鸡汤真～。由此，后来便代替了原本当新鲜讲的“鱻”（从三鱼，用多鱼会活鱼新鲜之意），表示●新鲜：数见不～｜～花｜～血。又引申指

●光彩，明丽：～红｜～艳　～明。又用作●北方少数民族名：～卑。又读 xiǎn，借作"尟、尠"（从少，从甚，或从是从少，会不多之意），表示●少：寡廉～耻。

【组字】鲜，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入鱼部。凡从鲜取义的字皆与鱼义有关。

以鲜作声符的字有：蘚、癣。

疑 yí；níng（凝）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文像一人拄杖站在半条街上，左右张望之形，表示犹豫不行之意。金文又加上义符止（脚）和声符牛，以强调行止不能确定。篆文承接金文将张望之人讹为匕、矢，省去半条街，将牛声改为子声。隶变后楷书写作疑。

【本义】《说文·子部》："疑，惑也。从子、止、匕，矢声。"析形不确。本义为犹豫不行。

【演变】疑，本义指●犹豫不行：任贤勿贰，去邪勿～。引申为●迷惑，不明白：中心～者，其辞枝（支吾）。又引申为●疑问：其妻献～。又引申为●怀疑，猜忌：是说也，人常～之；非（非难）俊～杰兮，固庸态也　又引申为●好像：山重水复～无路。又读 níng，由站在那里不行，引申为●止息：宾升西阶上～立。又引申为●聚结：尝而舍之，我弁幸而击之；然而不离，按而止，毋击～。此义后用"凝"来表示。参见"凝"。

【组字】疑，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入疋部。凡从疑取义的字皆与犹豫不行等义有关。

以疑作声兼义符的字有：凝、嶷、擬（拟）、癡（痴）、礙（碍）。

馒 mán（饅）

【字形】后起字，《说文》无。

【构造】形声兼会意字。楷书繁体作鰻，从食，曼声。曼也兼表蒙覆之意。馒头其状像蒙头之状。初也用曼表示，里边有的有馅，即今之包子。后另加义符食作饅。如今类推简作馒。一般从俗。

【本义】《集韵·恒韵》："馒，馒头，饼也。"本义为馒头。

【演变】馒，本义指馒头：城外土～头（喻指坟），馅单在城里｜蒸～头。

【组字】馒，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入食部。

誥 jìng

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从二言，会争论之意。隶变后楷书写作誥。

【本义】《说文·誥部》："誥，竞言也。从二言。"本义为争论

【演变】誥，本义指争论，当是"競"（竞）的金文（ ）和篆文（）的省形。

【组字】誥，如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入言部。凡从誥取义的字皆与谈论等义有关。

以誥作义符的字有：競（竞）、競（竞）、譎。

裹 guǒ

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从衣，果声。果也兼表义。隶变后楷书写作裹。

【本义】《说文·衣部》："裹，缠也。从衣，果声。"本义为缠绕，包。

【演变】裹，本义指●缠绕，包：～以帷幕，去时里正与～头｜～足不前　乃革～尸。用作名词，引申指●包裹着的物品：带着大包小～　包～　装～。引申又表示●用胁迫手段让人跟着做坏事：不幸也被～了进去　～胁。又引申特指●小孩吸奶：婴儿生下来便会～奶吃。

【组字】裹，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入衣部。

豪 háo（毫）

【字形】古 篆

【构造】形声兼会意字。古文从彖或从豕，高声。高也兼表长义。篆文从彖(野猪)，会长毛豪猪之意。异体从豕。隶变后楷书省作豪。

【本义】《说文·彖部》："豪，豕，鬣如笔管者，出南郡。从彖，高声。"本义为豪猪。

【演变】豪，本义指●豪猪；捕熊罴～猪。豪猪凶猛，引申指●具有杰出才能的人：人主贤，则～杰归之|英雄～杰|自～ 进而引申指●气魄大，声势大，有钱有势，真爽痛快：性～业嗜酒，嫉恶怀刚肠|～门|～富|～华|～放|～迈|～雨。又引申指●强横不法；巧偷～夺古来有。一笑谁似痴虎头(晋顾岂之小字)。巧取～夺 上～劣绅。也指●横行不法的人：一蜀之～，时来时往。豪猪长着硬而尖的长毛，故又引申指●细而尖的毛：离娄见秋～之末。此义后另写作"毫"。○毫，从毛，高省声。《集韵·豪韵》："毫，长锐毛也。"读 háo，本义指●细而尖的毛：(三危之山)其上有兽焉，其状如牛，白身四角，其～如披蓑。引申泛指●细毛：明足以察秋～之末|羊～。又用以比喻●极细微的东西：今沛公先破秦入咸阳，～毛不敢有所近。由细小又引申指●较小的重量或长度单位：一丝一～|不差分～ 失之～厘，差之千里。毛笔用细毛制作，故又用以指代●笔：挥～泼墨。

【组字】豪，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入豕部。凡从豪取义的字皆与气势大等义有关。

以豪作声兼义符的字有：壕、嚎、濠。

膏 gāo；gào

【字形】甲 篆

【构造】形声兼会意字。甲骨文从肉(月)，高声。高也兼表高厚之意。肥则肉高厚。篆文整齐化。隶变后楷书写作膏。

【本义】《说文·肉部》："膏，肥也。从肉，高声。"本义为肥肉。

【演变】膏，本义指●肥肉，比喻富户：今夫～粱之子，燕坐于华堂之上。肥则有脂肪，故又引申指●液态的油脂：加其～而希其光|煎～继晷|脂～。又引申比喻●血汗换来的劳动果实：搜刮民脂民～。油脂有滋润作用，故又引申指●润发的油脂：岂无～沐，谁适为容？(洗发～。又用以比喻●滋润作物的时雨：小国之仰大国，如百谷之仰～雨焉。中医又特指●心尖脂肪：疾不可为也，在肓之上，～之下也|病人～肓。由肥肉又引申指●肥沃：土～微润|～腴|～壤。油脂为黏稠状，故又引申泛指●膏状的物质：既而缝合，傅以神～|药～|牙～|唇～|梨～。又用作动词，读 gào，表示●滋润：空以身～荒野，谁复知之？又表示●往机械上加油：～吾车兮秣吾马|～油。今又表示●蘸墨：～墨 ～笔。

【组字】膏，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首，现今归入月部。

廣 guǎng；guàng (广)

【字形】甲 金 篆

【构造】形声字。甲骨文从广，黄声。金文从广(山崖)黄声。篆文变为从广(敞屋)，表示就着山崖建造的没有前墙的宽大敞屋。隶变后楷书写作廣。如今简化借用"广"来表示。

【本义】《说文·广部》："廣，殿之大屋也，从广，黄声。"本义为四周无壁的大屋。

【演变】广(廣)，本义指●四周无壁的大屋：漆潮之干有州焉，可二十步，三分羸一以为～。引申泛指●大，广大：君子贫穷而志～。又特指●宽，宽阔：谁谓河～，一苇杭(航)之。用作动词，指●宏大，扩大：欲以～主上之意，塞睚眦之辞|集思～益。由广大，又引申为●众多：兵多而战，不速所费必～，大庭～众。进而引申为●广泛，普遍：仁恩～覆，～开言路。由宽阔又引申用作名词，指●宽度(横长或东西的距离)：沈机长二丈，～八尺 从某至某，～袤(南北长)六里。由宽阔又引申为●宽慰：自以为寿不长，伤悼之，乃为赋以自～。又读 guàng，用作动词，指●量宽度：

粗略～了一～，约有二丈。

【组字】广（廣），如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入广部。凡从广（廣）取义的字皆与宽大、空阔等义有关。

以广（廣）作声兼义符的字有：扩、圹、旷。

以广（廣）作声符的字有：邝、纩、犷、矿。

遮 zhē

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从走（辶），庶声。隶变后楷书写作遮。

【本义】《说文·走部》："遮，遏也。从走，庶声。"本义为路上拦住。

【演变】遮，本义指●路上拦住，阻拦：得数千人，～豪民于道｜～道喊冤｜横～竖拦。引申指●用物遮蔽；千呼万唤始出来，犹抱琵琶半～面｜～挡光线。又进而引申指●掩饰：若无下官～盖，吾君性命也有些不妥哩｜～人耳目，～掩错误　～羞布。过去又借作"者"，表示●这：～回疏放，做个闲人样

【组字】遮，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入走（辶）部。

麼 mó
（幺、麼、么）

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。"麼"是"幺"的增旁字。甲骨文和金文本作"幺"。像一把细丝形。由于"幺"作了偏旁，篆文才又另加了声符"麻"。隶变后楷书写作麼，俗讹作"麼"。如今除用在"幺麼"一词中不简化外，在其他场合皆简化为"么"。

【本义】《说文·幺部》新附："麼，细也。从幺，麻声。"本义为细小。

【演变】麼，读mó，本义指细小。只用在"幺麼小丑"一词中。借作语气词，一律简化作"么"。参见"么"。

【组字】麼，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入麻部。凡从麼取义的字皆与细小等义有关。

以麼作声符的字有：嬤。

腐 fǔ

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从肉，府声。隶变后楷书写作腐。

【本义】《说文·肉部》："腐，烂也。从肉，府声。"本义为朽烂。

【演变】腐，本义指●朽烂：肉～出虫，鱼枯生蠹｜～草为萤｜～烂　～败｜陈～。腐烂则发臭，故引申指●臭：流水不～，户枢不蠹。腐烂则不堪用，故又引申指●迂腐：为天下安用～儒。古受宫刑者，其创处腐臭，故又引申特指●宫刑：死罪欲～者许之｜～刑。又引申指●豆腐：～乳｜～皮。

【组字】腐，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入肉部。

瘦 shòu

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从疒、叟声。隶变后楷书写作瘦，叟即变。

【本义】《说文·疒部》："瘦，臞也。从疒，叟声。"本义为肌肉不丰满。

【演变】瘦，本义指●肌肉不丰满：相马失之～，相士失之贫｜～肉｜～弱｜～小。瘦则少脂肪，故引申指●不肥沃：浅井不供饮，～田长废耕｜～地。瘦则不装大，又引申指●窄小：地薄桑麻～｜裤子有点～。瘦则分量必减，故又引申特指●减损：应是绿肥红～。

【组字】瘦，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入疒部。

辣 là

【字形】后起字，《说文》无。

【构造】形声兼会意字。楷书辣，从辛（刑刀），剌省声。剌也兼表刺割之意。

【本义】《篇海类编·干支类·辛部》："辣，痛也。辛味也。"所释为引申义。本义当

为凶狠。

【演变】辣，本义指●手段凶狠：办案也实在尽力，但只是手太～些|毒～|办事老～。姜、蒜、辣椒的味道有刺激性，故又引申指●带刺激性的味道：甜酸苦～ 辛～。用作动词，指●辣味刺激：蒸～眼，蒜～心，辣椒专～脖子筋，～得我直掉眼泪。

【组字】辣，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入辛部。

辩 biàn
（辨、辩）

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从两辛（鋒鉴），会剖分之意。隶变后楷书写作辩。当是"辨"的本字。

【本义】《说文·辩部》："辩，罪人相与讼也。从二辛。"所释为引申义。本义当为剖分。

【演变】辩，本义指●剖分。引申指●争辩，善辩解，有口才：寡人欲学小～以观于政，其可乎？由于"辩"专用作偏旁，其义便分别由"辨"与"辩"来表示。○辨，从刀从辩会意，辩也兼表声。读biàn，本义指●剖分，区分，分别：周子有兄而无慧，不能～菽麦。引申指●辨认：华兆埋芜封树莫～。○辩，从言从辩会意，辩也兼表声。读biàn，本义指●治理：大夫任官～事，官长任事守职。引申特指●争辩，辩论：孔子东游，两小儿～斗。又引申指●有辩才：夫以孔墨之～，不能自免于谗谀。

【组字】辩，如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入辛部。凡从辩取义的字皆与剖分、两方面等义有关。

以辩作声兼义符的字有：辨、辩、瓣（办）、辫、辫（斑）、瓣。

阚 kàn;hǎn
（瞰、瞰、瞰、嚂、嗑）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从門，敢声。表示倚门而望。隶变后楷书写作阚。如今简化作阚。

【本义】《说文·門部》："阚，望也。从門，敢声。"本义为倚门而望。

【演变】阚，由本义倚门而望，引申泛指●望：禹于是疏河决江，十年未～其家|邪睨昆仑，俯～海湄（水滨）。此义后另加义符"目"写作"瞰"，如今简作"瞰"。由望又引申指●临：自以其军长驱以～中原。又用为●春秋鲁国地名，后成为姓。又读hǎn，借用来形容●虎怒吼声：饿虎争肉，吼怒～～。此义后另加义符"口"写作"嚂"。○瞰，从目从阚会意，阚也兼表声。如今简作瞰，读kàn，本义指●看：东～目尽。又特指●俯视：云车十余丈，～临城中 俯～|鸟～。又引申指●窥伺：高明之家，鬼～其室。○嚂，如今简作嚂，从口阚声。读hǎn，本义指虎怒吼：（虎）因跳踉大～，断其喉，尽其肉，乃去。

【组字】阚，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入门部。凡从阚取义的字皆与远望、声音等义有关。

以阚作声兼义符的字有：嚂、瞰（瞰）。

精 jīng

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从米，青声。隶变后楷书写作精。

【本义】《说文·米部》段注："精，择米也。从米，青声。"本义为上等细米。

【演变】精，本义指●二等细米：食不厌～，脍不厌细。引申指●精华：大乐，大地之～也|齐楚之～英|香～|酒～。神魂是人的精华，故又引申指●人的精神：后岁余，成子～神复旧|以坚毅不拔之～神，与民贼相搏|无～打采|～力旺盛。又引申特指●精液：男女构～，万物化生|受～|遗～|～子库。由精神，又引申指●神灵，鬼怪：白骨～|妖～|成～ ～灵。又引申指●人的灵气，聪明：为人短小～悍|～明|～干|这人特～。由精米，又引申指●纯净，精良：复造候风地动仪，以～铜铸成|兵～粮多|～矿|～米。又引申指●精妙，美好：纡纡作细步，～妙世无双|～益求～。又引申指●精细，严密：～思傅会，十年乃成 ～打细算|～深|专～|～选。又

引申指●精锐：信臣～卒陈利兵而谁何？|关羽水军～甲万人|～兵良将。又引申指❶精熟，精通：其业有不～、德有不成者|～技击者不过百人|业～于勤。又虚化为副词，相当于❷很，全：输个～光。

【组字】精，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入米部。

歉 qiàn

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从欠（张口出气），从兼（手持禾），会收成不足之意。兼也表声。隶变后楷书写作歉。

【本义】《说文·欠部》："歉，歉食不满。从欠，兼声。"所释为引申义。本义当为收成不好。

【演变】歉，本义指●收成不好：是使民遇十年而思一岁也|～收|～年。引申指●吃不饱：健儿立霜雪，腹～衣裳单|肚里～点食。由歉收，又引申泛指●缺少，不足：田土虽多～人力。又引申指●对人感到有亏欠，抱愧：迟复为～|抱～|～疚|～意|致～。

【组字】歉，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入欠部。

熔 róng（鎔）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从金，容声；容也兼表容器之意。隶变后楷书写作鎔。俗作熔，改为从火。今规范化用熔。

【本义】《说文·金部》："鎔，冶器法也。从金，容声。"本义为铸器的模型。

【演变】熔，本义指●铸器的模型：犹金之在～，惟冶者之所铸。铸造必熔化金属，故又引申泛指●熔化：落日～金|药稍～，则以一半板按其面|再火，令药～|～点，～炼|～铁。

【组字】熔，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首，现今仍归入火部。

漂 piāo；piǎo；piào

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从水，从票（火上腾），表示浮游水上之意。票也兼表声。隶变后楷书写作漂。

【本义】《说文·水部》："漂，浮也。从水，票声。"本义为浮起。

【演变】漂，读piāo，本义指●浮起：血流～杵。引申也指●漂流：激水之疾至于～石者，势也|～泊|～没。又读piǎo，引申为❶漂洗织物，冲洗，淘去杂质：诸母～，有一母见信饥，饭信|～洗。进而引申指●用水加药品使东西退去颜色或变白：～白。物经漂洗则鲜亮，故又读piào，引申为●好看：～亮。

【组字】漂，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入水部。凡从漂取义的字皆与漂浮等义有关。

以漂作声兼义符的字有：瓢。

漫 màn

【字形】《说文》失收。

【构造】形声兼会意字。楷书漫，从水，曼声。曼也兼表漫长之意。

【本义】《玉篇·水部》："漫，水漫漫平远貌。"本义为大水无边际的样子。

【演变】漫，本义指●大水无边际的样子：浙见江势阔，行啸水流～。引申泛指●辽远：还顾望故乡，长路～浩浩|～无边际|～长。用作动词，指●大水漫流：譬如写（同泻）水着地，正自纵横～流|～出。又引申泛指●弥漫，遍：亭东白足下皆云～|～山遍野|云雾～天。由漫流，又引申指●无目的随兴去做，不放在心上：～卷诗书喜欲狂|～无目标|～不经心|～游|～笔，～谈|散～。又进而引申指●磨灭：有碑仆道，其文～灭|其远古刻尽～失。

【组字】漫，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入水部。

滴 dī

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从水，商声。隶变后楷书写作滴。

【本义】《说文·水部》："滴，水注也。从水，啻声。"本义为液体一点点往下落。

【演变】滴，本义指●液体一一点点往下落：锄禾日当午，汗～禾下土｜娇姿欲～｜水～石穿｜～灌。用作名词，指●一点点往下落的液体：举一～可包陵谷｜水～｜露～。又用作●量词：一一～眼药。

【组字】滴，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入水部。

演 yǎn

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从水，寅声。寅也兼表引出之意，隶变后楷书写作演。

【本义】《说文·水部》："演，长流也。从水，寅声。"本义为水长流。

【演变】演，本义指●水长流：南国风光当世少，西陵～浪过江难。又引申指●滋润：六水土～而民用也；水土无所～，民乏财用，不亡何待？由滋润，又引申指●扩展：先王光～大业。由扩展又引申指●阐发，敷陈：文王拘而～《周易》｜当时～史小说者数十人 ～义｜～说。推演则变化，故又引申指●不断地变化：大道孕灵，天道～化 ～变｜～进。由敷陈，又引申指●表演：～戏｜～剧｜～唱｜～奏｜～技。表演需要练习，故又引申指●练习：目对云山～阵图｜～武｜～练；～习。

【组字】演，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入水部。

慢 màn（趮）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从心，曼声。隶变后楷书写作慢。

【本义】《说文·心部》："慢，惰也。从心，曼声。"本义为怠惰。

【演变】慢，本义指●怠惰，懈怠：若无兴德之言，则责攸之、祎、允之～～。引申指●不放在心上，轻忽，不敬：陛下～而侮人，项羽仁而爱人！傲～｜～待。又借作"趮"，表示●走得不快：偶然脚～，拌着门槛一跌｜～跑。引申指●缓慢：～～吃。

【组字】慢，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入心部。

寨 zhài

【字形】《说文》无。

【构造】会意兼形声字。楷书从木，从寀（表堵塞），会用木头作的羊圈、羊栏之意。寀也兼表声。

【本义】《玉篇·木部》："寨，羊宿处。"本义为羊圈，羊栏。

【演变】寨，本义指●羊圈，羊栏。引申指●防守用的栅栏，篱笆：御～及诸营垒，唯用桑、柘、梨、栗。又引申指●村庄，村落：山内大～。

【组字】寨，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入木部。凡从寨取义的字皆与拦住等义有关。

以寨作声兼义符的字有：撦。

赛 sài（賽）

【字形】篆

【构造】形声字。"赛"最初借用"塞"表示。指祭祀酬报神灵。祭祀当然要用财物，故后篆文遂省去土，改为从贝，塞省声。隶变后楷书写作賽。如今类推简作赛。

【本义】《说文·贝部》新附："賽，报也。从贝，塞省声。"本义为古代举行祭祀酬报神恩。

【演变】赛，本义指●举行祭祀酬报神恩：秋涸冻，冬塞（同赛）祷祠｜神林处处传箫鼓，共～元丰第一秋。后用以表示●比优劣，定胜负：特令（王）澄为七言连韵，与高祖往复赌～｜接力～｜球～｜比～｜～跑。又引申指●胜过：三个儿女一个～过一个。

【组字】赛，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入贝部。

寡 guǎ

【字形】金 篆

【构造】会意字。金文从宀（房子），里面只有一人，会人少之意。篆文繁化，另加出"分"、八分，当然就更少了。隶变后楷书写作寡。

【本义】《说文·宀部》："寡，少也。从宀，从颁。颁，分赋也，故为少。"析形是就篆文所作的解说。本义为人少。

【演变】寡，本义指●人少：农者～，而游食者众，故其国贫危。引申泛指●少，缺少：多闻阙疑，慎言其余，则～尤｜曲高和～｜优柔～断｜～言少语｜孤陋～闻｜～廉鲜耻｜～不敌众。又特指●老而无夫的人：哀鳏～，恤孤独｜～妇。古代也可指●男子无妻或丧偶：齐崔杼生成疆而～。又用作谦辞，义为●寡德：～人之于国也，尽心焉耳矣！～君。

【组字】寡，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归人宀部。

察 chá

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从宀（房屋），从祭，会庙祭必详究细审之意。祭也兼表声。隶变后楷书写作察。

【本义】《说文·宀部》："察，覆也。从宀、祭。"本义为详究细审。

【演变】察，本义指●详究细审：小大之狱，虽不能～，必以情。引申为●考察，调查：众恶之，必～焉；众好之，必～焉｜夫信不然之物而诛无罪之臣，不～之患也。审察莫过于细看，故又引申指●细看：仰以观于天文，俯以～于地理。再引申指●看清楚，明白，知晓：明足以～秋毫之末，能定而审，敌情虽万里之远可坐～矣。

【组字】察，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入宀部。凡从察取义的字皆与详审等义有关。

以察作声符的字有：擦、嚓、檫、镲、礤。

蜜 mì （蘪）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从虫，宓声。隶变后楷书写作蜜。异体作蘪，从虻，宁声。如今规范化，以蜜为正体。

【本义】《说文·虻部》："蘪，蜂甘饴也。从虻，宁声。蜜，蘪或从宓。"本义为蜂蜜。

【演变】蜜，本义指●蜂蜜：蜂液为～｜采花髓作～。引申泛指●甜美：口～腹剑｜甜言～语　甜～。又比喻●甜美的生活：～月。

【组字】蜜，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入虫部。

谱 pǔ （譜）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从言，普声。普也兼表遍包之意。隶变后楷书写作譜。如今类推简作谱。

【本义】《说文·言部》新附："譜，籍录也。从言，普声。"本义为按事物的类别或系统编成的书籍。

【演变】谱，本义指●按事物的类别或系统编成的书籍：帝王～｜诸侯～｜诗～：家～，年～｜～系｜竹～｜食～。有的谱专供人学习效法，故又引申指●作为示范的图形，符号：棋～｜曲～｜画～。由示范图形，又引申指●办事的方案、大致标准：心里有～儿｜还没个～儿｜这太离～儿了。用作动词，又引申指●编写谱表，编入：吾上书太夫人，～汝诸孙中。又引申指●作曲：愤听禽声应可～　～曲。

【组字】谱，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入言部。

嫩 nèn （嫰、𡡎、嫩）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从女，耎声。耎也兼表柔软之意。隶变后楷书写作嫰。

俗作嫩，从女，軟声。后又讹作嫩、嫩、軟变为赧。如今以嫩为正体

【本义】《说文·女部》："媆，好貌。从女，耎声。"本义为女子柔美的样子。〈玉篇·女部〉："媆，与嫩同。"

【演变】嫩，本作媆，读 ruǎn，本义指●女子柔美的样子。由女子柔美，引申读 nèn，泛指●初生柔弱而娇嫩：萝卜未中拽，葛～不任牵｜细皮～肉｜～芽。又引申指●程度轻：春禽处处讲新声，细草欣欣贺～晴｜～寒。又引申指●颜色浅：看尽鹅黄～绿｜～紫殷红｜～黄。又引申指●食物烹调时间短，容易嚼：鸡蛋煮～一些！肉片炒得很～。又引申指●幼稚，不老练：碰着这般～手，只当他小孩子顽（玩）耍于腕，你还～着呢。

【组字】嫩，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入女部。

澀 sè
（涩、濇、滥）

【字形】甲 篆

【构造】会意字。甲骨文从行（街道），从方向相反的四只脚（止），会车街上行走相抵牾之意。篆文省去"行"，并将四只脚整齐化。隶变后楷书写作澀。如今作偏旁简化作涩。上边是止的变形，不是刃字。

【本义】《说文·止部》："澀，不滑也。从四止。"此为引申义。本义当为行走艰难。当是澀的初文。

【演变】澀，本义指行走艰难，引申为●道路艰险不畅通：道路～难。引申为●不光滑，潴涩：墙面发～。又指●味苦，口涩：柿子有点发～。也指●文字生硬不流畅：文字艰～。为了突出不流畅之意，俗又另加义符"氵"写作"澀"来表示。○澀，从水从澀会意，澀也兼表声。如今简作涩，读 sè，本义指●不光滑：车轴发～。引申指●舌头感觉麻木不滑润：酸～如棠梨｜苦～。用于文章，指●生硬，难读懂：文字艰～｜文章读起来枯～无味。

【组字】澀，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入止部。凡从澀取义的字皆与行走艰难等义有关。以澀作声兼义符的字有：澀（涩）。

熊 xióng

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从火，从能（狗熊，表凶猛），能也兼表声。表示火势凶猛、旺盛。隶变后楷书写作熊。

【本义】《说文·熊部》："熊，兽，似豕，山居，冬蛰。从能，炎省声。"解说不妥。本义当为火势凶猛、旺盛

【演变】熊，本义指●火势凶猛旺盛：南望昆仑，其光～～，其气魂魂！～～烈火。由于本当狗熊讲的"能"后来为能力等义所专用，狗熊之义便借"熊"来表示。所以"熊"又表示●狗熊：勖哉夫子！尚桓桓，如虎如貔，如～如罴｜今梦黄～入于寝门｜白～、黑～。又用作●姓。

【组字】熊，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入火部。凡从熊取义的字皆与狗熊等义有关。以熊作义符的字有：羆（罴）。

翟 dí；zhái

【字形】金 篆

【构造】会意字。金文从羽，从隹（鸟），会鸟尾羽高高翘起之意。篆文文字化。隶变后楷书写作翟。

【本义】《说文·羽部》："翟，山雉尾长者。从羽，从隹。"本义为长尾野鸡。

【演变】翟，本义指●长尾野鸡：女床之山有鸟焉，其状如～而五彩文。也指●野鸡翎：左手执籥，右手秉～。古又同"狄"，义为●周代北方地区民族名：～人攻之。又读 zhái，用作●姓。

【组字】翟，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入羽部。凡从翟取义的字皆与野鸡翎羽高起等义有关。以翟作声兼义符的字有：擢、躍（跃）、趯。以翟作声符的字有：濯、戳、嚼、櫂、耀、糴（籴）、糶（粜）。

翠 cuì

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从羽，卒声。隶变后楷书写作翠。

【本义】《说文·羽部》："翠，青羽雀也。从羽，卒声。"本义为翠鸟，一种青绿色的雌鸟，也叫翡翠鸟。

【演变】翠，本义指●翠鸟：孔～群翔，犀象竞驰。引申泛指●翠绿色：绿树～蔓，蒙络摇缀｜雕琉璃于～帽｜花与～叶并擎～竹｜～玉。用作名词，又指●翠鸟的羽毛：张～帏，建羽盖｜点～。又引申指●一种青绿碧色的玉石，即翡翠：戴金～之首饰｜珠～｜～花。

【组字】翠，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入羽部。

凳 dèng （櫈）

【字形】后起字，《说文》无。

【构造】形声兼会意字。楷书凳，从几、登声。登也兼表登踏之意。异体作櫈，另加义符木。今以凳为正体。

【本义】《广韵·嶝韵》："凳，床凳。"《恒言录·居处器用类》："凳，本登字。盖以登床得名，后人稍高之，以为坐具耳。"本义为供人登床或坐的家具。

【演变】凳，本义指供人坐或登床的家具：弄了一张短板～，在人缝里坐下｜长～｜矮～｜木～｜小板～｜脚～。

【组字】凳，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入几部。凡从凳取义的字皆与坐具等义有关。

以凳为声兼义符的字有：櫈。

骡 luó （贏、騾）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从馬，贏声。隶变后楷书写作贏。俗简作騾，改为累声。如今类推简作骡。

【本义】《说文·馬部》："贏，驴父马母（所生）也。从馬，贏声。"本义为由驴马交配所生的杂种牲畜，俗称马骡。

【演变】骡，本义指骡子：赵简子有两白～而甚爱之｜～马成群。

【组字】骡，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入马部。

缩 suō （縮）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从糸，宿声。隶变后楷书写作縮。如今类推简作缩。

【本义】《说文·糸部》："縮，乱也。从糸，宿声。一曰蹴也。"本义为缠绕作一团，当然乱了。

【演变】缩，读 suō，由本义缠绕作一团，引申指●用绳子捆起来：其绳则直，～版以载（同栽，栽立木柱以挡住筑版）。捆绑则不能伸开，故又引申指●不伸开，不伸展：筋骨～不达，故作舞以宣导之｜论战斗之事，则～颈而股栗｜～头乌龟｜～手～脚｜龟～。缩则变短变小，故又引申指●变小，变短：（天时）孟春始赢，孟秋始～｜盈～之期，不但在天｜～小｜～短｜～减｜～写｜～编｜紧～。又引申指●后退：贼纵突骑，众并～｜退～｜畏～。古又表示●纵，直：自反而不～，虽褐宽博，吾不惴焉；自反而～，虽千万人，吾往矣。又读 sù，用于●"缩砂密"：一种多年生草本植物，种子叫砂仁，可入药。

【组字】缩，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入糸部。

十五画

耦 ǒu （偶）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从耒（犁），禺声。隶变后楷书写作耦。

【本义】《说文·耒部》段注："耦，耕广五寸为伐，二伐为耦。从耒，禺声。"本义为二人并耕。是古代的一种耕作方法，两人各

执一耜，耕挖的地宽度是一尺。

【演变】耦，本义指●二人并耕：长沮、桀溺～而耕。引申指●成双，成对：阳卦奇，阴卦～。此义后常借用"偶"来表示。○偶，《说文·人部》："桐人也。从人，禺声。"读ǒu，本义指●泥塑或木雕的人像：有土～人与桃梗相与语｜木～｜土～｜玩～。因"偶"仿照人所制，故又用作"耦"，表示●成双，成对：有敢～语《诗》《书》者弃世｜无独有～｜对～｜排～｜佳～｜～数。又引申指●偶然：吾直性狭中，多所不堪，～与足下相知耳｜～一为之。

【组字】耦，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归人耒部。凡从耦取义的字皆与耦耕等义有关。

以耦作声符的字有：藕。

氂 máo
（氂、犛、牦）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从牛，从𠂤（表披散），会长毛披散之牛的意思。𠂤也兼表声。隶变后楷书写作氂。如今简作牦，改为从牛从毛会意，毛也兼表声。

【本义】《说文·氂部》："氂，西南夷长髦牛也。从牛，𠂤声。"本义为牦牛。

【演变】氂，本义指牦牛：巴浦之犀、～、兕、象，其可尽乎？｜明年，复出，将轻兵丙夜至九曲，获精甲、名马、～牛甚众。古也借"氂""犛"表示。○氂，从氂省从毛，毛也兼表声。读máo，本义指●牦牛尾：有长松数百株，叶如～。也泛指●长毛：（纪）昌以～悬虱于牖，南面而望之。也表示●牦牛：杀一～牛，以为柔豆牢具。○犛，从氂省，来声。读lí，指●硬而卷曲的毛。又读máo，表示●牦牛：今夫一～牛，其大若垂天之云。"犛"所从之"来"即"麦"的本字，"𠂤"则是手持棍打麦形。可见氂、氂、犛三字语音有相通之处。由于方音的演变，遂分为三字。

【组字】氂，如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今仍归人牛部。凡从氂取义的字皆与牦牛等义有关。

以氂作义符的字有：氂、犛。

毂 gǔ
（谷）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从禾，从𣪊（表壳），会带壳的禾谷之意。𣪊也兼表声。隶变后楷书写作毂。如今简化借"谷"表示。

【本义】《说文·禾部》："毂，续也，百谷之总名。从禾，𣪊声。"本义为庄稼粮食的总称。

【演变】毂，本义指●庄稼粮食的总称：亟其乘屋，其始播百～｜五～丰登。现代又特指●谷子（去皮为小米）：到田里拾～穗去了。古代用谷米作俸禄，故又引申指●俸禄：经界不正，井地不均，～禄不平｜～禄薄厚焉。人吃谷物而存活，故又引申指●养育：以介我稷黍，以～我士女｜～于驾马，不如养一骡。又引申指●生存，存活：～则异室，死则同穴。又引申指●美，善：教诲尔子，式～似（嗣）之｜诞傲贻众议，达者以为～。古又指●小孩：臧与～，二人相与牧羊而俱亡其羊。参见"谷"。

【组字】毂，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入殳部。凡从毂取义的字皆与五谷等义有关。

以毂作声符的字有：榖。

趣 qù；cù

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从走，取声。隶变后楷书写作趣。

【本义】《说文·走部》："趣，疾也。从走，取声。"本义为快速向某一方向奔去，奔赴。

【演变】趣，本义指●奔赴，奔向：兵法，百里而～利者蹶上将｜～舍异路。由具体的奔向，用于心意，引申指●意向，旨意：曲每奏，钟子期则穷其～｜与人异～｜志～｜旨～。进而又引申指●意味，兴味：园日涉以成～，门虽设而常关｜参之《国语》以博其～｜兴～｜情～｜风～｜雅～。又读cù，用同"促"，由快走，引申指●催促：～民收敛｜～赵兵亟入关。用作副词，表示

●赶快：～执之，无使遁逃。趣与趋义近，皆有疾走行速之义，古有时通用，也都可借作促。其区别是：趣重在指奔向明确的目标方向，发展为后之志向、情趣、兴味等义。趋着重表示行走快速，发展为后之奔赴、趋向、依附等义。参见"趋"。

【组字】趣，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入走部。

趟 tàng；tāng
（蹚、蹡）

【字形】后起字，《说文》无。

【构造】形声字。楷书趟，从走，尚声。异体作蹚、蹡，或从足，堂声。如今以趟为正体。

【本义】《六书故·人九》："趟，雀跃状也。"本义为跳跃的样子。

【演变】趟，本读 zhèng，义为●跳跃行进的样子：得隽蝇虎健，相戏雀豹～。跳跃行进则不便，故引申读 tāng，如今主要用以表示●在浅水中走过：～着水过河来！一下雨，院里就得～水。又引申指●踏：人群走在土路上，～起很多灰尘。又引申指●探路：你先去～～～道看。又引申特指●翻地除草：地种上，要勤于铲～。此类意思过去也作蹚、蹡。又读 tàng，由行走，引申指●步伐：他总是跟不上～。用作量词，指●走动的次数：来回走了三～，这里有一～脚印。

【组字】趟，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入走部。

鞋 xié
（鞵）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从革（皮子），奚声。隶变后楷书写作鞵。俗作鞋，改为圭声。如今以鞋为正体。

【本义】《说文·革部》段注："鞵，生革鞮也。从革，奚声。"本义为脚上穿的鞋子。

【演变】鞋，本义指鞋子：古人以草为屨，皮为履，后唐马周始以麻为之，即～也：单～｜棉～｜草～｜凉～｜皮～。

【组字】鞋，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入革部。

瞢 méng；mèng
（懵）

【字形】甲 篆

【构造】会意字。瞢与蒙、梦是组同源字。皆是由上列甲骨文演变来的，本像一人躺在床上眼有眵目糊形，表示正在睡觉做梦。后来因表义侧重面不同，便分化为三个不同的字。其共有基础"𥁕"（人眼有眵目糊形），是由"苜"（眼有眵目糊形）再加出人身构成的，所以应立其为部首。篆文省去甲骨文的床，另加义符目，以突出目像在睡梦中一样看不清之意，成了从目，从𥁕的会意字，隶变后楷书写作瞢。

【本义】《说文·目部》："瞢，目不明也。从目，从𥁕（目上有眼眵形），从旬。旬，目数摇也。"析形不确。本义为目不明。

【演变】瞢，读 méng，本义指●目不明：其下有草焉，葵不而齐叶，可以已～。引申泛指●昏暗不明：日月～～无光。又引申为●昏愦，愚昧：于时事大势，～未有知。此义后另加义符"忄"写作"懵"来表示。又读 mèng，用同●梦：召晏子而告其所～。○懵，从忄从瞢会意，瞢也兼表声。读 měng，本义指●心迷乱不明：本所谓梦者，困了不察之称，而～损冒名也。用于"懵懂"，指●糊涂：又不是痴呆～懂，不辨个南北西东。

【组字】瞢，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入目部。凡从瞢取义的字皆与睡梦、不明等义有关。

以瞢作声兼义符的字有：懵、鹲。

蕉 jiāo

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从艸（艹），焦声。隶变后楷书写作蕉。

【本义】《说文·艸部》："蕉，生枲也。从艸，焦声。"本义为麻蕉。

【演变】焦，本义指●麻蕉：绨～为布不须纱。引申泛指●各种芭蕉科植物：～叶半

黄荷叫碧 香～。又引申指●某些有像芭蕉样大叶子的植物：美人～。

【组字】蕉，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入艸(艹)部。

蔬 shū

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从艸(艹)，疏声。隶变后楷书写作蔬。

【本义】《说文·艸部》："蔬，菜也。从艸，疏声。"本义为蔬菜。

【演变】蔬，本义指蔬菜：～不熟为馑｜令老仆乞(种)～自给｜～食。

【组字】蔬，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入艸(艹)部。

槽 cáo (漕)

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从木，曹声。曹也兼表有两边之意。隶变后楷书写作槽。

【本义】《说文·木部》："槽，畜兽之食器。从木，曹声。"本义为四周高，中间低，长条形，盛饲料喂牲口的器具。

【演变】槽，本义指●喂牲口的饲料槽：骈死于～枥之间｜牲口～｜猪食～。引申指●形状像槽的器具：凡沙纸～，上合方斗｜酒～｜茶～｜水～。河道有两岸也像槽，故又引申指●河道，沟渠：江流初满～，建通天～八十有三丈，溉田十万顷。又引申泛指●物体中间凹下：～牙｜～钢｜当中挖个～。注意：槽与漕不同。○漕，从水曹声，曹也兼表义。读cáo，本义指●用水道运粮食：～转山东粟｜～船｜～渠。引申泛指●用水道运送物资：伐木六万余枚，冰解～下。

【组字】槽，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入木部。

樱 yīng (櫻)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从木，婴声。隶变后楷书写作樱。如今类推简作樱。

【本义】《说文·木部》新附："樱，果也。从木，婴声。"本义为樱桃。

【演变】樱，本义指●樱桃：～花烂漫的时节｜～桃小口，～唇。又指●樱花：尚疑～欲吐｜万绿中拥出一丛～。

【组字】樱，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入木部。

樊 fán

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从𠂤(相反的两只手)，从𥫱(篱笆形)，会用手编织篱笆之意。𥫱也兼表声。隶变后楷书写作樊。

【本义】《说文·𠂤部》："樊，鸟不行也。从𠂤，从𥫱，𥫱亦声。"所释为引申义。本义当为篱笆。

【演变】樊，本义指●篱笆：营营青蝇止于～｜～篱。也指●用篱笆围绕：折柳～圃，狂夫瞿瞿。篱笆一般修在交界处，故又引申为●边，旁：夏则休乎山～。由篱笆引申指●关鸟兽的笼子：泽雉十步一啄，百步一饮，不蕲(希望)畜乎～中。久在～笼(喻不自由境地)里，复得返自然。

【组字】樊，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。凡从樊取义的字皆与攀拉(编篱笆时需互相攀拉)等义有关。

以樊作声兼义符的字有：攀。

以樊作声符的字有：蘩(矾)。

醋 cù (酢)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从酉(酒器)，昔声。隶变后楷书写作醋。借用作酢，遂成异体字。如今以醋为正体。如今二字表义来个颠倒。

【本义】《说文·酉部》："醋，客酌主人也。

从酉，昔声。”本义为客人以酒回敬主人。又：“酢，酸也，从酉，乍声。”本义为调味用的酸味液体，即醋。

【演变】醋，本读 zuò，本义指●客人以酒回敬主人：祝（司仪）酌授尸（代表鬼神接收祭祀的人），尸以～主人。后借用作“酢”（cù），用以表示●调味用的酸味液体，即醋：卖～毋得越郡城五里外｜油盐酱～。引申泛指●酸味：老去风衰嫌橘～。又引申特指●嫉妒：不觉又添了～意｜别吃～了｜～劲又来了。○酢，本读 cù，义为●酸味液体醋：宁饮三升～，不见崔弘度。“醋”借为“酢”后，“酢”反而读 zuò，用来表示●客人以酒回敬主人：主答客曰酬，客报（回敬）主曰～｜酬～。

【组字】醋，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入酉部。

醉 zuì

【字形】篆 酸

【构造】会意兼形声字。篆文从酉（酒器），从卒（终止），会饮酒喝到自己的酒量为止之意，卒也兼表声。隶变后楷书写作醉。

【本义】《说文·酉部》：“醉，卒也。卒其度量，不至于乱也。从酉，从卒。”本义为饮酒适量。

【演变】醉，本义指●饮酒适量：主意未殚，宾有余倦，可以至～，无致迷乱。引申指●饮酒过量，神志不清：～不成欢惨将别｜颓然乎其间者，太守～也｜喝～了。由沉醉，又引申指●沉迷：月断南浦云，心～东郊柳｜暖风熏得游人～｜陶～。又引申比喻●糊涂：众人皆～而我独醒。

【组字】醉，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首，现今仍归入酉部。

磊 lěi

【字形】篆 磊

【构造】会意字。篆文从三石，会众石累积之意。隶变后楷书写作磊。

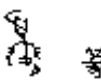
【本义】《说文·石部》：“磊，众也。从三石。”本义为石头多。

【演变】磊，本义指●石头多：石～～兮葛蔓蔓。用于“磊落”，表示●众多的样子：连横者六印～落。由石头众多又引申指●信落分明，比喻人开朗洒脱：慷慨以任气，～落以使才。如今表示●正大光明：光明～落。

【组字】磊，如今可单用。一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入石部。

憂 yōu

（恁、慢、优、慢、忧、獶、猱）

【字形】甲 金 篆 

【构造】象形字。憂与夔、夔同源，是由上列甲骨文（一只长着大嘴脸的、行动迟缓的大猩猩等猿类动物形）演化而来的。金文大同，或又繁化为“手”“足”。篆文将其头、手、足断开，将“手”简化，将“足”讹为“心”，并分化成简、繁两个字形。简体从心，从頁，表示愁容满面；繁体从夂，从𠂤，表示优游从容；都变成了会意字。隶变后楷书分别写作恁和憂。如今憂简化作忧，恁则只作偏旁存在于“憂”字中。

【本义】《说文·心部》：“恁，愁也。从心，从頁。”所释是引申义。又《夂部》：“憂，和之行也。从夂，恁声。《诗》曰：‘布政憂憂。’”所释也为引申义。其本义皆当为大猩猩等猿类动物行动迟缓的样子。

【演变】憂，由大猩猩等猿类动物行动迟缓的样子，引申为两类含义：一类引申指●优游、从容、平和、宽缓：凡牧民者必知其疾，而～之以德，勿惧之以罪。又引申为●戏谑、调笑：睚我言毫，尔用～谑。这类意思《说文》当初用“憂”表示。由于“憂”后来又表示了第二类意思，于是便另造了“優”来表示第一类意思。○優，从亻从憂会意，憂也兼表声，本义指俳优。如今简化用优，从亻尤声，本义指丰足。读 yōu，故既表示●古代的乐舞杂戏演员，即俳优：固主上所戏弄，倡～畜之｜～伶｜名～。又表示●丰足：既～既渥，既沾既足。引申指●深厚：过蒙拔擢，宠命～渥。又引申指●优良，优胜；反对：对偶）为～，正对为劣｜～等｜～秀｜～越｜～美。又引申指

●优厚，优待：拥军～属｜～恤　二类根据人心事重重发愁时多表现为行动迟缓的现象，引申为忧虑，忧愁。这类意思《说文》最初用"悬"来表示。后来义变为用"憂"表示，由于"憂"作了偏旁，此类含义后来又再加义符"忄"写作"慢"来表示。○慢，从忄从憂会意，憂也兼表声。如今简化作忧，改为尤声，读 yōu，本义指●忧虑，忧愁：心之～矣，其谁知之！君子～道不～贫。引申也指●令人担忧的事，困难：～患。又借喻●疾病：有采薪之～（意谓病了不能打柴干活）。又特指●父母的丧事：自居母～，便长断腥臊。这样"悬"则废而不用了。"憂"为引申义所专用，猿类动物之义则另加义符"犭"写作"獶"来表示。○獶，从犭从憂会意，憂也兼表声。异体作猱，从犭柔声。如今用猱。读 náo，本义指猕猴：庶僚复～杂，何者为尊卑？

【组字】憂，如今不单用，只作偏旁，作偏旁时，有的省作"尤"；单用时用简体"忧"。不是《说文》部首。现今归入心部。凡从憂取义的字皆与动物、动作宽缓、戏闹等义有关。

以憂作声兼义符的字有：優（优）、攌（扰）、獶、優。

以憂作声符的字有：櫌。

震 zhèn

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从雨，辰声，隶变后楷书写作震。

【本义】《说文·雨部》："震，劈历（霹雳）振物者。从雨，辰声。"本义为疾雷。

【演变】震，本义指●疾雷：权以示群下，莫不响～失色。引申也指●雷击：己卯晦，～伯夷之庙。由响雷，又引申泛指●震动：不数日驿至，果地～陇西｜雷鼓大～，北军大坏｜哭声～动天地　炮声彻昼夜，百里内地为之～｜～耳欲聋。由霹雳的声势，又引申指●镇慑：始皇既没，余威～乎殊俗｜威～四海。又引申指●情绪过于激动：上天～怒，灾异娄（屡）降｜～惊。又引申指●八卦之一，即☳，象征雷：万物出乎～。～，东方也。

【组字】震，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入雨部。

霉 méi（黴）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从黑，微省声。隶变后楷书写作黴。俗借霉来表示。如今以霉为正体。

【本义】《说文·黑部》："黴，（物）中久雨青黑。从黑，微省声。"本义为发霉。《正字通·雨部》："霉，梅雨也。"本义指梅雨。

【演变】霉，本义指●梅雨：虹雨～风，荆扬以南，唯患～雨。霉雨善污衣服，故又借用作"黴"，引申指●发霉：送这对亲家两匹，白收着～坏了　～烂。"霉"借用作"黴"表示发霉之后，"霉雨"之义便又借"梅"来表示，写成"梅雨"，义为梅子开时之雨了。

【组字】霉，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入雨部。

撒 sā；sǎ（糝）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从米，散声。隶变后楷书写作糝，俗作撒，改为从手，散声，散也兼表抛洒之意　如今以撒为正体。

【本义】《说文·米部》："糝，散之也。从米，散声。"本义为抛洒、散布。《集韵·曷韵》："糝，放也。或作撒。"

【演变】撒，本义指●抛洒，散布：霰雪纷纷何所似，～盐空中差可拟｜～种｜～播｜～粪。引申指●散落：只见豆～得一地，粥～了｜喝水～了。由散布，又引申读 sā，表示●放开，散发，散放：大前～网如飞轮，如后摇橹青衣裙　快～手｜～腿跑了　～传单｜饭后我～羊去了　又引申指●泄出：拉屎～尿，白行车～气了。又引申指●尽量施展或表现出来：怎敢行凶～泼｜

就会打滚～娇·～野|～赖。
【组字】撒，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入手部。

播 bō

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从手，番声。隶变后楷书写作播。
【本义】《说文·手部》："播，种也。一曰布也。从手，番声。"本义为撒种。
【演变】播，本义指❶撒种：农者，所以～五谷，艺（种）桑麻，以供衣食者也|春～|点～|条～。由撒种，引申指❶传布：～之于天下而不忘者，其惟道矣|名～四海|广～|～音。又引申指❷迁徙，逃亡：宜宗南～，疆宇日蹙|～越西迁移，号泣而目行。
【组字】播，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入手部。

撞 zhuàng

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从手，童声。隶变后楷书写作撞。
【本义】《说文·手部》："撞，书（书）捣也。从手，童声。"本义为持物碰击。
【演变】撞，本义指❶持物碰击：樊哙侧其盾以～拔剑～而破之|当一大和尚～～大钟|～锁|～针。引申指❷两物猛烈碰击：宽则两军相攻，迫则仗戟相～；～车|～击。由两物相撞，又引申指❷迎头碰上，不期而遇：正要找你，不想在这里～见了。由不期而遇，又引申指❷试探：这事我也没把握，只好～大运。由猛烈碰击，又引申指❶瞎闯，猛冲：醉～入深宅大院 山背后～出一彪人马 横冲直～。
【组字】撞，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入手部。

瞞 mán
（瞒）

【字形】篆
【构造】形声兼会意字。篆文从目，蒲声，蒲也兼表蒙覆之义。隶变后楷书写作瞞。如今类推简作瞒。
【本义】《说文·目部》："瞞，平目也。从目，蒲声。"本义为眼皮耷拉着遮着眼睛，闭目的样子。
【演变】瞒，本义指❶闭目的样子：酒食声色之中，则～～然，瞑瞑然。由闭目，引申指❷目不明：暴寒则目～不明。又引申指❷使对方看不清真相，隐瞒：你们鬼鬼祟祟干的那些事，也～不过我去|～天过海|欺上～下。
【组字】瞒，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入目部。

瞎 xiā

【字形】后起字，《说文》无。
【构造】形声字。楷书瞎，从目，害声。
【本义】《玉篇·目部》："瞎，一目合也。"本义为一目失明。
【演变】瞎，本义指❶一目失明：荷生无一目，七岁，其祖洪戏之曰："吾闻～儿一泪，信乎？"生怒，引刀自刺出血，曰："此亦一泪耶？"引申泛指❶丧失视觉：盲人骑～马，夜半临深池 ～子。又引申比喻❷不识字：他不识字，是个睁眼～。又引申指❶盲目地，胡乱地：接过诗来，虽然不懂，假做看完了，～赞一回|～说，～闹|～闯。又引申特指❶坏：教材这事办～了！庄稼～了，你还要我缴租子。
【组字】瞎，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入目部。

题 tí
（題）

【字形】篆
【构造】形声兼会意字。篆文从頁（头），是声。"是"为正，也兼表义。额头为头之正。隶变后楷书写作题。
【本义】《说文·頁部》："题，额也。从頁，是声。"本义为额头。

【演变】题，本义指●额头：是黑牛也而门～雕～黑齿。引申泛指●事物的端头：椽（椽子）～数尺｜问～。题目在文字的前边，故又引申指●题目：标～　离～｜命～。用作动词，指●题名：王侯第宅，多～为寺（在匾额上题写寺名）｜～签。进而引申指●题写：盖头上～"合"字以示众，众莫能解｜～字，～诗｜～词。

【组字】题，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入页部。

暴 pù；bào
（㬎、曝）

【字形】篆

【构造】会意字。篆文有两个来源。一个从日、出、廾（双手）、米，会日出双手举米晒之之意。另一个从日、出、廾、本（上举），会大白天出手有所击之意。隶变后二字楷书分别写作暴与暴，俗皆写作暴。如今以暴为正体。

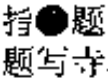
【本义】《说文·日部》："暴，晞也。从日，从出，从廾，从米。"本义为晒。又《本部》："暴，疾有所趣（趋）也。从日出廾之。"所释为引申义。本义当为空手搏击。

【演变】暴，读 pù，本义指●晒：江汉以滨之，秋阳以～之｜一～十寒。此义后另加义符"日"写作"曝"。又读 bào，由晒引申为●显露，显示：功亦足以～于天下矣｜～露。暴，用作量，又表示●空手搏击：不敢～虎，人固有～猛兽而不操兵，出入于白刃之中而色不变者。由搏击引申泛指●欺凌，祸害：以强凌弱，以众～寡｜自～自弃。又引申为●凶狠，残酷：不畏强～　～虐无道。由搏击又引申为●猛烈，急骤：飘风～雨为民害｜～风骤雨。再引申为●突然：何兴之～也？　～发户　由急骤又引申为●急躁：我有亲父兄，性行～如雷。○曝，从日从暴，暴也兼表声。读 pù，本义指●晒：　～十寒。又读 bào，指●使底片感光或公之于众：～光。

【组字】暴，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入日部。凡从暴取义的字皆与晒或猛烈等义有关。

以暴作声兼义符的字有：瀑、曝、爆、爆（刨）。

靐 xiàng；shǎng
（向、晌）

【字形】篆 

【构造】形声字。篆文从日，鄉声。隶变后楷书写作靐　如今简化用"向"表示。

【本义】《说文·日部》："靐，不久也。从日，鄉声。"本义为不久以前，往日。

【演变】靐，读 xiàng，本义指●不久以前，往日：～者，吾子辱使某见，请还挚于将命者　此义如今简作"向"。又读 shǎng，表示●顷刻，不久。此义后作"晌"。○晌，从日向声。读 shǎng，本义指●一天的一段时间：梦里不知身是客，一～贪欢｜前半～。也特指●中午：～午头上。

【组字】靐，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入日部。凡从靐取义的字皆与时日等义有关。

以靐作声符的字有：量。

畾 léi
（㠯、𠂤）

【字形】甲 　金 　古 　篆

【构造】指事字。畾与雷为同一字。甲骨文从申，像闪电伸张，两个圆圈则象征雷声滚滚。金文加出雨，圆圈变成四个车轮，更突出了雷声滚动之意。古文省去雨和电，只留下象征雷声回转滚动的符号。篆文承接金文略省。隶变后楷书写作靁，或省作雷与畾。畾只作偏旁。作为偏旁，仍如今简化字里，或简作㠯，或简作田。

【本义】《说文》没收单独的畾字。但在《说文·雨部》"雷"下则提到"畾象回转形"。所以畾承接古文而来，也是雷。本义为打雷。

【演变】畾，与"雷"同，本义指打雷。由于雷电蜿蜒屈伸回转响动，所以古称雷声为"回回"，也写作"虺虺"。○虺，从虫𠂤声。读 huǐ，本义指●一种毒蛇，即蝮蛇：维熊维罴，维～维蛇。引申也指●一般的

小蛇：为～弗摧，为蛇（大蛇）将若何？又特指●传说中的一种怪蛇：雄～九首，倏忽焉在？又读 huī，用于联绵词"虺颓"，指●疲劳生病：跋彼崔嵬，我马～颓。

【组字】畾，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入田部。凡从畾取义的字皆与雷声圆转、滚动、重累等义有关。

以畾作义符的字有：蠱（蛊）。

以畾作声兼义符的字有：儡、蕾（垒）、藟、檑、礨、壘、纍、繴（累）、蠝、蠃。

踢 tī（踶）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从足，是声。隶变后楷书写作踶，俗作踢，改为从易声。

【本义】《说文·足部》："踶，蹙也。从足，是声。"本义为动物用蹄子击物。《正字通·足部》："踢，以足蹴物。"表示用脚击物。

【演变】踢，本作"踶"，表示●动物用蹄子击物：（马）喜则交颈相靡，怒则分背相～。引申泛指●用脚击物：一脚～倒在地｜～球　～毽子。

【组字】踢，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首　现今仍归入足部。

踏 tà；tā（蹹）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从足，昜声，昜也兼表低伏之意。隶变后楷书写作蹋，俗作踏，改为沓声。如今二字用法有合有分。

【本义】《说文·足部》："蹋，践也。从足，昜声。"本义为踩，践踏。《正字通·足部》："踏，足着地。"表示脚着地。

【演变】踏，读 tà，用作"蹋"，表示●脚着地，踩：李白乘舟将欲行，忽闻岸上～歌声｜一脚～进泥里，脚～在石头上｜脚～实地｜～步｜践～。"踏"又表示●到现场查勘：亲往各处～明边基，栽石为记｜～勘。又读 tā，表示●切实，不浮躁：要～～实实解决问题｜他为人～实，此二义不用"踢"。○"踢"古义表示踢：娇儿恶卧～里裂｜～翻。此义不用"踏"。

【组字】踏，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入足部。

踩 cǎi（跴）

【字形】后起字，《说文》无。

【构造】形声字。楷书踩，从足，采声。异体作跴，从跃声　如今规范化，以踩为正体。

【本义】《改并四声篇海·足部》："踩，跳也。"本义为跳。

【演变】踩，如今主要用以表示●踏着：两脚像～着棉花　不小心～空了｜～了一脚泥｜～在凳子上。又引申指●脚向下用力踏：扔在地上用脚猛～几下　～油门。

【组字】踩，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入足部。

踪 zōng（蹤）

【字形】后起字，《说文》无。

【构造】形声字。楷书原作蹤，从足，從声，從也兼表随从之意。后俗作踪，改为宗声。如今规范化，以踪为正体。

【本义】《玉篇·足部》："蹤，踪迹也。"本义为足迹。

【演变】踪，本义指●足迹：不得已，变姓名，诡～迹，而心力其力俱穷，绝无～响｜跟～追击｜～影　潜～。引申特指●古迹：至唐李渤始访其遗～。用作动词，又引申指●追随：朕欲远追周文，近～光武｜～迹验问，孟尝君果无反谋。

【组字】踪，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入足部。

蝶 dié（蠂）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文作蠂，从虫，枼声。俗作蝶，改为从虫，柴声。如今规范化，以蝶为正体。

【本义】《说文·虫部》："蠂，蛺蠂也。从虫，

走声。"本义为蝴蝶。《玉篇·虫部》："蝶，蝴蝶。"

【演变】蝶，本义指蝴蝶：昔者庄周梦为蝴～｜栩栩然蝴～也｜粉～｜凤～｜花蝴～。

【组字】蝶，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入虫部。

蝴 hú

【字形】后起字，《说文》无。

【构造】形声字。古代借"胡"表示。后来楷书另加义符虫，写作蝴。

【本义】《字汇·虫部》："蝴，蝴蝶。"本义为蝴蝶。

【演变】蝶，本义指蝴蝶：不知周（庄周）之为～蝶与，～蝶之梦为周与？｜飞将一个大～蝶来，救出这个～蝶去了。

【组字】蝴，如今不单用，一般也不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入虫部。

兽 shòu；chù
（兽、獸、畜、狩）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。兽与獸本为一字，甲骨文从單（猎叉），从犬，会带着猎叉和猎犬打猎之意。金文分为繁简二体。篆文承接金文并整齐化，成为两个字。隶变后楷书写作獸与兽。獸今简化作兽。是动词，打猎之义。是狩的会意字。兽是名词，禽兽之义，后借畜来表示，兽则只作偏旁。参见"畜"。

【本义】《说文·兽部》："兽，守也。象耳、头、足公地之形。"析形是就篆文所作的解说。本义为名词牲畜、禽兽，是"畜"的本字。又《嘼部》："獸，守备者。从嘼，从犬。"本义是动词打猎，是"狩"的本字。

【演变】兽，读 chù，本义指●牲畜。也指●畜养。此义后借"畜"来表示。〇兽（獸），读 shòu，本义指●打猎：建旗设旄，搏～于敖。引申泛指●野兽：二足而羽谓之禽，四足而毛谓之～｜虽有台池鸟～，岂能独乐哉！珍禽异～｜困～犹斗。又用作比喻，指●像野兽一样残暴：人中有～心，凡人能真识～性大作。又指●兽形的：金铺零落～环空，斜掩双扉细草中。由于"兽"为引申义所专用，打猎之义便另造了形声字"狩"来表示。〇狩，从犭守声。读 shòu，本义指●冬天围猎：不～不猎，胡瞻尔庭有县貆兮。引申泛指●畋猎：赵襄子率徒十万，～于中山。

【组字】兽，如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入口部。凡从兽取义的字皆与野兽等义有关。

以兽作声兼义符的字有：獸（兽）。

斲 zhuó
（斫）

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从斤（斧），从㠯（表示墨斗），会用墨斗画线后砍削之意。隶变后楷书写作斲。如今简化作"斫"，从斤石声。

【本义】《说文·斤部》："斲，斫也。从斤、㠯。"本义为用墨斗画线后砍削。

【演变】斲，本义指●砍削：轮扁～轮于堂下｜于是～桑梓之棺而戮其尸。也泛指●木工工具：孟孙请往赂之，以执～、执针、织纫皆百人。由砍削引申为●雕饰：宫室但取其完固而已，何必过为雕～。砍削则少，故又引申指●伤耗：天方～汉室，岂计一邹虞。如今以上各义都用"斫"来表示。

【组字】斲，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入斤部。凡从斲取义的字皆与砍削等义有关。

以斲作声兼义符的字有：鬬（斗）。

墨 mò

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从土，从黑，会石墨类黑色矿物颜料之意。黑也兼表声。隶变后楷书写作墨。

【本义】《说文·土部》："墨，书墨也。从土，从黑，黑亦声。"本义为书写用的黑色矿物颜料。古代，漆书之后，皆用石墨以书，汉以后，用松烟、桐煤、石墨遂湮灭。

【演变】墨，本义指●书写用的黑色矿物颜

料：右军亦如之，皆玄裳、玄旗、黑甲、乌羽之矰，望之如～，秃笔和～（和墨：研墨）纸～笔砚｜～锭。引申泛指●黑色：歠粥，面深～｜美人挐（纷乱）首～面而不容｜～镜｜～菊｜～玉。引申也指●非黑色的颜料：蓝～水｜红～水｜油～。写字绘画用墨，故又引申指●书法、绘画、诗文：今萧何未尝有汗马之劳，徒持文～议论，不战，顾反居下等上，何也？｜翰～　遗～｜～宝｜～客。又指●墨线：绳～｜矩～。墨色黑，被视为不洁脏物，故又引申指●贪污，不廉洁：恶而掠美为昏，贪以败官为～｜～吏｜贪～。古代在罪人面上刺字后涂上墨，作为惩罚标志，故又引申指●墨刑，也叫黥刑：～罪五百。

【组字】墨，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入土部。凡从墨取义的字皆与黑色等义有关。

以墨作声符的字有：墨。

镇 zhèn

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从金，真声。隶变后楷书写作镇。

【本义】《说文·金部》："镇，博压也。从金，真声。"本义为覆压。

【演变】镇，本义指●覆压：譬之如室，既～其蔑（尾脊）矣，又何加焉？｜捉住妖怪，～在龟山脚下｜～痛，～巨｜～纸，用作名词，指●用来压物的东西：白玉兮为～（压坐席）。压住则止住不动，故又引申指●抑制：愿摇起而横奔兮，览民尤（疾苦）而自～。又引申指●安定：～国家，抚百姓｜～定｜～静。又引申特指●用武力维持安定：欲得（李）平兵以～汉中｜～守边关｜西～长安｜坐～东南｜～服。又用作名词，指●所镇守的险要地方或所负的重要职务：[1]帝高为三峡～｜刘良佐者，故弘光四～之一｜将军胙土分茅，为国重～，军事重～｜藩～。由镇守之地，又引申指●集镇：（岳）飞进军朱仙～｜箕山～，又引申指●一级行政单位：乡～企业。由覆压又引申指●把食物或饮料放在冰或冷水中使变凉：冰～西瓜｜冰～汽水。由压住不动，又引申表示●时常或一段时间：五卅惨案～难忘　～相随，莫抛躲｜～日不乐。

【组字】镇，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入金部。

靠 kào

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从非（鸟两翅相对），告声。隶变后楷书写作靠。

【本义】《说文·非部》："靠，相违也。从非，告声。"本义为相背。

【演变】靠，本义指●相背。二物相背则互相倚着，故引申指●倚着：～在树上喘气｜～墙站着。又引申泛指●依靠：～天吃饭　～人接济活命。又引申指●信得过：这人～得住｜可～。由倚着，又引申指●时间接近：他一晌午头上才来｜天～傍黑时。

【组字】靠，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入非部。

稽 jī qí
（稽、蹊）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。稽本当作稭，从禾（木曲头），从尤（赘疣），表示树木不正经向上长而长出弯曲多余的枝杈，会留止之意。篆文另加旨声。隶变后楷书写作稽。曲头木误为"禾"。

【本义】《说文·稽部》："稽，留止也。从禾，从尤，旨声。"本义为迟留不进。

【演变】稽，读 jī，本义指●留止不进：令出而不～｜圣旨发回原籍，不敢～留。由留止引申为●（停下来）考核：网罗天下放失旧闻，考之行事，～其成败兴坏之理｜～查｜无～之谈。进而引申为●计较，责难：好姑不相说，则反孱而相～。又读 qí，引申用于●稽首，古代一种叩头至地停留一下的大礼：禹拜～首，让于稷、契、暨（及）皋陶（人名）。古文也写作"䭫"，从首，旨声。近代"稽首"指先打躬，将手举至眉心再放下：保正休怪，贫道～首。

【组字】稽，如今既可单用，也可作偏旁。作偏旁时省作秝。是《说文》部首。现今归入禾部。凡从稽取义的字皆与弯曲等义有关。
以秝作义符的字有：㮈、稽。
以秝作声符的字有：稭。

稻 dào

【字形】甲 金 篆
【构造】会意字。甲骨文是将收获舂捣好的稻子放进器中之意。金文改为从禾，右边是伸手从臼中取米形，表示是稻谷。因为稻子是要舂捣的。篆文承接金文并整齐化，成为从禾、从舀会意、舀也兼表声的字。隶变后楷书写作稻。
【本义】《说文·禾部》："稻，稌（黏糯米）也。从禾，舀声。"本义为黏糯米。
【演变】稻，本义指●黏糯米。引申已泛指●稻子：八月剥枣，十月获～｜～米。又比喻●生活必需品：避席畏闻文字狱，著书都为～粱谋。
【组字】稻，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入禾部。

稿 gǎo （槁）

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从禾，高声。隶变后楷书写作槀。俗作稿。如今以稿为正体。
【本义】《说文·禾部》："槀，秆也。从禾，高声。"本义为谷类植物未经处理的禾秆。
【演变】稿，本义指●禾秆：今又经寒，乌无～草｜～荐（草垫子）。由未经过处理的禾秆，引申指●还需加工的诗文图画草底：屈平属草～未定，上官大夫见而欲夺之｜携所著书及诗文辞～二十数册｜草～｜底～｜手～｜～纸。如今也可指●写成的诗文：这篇～子写得不错。
【组字】稿，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入禾部。

稼 jià

【字形】篆
【构造】形声兼会意字。篆文从禾，家声，家也兼表家事之意。隶变后楷书写作稼。
【本义】《说文·禾部》："稼，禾之秀实为稼，茎节为禾。从禾，家声。一曰稼，家事也。"本义为成熟的禾穗。
【演变】稼，本义指●成熟的禾穗：九月筑场圃，十月纳禾～。引申也泛指●种植五谷或从事农业劳动：樊迟请学～｜不～不穡，胡取禾三百亿兮｜不知～穡之艰难｜耕～以自给。用作名词，又引申泛指●庄稼：一亩之～，则龚溉者先芽｜伤～乎？
【组字】稼，如今可单用，一般不作偏旁，不是《说文》部首。现今仍归入禾部。

黎 lí （藜、骊、黧）

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从黍（一种黏米），秌（利）省声。隶变后楷书写作黎。
【本义】《说文·黍部》："黎，履黏也。从黍，秌省声。"本义为用黏米作的粘鞋子的糨糊。
【演变】黎，本义指●粘鞋子的糨糊。借用以表示●众，众多：周余～民，靡有孑遗｜穷年忧～元，叹息肠内热 ～庶｜～民百姓。又借作"骊"表示●一种黑中带黄的颜色：颜色～黑，而失其所。此义后作"黧"。又用于"黎明"，表示●接近天亮时分：～明即起，洒扫庭除。○黧，从黑秌（利）声。读lí，本义指黑里带黄的颜色：形容枯槁，面目～黑。○骊，如今简作骊，从马丽声。读lí，本义指纯黑色的马：四～济济（整齐美好的样子）｜牝牡～黄。
【组字】黎，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入黍部。凡从黎取义的字皆与植物等义有关。
以黎作声兼义符的字有：藜。

箱 xiāng （厢）

箱

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从竹，相声。隶变后楷书写作箱。

【本义】《说文·竹部》："箱，大车牝服也。从竹，相声。"本义为大车车厢，即车中供人乘坐或装载物品的空处。

【演变】箱，本义指●车厢：旧制，五辂于辕上起～，天子与参乘同在～内。古代居室前堂两旁的房屋，其形制犹如车之箱，故引申又指●厢房：宾升，公揖，退于～。由车之箱，后来又引申指●盛物的箱子：～帘六七十，绿碧青丝绳　书～｜衣～。又引申指●像箱子的东西：风～｜镜～。"箱"后专用以表示箱子一类的含义，车厢与厢房之义，便另换义符"广"（敞屋）"造了形声字"廂"来表示。○厢，读 xiāng，专用以表示●厢房：东西～｜两～。又表示●像厢房的隔间：车～｜包～。又引申指●靠近城的地区：城～｜关～。又引申指●边、旁：耳边～金鼓连大震｜这～｜那～。

【组字】箱，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入竹部。

篇 piān

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从竹，扁声，扁也兼表编写之义。隶变后楷书写作篇。

【本义】《说文·竹部》："篇，书也。从竹，扁声。"本义为简册，书。古代的文字写在简牍上，把首尾完整的诗文用绳编在一起即为篇。

【演变】篇，本义指●简册：得古文于坏壁之中，《逸礼》二十九～，《书》十六～。引申泛指●典籍，著作，文章：因事顺心，命～曰《归去来兮》｜～章｜～目｜文～。又引申用作量词，指●文章：一～之中，二致志焉｜两～稿件获奖。又指●纸张、书页：文章长约三～。

【组字】篇，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入竹部。

僵 jiāng（殭）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从人，畺声。隶变后楷书写作僵。异体作殭。如今规范化，皆用僵表示。

【本义】《说文·人部》："僵，仆也。从人，畺声。"本义为仰倒。

【演变】僵，本义指●仰倒：乃阳（同佯）～弃涕。引申泛指●仆倒：则固～仆烦愦，愈不可过矣。人死则倒卜，故又引申特指●倒毙，死：两手奉头与剑奉之，立～｜～尸。又引申指●僵硬，不灵活：～卧孤村不自哀　四肢～劲不能动｜岁寒虫～｜～卧长愁　死而不～｜冻～。以上二义古也用"殭"（从歹，畺声）表示。由僵硬不动，后又引申指●事情难于处理：不要当面～住了｜打破～局　一时不下。又引申指●呆着不动：吓得一下～在那里。

【组字】僵，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入人部。

僻 pì

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从人，辟声。隶变后楷书写作僻。

【本义】《说文·人部》："僻，从人，辟声。一曰从旁牵也。"《集韵·昔韵》："僻，邪也。"本义为人邪恶，不端正，不老实。

【演变】僻，古代原本作辟，后另加义符"人"写作"僻"。本义指●邪恶，不端正，不老实：柴也愚，参也鲁，师也辟｜弱子有～行，使之随师。由人不正，引申用于地或不工，即指●偏僻：苟余心之端直兮，虽～远其何伤｜浔阳地～无音乐｜～不当道者，皆不及往　～处一隅｜穷乡～壤　～静。由偏僻不常到不常见，用于文字不常用，则又引申指●冷僻：太～的土语，是不必用的｜生～｜～字｜～典。少见则多怪，故又引申指●性情古怪：为人性～耽佳句　孤～｜怪～。

【组字】僻，如今可单用，一般不作偏旁。不

是《说文》部首。现今仍归入人部。

旁 biān

【字形】金旁 篆

【构造】会意字。从上列金文"边"的偏旁看，从自，从旁。会鼻两翼之意。篆文稍讹。隶变后楷书承接金文写作旁。

【本义】《说文·自部》："旁，溥不见也。阙。"没作解释。据金文字形分析，本义当为鼻两翼。

【演变】旁，由鼻两翼引申泛指旁边。由于旁作了偏旁、旁边之义便又用"边"（邊）来表示。参见"边"。

【组字】旁，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入自部。凡从旁取义的字皆与旁边等义有关。

以旁作声兼义符的字有：邊（边）。

躺 tǎng

【字形】后起字，《说文》无。

【构造】形声兼会意字。楷书躺，从身，尚声。尚也兼表向上之意。

【本义】《现代汉语词典·身部》："躺，身体倒在地上或其他物体上。"本义为身体面朝上横倒。

【演变】躺，早期也借"倘"表示，后改义符为"身"写作"躺"，本义指●身体横倒：母亲着你倘（躺）着，要打你哩｜在炕上铺着小褥子儿～着｜～在床上｜别～在地上｜～在条凳上。引申也指●其他物体平放或横倒：自行车～倒了一片｜椅子～在地上｜风吹倒的树横～在马路上。

【组字】躺，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入身部。

徵 zhēng；zhǐ（征）

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从壬（挺起），从微省，会事物初起的苗头之意。隶变后楷书写作徵。如今简化，部分含义借用征来表示。

【本义】《说文·壬部》："徵，召也。从微省，壬为徵，行于微而文达者即徵之。"本义为迹象。

【演变】徵，读 zhēng，本义指●迹象：大国必有山川，山崩川竭，亡国之～｜～候｜象～｜特～｜～兆。引申为●证验，证明：京师学者咸怪其无～｜有先贤之言可～｜信而有～｜文献足～。又表示●征召：于是使人发驺夺～庄辛于赵｜～兵｜～调。引申指●征求：故物贱之～贵，贵之～贱｜～稿｜～文，～集。又引申指●征收：有布缕之～，粟米之～，力役之～｜～税｜～用。以上各义如今都借用"征"来表示　参见"征"。　生意：　"徵"又读 zhǐ，借用来表示●古代五音（宫、商、角、徵、羽）之一。此义不简化：判辄和而歌，为变徵之声。

【组字】徵，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入彳部。凡从徵取义的字皆与苗头等义有关。

以徵作声兼义符的字有：癥（症）。

以徵作声符的字有：懲（惩）、澄（澄）。

艘 sōu

【字形】《说文》无。

【构造】形声字。楷书艘，从舟，叟声。

【本义】《广韵·萧韵》："艘，船总名。"本义为船的总名。

【演变】艘，本义指●船的总名：沛地淤填七八里，粮～阻不进。又用作量词，指●船只：楼船万～，千里相望｜乃取蒙冲斗舰十～，载燥荻枯柴。

【组字】艘，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入舟部。

虢 guó（幗、帼）

【字形】金 篆

【构造】会意字。金文左边从两手，右从虎，会两手持工具张虎皮去毛之意，即制革。篆文整齐化。隶变后楷书写作虢。当是鞹的初文。

【本义】《说文·虎部》："虢，虎所攫画明文

也。从虎，号声。”所释义不明，本义当为制革。

【演变】虢，本义指●制革。后借用作●古代国名：背侯复假道于虞以伐～，遂又以为●姓氏：制，岩邑也，～叔死焉。因虢、郭同音，后虢氏子孙便称郭氏。○虢为借义所专用，去虎皮毛之义，便又另造了鞹，从革，郭声。异体或简作鞟。读 kuò，本义指●制革：其犹～革者也。用作名词，也指●皮革：虎豹之～，犹犬羊之～。

【组字】虢，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入虍部。

歙 yīn
（畬、飲、饮）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文像一人张口伸舌就坛子饮酒形。金文口与舌脱离开人，并讹为今，而人则变成了欠。篆文整齐化。隶变后楷书写作欱。是“饮”的初文。

【本义】《说文·歙部》：“歙，歠（啜）也。从欠，畬声。”“畬”非声，也不是独立的字，而是“歙”的省略。本义为喝。

【演变】歙，本义为喝。如：坐树～河，还其所息。由于“歙”太繁，又作了偏旁，后遂另造了会意字“飲”。○歙，从食从欠会意。如今简化作饮，读 yǐn，本义指●喝：冬日则～汤，夏日则～水｜～水思源。用作名词，也指●饮料：一箪食，一瓢～｜冷～。引申为●含忍，吞：自古皆有死，莫不～恨吞声。又引申为●没入：～弹｜～羽。又读 yìn，用作使动，表示●使喝：～之食之，教以海之｜～马。

【组字】歙，如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入欠部。凡从歙取义的字皆与喝等义有关。

以歙作义符的字有：歠（啜）。

膛 táng

【字形】后起字，《说文》无。

【构造】形声字。楷书膛，从肉（月），堂声。堂也兼表高起之意。

【本义】《玉篇·肉部》：“膛，肥貌。”本义为胸膛肉肥厚。

【演变】膛，由胸膛肉肥厚，后主要用以表示●胸腔：开～破肚，气满胸～。引申也指●某些器物的中空部分：子弹已上～｜枪～，炉～｜灶～。

【组字】膛，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入月部。

滕 téng
（騰、腾）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从水，朕声。隶变后楷书写作滕。

【本义】《说文·水部》：“滕，水超涌也。从水，朕声。”本义为水向上涌。

【演变】滕，本义指●水向上涌：百川沸～。此义今用“腾”。又为●周代诸侯国名：～，小国也，间于齐楚。今用作●姓。○腾，今简作腾，从马朕声。读 téng，本义指●传递邮驿：因数～书陇蜀，告示祸福。引申泛指●跳跃，奔腾：我～跃而上，不过数仞而下｜忆昔南海使，奔～献荔枝！绝壁天悬，～波迅急｜欢～。又引申指●乘，驾：～驴骡以驰逐。又引申指●上升：天气下降，地气上～，～飞｜～空而起。后又引申指●使空出：～房｜～出时间读书。口语读轻声，用在动词后，表示●反复：闹～｜倒～｜翻～｜折～。

【组字】滕，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首，现今归入月部。凡从滕取义的字皆与水超涌等义有关。

以滕作声符的字有：藤、籐。

夐 xiòng

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从旻（举目察视），从人在穴上，会站在穴居上远眺之意。隶变后楷书写作夐。

【本义】《说文·旻部》：“夐，营求也。从旻，从人在穴上。”所释为引申义。本义当为远眺。

【演变】夐，本义指●远眺。引申泛指●深

远：～入千乘之国。又引申为●营求：高宗梦得说(人名)，使百工～求，得之傅岩。

【组字】夔，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归人夂部。凡从夔取义的字皆与远眺等义有关。

以夔作声符的字有：瓊(琼)。

摩 mó；mā

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从手、麻声。隶变后楷书写作摩。

【本义】《说文·手部》："摩，研也。从手，麻声。"本义为摩擦。

【演变】摩，读 mó，本义指●摩擦：是故刚柔相～｜小羊靠着墙角～痒痒｜～拳擦掌。由摩擦，又引申指●抚摩：号泣手抚～ 手～其顶｜～弄。由抚摩，又引申指●接近，接触，碰着：五千仞岳上～天 ～天岭｜～天大楼。用于抽象意义，由摩擦，又引申指●切磋琢磨，研讨使完善：敬亭退而凝神定气，简练揣～｜观～。又引申指●玩赏：～玩之不已。又读 mā，用于"摩挲"，表示●轻按着来回移动：一日三～挲｜碰着哪儿啦？我给你～挲～挲。

【组字】摩，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入手部。

廛 chán
（庵）

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从广(敞屋)，从里，从八(分)，从土，会里中之屋，分土而居之意，即里巷的宅居。隶变后楷书写作廛，作偏旁时省写作"庶"。

【本义】《说文·广部》："廛，一亩半、一家之居，从广、里、八、土。"本义为古代城市平民一家所居的房地。

【演变】廛，本义指●市内一家百姓的房地：愿受一一～而为氓(民)｜顺州里，定～宅。引申指●存放货物的栈房：微服潜游，越～过市。又指●卖东西的店铺：设肆升～，侵夺民利｜阛城溢郭，旁流百～。古一户一夫有田百亩，又引申指●一户的赋税：不稼不穑，胡取禾三百～兮。

【组字】廛(庵)，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入广部。凡从廛取义的字皆与宅居等义有关。

以廛(庵)作声符的字有：漙、缠、躔。

麃 biāo
（灥、滮、滤、灥、沥）

【字形】金 篆

【构造】形声兼会意字。金文从鹿，从炎(猋，火腾飞)省，会鹿强壮有力之意。猋也兼表声。篆文整齐化。隶变后楷书写作麃。

【本义】《说文·鹿部》："麃，麈属。从鹿，猋省声。"本义为一种强壮的大鹿。

【演变】麃，本义指●一种强壮的大鹿：～者，若鹿，迅走｜豺狼逐野～。此义也作"麋"。"麃麃"还用，引申指●勇武：清人在消，甥介～～。又指●盛大：雨雪～～。此义也作"灥"。○灥，读 biāo，从水从麃，麃也兼表声。"灥灥"形容雨雪盛大：杲杲为日出之容，～～拟雨雪之状。注意"灥"与"滮"不同。○滮，从水麃声。读 liú，本义指●液体渗下，过滤：取头上葛巾～酒。也表示●使水干涸：毋竭川泽，毋～陂池。与"滮"义近的还有"滤""灥"二字。○灥，如今简作沥，从水历声。读 lì，本义指●液体向下滴：～泣共诀(诀别)，投血相视｜～血。引申指●输出，献出：披肝～胆，也指●过滤：把水～干了。用作名词，指●液体的点滴：足下无意赐之余～(剩余的酒)乎？另见"滤"。

【组字】麃，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入鹿部。凡从麃取义的字皆与强壮有力、盛大等义有关。

以麃作声兼义符的字有：灥、藨、臕(膘)、镳。

瘪 piě；biē
（瘪）

【字形】后起字。《说文》无。

【构造】会意兼形声字。楷书繁体作癟。从

疒，从俞（仑，集竹简），会干枯、枯瘦之意，从自（鼻）音。如今简作瘪。

【本义】《玉篇·疒部》："瘪，枯病。"本义为干枯、枯瘦。

【演变】瘪，读 biě，本义指●干枯，枯瘦：野桑虽亦可以饲蚕，然叶薄而小且易～。引申泛指●不饱满、凹下：干～｜车胎～了。又读 biē，用于"瘪三"。

【组字】瘪，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入疒部。

颜 yán（顏）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从頁，彦声。隶变后楷书写作顏。如今类推简作颜。

【本义】《说文·頁部》："顏，眉目之间也。从頁，彦声。"本义为两眉之间。俗称印堂。

【演变】颜，由印堂，引申泛指●额头：心热病者～先赤。又引申泛指●面容：～色憔悴，形容枯槁｜公子～色愈和｜畴昔柯以怡～｜大庇天下寒士俱欢～｜鹤发童～，和～悦色。用于抽象意义，又引申指●面子：入门上家堂，出人无～仪｜无～见人　厚～无耻　不顾～面。面容显示人的气色，故又引申指●色彩：松柏本孤直，难为桃李～｜古～六色｜～色鲜艳。匾额挂在门楣上，相当人的额头处，故又引申指●匾额：勒石起义堂，帝榜（书写）其～以宠之。

【组字】颜，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入页部。

糊 hú；hū；hù（黏、餬、煳）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从黍，古声。隶变后楷书写作黏。俗作糊，改为从米，胡声。如今以糊为正体。

【本义】《说文·黍部》："黏，黏也。从黍，古声。"本义为用黏性物把东西粘合在一起。《集韵·模韵》："黏，或作糊。煮米及面为粥。"本义为米面做的黏稠的粥。

【演变】糊，读 hú，本义指●用黏性物把东西粘合在一起：冬天～窗户～一层纸｜～信封，～顶棚｜裱～。引申又指●米面做的黏稠的粥或糊糊：滑软黄粱饭，清新菰米～｜日用面一斗为～，以供馁妇｜玉米面～～。用作"糊涂"，又引申指●头脑像糨糊一样不明事理：这人太～涂。由用粥充饥，又引申指●勉强维持生活：昔正考父馆粥以～口。此义也写作"餬"。粥样的东西容易烧煳，故又用作"煳"，表示●经火烧而变得黄黑发焦：饭烧～了　衣服烤～了。由用粥填塞，又引申读 hū，表示●用糊状物填塞或涂抹洞、缝：把墙缝用泥给～上。又读 hù，引申指●像粥样的食物：芝麻～　辣椒～｜面～。又引申指●蒙混：他好～人｜你～弄谁。○餬，从食胡声，今简作煳。读 hú，本义指粥类。用作"餬口"，指勉强维持生活：养家～口。○煳，从火胡声。读 hú，本义指烧得焦黑：饭～了　衣服烤～了。

【组字】糊，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入米部。

糇 lèi（類、类）

【字形】金 　篆

【构造】会意字。金文和篆文从頁（人头），从米（表细小难辨），会事物相似难以分别之意。隶变后楷书写作粨。

【本义】《说文·頁部》："粨，难晓也。从頁、米。"本义为事物相似难以分别。

【演变】粨，本义指事物相似难以分别。由于"粨"作了偏旁，其义便另加义符"犬"写作"類"来表示，因为"种类相似，唯犬为甚"。○類，从犬从粨会意，粨也兼表声。如今简化作类，读 lèi，用以表示●种类：方以～聚，物以群分｜王之不王，是折枝之～也，～型｜分～。也表示不同的●众物：渠冒莫利于世，而善鉴万～。又特指●同类：物各从其～也。由种类又引申指●相似：辞多～非而是，多～是而非，所谓画虎不成反～狗者也｜～似。类似之物大体相同，故又引申指●大抵：观古今之人，～不护细行。同类者都有共同标志，故又引申

为●法式：明告君子，吾将以为～兮。

【组字】赖，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入页部。类如今既可单用也可作偏旁，现归入米部。凡从赖取义的字皆与事物相似难以分别等义有关。

以赖(類)作声符的字有：類(类)、濑、藾。

翦 jiǎn (剪)

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从羽，前声。前也兼表义。隶变后楷书写作翦。

【本义】《说文·羽部》："翦，羽生也。一曰矢羽。从羽，前声。"本义为羽初生像剪一样齐。

【演变】翦，本义指羽初生像剪一样齐，也指箭羽。后用如"剪"，表示●修剪：勿～勿伐|沐浴栉搔～。引申指●拦截：～径。又引申指●歼灭：共～此虏。又指●挥动：把这铁棒似的虎尾倒竖起来，只一～如今主要用作●姓。修剪之义俗便由"剪"来表示了。

【组字】翦，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入羽部。凡从翦取义的字皆与羽义有关。

以翦作声符的字有：譾。

遵 zūn

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从辵(辶)，尊声。隶变后楷书写作遵。

【本义】《说文·辵部》："遵，循也。从辵，尊声。"本义为顺着走。

【演变】遵，本义指●顺着走：女执懿筐，～彼微行。引申泛指●遵守，依照：时国王骄奢，不～典宪|敬～太祖法，予之过|～命|～循|～照。

【组字】遵，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首，现今仍归入辵(辶)部。

潜 qián (潛)

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从水，朁声，朁也兼表插入之意。隶变后楷书写作潛。俗省为作潜。如今以潜为正体。

【本义】《说文·水部》："潛，涉水也。一曰藏也。从水，朁声。"本义为在水面下行走。

【演变】潜，本义指●在水面下行走：至人～行不窒，蹈火不热|～水|～泳。引申指●藏伏水中：～龙勿用 舞幽壑之～蛟|～鳞游泳 ～艇|～流。又引申泛指●隐藏：若～帅以来国可得也 日星隐曜，山岳～形|英夷亦从此胆寒～踪矣。～伏：～有 ～力 又引申特指●沉下心来，专一：亦非不～心专力之故。用作修饰语，又引申指●秘密不露地，无声息地：随风～入夜，润物细无声|～逃|～行|～遁。

【组字】潜，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入水部。

潮 cháo (淖)

【字形】金 篆

【构造】会意兼形声字。金文从水，从日出草间，会早晨的潮水之意。篆文整齐化。隶变后楷书写作淖，《说文》认为从朝省，朝也兼表声。俗作潮，从朝，不省。如今以潮为正体。

【本义】《说文·水部》："淖，水朝宗于海。从水，朝省。"本义为江河流向大海。

【演变】潮，本义指●江河流向大海(此义古今皆用"朝"表示)：沔彼流水，朝宗于海 百川朝宗 "潮"主要用以表示●海水受太阳和月亮的引力而定时涨落的现象(细分早叫潮，晚叫汐)：江水逆流，海水上～|涨～|落～|海～|～汐|～水。又引申比喻●像潮水那样汹涌起伏的形势：革命高～，思～起伏|怒～ 上～ 学～。由潮水上涨，又引申指●潮湿：新盖的房子太～|反～ 受～|～气 ～解。由潮湿，又引申指●成色或技术不到家：你的手艺还～，

问去练吧｜～金，～钱。
【组字】潮，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入水部。

潘 pān

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从水，番声。隶变后楷书写作潘。
【本义】《说文·水部》："潘，淅米汁也。从水，番声。"本义为淘米水。古人用以洗头面。
【演变】潘，本义指●淘米水：三日具沐，其间面垢，燠(烧热)～请颜(洗脸)｜以盆盛～及沐盘，升自西阶，授沐者。如今主要用作●姓。
【组字】潘，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入水部。凡从潘取义的字皆与淘米水等义有关。
以潘作声符的字有：藩。

懂 dǒng

【字形】后起字，《说文》无。
【构造】形声字。楷书懂，从忄(心)，董声。
【本义】《中华大字典·心部》："俗语谓明白曰懂。"本义为明白，知道。
【演变】懂，本义指明白，知道：我的心思，你一点也不～｜他什么都～｜先要弄～政策｜他～外语｜他～行。
【组字】懂，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入心部。

獘 bì
(弊、斃、毙)

【字形】篆
【构造】会意兼形声字。篆文从犬，从敝(破败)，会犬倒仆之意。隶变后楷书写作獘。异体作斃，从死从敝会意。敝也兼表声。由獘，后来俗又分化出弊字，专用以表示弊病之义。
【本义】《说文·犬部》："獘，顿仆也。从犬，敝声。《春秋传》曰：'与犬，犬獘。'斃，獘或从死。"本义为犬倒仆。
【演变】獘，本义指●犬倒仆。引申指●死。由倒仆，又引申指●弊病。为了分化字义，死之义后来专用斃来表示，弊病之义则用弊来表示。〇斃，从死敝声。如今简作毙。读bì，本义指●倒下：多行不义，必自～。引申指●死亡：执彤杖而捶之，～于车下｜束手待～｜作法自～｜坐以待～｜击～｜倒～｜～命，枪～。〇弊，从廾(双手)，敝声。读bì，由倒仆引申指●疲困：益州疲～。又引申指●弊病：皆指目朝政之～，兴利除～。又引申指●欺蒙人的坏事：事有诡变，奸～大起｜营私舞～。
【组字】獘，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入犬部。

額 é
(額、額)

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从頁(头)，各声。隶变后楷书写作額。俗作额，改为客声。如今类推简作额。
【本义】《说文·頁部》："額，颡也。从頁，各声。"本义为额头。
【演变】額，本义指●额头：焦头烂～为上客｜面～焦烂不可辨｜以～叩地谢不敢｜前～，额在头的上部，故又引申泛指●物体的上端：崖～飞泉，俱从人颈泼下｜挂于帘～｜碑～，匾挂在门上，故又引申指●挂在门上的匾：寺～葛洪书｜横～｜匾～。额头已经到顶，由此又引申指●限定的数目：租有定～｜不足规定数～｜超～｜名～有限｜～定。
【组字】額如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入頁部。

劈 pī；pǐ

【字形】篆
【构造】形声兼会意字。篆文从刀，辟声，辟有施刑之也兼表分割之意。隶变后楷书写作劈。
【本义】《说文·刀部》："劈，破也。从刀，辟

声。”本义为用刀斧纵向猛力破开。

【演变】劈，读 pī，本义指●用刀斧纵向猛力破开：屠暴起，以刀～狼首，又数刀毙之！～山引水｜～木头　～柴。由向下猛劈，引申特指●雷电下击：大树被雷～倒　险遭雷～。劈要对准目标，故又引申指●正对着：一盆脏水从楼上～头浇了下来｜不分青红皂白，～脸就打｜～头盖脸　～面。又读 pǐ，由劈开，引申指●分开：拄着一根竹竿，下端已经～了！～成四份儿均分｜你要不了这么多，～给我一半。

【组字】劈，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入刀部。

履 lǚ（屐）

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从尸（人），从彳（街道），从攴（脚），从舟（似舟之方鞋），会人穿上像舟一样的方头鞋在街上行走之意。隶变后楷书写作履。

【本义】《说文·履部》：“履，足所依也。从尸，从彳，从攴，舟象履形。一曰尸声。”本义为穿鞋行走。

【演变】履，由穿鞋行走，引申泛指●践踏：如临深渊，如～薄冰。引申也指●穿：因长跪～之。又引申指●步行所过，经历：～历周故居，邻老罕复遗　亲～艰难者知下情。由经历又引申指●施行，做：处其位而不～其事，则乱也｜～行合同。用作名词，指●鞋：及反，市罢，遂不得～｜削足适～。

【组字】履，如今既可单用，也可作偏旁　作偏旁时多省作尸。是《说文》部首。现今归入尸部。凡从履取义的字皆与鞋、行动等义有关。

以履作义符的字有：屣、屦、屩、屣、屣、屣、屣。

躩 xié

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从劦，从思，会合思之意。隶变后楷书写作躩。左右偏旁换位

【本义】《说文·劦部》：“躩，同思之和。从劦，从思。”本义为和谐，协调。

【演变】躩，本义指●和谐，协调：昭图～轨，道清方国。又表示●思。今多用作人名。

【组字】躩，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入力部。

鬻 liè（鬣）

【字形】金 篆

【构造】指事字。金文下边是个突出了囟门的襁褓中的孩子，上边三竖指明是毛发。篆文下边误变为鼠形，成了鼠毛了。隶变后楷书写作鬣。

【本义】《说文·囟部》：“鬣，毛鬣也。象发在囟上及毛发鬣鬣之形。此与籀文子字同。”本义为孩子囟门上的毛发。

【演变】鬣，本义指囟门上的毛发。后来鬣作了偏旁，于是另加义符“髟”写作“鬣”来表示。○鬣，从髟从鬣会意，鬣也兼表声。读 liè，由颈项的毛发，引申指●动物颈上的长毛飘动上指之状：夏后氏骆马黑～｜奋蹄振～。也指●胡须：吴楚之地，人少～。又指●鱼龙的脊，植物的芒须：朱鳞火～。

【组字】鬣，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入髟部。凡从鬣取义的字皆与毛发等义有关。

以鬣作声兼义符的字有：鬣。

以鬣作声符的字有：獵（猎）、躐、蠟（蜡）、臘（腊）、邋。

十六画

駮 bó（駁、驳）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从馬（马），交声。隶变后楷书写作駮。异体作駁，从馬从爻（交叉），会马的毛色杂之意。如今规范化用简体驳。駮只存在于字的偏旁中。

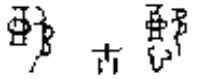
【本义】《说文·馬部》：“駮，兽。如马，倨

齿，食虎豹。从馬，交声。”本义为传说中的兽名。

【演变】骁，本义为传说中的兽名：～食虎豹，故虎疑焉。又同“骏”，表示●马毛色不纯：乘～马。引申泛指●颜色不纯：同视日观以西峰，或得日或否，绛皜～色，而皆若倭，一色成体谓之醇，白黑杂合谓之～。引申又指●混杂：粹而上，～而驳，无一焉而亡，此之谓也。由混杂又引申指●驳斥：推溯平论有异事迹之日～。如今以上各义皆由“骏”来表示。

【组字】骁，如今少用，可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入馬（马）部。凡从骁取义的字皆与食虎豹之骁兽等义有关。
以骁作声符的字有：嚣（炮）。

歖 yì
（懿）



【字形】金　古　篆

【构造】会意字。金文从壹（专一），从欠（表示张口出气），会赞美之意。或另加义符心，表示诚心。篆文变或从壹，从恣省声，按理应是从心，从歖，表示心里赞美。懿也兼表声。隶变后楷书写作懿。恣不省，成了从壹、从恣、恣也兼表声的字。

【本义】《说文·壹部》：“懿，专久而美也，从壹，从恣省声。”本义为赞美。

【演变】歖，如今写作“懿”，本义指●赞美：昔孔子作《春秋》，褒齐桓、～晋文，以管仲之功。引申泛指●美好：斯则荀世之～事，后王之元龟（借鉴）也！嘉言～行，由于从壹取义，故又引申为●深：女执～管，遵彼微行，爰求柔桑。

【组字】歖，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入欠部。凡歖从取义的字皆与赞美等义有关。
以歖作义符的字有：懿。

燕 yàn；yān
（醼、讌、宴、鄞、鷰）

【字形】甲　篆

【构造】象形字。甲骨文像一只飞动的燕子形。篆文文字化。隶变后楷书写作燕。

【本义】《说文·燕部》：“燕，玄鸟也。籋口，布翅，枝尾，象形。”本义为燕子。

【演变】燕，本义指●燕子：～～于飞，差池其羽。古多借作“宴”，表示●宴饮：及～，置酒，太子侍。此义后写作“醼”（从酉燕声，宴必有酒）或“讌”（从言燕声，宴必谈笑）。如今用宴来表示。又引申指●喜悦：宋音（音乐）～女（使汝喜悦）溺志。又引申指●安闲：愿赐清闲之～。古又代替“鄞”（从邑医声），读 yān，用作●国名，战国七雄之一：～太子丹。“燕”为借义所专用，燕子之义便另加义符“鸟”写作“鷰”（从鳥从燕会意，燕也兼表声）来表示。如今仍用“燕”。○宴，从宀从晏会意，晏也兼表声。读 yàn，本义指●安闲，安乐：饮食～乐　～安鸩毒，不可怀也。引申用作动词，指●摆上酒席，宴饮作乐：皆诸侯朝正于王，王～乐之。用作名词，指●酒席：赴～。

【组字】燕，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入火部。凡从燕取义的字皆与燕子、宴乐等义有关。
以燕作声兼义符的字有：鷰。
以燕作声符的字有：嚥、臙、讌、醼。

薯 shǔ

【字形】后起字，《说文》无。

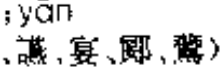
【构造】形声字。楷书薯，从艸（艹），署声。

【本义】《玉篇·艸部》：“薯，薯蓣，药。”本义为山药。

【演变】薯，本义指●山药：允脂多～蓣，崖蜜亦易求。引申泛指●薯类作物：白～　红～　马铃～。

【组字】薯，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入艸（艹）部。

薛 xuē
（薛、薢、薤、萨）



【字形】金　篆

【构造】形声兼会意字，金文借用辞表示。篆文从艹，从辞（表细碎），会细草之意。辞也兼表声。隶变后楷书写作薛。又讹变为薢，再讹为薤，再讹为薤，再讹为薤。如今薤又

简化作萨。

【本义】《说文·艸部》："薛，草也。从艸，辥声。"本义为草名，即赖蒿。

【演变】薛，本义为●草名：其高燥则生～莎。又指●用莎草编制的蓑衣。又用为●春秋国名：齐人将城～。今主要用作●姓。○"薛"又讹为"薩"，如今简作"萨"，用于梵语译音词"菩萨"。《广韵·曷韵》："释典云：菩～，菩，普也，～，济也。能普济众生也。""萨"现今用于姓氏，也用作音译字：拉～|～其马|～克管。

【组字】薛，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归人艹部。因薛也从辥取义，故凡从薛取义的字也皆与细碎、罪等义有关。

以薛作声兼义符的字有：孽、糵。

以薛作声符的字有：薩(萨)。

薄 bó

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从艸，溥声。溥也兼表散布意。表示草木密集丛生之处。隶变后楷书写作薄。

【本义】《说文·艸部》："薄，林薄也。一曰蚕薄。从艸，溥声。"本义为木密集丛生之处。

【演变】薄，读 bó，本义指●木密集丛生之处：露申辛夷，死林～兮。引申为●迫近：～而观之　～暮|日～西山。又引申为●物体厚度小(口语单用时读 báo)：如履～冰；浅～|～纸。又引申指●不厚道：刻～。又引申指●(感情)冷淡：～情。又引申指●(味道)淡：～酒。又引申指●土地贫瘠：～田。又引申为●轻微：德～而位尊|～酬|～技。又引申指●不庄重：轻～。又引申指●看不起：厚此～彼|鄙～。又读 bò，特指●薄荷。

【组字】薄，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归人艹部。凡从薄取义的字皆与铺开、广大等义有关。

以薄作声兼义符的字有：礴。

颠 diān

(顛、顚、顶、巅、巔、巅、癫)

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从頁(朝上的头)，故"颠"表示头顶；又从真(人头朝下)，故又会颠倒之意。真也兼表声。隶变后楷书写作顛。如今简化作颠。

【本义】《说文·頁部》："顛，顶也。从頁，真声。"本义为头顶，又表示颠倒。

【演变】颠，本义指●头顶：有车邻邻，有马白～|华～。引申也指●山顶：采苓采苓，首阳之～。由于"颠"后来专用以表示颠倒之义，此义便又另加义符"山"写作"巅"来表示。"颠"又表示●颠倒：东方未明，～倒衣裳；～之倒之，自公召之。由颠倒引申为●坠落：于都自下射之，～。又引申指●跌倒：危而不持，～而不扶，则将焉用彼相矣！～覆。又引申指●上下簸动：他故意的上下～动车把，摇这个老猴子几下！～簸　又引申指●生活不安定：～沛必于是|～沛流离。又引申指●疯狂：无功暴得喜欲～，神人戏汝真可怜。此义后作"癫"。"颠"为引申义所专用，头顶之义使另造了形声字"顶"来表示。○顶，如今简作顶，从页丁声。读 dǐng，本义指●头顶：过涉灭～，凶　秃～　龀～。引申泛指●物的最上部：今不称九天之～，则言黄泉之底|屋～|～峰|山～。用作动词，指●用头顶支撑：其败也抉目而折骨，其成也～冕而垂裳|～碗|～灯|　进而引申泛指●用物支撑：～门杠|用椅背～住胸部。由顶住又引申指●对向逆着：～风开船。进而引申指●顶撞：～嘴。由向上顶，又引申指●从下边拱起：豆芽把土都～起来了。由头的最上部，引申用作副词，表示●最：～好。○巅，如今简作巅，从山从颠会意，颠也兼表声。读 diān，本义指山顶：道少半，越中岭，复循西谷，遂至其～|山～　○癫，如今简作癫，从疒从颠会意，颠也兼表声。读 diān，本义指癫狂，即精神病：疯疯～～，说了这些不经之谈。

【组字】颠，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入页部。凡从颠取义的字皆与头顶、颠倒等义有关。

以颠作声兼义符的字有：巅、癫。

翰 hàn

【字形】古 篆

【构造】形声兼会意字。石鼓文从飛（飞），从倝（表上出），会高飞之意。倝也兼表声。篆文改为从羽，成了尾羽扬起的天鸡了。隶变后楷书写作翰。

【本义】《说文·羽部》："翰，天鸡，赤羽也。从羽，倝声。"所释为引申义。本义当为高飞。

【演变】翰，本义指●高飞：宛彼鸣鸠，～飞戾天。高飞要靠羽翼，故又引申指●尾羽扬起的赤羽天鸡，即锦鸡：蜀人以文～，文～者，若皋鸡。又引申指●鸟的长而硬的羽毛：理翮振～，容与自玩。古人曾用羽毛作笔，故又引申指●笔：于是染～操纸，慨然而赋。文辞用笔来写，进而引申指●文辞：～藻沉郁，诗尤其所长。据说古代北方有大湖，群鸟解羽伏乳（孵雏）于此，故称此湖为●翰海（即今呼伦湖、贝尔湖）：骠骑封于狼居胥山，禅姑衍，临～海而还。

【组字】翰，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入羽部。凡从翰取义的字皆与长大等义有关。

以翰作声兼义符的字有：瀚。

橘 jú（桔）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从木，矞声，矞也兼表穿刺之意。橘为带刺之树。隶变后楷书写作橘。俗作桔。如今以橘为正体。桔另有其义。

【本义】《说文·木部》："橘，果，出江南。从木，矞声。"本义为橘树。

【演变】橘，本义指●橘树：～生淮南则为～｜乡人谓之社～。也指●橘树的果实：有大～树高｜～子｜常吃柑～。○桔，从木，吉声。读 jié，本义指●桔梗，一种药名：今求柴胡、～梗于沮洋，则累世不得一焉。又用于"桔槔"，也作"桀槔"，表示●古代～种汲水的工具：且子独不见夫～槔者乎？引之则俯，舍之则仰。

【组字】橘，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入木部。

橐 tuó

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从束（橐的本字，捆束），石声。隶变后楷书写作橐。

【本义】《说文·橐部》："橐，囊也。从橐省，石声。"本义为无底的囊，盛物时用绳捆扎两头。

【演变】橐，本义指●一种无底的袋子：乃裹饿粮，于～于囊｜负书担～。用作动词，指●用袋子装：过天子之城，宜～甲束兵。又指●古代冶炼鼓风用的装置：天地之间，其犹～龠乎？

【组字】橐，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。凡从橐取义的字皆与口袋等义有关。

以橐作声符的字有：檡（柝）、蠹。

融 róng

【字形】甲 金 篆

【构造】形声字。甲骨文原本下边从土，上从蟲，会冰雪消融，春气升腾，蛰虫蠢动之意。本义指冰雪消融地气蒸腾。金文大同。篆文改为从鬲（锅），虫声。成了蒸汽升腾了。隶变后楷书写作融。

【本义】《说文·鬲部》："融，炊气上出也。从鬲，蟲省声。"本义为蒸汽升腾。

【演变】融，本义指●蒸汽升腾：惠风飏以送～。蒸汽升腾是天暖消融的结果，故又引申指●融化：梅柳意欲活，园圃冰始～　消～｜当～了。又进而引申指●融合：契将往而必～，防未来而先制｜水乳交～　～会贯通｜～洽。由日暖而融，又引申指●和乐的样子：歌台暖响，春光～～｜伐而祥风庆云，～～怡怡。由融化，又引申指●流通：云行雨施，品物咸～｜金～。

【组字】融，如今可单用。一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入虫部。

整 zhěng

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从攴、从束、从正，会以手整理捆束使整齐之意。正也兼表声。隶变后楷书写作整。

【本义】《说文·攴部》："整，齐也。从攴，从束，从正，正亦声。"本义为整理使齐。

【演变】整，本义指●整理使整齐：王赫斯怒，爰～其旅｜虽处暗室，～襟危坐，肃如也｜～饬｜～风｜～顿｜～装待发。引申指●整齐：望虏阵不～｜仪容不～｜～洁。由整齐又引申指●齐备，完全无缺，无零头：器械完～，货财充实｜至今～三十年了｜化～为零｜六点～｜～天｜～体｜～套｜～数。又特指●修整：既加～葺，营建堂宇｜～容｜～形｜～枝。整理是一种纠治行为，故又引申指●使人吃苦头：他被～得好苦｜～治人。

【组字】整，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入攴部。

醒 xǐng

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从酉（酒器）、星声。星也兼表微明之义。隶变后楷书写作醒。

【本义】《说文·酉部》："醒，醉解也。从酉，星声。"本义为酒醉后恢复正常，即酒醒。

【演变】醒，本义指●酒醒：～能述以文者，太守也｜～酒。引申泛指●从麻醉、昏迷状态中恢复正常知觉：他昏了过去，才～来不久｜昏迷的人苏～过来了。又引申指●睡后醒来：既而儿～，大啼，夫亦～｜睡～。用于抽象意义，又引申指●明白道理：众人皆醉而我独～｜清～｜觉～｜～悟｜猛～。由明白，又引申指●明显、清楚：～目｜～豁。

【组字】醒，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入酉部。

霍 huò（靃）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从雥（三隹、鸟）、从雨。金文和篆文省为二隹。会雨中群鸟疾飞之意。隶变后楷书写作靃。俗进一步省作霍。

【本义】《说文·雨部》："霍，飞声也。雨而双飞者其声霍然。"本义为鸟在雨中疾飞。

【演变】霍，由鸟在雨中疾飞，引申指●迅速、闪动、忽然：～然病已｜问者～解｜晚电明～～。又用于"挥霍"，本指●动作迅疾：跳丸剑之挥～，走索上而相逢。引申指●任意花钱，即迅速散去钱财：三年挥～二十万。又引申为●豁达，洒脱：（尤三姐）自己高谈阔论，任意挥～洒落一阵，拿他弟兄二人嘲笑取乐。由鸟在雨中疾飞声，又引申为●象声词：磨刀～～向猪羊。

【组字】霍，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入雨部。凡从霍取义的字皆与迅速等义有关。

以霍作声符的字有：擭、藿。

操 cāo

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从手，喿声。隶变后楷书写作操。

【本义】《说文·手部》："操，把持也。从手、喿声。"本义为手拿着。

【演变】操，本义指●拿着：～吴戈兮被犀甲｜大王来何～｜～蛇之神闻之｜卧起～持｜同室～戈｜～刀。由操持，又引申指●运用，驾驭：津人～舟若神｜～山西口音。又引申指●从事：～童子业，久不售｜重～旧业｜可～作性。用于抽象意义，表示●掌握：～民之命，朝不可以无政｜～生杀之权｜～纵。用于思想道德的把握，则引申指●操守、志节：穷不易～，通不肆志｜节～｜～行｜情～。反复操作则可达到熟悉，故

后又引申指●演习，操练：～兵买马｜课间～｜作～｜出～｜上～。

【组字】操，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首，现今仍归入手部。

冀 jì
（翼）

【字形】金　篆

【构造】会意兼形声字。冀与翼同源。金文从異（异，头上顶戴物），从飛（飞）。戴物而飞必小心翼翼，故此形含有恭谨和翅膀两方面的意义。異也兼表声。或将飛简化，留下两翅之轮廓，遂讹作北。篆文承接金文分为繁简二体并整齐化；或将飛简为从羽。隶变后楷书分别写作冀和翼、翼。如今规范化用冀和翼。

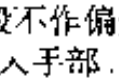
【本义】《说文·北部》："冀，北方州也。从北，異声。"这是就篆文所作的解说，是借义。本义当为恭谨。又《飛部》："翼，翅也。从飛，異声。冀，篆文翼从羽。"本义为翅膀。

【演变】冀和翼，本义都指恭敬。如"行而伕（恭）冀，非湔淖也"，"趋进，翼如也"。引申"恭谨"又引申指"希望"。○为了分化字义，便用"冀"（读 jì）专表示●希望：郑有备矣，不可～也！～幸君之一悟，俗之一改也｜希～。又借用以表示●冀州，古九州之一；～之北土，马之所生｜本在～州之南，河阳之北。如今用作●河北的别称。○"翼"（读 yì）则专用以表示●恭谨：有严有～，共武之服｜小心～～。又用以表示●翅膀：鸳鸯在梁，戢（收）其左～。由翅膀引申指●侧旁：李牧多为奇陈（阵），张左右～击之｜侧～｜两～。两翅奉承鸟身，所以又引申指●帮助：保也者，慎其身以辅～之，而归诸道者也。用作副词，表示●像翅膀一样（敝护）：（项）伯亦起身，常以身～蔽沛公。古又借作"翌"（yì），表示●下一日或下一年：～日，便往扬州收债。又表示●二十八宿之一：星分～轸。

【组字】冀，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入八部。凡从冀取义的字皆与恭谨等义有关。

以冀作声符的字有：骥。

餐 cān



【字形】篆

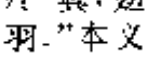
【构造】形声兼会意字。篆文从食，叒声，叒也兼表残碎之意。隶变后楷书写作餐。

【本义】《说文·食部》："餐，吞也。从食，叒声。"本义为吞吃。

【演变】餐，本义指●吃：彼君子兮，不素～兮。风～露宿｜少吃多～。用作名词，引申指●吃的食物：令尸出一男子乘城（登城成字），余者传～｜则连实与藁皆并列盘～而互劳伤颓者也｜快～｜中～西～。又用作●量词：一日三～。

【组字】餐，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入食部（吃饭）。

鬳 yàn
（甗、甑、巘、嶮）



【字形】甲　金　篆

【构造】象形字。甲骨文下边是鬲（蒸锅），上边是甑（犹如笼屉，底有带眼的箅子），表示鬲类蒸煮的炊具之义。金文另加虎声。篆文整齐化。隶变后楷书写作鬳。成了形声字。

【本义】《说文·鬲部》："鬳，鬲属。从鬲，虎声。"本义为鬲类炊具。

【演变】鬳，本义指鬲类炊具。由于"鬳"作了偏旁，后遂分化为两个字。蒸锅之义另加义符"瓦"写作"甑"，表示为陶器。二层蒸屉之义则另造了"甑"字来表示。○甑，从瓦从鬳会意，鬳也兼表声。读 yǎn，本义指●古代炊器：齐侯使宾媚人赂以纪～、玉磬与地。引申也指●像甑形（上大下小）的山。此义后作"巘"。○甑，从瓦从曾（层）会意，曾也兼表声。读 zèng，本义指●古代的蒸食炊器：许子以釜～爨，以铁耕乎？引申也泛指●盛物的瓦器：土～封条叶，山怀锁竹根。○巘，从山从獻会意，獻也兼表声。如今简作巘。读 yàn，本义指●形状如甑的山：陵重～。引申泛指●险峻的山峰山崖：绝～多生怪柏。引申也指●险恶：今山路险～。

【组字】虡，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入虍部。凡从虡取义的字皆与悬类炊具等义有关。
以虡作声兼义符的字有：獻(献)、瓗。

遽 jù

【字形】金 篆
【构造】会意兼形声字。金文从走(行走)，从虡(猪虎缠斗激烈)，会行动急速之意。虡也兼表声。篆文整齐化。隶变后楷书写作遽。
【本义】《说文·走部》："遽，传也。一曰窘也。从走，虡声。"本义为急速的驿车。
【演变】遽，本义指●急速的驿车：日使～告于郑｜乘～而至。引申泛指●急速：渴者以告，公～见之｜老至何～？｜急～。又表示●匆忙：～扑之。又表示●窘迫，惊慌：令于是大～｜孙、卞诸人色并～。虚化为副词，表●遂，就：其父虽善游，其子岂～善游哉！
【组字】遽，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入走部。凡从遽取义的字皆与急速等义有关。
以遽作声符的字有：蘧、籧。

虡 yán

【字形】甲 金 篆
【构造】会意字。甲骨文从相反的两虎，会两虎争斗之意。金文大同。篆文整齐化，两虎变得一致。隶变后楷书写作虡。
【本义】《说文·虡部》："虡，虎怒也。从二虎。"本义为两虎怒斗的样子。
【演变】虡，本义指两虎怒斗的样子，引申也泛指怒：求闲未得闲，众诮瞋～～～。
【组字】虡，如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入虍部。凡从虡取义的字皆与虎怒等义有关。
以虡作义符的字有：麒、蘷。

虩 níng (豍)

【字形】甲 金 篆
【构造】会意字。虩是由上列甲骨文"喪(丧)"发展来的。从㗊(众口)，从桑，会众口啼哭于桑枝之下意。古代丧事用桑枝作标志，如今丧事所用的纸幡即是古代桑枝的遗制。俗有"宅后不种柳，宅前不栽桑"之语，就是因为桑与丧音同用同。后来由于表意侧重不同，遂分化为不同的字形(参见"喪")。上列金文即甲骨文"丧"的讹变。篆文将其整齐化。隶变后楷书写作虩。用其侧重表示吊丧时悲哭、赞礼之声嘈乱高扬，往来祭奠之宾揖让扰攘的情状。作偏旁时写作豍。
【本义】《说文·吅部》："虩，乱也。从爻工交吅。"析形是就篆文所作的附会。本义当为哭丧时众声高扬扰嚷。
【演变】虩，本义指哭丧时众声高扬扰嚷。所以"虩"包含有吵嚷、赞助、高扬、揖让、扰乱等多种含义。由于"虩"作了偏旁，这些含义就都用"襄"来表示了。
【组字】豍(豍)，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。凡从豍(豍)取义的字皆与吵嚷、赞助、高扬、揖让、扰乱等义有关。
以豍作声兼义符的字有：瀼。

蹄 tí (蹏)

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从足、啻声。隶变后楷书写作蹏。异体俗作蹄。改为帝声。今以蹄为正体。
【本义】《说文·足部》："蹏，足也。从足，啻声。"本义为动物的具有角质物的脚。
【演变】蹄，本义指●动物的具有角质物的脚：浅草才能没马～｜牛羊～酸各千计｜～子。用于人，则表示贬斥意味如"你这小～子，死哪去了"。又引申用作动词，指●用蹄子踢：驴不胜怒，～之。
【组字】蹄，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入足部。

赠 zèng
（贈）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从贝，曾声，曾也兼表增加之意。隶变后楷书写作赠。如今类推简作赠。

【本义】《说文·贝部》："赠，玩好相送也。从贝，曾声。"本义为把玩好之物无代价地送给别人。

【演变】赠，本义指●赠送玩好之物：知子之来之，杂佩以～之。引申泛指●赠送：释左骖，以公命～孟明　～大珠四枚｜～品　～礼。又引申指●古代朝廷的一种封典活动，即给予已死的人荣誉官爵或称号：～太子太保，谥忠介。用作"赠序"，指●一种文体，即赠别的文字。

【组字】赠，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入贝部。

默 mò
（嘿）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从犬，黑声。表示犬不出声而突袭人。隶变后楷书写作默。

【本义】《说文·犬部》："默，犬暫（骤然）逐人也。从犬，黑声。"本义为犬不出声而突袭人。

【演变】默，本义指●犬不出声而突袭人。引申泛指●静默不语：或出或处，或～或语　沉～寡言｜～不作声。为分化字义，此义俗也另写作"嘿"。引申又指●暗中：～而识之，学而不厌，诲人不倦，何有于我哉？｜潜移～化｜～契。○嘿，从口黑声。读mò，本义指●闭口不说话：～则思，言则诲，动则事。此义如今用"默"来表示。又读hēi，用作叹词，表示●打招呼，得意或惊异，称赞：～，快过来！｜～，这道题我作出来了！｜～，字写得真好！

【组字】默，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入犬部。

鬺 shāng
（煬、傷、伤）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从矢，昜声，表示被箭射伤，隶变后楷书写作鬺。俗另加义符"人"写作煬，表示人被箭射伤。当是"傷"（伤）的本字。

【本义】《说文·矢部》："鬺，伤也。从矢，昜声。"《正字通·矢部》："煬，同鬺，"本义为创伤。

【演变】鬺，本义指创伤。由于"鬺"作了偏旁，其义便又另加义符"人"写作"傷"来表示，如今简化作"伤"，参见"伤"。

【组字】鬺，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入矢部。凡从鬺取义的字皆与创伤等义有关。

以鬺作声兼义符的字有：傷（伤）。

以鬺作声符的字有：觴（觞）。

赞 zàn
（贊、讚、贊）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从贝（财礼）、从兟（人在前引导），会导宾之人接过客人的礼物捧着引见主人之意。兟也兼表声。隶变后楷书写作贊。如今简作赞。异体作贊。

【本义】《说文·贝部》："贊，见也。从贝，从兟。"本义为导引宾客进见主人。

【演变】赞，由导引宾客进见主人，引申泛指●导引，引见：太史～王，王敬从之｜内史～之。也指●赞礼，赞礼之人：迟均～道；"跪，升香，灌地。"上～，下大夫也。赞礼之人是礼宾时的辅助人员，故又引申为●辅佐，帮助：大叔仪不贰，能～大事｜～帷幄之谋｜～成。赞礼之人在唱礼时总要说些称扬的话，故又引申为●称扬，夸赞：进不觉以～己，退不黩于庸人　～不绝口｜～许。又用为●以赞美为主的文体名：美终则诔发，图像则～兴。由赞礼，又引申为●参与：子夏之徒不能～一辞。又引申指●告诉：公子引侯生坐上坐，遍～宾客。为了分化字义，称赞等义后另加义符"言"写作"讚"来表示。如今简化仍作"赞"。

【组字】赞，如今既可单用，也可作偏旁。不

是《说文》部首。现今仍归入贝部。凡从赞取义的字皆与前引、赞礼等义有关。
以赞作声兼义符的字有：鑽（钻）、躜、讚（赞）、趲。
以赞作声符的字有：攢、缵、臢、瓚。

憩 qì
（愒、憇）

【字形】篆
【构造】形声字。篆文本从心，曷声。表示休息。隶变后楷书写作愒。俗写作憩，从舌从息，会张口喘气休息之意。俗讹作憇。如今以憩为正体。
【本义】《说文·心部》："愒，息也。从心，曷声。"本义为休息。《集韵·祭韵》："愒，或作憩。"《玉篇·心部》："憩，俗作憇。"
【演变】憩，本义指休息：民亦劳止，汔可小～｜勿翦勿败，召伯所～｜休～｜～息。
【组字】憩，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入心部。

篮 lán
（籃）

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从竹，监声。隶变后楷书写作籃。如今类推简作篮。
【本义】《说文·竹部》："籃，大箄也。从竹，監声。"本义为竹篓。
【演变】篮，本义指●竹篓：烘～。竹篓与篮子都是竹、藤或柳条编成，样子差不多，故引申泛指●带提梁的篮子：晓日提竹～，家童买春蔬 章～｜花～。又引申指●篮球架上供投球用的带网的铁圈（因其像篮）：网～｜投～｜～球。古又特指●竹轿子：渊明有脚疾，使一门生二儿舁（抬）～舆。
【组字】篮，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入竹部。

盥 guàn

【字形】甲 金 篆
【构造】会意字。甲骨文从皿，从手，从水（小点），会用盆承接着浇水洗手之意。金文加成双手和完整的水。篆文承接金文并整齐化。隶变后楷书写作盥。
【本义】《说文·皿部》："盥，澡手也。从臼、水，临皿。"本义为于盆上承水洗手。
【演变】盥，本义指●于盆上承水洗手：奉匜沃～，既而挥之｜且沐者，去首垢也；洗，去足垢；～，去手垢；浴，去身垢，皆去一形之垢，其实等也。引申泛指●洗涤：故士或掩日而渊潜，或～耳而山栖｜眼耳之尘，心舌之垢，不待～涤，见辄除去｜～洗室。用作名词，指●洗手的器皿：夙兴，设～于祖庙门外。
【组字】盥，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入皿部。凡从盥取义的字皆与浇水等义有关。
以盥作义符的字有：鑵。

毅 huǐ

【字形】篆
【构造】会意字。篆文从臼（表臼中盛米），从殳（手持槌），会捣米之意。隶变后楷书写作毅。
【本义】《说文·毅部》："毅，米一斛舂为八斗也。从臼，从殳。"本义为舂米使精。
【演变】毅，本义指●舂米使精：太羹不和，粢食不～。也指●稠粥。
【组字】毅，如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入殳部。凡从毅取义的字皆与舂米等义有关。
以毅作义符的字有：蠯。
以毅作声兼义符的字有：毁。

劓 yì
（劓）

【字形】甲 金 篆
【构造】会意字。甲骨文左边是个鼻子，右边是把刀，会用刀割鼻子的刑罚之意。金文改为从臬（也与鼻子有关）声。篆文承接甲骨文和金文分为二体。隶变后楷书写作劓和劓。如今以劓为正体。

【本义】《说文·刀部》："劓，刑鼻也。从刀，臬声。劓，臬或从鼻。"本义为古代割鼻子的刑罚。

【演变】劓，本义指●割鼻子的刑罚：公子虔复犯约(法)，～之。引申也指●割除：奸凶既～，跨荆湘荣专一隅。

【组字】劓，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入刀部。

邀 yāo

【字形】《说文》无。

【构造】形声字。楷书邀，从辵(辶)，敫声。

【本义】《玉篇·辵部》："邀，遮也。"本义为半路拦住。

【演变】邀，本义指●半路拦住，迎候：百姓相率千万众，～宰相于道诉之|～击。由半路拦住，引申指●希求，求取：不私徇人情以～名望|～功 ～赏，一名。又引申指●邀请：北～当国者相见|应～赴会|特～代表。又引申指●要挟：陵压百姓而～其上者，何故？

【组字】邀，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入辵(辶)部

雠 chóu
(雠、讎、讐、仇)

【字形】金 篆

【构造】会意字。金文从二隹(鸟)，会雌雄二鸟相对之意。篆文线条整齐化。隶变后楷书写作雠。

【本义】《说文·雠部》："雠，双鸟也。从二隹。"本义为成对的鸟。

【演变】雠，本义指●成对的鸟。引申泛指●伴侣，匹偶。又引申为●相当：遂向须达大臣，索此难～之价。由于"雠"作了偏旁，其义便由"讎"来表示。○讎，如今简作雠，从言从雠会意，雠也兼表声。异体作讐。读 chóu，本义指●对答，应答：无言不～，无德不报。进而引申指●应验：其方尽，多不～。校对是两相对应的事，故又引申指●校对文字：～校簿籀篇章毕觐(相见)。应答是双方相对，仇敌也是双方相对，故又引申指●仇敌：祈大夫外举不弃～，内举不失亲。又引申指●仇恨：又众兆之所～。买卖是双方的事，故引申，又用同"售"，表示●卖出去：欲令农士工女安所～其货乎？此义后另作"讐"。○讐，从口从雠会意，雠也兼表声。后简作售。读 shòu，本义指●卖出去：卖之不可倏(快)～也。由卖出引申为●施展：以～其奸|其计不～。

【组字】雠，如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入隹部。凡从雠取义的字皆与双鸟、求匹、对等义有关。

以雠作义符的字有：雙(双)、讎(售)。

以雠作声兼义符的字有：雠、讐(售)。

以雠作声符的字有：讐。

酬 fù

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从二阜。阜为初民所居地穴的上下脚窝。故用两阜之间来表示狭窄的地穴过道。隶变后楷书写作酬。

【本义】《说文·酬部》："酬，两阜之间也。从二阜。"本义当为狭窄的地穴过道。

【演变】酬，本义指狭窄的地穴过道。

【组字】酬，如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入阜部。凡从酬取义的字皆与狭窄的地穴过道等义有关。

以酬作义符的字有：隧(陕)、隧(隧)、隧(隧)。

衡 héng
(横)

【字形】金 篆

【构造】会意兼形声字。金文从角，从大会意，表示绑在牛角上以防触人的横木。行声。篆文整齐化。隶变后楷书写作衡。

【本义】《说文·角部》："衡，牛触，横大木其角。从角，从大，行声。"本义为绑在牛角上以防触人的横木。

【演变】衡，本义指●绑在牛角上以防触人的横木：秋而载(始)尝(秋祭)，夏而楬～。引申也指●车辕前的横木：加之以～扼。引申也指●架在门窗或屋梁上的横木：～

门之下，可以栖迟。又引申泛指●与"直"相对的"横"：古之冠缩(直、纵)缝，今也～缝。又特指●连横：从(纵)合则楚王，～成则秦帝。又引申指●秤：悬～而轻则不差|度量～。由秤用作动词，指●称量：～其轻重。用于抽象意义，指●衡量，评定：～文 权～ 进而引申指●对等：交和而舍，粮食均足，人兵敌～，客主两惧|抗～。后"衡"主要用于表示衡量等义，横向等义则专用"横"来表示 ○横，从木黄声。读héng，本义指●门前横木，栅栏。后用以表示●与水平一致的横向：不别～之与纵|～梁。引申也指●东西向或左右向的，与长的物体垂直的：～渡太平洋|～行竖行 人行～道。用作动词，指●使物体成为横向：野渡无人舟自～|把桌子～过来。用作形容词，表示●宽阔，广远：浩浩汤汤，～无际涯。又引申指●充溢，充盈：老气～秋|妙趣～生。又引申指●纵横交错：长嘘吸以十愆兮，涕～集而成行|杂草～生。又读hèng，由横着引申指●不顺，蛮横：文王宽，不忍罚，以此吴日益～|强～。进而引申指●意外的：飞来～祸。又引申指●灾祸：义兴人谓为三～，而处(人名)尤剧。

【组字】衡，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入彳部。凡从衡取义的字皆与横、量等义有关。

以衡作声符的字有：蘅。

錄 lù;lù
(录)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从金，录声。隶变后楷书写作錄。如今简作录。

【本义】《说文·金部》："錄，金色也。从金，录声。"本义为相当于青黄之间的金色。

【演变】錄，本义指金色。后借为"录"，遂用以表示●记载：豪杰不著名于国书，不～功于盘盂 登～|记～。引申指●记载言行或事物的书册：金石～|备忘～|回忆～。又引申指●采取，收留，任用：君既若见～，不久望君来|晋公忌此事，多～边将助|～用|～取。以上含义如今仍用"录"来表示。

【组字】錄，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入金部。凡从錄取义的字皆与记载等义有关。

以錄作声兼义符的字有：錄。

盦 ān
(盒)

【字形】盟书 篆

【构造】会意字。侯马盟书上边从人(介盖)，中从酉(酒坛子)，下从皿，会有盖盛酒的器皿之意。篆文讹为从皿，禽声。隶变后楷书分别写作盦与盒，如今以盦为正体。

【本义】《说文·皿部》："盦，覆盖也。从皿，禽声。"所释为引申义，本义当为古代的一种器皿。

【演变】盦，本义指●古代的一种器皿：古器之名，则有……壶、～、瓶。器有盖，故又引申指●覆盖：若～盖严密，则郁而不散。又借用作"庵"，表示●圆形草屋：乃筑风木～以避寒暑。此字多用作人名。参见"庵"。

【组字】盦，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入皿部。

膨 péng

【字形】后起字，《说文》无。

【构造】形声字。楷书膨，从月(肉)，彭声。

【本义】《广韵·映韵》："膨，胀也。"本义为(肚腹)胀大。

【演变】膨，本义指胀大：其尸肚腹～胀|～脖 ～化|～大 ～体纱。

【组字】膨，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入月部。

鄭 chún
(享、醇、烹、燉、炖)

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文是将烹煮好的味道醇厚的肥羊敬献于宗庙之形。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作鄭。作偏

旁时，俗作"享"，遂与"高"和"亭"（郭）相混，都写作了"享"。

【本义】《说文·高部》："臺，孰也。从高、从羊。"本义为炖得醇厚有味。

【演变】臺（享），本义指●味道醇厚。也指●烹煮。又读 cùn，指●用文火煮得极熟。由于臺作了偏旁，味道醇厚之义便用"纯"或"醇"来表示；烹煮之义则用"烹"来表示；用文火煮得极熟之义则另造了"燉"来表示，如今简化作"炖"。○醇，从酉（酒）从享，享也兼表声。读 chún，本义指●没掺水的酒质浓厚的酒：陈人使妇人饮之一酒；引申指●纯一不杂：自天子不能具一驷。又引申指●纯粹：学问文章老更一。又用作"淳"，表示●朴实：黎民一厚。又指●有机物中的一大类：甲一|胆固一。○烹，从火从享会意，享也兼表声。古也用亨表示。读 peng，本义指●煮：治大国若一小鲜|一调|一茶|一饪。又特指●一种烹饪方法：一对虾。又指●古代用鼎煮杀人的一种酷刑：增一言，至请一。○燉，从火敦声。今用简体炖（从火屯声），读 dùn，本义指把肉煮烂：一肉，小鸡一蘑菇。

【组字】臺，如今不单用，只作偏旁，作偏旁时写作"享"。不是《说文》部首。现今归入亠部。凡从臺取义的字皆与醇厚等义有关。

以臺作声兼义符的字有：淳、醇、惇、谆。

以臺作声符的字有：鹑、敦、墩。

亭 guō
（郭、廓、墉、椁）

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文像穴居地宫（口）两边有台阶旁出、台阶上并有覆盖物之形，表示地宫外的起辅助作用的有顶盖的走廊台阶。金文繁化。篆文整齐化。隶变后楷书本应写作亭，是郭的本字。作偏旁时，俗与"高"和"臺"相混，都写作了"享"。

【本义】《说文·亭部》："亭，度，民所度居也。从回，象城郭之重，两亭相对也，或但从口。"此为后来发展的引申义。本义当为穴居地宫外的起辅助作用的有顶盖的走廊台阶。后外城称郭即由此来。

【演变】亭，本义指●穴居地宫外的起辅助作用的有顶盖的走廊台阶。引申为●外城，古代在城的外围加筑的一道城墙。所以，亭，既表示外城，又表示城墙。为了分化字义，后来外城之义便另加义符"阝（邑）"，写作"郭"来表示。○郭，从阝（邑）从亭，亭也兼表声。读 guō，本义指●城郭：内为之城，城外为之一，三里之城，七甲之一|青山横北一，白水绕东城。引申指●物体的四周或外壳：夺铸大钱，文曰"宝货"，肉（孔周围的边）好（hào，钱孔）皆有周一。此义后用"椁"来表示。如今主要用作●姓。○廓，从广（敞屋）从郭会意，郭也兼表声。读 kuò，本义指●空阔，广大：一荡荡其无涯兮|怅辽一，何苍茫大地，谁主沉浮？引申指●空寂，空虚：虚一无见。用作动词，指●扩大，开拓：狭隘褊小，则一之以广大。再进而引申指●肃清，排除：幸属圣武，克复大业，宇宙一清，四表靖晏。又表示●物体的周围：辰畜之外，又置二十四字，周绕轮一，文体似隶。○城墙之义则另造了形声字"墉"来表示。墉，从土庸声。异体作鄘，从阝（邑）庸声，读 yōng，本义指●城墙：与尔临冲（战车名），以伐崇（国名）一。引申也泛指●墙垣：谁谓鼠无牙？何以穿我一？

【组字】亭，如今不单用，只作偏旁，作偏旁时写作"享"。是《说文》部首。现今归入亠部。郭如今则既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入阝（邑）部。凡从亭（郭）取义的字皆与外框、扩大等义有关。

以亭（郭）作义符的字有：孰。

以郭作声兼义符的字有：惇、廓。

以郭作声符的字有：崞、漷。

裹 huái
（怀、怀）

【字形】金 篆

【构造】形声字。金文从衣，罢声。表示怀揣之义。篆文整齐化。隶变后楷书写作裹。

【本义】《说文·衣部》："裹，俠也。从衣，罢

声。”本义为怀揣。

【演变】褢，本义指●怀揣，怀抱，怀孕：尤延二年（许美人）～子，其十月乳｜是以圣人被褐而～玉。引申为●包围：尧遭洪水，～山襄陵。由于“褢”作了偏旁，其义便另加义符“忄”写作“懷”来表示。○懷，从忄从褢会意，褢也兼表声。如今简化作“怀”，读huái，本义指●怀抱，怀揣，怀孕：母之～子，犹土之育物也 胸～祖国｜～疑。引申指●胸前，怀里：子生三年，然后免于父母之～。引申为●胸怀：当共言咏，以写（抒发）其～｜虚～若谷｜心～叵测。又引申指●心意，感情：正中下～｜倍感伤～。又引申指●思念：～念｜～旧～古。

【组字】褢，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入衣部。凡从褢取义的字皆与怀抱等义有关。

以褢作声兼义符的字有：懷（怀）。

以褢作声符的字有：壞（坏）、瘣、耰。

磨 mó；mo（礳）

【字形】篆 隶

【构造】形声兼会意字。篆文本从石，从靡（表散乱），会磨制石器之意。靡也兼表声。隶变后楷书写作礳。汉印俗省作磨。

【本义】《说文·石部》：“礳，石碔也。从石，靡声。”《尔雅·释器》：“磨，玉谓之琢，石谓之～。”本义为磨治石器。

【演变】磨，读mó，用作动词指●磨治石器：如切如磋，如琢如～。引申泛指●研磨，磨擦：不曰坚乎，～而不磷（薄）｜学以治之，思以精之，明友以～之｜～刀｜手上～起了泡。磨则需要克服阻力，故又引申为●困难，阻碍：由来才命相折～｜好事多～。进而引申为●磨蹭，拖延，纠缠：～洋工｜～时间｜这孩子真～人。磨的结果是耗损，故又引申指●泯灭：古者富贵而名～灭，不可胜记。又读mò，用作名词，指●碾碎谷物的工具：推得～，捣得碓，受得辛苦吃得罪。也指●用磨碾碎：～面｜～豆腐。又引申泛指●运转，掉转：把车～转个头｜～不开面子。又引申指●晃动，活动：剑子～旗、提刀，押正日带枷上。

【组字】磨，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入石部。凡从磨取义的字皆与磨碎、像石磨之物等义有关。

以磨作声兼义符的字有：藤、饝（馍）、糜。

以磨作声符的字有：礳。

嬴 yíng

【字形】金 篆

【构造】会意兼形声字。金文从女，从羸（表示蜂），会女子轻盈貌美之意。篆文从羸（表示瘦）省，可见古代也以瘦为美。羸也兼表声，隶变后楷书写作嬴。

【本义】《说文·女部》：“嬴，少昊氏之姓，从女，羸省声。”所释为引申义。《正字通·女部》：“嬴，女好也。”本义当为女子美貌。

【演变】嬴，本义指●女子美貌，古多用为●姓：秦始皇，姓～名政。古又同“羸”，表示●盈余：缓急～绌（不足）。也表示●获胜：～则兼敌翼与母。也指●担负：邓公～粮徒步，触纷乱而赴光武。

【组字】嬴，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入月部。凡从嬴取义的字皆与美好等义有关。

以嬴作声符的字有：瀛、籯。

羲 xī（犧、牺）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文下边从我（刀锯），下边是个截去头的简猪形，两小点表示宰割的碎屑，与甲骨文“羲（义）”造意相同，都是用刀宰杀祭牲之意，只是一个宰的是猪，一个宰的是羊而已。金文将甲骨文的“羲”与“羲”（義）合为一字，便成了既宰猪又宰羊了。只是下边的简猪形已变得不像了。篆文承接金文并整齐化，简猪形也变成了“兮”。隶变后楷书写作羲。反倒成了从兮羲声的字。

【本义】《说文·兮部》：“羲，气也。从兮，羲

声。”此非本义。本义当为杀牲以祭。是“犧”(牺)的本字。

【演变】羲，本义指杀牲以祭，用作名词指●宰杀的祭祀牲：祝之以圭玉～牲，杀牲以祭，祭牲的香气升腾，达于上天，由此引申为●气舒展而出。由于“羲”后来多用作人名并且作了偏旁，祭牲之义便又另加义符“牛”，写作“犧”来表示，这就成了猪羊牛俱全了。气舒展而出的意思则借用“兮”来表示，因为篆文“羲”下边讹为“兮”。○犧，从牛从羲会意，羲也兼表声。如今简化作“牺”。读xī，本义指●古时宗庙祭祀用的毛色纯而不杂的牲畜：天子以～牛，诸侯以肥牛｜～牲玉帛，弗敢加也，必以信。如今“牺牲”，指●为正义献出生命：为国～牲。也指●放弃或损失些利益：只是～～些时间｜钱财上做点～～，值得。

【组字】羲，如今既可单用，也可作偏旁，不是《说文》部首。现今归入羊部。凡从羲取义的字皆与祭牲等义有关。

以羲作声兼义符的字有：犧(牺)。

以羲作声符的字有：曦。

糖 táng
(餹、醣)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从米，唐声。隶变后楷书写作糖。异体作餹，从食，与从米义同。又用作醣(从酉，唐声)的简化字。如今皆以糖为正体。

【本义】《说文·米部》新附：“糖，饴也。从米，唐声。”本义为用麦芽制成的饴糖。

【演变】糖，本义指●饴糖：～瓜 ～稀，引申泛指●食糖：冰盘荐琥珀，何似～霜(冰糖)美｜白～｜红～｜冰～。又引申指●糖制品：～果｜芝麻～｜什锦～。用作“醣”，又表示●有机化合物的一类：葡萄～。

【组字】糖如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入米部。

糕 gāo
(餻)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从食，羔声。隶变后楷书写作餻。后俗作糕，改为从米，与从食义同，如今规范化，以糕为正体。

【本义】《说文·食部》新附：“餻，餈属。从食，羔声。”本义为糕饼。指用米粉、面粉或豆粉等做成的食品。

【演变】糕，本义指糕饼：(重阳)前一二日，各以粉面蒸～遗送｜糖～ 年～｜～点。

【组字】糕，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入米部。

濒 bīn;pín
(瀕、蠙、蠙、嚬、颦、顰、滨、滨)

【字形】金 篆

【构造】会意字。金文从页(突出头部的人)，从涉，会人临流欲涉徘徊皱眉之意，篆文整齐化。隶变后楷书写作瀕，俗作濒。省为频、如今简化分别写作濒与频。

【本义】《说文·濒部》：“濒，水厓，人所宾附，频蹙不前而止。从页，从涉。”本义为人临流欲涉皱眉徘徊。

【演变】濒，本义为临流欲涉皱眉徘徊，这一形象包含三类含义，后来分化为四个字。一类读bīn，由临流欲涉而来，专用“濒”来表示，引申指●水边：池之竭矣，不云自～｜舜耕于历山，陶于河～。此义后也写作“滨”。用作动词，表示●靠近本边：武帝广开上林……北绕黄山，～渭而东，周袤数百里｜～湖｜～海。由靠近水边，又引申泛指●临近，接近：～南山，近夏阳｜外祖母～危｜～临｜～死。○二类读pín，由欲涉皱眉而来，后另加声符“卑”写作“蠙”来表示。今简作“颦”，专用以指皱眉：忧则～，喜则笑｜持谢邻家子，效～安可希｜东施效～。此义也写作“嚬”：一～一笑。○三类也读pín，由徘徊之义而来，专用省略的“频”来表示。引申指连续多次：道旁过者问行人，行人但云点行～｜祖国山河一入梦，中原名士孰挥戈｜～繁｜～仍｜～数。○滨，如今简作滨，从氵宾声。读bīn，本义指●水边：屈原至于江～，被发行吟泽畔｜海～。用作动词，指●靠近水

边；鲁～洙、泗，犹有周公遗风｜～湾

【组字】濒（频），如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今濒归入水部，频归入页部。凡从濒（频）取义的字皆与临流欲涉被岸徘徊等义有关。

以濒作义符的字有：鑬（鼙）。

以频作声符的字有：蘱（苹）。

澡 zǎo

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从水，桌声。隶变后楷书写作澡。

【本义】《说文·水部》："澡，洒手也。从水，桌声。"本义为洗手。

【演变】澡，本义指●洗手：夏时诣水中～濯手足｜日三～漱，然后饮食。引申也指●洗身：初丧，哭泣不食；已葬，举家入水～浴　洗～｜～堂｜～盆｜擦～。引申泛指●洗涤：常以月旦被龟，先以清水～之。

【组字】澡，如今既可单用，也可作偏旁，不是《说文》部首。现今仍归入水部，凡从澡取义的字皆与水洗等义有关。

以澡作声兼义符的字有：藻。

激 jī

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从水，敫声。隶变后楷书写作激。

【本义】《说文·水部》："激，水碍邪疾波也。从水，敫声。"本义为水流受阻而涌腾。

【演变】激，本义指●水流受阻而涌腾，冲击：泉水～石，泠泠作响｜原其理，当是为谷中大水冲～。引申指●水流急：其水并峻～奔暴，鱼鳖所不能游｜～流。由受阻而涌腾，又引申指●急剧，强烈：千雷万霆，～绕其身｜～战｜～昂｜～烈。又引申指●感情受冲动而强烈奋发起来：由是感～，遂许先帝以驱驰｜～昂大义｜～动｜～切｜～发｜刺～。

【组字】激，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入水部。

懒 lǎn
（嬾、嫰、懶）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从女，赖声，赖也兼表依赖之意。隶变后楷书写作嬾。异体作嫰，从蘭声。俗作懒，改为从心。如今规范化，以简体懒为正体。

【本义】《说文·女部》："嬾，懈也，怠也。从女，赖声。"本义为懒惰。《玉篇·心部》："懒，俗嬾字。"

【演变】懒，本义指懒惰：与少～学问｜人勤地不～｜～人｜～怠　～汉｜～虫。

【组字】懒，如今可单用，一般不作偏旁　不是《说文》部首。现今仍归入心部。

闉 yīn
（闉、闍、蹸、蹽）

【字形】籀 篆

【构造】形声兼会意字。籀文从隹（鸟），西声。鸟好登在树上，故西（升登）也兼表义。本是一种鸟名。篆文省作門（门）声。隶变后楷书写作闉。作偏旁时简作阝。

【本义】《说文·隹部》："闉，今闉，似鸲鹆而黄。从隹，西省声。"本义为鸟名，即闉鹊。

【演变】闉，本义指●鸟名，即闉鹊。因其善登踏，遂用以表示●践踏：徒车之所～轹，骑之所蹂若，人之所蹈藉。此义后另造了从足闉声的"蹽"字来表示　○蹽，从足从闉会意，闉也兼表声。异体作蹸或蹸。改为蘭声或粦声。如今规范化用简体蹸，读lìn。本义指●车轮碾轧　引申泛指●践踏：遂～封（大）豕，蹈尘鹿。如今蹸不单用，只用于"蹂蹸"中，比喻●欺凌：蹂～人权。

【组字】闉，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入门部。因其从"西"兼取声义，故凡从闉取义的字皆与鸟或升登等义有关。

以闉作声符的字有：禋。

壁 bì

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从土，辟声。隶变后楷书写作壁。

【本义】《说文·土部》："壁，垣也。从土，辟声。"本义为墙壁。

【演变】壁，本义指●墙壁：倒立倚～上不休｜徘徊四顾，见虫伏～上 铜墙铁～ 家徒四～。引申指●像墙壁样直立的山崖：以小舟夜泊绝～之下｜自下望之则高岩峭～｜悬崖峭～。又引申特指●军营的围墙，营垒：修沟壁，治～垒，以备守御｜～垒森严 坚～清野｜作～上观。用作动词，指●筑营垒，驻守：魏王恐，便人止宵鄙，留军～邺。早期口语又表示●面、边：～厢 ～厢纳草除根。

【组字】壁，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入土部。

避 bì

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从辵（辶），辟声。隶变后楷书写作避。

【本义】《说文·辵部》："避，回也。从辵，辟声。"本义为回避，躲避。

【演变】避，本义指●回避，躲开：由是则可以～患而有所不为也｜相如引车～匿｜臣死且不～｜自云先世～秦时乱，率妻子邑人来此绝境｜～暑而暑为之退｜不～艰险｜～雨，引申特指●辞让：今海内为一，上地人民之众不～汤、禹｜～贤。

【组字】避，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入辵（辶）部。

彊 qiáng；qiǎng；jiàng
（强、强）

【字形】甲 金 篆

【构造】形声字。甲骨文从弓，畺声，表示弓很硬。金文从畺声，声符繁化。篆文承接金文并整齐化。隶变后楷书写作彊。

【本义】《说文·弓部》："彊，弓有力也。从弓，畺声。"本义为弓很硬。

【演变】彊，读 qiáng，本义指●弓很硬：能引～弓。引申为●坚强、强盛、强壮。又读 qiǎng，引申为●勉力、勉强、强迫。又读 jiàng，引申为●倔强、固执 由于"彊"作了偏旁，以上各义使借"強（强）"来表示。"強"从虫，弘声。本义为米虫。参见"强"。

【组字】彊，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首 现今仍归入弓部。凡从彊取义的字皆与弓硬有关。

以彊作声符的字有：疆。

鼜 lì
（鬻、煮）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文上从鬲（锅），下从火，会用火蒸煮之意。金文将鬲讹断，将火线条化。篆文承接金文，将锅帮讹为两股蒸气，里面换为鬲，就成了像锅中蒸气升腾形了。隶变后楷书写作鼜。作偏旁时写作彐，其他偏旁放在两股气之间。

【本义】《说文·鼜部》："鼜，鬻也。古文亦鬲字。象熟饪五味气上出也。"本义为烹煮。当是"煮"的本字。

【演变】鼜，本义指●烹煮。也表示烹煮器，即●鬲。由于"鼜"作了偏旁，其义便另加声符"者"写作"鬻"来表示。后简作"煮"。㊀煮，从火从者会意，者也兼表声。读 zhǔ，本义指●煮食物：～饺子｜～粥。也泛指●把东西放在有水的容器中烧：～茧。

【组字】鼜，如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入鬲部。凡从鼜取义的字皆与蒸煮等义有关。

以鼜作义符的字有：鬻（沸）、鬻（糊）、鬻（粥）、鬻（饵）、鬻（煮）、鬻（餺）、鬻（糞）。

辭 xuē；yì

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从辛（刻刀），从台（未上弦的弓），用刀刻制弓之意。中表示刻之余屑。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作辭。

【本义】《说文·辛部》："辭，罪也。从辛。

肖声。”析形是就篆文所作的解说，所释为引申义。本义当为治弓。

【演变】辟，读 yì，由本义治弓，引申泛指●治：贤鄙溉～。又读 xuè，引申为●罪孽。

【组字】辟，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入辛部。凡从辟取义的字皆与整治、细碎等义有关。

以辟作声兼义符的字有：薛。

十七画

戴 dài

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从異（异），是两手将一物放在头上形，戈声。隶变后楷书写作戴。

【本义】《说文·異部》：“戴，分物得增益为戴。从異，戈声。”此非本义。本义当为顶在头上。

【演变】戴，本义指●顶在头上：君履后土而～皇天｜～盆难以望天。特指●戴帽子：乘轩～缨（冕）。引申泛指●加物于上：～眼镜｜～手套｜～领带｜～红花｜～红领巾。由将物捧举头上，引申又指●尊奉，推崇：庶民不忍，欣～武王｜拥～｜爱～。

【组字】戴，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入戈部。凡从戴取义的字皆与顶在头上等义有关。

以戴作声符的字有：襶。

鞠 jū

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从革，匊声。匊也兼表抟曲之意。隶变后楷书写作鞠。

【本义】《说文·革部》：“鞠，蹋鞠也。从革、匊声。”本义为古代游戏用的一种皮球。

【演变】鞠，本义指●古代游戏用的一种皮球：临菑甚富而实，其民无不吹竽鼓瑟，弹琴击筑，斗鸡走狗，六博蹋～者｜蹴～。书鞠的圆包之意，又引申指●弯曲：人公门，～躬如也｜～篷为圆屋，如舟中雨篷式。母孕怀包子似鞠，故又引申指●养育，养护：父兮生我，母兮～我　树椎四散，～护河堤｜～育。

【组字】鞠，如今可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入革部。凡从鞠取义的字皆与圆曲等义有关。

以鞠作声符的字有：鞫。

藏 cáng；zàng
（臧、脏、贓、賍、髒）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从艹从臧（表示隐匿），会藏匿之意。臧也兼表声。隶变后楷书写作藏。

【本义】《说文·艸部》新附：“藏，匿也。从艹，臧声。”本义为藏匿。

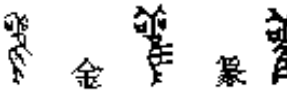
【演变】藏，读 cáng，本义指●隐匿：～也者，欲人之弗得见也｜～垢纳污｜～头露尾｜～拙。引申指●收藏，储存：～之名山，副在京师｜秋收冬～｜～书。用作名词，读 zàng，指●储藏东西的地方：山海，天地之～也｜晋侯之竖（宫中小臣）头须，守～者也｜宝～｜～府。用作梵文的意译，又引申指●佛教经典的总集，后也指道教的经典：出家修道，博晓经～｜南～｜北～｜道～，三～。人的内脏藏在体内，故又引申指●人体的内脏：夫心者，五～之主也。此义后另加义符肉月写作“臟”（脏）来表示。如今又用作●我国少数民族名：～族｜～医｜～药。又用作●我国西藏的简称。又用作“贓”（赃），表示●窝主：毁则为贼，掩则为～。此义后另加义符贝写作“贓”（赃）来表示。○臟，从月（肉）从藏会意。藏也兼表声。如今简化作脏，改为庄声。读 zàng，本义指●内脏：破积聚于腑～，退二竖于膏肓，五～六腑。如今又用作“髒”（从骨，葬声）的简化字，读 zāng，本义指●不干净：穿的虽然是长衫，可是又～又破｜肮～。用作“肮脏”，读 kǎng zāng，也作“抗脏”，表示●刚直倔强的样子：感物动牢愁，愤时颇肮～。读 āng zāng，则表示●不干净：这地方太肮～了。○賍，从贝从藏会意，藏也兼表声。异体作贓，从臧，其义不变。如今简化皆

作赃。读 zāng，本义指●盗窃来的财物：遂逾垣穿室，手目所及，尤不探也，未及时，以～获罪 引申也指●非正当手段获得的财物：夫刑罪之失，失在苛暴，今一物先得而后讯其辞｜贪～枉法｜～款｜追～。又引申指●接受贿赂：其羞辱甚于贪污坐～。

【组字】藏，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入艹部。凡从藏取义的字皆与掩藏等义有关。

以藏作声兼义符的字有：臟（脏）、贓（赃）。

藿 guàn
（鸛、鸛）



【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。藿与雚本为一字。甲骨文像一只头顶长有毛角，瞪着两个大眼的猫头鹰形。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作藿。

【本义】《说文·雚部》："藿，小爵（雀）也，从雚，藿声。"解说不妥。本义当为猫头鹰。日能夜察秋毫，然鸣声难听，迷信认为闻者有祸。

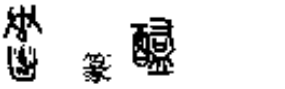
【演变】藿，本义指●猫头鹰：王其遘～，又（侑祭）大乙。由《说文》的解释，故又指●鹳雀：～鸣于垤，妇叹于室。此义后另加义符"鸟"写作"鹳"。○鹳，如今简作鹳，从鸟从雚，雚也兼表声。读 guàn，本义指鹳雀：江～巧当幽径浴，邻鸡还过短墙来。

【组字】藿，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首，现今归入隹部。凡从藿取义的字皆与目能夜察秋毫的猫头鹰等义有关。

以藿作声兼义符的字有：觀（观）、鹳。

以藿作声符的字有：勸（劝）、灌、鸛、權（权）、歡（欢）、讙、酄。

醢 hǎi



【字形】甲 篆

【构造】会意字。甲骨文从双手持杵将臼中人捣成肉酱形，本是一种酷形。篆文从酉，从盍（盛）。隶变后楷书写作醢。

【本义】《说文·酉部》："醢，肉酱也，从酉，从㪔。"本义为肉酱。

【演变】醢，本义指●古代的一种酷刑，即把人剁成肉酱：鬼侯有子（女儿）而好，故入之于纣，纣以为恶，～鬼侯。引申泛指●肉酱：和之，美者，鲍鲭之～。

【组字】醢，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入酉部。

霍 gé

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从雨，从革，会雨沾湿皮革而浮起之意。俗所谓"膀起"。隶变后楷书写作靁。

【本义】《说文·雨部》："靁，雨沾革也。从雨，从革，读若膊。"本义为雨沾湿皮革而浮起。

【演变】靁，本义指●雨沾湿皮革而浮起。也指●雨。

【组字】靁，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入雨部。凡从靁取义的字皆与浮起等义有关。

以靁作声兼义符的字有：霜。

霜 shuāng

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从雨，相声。隶变后楷书写作霜。

【本义】《说文·雨部》："霜，喪也，成物者从雨，相声。"这是从霜的作用角度所作的解说。本义为露水附着在物体上凝结成的白色结晶体。

【演变】霜，本义指●露水附着在物体上凝结成的白色结晶体：冬十月，陨～杀菽｜松柏之质，经～弥茂｜饱经风～｜下～。由霜的颜色引申指●白色：不愁书难寄，但愁鬓将～。用作比喻，指●像霜的：半日晒出盐～｜柿～。

【组字】霜，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入雨部。凡从

霜取义的字皆与霜的肃杀等义有关。
以霜作声兼义符的字有：孀。

霤 líng
霤（霖、零）

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文像天上落下大雨形。金文为加出一个云层。篆文整齐化，大雨点成了口。隶变后楷书写作霤。当是"霖"的本字。

【本义】《说文·雨部》："霤，雨零也。从雨，㗊象落形。"本义为下大雨。又《雨部》："霖，雨三日已往。从雨，林声。"本义指三日以上的大雨、好雨。又《雨部》："零，余雨也。从雨，令声。"本义指大雨过后零星落下的雨点。

【演变】霤，本义指下大雨。如：我来自东，～雨其濛。由于"霤"作了偏旁，其大雨之义便由"霖"来表示。而下雨之义便由"零"来表示。○霖，从雨林声。读lín，本义指久下不止的雨：若济巨川，用汝作舟楫；若岁大旱，用汝作～雨　甘～（喻恩泽）。《尔雅·释天》："久雨谓之淫，淫谓之霖。"故此义后也作"淫"。○零，从雨令声。读líng，本义指●零星下的雨点。用作"霤"，也泛指●雨、霜、露、泪等的落下：人静露初～｜泣涕～如雨。引申为●草木凋落，零散：草木～落兮露为霜｜海内知识，～落殆尽。又指●零碎不整：雪花～碎逐年减，烟叶稀疏随分新｜～件｜～活｜～钱｜～食。由零碎引申，用作数词，表示●整数后有零头：二十挂～。又相当于●"0"，没有：一减一等于～｜从～开始。也用于●数的空位：二千～一年。

【组字】霤，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入雨部。凡从霤段义的字皆与下雨等义有关。
以霤作声兼义符的字有：靈（灵）。
以霤作声符的字有：鄝、檐、簷。

霞 xiá

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从雨，表示与云雨有关，叚声。隶变后楷书写作霞。

【本义】《说文·雨部》："霞，赤云气也。从雨，叚声。"本义为日出日落时因日光斜照和空气散射而出现的彩色云气。

【演变】霞，本义指●早晚天空出现的彩色云气：落～与孤鹜齐飞　云～明灭或可睹｜惟觉时之枕席，失向来之烟～｜彩～｜朝～｜晚～｜红～　～光，又引申指●像彩霞般的色彩，红色：～衣　～腮

【组字】霞，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入雨部。

擦 cā

【字形】后起字，《说文》无。

【构造】形声字。楷书擦，从手，察声。

【本义】《正字通·手部》："擦，摩之急也。"本义为较快地蹭，摩擦。

【演变】擦，本义指●蹭，摩擦：荷叶初枯，～的船嗤嗤价响｜手～破一点皮｜摩拳～掌｜～边球。摩擦必靠近，故又表示●贴近：两人～身而过，却没认出来｜天刚～黑。由摩擦，又引申指●除去物体表面附着物：值日生每天～桌椅｜～黑板　～地板｜～拭｜～抹。反义共存，又引申指●在物体表面涂抹东西：～些防晒霜｜皮鞋～点油　～粉。由摩擦，又引申指●将瓜果蔬菜用擦床制成丝状：～胡萝卜丝｜～土豆。用作名词，又指●擦拭用的工具：黑板～。

【组字】擦，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入手部。

瞧 qiáo

【字形】后起字，《说文》无。

【构造】形声字。楷书瞧，从目，焦声。

【本义】《篇海类编·身体类·目部》："瞧，偷视貌。"本义为偷看。

【演变】瞧，本义指●偷看：怕别人～见咱，掩映在除醭架｜你千方百计～什么。引申泛指●看：二爷近来气大得很，行动就给脸了～｜让我～～。又特指●目昏：睹文籍则目～。

【组字】瞧，如今可单用，一般不作偏旁。不

是《说文》部首。现今仍归入月部。

蹈 dǎo

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从足，舀声，舀也兼表舂捣之意。舂捣与踏足动作相似。隶变后楷书写作蹈。

【本义】《说文·足部》："蹈，践也。从足，舀声。"本义为踩，践踏。

【演变】蹈，本义指●踩，践踏：～其背以出血｜飙兵为人马所～藉｜～白刃而不顾｜赴汤～火。又引申指●顿足踏地，跳：不知手之舞之，足之～之｜发扬～厉｜手舞足～｜舞～。又引申指●走向，行：激昂大义～死不顾亦何故哉｜一旦出身而～死地｜～袭前人。又引申指●实行：而～之者常十之八九｜遽射～之。

【组字】蹈，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入足部。

羁 jī
（羁、鞿、羇）

【字形】篆

【构造】会意字。篆文下从𠂤（绊着腿的马），上从网，会下绊马腿上络马头之意。或另加皮革，以突出马络头是皮做的。隶变后楷书分别写作羁与鞿。异体作羇。如今简化作羁。

【本义】《说文·网部》："羁，马络头也。从网，从𠂤。鞿，羁或从革。"本义为马络头。

【演变】羁，本义指●马络头：白马饰金～，连翩西北驰。用作动词，指●用笼头系住马头：骐骥可得系～兮。由络马头，引申为●束缚：仆少负不～之才，长无乡曲之誉｜故荡不～｜～绊。由束缚又引申指●停留：命下，遂缚以出，不～晷刻。又特指●停留在外不能返乡：乱后嗟吾在，一栖见汝难｜～旅穷愁。

【组字】羁，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入网部。

穗 suì
（采）

【字形】篆

【构造】会意字。篆文上从爪（覆手），下从禾，会手掐禾穗之意。异体改为从禾，惠声，惠也兼表像纺锤样之意，成了形声兼会意字。隶变后楷书分别写作采和穗。如今规范化以穗为正体。

【本义】《说文·禾部》："采，禾成秀也。人所以收。从禾、爪。穗，采或从禾，惠声。"本义为聚生在稻麦等禾本植物茎的顶端的花或果实部分。

【演变】穗，本义指●植物茎的顶端的花或果实部分：彼黍离离，彼稷之～｜高粱～｜麦～｜稻～｜花～。引申泛指●穗状的东西：束着五彩丝攒花结长～宫绦｜两天才纺出一个～子。又用作●量词：一～玉米｜两～高粱。

【组字】穗，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入禾部。

魏 wēi；wéi；wèi
（巍）

【字形】简

【构造】形声字。出土的睡虎地简从畏，借高大的大猩猩形表示高大的样子，委声，隶变后楷书写作魏。改为从鬼，也是高大的大猩猩形。

【本义】《玉篇·鬼部》："魏，象魏，阙（阙宫门的台观）也。"所释为引申义。本义当为高大的样子。

【演变】魏，读 wēi，本义指●高大的样子；万，盈数也；～，大名也。此义后用从鬼、委声的"魏"来表示。又读 wéi，引申指●独立的样子：不师（以……为师）知虑，不知前后，～然而已矣。又读 wèi，引申指●阙宫门的台观：是以来仪集羽族于观～。又用为●古国名：韩、赵、～三家分晋。又用为●朝代名：～晋南北朝。如今主要用作●姓。○巍，从嵬委声。读 wēi，本义指●山势高峻：泰山之高～然。引申泛指●高大：～巾（高冠）者何能为哉！又引申指●人品高大，学识高深：～

～乎！舜禹之有天下而不与焉。

【组字】魏，如今可单用，不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入鬼部。

繁 fán
（蘇、蘩）

【字形】金 篆 印

【构造】会意兼形声字。金文从糸，从每（妇女头上有饰物形），会妇女头上饰物繁多如丝之意。每也兼表声。篆文整齐化。汉印另加义符"攴"（手持棍），强调弄得纷乱之义。隶变后楷书本作蘇。俗则承接汉印用繁。如今规范化以"繁"为正体。

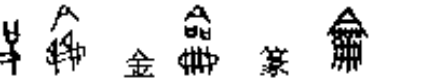
【本义】《说文·糸部》："蘇，马髦饰也。从糸，每声。"本义当为妇女头上饰物繁多。《玉篇·糸部》："繁，盛也。"表示繁盛。

【演变】繁，由妇女头上饰物繁多，引申泛指●繁盛，茂盛：庶草～庑（芜）｜花正～时春又暮。也泛指●繁多，众多：正月～霜，我心忧伤。又引申指●复杂：刑胜而民静，赏～而奸生 趋时无方，辞或～杂｜纷～｜～重。又引申指●繁殖：莽草多衍，则六畜易～也｜～衍｜自～自养。又借作"皤"（读 pó，从白番声，本义指老人发白），表示●白色：闻晏子死，公乘侈舆，服～骖（骏马）驱之。○皤，从白番声。读 pó，本义指●老人头白：故朝多～～之良，华首之老｜白发～然。又指●大（腹）：～其腹。

【组字】繁，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入糸部。凡从繁取义的字皆与繁盛等义有关。

以繁作声兼义符的字有：蘩。

龠 yuè
（籥）



【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文像一种编管组成的乐器形，中部有孔，上有吹口。或在其上又加倒𠙵，以强调吹奏。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作龠。

【本义】《说文·龠部》："龠，乐之竹管，三孔，以和众声也。"本义为一种用竹管编成的乐器。

【演变】龠，本义指●一种用竹管编成的乐器；长的可用作舞具：左手执～，～舞笙鼓，乐既合奏。古代又用作●容量单位：胡麻数～充肠，移时不饿｜～二日合，合十日升。由于"龠"作了偏旁，乐器之义便又另加义符"竹"写作"籥"来表示，以突出竹管所作。如今简化仍用"龠"。

【组字】龠，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设龠部。凡从龠取义的字皆与乐器等义有关。

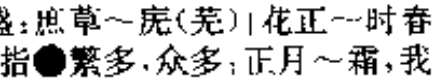
以龠作义符的字有：歗（吹）、龢（和）、籥（龠）、龥、龢、龡（谐）、龤（箫）、龣（策）。

以籥作声兼义符的字有：籲（吁）。

以龠作声符的字有：瀹。

籲 xiān
（殲、歼、纖、縴、纤）

【字形】篆



【构造】会意兼形声字。篆文从韭，从戕（表示斩割），戕也兼表声。意谓像纤细可割的韭菜一样的野生韭菜。隶变后楷书写作籲。

【本义】《说文·韭部》："籲，山韭也。从韭，戕声。"本义为山韭。

【演变】籲，本义指●山韭。因为韭菜纤细可割，因从戕，故引申也表示●残割。又表示●细小。后来"籲"作了偏旁，为了分化字义，残割之义便又另加义符"歹"，写作"殲"来表示。○殲，从歹从籲会意，籲也兼表声。如今简化为"歼"。读 jiān，本义指消灭：可汗既与为怨，须尽～夷｜～火。○细小之义则又另加义符"糸"，写作"纖"来表示。纖，从糸从籲会意，籲也兼表声。如今简化为"纤"。读 xiān，本义指●细微：孟尝君为相数十年，无～介之祸者，冯谖之计也｜祸之所由生也，生自～～也｜～～出素手｜～～作细步，精妙世无双｜～尘｜～弱｜～巧。"纖"如今又是"縴"（从糸从牵会意，牵也兼表声，本义指缰绳）的简化字，故又读 qiàn，表示●缰绳：马牛有～，私属有闲。又表示●挽船的绳：水撑两篙弯，岸挽一～直｜拉～｜～夫。

【组字】籲，如今不单用，只作偏旁。不是《说

文部首。现今仍归入爪部，凡从鐍取义的字皆与斩割、细小等义有关。
以鐍作声兼义符的字有：蠼（矻）、纚（纤）、欋。
以鐍作声符的字有：懱（忏）、谶。

爵 jué

【字形】甲 金 篆
【构造】象形字。甲骨文像古代的一种酒器形。上有两柱，下有三足，侧有流有鋬，中为腹。金文稍讹。由于字形不明显了，篆文便在其下加了一寸（手）一鬯（鬯酒），以突出其为酒器之义。隶变后楷书写作爵。
【本义】《说文·鬯部》："爵，礼器也。象爵之形，中有鬯酒，又持之也，所以饮。器象爵（雀）者，取其鸣节节足足也。"释义正确，析形则是根据篆文所作的解说。本义为古代酒器。用于盛酒或温酒。
【演变】爵，本义指●古代酒器：虢公请器，王与之～｜贵者献以～，贱者献以散（酒器）。也用以指代●酒：我有好～，吾与尔靡之。酒器有等，故又用以表示●爵位（公、侯、伯、子、男五等）：官～可买，则商工不卑也矣！～禄，用作动词，指●授予爵位：以其有功也～之。"爵"形像雀，故又通"雀"，表示●鸟雀：为丛驱～者，鹬也｜不恨闭门可罗～。
【组字】爵，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入爪部，凡从爵取义的字皆与酒器等义有关。
以爵作声符的字有：嚼、爝。

繇 yáo；yóu；zhòu（繇、籀）

【字形】甲 金 篆
【构造】会意字。甲骨文文从言，右边是以手引象，会手牵象并以言教喻之意，是古代驯象令其顺从的现实生活写照。金文大同。篆文手讹为肉月，象讹为系。隶变后楷书俗写作繇。言也讹为缶。
【本义】《说文·系部》："繇，随从也。从系，䍃声。"析形不确，所释为引申义。本义当为驯象令其顺从。
【演变】繇，读 yáo，本义指●驯象令其顺从。引申泛指●诱引，驯化，随从。又引申为●抽发，滋盛：贱草惟～。古代多借作●"徭、摇、遥、谣"使用：高祖尝～（徭）咸阳｜怒气未竭，羽益～（摇）起｜是以～（遥）其期｜揆山川之动，参（照）人民～（谣）俗。又读 yóu，借为●"由、猷"：祸自乱起而福～德兴｜秩秩大～（猷），圣人谟之。又读 zhòu，通作●"籀"。○籀，从竹从𠂤会意，𠂤也兼表声。读 zhòu，本义指●读书：学童十七以上始试，试～书九千字乃得为吏。周太史籀造大篆，编字书《史籀篇》，故又特指●籀文，即大篆。
【组字】繇，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入糸部。凡从繇取义的字皆与诱发、顺从、滋盛等义有关。
以繇作声兼义符的字有：鯈（鲦）、遨、蘨。

燮 xiè

【字形】甲 金 篆
【构造】会意字。甲骨文像手持木柴拨火使旺之形，会调理之意。金文线条化。篆文整齐化，中间木柴讹为言。隶变后楷书写作燮。
【本义】《说文·又部》："燮，和也。从言，从又、炎。"这是根据篆文所作的解说。据甲骨文分析本义当为以木柴拨火使旺。
【演变】燮，本义指●以木柴拨火使旺。引申泛指●调和，谐和：论道经邦，～理阴阳。又引申指●烧熟：时时麋藜藿，铛（锅）大苦难～。
【组字】燮，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入又部。凡从燮取义的字皆与反复拨火等义有关。
以燮作声兼义符的字有：躞。

襄 xiāng

【字形】金 篆
【构造】形声兼会意字。金文从衣（表示披麻戴孝办丧事），从𠭯（吊丧时悲哭嚷嚷、

赞礼声高扬、揖让扰乱之状），会丧事办完，脱去丧服开始耕作，过正常生活。𧘇也兼表声。篆文整齐化。隶变后楷书写作褰。

【本义】《说文·衣部》："褰，汉令：解衣耕田之褰。从衣，𧘇声。"本义为脱去丧服耕作。

【演变】褰，由脱去丧服耕作，引申为●除去：墙有茨，不可～也。又表示●完成，就：葬定公，雨，不克～事。衣在体外，又引申为●包着、冲上：汤汤洪水方割，荡荡怀山～陵。由冲上又引申指●高举：云起龙～。因"褰"也从"𧘇"取义，故又引申为●相助、辅佐：～助｜～理｜～办。

【组字】褰，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入衣部。凡从褰取义的字皆与脱去丧衣而耕作及吊丧时悲哭嚷嚷、赞礼声高扬、揖让扰乱等义有关。

以褰作声兼义符的字有：噳、壤、攘、瓖、欀、瀼、镶、囊、躟、穰、譲（让）。

以褰作声符的字有：勷、蘘、孃（娘）、曩、酿（酿）。

麋 mí（渑）

【字形】甲 篆

【构造】象形兼形声字。甲骨文像一只麋鹿形，上边突出了眉毛，也从眉声。篆文改为从鹿米声的形声字。隶变后楷书写作麋。

【本义】《说文·鹿部》："麋，鹿属。从鹿，米声。"本义为麋鹿，即四不象。

【演变】麋，本义指●麋鹿：一何食兮庭中。又借作"眉"，表示●眉毛：伊尹之状，面无须～。又借作"湄"，表示●水边：居河之～。○湄，从水，眉声，眉也兼表接近之义。读 méi，本义指水边水草相接之处：所谓伊人（那个人），在水之～。

【组字】麋，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入鹿部。

辫 biàn（辫）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从糸、辡声，辡也兼表两方之意。隶变后楷书写作辫。如今类推简作辫。

【本义】《说文·糸部》："辫，交（织）也。从糸，辡声。"本义为两股交织、编结。

【演变】辫，本义指●交织、编结：妇人以金花为首饰，～发紮后，缀以珠贝。用作名词，引申指●编成的辫子：头上梳着个人一子'头发～儿｜脑后留个小～儿。又引申泛指●像辫子的东西：草帽～　蒜～。

【组字】辫，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入糸部。

赢 yíng

【字形】金 篆

【构造】会意兼形声字。金文从贝，从𠂤（表多余），会经商有盈利之意，𠂤也兼表声。篆文整齐化。隶变后楷书写作赢。如今简作嬴。

【本义】《说文·贝部》："赢，贾有余利也。从贝，𠂤声。"本义为经商有盈利。

【演变】赢，本义指●经商有盈利：归而谓父曰："耕田之利几倍？"曰："十倍。""珠玉之～几倍？"曰："百倍。"操其奇～｜～余。由带着多余的，引申指●用囊裹负：～三日之粮，日中而趋百里｜～粮而景（影）从。由多余又引申指●获胜：疑怪昨宵春梦好，元是今朝斗草～　我明日和你拼个你死我活的输～便罢｜球赛～了。

【组字】赢，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入贝部。凡从赢取义的字皆与盈余等义有关。

以赢作声符的字有：籯。

羹 gēng（粳）

【字形】篆

【构造】会意字。篆文正体从鬻，从羔，两边是升腾的热气，会鬲（锅）中煮羔羊之意。或体从羊、从美，会羊肉味道鲜美之意。

隶变后楷书分别写作鬻和羹。如今规范化用羹。

【本义】《说文·鬲部》："鬻，五味和羹也。从鬲、从羔。羹，小篆从羔、从美。"本义为用肉调和五味做的有浓汁的食物。

【演变】羹，本义指●用肉调和五味做的有浓汁的食物：小人有母，皆尝小人之食矣，未尝君之～｜粝粢之食，藜藿之～｜菜～｜大(太)～(不加五味)。后引申泛指●流质食物：三日入厨下，洗手作～汤｜莲叶～｜肉～｜～匙。

【组字】羹，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入羊部

糟 zāo

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从米，造酒用粮食，曹声。隶变后楷书写作糟。

【本义】《说文·米》："糟，酒滓也。从米，曹声。"本义为带滓的未滤过的酒。

【演变】糟，本义指●带滓的酒：何不餔其～而啜其醨｜醪～。引申也指●滤去清酒剩下的酒渣：～糠不饱者，不务粱肉｜～糠之妻不下堂｜酒～｜～粕。又引申指●用酒或盐腌制食品：公不见肉～淹(腌)更堪(能)久邪｜～豆腐｜～肉｜～鱼。酒糟是发酵腐烂的结果，故又引申指●腐烂：门框都～了｜布料～了。由腐烂又引申指●不好，变坏：这事可～了｜身子越来越～｜～糕。用作使动，表示●作贱，浪费：～踏东西｜～践粮食。

【组字】糟，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入米部。

燥 zào

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从火，桑声。隶变后楷书写作燥。

【本义】《说文·火部》："燥，干也。从火，桑声。"本义为干燥。

【演变】燥，本义指●干燥：唇焦口～呼不得

载～获枯柴｜～热｜枯～。用作使动，表示●使干燥：～万物者莫熯(干)乎火。

【组字】燥，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入火部。

蹇 jiǎn

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从足，寒省声。隶变后楷书写作蹇。

【本义】《说文·足部》："蹇，跛也。从足，寒省声。"本义为跛脚。

【演变】蹇，本义指●跛脚：驾～驴而无策(鞭子)兮，又何路之能极？由跛脚引申指●步履艰难：昼行虽～淫，夜步颇安逸｜～滞。又引申指●遭遇的艰难：诗人多～，口吃也是种艰难，故又引申指●口吃：言词～吃，更甚扬雄。跛脚与傲慢之态近似，故又引申指●傲慢，不顺服：自以为最亲，骄～，数不奉法。

【组字】蹇，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入足部。凡从蹇取义的字皆与跛脚等义有关。

以蹇作声符的字有：謇、謇。

臂 bì；·bei

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从肉(月)，辟声。隶变后楷书写作臂。

【本义】《说文·肉部》："臂，手上也。从肉，辟声。"本义为胳膊。

【演变】臂，本义指●胳膊：登高而招，～非加长也，而见者远｜诎右～支船｜乃奋～以指拨眦｜手～｜～膀。又读·bei，口语用于●"胳臂"：都举起胳～来。

【组字】臂，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入月部。

骤 zhòu
(驟)

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从馬，聚声。聚也兼表义，马步密集才能疾速。隶变后楷书写作驟。如今类推简作骤。

【本义】《说文·馬部》："驟，马疾步也。从馬，聚声。"本义为马奔驰。

【演变】驟，本义指●马奔驰；或翩若船游，或决若马～。用作使动，指●使飞奔：赵云大怒，挺枪～马｜～马飞奔。又引申泛指●奔跑：麋鹿见之决～。由奔驰，又引申指●迅速，急速：对长亭晚，～雨初歇，暴风～雨。由疾速又引申指●突然：～视之，无不惊为生人者｜脸色～变。又引申指●屡次：宣子～谏，公患之。

【组字】驟，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入马部。

十八画

龜 cū

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从黽（鼃，蛙），从旡（表凸起疙瘩），会蟾蜍之意。旡也兼表声。隶变后楷书写作龜。

【本义】《说文·黽部》："龜，旡龜，詹诸也。其鸣詹诸，其皮龜龜，其行旡旡。从黽，从旡，旡亦声。"本义为蟾蜍。

【演变】龜，本义指蟾蜍。两栖纲蟾蜍类动物的通称。形体似蛙而略大，背部多呈黑绿色，有大小不等的瘰疣。多栖于泥穴或石下草内，夜晚出捕昆虫为食。

【组字】龜，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入黽（鼃）部。凡从龜取义的字皆与蟾蜍等义有关。

以龜作声符的字有：竈（灶）。

鞭 biān

【字形】金 篆

【构造】会意兼形声字。金文像手持疙瘩鞭形，或另加人旁，表示鞭打，即"便"字，表示鞭之使服帖。篆文另加义符革，表示反制，手持鞭讹为更，成了便声。隶变后楷书写作鞭。

【本义】《说文·革部》："鞭，驱也。从革，便声。"本义为手持鞭驱赶。

【演变】鞭，本义指●驱赶：骏马不劳～，引申泛指●鞭打：野人举块以与之，公子怒，将～之 执敲扑而～笞天下｜～尸。用作名词，又引申指●马鞭：北市买长～｜～长莫及｜皮～｜竹～｜～策｜～子。又引申特指●一种无刃有节的兵器：使两条钢～，有万夫不当之勇｜竹节～｜三棱～。近代又引申指●像鞭子样的成串爆竹：过年都买了～炮｜此处禁放一炮。

【组字】鞭，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入革部。

鞫 jū（鞠）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从竹，以辛（刑具），从人，从言，会用笞刑审问罪人之意。竹也兼表声。隶变后楷书写作鞫。俗省作鞠。

【本义】《说文·辛部》："鞫，穷理罪人也。从辛，从人，从言，竹声。"本义为彻底讯问罪犯。

【演变】鞫，本义指●审讯：不经～实，不宜轻用刑｜～讯｜～狱。由穷究，又引申泛指●穷困，穷尽：～哉庶正，疚哉冢宰｜踧踧周道，～为茂草。

【组字】鞫，如今可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入革部。凡从鞫（鞠）取义的字皆与讯问等义有关。

以鞫（鞠）作声符的字有：鞠、鶪（鹞、鷂、鞠）。

覆 fù

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从冂（一正一反相蒙覆），復声。復也兼表往复之意。隶变后楷书写作覆，上边变成两。注意：覆不能简作复。

【本义】《说文·襾部》："覆，反（翻转）也。

从西，復声。"本义为翻转，底朝上翻过来。

【演变】覆，本义指●翻转：水则载舟，水则～舟｜载舟～舟，所宜深慎｜前车之～，后车之鉴｜反～无常。由翻转，引申指●覆灭，失败：起兵果败，括死军～｜后值倾～，受任于败军之际｜全军～没｜颠～。又引申指●倾倒：～水难收。由翻转，又引申指●盖着：枝枝相～盖，叶叶相交通｜一压三百余里　天～地载。

【组字】覆，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入西部。

瞿 jù；qú
（懼、惧）

【字形】甲 篆

【构造】会意字。瞿当是由上列甲骨文猫头鹰的形象（矍）发展来的，省去头顶上的毛角，将两个大眼睛加以突出，就成了会意兼形声的篆文之形。从隹，从羽，表示猫头鹰瞪大两眼左右惊视的样子。即也兼表声。隶变后楷书写作瞿。

【本义】《说文·瞿部》："瞿，鹰隼之视也。从隹，从眴，眴（jù）亦声。"本义为惊视的样子。

【演变】瞿，本义指●惊视的样子：震索索，视～～，狂夫～～｜了綦～然喜曰："奚若？"引申为●害怕，吃惊：闻名心～。此义后另加义符"忄"写作"懼"来表示。又用作●姓。○懼，从忄从瞿会意，瞿也兼表声。如今简作惧，读jù，本义指●害怕：内省不疚，夫何忧何～？｜临危不～　恐～｜～怕。用作使动，指●使害怕：民不畏死，奈何以死～之？又引申指●担心：公卿皆为（汲）黯～。

【组字】瞿，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入目部。凡从瞿取义的字皆与惊视等义有关。

以瞿作声兼义符的字有：爨、懼（惧）。

以爨作声符的字有：戄、躩、戵、钁、蠼、镬。

顥 hào
（灏、昊、澔）

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从页（人头），从景（日光），会人白头之意。隶变后楷书写作顥。如今简作颢。

【本义】《说文·页部》："顥，白（首）皃。从页、从景。"本义为人白头的样子。

【演变】顥，本义指●人白头的样子，也指白头人：南山四～。引申泛指●白色：天白～～，寒凝凝只。"顥"从"景"取义，故由日景普照，又引申指●盛大：若优游乾坤之内，守一然之气，容色不改，心日清朗，寿数百年不归可得矣。也用作"昊"，指●西天，或泛指天空：西方曰～天｜容肖负气冲晴～。○昊，本从日从天会意，介也兼表声。俗改为从日从天会意。读hào，本义指●元气浩大：饮若～天。也泛指●大空：倏忽造～苍。表示盛大的还有"浩""颢"二字。○灏，从水颢声，颢也兼表白之意。读hào，本义指●豆浆。因从颢，故也借用以表示●浩大：悠悠乎与～气俱。参见"浩"。

【组字】颢，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入页部。凡从颢取义的字皆与白色等义有关。

以颢作声兼义符的字有：灏。

器 xiāo
（嚣）

【字形】金 篆

【构造】会意字。金文从页（人头），从品（四口），会众口喧哗之意。篆文整齐化。隶变后楷书写作器　如今简作器。

【本义】《说文·品部》："器，声也。从品，从页。页，首也。"本义为众口喧哗。

【演变】器，本义指●众口喧哗：之子于苗，选（算，计数）徒～～｜了之宅近市，湫隘～尘，不可以居　叫～乎东西，隳突乎南北　其～尘上　引申为●轻狡，浮躁：江南十海水浅，人心～浮轻巧。又引申指●嚣张，放肆：王孙之德躁以～，气焰～张。

【组字】器，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。凡从器取义的字皆与喧闹、声气等义有关。

以器作声兼义符的字有：獟、驁。

蹦 bèng

【字形】新造字，《说文》无。
【构造】形声兼会意字。楷书蹦，从足，崩声，崩也兼表崩起之意。
【本义】《现代汉语词典·足部》："蹦，跳。"本义为跳。
【演变】蹦，本义指●跳：几只小羊羔欢～乱跳的|～高|～跳|～跶。又引申指●突然说出：嘴里不时～出几个新词|别看他平时很少说话，偶然～出一句能噎死人。
【组字】蹦，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入足部。

豐 fēng（丰）

【字形】甲 金 篆
【构造】象形字。甲骨文像祭器"豆"里盛满两串玉形，表示丰满之意。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作豐。如今简化借"丰"来表示。
【本义】《说文·豐部》："豐，豆之丰满者也。从豆，象形。"本义为豆器中丰满。
【演变】豐，本义指●豆器中丰满：礼～不足以效爱，而诚可以怀远。引申泛指●丰满，丰富，丰厚，富饶：～年多粟多稼|～衣足食，所往无不克。再引申为●盛大，兴盛：～狐文豹|本朽～碑|～功伟绩。如今简化，其义皆用"丰"来表示。参见"丰"。
【组字】豐，如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入豆部。凡从豐取义的字皆与丰满等义有关。
以豐作义符的字有：艷（艳）。
以豐作声符的字有：酆、澧（沣）。

鵴 guī；xī（鬼、隹）

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从隹（鸟），中像头顶有羽冠形，规声。隶变后楷书写作鵴。异体作鬼。如今规范化被视为"隹、鵴"的归体字。作地名时用"鬼"来表示。参见"隹"。
【本义】《说文·隹部》："鵴，周燕也。从隹，中象其冠也。一曰：蜀王望帝淫其相妻，惭亡去，为子鵴鸟，故蜀人闻子鵴鸣，皆起云望帝。"本义为鸟名，即子规。
【演变】鵴，读 guī，本义指●子规：时有鸣～，溪有深潭。又借作"规"，指●车轮转向：立视万～。又读 xī，用作地名，即●"越巂"，也作"越西"。在今四川越西县一带。
【组字】鵴（鬼、隹），如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入山部。凡从鬼取义的字皆与鸟等义有关。
以鵴（鬼、隹）作声符的字有：携、蠵、鼸（觿、鼸）

镰 lián（鎌）

【字形】篆
【构造】形声字，篆文从金，兼声，隶变后楷书写作鎌。俗作镰，改为廉声。如今规范化以镰为正体。
【本义】《说文·金部》："鎌，镰也。从金，兼声。"《玉篇·金部》："镰，刈也。"本义为镰刀。
【演变】镰，本义指镰刀：陈节复起，以～侵水芟之 腰～刈熟趁晴归|开～。
【组字】镰，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入金部。

翻 fān（飜）

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从羽，番声。隶变后楷书写作翻。异体作飜，从飛，与从羽义同。如今以翻为正体。
【本义】《说文·羽部》新附："翻，飞也。从羽，番声。"本义为鸟飞。
【演变】翻，本义指●鸟飞：云垂大鹏～，波动巨鳌没。白鸟翻动翅膀，引申指●翻卷，翻腾：风掣红旗冻不～|四海～腾云水怒。进而又引申指●翻转，翻倒，翻越：血色罗裙～酒污|～云覆雨|大～地覆|～山越岭 ～筋斗|～车|～身|～地|～开|～墙。又引申指●翻看：清风不识字，何必乱～书 ～阅。由翻转，又引申指●改变，推翻：红雨随心～作浪|花样～新|～然悔

悟｜～案｜～供。由翻转，又引申指●成倍增加：产量～两番。用于语言的改变，则又引申指●翻译：英语～成汉语。又引申特指●依曲谱写，演奏：为君～作《琵琶行》｜五十弦～塞外声。由翻转，又引申指●翻找：～箱倒柜｜～出赃款。又引申特指●翻脸：两人闹～了。

【组字】翻，如今可单用，一般不作偏旁。本是《说文》部首。现今仍归入羽部。

襃 zhàn

（袒、襢、袒、綻、綻、但、裼）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从衣，从𠂤（表示展开），会展衣之意。𠂤也兼表声。隶变后楷书写作襃。古人拜揖，要先将下裳提起，铺展在面前，以免跪拜时因踩压而仆倒，故襃遂成为古代贵族妇女展拜时的红色礼服。作偏旁时写作衤。

【本义】《说文·衣部》："襃，丹縠衣　从衣，𠂤。"所释为引申义。本义当为展衣。

【演变】襃，本义指展衣，引申表示展布，又引申指古代贵族妇女展拜时的红色礼服。后来襃作了偏旁，红色礼服之义便借"襢"来表示。○襢，从衣亶声。读 tǎn，是"袒"的异体字。本义为●裸露：～裼暴虎献于公所。借为"襃"，故又表示●红色礼服。○袒，从衣从旦会意，旦也兼表声。读 zhàn，本义指●衣缝裂开。借作"但"，读 tǎn，遂用以表示●裸露：冠毋免，劳毋～，暑毋褰裳｜肉～｜左～。由衣裂开又进而引申指●支持，保护：士获厥心，大～高橖｜偏～｜～护。"袒"为借义所专用，衣缝裂开之义便又另造了从糸定声的"綻"字来表示。○綻，如今简作绽，从糸定声。读 zhàn，表示●衣缝裂开：衣裳～裂｜破～。引申泛指●裂开：日照野塘梅欲～｜皮开肉～。○但，从亻从旦会意，旦也兼表声。读 tǎn，本义指●袒露上身：今有一人于此，牛羊犓犊，刍人～割而和之；后借作副词，读 dàn，表示●空、徒、只、仅、只管、尽管：夫子所以贵者，～以闻其声，群臣莫得见其面｜我州～有断头将军，无有降将军也｜老相公有话～说不妨。后又用作连词，相当于●然而，不过：公干（人名）有逸气，～未遒耳。"但"为借义所专用，袒露之义遂用"裼"来表示。○裼，从衣从易（表流出）会意，易也兼表声。读 xī，本义指●脱去外衣露出身体：虽袒～裸裎于我侧，尔焉能浼我哉！又读 tì，表示●婴儿的包被：乃生女子，载寝之地，载衣之～。

【组字】襃，如今已不使用，只作偏旁。作偏旁时写作衤。本是《说文》部首。现今仍归入衣部。凡从襃取义的字皆与铺展义有关。

以襃作声兼义符的字有：嬗。

龔 shān

（羶、膻）

【字形】甲 篆

【构造】会意字。甲骨文从三羊，用很多羊，会膻气之意。篆文整齐化。隶变后楷书写作羶。异体作羴，从羊亶声。也作膻，从月（肉）亶声。如今规范化用膻。

【本义】《说文·羶部》："羶，羊臭也。从三羊。"本义为羊的膻气。

【演变】羶，本义指●羊的膻气：吾中国帝王之土，岂容裥以腥～｜蚁慕羊肉，羊肉～也。也指●群羊：一者，群羊也。引申也指●像羊臊气的气味：工之嫉衡，～恶而不可亲。

【组字】羶，如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入羊部。凡从羶取义的字皆与羊多等义有关。

以羶作义符的字有：膻。

襾 sè

（寘、塞）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从宀（房屋），从二工（表筑墙杵），从双手，会双手持杵筑墙将窗户堵住之意，即所谓"一向墐户"。金文多加了两个工。篆文整齐化。隶变后楷书写作寘。作偏旁时写作冥。注意："塞"所从之"寒"，与"寒"所从之"冥"不是一回事。参见"冥（寒）"旁。

【本义】《说文·廾部》："奠，窒也。从丌、从八，室一中。奠犹齐也。"本义为填塞。

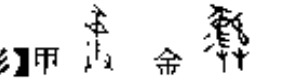
【演变】奠，本义指填塞。由于奠作了偏旁，于是便另加义符"土"写作塞。参见"塞"。

【组字】奠，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入八部。凡从奠取义的字皆与堵塞等义有关。

以奠作声兼义符的字有：塞、寨。

以奠作声符的字有：赛。

彝 yí



【字形】甲　金　籀　篆　隶

【构造】会意字。甲骨文是双手捧着宰好的祭鸡形，左为升降符，会捧鸡献祭之意。如今农村上供用的祭鸡仍是将两翅交叉插于口中或用绳交叉束于背上。金文另加糸捆束，两点表示香气溢出。篆文将鸡头讹为𠂤头，将鸡胸部、鸡爪和香气讹为米。隶变后楷书写作彝。

【本义】《说文·糸部》："彝，宗庙常器也。从糸，糸，纵也。廾，持。米，器中实也。𠂤声。"析形是就篆文所作的附会，所释为引申义。本义当为捧鸡致祭。

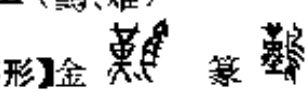
【演变】彝，本义指●捧鸡致祭。引申指●鸡形或鸟形的祭器。进而成为●青铜祭器的总称：且夫大伐小，取其所得以为～器'鼎～。彝器为祭祀必用之物，故又引申指●法度，常理，常：永弼乃后于～宪｜民之秉～，好是懿德。又用为●我国少数民族名：～族。

【组字】彝，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入彐部。凡从彝取义的字皆与鸡形、彝器等义有关。

以彝作声符的字有：樂。

十九画

難 nán；nàn（鹗、难）



【字形】金　篆　隶

【构造】形声字。金文从隹，堇声。篆文从鳥或从隹，堇声。隶变后楷书分别写作難和鹗。如今规范化简作难。

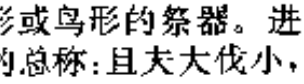
【本义】《说文·鳥部》："鹗，鸟也。从鳥，堇声。難，鹗或从隹。"本义为一种鸟。

【演变】難，今单用简作难，读 nán，本义指一种鸟。因其从"堇"（火焚人祭雨）取得声义，故借以表示●困难，艰难，不易：故有无相生，～易相成｜蜀道之～，～于上青天'～办｜～得｜～免。引申为●不好：～听｜～看｜～吃。用作动词，表示●感到困难，使感到困难：惟帝其～之｜今吴不行礼于卫，而藩其君仓以～之｜我一定要找句话～住你。又读 nàn，用作名词，表示●灾难，祸乱，仇怨：王事多～｜自毁其家，以纾楚国之～！楚尝与秦构～，战于汉中。引申又指●质问（向对方提出使对方为难的问题）：（赵括）尝与其父言兵事，奢不能～｜诘～非～。又引申指●责备：于禽兽又何～焉。

【组字】難（难），如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入隹部。凡从难取义的字皆与灾难等义有关。

以難（难）作声符的字有：傩、漢（汉）、摊、滩、歎歎嘆（叹）、瘫。

警 jǐng



【字形】篆　隶

【构造】形声兼会意字。篆文从言，敬声，敬也兼表敬慎之意。隶变后楷书写作警。

【本义】《说文·言部》："警，戒也。从言，敬声。"本义为告诫。

【演变】警，本义指●告诫：今天（七夫）或者大～晋也｜敲响了～钟｜～告。由告诫词义强化，引申指●戒备，防卫：将军杀臣，则吴必～守矣｜～备｜～戒｜～惕｜～卫。用作名词，又引申指●紧急的情况或消息：每有～，辄数月不就寝｜边～｜火～｜匪～｜～报。有戒备则感觉灵敏，故又引申指●敏锐：太祖少机～，有权数｜～觉｜～敏。又引申特指●语意凝练新颖：立片言而居要，乃一篇之～策｜～句。

【组字】警，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首，现今仍归入言部。

攀 pān
（攽）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文本作攽。从反升（两手供），用相反的两手会攀引之意。异体从手，从樊，樊也兼表声　隶变后楷书写作攀与攽。攽不单用。

【本义】《说文·攽部》："攽，引也。从反升。攀，攽或从手从樊。"本义为攀引。

【演变】攀，本义指●抓住东西向上爬：鸟雀之巢，可～援而窥｜～登｜～引。引申指●拉扯，拉拢：亲戚对我悲，朋友相追～｜～扯｜～谈。又引申指●攀附地位高的人：有如太后宫车即晏驾，大王尚谁～乎？｜不是我～高接贵，由他每（们）说短论长｜～龙附凤｜～亲｜～高枝。

【组字】攀，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入手部。凡从攀取义的字皆与攀引等义有关。

以攀作声兼义符的字有：攀。

麓 lù

【字形】甲 金 篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从林中有鹿，鹿活动于山林，会生长在山脚下的林木之意。鹿也兼表声。金文改为从林，录声。篆文整齐化，分为二体。将林移到鹿上。隶变后楷书写作麓与簏。如今规范化用麓。

【本义】《说文·林部》："麓，守山林吏也。从林，鹿声。"所释为引申义。本义当为生长在山脚下的林木。

【演变】麓，本义指●生长在山脚下的林木：何处遥松声，风泉满林～。引申指●山脚：朝游武夷～，莫入匡庐岑。又引申指●看守山林的官吏：主将适婆而～不闻。

【组字】麓，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入鹿部。

醯 xī

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从鬻（粥）省，从酒省，从皿（器皿），会在器皿中用粮食酿醋之意　隶变后楷书写作醯

【本义】《说文·皿部》："醯，酸也。作醯以鬻、以酒。从鬻、酒并省，从皿。皿，器也。"本义为醋。

【演变】醯，本义指醋：孰谓微生高直？或（有人）乞～焉，乞诸其邻而与之！宰夫自东房授～酱。

【组字】醯，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入酉部。

爨 náo
（獶、猱、獿、猱、猱）

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。爨与夔同源，甲骨文象一只大猩猩等猿类形。金文简化。篆文将头、手、足、尾断开并整齐化。隶变后楷书写作爨。

【本义】《说文·爪部》："爨，贪兽也。一曰母猴，似人。从贝、巳、止、爪，其手足。"本义为大猩猩等猿类动物。

【演变】爨，本义指猿类动物，特用以指猕猴　由于字形上看不出是动物了，后便另加义符"犭"写作"獶"来表示。此字太繁，后又以同样是猿类动物的"夔"为基础另加义符"犭"写作"獿"来表示。这两个字都很繁难，又不能标志读音，便又另造了形声字"猱"和"猴"来表示。○猱，从犭柔声。读náo，本义指●猕猴，又名猱：毋教～升木｜人缘绝壁似飞～。引申比喻●（像猱样）戏耍：～杂子女，不知父子。○猴，从犭侯声。读hóu，本义指●猕猴：人言楚人沐～而冠耳，果然。引申也指●像猕猴似的跨着：他～下身去。

【组字】爨，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入爪部。凡从爨取义的字皆与动物有关。

以爨作声兼义符的字有：獿。

以爨作声符的字有：巃。

蹲 dūn；cún

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从足，尊声，尊也兼表像酒樽一样呆立之意。隶变后楷书写作蹲

【本义】《说文·足部》："蹲，踞也。从足，尊声。"本义为像犬、虎等动物一样踞坐在那儿。

【演变】蹲，本义指●踞坐：熊罴在我～，虎豹夹路啼｜今二人～踞而背倚之。又引申指●虚坐，即两腿尽量弯曲向下，像坐而臀部不着地：俩人～在门前聊天。由踞坐，又引申指●物体停在地面不动：见～石鳞鳞，俨然类画。由呆在那儿不动，后又比喻●呆在一处，闲居：不能老～在家里没事干｜～膘｜～点。下蹲则身低，故又引申指●向下矬身：我就一～身跳将下来。又读 cún，引申指●腿猛然着地时因震动而受伤：他不小心～了腿了。

【组字】蹲，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入足部。

纂 zuǎn

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从系，算声。指一种赤色的丝带，隶变后楷书写作纂。

【本义】《说文·系部》："纂，似组而赤。从系，算声。"本义为赤色的丝带。

【演变】纂，本义指●赤色的丝带：～组绮缟，结琦璜些。由编织丝带，引申为●收集，汇集：～论公察则民不疑。又引申指●编辑，编撰：～集｜编～。引申又指●妇女盘在脑后的发髻：头后绾着一个～儿。

【组字】纂，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入系部。凡从纂取义的字皆与盘结等义有关。

以纂作声兼义符的字有：攥。

縿 luán

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。縿与亂（乱）同源。甲骨文上下是两只手，中间的架子丨缠着丝，会双手提起一团乱丝加以整理之意。金文大同，由于理丝之意不够明显了，金文便又另加义符"絲"，以强调理丝；另加义符𠂤，表示口中不断说乱。篆文承接金文，中间讹为"言"，成了言乱如丝了。隶变后楷书写作縿。作偏旁时简作亦。

【本义】《说文·言部》："縿，乱也。一曰治也。从言丝。"本义为整理乱丝。

【演变】縿，本义指双手提起一团乱丝加以整理。故既表示●纷乱，又表示●整治。又表示●提起。又表示●纠连一团，连续不断。为了分化字义，整治、混乱等义由"乱"来表示。纷繁、纠连一团等义则由"縿"来表示。参见"亂"

【组字】縿，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入系部。凡从縿取义的字皆与丝的弯曲、纠连、纷乱等义有关。

以縿（亦）作声兼义符的字有：娈、孪、婘、挛、弯、孪、恋、栾、鸾、脔、蛮。

顫 chàn；zhàn（顫）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从頁（头），亶声。隶变后楷书写作顫。如今简作颤。

【本义】《说文·頁部》段注："顫，头不定也。从頁，亶声。"本义为头摇动不定。

【演变】颤，读 zhàn，本义指●头摇动不定。引申指●身体抖动：寒者～，惧者亦～。此同名而异实～栗。此义也写作"战"。又读 chàn，引申泛指●短促而频繁地振动：～巍巍｜～悠悠｜～音｜～抖｜～动。

【组字】颤，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入頁部。

靡 mǐ；mí

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从非(分背)，从脉(劈麻)，会散乱倒下之意。麻也兼表声。隶变后楷书写作靡。

【本义】《说文·非部》："靡，披靡也。从非，麻声。"本义为散乱，倒下。

【演变】靡，读 mǐ。本义指●散乱，倒下：吾视其辙乱，望其旗～｜风～一时。由于"靡"从非取义，故也指●无；奢奢收长丝，秋熟～王税。用作副词，表示否定，相当于●不，没：黎庶涂炭，～所控告。又读 mí，由散乱引申为●浪费：生之者甚少，而～之者甚多。

【组字】靡，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入非部。凡从靡取义的字皆与披散等义有关。

以靡作声兼义符的字有：糜、糜、磨。

以靡作声符的字有：靡。

瓣 bàn

【字形】篆 瓣

【构造】形声兼会意字。篆文从瓜，辡声，辡也兼表两分之意。植物的子实多成分块开裂状。隶变后楷书写作瓣。

【本义】《说文·瓜部》："瓣，瓜中实。从瓜，辡声。"本义为瓜类的子。

【演变】瓣，本义指●瓜类的子：(瓜)细肌密里，多瓤少～。引申泛指●植物的种子、果实或球茎可以分开的块状物：朱橘香苞数～分 豆～儿酱｜青蒜～儿｜橘子～儿。又引申指●花瓣：盈盈荷～风前落，片片桃花雨后娇｜莲花～儿。又引申指●物体的碎块：一滴汗摔成八～儿。又用作●量词：吃两～儿蒜。

【组字】瓣，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入辛部。

羸 léi

【字形】篆 羸

【构造】形声字。篆文从羊，羸声。隶变后楷书写作羸。

【本义】《说文·羊部》："羸，瘦也。从羊，羸声。"本义为瘦。羊为物显瘦。

【演变】羸，本义指●瘦：余～老也，可重任乎？｜心愁忧苦，形体～瘠。引申指●衰弱，疲惫：强者为兵，～者补户｜身病体～，以杖扶病也｜～顿｜～弱。

【组字】羸，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入月部。凡从羸取义的字皆与瘦弱等义有关。

以羸作声符的字有：羸。

爆 bào

【字形】篆 爆

【构造】形声兼会意字。篆文从火，暴声，暴也兼表灼热之意。隶变后楷书写作爆。

【本义】《说文·火部》："爆，灼也。从火，暴声。"本义为火星四散迸裂。

【演变】爆，本义指●火星四散迸裂：正月一日，鸡鸣而起，先于庭前～竹(灼裂竹使发声)｜火～声，呼呼风声，百千齐作｜十分火～。引申泛指●猛然破裂：～破｜～炸｜暖瓶～了。又引申指●鼓胀：满脸青筋直～｜～满。又引申指●突然出现或发生：～出特大新闻｜大～冷门｜～发。又引申指●一种烹调方法：～肚儿。

【组字】爆，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入火部。

二十画

齧 niè (嚙、啮)

【字形】篆 齧

【构造】会意兼形声字。篆文从齒，从刧(刻)，会咬噬之意。刧也兼表声。隶变后楷书写作齧。异体作嚙。如今简化作啮。

【本义】《说文·齒部》："齧，噬也。从齒，刧声。"本义为咬。

【演变】齧，本义指●咬：侍食于长者……毋～骨｜白马嚙～黄金勒。引申指●缺口：大墙之坏也于隙，剑之折必有～。又引申指●侵蚀：水石相～。为了强调咬的含义，后另加义符"口"写作"嚙"来表示。如

今简化作"啮"，用以表示"齧"的含义。

【组字】齧，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入齿部。凡从齧取义的字皆与咬等义有关。

以齧作声兼义符的字有：囓(啮)。

壤 rǎng

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从土，襄声，襄也兼表耕作之意。隶变后楷书写作壤。

【本义】《说文·土部》："壤，柔土也。从土，襄声。"本义为松软肥沃的泥土。

【演变】壤，本义指●松软肥沃的泥土：厥土惟白～！沃～。又引申泛指●泥土，地：遂率子孙荷担者三夫，叩石垦～｜名播天～间｜胥～之别｜土～。又引申指●疆域，地区：(勾践)与我同～，而世为仇雠｜穷乡僻～！接～。又引申特指●古代一种游戏用具：击～。今鲁西农村仍有这种游戏。

【组字】壤，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入土部。

耀 yào (燿)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从火，翟声。隶变后楷书写作耀。俗作燿，改为从光，与从火义同。如今以耀为正体。注意：耀的声符"翟"不能类推简作夭。

【本义】《说文·火部》："耀，照也。从火，翟声。"本义为照耀。

【演变】耀，本义指●照耀：日月照～金银台｜浮光～金｜闪～｜～眼。引申又指●炫耀，显示：望见遍地旌旗炫～｜非以～明于子｜～武扬威｜夸～。用于抽象意义，又引申指●光荣，使光荣：十分荣～｜光宗～祖。又用作名词，引申指●光辉：光～。

【组字】耀，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入羽部。

爨 jué

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从臼(猫头鹰惊视的样子)，从又(手)，用手持臼，会被捉的猫头鹰惊惧四顾，扑翅挣扎欲逃之意。隶变后楷书写作爨。

【本义】《说文·臼部》："爨，聚欲逸走貌。从又，持之臼臼也；一曰视遽貌。"本义为惊慌四顾的样子。

【演变】爨，本义指●惊慌四顾的样子：震索索，视～～，用于"爨铄"，表示●老年人精神好：～铄哉，是翁也！

【组字】爨，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入日部。凡从爨取义的字皆与抓持、惊视等义有关。

以爨作声兼义符的字有：攫、懼。

以爨作声符的字有：躩。

躁 zào (趮)

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从走，喿声，喿也兼表疾叫之意。隶变后楷书写作趮。俗作躁，改为从足，与从走义同。如今以躁为正体。

【本义】《说文·走部》："趮，疾也。从走，喿声。"本义为动作急疾。

【演变】躁，本义指●动作急疾：摇者不定，～者不静｜脉大而～。引申指●性情急躁：言未及之而言，谓之～｜蟹六跪而二螯，非蛇鳝之穴无可寄托者，用心～也｜不骄不～｜急～｜烦～｜暴～｜～动。

【组字】躁，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入足部。

嚼 jiáo；jiào；jué (噍)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从口，焦声。隶变后楷书写作噍，异体作嚼，改为爵声。如今以嚼为正体。

【本义】《说文·口部》："噍，啮也，从口，焦声。"本义为咀嚼。即用上下牙将食物

磨碎。

【演变】嚼，读 jiáo，本义指●咀嚼：～而无味者，弗能内(纳)于喉 味同～蜡 细～慢咽 | ～舌(喻搬弄是非、无谓地争辩)。用于某些复合词或成语等书面语中，又读 jué，如：咀～ | 过屠门而大～。又读 jiào，用于"倒嚼"，引申特指●反刍：牛在倒～。

【组字】嚼，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入口部。

嚷 rǎng；rang

【字形】后起字，《说文》无。

【构造】形声兼会意字。楷书嚷是由"褱"发展来的。褱，本指吊丧时悲哭扰嚷之状，后作偏旁构成了"襄"字。"襄"用以表示丧事办完，脱去丧服开始耕作之义，喊叫之义便另加义符"口"写作"嚷"来表示，成了从口从褱会意，褱也兼表声的字。

【本义】《现代汉语词典·口部》："嚷，喊叫。"本义为叫喊。

【演变】嚷，读 rǎng，本义指●大声叫喊：呆子莫～，我来教你 | 别～了，影响人家休息。引申也指●吵闹：你再～，也不会答应你的无理要求。方言又引申指●责备：今天就这事妈妈狠狠～了我一顿。又读 rāng，用于"嚷嚷"，表示●喧哗或声张：～～什么，吵得人不能安生 | 这事你要是～～出去，可就办不成了。

【组字】嚷，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入口部。

籍 jí

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从竹(古代书写用竹简)，耤声 耤也兼表耕田之意。隶变后楷书写作籍。

【本义】《说文·竹部》："籍，簿书也。从竹，耤声。"本义为簿书。指有关贡赋、人事及户口等的文献档案。

【演变】籍，本义指●簿书，户口册：说有当～家女，承～有宦官 | 应元(人名)至，则料尺～ | 十～ 户～。引申泛指●书籍：板印书～。唐人尚未盛为之 | 已后典～皆为板本。古代又特指●门籍(写有当事人姓名的小牌子，置于宫门，以备出入时核查)：通～后，佯去书来。由户籍，又引申表示●个人身分或标明某种隶属关系：召门吏为汪大生著客～ | 除～ 国～ 党～ 学～。又引申特指●籍贯：用～在东都 | 祖～ | 原～。又用作动词，指●登记：～吏民，封府库而待将军。

【组字】籍，如今不单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入竹部。

魔 mó

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从鬼，麻声。隶变后楷书写作魔。

【本义】《说文·鬼部》新附："魔，鬼也。从鬼，麻声。"本义为魔鬼。"魔"字是佛教传入中国后，为音译梵语而造的，是"魔罗"的简略，佛教指影响修行、破坏佛法的邪恶之神。

【演变】魔，本义为●"魔罗"的略称：夺慧命，坏道法、功德、善本，是故名为～。引申泛指●我国宗教所说的迷惑、害人的鬼怪：存之警后世，古鉴照妖～ | 妖～鬼怪 | 病～ | ～窟 ～障。又引申比喻●恶势力：百年～怪舞翩跹 | 逃出～掌 | ～爪。又引申指●神奇：～力 | ～术 | ～方。又引申指●爱好入迷：着～。

【组字】魔，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入鬼部。

赣 kàn (赕)

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从章(表乐章)，从弟(表脚上下)，从攴(脚)，会边歌边舞之意。隶变后楷书写作赣。作偏旁时省作赟。

【本义】《说文·攴部》："赣，酂(徒歌)也，舞也。乐有章，从章，从弟，从攴。"本义为边歌边舞。

【演变】赣，本义指●边歌边舞(一说舞由

名）：～～舞我。此义也用“坎”表示。如：坎坎鼓我，蹲蹲舞我。引申也表示●和谐悦耳的声音。又用作象声词，表示●鼓声。又表示●乐器名，即箜篌：汉武帝火南粤，祠太乙后土，令乐人侯暉依琴造～，以工人姓侯，故名坎侯。后语讹以坎为空。

【组字】鼓（鼜），如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入立部。凡从鼓取义的字皆与歌舞等义有关。

以鼓（鼜）作声符的字有：鼕（鼛）。

糴 dí

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从米，翟声。隶变后楷书写作糴。

【本义】《说文·米部》：“糴，谷也。从米，翟声。”本义为谷名。

【演变】糴，本义指谷名：饥食其～。

【组字】糴，如今已不单用，可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入米部。凡从糴取义的字皆与粮食等义有关。

以糴作义符的字有：籴（粜）、糴（粜）。

灌 guàn

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从水，雚声。隶变后楷书写作灌。

【本义】《说文·水部》：“灌，水。从水，雚声。”本义为水名，即灌水。

【演变】灌，由水名借用来表示●灌溉：凿隧而入井，抱瓮而出～｜浇～｜排～。引申泛指●注入：百川～河　～油其中｜以筒水～之｜～输｜～注。又引申指●装入：～一瓶热水带着｜～肠。又引申指●强迫使喝：将他～醉｜～药。又引申特指●录音：～唱片｜～录　～音。

【组字】灌，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入水部。

寱 mèng（寐、疒）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。寱与梦、瞢是组同源字。瞢是由上列甲骨文演变来的，本像一人躺在床上眼有眵目糊形，但手还在动，表示正在睡觉做梦。后来因表义侧重面不同，便分化为三个不同的字。其共有基础“罒”（人眼有眵目糊形），是由“𥁕”（眼有眵目糊形）再加出人身构成的，所以应立其为部首。金文在甲骨文的基础上，另加出夕和宀（房子），以突出晚上在屋里睡觉做梦之意。篆文整齐化。隶变后楷书写作寱。作偏旁时省作“寐”或“疒”。

【本义】《说文·寱部》：“寱，寐而有觉也。从宀，从疒，夢（梦）声。”析形不确。本义为做梦。

【演变】寱，本义指做梦：昔若～为鸟而飞于天，～为鱼而没与渊。方其～也，不知其～也，觉而后知其～也。由于“寱”作了偏旁，后来做梦之义便专由“夢（梦）”来表示了。

【组字】寱，如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入一部。凡从寱取义的字皆与躺在床上睡觉等义有关。

以寱作义符的字有：寐、寤、寝、寤、寤、寤、寤。

二十一画

蠢 chǔn

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从蚰，春声，春也兼表春到万物萌动之义。隶变后楷书写作蠢。

【本义】《说文·蚰部》：“蠢，虫动也。从蚰，春声。”本义为虫类从冬眠中苏醒过来并开始慢慢爬动。

【演变】蠢，本义指●昆虫慢慢爬动：幽蛰～动，万物乐生｜～～欲动。由虫慢慢爬动，引申指●笨拙：小虫伏不动，～若水鸡｜～笨｜～货。由笨拙，又引申指●愚昧无知：

又非～～求钱之民能以其智力为之|愚～|～才|～人。

【组字】靐，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入虫部。

霸 bà;pò
（伯、魄）

【字形】金 篆

【构造】会意兼形声字。金文从月，从覃（雨湿革浮起之状），会阴历每月初始见的月亮暗影之意。覃也兼表声。篆文整齐化。隶变后楷书写作霸。

【本义】《说文·月部》："霸，月始生霸然也，承大月二日，承小月三日。从月，覇声。"本义为阴历每月初始见的月亮。

【演变】霸，读 pò，本义指●阴历每月初始见的月亮：惟四月哉（始）生～。○"霸"后来借作"伯"，读 bà，用以表示●古代诸侯联盟的首领：五～桓公为盛。用作动词，指●称霸：管仲相桓公，～诸侯，一匡天下。由称霸又引申指●霸占：伤人性命，～人家产|各～一方|～为己有。也指●蛮不讲理横行一方的人：无奈薛家原是金陵一～，称王称～，恶～|～道|～主|～权。○"霸"为借义所专用，月初始见的意思便又借"魄"来表示。"魄"，从鬼，从白，白也兼表声。读 pò，本指●人始生时即依附于人身的若隐若现的精神（不同于能离开人的形体而游离的"魂"）：魂～|气～。进而引申指●精力：体～|～力　借为"霸"，又用以表示月初始生的月亮：月未望则载～于西，既望则终～于东。○"伯"，从人从白（上等好米）会意，白也兼表声。读 bó，本义指●尊长之人。可指排行第一的老大：～仲叔季。又可指●父之兄：～父。又可指●夫之兄：大～（bǎi）子。又用为●古代五等爵之一：公侯～子男。又读 bà，表示●古代诸侯之长：五～|～主。为分化字义，此义后借"霸"来表示。

【组字】霸，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入雨部。凡从霸取义的字皆与初始等义有关。

以霸作声符的字有：灞。

露 lù;lòu

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从雨，路声。隶变后楷书写作露。

【本义】《说文·雨部》："露，润泽也。从雨，路声。"所释为引申义。本义当为露水。

【演变】露，本义指●露水：故知霜～所均，不育异类|风餐～宿|甘～　白～|晨～，寒～。又引申指●曝露于外，在屋外：农夫小民，盛夏力作，而穷冬暴～|～天，～营|～宿。进而又引申泛指●露出，显露：佛印绝类弥勒，袒胸～乳|止～尻尾|～天剧场|～台|～骨|揭～　暴～|泄～|～布。露水能滋润万物，故又引申指●润泽，恩泽：未曾受享君恩～，先向泉台沾夜蛩。由露水，今又引申指●加入果汁等制成的饮料：果子～|玫瑰～。也指●加入香料制成的化妆品：花～水。又读 lòu，用于口语中，表示●显露：～马脚|～脸|～怯。

【组字】露，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入雨部。

靐 tà

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从三言，会说话快，说个不停之意。隶变后楷书写作靐。

【本义】《说文·言部》："靐，疾言也。从三言。"本义为说话快。

【演变】靐，本义指说话快，说个不停：鏖～巢缪，交贸相竞。

【组字】靐，如今不单用，只作偏旁。作偏旁时省为言。不是《说文》部首。现今仍归入言部。凡从靐取义的字皆与言多、迅疾等义有关。

以靐作声兼义符的字有：嚃（鎝）。

赣 gàn;gòng
（贛、贑、贛、灨）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从贝，贛省声。隶变

后楷书写作赣。如今简作赣。

【本义】《说文·贝部》："赣，赐也。从贝，贛省声。"本义为赐给。

【演变】赣，读 gòng，本义指●赐给：一朝用三千钟～，即一朝赐群臣之费三万斛。又读 gàn，用作水名本作"贛"，因赣水东源贡水，西源章水，汇合后称赣江。今简作赣，后写作"赣"。故"赣"又表示●赣江：～水出豫章南野县，西北过～县东。此义也作"灨"。又用作●江西的别称：二十万军重入～，风烟滚滚来大半。

【组字】赣，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入贝部。凡从赣取义的字皆与水名等义有关。

以赣作声兼义符的字有：灨。

以赣作声符的字有：戇。

夔 kuí

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文与夔同源，也是大猩猩等猿类动物形。古代传说是种山怪，人面猴身能言，或谓之"山臊之尤灵异者"。照此当是大猩猩一类的山怪。金文稍繁。篆文将头、手、足、尾断开并整齐化。隶变后楷书写作夔。

【本义】《说文·夂部》："夔，神魖也。如龙，一足，从夂，象有角、手、人面之形。"本义为大猩猩一类的山怪。

【演变】夔，本义指●大猩猩一类的山怪：山有～，野有彷徨，泽有委蛇。又用以指●古代传说中的一种海兽：东海中有流波山，其上有兽，状如牛，名曰～。又用以指●野牛：今蜀山中有大牛，名为～牛。相传黄帝得夔牛皮为鼓，声闻五百里，由此"夔"又成了●尧舜时乐官的名字：帝曰：～，命汝典乐。又为●古国名。其地在今湖北秭归东。推其命名之由，这一带古或有大猩猩一类动物活动。

【组字】夔，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入夂部。凡从夔取义的字皆与夔类动物等义有关。

以夔作声兼义符的字有：㦰。

二十二画

囊 náng；nāng

【字形】金旁 篆

【构造】象形字。金文偏旁像扎口有底的袋子。篆文另加声符囊、变成了从橐（捆扎的袋子）、囊声的形声字。隶变后楷书写作囊。

【本义】《说文·橐部》："囊，橐也。从橐省，襄省声。"析形不确。参见"橐"。本义为有底的大袋子。

【演变】囊，本义指●有底的大袋子：乃裹粮，于橐于～。酒～饭袋｜臭皮～｜锥处～中｜阮～羞涩。探～取物。用作动词，指●用囊装，覆盖，蒙住：～括四海。布～其口。引申指●像袋子的东西：肥～｜嗉～。又读 nāng，用于"囊膪"，指●猪的腹部松软形如口袋。

【组字】囊，如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。凡从囊取义的字皆与口袋、纳入等义有关。

以囊作声兼义符的字有：攮、馕。

以囊作声符的字有：囔、囊。

籟 qu
（麴、麹、糗、曲）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从米，鞠省声。隶变后楷书写作麴。异体有麴、麹、糗、酿酒用粮食，故从麦或从米，从曲声或匊声。如今简化皆借"曲"来表示。

【本义】《说文·米部》："麴，酒母也。从米，鞠省声。"本义为酿酒的发酵剂。

【演变】麴，本义指酿酒的发酵剂：黍俗清明汲水酿酒，为一年祭祀之用，然不得作～，酒多腥臭。

【组字】麴，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入竹部。凡从麴取义的字皆与酵母等义有关。

以麴作声符的字有：鞠（菊）。

鱻 yú（漁）

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从二鱼，用鱼贯连表示水中多鱼之意。隶变后楷书写作鱻。

在甲骨文中有从水从四鱼的"渔"（）字，表示在水中捕鱼。篆文省作漁（）。鱻、大概是其省略之形，专用以表示鱼多。参见"鱼"。

【本义】《说文·鱻部》："鱻，二鱼也。"本义为（水中）多鱼。

【演变】鱻，本义指水中多鱼。

【组字】鱻，如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首，现今归入鱼部。凡从鱻取义的字皆与水中多鱼等义有关。

以鱻作义符的字有：漁（渔）。

二十三画

龖 xiè（薤）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从韭，叡声。隶变后楷书写作龖　俗作薤。

【本义】《说文·韭部》："龖，菜也。从韭，叡声。"本义为菜名。

【演变】龖，本义指菜名，即藠头；丹熏之山，其上多楮柏，其草多韭～｜劝民务农桑，令以种　树榆、百本～，五十本葱、一畦韭。此字后俗作"薤"。如"薤上露，何易晞？"今用为正体。

【组字】龖，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今仍归入韭部。凡从龖取义的字皆与菜等义有关。

以龖作声符的字有：灪。

罐 guàn

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从缶，藿声。隶变后楷书写作罐。

【本义】《说文·缶部》新附："罐，器也。从缶，藿声。"本义为盛东西或汲水的圆形瓦器。

【演变】罐，本义指●盛东西或汲水的圆形瓦器：既中毒，太后索水救之，帝顾敕左右毁瓶～｜瓦～｜陶～｜盐～。引申泛指●各种圆形盛物器：铁～｜～子。又引申指●罐状的东西：闷～车｜～笼　今又引申指●密封食物的罐子：～头。

【组字】罐，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首，现今仍列入缶部。

鱷 juān（捐）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从蜀（蚕类），益声。表示像蚕样的虫子之意。隶变后楷书写作鱷。

【本义】《说文·虫部》："鱷，马鱷也。从虫，肙，象形，益声。"本义为马鱷，即马陆。

【演变】鱷，本义指●马陆。借用作"捐"，表示●减免，除去：臣请诸有文学《诗》《书》百家语者，一除去之　～免｜～除。○捐，从手，肙声。读 juān，本义指●舍弃：～余玦兮江中，贪多务得，细大不～｜为国～躯　引申指●拿出财物进行帮助：唯无盐氏出一千金货｜～献｜～助。进而引申指●旧时的一种税收：金江山，钱江山，闯王江山不纳～｜苛～杂税，免～。

【组字】鱷，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首，现今归入虫部。

二十四画

鱻 chù

【字形】不见于《说文》。

【构造】会意字。楷书从三直并叠，会高耸直立之意。

【本义】《篇海类编·身体类·目部》："鱻，耸上貌。"本义为高耸直立。

【演变】鱻，本义指●高耸直立：于是乎崇山～～｜～不知其几千万落。引申指●高上齐平：释宫斯阙，上～星斗。

【组字】灥，如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入雨部。

雥 zá

【字形】甲　篆

【构造】会意字。甲骨文从二隹，会群鸟杂集之意。篆文整齐化。隶变后楷书写作雥。

【本义】《说文·雥部》："雥，群鸟也。从三隹。"本义为群鸟。

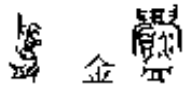
【演变】雥，本义指●群鸟。引申为●相聚：莫不景福氤氲，嘉贶～集，驰声南、董，越响《云》《韶》。

【组字】雥，如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入隹部。凡从雥取义的字皆与杂集等义有关。

以雥作义符的字有：巢(集)。

二十六画

靐 xìn
(衅、盨、沐、釁、曋)



【字形】甲　金　篆

【构造】会意字。甲骨文是一人仰头于盆中用双手洗脸形。金文繁化，成了一人站在澡盆里，有双手端一锅水倒入洗浴之形。后省去盆，再省去水，只留下两滴，就是金文的后两个。篆文承接金文的最简形，并进一步讹误，人头变为"酉"，人身与两滴水变为"分"。隶变后楷书承接甲骨文和篆文分作盨(颍)、靐和釁二体。如今"盨"简作"沐"，"靐"简作"衅"，"釁"规范化用"釁"。

【本义】《说文·靐部》："靐，血祭也。象祭灶也。从爨省，从酉。酉，所以祭也。从分，分亦声。"这是就篆文所作的解说。所谓"从爨省"，盖取"爨"字双手持容器之意；酉，即酒，故解释为血祭。其实，本义当为靐浴。

【演变】靐，本义指●衅浴，是古人在举行大典前，以香草熏身及沐浴，以祓除不洁，表示诚敬的一种仪式：二～三浴之。古代新制器物完成，也要杀牲以祭，并将牲血涂抹在缝隙之处，犹如沐浴并涂抹香料般，取其吉利之意。故引申也表示●用牲血涂器物的缝隙以祭：一钟二～鼓。正是根据这个意思，后来另造了一个简易的"衅"字来代替繁难的"靐"字。"衅"，从血从半(即分缝)，读xìn，表示用血涂于裂缝处。由血涂器缝，引申泛指●涂抹：～面夺炭。也指●缝隙，争端：仇有～，不可失也。挑～寻～。为了分化字义，后来洗沐之义另造了形声字"沐"来表示，缝隙之义便由"釁"(wèn)来表示。如今规范化用"衅"(本指玉上的裂纹)。其余的意思则由"衅"来表示。○沐，从水木声。读mù，本义指●洗头：新～者必弹冠。引申也泛指●洗浴：斋戒～浴。又引申指●承受恩泽：～浴圣泽，潜润德教。○釁，是釁的讹字。读xìn，本义指●血祭：祆社～鼓，以除民疾。引申指●熏，涤：二～三浴之。由涂抹于缝隙，又引申指●裂缝，嫌隙：承敌国之～。此义后由璺来表示。○璺，从玉从釁省，会意，釁也兼表声。读wèn，本义指玉上的裂纹，也泛指裂纹：寺后一峰独耸，中裂一～，打破沙锅～到底。

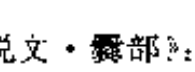
【组字】釁(釁)，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今釁归入刀部，釁归曰部。凡从釁取义的字皆与沐浴，缝隙等义有关。

以釁作声兼义符的字有：衅。

以釁作声符的字有：璺(妮)。

二十七画

灥 xún



【字形】篆

【构造】会意字。篆文从三泉，会众泉汇流之意。隶变后楷书写作灥。

【本义】《说文·灥部》："灥，三泉也。"本义为众泉汇流。

【演变】灥，本义指众泉汇流。

【组字】灥，如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入水部。凡从灥取义的

字皆与泉流等义有关。
以厵作义符的字有：灥(原)。

二十八画

鬱 yù
(鬱、郁)

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从臼(相对的双手)，从缶(器皿)，从𠙵(表蒙覆)，从鬯(表香草泡酒)，从彡(表香气散发)、会用双手在器皿里用郁金香草泡制香酒之意。古人将郁金香草捣碎放在黑黍酿造的酒中，盖严，以微火煮之，使不跑气，冷后饮用，则芳香浓郁，令人舒泰畅达，称之为郁鬯酒，用来祀神、赐予、敬客。此字正是这一酿造过程的写照。隶变后楷书写作鬱。如今简作郁。

【本义】《说文·鬯部》："鬱，芳草也。十叶为贯，百廿贯筑以煮之为鬱。从臼、冂、缶、鬯。彡，其饰也。"析形不准确，所释为引申义。本义当为用郁金香草合黑黍酿造香酒。

【演变】鬱，本义指用郁金香草合黑黍酿造香酒。也表示郁金香草。此字后来借用原本当草木从生繁茂讲的"蔚"来表示。如今简化，又借用本当地名讲的"郁"来表示。○郁，从阝(邑)有声。读 yù。本义指●地名(即右扶风的郁夷之地，在今陕西省)。用作"鬱"的简化字，故又表示●酿造，酝酿：皖江曾～旧风雷。又表示●郁金香草：有～其邕，有俨其彝。又表示●繁茂、繁盛：～彼北林|青青河畔草、～～园中柳。又表示●地名。并由酒香浓盛，引申泛指●香气浓重，香气散发：践椒涂之～烈，步蘅薄而流芳|～～菲菲，众香发越。又引申指●富有文采：周监于二代，～～乎文哉，吾从周。由酒香浓郁，又引申指●忧愁郁结：忧～生疾|心～～之忧思兮，独永叹乎增伤|是以独～悒而谁与语。

【组字】鬱，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入彡部。凡从鬱取义的字皆与浓盛等义有关。
以鬱作声兼义符的字有：鬱(郁)。

三十画

鑾 luán

【字形】篆

【构造】会意字。篆文上边是两手将锅坐在灶台上的样子，下边是双手持火将木柴送进灶口内的形象，表示正在烧火做饭。隶变后楷书写作鑾。

【本义】《说文·鑾部》："鑾，齐谓之炊鑾。从臼，象持甑；冂，象灶门口；爫，推林纳火。"本义为烧火做饭。

【演变】鑾，本义指●烧火做饭：兄弟分～。也指●灶火：人～。

【组字】鑾，如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入火部。凡从鑾取义的字皆与烧火做饭等义有关。
以鑾作义符的字有：爨(畔)

三十二画

龖 dá

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从二龍，会龙飞之意。隶变后楷书写作龖。

【本义】《说文·龍部》："龖，飞龙也。从二龍。"本义为龙飞的样子。

【演变】龖，本义指●龙飞的样子。也指●二龙：震、～之赫，霆之声。

【组字】龖，如今不单用，只作偏旁。作偏旁时省作龙。不是《说文》部首。现今仍归入龙部。凡从龖取义的字皆与二龙等义有关。
以龖作声符的字有：襲(省为龑，简作袭)、鬻(省为鬻，简作粥)。

三十三画

麤 cū
(麁、粗、觕)

【字形】甲 篆 麤

【构造】会意字。甲骨文从二鹿，篆文从三鹿，会群鹿狂奔之意。隶变后楷书写作麤。俗简作麁。如今简化借用"粗"来表示。

【本义】《说文·麤部》："麤，行超远也。从三鹿。"本义为群鹿狂奔的样子。又《米部》："粗，疏也。从米，且声。"本义为糙米。

【演变】麤，本义指群鹿狂奔的样子。群鹿狂奔，为避敌害，故又表示警惕。由狂奔引申指●粗野，粗暴：知伯之为人也，～中而少亲｜～鲁｜～犷。又引申为●粗豪，粗壮：破虏行千里，三军意气～。又引申指●粗大，强大：其喜心感者，其声发以散；其怒心感者，其声～以厉　食叔与鸡，其器高以～。又引申指●粗疏，粗浅：得其精而忘其～　～心大意。○如今"麤"简化借"粗"来表示。粗，从米且声。读cū。本义指●糙米，粗粮：粱（精美之食）则无矣，～则有之。由糙米，引申指●粗糙，质地低劣：～布之衣；去～取精。又引申指●事物的表面现象：可以言论者，物之～也；可以意致者，物之精也。又引申指●大略：故～为宾言其梗概如此；请为大夫～陈其略。又虚化为副词，表示●才，刚：百口之粮～足上。○还有一个"犍"字，从牛从角会意，本指"牛角直下"，旧时也用以表示粗。如今规范化，以上各类含义皆用"粗"来表示。

【组字】麤，如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入鹿部。凡从麤取义的字皆与群鹿狂奔等义有关。

以麤作义符的字有：麤（麈、尘）。